Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/blancoynegro3483unse


ALMANAQUE
DE
Blanco y Negro
PARA
1898
PRECIO
50
CENTIMOS
ARIJA

Bailes Populares Españoles

AÑO VIII — Madrid, 1.º de Enero de 1898 — NÚM. 348

Todos los pueblos de la tierra celebran con públicos regocijos la entrada del año. La alegría del hogar, expansiva y contagiosa, tradúcese en el jolgorio de la calle y en la pública generosidad representada por el aguinaldo. Nunca como ahora se manifiesta la alegría del vivir, porque nunca como ahora aparecen estrechados los vínculos que unen á los hombres y abierto y desprendido el instinto de sociabilidad. Reúnense las familias alrededor del patriarca; vuelven á los hogares los hijos pródigos; robustécense las amistades con mutuas ofrendas, y los ricos se unen á los pobres por la dádiva, mientras éstos se hermanan con aquéllos por la gratitud.

Sin molestar á la memoria para que busque la histórica razón de estos regocijos, podemos encontrarla en la propia naturaleza del hombre. El año nuevo trae á los tristes la esperanza de su consuelo; á los desordenados el propósito de mejor conducta; á los afortunados el balance de sus ganancias; á los trabajadores la suma de su anual ahorro; para todos, grandes y chicos, ricos y pobres, el año nuevo es un aliciente por lo mismo que es una novedad, y es una alegría porque nada hay más alegre que la esperanza.

Fiesta universal es esta fiesta del Año Nuevo; pero se ofrece en espectáculo tanto más regocijado y bullicioso cuanto más alegre es el pueblo que la celebra.

Y como la alegría es el capital más sólido que tiene nuestro pueblo, y á la vez su cualidad más simpática y característica, de ahí que los festejos del año que nace tengan en España una animación y un júbilo desconocidos en otros pueblos, más ricos sin duda alguna, pero seguramente menos felices.

La alegría como nota distintiva de esta época del año, y el baile como primera y popular expresión de esa alegría, nos ofrecen motivo más que suficiente para presentar á los lectores de Blanco y Negro en manchas artísticas, en esbozos literarios y en fragmentos musicales, todas aquellas danzas que nuestras regiones conservan por tradición, y que estos días se bailan en toda España. Es la *muiñeira* en Galicia, es el *zortzico* en las Vascongadas, es la *petenera* en el Mediodía, y la *seguidilla* en la Mancha, y la *sardana* en Cataluña, y la *jota* en Aragón y en Navarra y en Rioja y en Murcia y en Valencia.

El pueblo se divierte. A sus vihuelas y á sus guitarras acompañan ahora los tambores, las zambombas y los rabeles, y de la Navidad á la Epifanía, desde que el pueblo sale de la *Misa del Gallo* hasta que va en bulliciosa caravana á esperar á los Reyes, no tiene solución de continuidad el tradicional júbilo con que el año viejo se despide y empieza á correr el año nuevo.

En todas partes con su alegría demuestra nuestro pueblo su poder, ya que contra él no hay daño que dure, ni calamidad que prospere, ni enemigo que prevalezca.

BLANCO Y NEGRO



LA DANZA PRIMA

Antiquísima como da á entender su nombre, sencilla como cumple á su carácter popular y á su poesía suprema, la *danza prima* es el baile más típico de Asturias. No la busquéis en la capital. Allá en los valles apartados y en los ignorados pueblecillos es solamente donde escucharéis el canto poético de la *giraldilla* y la música deliciosamente popular de la *danza prima*.

Dibujo de MARTÍNEZ ABADES

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PRIMER TRIMESTRE

ENERO

1	✠	LA CIRCUNCISIÓN
2	D	S. ISIDORO
3	L	S. ANTERO
4	M	S. AQUILINO
5	M	S. TELESFORO
6	✠	LOS SANTOS REYES
7	V	S. JULIÁN
8	S	S. LUCIANO
9	D	STA. BASILISA
10	L	S. NICANOR
11	M	S. HIGINIO
12	M	S. BENITO ABAD
13	J	S GUMERSINDO
14	V	S. HILARIO
15	S	S. PABLO
16	D	S. MARCELO
17	L	S. ANTONIO ABAD
18	M	LA C. DE S. PEDRO
19	M	S. MARIO
20	J	S. SEBASTIÁN
21	V	STA. INÉS
22	S	S. ANASTASIO
23	✠	S. ILDEFONSO
24	L	N.ª S.ª DE LA PAZ
25	M	STA. ELVIRA
26	M	S. POLICARPO
27	J	S. JUAN CRISÓST.º
28	V	S. VALERO
29	S	S. FRANCISCO DE S.
30	D	S. LESMES
31	L	S. PEDRO NOLASCO

FEBRERO

1	M	S. IGNACIO
2	✠	LA PURIFICACIÓN
3	J	S. BLAS
4	V	S. ANDRÉS CORSINO
5	S	STA. ÁGUEDA
6	D	STA. DOROTEA
7	L	S. RICARDO
8	M	S. JUAN DE MATA
9	M	S. FRUCTUOSO
10	J	STA. ESCOLÁSTICA
11	V	S. SATURNINO
12	S	SANTA EULALIA
13	D	S. BENIGNO
14	L	S. VALENTÍN
15	M	S. FAUSTINO
16	M	S. GREGORIO
17	J	S. CLAUDIO
18	V	S. SIMEÓN
19	S	S. GABINO
20	D	S. ELEUTERIO
21	L	S. FÉLIX
22	M	LA C. DE S. PEDRO
23	M	SANTA MARTA
24	J	S. MODESTO
25	V	S. MATÍAS
26	S	S. ALEJANDRO
27	D	S. BALDOMERO
28	L	S. ROMÁN

MARZO

1	M	S.ᵗ ANGEL DE LA G.ª
2	M	S. LUCIO
3	J	S. EMETERIO
4	V	S. CASIMIRO
5	S	S. EUSEBIO
6	D	S. VÍCTOR
7	L	STO. TOMÁS DE A.
8	M	S. JUAN DE DIOS
9	M	STA. FRANCISCA
10	J	S. MELITÓN
11	V	S. EULOGIO
12	S	S. GREGORIO EL M.º
13	D	S. LEANDRO
14	L	STA. MATILDE
15	M	S. RAIMUNDO
16	M	S. CIRIACO
17	J	S. PATRICIO
18	V	S. GABRIEL ARC.
19	✠	S. JOSÉ
20	D	STA. EUFEMIA
21	L	S. BENITO
22	M	S. DEOGRACIAS
23	M	S. VICTORIANO
24	J	S. AGAPITO
25	✠	LA A. DE NTRA. SRA.
26	S	S. BRAULIO
27	D	DE PASIÓN
28	L	S. CÁSTOR
29	M	S. SEGUNDO
30	M	S. JUAN CLÍMACO
31	J	STA. BALBINA



·1897·A·ARIJA· ·L·R· C.ª F.º·

SEGUNDO TRIMESTRE

ABRIL

1	V	S. VENANCIO
2	S	S. FRANCISCO DE P.
3	D	DE RAMOS
4	L	STO. TORIBIO
5	M	S. VICENTE FERRER
6	M	S. CELESTINO
7	J	S. EPIFANIO
8	V	S. DIONISIO
9	S	STA. CATALINA
10	✠	PASCUA DE RESUR.
11	L	S. FELIPE
12	M	S. CONSTANTINO
13	M	S. HERMENEGILDO
14	J	S. VALERIANO
15	V	STA. VICTORINA
16	S	STA. ENGRACIA
17	D	S. ANICETO
18	L	S. PERFECTO
19	M	S. LEÓN X
20	M	S. CESÁREO
21	J	S. ANSELMO
22	V	S. SOTERO
23	S	S. GERARDO
24	D	S. MIGUEL DE SIG.ª
25	L	S. MARCOS EVANG.ª
26	M	S. MARCELINO
27	M	S. PEDRO ARMENG.
28	J	S. PRUDENCIO
29	V	S. PAULINO
30	S	STA. SOFÍA

MAYO

1	D	S. SEGISMUNDO
2	L	S. ATANASIO
3	M	S. DIODORO
4	M	STA. MÓNICA
5	J	S. PÍO V
6	V	STA. BENITA
7	S	S. AUGUSTO
8	D	A. DE S. MIGUEL A.
9	L	EL P. DE S. JOSÉ
10	M	S. JOB
11	M	S. MAMERTO
12	J	STO. DOMINGO
13	V	S. PEDRO REGAL.º
14	S	STA. JUSTA
15	✠	S. ISIDRO
16	L	S. GIL
17	M	S. PASCUAL BAILÓN
18	M	S. FÉLIX DE CANT.º
19	✠	LA ASCENSIÓN
20	V	S. BERNARDINO
21	S	STA. VICTORIA
22	D	STA. RITA DE CASIA
23	L	S. DESIDERIO
24	M	S. ROBUSTIANO
25	M	S. URBANO
26	J	S. FELIPE NERI
27	V	S. JULIO
28	S	S. JUSTO
29	D	DE PENTECOSTÉS
30	L	S. FERNANDO
31	M	STA. PETRONILA

JUNIO

1	M	N.ª S.ª DE LA LUZ
2	J	S. MARCELINO
3	V	S. ISAAC
4	S	S. FRANCISCO CAR.º
5	✠	LA STMA. TRINIDAD
6	L	S. NORBERTO
7	M	S. VITO
8	M	S. SALUSTIANO
9	✠	SS. CORPUS CHRISTI
10	V	STA. MARGARITA
11	S	S. BERNABÉ
12	D	S. NAZARIO
13	L	S. ANTONIO DE P.
14	M	S. BASILIO EL MAG.º
15	M	STA. CRESCENCIA
16	J	S. AURELIANO
17	V	S. ISMAEL
18	S	STA. MARINA
19	D	S. GERVASIO
20	L	S. SILVERIO
21	M	S. LUIS GONZAGA
22	M	S. PAULINO
23	J	STA. AGRIPINA
24	V	N. DE S. JUAN B.ª
25	S	EL S. C. DE JESÚS
26	D	S. PELAYO
27	L	S. ZOILO
28	M	S. LEÓN II
29	✠	S. PEDRO Y S. PABLO
30	J	S. MARCIAL



1897 · Arija ·

L · R. C.ª F.



EL AGARRAO

BAILE MADRILEÑO

¡Ande el movimiento!
¡marche el organillo!
vengan aquí todas,
que el baile está *armao!*
Y allá van las mozas
á buscar parejas,
y al aire la gente,
¡y ande el *agarrao!*

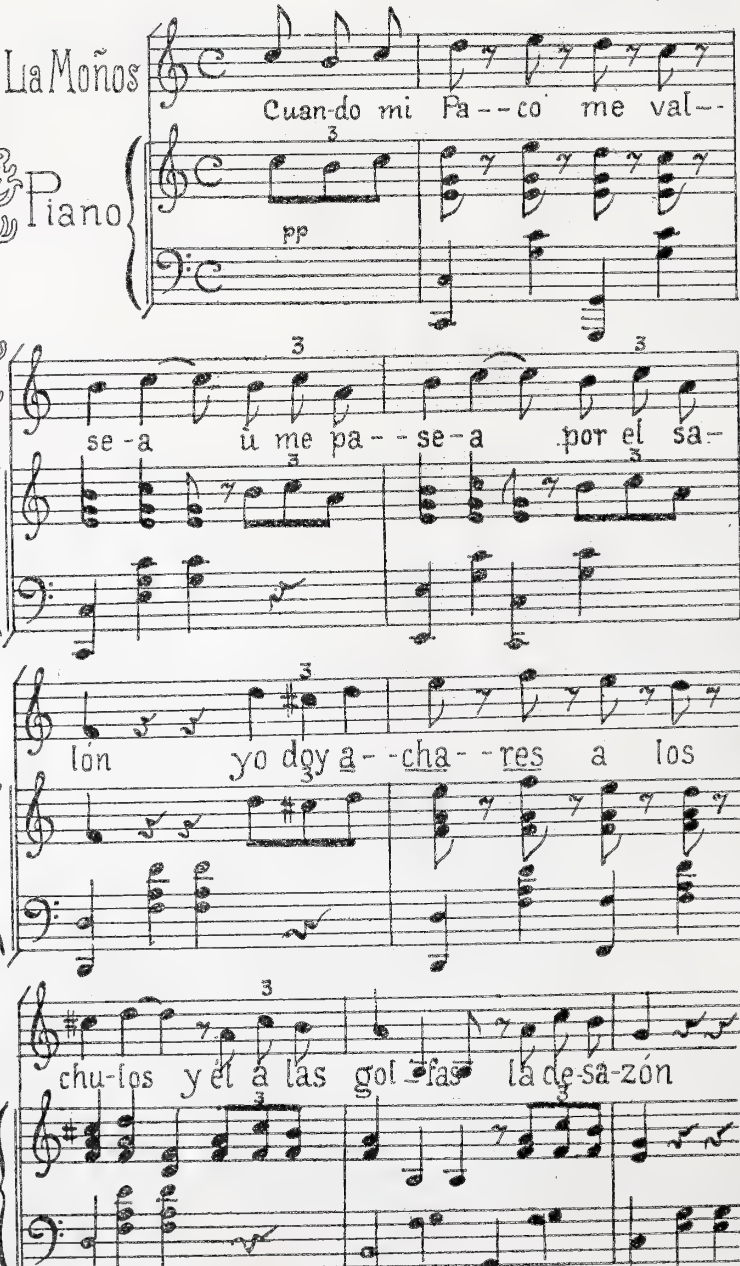
Baile madrileño
de sangre y de raza,
único en el mundo,
invención *de aquí;*
mezcla de paseo,
de baile y de abrazo,
de ayes y suspiros,
y *cosas así.*

Y desde las Ventas
hasta los Viveros,
y del Dos de Mayo
hasta Fuencarral,
en habiendo un poco
de polka y tecleo
y una noche clara
y humor nacional,

así nos muramos
de vagos y pobres,
y en Cuba nos hagan
harina de flor,
y no haya en España
dos *tristes* pesetas,
y cada gobierno
resulte peor,

como haya un sujeto
que le dé al manubrio
y diez buenas mozas
que sepan bailar,

EL FLEXIBLE
Schotis



Federico Chueca

J Blanco Coris

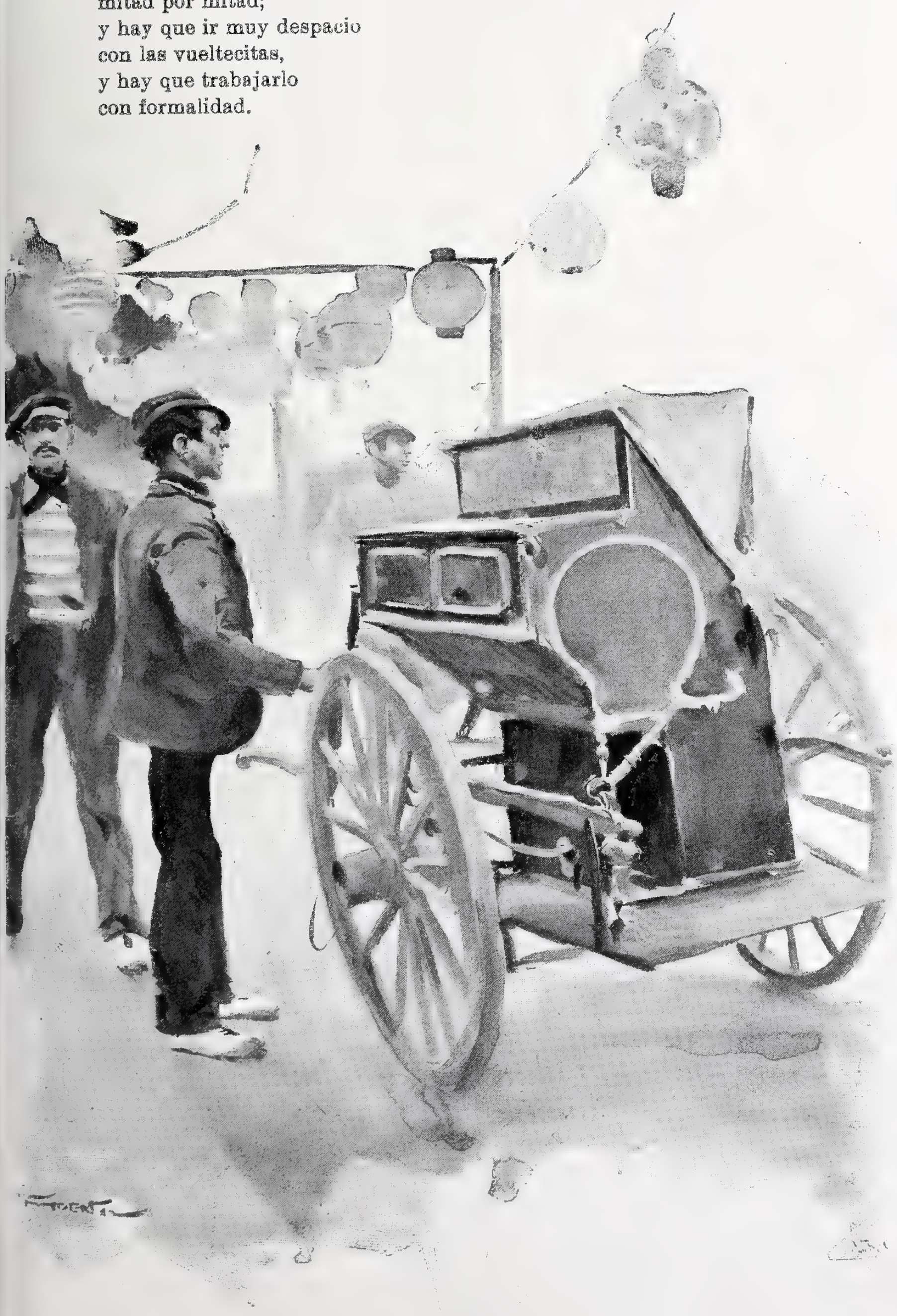
y treinta vecinos
con ganas de fiesta,
y un vino pardillo,
y ganas de hablar,

¡ande el movimiento!
¡y á ver esas niñas
cómo se lo bailan
apretado y bien!
—¡Algo más ceñido!
—¡No perder terreno!
—¡Este cuerpo es mío!
—¡Pues que se lo den!

Esto hay que bailarlo
todo de caderas;
los cuerpos juntitos,
mitad por mitad;
y hay que ir muy despacio
con las vueltecitas,
y hay que trabajarlo
con formalidad.

Las madres y *tías*
y primas mayores,
y los venerables
del barrio honra y prez,
y los transeuntes,
vagos y curiosos,
y *algún que otro* golfo
que espera su vez,

forman de la plaza
las cortes amables
que el baile nocturno
vinieron á ver.
Y en tanto, resuenan
sobre el pavimento
los pies, que remedan
el son de llover.



Y allí, en voz muy baja,
se hablan las parejas;
¡qué cosas se dicen!
¡qué juntos están!
Tesoros de flores
que del alma brotan,
palabras del alma
que vienen y van.

—¿Me quieres? ¡Pues dílo!
—Pues qué, ¿no lo sabes?
—¡Pues dímelo ahora,
que ésta es la ocasión!
—¡Pues más que á mi vida!
—¡Pues bendita seas!
—¡Arrímate y baila
con el corazón!

Y esto es en silencio,
y no se oye nada
más que de los pasos
el suave rozar;
y allí, en dulce lazo,
los cuerpos tan juntos,
corre á rienda suelta
la fiebre de amar.

A veces el aire
resuena con voces
de alegres testigos
que prestan valor
á los misteriosos
cambios de posturas
que pide el ambiente,
la luz y el calor.

—¡A ver esas niñas!
—¡No sea usté soso!
—¡Vivan las mujeres
que saben lo *qu'es!*
—¡Así se trabaja!
—¡Vaya por lo bueno!
—¡Aprieta, Ramona!
—¿Te duermes, Inés?

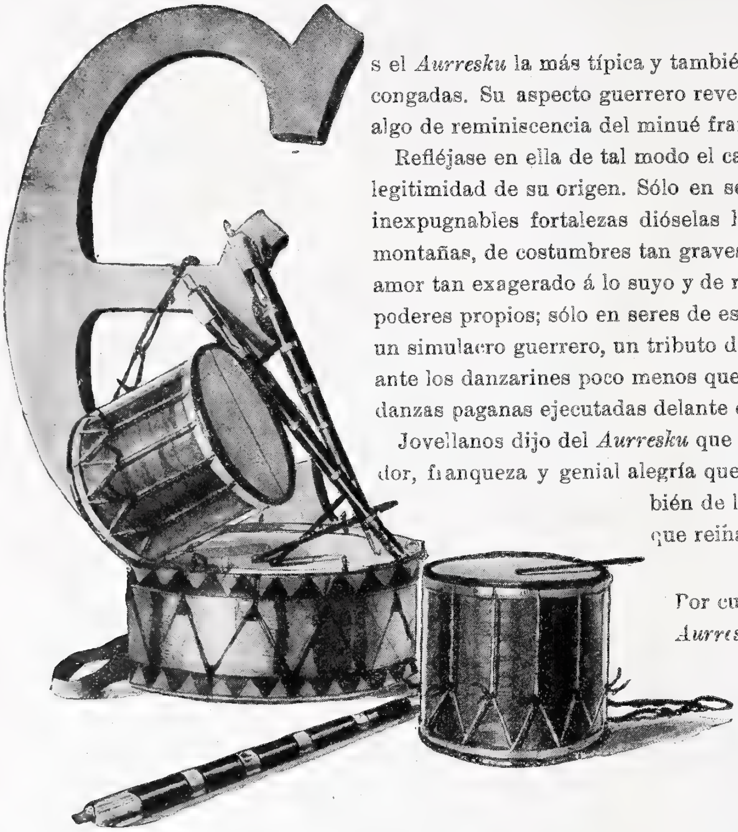
¡Oh Madrid alegre,
modesto y dichoso!
¡Juventud que vives
de eterna ilusión!
Al son de las teclas
del piano rodante,
se alegra y se ensancha
tu fiel corazón!

—¡Ande el movimiento!
—¡Marche el organillo!
—¡Vengan aquí, niñas,
que el baile está *armao!*
—¡Entren las parejas!
—¡Júntense las almas!
—Al aire la gente,
¡y ande el *agarrao!*

Eusebio BLASCO

Dibujos de HUERTAS

EL AURRESKU



Es el *Aurresku* la más típica y también la más conocida de las treinta y seis danzas vascongadas. Su aspecto guerrero revela un origen primitivo. Su parte ceremoniosa tiene algo de reminiscencia del minué francés; pero es innegable su pureza vasca.

Refléjase en ella de tal modo el carácter de la raza euskara, que no cabe dudar de la legitimidad de su origen. Sólo en seres de tan salvaje independencia histórica, cuyas inexpugnables fortalezas dióselas hechas la mano de Dios en forma de inaccesibles montañas, de costumbres tan graves y patriarcales dentro de su instinto indómito, de amor tan exagerado á lo suyo y de respeto tan grande á lo que simboliza autoridad y poderes propios; sólo en seres de esta condición se concibe una danza que es á la vez un simulacro guerrero, un tributo de cortesanía y un homenaje á la autoridad, erigida ante los danzarines poco menos que en ídolo, trayendo á la memoria recuerdos de las danzas paganas ejecutadas delante de sus altares.

Jovellanos dijo del *Aurresku* que en él puede ver el filósofo «el origen de aquel candor, franqueza y genial alegría que caracteriza al pueblo que las disfruta, y aun también de la unión, de la fraternidad y el ardiente patriotismo que reina entre sus individuos».

*
* *

Por cuatro nombres es conocida esta originalísima danza.

Aurresku ó *primera mano,* por el gran papel que en ella desempeña el que la dirige.

Eskudanza ó *baile de mano,* porque las parejas salen con las manos cogidas.

Baile real, por su importancia y solemnidad.

Y *Zortzico* ú *octava,* porque todas sus partes constan de ocho compases.

La primera autoridad del pueblo es indispensable; porque en este país el alcalde no es solamente el que manda: es el padre cariñoso que se asocia á sus hijos en sus alegrías como en sus desventuras. El alcalde, pues, otorga el permiso para la ejecución, preside siempre y dirige muchas veces.

Los jóvenes que forman una tanda van cogidos de la mano, y formando círculo, á colocarse delante de la autoridad. El jefe de fila ó primera mano *(aurresku)* tira al suelo la boína y saluda al alcalde con saltos y vueltas á son de tamboril. Corresponde éste al saludo, y el *aurresku* vuelve á colocarse á la cabeza de la cadena, que da una vuelta á la plaza, parándose delante de la moza que el jefe elige para pareja. La invitación se hace con primorosas piruetas y trenzados.

Cuatro de los danzarines salen de la cadena, y, boína en mano, acompañan á la elegida al centro de la plaza, donde el *aurresku* vuelve á obsequiarla con nuevos saltos y vueltas, la boína en una mano y los brazos en jarras. Cogidos de los dedos ella y él entran en fila, dándose la punta del pañuelo, porque en este baile no se dan las manos hombres y mujeres. Sirven de eslabones los pañuelos de las muchachas cogidos por los extremos.

Cuando termina este paso, el *atzescu* ó última mano elige pareja en igual forma. El *aurresku* y el *atzescu* son los que dirigen el baile, y saludan á las elegidas de sus compañeros, haciéndolas los honores cuando las van sacando. Es condición indispensable en la mujer una gravedad de estatua.

Sigue el *zortzico,* dando vueltas la cuerda, parándose de trecho en trecho y luciendo el *aurresku* nuevos trenzados y nuevas piruetas.

Viene después el *pasamano,* el *desafío,* el *fandango,* con el cual se simula la alegría del triunfo, y por último la danza frenética, el *ariñ-ariñ* (¡vivo-vivo!), especie de galop desenfrenado, en el cual todas las parejas parecen atacadas de convulsión epiléptica.

En otros tiempos solía seguir á esta fiebre final el toque de *Ángelus.* Descubríase todo el mundo, murmurábase una oración; la autoridad, precedida de los tamborileros, daba una vuelta á la plaza en son de despedida, y el pueblo desfilaba alborozado haciendo resonar en las montañas el eco de su alegre *¡ujujú!*

*
* *

Consta el *Aurresku* de ocho tiempos, á cada uno de los cuales podría dársele un título, como le tienen los de la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven.


EL AURRESKU
Moderato.
p malinconico.
cresc.
f
p
p
Allegro.
p
f
J B C.

Toque de reunión. Saludo. Reto de los jefes y formación de la cadena. Marcha en son de guerra. Invitación al baile. Ataque. La lucha. Alegría del triunfo.

De estos tiempos ofrecemos á los lectores de BLANCO Y NEGRO dos transcritos para piano por el maestro Santesteban, que son los que más colorido dan á la célebre danza vascongada. El *Moderato*, cuyo ritmo majestuoso sirve para el paseo de las parejas y los desafíos, y el *Allegro* final ó *ariñ-ariñ*, remate frenético que le hizo escribir á *Fray Gerundio* allá por el año 42, cuando por vez primera vió un *Aurresku*: «En lo más entretenido de mis observaciones di con mi reverenda humanidad en tierra: una de las vestales del blanco cendal se me había acercado y sacudido con sus postrimerías tan recio ósculo, que me hizo perder el equilibrio y acostarme en el campo, contra mis intenciones».

¿Quién es el autor de la música del *Aurresku*? La tradición le ha olvidado.

La orquesta es tan primitiva como la danza. Se reduce á uno ó dos silbos («vasca tibias» de los romanos, *chilibitúa* de los vascongados), y un tamboril. El tamborilero es una institución. El cargo es hereditario, y no falta en ningún presupuesto municipal la correspondiente asignación, pagada con una religiosidad que para sí la quisieran los maestros de escuela de muchas provincias de España.

El *Aurresku* es una danza eminentemente democrática. Forman en ella cadena las señoritas más empingorotadas junto á las más humildes *caseras* (campesinas). Nadie puede rehusar la invitación al *Aurresku*.

Cuando existían los fueros y se reunían las juntas forales, bailaban la danza tradicional los venerables «junteros» de la provincia.

En la actualidad la bailan los diputados provinciales en las solemnidades populares: la última, en Julio del pasado año, en Oyarzun, con motivo de las fiestas euskaras. El año 1886 bailaron en la plaza de la Constitución de San Sebastián, y á presencia de la Reina Regente, las señoritas más elegantes y los jóvenes más distinguidos de la sociedad donostiarra, vistiendo las parejas de rigurosa etiqueta.

Los aldeanos visten para bailar la danza pantalón blanco, faja roja (ha de ser precisamente de seda), camisa blanca y boína encarnada.

Los diputados provinciales visten de frac y sombrero de copa.

El efecto es el mismo que si viésemos á aquéllos dirigiendo un cotillón en la sala de fiestas del Gran Casino.

ANGEL MARÍA CASTELL

DIBUJOS DE DORDA

San Sebastián, Noviembre 1897



EL ZAPATEO



BLANCO Y NEGRO ha hecho como el artista generoso que, después de concluído primoroso cuadrito, pone pinceles y paleta en las manos de un compañero para que lo rotule. Honra es que hace, no que pide ni há menester; y nosotros la aceptamos como gracia, muy propia de su galantería, con un hijo de la infortunada tierra caracterizada en sus bailes por el típico *Zapateo*.

Dibujada felizmente por el hábil crayón de Méndez Bringa, tan bonita escena no necesita complementaria descripción, que puede ser intentásemos en otro momento con ternuras de enamorado, ya que siempre traería á nuestra mente recuerdos gratísimos y á nues-

tro oído notas de ritmo original, sugestivo, que la pluma difícilmente alcanzaría á explicar, pero que sí encuentran reflejos en esa armonía vaga, melancólica del *punto* cubano, que aun sin palabras revela exactamente las dulzuras de ciertos sentimientos, uno de los más puros en que se inspiran los *guajiros*.

¡Felices tiempos aquellos en que los campesinos de la perla del Mar Caribe, cantando trova tras trova, décima tras décima, pasaban las tardes de los domingos! Felices, porque les dejaba el afán de una vida sobrada, sin quebrantos, reunirse en alegre *bachata,* y al son del tiple, bandurria, guitarra y güiro solazarse también con las expansiones de su baile favorito, en el que descollaba la gentil *guajirita,* cuya hermosura es para la belleza lo que la clavellina entre las flores, lo que el iris para la luz, y cuyo corazón sencillo entreabríase á los inefables efluvios de éxtasis amorosos sentidos por el fornido y gallardo *guajiro,* dueño del sombrero de *empleita* con que se cubría la artística cabecita, abundosa de largos y negros cabellos.

Rompía la bonita pareja el *zapateo* casi siempre en el *batey* del limpio y cuidado *rancho,* bajo la sombra de esbeltas y frondosas palmas y ceibas, que protegían á los que bailaban, como al extenso corro de acompañantes sentados en *taburetes,* del calor sofocante, al igual que protegía á la infinidad de pajaritos, cubiertos de plumajes de zafiros, rubíes, esmeraldas y turquesas, tornasolados unos, semejantes otros á lingotes de plata, manchados los más de matices vivos recamados de oro, y que en pugilato con los instrumentos musicales, gorjeaban desde las copas de los árboles y libres volaban al calor de la vida exuberante, que en esa estrella de Occidente palpita llena de voluptuosa languidez y al ritmo de armonías y delicias indescriptibles.



Risueños tiempos, repetimos; en éstos de ahora, guajiros, ranchos, cantos, bailes, bienandanzas, dichas, alegrías, todo, todo se halla envuelto por horribles negruras y atmósfera de sangre y ruinas.

Olvidemos tamañas tristezas que angustian el alma. Nada es perecedero en este mundo, y por seguro tenemos que en breve la bienhechora paz renacerá por siempre; que la abundancia retornará al benéfico influjo de la tranquilidad, para que vuelvan sobre aquel hermosísimo pedazo de nuestra querida tierra, con el cariño y respeto de todos sus hijos á esta noble madre patria, las bendiciones del cielo.

FEDERICO DE MONTEVERDE

DIBUJOS DE BLANCO CORIS Y MÉNDEZ BRINGA



Asómate á esa ventana,—cara de sardina frita;—el que madrugó por verte,—¡qué poco sueño tendría!

LA JOTA





LA JOTA

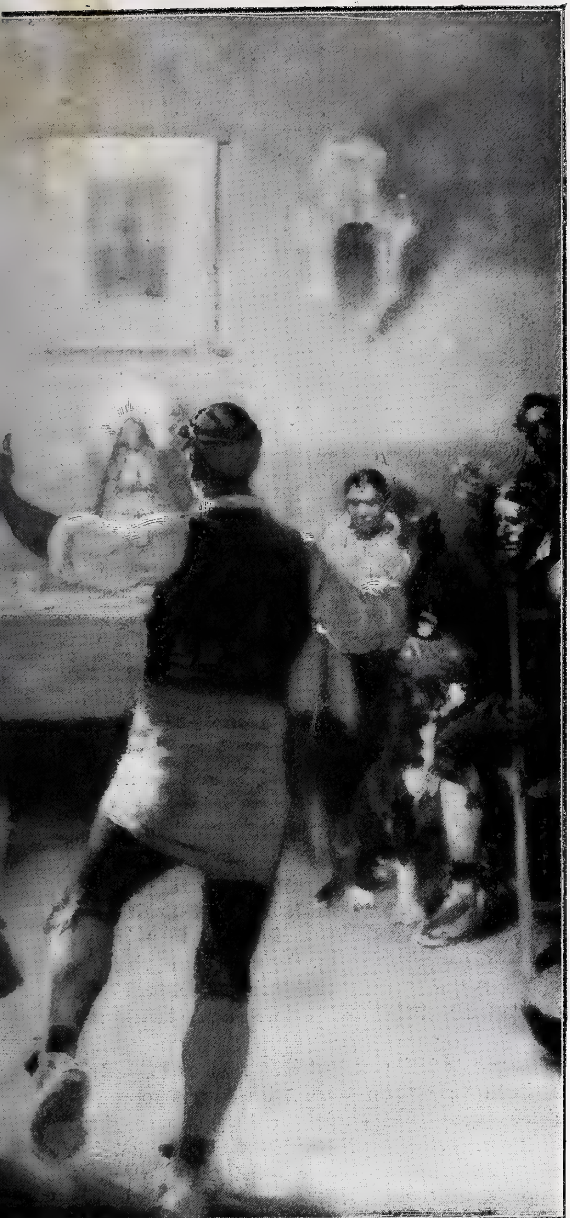
Creo que es Mantegazza quien, hablando de la mímica como expresión de los afectos y movimientos del alma, dice que la alegría es centrífuga, mientras que la pena es centrípeta.

Efectivamente, el ser apenado parece recogerse en sí mismo y vivir sólo para su dolor; los tristes se arrinconan, su cuerpo se recoge, sus manos se aprietan queriendo fundirse, todas las líneas del rostro diríase que pugnan por recogerse en un haz, y de ahí la «cara larga» de los melancólicos.

La alegría, por el contrario, es abierta y expansiva; el alma alegre se manifiesta en una mímica general de todo el cuerpo, en la sonora carcajada que dilata el rostro, en las manos que palmotean, en los pies que dan zapatetas, en saltos y brincos, en ruido y algazara, porque todo ser alegre parece multiplicarse y extenderse, como da á entender esta frase popular: «la alegría no le cabe en el cuerpo».

Así es que, no por hábito ni por costumbre, sino por ley natural, el baile es la expresión más acabada y perfecta de la alegría. «Echarse á bailar» es el acto instintivo de quien recibe una alegre sorpresa.

Siguiendo, pues, la teoría de Mantegazza, muy ingeniosa y muy exacta al mismo tiempo (casi siempre el ingenio no es más que fina observación), podemos decir que la aparatosa mímica del baile es la más alegre, porque es la más centrífuga; y esto admitido, añado yo que la *Jota* es la más alegre de las danzas, porque su mímica es la más centrí-



fuga de todos los bailes. Dejemos aparte las danzas del Norte, demasiado lentas y ceremoniosas, como cumple al carácter de la raza y al medio ambiente del país; pero aun los bailes orientales y del Mediodía no exigen el radio de acción que necesita para bailar bien una buena pareja de bailadores aragoneses.

En esas danzas de que hablo hay más voluptuosidad que alegría, más gracia que expansión, más elegancia que espontaneidad.

Concedo, pues, de buen grado á todos los bailes populares cuantas hermosas cualidades quieran: la distinción, la elegancia, la sal, el encanto, la gracia, con tal de que dejen á nuestra jota la cualidad que para ella reivindico: la alegría.

En la danza oriental y sus similares españolas cimbréase el talle, ondulan los brazos, agítase el cuerpo en movimiento graciosísimo, que si hubiera de representarse en una curva tendría signo adecuado en una hélice.

La jota, sin tanta gracia, tiene más expansión: los brazos siempre abiertos, las piernas siempre separadas, todo el cuerpo en continuado movimiento de traslación, que podría representarse en la curva más sencilla y más franca: el semicírculo, es decir, la curva de la tierra, del cielo y del sol.

Algo tendrá la jota cuando con ella acaban todos los *poutpourri* de aires populares; con la jota terminan las serenatas lo mismo en Aragón que fuera de él; la jota es final obligado de toda zarzuela cuando es el músico y no el escenógrafo quien se encarga de la apoteosis.

Mas no es ésta la jota cuya descripción me han encomendado, sino la *jotica* del pueblo, modesta y sencilla, bailada por las baturras y los *matracos,* cantada por los quintos del lugar, musicalmente chapurreada por cualquier mozo; y digo «cualquiera», porque hacer *rau rau* en la guitarra para que bailen no es ninguna cosa del otro jueves.

Lugar de la escena, poned cualquiera: si es verano, la plaza del pueblo; si es invierno, el patio de la posada.

Los mozos con el cacherulo á la cabeza, suelto el ajustador y bien atadas las alpargatas, se acercan á las mozas de aparejo redondo y las invitan á bailar, ofreciéndoles la mano dura y callosa. Ellas alargan la suya pulimentada en el lavadero, y cogida de la mano llega la pareja al centro del corro, donde la moza se desprende, dando una vuelta bajo el brazo del baturro. Quedan ambos frente á frente: ella con los brazos en jarras, él subiéndose la faja *po atrás* y *po alante* con las manos abiertas, y como si no aguardaran otra cosa, los tañedores rasguean los cuatro acordes preliminares de la jota y empiezan á puntear ésta con las púas sobre el cordaje de las vihuelas.

¡Ya se armó! La jota es contagiosa, y aumentan las parejas que es un gusto. Óyese el chasquear de los dedos ó el castañeteo de las *pulgaretas* que agitan las manos de los bailadores; ellas con los brazos hacia abajo, acariciados hasta el codo por el fleco del mantoncillo; ellos con los brazos en alto, las piernas ágiles, la faja medio suelta por el vivo movimiento del baile, y siempre separadas las parejas, hasta que se oye la primera *canta:*

«Las cuerdas de mi vigüela
yo te diré cuántas son:
prima, segunda, tercera,
cuarta, quinta y el bordón.»

Mientras dura la copla, las parejas se unen y bailan agarradas; cuando acaba, la moza da la vuelta de rigor bajo el arco que forma su brazo con el de su pareja, y ambos reanudan el baile frente á frente.

Y sigue la animación y el bailoteo. Los mozos, en el momento oportuno, es decir, después de la copla, se van sustituyendo unos á otros frente á la baturra, que sigue bailando, sin parar, con todo el que se pone por delante.

Corre el porrón de mano en mano entre los circunstantes, y además del porrón con vino de Cosuenda, las copas de anís de Escatrón y su miaja de confitura.

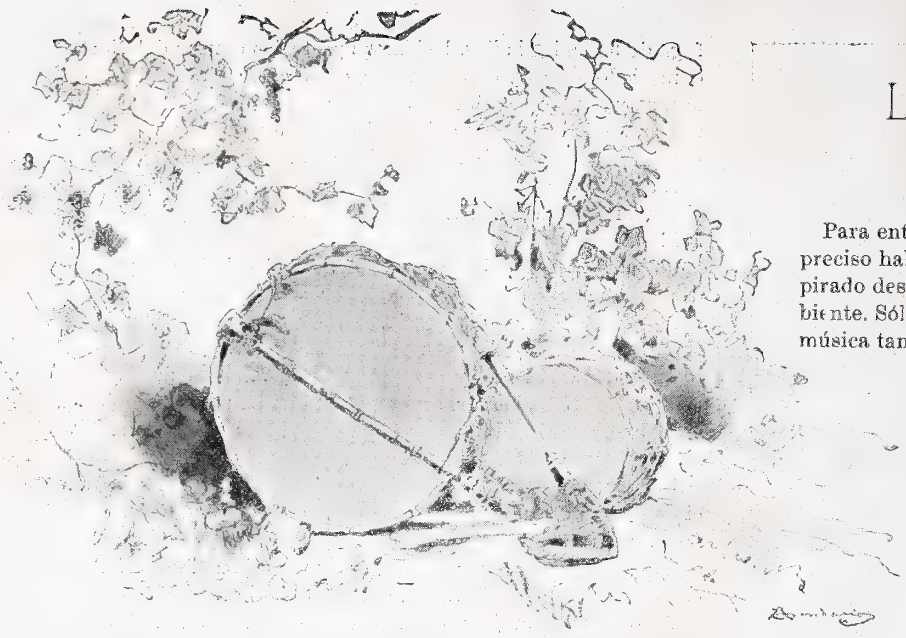
Empiezan las cantas «de risa», que es como decir que la fiesta ha llegado al colmo de su alegre barullo; los mozos se limpian el sudor con sus *moqueros* azules, las mozas siguen sin *reblar,* el tocador tampoco *rebla* á pesar de haberle saltado la prima, y un alma caritativa, que ha visto por el ventano los primeros y cárdenos resplandores del alba, canta por fin:

«Me despido de tu puerta
como el sol de las paredes,
que por las tardes se va
y por las mañanas vuelve.»

Y esto es lo que se llama en Aragón «una miaja é jota».

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA y UNCETA



LA MUIÑEIRA

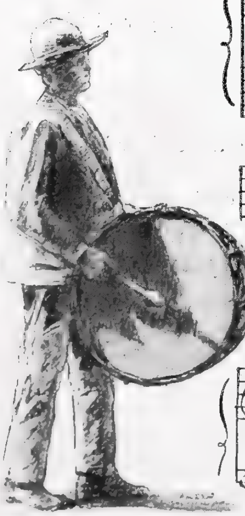
Para entender el sentido de la *muiñeira* es preciso haber nacido en los valles gallegos, respirado desde el primer día de la vida su ambiente. Sólo así se percibe la expresión de una música tan pastoril, de un baile tan virgiliano.

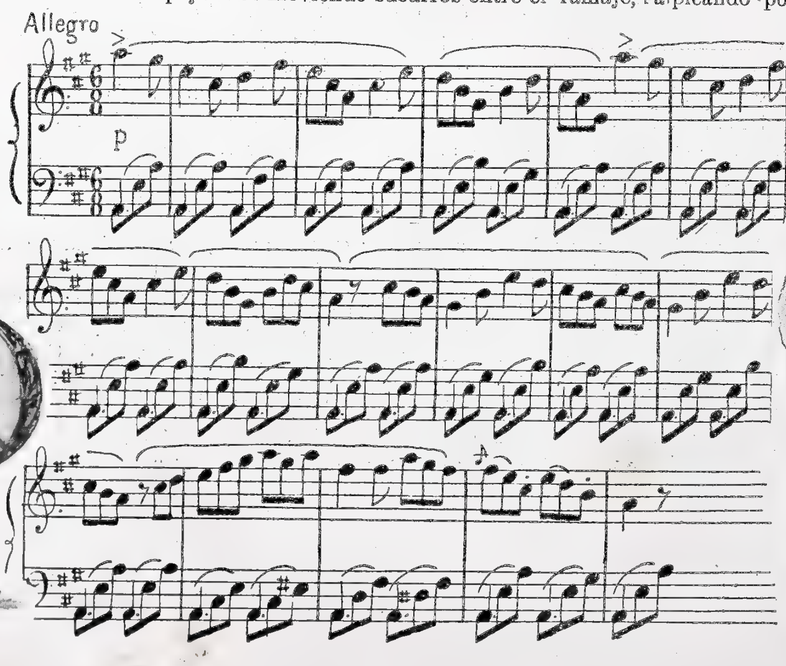
No es la costumbre de verla bailar lo que me hace sentir la *muiñeira*. La *muiñeira* ¡ay! ya no se baila en Galicia. Va siendo una curiosidad, una rareza, un objeto arqueológico. Por todas partes la reemplaza una danza indefinible, grosera, que se llama el *agarradiño;* parodia ridícula de los bailes so techado, algo que miramos con indignación al pasar por las carreteras, las cuales son ahora el escenario de los regocijos populares, antes cobijados por la húmeda y olorosa sombra de los castaños en flor ó los vetustos nogales que rodean la ermita.

Ya no se baila aquel baile, más que tradicional, atávico, de orígenes tan misteriosos como los de las danzas guerreras de Escocia y la *giraldilla* asturiana, baile de salvaje energía, atrevido é impetuoso en el varón, deliciosamente tímido y púdico en la mujer; baile en que sólo se concibe que tomen parte los mozos disponibles para combatir y las vírgenes de la tribu, pues su carácter no se aviene con la vejez ni con el estado matrimonial, y las matronas y los *petrucios* lo miran desde su asiento guiñando benévolamente los ojos y riendo con socarronería, como los ancianos de Troya, en la Iliada, cuando se gozaban en las proezas de Héctor.

La dignidad, la valentía, la gracia, la pureza apasionada de la *muiñeira* fueron parte á que antaño, en tiempos más democráticos porque eran más patriarcales, los señores del territorio, los *landlords,* no se desdeñasen de bailarla al par de sus caseros, foreros y arrendatarios. Aun hoy, en el Ribero de Avia como en el Ribero Miño, los que conservan la tradición de la bella *muiñeira ribeirana,* con sus punteados, sus repiniques, su acompañamiento de *postizas,* su paso del *sacramento,* son señoritos y señoritas de las más antiguas familias de aquel interesante país galiciano. Y todavía ocurre alguna vez, si bien ya es caso raro, que en las fiestas patronales, en la plaza del pueblecillo, una señorita, hecha á deslizarse girando sobre *parquets* de ricas maderas, salga con los ojos bajos, en la actitud, mística á fuerza de ser pudorosa, de las aldeanas, á abrir el baile popular, á dar la señal de una de las últimas *muiñeiras*.....

La música de Galicia, hasta poco há desconocida, es admirable por su poesía íntima y su tristeza hermosa, la tristeza llena de lirismo de aquellos campos siempre plácidos, sin tonos violentos; pero en la *muiñeira,* lo mismo que en la *alborada,* no domina lo triste, ó está compensado por una maliciosa alegría, una explosión de júbilo pasajera, como son siempre pasajeras las alegrías del aldeano. Hay humorismo y donaire en las notas rústicas de la *muiñeira,* que parecen saltar á manera de pajarillos moviendo susurros entre el ramaje, salpicando por los aires las gotas de









rocío suspensas en las hojas. Esta mezcla de melancolía y de gozo, este no saberse si canta ó llora la *muiñeira* es lo que la hace delicada y sentimental entre todos los bailes españoles; lo que la identifica con la naturaleza y la convierte en expresión de una tierra, en manifestación de una raza.

EMILIA PARDO BAZÁN

Coruña, Noviembre 1897

DIBUJOS DE AVENDAÑO

LAS PETENERAS



Lo *flamenco*, así en el *cante* y el baile como en la indumentaria y en las costumbres, ni es meramente andaluz, ni exclusivamente gitano, sino una mezcla de ambos *estilos*.

Se *agachonaron* (se andaluzaron) algunos *cantaores* y *bailaores* de la raza gitana; se *agitanaron* otros andaluces, y de la *siguiriya* y el *martinete* de aquéllos y de los cantos populares de éstos nacieron las *tonás*, las *libianas*, las *cañas* y los *polos*, *cantes* que ni se escuchaban en la clásica fragua del herrero, ni se oían en las calles y en los campos, donde la sanísima gente del país canta sin mira de lucro, sino sólo por lo que ella dice en estas coplas:

«Cantaré, que estoy alegre
como la fresca mañana;
algún día lloraré,
que ahora no tengo gana.

»Quien canta su mal espanta,
y aquel que llora lo aumenta;
yo canto por divertir
penillas que me atormentan.»

Entre los que á mediados de este siglo cantaban, no para divertir sus penas, sino para *buscarse la vida*, ya asistiendo en tertulias de gente de buen humor, ya alistándose en las *compañías* que solazaban al público en tabernas y cafés, figuraba, con muy bien ganado derecho, *la Petenera*, de cuyo nombre de pila no se ha conservado memoria. Había nacido en Paterna de la Ribera (provincia de Cádiz); cantaba *como los propios ángeles*, al decir de los aficionados, y la llamaban *la Petenera*, porque de *paternera* dicen los andaluces *patehnera* (algo aspirada la *hache*), y de *patehnera* á *petenera* va un paso corto, que mis paisanos salvan muy fácilmente.

La Petenera, sobre que inventó el agradabilísimo canto que llevaba su nombre, y que no se parece gran cosa al que lo tiene en la actualidad, debía de ser muy guapa moza. Bien pudo *Juanelo*, famoso *cantaor* jerezano, que la conoció y la admiró, hablar del *físico* de ella á mi buen amigo Machado y Álvarez, maestro en materia de *folk-lore*, ya que le enteró de muchos otros pormenores interesantes para la historia del arte *flamenco*, no escrita aún á estas horas. De que *la Petenera* fué una *jembra juncal* dan testimonio estos cantares, seguramente inspiraciones de amantes desdeñados y de mujeres celosas:

«Quien te puso *Petenera*
no te supo poner nombre,
que te debió de haber puesto
la perdición de los hombres.

»¡*La Petenera* malhaya
y quien la trujo á esta tierra!
Que *la Petenera* es causa
de que los hombres se pierdan.

»¡*Petenera* de mi *bía!*
¡*Petenera 'er corasón!*
Por *curpa e* la *Petenera*
estoy pasando *doló*.»

No sé dónde ni cuándo murió *la Petenera*, pero sí que su muerte fué muy sentida, á juzgar por esta otra copla:

«*La Petenera* se ha muerto
y la llevan á enterrar;
en el panteón no cabe
la gente que va detrás.»

Ya lo indiqué: á las peteneras primitivas se parecen muy poco las que ahora se cantan. Había en ellas, más que en ellas en su acompañamiento, algo del *Punto de la Habana* y no poco de la popular canción de *El paño moruno*, como echará de ver el lector curioso en el tomo V de mis *Cantos populares españoles*, en cuyas páginas 128 y 129 copié esa antigua melodía. He aquí una de las coplas que con más frecuencia cantaba aquella mujer:

«Me miro de arriba abajo,
y *aluego* te miro á ti;
alegría me da el verte,
y *peniya* el verme á mí.»



Muerta *la Petenera,* pasó de moda su *cante* predilecto, quizás porque nadie la igualara en él; pero muy entrado el último tercio de este siglo, hacia los años de 1876, comenzaron á cantarse otras coplas, también llamadas *peteneras,* y asimismo de carácter *flamenco.* Popularizáronse pronto, y estuvieron en todo su fuerte en 1881; tanto, que por este

año, que fué de gran carestía, se dijo:

«Del año *e* las peteneras
nos tenemos que acordar;
que an luvo la Pura y Limpia
en el canasto del pan;»

aludiendo con esto de la Pura y Limpia, no á la Santísima Virgen, sino á que el canasto, que es la despensa de los pobres, estuvo *limpio,* es decir, vacío.

El baile de las peteneras, del cual da clarísima idea el excelente dibujo de mi amigo García y Ramos, consumado maestro en la pintura de las costumbres populares de Andalucía, es moderno; pero tan agradable y vistoso, que ha tardado poco tiempo en hacerse muy popular, especialmente en la clásica *tierra de María Santísima.*

Hay en él, además de los airosos desplantes y gallardas vueltas de manos de los bailes flamencos, mucho de las proverbiales seguidillas: la majestad de los movimientos, las graciosas mudanzas..... Es preciso verlo, mis lectores.



Cuando la primavera luzca en Sevilla sus galas, como no las luce en parte alguna; cuando Sevilla celebre su feria, su famosísima feria, venid. El agradable repicar de los palillos y la fresca y argentina voz de las sevillanas os dirán dónde se bailan seguidillas y peteneras. Acercáos, que yo os prometo que *mirar* y *admirar* todo será uno, como en mis paisanas es uno *cantar* y *encantar.*

Con nuestros cantos y nuestros bailes populares, eficaz medicina para los espíritus más tristes, sucede (perdonadme por la comparación) lo que con los calamares: hay que comerlos en su tinta.

Y la tintilla de las peteneras, cantadas y bailadas por graciosas andaluzas (perdonadme ahora por lo redundante), es una *tintilla..* .. ¡que ni la de Rota!

Francisco RODRÍGUEZ MARÍN

Dibujos de HUERTAS, GARCÍA RAMOS y MUÑOZ LUCENA

Sevilla, Diciembre 1897.



LA SARDANA

I

La *Sardana*, la más hermosa de todas las danzas, es como magnífica anilla oscilando con mesurada lentitud.

Gira hacia la izquierda, y vacilando, retrocede hacia la derecha..... y vuelve y torna, intranquila como aguja imantada que ha perdido el norte.

Como ésta, fíjase al fin y se detiene..... pero un solo instante. Partiendo del contrapunto (*), gira de nuevo. Y otra vez la sardana es la más hermosa de todas las danzas.

II

Los mancebos, como guerreros en marcha, marcan fuertemente los pasos;

(*) *Contrapunt.* Serie de notas sueltas que rompen el ritmo de la danza y que entona un solo instrumento (el *fluviol*), semejando el gorjeo de un pájaro. Durante esta especie de gorjeo que rompe el ritmo, los danzantes permanecen inmóviles, hasta que todos los instrumentos juntos atacan de nuevo la acompasada melodía.

las doncellas, no tanto. Pero unos y otros, devotos de una santa armonía, cuentan atentamente los pasos y los compases.

Diríaisles sacerdotes de extraño culto que en el vaivén de mística danza son llevados por el oculto símbolo del ancho círculo que á todos los hermana.....

Cuando el ritmo llega á estrellarse en el contrapunto, páranse todos como maravillados..... Pero vuelve el ritmo, y la sardana es la más hermosa de todas las danzas.

III

El botón de esa rueda, ¿cuál era, que con tal simetría la centraba? ¿Cuál fué la mano, severa ó vengativa, que arrancó á ese ojo gigantesco la pupila?

Tal vez en medio amontonáronse un día las gavillas polvorientas del rubio trigo, y en torno los segadores, todos sudorosos, festejaban á Ceres con sus danzas.

Todavía la vaga cantilena del contrapunto parece remedar el gorjeo de un ave que vuela y canta: «La sardana es la más hermosa de todas las danzas.»

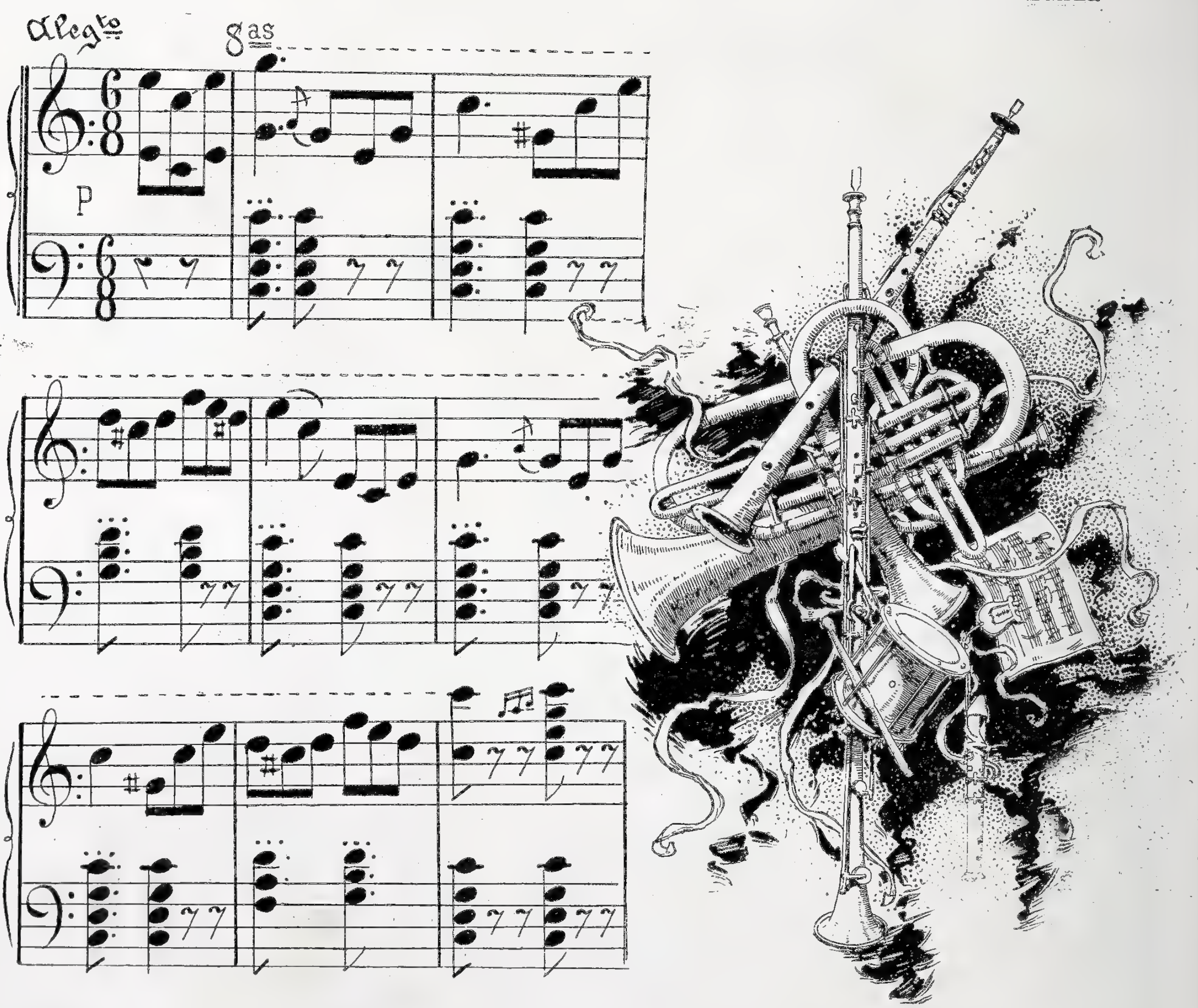
IV

No es la danza que, innoble y lasciva, aparta unas de otras las parejas; es la danza de un pueblo entero amando y andando enlazadas las manos.

Suéltase suavemente la guirnalda, se afloja y se ensancha, desvaneciéndose en torno. Pero cada mano, al dejar la mano amiga, parece prometerle que volverán á juntarse.

¡Volverán!..... Pareja tras pareja, volverán á la danza; la anilla será tan grande, que mi patria entera cabrá dentro de ella. Y dirán los pueblos: «La sardana es la más hermosa de todas las danzas.»

Juan MARAGALL



Dibujos de PELLICER

LA CHARRADA



Ello fué que una tarde se presentó Estevan en la redacción con los dibujos para el baile que lleva este nombre, y que se baila en la simpática tierra de Salamanca. Pero Estevan, que leyó por encima mis cuartillas, me dijo: «¿Qué es eso de *charrada?* No, señor; lo que yo he pintado es el baile del *Bollo,* que es el más popular, el típico.» Yo volví la cabeza y le dije: «¿Está usted seguro?» ¡No lo había de estar! Estevan es salamanquino, y por lo tanto, conocedor de la cosa con más títulos que yo. Para salvar mis dudas fuí á casa de Bretón, también salamanquino, diciendo para mis adentros: «Éste sí; éste, mi querido maestro, me sacará de apuros.» «¿Conque *El bollo,* ¿eh? exclamó el autor de *La verbena.* Pues no, señor; se llama *La rosca.*» «¿*La rosca* dice usted? Vaya, adiós, maestro, que usted se alivie.» De casa de Bretón á la de Cilla; él tiene familia en Salamanca, su mujer es salamanquina; ¡ah! éste no falla: y así fué. «¿Cilla?» «Sí, señor, pase usted adelante.» «Pues nada, no es *El bollo,* ni *La rosca;* se llama *La charrada.*» «¿Es de veras? ¿Está usted seguro? ¿Se puede saber cómo se llama el baile característico de la provincia de Salamanca?» Y, efectivamente, Cilla, con su proverbial galantería, mandó llamar á dos criadas que tiene del mismo Salamanca, y delante de mí, sentado yo en un sillón como si estuviera presidiendo unos juegos florales, bailaron las muchachas al son de la destemplada voz de Cilla, que imitaba el tamboril, el baile *La charrada,* con tal éxito, que hubo de repetirse. Efectivamente; de lo dicho por Cilla y de los informes que adquirí sobre el terreno dos días que he estado en Salamanca, puedo decir á ustedes que el baile típico de los charros es *La charrada.*



No podía faltar la clásica tierra de la gente moza, de los traviesos estudiantes que dieron vida á una Universidad la más famosa, de los bravos y viriles charros y de las airosas charras galleando su cuerpo con riquísimo traje prendido por bordados y lentejuelas; no podía faltar la provincia de Salamanca en este concurso de bailes, tema de nuestro *Almanaque,* por el que hoy desfilan retratados en danzas populares los diversos temperamentos y costumbres de todas las provincias, desde la petenera llena de luz y de alegría, reflejo de aquel cielo, de aquel sol caliente que hierve la sangre, hasta el acompasado zortzico de las Provincias Vascongadas, de ese zortzico que lleva en sus giros melancolías y dulces cadencias de la gente del Norte.

El baile es además el mejor pregón de la felicidad de los pueblos; la alegría no tiene otro medio de comunicación que alborotar la sangre, y como es contagiosa, la gente baila de contento en cuanto que la alegría se hace presente. Por eso se baila de gusto cuando se recibe una buena noticia, cuando *toca* el gordo, cuando se matrimonia, por más que en estos casos hay quien pide más tarde que le *quiten lo bailado.*

Pero se impone la mutación.

Estamos en Salamanca en una tarde de fiesta, en que la alegría corre por los cuerpos y anima las piernas para la danza. Ya están colocados en un extremo de la plaza el tamborilero y su acompañante. El charro se adelanta, busca con la mirada á la moza que le da sus amores, y cuando está frente á ella la invita y comienza el baile, que se diferencia de todos los demás en que el cuerpo y la cabeza se mantienen firmes; toda la destreza y la gracia están en el trenzado que hacen con las piernas, recordando algo la *gija* inglesa. El mérito del bailarín estriba en eso, en el repiqueteo de los pies y en la mayor ligereza para moverlos. En las bodas, y aquí ya tiene razón el amigo Estevan, se coloca un *bollo* encima de la mesa, y aquel de los charros que mejor baila, tiene derecho al *bollo.....* y al coscorrón, esto es, á bailar con la novia. En otros lugares de la provincia, y aquí también está en lo firme el maestro Bretón, en lugar de *bollo* es una *rosca,* pero



éste es un baile especial, un derivado, por decirlo así, de *La charrada,* que es el que yo vi bailar en una tarde de fiesta, en que la alegría corría por los cuerpos y animaba las piernas para la danza; un hermoso día en que al mismo sol daban envidia las caras de las mozas salmantinas, coloreadas por el calorcillo del baile.

Luis GABALDÓN

Dibujos de ESTEVAN

Salamanca, Diciembre 1897

Tercer Trimestre

JULIO		
1	V	STA. LEONOR
2	S	LA VISIT. DE N.ª S.ª
3	D	S. TRIFÓN
4	L	S. LAUREANO
5	M	STA. FILOMENA
6	M	STA. LUCÍA
7	J	S. FERMÍN
8	V	STA. ISABEL
9	S	S. CIRILO
10	D	STA. AMALIA
11	L	S. PÍO I
12	M	STA. MARCIANA
13	M	S. ANACLETO
14	J	S. BUENAVENTURA
15	V	S. ENRIQUE
16	S	N.ª S.ª DEL CARMEN
17	D	S. ALEJO
18	L	S. FEDERICO
19	M	STA. RUFINA
20	M	S. ELÍAS
21	J	STA. PRÁXEDES
22	V	STA. MARÍA MAGD.ª
23	S	S. APOLINAR
24	D	STA. CRISTINA
25	✠	SANTIAGO APÓSTOL
26	M	STA. ANA
27	M	S. PANTALEÓN
28	J	S. CELSO
29	V	STA. MARÍA
30	S	S. TEODOMIRO
31	D	S. IGNACIO DE LOY.ª

AGOSTO		
1	L	S. PEDRO ADVÍNC.
2	M	S. ESTEBAN
3	M	S. NICODEMUS
4	J	STO. DOMINGO DE G.
5	V	N.ª S.ª DE L. NIEVES
6	S	STOS. JUSTO Y PAST.
7	D	S. CAYETANO
8	L	S. CIRIACO
9	M	S. ROMÁN
10	M	S. LORENZO
11	J	STA. SUSANA
12	V	STA. CLARA
13	S	S. HIPÓLITO
14	D	S. EUSEBIO
15	✠	ASUNCIÓN DE N.ª S.ª
16	M	S. ROQUE
17	M	S. PABLO
18	J	S. AGAPITO
19	V	S. MARIANO
20	S	S. BERNARDO
21	D	STA. JUANA FRANC.
22	L	S. JOAQUÍN
23	M	S. FELIPE BENICIO
24	M	S. BARTOLOMÉ
25	J	S. GINÉS DE ARLÉS
26	V	S. CEFERINO
27	S	S. JOSÉ DE CAL.
28	D	S. AGUSTÍN
29	L	STA. SABINA
30	M	STA. ROSA DE LIMA
31	M	S. RAMÓN NONNATO

SEPTIEMBRE		
1	J	S. ARTURO
2	V	STA. MÁXIMA
3	S	S. SANDALIO
4	D	STA. ROSALÍA
5	L	STA. OBDULIA
6	M	S. PETRONILO
7	M	STA. REGINA
8	✠	NATIV. DE N.ª S.ª
9	V	STA. MARÍA DE LA C.
10	S	S. NICOLÁS DE TOL.
11	D	S. PROTO
12	L	S. LEONCIO
13	M	S. LIGORIO
14	M	EXALT. DE LA CRUZ
15	J	S. NICOMEDES
16	V	S. CIPRIANO
17	S	S. PEDRO ARBUÉS
18	D	STO. TOMÁS DE V.
19	L	S. JENARO
20	M	S. EUSTAQUIO
21	M	S. MATEO EVANG.
22	J	S. MAURICIO
23	V	S. LINO
24	S	S. GERARDO
25	D	S. LOPE
26	L	S. CIPRIANO
27	M	S. COSME
28	M	S. WENCESLAO
29	J	D. DE S. MIGUEL A.
30	V	S. JERÓNIMO



CUARTO TRIMESTRE

OCTUBRE

1	S	S. REMIGIO
2	D	S. SATURIO
3	L	N.ª S.ª DEL ROSARIO
4	M	S. FRANCISCO DE A
5	M	S. FROILÁN
6	J	S. BRUNO
7	V	STA. JUSTINA
8	S	STA. BRÍGIDA
9	D	S. DIONISIO A.
10	L	S. DANIEL
11	M	S. NICASIO
12	M	N.ª S.ª DEL PILAR
13	J	S. EDUARDO
14	V	S. CALIXTO
15	S	STA. TERESA DE J.
16	D	S. GALO
17	L	STA. EDUVIGIS
18	M	S. LUCAS EVANG.
19	M	S. AQUILINO
20	J	STA. IRENE
21	V	STA. ÚRSULA
22	S	STA. MARÍA SALOMÉ
23	D	S. JUAN CAPIST.
24	L	S. RAFAEL ARC.
25	M	S. CRISANTO
26	M	S. EVARISTO
27	J	STA. ORISTETA
28	V	S. SIMÓN
29	S	S. NARCISO
30	D	S. MARCELO
31	L	S. QUINTÍN

NOVIEMBRE

1	✠	TODOS LOS SANTOS
2	M	C. DE LOS DIFUNTOS
3	J	S. VALENTÍN
4	V	S. CARLOS BORR.
5	S	S. ZACARÍAS
6	D	S. SEVERO
7	L	S. FLORENCIO
8	M	S. SEVERIANO
9	M	S. TEODORO
10	J	S. ANDRÉS AVELINO
11	V	S. MARTÍN
12	S	S. MILLÁN
13	D	S. ESTANISLAO
14	L	PATROC. DE N.ª S.ª
15	M	S. EUGENIO
16	M	S. RUFINO
17	J	STA. GERTRUDIS
18	V	S. MÁXIMO
19	S	S. CRISPÍN
20	D	S. FÉLIX DE VALOIS
21	L	PRESENT. DE N.ª S.ª
22	M	STA. CECILIA
23	M	STA. LUCRECIA
24	J	S. JUAN DE LA C.
25	V	S. GONZALO
26	S	LOS DESP.s DE N.ª S.ª
27	D	S. PRIMITIVO
28	L	S. GREGORIO III
29	M	STA. ILUMINADA
30	M	S. ANDRÉS APÓSTOL

DICIEMBRE

1	J	STA. NATALIA
2	V	STA. BIBIANA
3	S	S. FRANCISCO JAV.
4	D	STA. BÁRBARA
5	L	S. SABAS
6	M	S. NICOLÁS DE BARI
7	M	S. AMBROSIO
8	✠	LA PURÍSIMA CONC.
9	V	STA. LEOCADIA
10	S	N.ª S.ª DE LORETO
11	D	S. DÁMASO
12	L	S. DONATO
13	M	STA. LUCÍA
14	M	S. ARSENIO
15	J	S. VALERIANO
16	V	STA. ADELAIDA
17	S	S. LÁZARO
18	D	N.ª S.ª DE LA O.
19	L	S. NEMESIO
20	M	STO. DOMINGO DE S.
21	M	STO. TOMÁS APÓST.
22	J	S. DEMETRIO
23	V	STA. VICTORIA
24	S	S. GREGORIO
25	✠	NATIVIDAD DE N. S.
26	L	S. ESTEBAN
27	M	S. JUAN APÓSTOL
28	M	SANTOS INOCENTES
29	J	S. DAVID
30	V	S. SABINO
31	S	S. SILVESTRE



1897. ARIJA

L.R. C.ª F.º



LAS MANCHEGAS, por A. Terriza



MÁS BAILES, por Mecachis



IMPRENTA DE

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA.

MADRID.





Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 8 ENERO 1898 NÚM. 349



COSAS DE INVIERNO

III

EL MANGUITO

Una de las prendas de la indumentaria femenina que inspira más simpatías, y casi estaba por decir que veneración, es e manguito. Y al hablar del manguito me refier al antiguo, al de nuestras abuelas, al grande, a que la moda, despechada porque no le habí podido destruir, fué transformando hasta convertirle en una especie de bolsillo con mucho lazos y perifollos, pero con muy poco carácter.

Aquel manguito grande, redondo, lustroso, de la piel más rica y más fina por fuera, y de raso suavemente guateado por dentro, con borlas de seda saliendo por los extremos, era el verdadero manguito, que no servía sólo para calentar las manos diminutas y cuidadas de su dueña, aunque éste era su principal objeto, sino que la prestaba otros importantísimos servicios.

Si la dueña era joven, podía servir de buzón para la correspondencia amorosa. Si era anciana, para guardar en él el rosario y las gafas. Si iba á misa, dentro del manguito llevaba el devocionario, y si iba á tiendas, el portamonedas, y en todas ocasiones el pañuelo, el tarjetero, el frasquito de sales, la bombonera, las diversas monerías que han sido siempre indispensables á la mujer elegante.

Ha habido una casta de perros diminutos que se llamaban de *manguito*, y en el manguito se llevaban.

Una dama de nuestra aristocracia, muy conocida por su elegancia y por su excentricidad, llevaba dentro de su manguito un pequeño tití que hacía mil monadas.

El uso del manguito es antiquísimo, y en los siglos pasados le llevaron también los hombres. Pero la prenda es exclusivamente femenina, y bajo este peculiar aspecto es como la hemos conocido nosotros, resistiendo á los caprichos de la moda.

Desaparecieron las manteletas, las capotas en forma de calesa, los miriñaques, los volantes, muchas cosas que fueron compañeras del manguito, pero él quedó siempre como prenda indispensable durante el invierno para toda señora elegante.

En los tiempos de su mayor apogeo las damas le llevaban á las tertulias, y la señora de la casa, si era algo anciana, recibía sentada en su sillón y con el manguito, en el que metía las aristocráticas manos, que sacaba de vez en cuando, calentitas y perfumadas, para que en ellas imprimiese un beso la galantería de sus amigos.

No se comprende una dama de la Restauración, del reinado de Luis Felipe en Francia y de doña Isabel II en España, sin el pelo en bucles, sin el pañuelo de cachemir y sin el manguito.

Las heroínas aristocráticas de Balzac hacían mucho uso del manguito, y lo mismo las bellas patinadoras que acudían á los *Pozos de la nieve* ó al estanque del Retiro á resbalar sobre el hielo, bajo la dirección del buen Carlos Schropp, el célebre alemán de la calle de la Montera, y en compañía del rey D. Francisco, que fué en sus mocedades muy aficionado á este género de *sport*.



El manguito ayuda al velo á ocultar la cara en un momento de apuro, acaricia el rostro de su dueña y le resguarda del frío cuando sale á paseo en coche cubierto en el rigor del invierno.

El que no ha metido las manos en un manguito y encontrado dentro de él otras finas y delicadas que las estrechaban, no sabe lo que es el más dulce y suave de los calores: el que llega al alma.

Tiene el interior de la aristocrática y confortable prenda femenina algo de nido, de estufa y de estuche, porque las manos de la mujer hermosa, cuidadas dentro de él, son aves cuando acarician, flores cuando se las besa, joyas cuando se las mira.

La mujer moderna, cuando se aficionó demasiado al *sport* en todos sus ramos y emprendió campañas feministas, descuidó sus manos y, por lo tanto, el manguito, y éste se fué reduciendo de tamaño, le confeccionó con seda ó terciopelo, abandonando las pieles, y llegó á su más mínima expresión.

Pero la reacción se ha hecho y el manguito clásico vuelve á estar en boga, porque las damas se han convencido de que sin él no pueden conservar bien sus manos durante el invierno, y de que sin manos bonitas, tibias y perfumadas, no puede haber belleza completa.

¡Sea enhorabuena! Porque el manguito de la mujer es nuestro amigo cariñoso; de niños reclinamos en él con gusto nuestra cabeza cuando la abuela venerable ó la madre cariñosa nos acoge en su seno; de jóvenes introducimos en él con misterio la cartita mensajera de nuestro amor, buscando al mismo tiempo el cariñoso apretoncito que inunda de júbilo el alma, y de ancianos encontramos en aquel inmenso bolsillo la cajita de pastillas que suelen calmar nuestra tos.

Por eso decía al comenzar estas líneas consagradas al manguito, que es una de las prendas de la indumentaria femenina simpática y hasta venerable.

De piel de armiño le gastaron las reinas y las grandes damas, de zorro azul las cortesanas más famosas, de *petit gres* la honrada burguesía. Hoy se confeccionan de varias y diversas clases y se venden á precios muy económicos, pero habrá siempre un manguito eminentemente aristocrático: el de marta, que se halla todavía en el guardarropa de las que fueron jóvenes, bellas y elegantes cuando se casó Isabel II, y que hoy sacan en cuanto llega el invierno para calentar en él sus manos y guardar el rosario con que rezan, el *Kempis*, que las ayuda á imitar á Cristo, y el *Tratado de la Tribulación* del P. Rivadeneyra, que las enseña á tener paciencia.

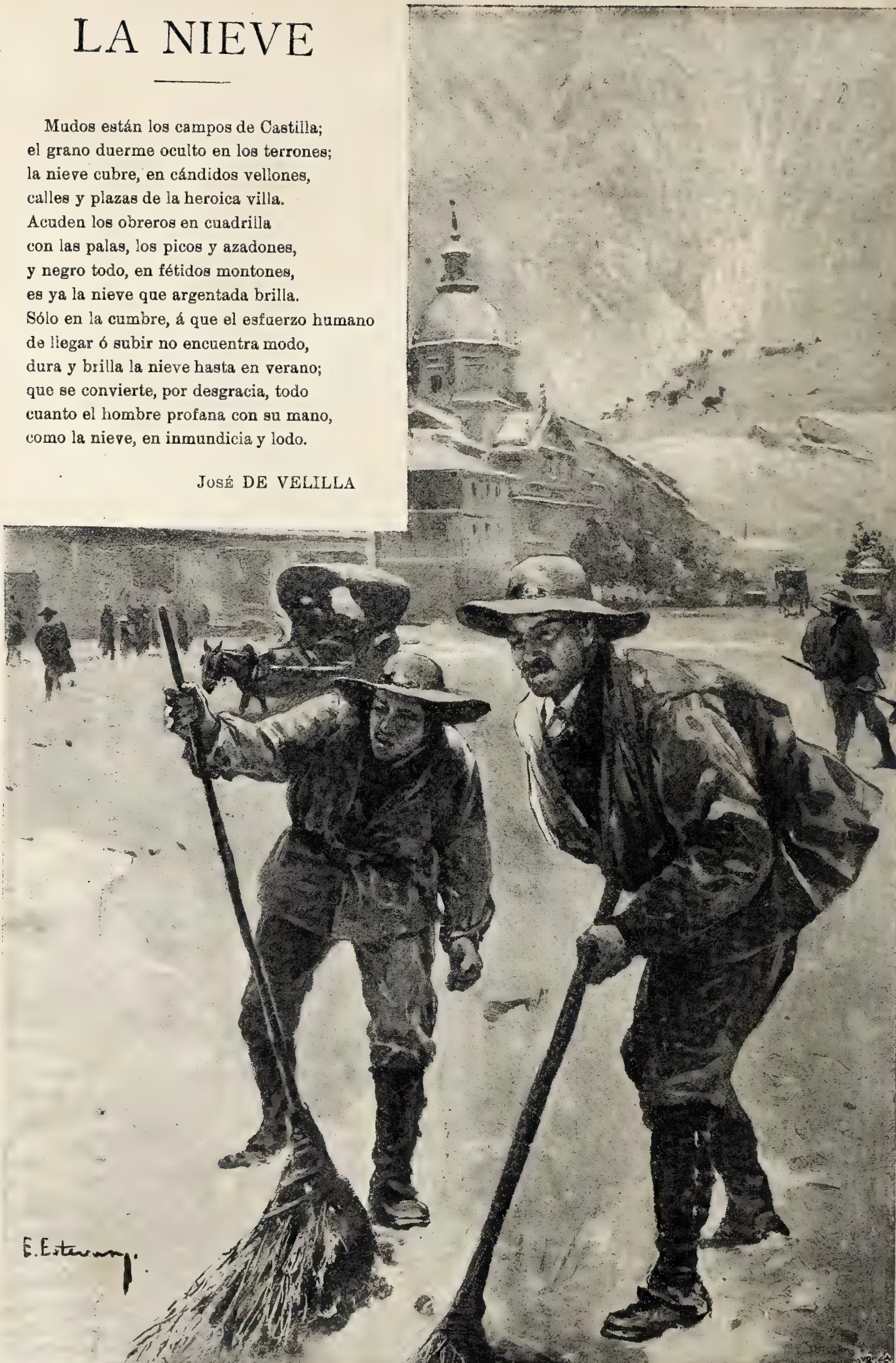
KASABAL

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

LA NIEVE

Mudos están los campos de Castilla;
el grano duerme oculto en los terrones;
la nieve cubre, en cándidos vellones,
calles y plazas de la heroica villa.
Acuden los obreros en cuadrilla
con las palas, los picos y azadones,
y negro todo, en fétidos montones,
es ya la nieve que argentada brilla.
Sólo en la cumbre, á que el esfuerzo humano
de llegar ó subir no encuentra modo,
dura y brilla la nieve hasta en verano;
que se convierte, por desgracia, todo
cuanto el hombre profana con su mano,
como la nieve, en inmundicia y lodo.

José DE VELILLA



CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



—¡Chiquio!
—¿Qué quiusté?
—Un vaso de agua
—Está ocupao.



—Agüelo, ¿qué tal estamos?
—Tal cualico; ¡aún no salgo del puchero!
—Pus ahí se va usté á estar metío toa la vida.



—Y éstos, ¿qué pintan aquí á deshora de la noche?



—¿Cómo se llama este río?
—No hay que llamalo; ¡masiau viene!



—Pero hombre, ¿y tú qué vas á hacer en Cuba?
—¿Yo q'hi de hacer? En perder la vida, ¡á casa!



—Bueno; y en resumidas cuentas, ¿qué?
—Que con estos poderes de mi hermano, á ver si podríamos hacer su testamento en mi favor.



ESCENAS SEVILLANAS

EN LA VENTA DE LA ALEGRÍA, POR GARCÍA Y RAMOS



Cartas madrileñas
á un amigo provinciano.

Cogí la pluma con verdadera alegría, querido amigo, para darte la noticia de que Madrid come más cada vez, á juzgar por el aumento de la recaudación de consumos, y cuando ya me disponía á pedirte albricias por esta nueva que hace honor á nuestros estómagos, ocurrióseme de pronto la triste reflexión de que Madrid, aparte de los artículos que se aforan y adeudan derechos de entrada, se ha comido tres teatros: Novedades, el Cómico y Eslava.

Tres teatros que han cerrado sus puertas cuando abría las suyas el Año Nuevo; tres teatros que se paran en firme en el arranque de la cuesta de Enero, terrible cuesta á cuya terminación el caballo blanco más nutrido y robusto parece rocín de la pica, y sea dicho lo anterior sin agraviar á ningún respetable empresario. Sí, amigo mío, este Madrid, que en buen hora dejaste tú, no devora únicamente apetitosos manjares, se come un teatro como quien masca un pollo, y terminado su festín arroja despreciativamente los huesos, los huesos de los actores, ó los actores en los huesos, como tú gustes, á la acera de la calle de Sevilla, vertedero donde van á parar en pintoresco consorcio novilleros sin plaza conocida, actores sin teatro disponible y cesantes sin esperanza de volver á la nómina.

Cuando por esa céntrica calle pasa, cesta al brazo, el consabido vendedor ambulante que pregona «¡Chuletas de huerta!», ó sean patatas asadas al horno, se percibe en el aire olor á apetito. Ves narices que se alargan, miras bocas que se abren, adivinas brazos que se tienden instintivamente, y dejando en pos suyo la cohorte famélica estremecida y encrespada por el hálito de una revolución, el vendedor de las chuletas de huerta sigue indiferente su camino, añadiendo para hacer más deseada su sabrosa mercancía: «¡Que *jumean,* que van *jumeando!*»

Y ¡ay! los que *jumean* son novilleros, actores y cesantes.

Pues á pesar de todo cuanto llevo dicho, has de saber, amigo de mi alma, que los consumos madrileños suben, y no suben como cuando los administraba el Ayuntamiento, con alza engañosa por voluntad de un alcalde, quien á trueque de lucirse no tenía inconveniente en pactar alianzas con los introductores fraudulentos; suben sin duda por el mayor rigor que los dependientes de la Compañía arrendataria emplean en la persecución del matute menudo, y suben porque Madrid, á lo que parece, desde la entrada en el poder de los liberales come muchísimo más que antes. ¡Ya lo creo! ¡Con el hecho sólo de sentarse á la nómina los vocales de los comités que formaron Aguilera y Romanones, el censo de las bocas que mastican ha debido tener una alza considerable! Cuenta también, si gustas, para explicarte el aumento de la recaudación, que la poca política que hoy se hace, se hace comiendo; y con aquel dato de los vocales fusionistas y este otro dato, ya tienes el misterio aclarado. Cuando vino á Madrid de Antequera Romero Robledo, dijo á sus amigos, trazando todo un programa político: «No sé dónde iremos, pero nos vamos á divertir mucho.» Debió pensarlo luego mejor, y reformó el programa, cosa que nunca le ha sido difícil, en los siguientes términos: «No sé dónde iremos, pero vamos á comer atrozmente.» Y aquí le tienes, mi querido amigo, siempre de servilleta prendida: banquete en Lhardy, banquete en su casa, banquete en el domicilio de un correligionario; banquete ayer, banquete hoy, banquete mañana. ¡Claro, no ha de subir la renta de consumos! Por supuesto, en todos esos banquetes hay un sitio reservado para el general Weyler; éste unas veces se hace el interesante y otras veces se digna corresponder á la invitación de los romeristas. De él se preguntará dentro de poco como de los Conchas se preguntaba: «¿Come el General?» Porque si come, no hay duda de que al fin le conquistó Romero; mira tú lo que son los adelantos políticos: ¡ya mueren por la boca los generales y los peces!

Pero no anticipemos, hablando de política, el Carnaval, harto anticipado por las empresas de los teatros de la Zarzuela, Parish y Moderno, que ya anuncian sus consabidos bailes de disfraces.

«¡Cómo! dirás. Aún no acabado el estrépito de Navidad y aún no sanadas las indigestiones que el turrón produjo, ¿ya pensáis en bailes de máscaras?» Sí, amigo mío; dentro de pocos días, antifaces y caretas harán su aparición en los mostradores de las tiendas donde se alquilan disfraces. Las mismas caretas de todos los Carnavales haciendo los mismos estúpidos gestos; la tontería humana, á pesar de su difusión, es horriblemente monótona.

Y aparecerán también, las noches de baile, en esos escaparates los capuchones de siempre con sus cintas ajadas y sus colores desteñidos, los mismos del año pasado y de los años anteriores; capuchones que por su venerable antigüedad ya no ignoran nada, salvo las proporciones del cuerpo de una mujer virtuosa. Recuérdalos hoy en tu pueblo como antes en Madrid los mirabas, y recuerda también lo que de sus colores entonces decías: «No se puede asegurar que aquel dominó sea azul ni aquél amarillo; aquél es casi azul, casi amarillo éste; sus colores son colores con *tacha,* como la virtud de las jóvenes que buscan marido en la cuarta plana de los periódicos.» Pues de la alegría de los bailes de máscaras puede decirse lo mismo: no es una alegría franca, abierta, sana; es una casi alegría, una alegría con *tacha.*

Y basta ya, amigo mío, que empecé esta carta como gastrónomo y la termino como moralista; la empecé como ha empezado Romero á formar su partido.....

Y no es cosa de que la concluya en las soledades del Romeral y moralizando.

Deja, pues, la pluma, y te abraza tu amigo

José de Roure



PORTFOLIO DE LA SEMANA

EL MINISTERIO INSULAR

Se volvió la tortilla.

Los autonomistas, que hacían en la política cubana un papel parecido al que se atribuye á San Jinojo en el cielo, son ahora los dueños del cotarro, y el viejo partido español con todas sus armas y bagajes, más los bagajes y armas de los cuerpos de voluntarios, yace en la desgracia, como derribado coloso entre cuyas grietas y junturas brotan las hiedras y los jaramagos del flamante partido.

Esta frasecilla está tomada taquigráficamente de labios del Sr. Moret, que, como ministro de Ultramar, se ha quedado para vestir imágenes retóricas.

Todo es júbilo en el partido triunfante.

Como remate de la victoria, alcanzaron sus prohombres las cinco poltronas del Gabinete insular recién instaurado, y en sus departamentos respectivos, Montoro puede codearse con Puigcerver, Gálvez con Sagasta, Govín con Groizard, Zayas con Xiquena y Dolz con D. Trinitario.

Al cabo y al fin, la política y la paz no es más que un tacto de codos.

El regalo de España ha sido digno de la metrópoli.

Sólo falta ahora que los ministros insulares, que hoy están como chicos con zapatos nuevos, no estén mañana como chicos con zapatos..... anchos.

DIBUJO DE MECACHIS

LOS ESTRENOS DE PASCUA



PABLO PARELLADA
Fotog. Eguren

EL REGIMIENTO DE LUPIÓN

COMEDIA EN CUATRO ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE PABLO PARELLADA
ESTRENADA EN EL TEATRO ESPAÑOL

Siempre que Melitón González, ó Pablo Parellada, busque en asuntos militares, en pintorescas escenas de cuartel, fondo para sus obras teatrales, acertará las más de las veces, y no digo todas porque nadie puede titularse infalible; pero digo que acertará las más de las veces, porque es ambiente en el que ha vivido mucho tiempo el autor de *Los asistentes*; como es un buen observador y tiene envidiable facilidad para ver lo cómico, podrá, si pone empeño y se comprime, llegar á ser un autor muy estimable y cobrar trimestres.

Nada más propio ni más adecuado para estos días, en los que la gente da un alto al mal humor y á las preocupaciones y va al teatro en busca *de solaz*, que la comedia *El regimiento de Lupión*. Aquellas escenas; los cómicos apuros en que



ESCENA FINAL DEL ACTO TERCERO

se ven los dos soldados aristócratas, víctimas del servicio obligatorio; los compromisos y recomendaciones que ha de atender un coronel que cuenta en su regimiento con lo más florido de la sociedad madrileña, es de buen corte, y hay gracejo y sal á manos pródigas en los cuatro actos de la comedia, muy especialmente el tercero, más abundante en incidentes y situaciones. María Guerrero, la Cancio, Cirera, Carsi, Perrín, Díaz y Allens-Perkins estuvieron muy afortunados.

Al mismo tiempo que felicito muy sinceramente á Parellada, le ruego que no eche en olvido á Melitón González, muy retraído hace algún tiempo.

Fotografías Franzen



ESCENA FINAL DEL ACTO CUARTO.





«LA VERBENA» EN EL REAL

La confección del número-almanaque ha hecho imposible que á su debido tiempo nos ocupáramos de la notable fiesta organizada á beneficio de la Asociación de la Prensa; pero aunque un poco tarde, no queremos dejarla pasar en silencio; bien merece que se la dedique algún espacio, tanto por la bondad de los artistas como por la importancia que tuvo tan agradable velada.

En estos beneficios se ha procurado siempre dar la mayor novedad, la nota más atractiva, y ¿qué mejor programa para cumplir este fin que el organizado para beneficio de la Asociación de la Prensa?

En él se concedía un lugar al drama lírico con la representación de un acto de *Hamlet,* se rendía culto al sublime arte con la overtura de *Rienzi,* y luego, como *clou* de la fiesta, *La verbena de la Paloma* y el acto primero de nuestro *Cádiz*

Había para todos los gustos y todas las aficiones, que es precisamente lo que se buscaba. No defraudó las esperanzas del público *La verbena de la Paloma.* Muy al contrario. La *señá* Rita, y empiezo por este personaje por ser Fidela Gardetta la más acreedora á ocupar el primer puesto, tuvo su más poderosa encarnación en esta simpática artista. Cantó y dijo su parte de tal modo, con tan singular maestría, que bien puede apuntarlo como uno de sus más legítimos triunfos, aunque ya cuenta con muchos en su brillantísima carrera. Como dice la gente de mis barrios, ¡es mucha *señá* Rita la Gardetta! La Fons y la Salvador hicieron dos chiquillas deliciosas, capaces de volver loco á un boticario más *afirmao* que D. Hilarión. Blanchard cantó la parte de Julián con la maestría propia de su excelente temperamento artístico, y Baldelli dió al papel de D. Hilarión todo el relieve cómico que éste tiene. *Cádiz,* para el que Luis París guardó todas sus notabilísimas cualidades de director de escena, presentó un desfile brillantísimo, de extraordinario efecto. Elena Fons interpretó la Curra con toda la sandunga de la tierra de María Santísima; Bezares lució su bonita voz cantando las populares caleseras. En resumen, una fiesta á la que nadie puede poner peros, mucho menos tratándose de un beneficio de caridad.



SR. BALDELLI.

Fotografías Franzen, Lockner y E. Debas



D BARTOLO (*Larra*)



SUSANA (*Sra. Pino*)



FÍGARO (*Pinedo*)



LA MARQUESA (*Sra. Valverde*)



D BASILIO (*R de Arana*)

LAS TRAVESURAS DE FÍGARO

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA, ESCRITA SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA OBRA EXTRANJERA POR LOS SRES. FLORES GARCÍA Y BRIONES, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LARA

Mala temporada y mala suerte corría por el cartel de Lara. De todas las obras estrenadas anteriormente, sólo *Los fiambres,* de Catarineu y Sabau, había llegado á feliz puerto. La obra lo merecía, y por ello muy satisfechos podían estar tan simpáticos debutantes. Después de *Los fiambres* no se volvió á registrar más éxito que el conseguido por Flores García y Briones con *Las travesuras de Fígaro.*

Con esta comedia Lara ha vuelto en sí, y bien puede aplaudirse á tan afortunados autores, que, aparte méritos propios de la obra, han actuado de Lázaros.

La obra, puesta con todo lujo y con el exquisito cuidado de aquella dirección, ha dado nuevos motivos á la Valverde, la Pino, Larra, Pinedo, Arana, Santiago y Ramírez, que cada día conquista un puesto más, de lucir todo cuanto valen.

También, y al abrigo de *Las travesuras de Fígaro,* ha tenido un feliz éxito *El crimen de las Vistillas,* de un autor que hace sus primeras armas con mucha suerte.

Fotografías de la Sociedad Artístico-Fotográfica

EL ESCONDRIJO

A buen seguro que cuando Arimón se entere de que á la vergüenza pública entrego su retrato, ha de enojarse conmigo. Pero me ha parecido la ocasión de perlas para publicarlo con motivo de su excelente arreglo *El escondrijo.*

La Princesa, que gracias al poderoso impulso que Ceferino Palencia imprime á los trabajos procurando tener siempre en el cartel un título nuevo ha recobrado la animación de años anteriores, muy especialmente los jueves, en que se da cita todo el mundo *chic,* ha encontrado el mejor aguinaldo de Pascuas en la obra de Chivot y Duru, trasplantada con mucha habilidad á la escena española por mi querido compañero Joaquín Arimón con el título de *El escondrijo.*



JOAQUÍN ARIMÓN
Fotog. Compañy

Varios eran los autores que habían puesto sus pecadoras manos sobre la comedia de Chivot y Duru, pero habían desistido de la tarea ante la dificultad de hacer viable en nuestra escena todo aquel complicadísimo enredo.

Joaquín Arimón, que á sus excelentes condiciones de periodista une la de ser muy conocedor del teatro, terminó su labor con fortuna, y el público de la Princesa ha saboreado con delicia todos los incidentes de la obra.

Bien merece Arimón mis aplausos, siquiera por haber contribuído por su parte á desarrugar el entrecejo de un señor tan grave como el público.

LUIS GABALDÓN

RECUERDO DEL SORTEO DE NAVIDAD



GRUPO DE LOS AGRACIADOS CON EL SEGUNDO PREMIO

Como recordarán nuestros lectores, el número 27.393, favorecido con el segundo premio de la lotería de Navidad, era jugado en Madrid en una tienda de ultramarinos de la calle de Claudio Coello. En el grabado adjunto reproducimos el exterior de dicho establecimiento y el simpático grupo de los favorecidos por la suerte.

Fotog. Agencia Gavilanes

¿QUIERE USTED PERDER UN DURO? POR MARÍN



—¿Quiere usted perder un duro?
—Que no, y que no; lo repito.
—Piérdalo usted, señorito.
—¡Qué posma! ¡vaya un apuro!



—No hay hombre que esto resista;
¡qué importuno! ¡qué latero!
¡Toma! al perder el dinero
te perderé á ti de vista.



—¡Si es del sorteo anterior!
Perdió un duro mi bolsillo.
Y no me engañó el chiquillo;
¡eso ha sido lo peor!



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

Batalla de los Castillejos. —1.° de Enero de 1860

Interminable sería esta nota si fuéramos á relatar los numerosos incidentes de aquella memorable batalla, comenzada al rayar el día en las primeras estribaciones de Sierra Bullones y terminada por la tarde en el valle de los Castillejos. Prim, Zabala y O'Donnell tomaron parte directa y personal en el famoso combate, tan sangriento como glorioso para las armas españolas.

Su escena más épica la constituye la famosa carga de los húsares de la Princesa contra la caballería mora, que había atraído á una emboscada á nuestros jinetes. Los húsares llegaron al pie del campamento moro, acuchillaron al enemigo antes de que pudiera ordenarse contra la sorpresa, y trajeron como trofeo á la tienda de O'Donnell el verde estandarte cogido por el cabo Mur, personificación heroica de aquel día glorioso para España.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

LA FIESTA NACIONAL



Llevé un domingo á mis chicos
á ver una novillada,
y desde aquel fausto día
ya no hay quien pare en mi casa,
pues los soldados de plomo,
las muñecas, las tartanas,
los cacharros y los juegos
que antes les entusiasmaban,
han pasado á la reserva:
¡no les divierte ya nada
más que lidiarse á sí propios
por tarde, noche y mañana!
Entre ellos y seis vecinos
que de diez años no pasan,
y que son de *la epidermis*
de Luzbel (según declara
su madre, que es andaluza,
histérica y literata),
revuelven mi domicilio,
se figuran que la sala
de recibir es el ruedo,
y allí corren, bufan, saltan,
vociferan, riñen, brindan,
patalean y se arrastran,
fallecen y resucitan,
relinchan, mugen y rabian.
Las mesas son burladeros,
las sillas son andanadas,
y el palco del presidente
un sillón de seda grana.
Han puesto (sin picardía)
sobre mi cuarto una tabla
con un letrero que dice
Toril, en letra muy clara,
y han puesto *Caballeriza*
sobre la alcoba del ama.
Pilar suele ser la reina,
Luis el rey, Carmen la infanta,
Roque el teniente de alcalde,
y los demás son espadas,
banderilleros, peones,



picadores, monos, jacas
y toros; y se divierten
armando una zaragata
que vuelve loco á cualquiera
en menos que un gallo canta.
No bastándose ellos solos,
torean á la criada,
que, según puede notarse,
no deja de tomar varas;
y á veces hasta yo mismo,
sin saber lo que me aguarda,
al salir de mi despacho
recibo un par de cornadas.
Lo más curioso es que suelen
armar una riña bárbara
al repartirse los cargos,
cosa que á mí me hace gracia,
porque hay quien quisiera hacer
al mismo tiempo en la plaza
de presidente y de mula,
y, por supuesto, no falta
chico que indistintamente
es vendedor de naranjas,
alguacil, rey, timbalero,
cabestro ó primer espada.
En fin, así se divierten
los chicos; pero ¿qué pasa?
que me ponen las alfombras
y los muebles que da lástima,
y habré de dictar un bando
que diga:—«¡Señores, basta!
¡Desde hoy quedan suprimidos
los cuernos en esta casa!»

Juan Pérez Zúñiga

Dibujo de R. Marín



ESCENAS MADRILEÑAS

ESTRECHOS PARA DAMAS Y GALANES, POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

Almanaque-Album de la Ilustración Española y Americana para 1898. Esta tan notable revista, que tanto procura por los prestigios de la cultura y buen gusto, ha publicado este año uno de sus mejores almanaques, en el que no se sabe qué admirar más, si la excelente selección de sus originales artísticos y literarios, ó la esmeradísima labor tipográfica de sus talleres.

El santoral, encomendado á Mélida, es una de las más peregrinas obras de tan eximio artista.

Véndese al precio de 2 pesetas.

La revoltosa. Esmeradamente impreso, hemos recibido un ejemplar del extraordinariamente aplaudido sainete de López Silva y Fernández Shaw, del que ya nos ocupamos á su tiempo en la sección de *Los Éxitos.*

FUGA DE CONSONANTES, POR M. MARZAL

.a. .a.a. .e .o. .a..a.e.
.o .e .u..a ..e.ue..a.
.ue .e .a.i.o .u. .e e..o
. .o .e .uie.o e..o..a.

Real Decreto é Instrucción de 9 de Noviembre de 1897 para llevar á efecto el censo general de la población de España.

No es necesario encarecer la importancia de los trabajos de esta clase, teniendo en cuenta que son base principalísima para determinar la importancia de un país.

Tratado práctico de Medicina clínica y terapéutica, publicado en Francia bajo la dirección de los doctores Bernheim y Laurent.

Se han recibido los cuadernos 11, 12 y 13 de esta interesantísima obra, que publica con extraordinario éxito nuestro colega *El Siglo Médico.*

¡Tesoros! El Centro de Educación moderna inaugura su biblioteca con la publicación de un elegante tomito que contiene dos interesantes narraciones del distinguido escritor Angel Bueno.

La bondad de la labor del literato y la belleza tipográfica del libro son muy dignas de recomendarse.

La insurrección por dentro. Apuntes para la historia, por D. Fernando Gómez.

Con decir que el Sr. Gómez es uno de los más hábiles y expertos periodistas de la Habana, y añadir que su libro está formado por los artículos publicados por dicho señor en el *Diario de la Marina* y en el *Diario del Ejército,* conteniendo gran suma de datos recogidos de documentos originales insurrectos, queda hecho el elogio de esta obra interesantísima.

Lleva un prólogo del general Weyler, lo cual aumenta el interés palpitante de este libro.

Nerviosas, por D. Francisco Antich é Izaguirre.

Este inspirado poeta mallorquín, á quien muchos y muy merecidos elogios hemos dedicado en esta sección, ha puesto á la venta con el título arriba indicado su segunda serie de sonetos.

Se hallan de venta en las principales librerías de España.

América en fin de siglo, por la baronesa de Wilson. Interesante obra que contiene actualidades, sucesos, semblanzas, datos históricos, y todo aquello que puede reflejar el estado actual de aquella tierra.

El libro, muy bien impreso, contiene multitud de fotograbados.

Para as crianças. Hemos recibido el folleto correspondiente al mes de Noviembre, que contiene cuatro originalísimos cuentos.

Á UNA ESPADA CÉLEBRE

Doble joya por temple y hermosura
te dió al mundo la mano de un armero:
todo un rayo de sol era tu acero,
y envidia del cincel tu empuñadura.
En ti basó su triunfo y vió segura
la guarda de su honor el caballero,
y aún halla por doquiera el mundo entero
blasones que pregonan tu bravura.
¡Prenda del héroe: nuestra Edad te acata;
pero nunca entusiasmos de mí espere
tu prez, si á un tiempo la maldad retrata;
que si mucho te admiro, más me hiere
ver en ti, convertida en cruz que mata,
la cruz aquélla por la cual se muere!

ALFREDO GARCÍA SALGADO

INCÓGNITA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

RIOS

UNO DE HUESCA, OTRO DE CÓRDOBA Y OTRO DE RUSIA

Con los *tres* precedentes *ríos* formar la mayor *isla de América.*

La República y las libertades de Ultramar. Estudio histórico-político por D. Rafael M. de Labra.

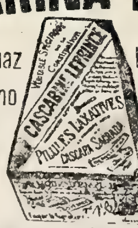
Es un completo estudio de la cuestión antillana desde la República del 73 á los momentos actuales, escrito con toda la elocuencia y autoridad propias del distinguido personaje autonomista.

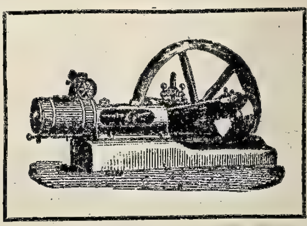
Tres pesetas el ejemplar.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

PASTILLAS MORELLÓ
Obran por inhalación
CURAN LOS RESFRIADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, CATARROS, RONQUERA &.

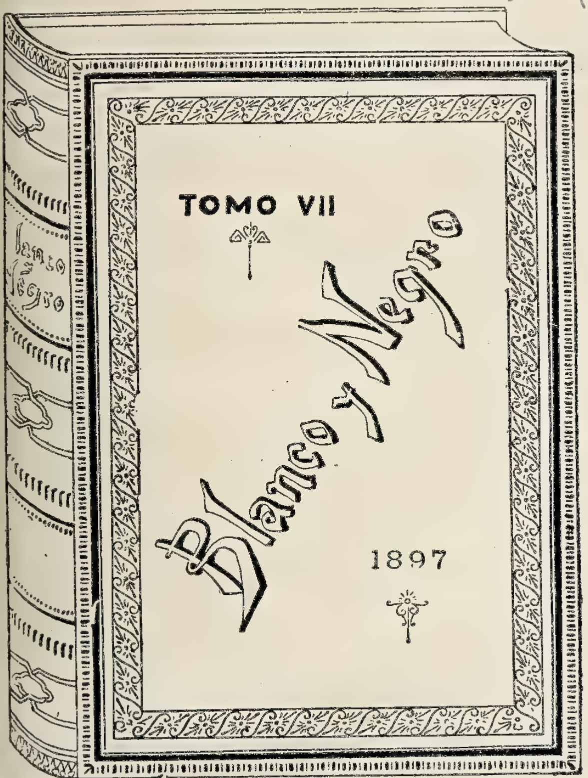
Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la CASCARINA LEPRINCE
Estreñimiento tenaz — Atonia del Intestino — Almorranas — Vahidos — Náuseas

Enfermedades del Higado — Embarazo de Estómago — Dolores de Cabeza — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid
Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

R. Lambea Serra CARRETAS, 5
GUANTES
ingleses piel perro para Caballeros, un broche Fermoir..... 1,90
» cabritilla tres botones para Señoras............ 1,90
de las mejores marcas inglesas, francesas y españolas.
R. Lambea Serra CARRETAS, 5

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACION DE «BLANCO Y NEGRO»



PRECIOS

Madrid.	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**2,50**
Ultramar y Extranjero (íd.).	»	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *Claudio Coello, 104, Madrid,* acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.r FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos
(Etiqueta adjunta en 4 colores)
París: Farmacia **LEROY, 91,** rue des Petits-Champs.
en todas las Farmacias de España.

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

EL EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO COMO ***INDISPENSABLE*** EN TODA BUENA ***COCINA***



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados Legumbres &.ª &.ª

Exíjase la Firma **LIEBIG** en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.

SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 1, Ventura de la Vega

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

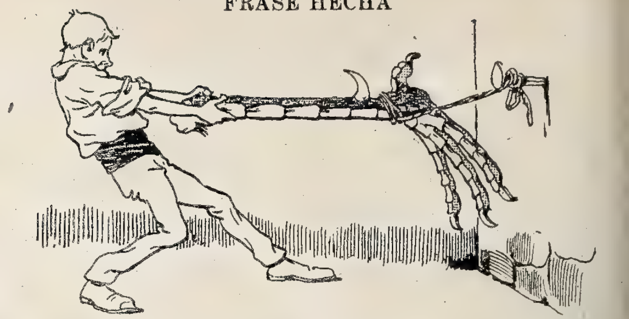
BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

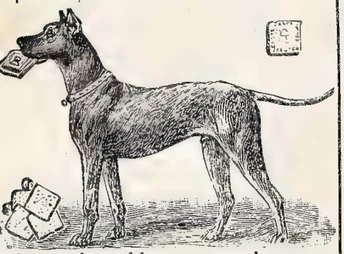
Importantes descuentos por fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid

FRASE HECHA



CAESAR & MINKA
Cría y Comercio de *Perros de raza*
ZAHNA (PRUSIA)
Proveedores de S. M. el Emperador de Alemania, de S. M. el Emperador de Rusia, del Gran Sultán de Turquía y de muchas Cortes imperiales, reales, Principados, etc., con primeras medallas de oro y plata de Estados y Sociedades. Recomiendan bajo todas las garantías, entre otras, el que lleguen con vida.



Los más nobles perros de raza de todos los géneros
(Perros de guarda, perros de parada, perros de ruta, de caza y para señoras), desde el más grande **dogo de Ulm y perro de montaña,** al más pequeño, **perro de salón** y perri lo **mignon. Gran catálogo ilustrado franco y gratuito.**

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

TARJETAS
de visita, una peseta 100
Con canto dorado, 1,50.
RECORDATORIOS
impresos, desde 7 pesetas 100.
Para provincias, certificado, 0,25 de aumento.
ATOCHA, 36, frente á la Plaza de Matute, Madrid.

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

MUEBLES
ALCOBAS NOVEDAD
Inmenso surtido en telas.
PRECIOS BARATISIMOS
DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21
SOMOVILLA

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR, Claudio Coello, 46 moderno.—Teléfono 2.067

AGENTES.—Deséanse con buenas referencias para la venta de sellos en todas las provincias de España. Esta casa se dedica á la compra y venta de sellos de correos, colecciones. Se compran sellos españoles antiguos, pagando los mejores precios. Condiciones ventajosísimas.—Teodoro Ketterer. Mayor, 21, Cartagena.



COGNACS
PUROS DE VINO GARANTIZADOS
ELABORACIONES Y SOLERAS DESDE 1887
GRAN DESTILERÍA Á VAPOR SISTEMA CHARENTAIS
12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas
BARCELÓ Y TORRES
MÁLAGA
PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA
Pídase en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESIA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que desea ser publicado

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

POR una peseta *mil pesetas.* Informes, escribir franco á S. Iglesias. Camino, 1, bajo, Cádiz.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segunda tirada. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos y otros instrumentos. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

COLECCIONISTAS: 75 sellos diferentes, Colonias Portuguesas, Holandesas, Inglesas, Francesas, Españolas, tres pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

INVENTO moderno. El fonograhambelofono. Pedid catalogo á Henri Gaba, Irún. España.

ULTIMA MODA. Impermeables forma de gabán llegaron. Meca y Font. Pelayo, 70, duplicado, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

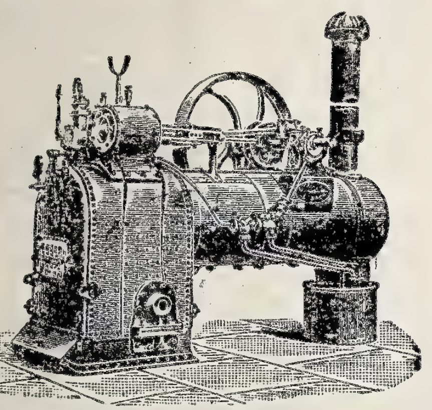
400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercero derecha. Tiene habitaciones.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

LA FUNERARIA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

SUSCRIPCIONES
LÉASE LA TARIFA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104. MADRID

20 CÉNTIMOS — NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA — 20 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Á «BLANCO Y NEGRO»

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48 Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.		9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.		11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el prime número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado
CENTIMOS 30 CENTIMOS

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

LINGE DE LUXE
MAISON SPÈCIALE
POUR LA CONFECTION DE
Trousseaux
& Layettes
36, MONTERA, 36
Sucesores de
Ondátegui

DR. GARRIDO

Nada de procedimientos ocultos, misteriosos, combinados, exigidos; nada de exageraciones inconvenientes. En esta consulta se trata bien á todos. Y sólo vienen guiados por su libérrima voluntad, sin presión intencionada de nadie, cuando más por la indicación de otros curados anteriormente. Y á esta farmacia sucede igual: nadie recurre á ella sino por la fuerza de su crédito, sino por la recomendación de los que saben positivamente que conviene surtirse de ella, y prueba de lo cual es que éstos vienen sirviéndose hace ya muchísimo tiempo de la misma. Por esto sólo es por lo que cada día se ven más favorecidas la consulta y la farmacia del público más sensato, más inteligente y que mejor sabe apreciar las cosas. Hay quien, con alguna razón, se pregunta: ¿Y cómo los médicos recomiendan tanto esa farmacia, y no se oponen á la consulta? Muy sencillo: porque saben que el dueño de esta casa es muy regular; y, por tanto, que en ella no se confunde nada, no se falta á nadie; se respetan y consideran todas las opiniones, y al compañero (médico ó farmacéutico) no se le escarnece nunca, se le defiende siempre. Por este camino, que siempre fué el nuestro, en realidad esta casa nunca tuvo enemigos: celosos de sus glorias, de sus ingresos y de sus simpatías, esto ya es otra cosa, *los pobres de espíritu siempre tuvieron envidia á los ricos de corazón.*—He dicho.

LUNA, 6

BURLETE A 10 CENTS. METRO
Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos.
Hijos de **M. Grases. Fuencarral, 8.**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS



Blanco y Negro

0 CÉNTS. MADRID, 15 ENERO 1898 NÚM. 350



EL DÍA DE SAN ANTÓN

—Hoy no despacho verduras,
aunque no coman mis hijos.
Quítale al burro la albarda
y ponle aparejos limpios,
que voy á llevarle al Santo
pa que presuma el endino
por la calle de Hortaleza;
anda, date prisa, chico,
átale bien esa cincha,
y pásale ese cepillo,
y ponle herraduras nuevas,
y humedécele el hocico,
y adórnale con cintajos
encarnados y amarillos,
pa que al verle las pollinas
digan: «¡Olé los pollinos
chulos y con circunstancias,
y elegantes y castizos!»
Ponle la cascabelera
pa que meta mucho ruido,
que es clásico en este día;
y no tardes mucho, niño,
que tengo las grandes ducas
de montar en mi borrico
y de hacer parada en todas
las tabernas del distrito
y decirle al tabernero:
«¡A ver! Saque usté aquí vino
pa un regimiento de guapos.
¡Viva España! ¡Soy un tío!»
Y que me digan las mozas
al pasar: «Ese es Mauricio
el verdulero, hecho un hombre.»
Y contemplando mi tipo
flamenco, digan absortas:
«¡Olé los machos bonitos,
honra y prez del seso feo!»
Y volviéndome con mimo,
y mirando aquellas caras
de gloria y aquellos chinos
de los mantones bordados,
que van haciendo equilibrios
al compás del movimiento
de aquellos cuerpos tan lindos,
me pongo el sombrero á un lado,
y entornando los ojitos
las diré con mucho aplomo:
«¡Dios bendiga lo divino;
tienen ustedes un cuerpo,
que ni la Venus del Mirlo!»
Y engallando mi persona
y dando espuela al pollino,
iré por la calle alante
orgulloso de mí mismo.
Conque, no pierdas el tiempo;
anda, date prisa, chico,
átale bien esa cincha,
y ponle aparejos limpios,
y adórnale con cintajos
encarnados y amarillos,
que esta tarde, si Dios quiere,
ambos á dos nos lucimos.

Antonio CASERO

Dibujo de HUERTAS



ESCENAS MADRILEÑAS

CORREO INTERIOR, POR MUÑOZ LUCENA



ARTISTAS ESPAÑOLAS

ELENA FONS

Sevilla la vió nacer; andaluza de pura raza, lleva en su sangre un temperamento brioso. Artista de corazón, ha hecho en muy poco tiempo brillante carrera. Si mi memoria es justa, hará cuatro temporadas debutó con fortuna en el Real con la delicada *Carmen* de Bizet. El pasado año interpretó con acierto la parte de *Venere* en *Tannhaüser,* y éste ha conseguido mayores triunfos con *El buque fantasma, Profeta* y *Fausto.*

Cuando canta, la lengua italiana puesta en sus labios adquiere mayor poesía: la que le dan la frescura de una espléndida juventud y un meloso acento de la tierra.

Fotog. Franzen

G.



ESCENA FINAL DEL CUADRO PRIMERO

LOS ÉXITOS

LA GUARDIA AMARILLA

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE CELSO LUCIO Y CARLOS ARNICHES
MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

La razón social Arniches-Lucio, que cuenta en el teatro muchos y señaladísimos triunfos, puede sumar el éxito de *La guardia amarilla* á los anteriormente alcanzados. Sobre una fábula sencilla, la realización de los amores de un gallardo oficial del ejército ocupador de las tierras de Flandes, han construído un libro muy entretenido, en el que hay buen ambiente, sano color, y sobre todo una nota cómica tan discretamente empleada y tan dentro de los fueros de la *buena ley*, que no fatiga en ninguno de los momentos. Hay en la obra tres tipos episódicos muy bien encajados: tres valientes de oficio, con la espada siempre en camorra para amparar toda clase de supercherías: un *Mataduen̄os*, implacable sitiador de corazones; un *Tragaviñas*, para el que no hay tonel suficiente ni vino en sosiego, y el terrible *Hunderrocas*, una especie de rayo exterminador.

El *Sargento Rolando*, hábilmente suplantado por Manolo Rodríguez, no puede tener queja de su usurpador. Ha hecho este distinguido artista una de sus más acertadas creaciones, dando á su papel el cómico juste que pedía. Conchita Segura muy mona, dando relieve ligeramente picaresco al enamoradizo oficial. Los tres valientes pueden presumir siempre que lleven dentro á actores como Romea, Moncayo y Sigler. Y cierro el aplauso con los nombres de Nieves González, Arana y Gonzalito.



MANOLO RODRÍGUEZ

Jerónimo Jiménez, hoy justamente colocado en las primeras avanzadas, ha hecho para *La guardia amarilla* una inspiradísima partitura, de la que sobresalen el primer número de la obra, el terceto de los fanfarrones y la marcha con que termina el pintoresco desfile del cuadro primero.

El señor Joaquín no puede pedir mejor escolta que *La guardia amarilla*.

LUIS GABALDÓN



CONCHA SEGURA

Fotografías de Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

SILVELA EN BADAJOZ



«Si hoy no tenemos organización únic‹, es necesario llegar á ella sin precipitación, respetando la dignidad de todos. Hay que tener presente que el tiempo no respeta lo ligero, lo superficial, sino sólo aquéllo que se realiza con su concurso.»

Dado el actual estado de reposo en nuestra política interior, el viaje del Sr. Silvela á la capital extremeña ha sido nota culminante en la última semana y asunto á que los periodistas se han agarrado como á un clavo ardiendo.

Verdad es que el anunciado discurso, en vísperas de elecciones y en medio del fatal estado á que llegara el viejo partido conservador, no dejaba de despertar interés, mucho más á raíz del discurso pronunciado por el Sr. Pidal, especie de invitación para la Unión Conservadora, que ya puede considerarse como un hecho.

Efectivamente, el discurso de Silvela en Badajoz no es más que el complemento del pronunciado por el Sr. Pidal en la apertura del Círculo Conservador de esta corte. Suavizadas antiguas asperezas, unidos ante las desdichas de la



«No son éstos días de combate, porque el primer deber, antes de juzgar á los demás, es constituirse, y este deber es muy urgente por la posibilidad de una gran catástrofe, que Dios quiera alejar de nosotros.»

patria los que hace unos meses no podían estar más distantes, aparece hoy realizada por obra de las circunstancias y del tiempo la obra en que fracasó el general Azcárraga cuando estuvo al frente del Gobierno y del partido conservadores.

Este sacrificio, abdicación, generosidad ó como quiera llamársele, del Sr. Silvela, ha sido juzgado muy diversamente por la opinión y le ha enajenado desde luego las simpatías de muchos periódicos que desde antes de la muerte del Sr. Cánovas venían animándole á la fundación del joven partido conservador sobre elementos nuevos completamente opuestos á todas las tendencias de la vieja política conservadora.

El tiempo dirá si resulta útil para el país, al fin y al cabo, este



«¡No consideraré defraudadas mis esperanzas si en el resto de mi vida dejo algo en los progresos de la vida política á mi país, aunque sea la décima parte de lo hecho!»

revoque del antiguo partido que durante la Restauración y la Regencia alternó con el fusionista en el turno pacífico del poder, ó si hubiera sido preferible la radical transformación que para la política española presagiaba la campaña silvelista de este verano.

Mas como no es nuestro intento, y mucho menos nuestra misión, discutir el mayor ó menor alcance del acto del Sr. Silvela, limitámonos, como de costumbre, á dar gráficamente por medio de la fotografía lo que nuestros colegas los diarios dieron en su información postal y telegráfica.

Los tres retratos del ilustre orador que adornan esta plana reproducen las actitudes del Sr. Silvela en los párrafos más culminantes de su discurso.

* * *

INTERVIEWS POPULARES.



CON JUAN PALOMO

—¡Qué tristeza tan grande me produce ¡oh mi señor D. Francisco!, quiero decir, ¡oh mi señor D. Juan Palomo! el encontrarle á usted solo y abandonado en esta cocina política que un día pareció la de la Tienda-Asilo; tal era el número de raciones que condimentaba, de parroquianos á quienes servía y de golfos de todas clases que venían á oler donde usted guisaba.

—¿Lo dice usted por el tiempo que estuve en Gobernación, ó por el que me llevé en Gracia y Justicia?

—Lo digo por esos y otros muchos tiempos pasados, durante los cuales no hubo plato sabroso en España que no fuera condimentado por su afamada diestra, que lo mismo aliñaba unas judías en un puchero electoral, que exponía un timbal de diputados á la vergüenza pública. De usted y de nadie más que de usted fué aquel excelente «Monigote de Gracia», patrón de todos los ministros de ella y de Justicia que después hemos padecido. Nadie tampoco como esa personilla para poner en huevos hilados las banderas de todos los partidos políticos abandonadas por los jefes. Vuela aún por el mundo la fama de sus húsares de Pavía, vulgo bacalao frito, manjar sabrosísimo de su especial condimento. Pues ¿y en platos montados? ¡Con decirle que todos los españoles, empezando por Silvela, le teníamos á usted de ese modo en las narices!

—¡Ay las mías!

—Y ahora, ¡cuánta tristeza me produce, repito, verle á usted sin pinches ni marmitones que obedezcan sus órdenes, sin el menaje de cocina necesario, y aun sin fogón á propósito (pues la cancha de un juego de pelota servirá, á lo sumo, para freir criadillas); verle, digo, entregado á la elaboración de un pastel de liebre sin Weyler..... Bien dijo el poeta que dijo

¡Cómo *cambean* los tiempos!

—Es, señor periodista, por mucha azúcar de remolacha que uno lleve en la sangre, hay ciertas cosas que no pueden ni deben tolerarse. Que tenga yo pocos ó muchos correligionarios, en último término, ¿qué le importa á usted? Me he quedado sin pinches ni marmitones, cierto; pero, repito, ¿á usted qué le importa? No tengo cacerolas ni sartenes, verdad; pero ¿á usted qué le importa? ¿Va usted á comer lo que yo guise?

—Es que como usted nos amenaza á todos con un pastel de liebre sin Weyler.....

—¡Porque él es la esperanza de mi repostería!

—A propósito: ¿es ese que tiene usted en el horno?

—El mismo.

—Pues se le ha pegado á usted.

—¿Que se me ha pegado? ¡Bendito sea Dios! ¡Yo que tenía un miedo tan grande de que también ese se me despegara! Pruebe usted un poquito, sea usted amable.....

—Vaya, señor Palomo, haré la razón. ¡Caramba, sabe á Correa!

—No puede ser.

—¿Por qué?

—Porque Correa no sabe nada. ¡Como que por eso le trajeron de Zaragoza!

—Bueno, así será. Pero hablemos de sus proyectos de usted. ¿Usted tendrá proyectos?

—¡Así tuviera tantos diputados en las futuras Cortes!

—Dígame usted uno.

—Pienso montar un establecimiento público.....

—¿Con señoritas del *Coín*? Eso ya lo ha hecho Silvela.

—¿Silvela ha puesto un *Coín* con señoritas?

—Precisamente ponerlo, no; pero acaba de decir en el *meeting* de Badajoz que las mujeres son esencialmente conservadoras, y que así como entre los hombres es necesaria la selección, entre las mujeres es indispensable el *Coín*.

—A pesar del odio con que le distingo, he de reconocer, amigo mío, que eso está muy puesto en razón. Pero mi establecimiento nada tiene que ver con el *Coín* de las señoritas. Mi establecimiento es ó será un *restaurant* magnífico.

—¿Con Weyler en el *comptoir*?

—Si acepta, bueno; si no, pondré á Borrero. De la cocina, dicho se está que me encargo yo. Guisaré desde los callos populares hasta las alondras trufadas.

—Vamos, sí; desde los guardias de orden público hasta los gentiles hombres de Cámara.

—En mi bodega habrá de todo. Desde el peleón de las discusiones del Congreso, hasta el *Château Mouton*, marca favorita de la mayoría del mismo. En mi restaurant se servirá á todas las horas del día y de la noche, y los parroquianos se podrán llevar los cubiertos. Habrá también música, aires populares: el Himno de Riego, la Pitita, la Marsellesa, la Marcha Real, lo que el público pida; y los jueves y domingos, días de moda, además de los pepinillos, se servirán pronunciamientos en vinagre. ¿Qué le parece á usted mi proyecto?

—Magnífico, pero me temo mucho, ¡oh mi señor don Francisco! que á pesar de tan legítimas esperanzas, sea usted solo el que se coma los callos, el que se beba el peleón, el que se lleve los cubiertos, el que oiga la Marsellesa y el que devore los pronunciamientos en vinagre.

—Solo no, porque Borrero estará en el *comptoir*.

—Bueno, él en el *comptoir*, y usted sin podérselo contar á nadie. Oiga usted mi consejo, Sr. D. Juan Palomo: dice un refrán que «cada cosa en su tiempo, y los nabos en adviento»..... El tiempo de usted pasó ya. Sustituya los nabos por la remolacha, declárese en adviento perpetuo, ¡y al Romeral á elaborar azúcar, y que usted la fabrique y usted se la coma!

GINÉS DE PASAMONTE.



Canta y serás bendito
de cielo y tierra;
canta y serás salvado
de la tristeza.
Canta y no llores,
que cantando se alegran
los corazones.

ANTONIO DE TRUEBA

Se encontraron dos vecinas,
una moza y otra vieja,
y con tono compungido
y con voces lastimeras
dijo la vieja á la moza:
—¿Conque se murió tu abuela?
—Sí, señora; se murió
hace ya semana y media.
—¡Pa que veas!..... ¡Pobrecita!
Y andaba tan firme y tiesa.....
Y dime, ¿hizo testamento?
—Sí señora; en toda regla.
—¡Pa que veas!..... ¡Pobrecita!
¡Con tantos años, y enferma,
estaba la pobre en todo!
¿Y qué te dejó de herencia?
—Unas gafas.....
—¿Unas gafas?
¡Pobrecita! ¡Pa que veas!

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

Para ejercer presión eficaz sobre los espíritus sagaces de nuestro tiempo, se necesita escribir corto, escribir claro y escribir culto.

JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO

Quisiera adivinarte los antojos
y de súbito en ellos transformarme;
ser tu sueño, y callado apoderarme
de todos tus riquísimos despojos;
aire sutil que con tus labios rojos
tuvieras que beberme y respirarme;
quisiera ser tu alma y asomarme
á las claras ventanas de tus ojos;
quisiera ser la música que en calma
te adula el corazón: mas si constante
mi fe consigue la escondida palma,
ni aire sutil, ni sueño penetrante,
ni música de amor, ni ser tu alma:
nada es tan dulce como ser tu amante.

ADELARDO L. DE AYALA

El amor es un mal; pero es el caso
que siempre será un hecho verdadero
que la pasión que volvió loco al Tasso
hará perder el juicio al mundo entero.

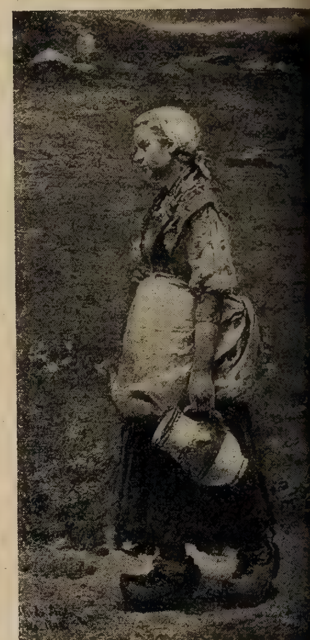
CAMPOAMOR

Me dicen que eres Consuelo:
gran dicha tu nombre encierra,
que no hay consuelo en la tierra
como no baje del cielo.

J. SELGAS

Dices, Inés, que el alma
se te ha perdido;
mira á ver no la tengas
en el bolsillo:
que muchas veces,
donde menos se piensa
salta la liebre.

MANUEL DEL PALACIO



A. Souto.—CAMINO DE LA FUENTE

Puso Dios en los mares
flores de perlas;
en las conchas, jardines
donde cogerlas;
en el agua del bosque
frescos murmullos;
de Abril en las auroras
tiernos capullos.
Arpas del Paraíso
puso en las aves,
en las húmedas auras
himnos suaves,
y para dirigirle
preces benditas,
puso altares y flores
en las ermitas.

ANTONIO F. GRILO

Una gallina pinta
me puso un huevo,
y encontré, al estrellarle,
que estaba huero.
Todos los días
se encuentran en las letras
gallinas pintas.

EDUARDO BUSTILLO



Garnelo Fillol.—AMIGOS INSEPARABLES.

Yo quiero un arte que suba lo real á ideal, y no un arte que baje los conceptos puros y las inspiraciones santísimas del espíritu á impurezas de la realidad; como quiero un árbol que trasustancie los estiércoles de sus raíces en mieles, aromas, flores y frutos, y no un árbol que trasustancie las mieles, las frutas y las flores en estiércoles.

CASTELAR

Comprobando una copia
cierto señor fiscal impertinente,
púsose á corregir de mano propia
tres faltas que notó del escribiente,
descuidos ortográficos ligeros.
Rasgó lo equivocado,
pero con tal desmaña ó tal enfado,
que en el papel abrió tres agujeros,
y viéndolo inservible,
lo rasgó y lo tiró; barrió el criado
y á un muladar lo echó revuelto en broza.
¡Censor hay de genial tan apacible,
que no ha de corregir si no destroza!

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH

Siempre que cantas, acude
un ruiseñor á tu reja.
—¿Adónde vas?—le pregunto,
y me responde: —A la escuela.

VENTURA RUIZ AGUILERA

¡Cómo se arrepentirán los cobardes de haberlo sido, cuando vean que irremediablemente va á matarlos, sin devolverles la perdida honra, un cólico, un cáncer ó cualquier otra repugnante enfermedad, más dolorosa casi siempre que el temido golpe del hierro ó del plomo!

PEDRO A. DE ALARCÓN

A un santo le cayó la lotería
y á Dios le daba gracias noche y día;
pero un ladrón, que halló la puerta franca,
le robó con auxilio de una tranca.
¡Dios premia al bueno, pero viene el malo,
le quita el premio y le sacude un palo!

NARCISO SERRA



A. Parera.—BUSTO EN BRONCE



R. Arredondo.—JARDÍN TOLEDANO

No es por ese que murió
el doblar de las campanas,
sino porque sepa yo
que me he de morir mañana.

Subiste, como la yedra,
hasta el último elemento;
bajarás como la piedra,
siempre buscando su centro.

No derrames tanto viento
porque te ves tan boyante;
mira que no hay luna llena
que no tenga su menguante.

Cuando se corta una rama,
el tronco siente el dolor,
las raíces lloran sangre
y se marchita la flor.

De la pobreza, la industria;
de la industria, la riqueza;
de la riqueza, el orgullo;
del orgullo, la pobreza.

F. RODRÍGUEZ MARÍN

Era un campo muy triste,
y anochecía;
lloraban á mi lado
mis tiernas hijas,
y yo besaba
la frente de mi madre,
que agonizaba.

Después..... silencio, dudas
y sombras densas,
y una noche muy larga,
muy larga..... ¡eterna!
Lúgubres ecos.....
mi corazón llorando;
mis ojos, secos.

.

Al fin el alba asoma.
¿Si habré soñado?
Volví la vista en torno;
¡qué horrible cuadro!.....
La luz incierta,
mis dos hijas dormidas....
¡Mi madre muerta!

JAVIER DE BURGOS

«Yo te adoro», una noche
dije dormido,
y desperté celoso
de haberme oído;
porque pensaba
que alguno te decía
que te adoraba.

CONSTANTINO GIL



J. Monserrat.—PRIMER INTENTO

El agua menuda
es la que hace barro;
que el agua recia no deja señales
por donde ha pasado.
Las penas chiquitas
son las que hacen daño;
que las grandes, ó matan de pronto
ó pasan de largo.

AUGUSTO FERRÁN







CAPITULO XLII DE LA 2.ª PARTE

(nunca segundas partes fueron buenas)

De los consejos que dió Don Quijote á los nuevos Panzas antes que fuesen á gobernar la ínsula.

En esto llegó Don Quijote, y sabiendo lo que pasaba y la celeridad con que los autonomistas se habían de partir á su gobierno, con licencia de Moret, les tomó por la mano y se fué con ellos á su estancia con intención de aconsejarles cómo se habían de haber en su oficio. Entrados, pues, en su aposento, cerró tras sí la puerta y hizo casi por la fuerza que aquella media docena de Sanchos se sentaran junto á él en unos como taburetes, porque pensó Don Quijote que para tallas tan chicas no eran menester más altos asientos. Acomodados todos, suspiró Don Quijote y con reposada voz les dijo:

—Infinitas gracias doy al cielo, Gálvez amigo, de que antes y primero que yo hayáis encontrado con alguna buena dicha y os haya salido á recibir y á encontrar la buena ventura; otros cohechan, importunan, solicitan, madrugan, ruegan, porfían y no alcanzan lo que pretenden, y llega otro, y sin saber cómo ni cómo no, se halla en el cargo y oficio que otros muchos pretendieron; y aquí entra y encaja bien el decir que hay buena y mala fortuna en las pretensiones. Vosotros, que para mí sin duda alguna sois un puñado de tres moscas, sin madrugar ni trasnochar y sin hacer diligencia alguna, con sólo el aliento que os ha tocado de mi andante caballería, sin más ni más os veis Gobernadores de una ínsula, como quien no dice nada; y aquéllos que se bebían los vientos y otras cosas detrás de Weyler, de Apezteguía y de Santos Guzmán, se quedan soplando la cuchara, sin poder asentarse, no ya en las flamantes poltronas recién hechas para vosotros, pero ni aun en los humildes taburetes en que agora martirizáis vuestras posaderas. Todo esto digo ¡oh Montoro! para que no atribuyáis á vuestros merecimientos la merced recibida, sino que deis gracias al cielo, que dispone suavemente las cosas, y después las daréis á la grandeza que en sí encierra el oficio de la caballería andante que profeso. Dispuesto, pues, el corazón á creer lo que os he dicho, estad ¡oh hijos! atentos á este vuestro Catón, que quiere aconsejaros y ser norte y guía que os encamine y saque á seguro puerto deste mar proceloso donde vais á engolfaros; que los oficios y grandes cargos no son otra cosa sino un golfo profundo de confusiones, más hondo, amargo y alborotado que ese golfo de Méjico donde en vano he buscado cotufas.

Primeramente ¡oh hijos! habéis de temer á Mac-Kinley, porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabios no podréis errar en nada.

Lo segundo, habéis de poner los ojos en quienes sois, procurando conoceros á vosotros mismos, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conoceros saldrá el no hincharos como la rana que quiso igualarse con el buey, porque bien á la vista está que no sois lo primero, y que aunque llegárais á

ser lo segundo, no haríais más que aumentar los rebaños que sacrifican para componer y aderezar esa droga ó extracto de carne fabricada en Chicago por los *yankees,* que, con perdón, así se llaman.

Haced gala, Sanchos, de la humildad de vuestro linaje, y no os despreciéis de decir que venís de cerca de la manigua y que vuestros marquesados y grandes cruces son de ayer, porque viendo que no os corréis, ninguno se pondrá á correros; y preciáos más de ser humildes virtuosos que pecadores soberbios.

Si acaso viniera á veros cuando estéis en vuestra ínsula alguno de vuestros parientes, no le desechéis ni le afrentéis; antes le habéis de acoger, agasajar, regalar, colocar y encasillar, que con esto corresponderéis á la naturaleza, y no haréis otro que lo obrado por los ministros de aquí y de fuera de aquí, desde que el mundo es mundo.

Si alguno de vosotros enviudare (cosa que puede suceder), consérvese en ese santo estado, y no le tome de nuevo, porque en verdad os digo que será mejor quisto aquél que no se case con nadie, y peor mirado el que se una con otra consorte y tome estado otra vez; y ésto, porque de los unidos y de los estados tenemos que desconfiar como del diantre.

Procurad descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del *yankee* como por entre los sollozos é importunidades del reconcentrado.

Si acaso dobláreis la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia; y bastante doblada la encontraréis por este lado, porque en Dios y en mi ánima os juro que aquí perdono y allá olvido, este día dispenso y estotro disimulo; he soltado más presos en esa vuestra ínsula que soltó mi escudero en los comienzos de la aventura de los batanes; y aquí veréis que genio y figura llegan á la sepultura, porque el comportamiento de los galeotes debió ser aviso á mi prudencia sobre la conducta de los absueltos y de los indultados. Considerad ¡oh Sanchos! cuánto será mi amor á la misericordia, cuando á pesar de los pesares todavía os recomiendo que dobléis con su peso la vara de la justicia; y es



que si no perdonamos á trochimoche, Dios no nos perdonará; si bien creo que, con lo apuntado, el perdón es seguro, y aun temo que estemos perdonados tiempo hace.

Si estos preceptos y estas reglas seguís, serán luengos vuestros días, vuestra fama será eterna, vuestros premios colmados, vuestra felicidad indecible, casaréis vuestros hijos como quisiéreis y vuestras hijas mucho mejor, porque antes me faltarán á mí las desgracias que á vosotros los yernos.

Con licencia de Cide Hamete Benengeli,

DIBUJOS DE CILLA — LUIS ROYO VILLANOVA



PORTFOLIO DE LA SEMANA

EMBUTIDOS EXTREMEÑOS

Aunque los periódicos, al dar la lista de los acompañantes del Sr. Silvela, nada dijeron de nuestro representante, es lo cierto que el ideal fotógrafo de Blanco y Negro acompañó en su viaje á Badajoz á los conspicuos silvelistas que forman el cuartel general de D. Francisco.

Y cinco minutos antes del *meeting* celebrado en el teatro «López de Ayala», nuestro fotógrafo tuvo la suerte de sorprender al Sr. Silvela *embutiendo* los últimos perfiles de su discurso.

La fotografía á la vista está, y con ella creemos dar una bonita nota de información política, toda vez que por el adjunto grabado se comprende por qué razón eligió el Sr. Silvela á Badajoz, con preferencia á otras capitales de provincia, para hacer sus últimas declaraciones.

En efecto; sólo en la tierra clásica de los embutidos podía tener garantía de éxito la labor en que hoy se halla empeñado el Sr. Silvela.

Y por nuestra parte deseamos que al país le sepa á gloria este primer manjar de la cocina silvelista, si bien lamentamos que la refulgente daga florentina sirva hogaño para tan humildes menesteres como son el cortado y picado de carnaza para embutidos.

Dibujo de MECACHIS

LA RELIGIÓN DE GONZALO

—¿Y qué tal tu marido?—preguntó Rosalía á su amiga de la niñez Beatriz Córdoba, aprovechando el momento de intimidad y confianza que crea entre dos personas la atmósfera común, tibia de alientos y saturada de ligeros perfumes, de una berlina bien cerrada, bien acolchada, rodando por las desiertas calles del Retiro á las once de una espléndida y glacial mañana de Diciembre.

—¿Mi marido?—contestó Beatriz marcando sorpresa, porque creía que su completa felicidad debía leérsele en la cara.—¿Mi marido? ¿No me ves? ¡Otro así.....! Por la de nadie cambiaría yo mi suerte.... .



Rosalía hizo un gestecillo, el mohín de instinto malévolo con que los mejores amigos acogen la exhibición de la ajena dicha, y murmuró impaciente:

—Mira, yo no te pregunto de interioridades..... No soy tan indiscreta..... Me refería á las ideas religiosas..... ¿No te acuerdas? ¡Gonzalo era..... así..... de la cáscara amarga, vamos!

Beatriz guardó silencio algunos instantes; y después, como si se resolviese á completas revelaciones, de esas que hacemos más por oirnos á nosotros mismos que porque un amigo las escuche, se volvió hacia su compañera de encierro, y alzando el velito á la altura de la nariz para emitir libremente la voz, habló vivamente:

—¡La irreligiosidad de Gonzalo! ¿Y si te dijese que por ella estuvimos á punto de no casarnos nunca? La pura verdad. Tú ya sabes que Gonzalo es mi primo, y mi familia y la suya siempre soñaron con hacer la boda, hasta que la mala reputación de Gonzalo en materias religiosas desbarató por completo el proyecto. Bien conociste á la pobre mamá, y no extrañarás si te digo que llegó al extremo de cerrarle la puerta á Gonzalo á piedra y lodo; vino diez veces lo menos, ¡y siempre habíamos salido! «Reconozco—decía mamá—que mi sobrino es muy simpático, que ha recibido una educación escogida, que posee una ilustración más que mediana; no puedo negar su hermosa figura, ni su clara inteligencia, ni su caballerosidad; tiene mi sangre, no le faltan bienes de fortuna..... pero me horroriza pensar que no cree en nada, y ni se toma el trabajo de disimularlo. Malo es padecer desvaríos del alma, y peor no ocultarlos siquiera». Al escuchar estas cosas, yo salía á la defensa de Gonzalo; no me era posible dejar de quererle..... un poco..... es decir, ¡mucho! Francamente, le seguía queriendo, incapaz de olvidar los tiempos en que le consideraba mi novio. Mamá notó de qué pie cojeaba su hija, y, para desimpresionarme, arregló mis bodas con Leoncio Díaz Saravia, el que ahora es subsecretario de Gobernación; era muchacho de valía, y se le presentaba un porvenir brillante; pero así y todo, yo no estaba entusiasmada: á lo sumo, me resignaba, sin frío ni calor, al casamiento. ¡Somos tan raros! Lo único que me prestaba cierta tranquilidad, lo que me prestaba fuerzas cuando sentía sobre mí el peso abrumador de una tristeza involuntaria, era la voz que corría de que Gonzalo no quería amores, de que había resuelto no casarse jamás. «Eso lo hace por mí, por mi recuerdo», pensaba yo; y al pensarlo, me consolaba.

—El que no se consuela..... murmuró sonriendo Rosalía, mientras alisaba con repetidos pases la blanda y densa piel de su manguito.

—Un día..... no, una noche, porque estábamos en el teatro cuando nos enteramos..... cundió la noticia de que Gonzalo, en un café, la había emprendido á bofetadas con un sujeto, y que estaban desafiados; lance serio, en condiciones de las que ya no se estilan, á quedar uno sobre el terreno..... ¿Causa del conflicto? Voz unánime: «una mujer». El mis-

mo Gonzalo lo confesaba, según decían los bien informados; tratábase de una señora, insultada delante de Gonzalo, y cuya defensa había tomado éste hiriendo el rostro del villano ofensor..... ¡Lo que yo sentí! ¡En qué estado volví á casa! ¡Qué noche pasé, querida Rosalía! Es de lo que no puede pintarse..... Aparte del terror de que matasen á Gonzalo, otra cosa me encendía la sangre y me atirantaba los nervios.....

—¿Los celos? preguntó Rosalía con malicia gozosa.

—¿Quién lo duda? Figúrate que se venían á tierra todas mis ilusiones. Que Gonzalo no me quisiese, pase, y era mucho pasar; pero que quisiese á otra tanto, hasta abofetear á la gente, hasta jugarse la vida..... Yo había estado soñando, por lo visto..... ¡soñando como una necia! Mi novio de los primeros años, mi oculto anhelo de siempre, ni se ocupaba de mí; por otra iba á cruzar la espada, por otra á quien secretamente también prefería..... ¿Quién era aquella mujer? ¿De qué sílabas se componían su nombre y su apellido? ¿Soltera? ¿Casada? Casada de seguro, cuando tal misterio la envolvía, que Gonzalo se negaba á nombrarla... Y yo daba vueltas en la cama, y la almohada se impregnaba de lágrimas calientes..... Entonces me parecía estúpida mi resignación inconcebible, absurda mi obediencia, absurda mi boda; y apenas amaneció, me fuí derecha al dormitorio de mi madre y me abracé á ella en tal estado de aflicción y de trastorno, que la pobrecilla (bien recordarás qué extremosa era en quererme) me dijo así: «Pequeña, serénate..... Voy á ver qué le ha sucedido al talabarte de mi sobrino..... Si está herido, te prometo cuidarle como su propia madre le cuidaría.....»



Herido estaba en efecto, pero no de gravedad; su adversario sí que se llevó una buena estocada, que á no resbalar en una costilla.... Así que Gonzalo pudo salir—y fué muy pronto,—vino apresurado á dar las gracias á mamá. ¡Ay, Rosalía! ¡Qué impresión! Noté que me miraba.... vamos..... como otras veces..... y á las primeras palabritas que deslizó, estando los dos en el hueco de una ventana que daba al jardín..... no lo pude remediar..... solté la pregunta terrible.....

—¿Esa mujer por quien te has batido.....?

Se puso encarnadísimo, lo cual me pareció mala señal, y contestó muy confuso y medio riendo:

—¡Mujer! Sí, ¡una mujer ha sido la causa.....!

Hice un movimiento para separarme, para huir (estaba furiosa, le hubiese pegado), y entonces él, con ese modo que tiene de decir las cosas, que no hay remedio sino creerle, exclamó:

—Beatriz, no caviles..... A mí no me ha dado en qué pensar ninguna mujer sino una..... ¡que tú conoces mucho.....! Ea, no te alteres, no pongas esa cara..... Si no te burlas, te enteraré..... El bárbaro á quien di una lección estaba injuriando.....

—¿A quién? pregunté con afán al ver que Gonzalo se paraba.

—A..... ¡á la Virgen María!.....

—¡A la Virgen María! repetí yo atónita.

—Justamente..... Por mi honor, que es verdad..... Ya conozco que te parecerá raro..... Por eso no permití que se divulgase; más vale que se figuren otra cosa; así al menos no se reirán de mí..... no me llamarán Quijote.....

—Pero tú..... Gonzalo..... tú..... Entonces, mamá, que dice que tú..... que tus creencias.....—tartamudeé, temiendo asfixiarme de alegría.

—¿Qué tienen que ver las creencias?—me replicó él casi con dureza.—La Virgen es una mujer..... y delante de quien tenga vergüenza y manos, á una mujer no se la ofende.....

. .

Rosalía callaba, sorprendida; Beatriz, conmovida, afectaba mirar hacia fuera, á los árboles despojados de hoja, finos como arborizaciones de ágata sobre el cielo puro.

—¿Y después, sin más, os casásteis?—interrogó la amiga con picardía y sorna.

—Sin más—respondió con energía Beatriz.—Mamá dijo que Gonzalo, á su manera, tenía religión, tenía una fe..... el honor, ¿sabes? y que la Virgen haría lo que faltaba..... Y lo hizo, Rosalía..... Mi marido cuando yo voy á misa..... no se queda ya á la puerta.

Emilia Pardo Bazán

Dibujos de Méndez Bringa

MESA REVUELTA

TAPAS
PARA LA ENCUADERNACIÓN
DE BLANCO Y NEGRO

adrid.............................. Ptas. 2
rovincias y Portugal (certificadas). » 2,50
ltramar y Extranjero (id.)......... » 3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, Claudio Coello, 104, Madrid, acompañando el importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

Cocina cómica. Pérez Zúñiga también ha echado su cuarto á espadas en el tan simpático arte de Brillat-Savarin, y en elegante tomo ha coleccionado algunas sabrosísimas recetas de guisos y postres, aderezadas con abundante sal de su ingenio y de su propia cosecha.

El libro va precedido de piadosas advertencias para el lector que tenga la costumbre de comer.

La *Cocina cómica* será declarada de utilidad pública en todos los fogones.

Cocina cómica se vende al precio de 2 pesetas.

GEOGRAFÍA ACRÓSTICA

POR A. NOVEJARQUE

1.° Provincia andaluza.
2.° Región de la América Meridional.
3.° Río de Puerto Rico.
4.° Estado de Prusia.
5.° Población de Bélgica.
6.° Comarca del Imperio de Austria.
7.° Río de Italia.

Todos estos significados de *siete letras,* y colocados en el mismo orden, resultarán *dos acrósticos* diagonales que expresarán: el 1.°, *población de Prusia,* y el 2.°, *reino del imperio de Rusia.*

Estos dos acrósticos sólo se diferencian en la primera letra.

Naranjas de la China. El notable poeta cómico D. José Rubio Casellas ha puesto á la venta en las principales librerías de Madrid un muy recomendable libro de poesías, en las que son de advertir una facilidad extraordinaria de versificación y una vis cómica excelente.

Se vende al precio de una peseta.

Almanaque literario, comercial é ilustrado para 1898.

Se vende en Granada al precio inverosímil de cinco céntimos, si se tiene en cuenta lo esmerado de su confección.

«EL AÑO», REVISTA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

ENERO * * *
FEBRERO * * * * *
MARZO * * * * * * * *
* * ABRIL
* * MAYO
* * JUNIO *
* * JULIO * *
* * * AGOSTO
* * * * SEPTIEMBRE
* * * * OCTUBRE
* * * * * NOVIEMBRE
* * * * * * * * * DICIEMBRE

Leídos por el mismo orden, resultará:

1.°, población italiana, célebre por su faro; 2.°, población de la regencia de Trípoli (Berbería); 3.°, entre el Eufrates y el Tigris; 4.°, población francesa; 5.°, población de Guinea; 6.°, río de Palencia; 7.°, río de Inglaterra; 8.°, río de Avila; 9.°, población de Salamanca; 10, otra población de Trípoli, abundante en dátiles; 11, bahía de la América Septentrional; 12, villa de Salamanca.

FRASE HECHA



Contestación al programa para las oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado. Esta obra, que se publica por cuadernos, está de venta en la librería de Suárez, Preciados, 48.

Juegos florales celebrados por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Granada.

Relación de tan brillantes fiestas, de las que fué mantenedor y presidente D. Víctor Balaguer.

METÁTESIS, POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 7 — Montes de la Confederación germánica.
1 2 3 4 7 5 6 — Viento.

La casa Bailly-Baillière é Hijos, que se distingue por las publicaciones de verdadera utilidad que constantemente da á luz, nos ha remitido un ejemplar de la *Agenda Culinaria,* de la duquesa Laura, para 1898.

Esta *Agenda* se publicó por primera vez el año 1896; y si muchos de nuestros lectores no supieran que es el libro de cocina más útil, más práctico y más necesario para el ama de casa y la cocinera, bastaría decirles que en los dos años de publicación se han agotado inmediatamente las numerosas tiradas que de ella hicieron sus editores.

Se vende á 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias.

CUADRO, POR M. MARZAL

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

1.°, diosa; 2.°, nombre de mujer; 3.°, fuerza armada; 4.°, en el calendario; 5.°, adjetivo en plural.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del ***LICOR DEL POLO DE ORIVE***

CRÊME SIMON
POUDRE SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria



Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificationes

PASTILLAS MORELLÓ
Obran por inhalación
CURAN los RESFRIADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, CATARROS, RONQUERA &.
De venta á 1'50 ptas. en todas las Farmacias de España
Depósito central, Farmacia del autor, Puerta del Angel, 21 y 23 (Avenida Pusalier) BARCELONA

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

TARJETAS
de visita, una peseta 100
Con canto dorado, 1,50.
RECORDATORIOS
impresos, desde 7 pesetas 100.
Para provincias, certificado, 0,25 de aumento.
ATOCHA, 36, frente á la Plaza de Matute, Madrid.

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LINGE DE LUXE
MAISON SPÈCIALE
POUR LA CONFECTION DE
Trousseaux & Layettes
36, MONTERA, 36
Sucesores de
Ondátegui

Establecimiento de cría de perros de raza
ARTUR SEYFARTH
Köstritz, Alemania
Establecimiento universalmente conocido, fundado en 1864.



Proveedor de muchas Cortes europeas, habiendo obtenido las más altas recompensas.
Expediciones de diversas especialidades de perros de muestra: de lujo, de salón, de caza y *sport*, perros de caza y parada, **pointers, setters,** sabuesos, perdigueros, zarceros, lebreles rusos, San Bernardos, Terranovas, perros-lobos, **mastiffs,** dogos grandes alemanes, dogos daneses, dogos de Dalmacia, bull-dogs, conejeros, de aguas, ratoneros, grifos pequeños, **mops,** grifos enanos, perros malteses, perros de parada, **colleys,** perros de ganado.
Se garantizan ejemplares de primer orden. Albums y catálogos ilustrados á pesetas 2,10 franco.—**Exportación al mundo entero.**

AGENCIA FUNEBRE MILITAR, Claudio Coello, 46 moderno.—Teléfono 2.067

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

AGENTES.—Deséanse con buenas referencias para la venta de sellos en todas las provincias de España. Esta casa se dedica á la compra y venta de sellos de correos, colecciones. Se compran sellos españoles antiguos, pagando los mejores precios. Condiciones ventajosísimas.—Teodoro Ketterer. Mayor, 24, Cartagena.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

BICICLETAS PEUGEOT
Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS
Importantes descuentos por fin de temporada.
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañando su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

INVENTO moderno. El fonograhambelofono. Pedid catalogo á Henri Gaba, Irún. España.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BLANCO Y NEGRO en Buenos Aires. Se halla de venta esta hermosa Revista en la Librería y Papelería de los señores M. Ramoneda y Compañía. Méjico, 1.227.

COLECCIONISTAS: 75 sellos diferentes, Colonias Portuguesas, Holandesas, Inglesas, Francesas, Españolas, tres pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

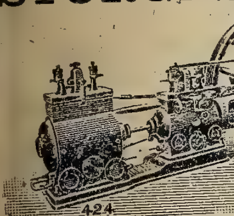
TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercero derecha. Tiene habitaciones.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

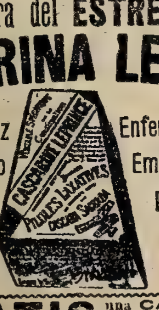
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados ó prevenidos

(Etiqueta adjunta en 4 colores)

Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs. *en todas las Farmacias de España.*

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado

Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago

Almorranas — Dolores de Cabeza

Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino:

LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma: *y las Señas:* M. Botot

17, Rue de la Paix, PARIS.

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases. Fuencarral, 8.**

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48 Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
Provincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
Ultramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos.	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la fuga de consonantes

Las casas de los magnates
no me gusta frecuentar,
que he nacido muy derecho
y no me quiero encorvar.

A la incógnita geográfica:

ARA
GENIL } **GROENLANDIA**
DON

A la frase hecha Estirar la pata

OMEGA

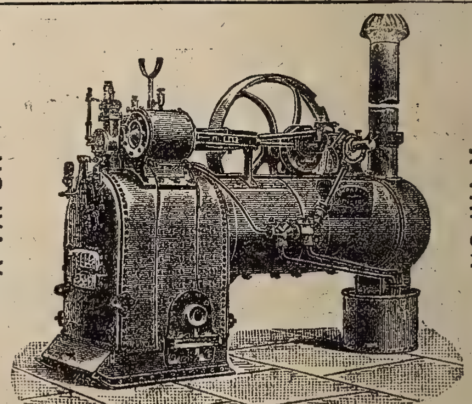


Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis*

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

PÍLDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 23 ENERO 1898 NÚM. 351





COSAS DE INVIERNO

V

El termómetro y la ropa interior sostienen relaciones íntimas.

Apenas se inicia el invierno, todo fiel cristiano está muy obligado, no sólo á tener devoción, sino también ropa interior adecuada á las circunstancias.

En el estío todo se hila más delgado.

Transcurrido el otoño, los almacenes de géneros de punto no se le dan de reposo para ofrecer al público prendas de abrigo, y en las casas particulares constituye una tarea importante para la señora la sustitución de lo fino por lo gordo en materia de ropa interior.

Los tan reputados calzoncillos de finísimo lienzo, las no menos apreciables camisetas sin mangas conocidas y las medias de puntos suspensivos, pasan á la escala de reserva, dejando paso á los trajes de franela, á las elásticas de pelo en pecho, á los calcetines como sacos de noche y á los pintorescos chalecos del propio Bayona.

Es decir, que con la ropa interior ocurre lo que con los partidos políticos. Hay turnos. Así como existen conservadores afelpados y liberales de hilo crudo, tenemos turnando en el repertorio de nuestra indumentaria camisetas liberales que apenas nos dificultan los movimientos, y calzoncillos conservadores que aprisionan nuestras carnes alabastrinas.

¿Y saben ustedes en qué se parece la ropa de punto á los partidos gobernantes? En que unos y otros hacen que no nos llegue la camisa al cuerpo.

Todas las cosas del mundo son susceptibles de estudio, y no ha de eximirse de esta cualidad la ropa interior.

Quizá habrá quien pueda escribir cuatro tomos acerca de *La autonomía de Cuba en sus relaciones con los calcetines de estambre.* Tal vez exista algún sabio que pudiera disertar sobre la *Influencia de las chambras bordadas en los acumuladores eléctricos.* Acaso no falte quien sostenga que la primera obra salida de manos de nuestra madre Eva fué un par de calzoncillos de madapolán para su pobre marido (q. e. p. d.), y hasta pretenda demostrar que se valió para ello de una máquina Sínger.

Yo no me atrevo á tanto.

Lo más que podría sostener es que el corsé, por ejemplo, guarda cierta analogía con el ejército, con ese elemento social consagrado á la defensa de la patria.

Mas es el caso que por encargo de BLANCO Y NEGRO me veo en la precisión de decir cuatro vulgaridades acerca de la ropa interior.

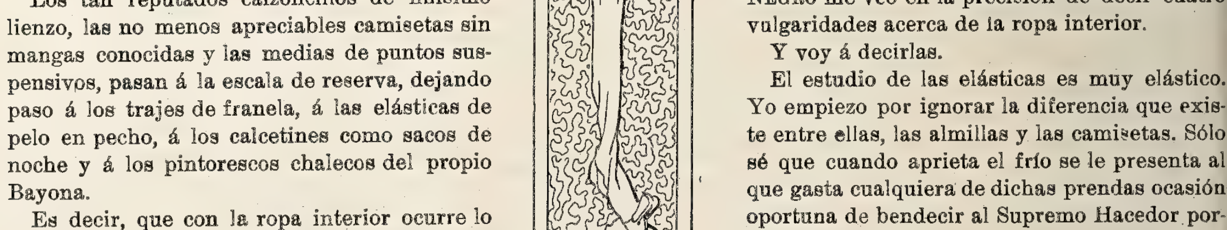
Y voy á decirlas.

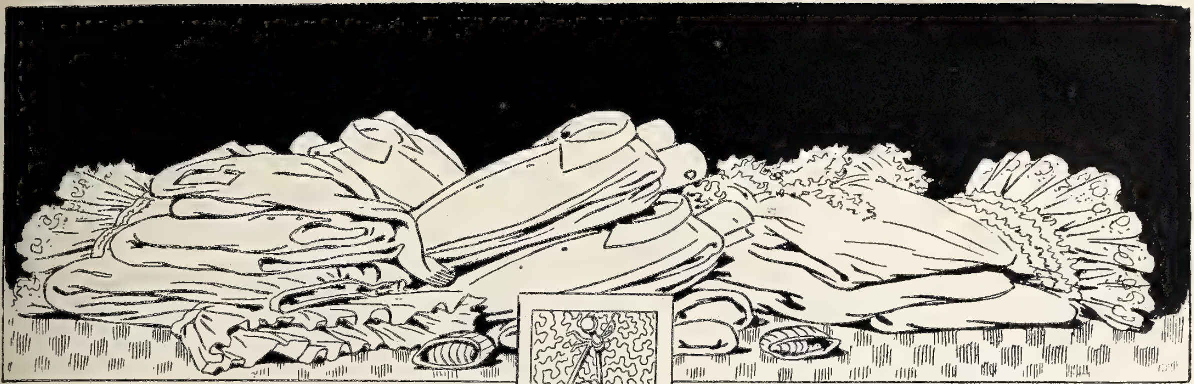
El estudio de las elásticas es muy elástico. Yo empiezo por ignorar la diferencia que existe entre ellas, las almillas y las camisetas. Sólo sé que cuando aprieta el frío se le presenta al que gasta cualquiera de dichas prendas ocasión oportuna de bendecir al Supremo Hacedor porque ha hecho brotar de la tierra fabricantes de ropa de abrigo.

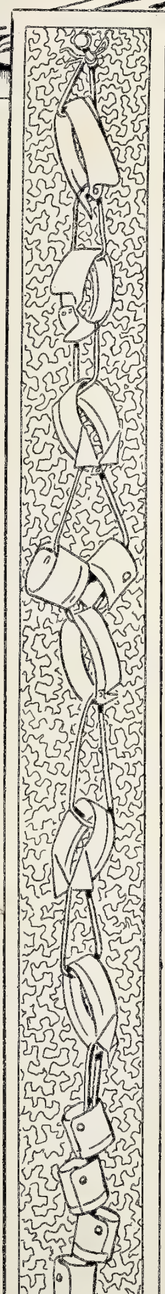
Las camisetas de punto se dividen en dos clases: catalanas é inglesas. Las primeras proceden de Cataluña. Las segundas..... también.

Las hay pelonas y peludas ó guateadas. Con las primeras se siente uno sencillamente abrigado. Con las segundas se siente uno borrego provisional.

Las hay de clase extra, que no sufren menoscabo con el uso, y en cambio las hay tan malas







que no sólo se abren de puntos como las plumas, sino que en cuanto sienten la humedad se encogen horriblemente.

Conozco á una viuda muy afligida cuyo llanto continuo ha dejado tan cortas sus modestas elásticas, que hoy cuando se las pone, apenas la llegan á los hombros.

De refajos, enaguas, cubre-corsés, chambras y otras prendas femeniles con vistas al interior, entiendo poco. Sé que el refajo es prenda de mucho abrigo y de no menos importancia, y lo veo comprobado en un vecino mío, senador completamente vitalicio, quien para andar por casa prefiere á la clásica bata un refajo de su esposa, sintiendo no poder llevarlo puesto á las sesiones de la Alta Cámara.

Las medias, obligadas á prestar servicio á la humanidad por parejas, como la Guardia civil y los huevos fritos, constituyen el mejor y más directo abrigo de las piernas, y son de diversas clases y de varios colores.

Muchas personas usan medias negras. Otras prefieren las medias tintas. Y hay quien no tiene medias porque no tiene medios.

Los camisones de señora de dormir, ó mejor dicho, de dormir de señora, son muy largos y proporcionan abrigo seguro.

De alguna dama sé que parece que se acuesta metida en un saco atado y *precintado*. Ella sabrá por qué.

¡Y á cuántas les gusta meterse en camisa de once varas!

El canesú es parte importantísima de la camisa. Si yo fuese poeta diría aquí muchas cosas acerca (ya que no cerca) de los canesús, especialmente de los que se llaman calados, no por estar hechos una sopa, sino una criba. Pero más vale que sobre este asunto corramos un velo, no siendo de los más tupidos.

En cuanto á las camisas de caballero, estoy por las de franela para el invierno, y reniego en todo tiempo del almidón indispensable y del asesino que lo inventó.

¡Cuántas veces he querido bajar la cabeza humildemente ante los designios de la Providencia, y he tenido que desistir de ello por el maldito cuello almidonado!

En las marcas de la ropa interior se ven cosas muy curiosas. Hay quien se conforma con las iniciales de su nombre bordadas con hilo rojo allí donde buenamente cayeren. En cambio, he visto calzoncillos con un golpe de letras bordadas en oro sobre el retrato del dueño y entre ramos de claveles de tamaño natural.

Algo más podría decir acerca de la ropa interior; pero temo cansarles á ustedes, y hago punto, no sin referirles antes lo que acabo de oir á mis vecinos Sánchez y López.

Compró éste un traje interior de franela de un género riquísimo, y el otro se lo apropió sin más ni más.

—Amigo Sánchez, le dijo el dueño de la prenda, eso ha sido una broma de mal género.

—No digo que no haya sido una broma, contestó Sánchez; ¡pero lo que es de *mal género*..... perdone usted!

Al ir á firmar este trabajillo, cuya cualidad de deshilvanado es la peor que puede tener tratándose de cosas de ropa, penetra en mi despacho la criada sonriendo y me dice:

—Señorito; ahí está un dependiente de BLANCO Y NEGRO.

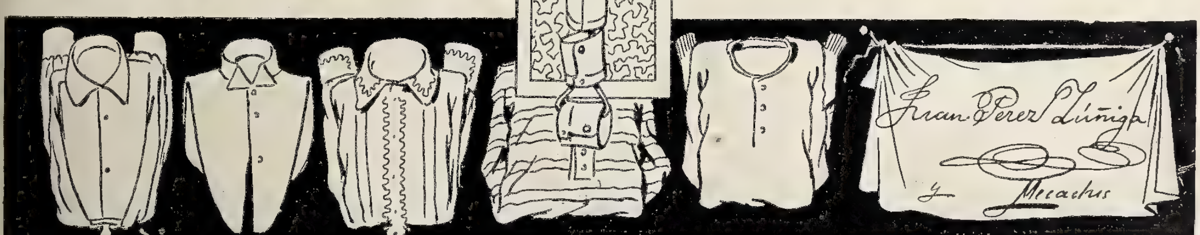
—¿Y qué quiere?

—De parte del director, que no lleve usté las poesías de que hablaron, y que vaya usté hoy mismo, pero solamente con la *ropa interior*.

. .

. .

Me río de la natural extrañeza de la criada, firmo el artículo encargado, se lo entrego al esclavo de D. Torcuato Luca de Tena (q. D. g.) y me retiro á meditar.



LAS PAJARITAS DE LAS NIEVES

Se ha creído que la mujer española, hermana del sol que dora los pámpanos, no resiste la escarcha del Septentrion, ni puede vivir bajo un toldo de nieve helada.

¡Error! ¡profundo error! La mujer española, especialmente la hija de Madrid, no sólo resiste, sino que domina las inclemencias de los climas más opuestos.

Llevadla á Sajonia, donde apenas hay calor vital, y la veréis pisar gallarda la alfombra de hielo, que sólo aguantan los osos, como pisa los charcos ó la nieve de las calles madrileñas, con zapato de baile y vestido de tul. ¿No la habéis visto salir del Real en noche borrascosa, levantarse la falda con previsión exquisita y emprender la travesía de las aceras, cubiertas de nieve ó anegadas de agua? ¿Habéis visto á ninguna pedir auxilio?

Por esto sin duda el eximio Pedro Antonio de Alarcón las designó con el calificativo pintoresco de *pajaritas de las nieves.*

* * *

Por supuesto, que los que han formado tan pobre idea de nuestras mujeres no son españoles, son extranjeros *touristes,* de esos que se inflaman con una caña de manzanilla, y toman el rábano por las hojas antes de tomar las de Villadiego.

Al ver á «nuestras» mujeres, tan flexibles y esbeltas, tan ondulantes y hermosas, tan vivas y apasionadas, dar la vida al amor en un tierno suspiro, en una ardiente mirada, no han podido imaginar dichos extranjeros que el hechizo de envoltura tan frágil tuviera resistencias de acero.

Y sin embargo las tiene, como voy á demostrar.

* * *

Entre los oficios penosos y arriesgados, quizá no hay ninguno como el de cochero.

Subido en el pescante, especie de *cadalso* donde recibe lenta muerte de insolación ó pulmonía, no hay precaución que no tome para afrontar al enemigo.

Levitón con trabillas y forro de bayeta; chaleco de ante ó de punto; esclavina y puños de piel de *zorro;* guantes de gamuza, impermeable, paraguas, manta.....

Y todo es poco en los días de invierno, helados por los vientos del Norte, porque el cochero tiene frío.

En cambio, como contraste singular, vemos circular por el Parque, en *milord, victoria* ó *landeau* abierto, á las damas distinguidas é impresionables, á las flores de salón criadas en estufa, sin otro abrigo que el vestido de seda y un paletot (las que lo llevan, pues la mayoría preséntase á cuerpo gentil..... gentil in-



discutiblemente), y una manta á los pies, de más vista que utilidad.

Y, sin embargo, no se constipan.

Ellas, que en sus moradas necesitan tanto *confort* y tantos edredones, que van á misa ó á las novenas abrigadas de la cabeza á los pies con pieles y paños de lo más costoso; ellas, que para acercarse al tribunal de la penitencia, cada mes ó cada ocho días (según aconseje el Padre), no hay remilgo que no adopten en el traje y maneras, ni santidad que no exalten, ni oración que no recen al *Sacre Cœur,* sobre todo si está escrita por Grilo, para mayor devoción y regalo de las almas; ellas, que bailan de cuerpo alto cotillones en los palacios de la antigua nobleza, y apenas tocan con la yema de los dedos la mano enguantada de su pareja para que no se diga que *pecan,* siguiendo la corriente pagana del desnudo estético, civilizador y naturalista del siglo; ellas, en fin, que se desmayan al ver un ratón y se *pasman de frío* en los salones aristocráticos de que acabamos de hablar, ellas son las que, con asombro de cocheros, jinetes y peatones, dan todas las tardes vueltas y más vueltas á la *noria* del Parque de Madrid, reclinadas en carruajes abiertos, con trajes de.... ilusión, muy propios para realzar perfecciones, pero también para apropiarse una tisis galopante por la vía recta del catarro pulmonar.

Es decir, que nuestras delicadísimas mujeres son más fuertes que los cocheros y que los caballos.

Es decir, que los manojitos de nervios que tanto admiran por su esbeltez las razas del Norte, son de bruñido acero, resistentes al calor, al frío y, como he dicho, á las mayores inclemencias.

Que vengan los rusos á patinar en el lago *auténtico* de la Casa de Campo, cuando el tiempo y los..... guardas lo permitan, ó en los estanques *apócrifos* del Buen Retiro y Madrid Moderno.

Encontrarán, en vez de bloques de pieles y sayas cortas como en el Neva, muchos grupos de sílfides bulliciosas y alegres.

Muchas bandadas libres de *pajaritas de las nieves.*

Yo hablaba de *ellas,* de las *pajaritas,* con un doctor de mucha clientela, y tratando el punto del coche abierto en invierno, me decía que no lo juzga peligroso, porque existe en nuestras mujeres una organización excepcional, maravillosa, una verdadera..... *impunidad.*

—Pero la razón, doctor, la razón.

—¿La razón de qué?

—De esa «resistencia» inverosímil.

—A eso no puedo contestar. Existe la resistencia. No pregunte usted más.

—Sin embargo. Yo no acabo de convencerme, y le declaro á usted, amigo mío, que muchas veces, al verlas así en la Castellana ó en el Retiro, me han dado ganas de acercarme al carruaje, hacerlo parar y ofrecerles..... la capa.

—Perfectamente. Pero yo le digo á usted que sería preciso, para descubrir el arcano, «verlas por dentro».

—¿Cómo?

—¿Quiere usted que le avise cuando le haga á alguna la autopsia?. ...

Enrique SEPÚLVEDA

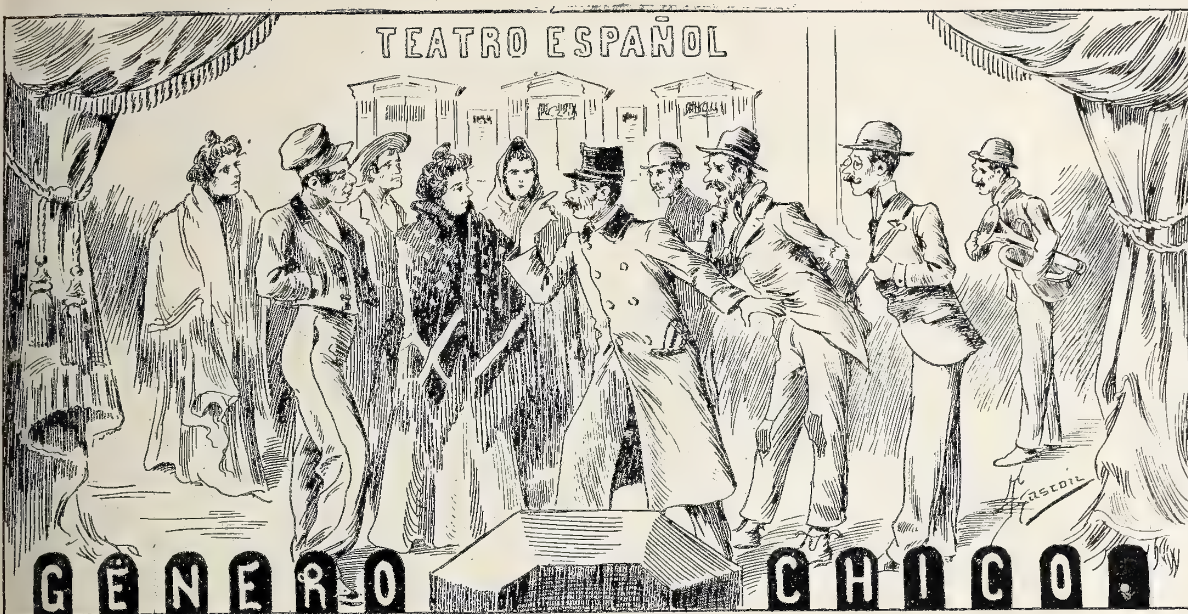
Dibujos de MÉNDEZ BRINGA





PÁGINAS MADRILEÑAS

EL ENCUARTERO, POR HUERTAS



EL TRIUNFO DEL SISTEMA

La escena representa la plaza de Santa Ana á altas horas de la noche: En primer término la estatua de Calderón, que calla viendo las estrellas. El telón de foro representa el exterior del teatro Español, de donde salen haciendo aspavientos y dando gritos las más aplaudidas y populares figuras del género chico: un chulo, una golfa, un municipal (indispensablemente gallego), un cesante, un señorito «media lengua» y otras hermosas creaciones por el estilo.

ESCENA ÚNICA

El Chulo.—¡Vamos, hombre, que tié pero remuchísima gracia! Miá tú que soltarnos á estas alturas al Marco Antonio y á la Cleo..... Cleo..... Cleo.....

La Golfa.—¡Ay qué dios! Paices una culeca. ¿Ta dao algún aire por un por si acaso?

El Señorito «media lengua».—Señoles, un poco de calma; la obla que ha tenido el honol de despeltal nuestla hilalidad, se llama *Cleopatla*.

El Chulo.—Bueno, pus eso; Cleo..... ¡y patas!

El Municipal.—Cuidaditu con lu que se habla; esa señura ha sido reina en su tierra, y la autoridaz no puede consentir ataques embozadus.....

El Organillero.—¿Y en cuerpo, so lipendi?

El Municipal *(sin darse por enterado)*.—Digu que la autoridaz no puede consentir ataques á lus altos poderes del Estado.

La Golfa.—Pero, oiga usté, Romanones, si aquí no atacamos ni desatacamos á nadie..... Aquí lo que se dice es que allá adentro nos han querío dar gato por liebre, y esa no cuela.

El Cesante.—Ni liebre, ni gato, señora; se lo asegura á usted un estómago virgen y mártir.

La Golfa.—¿Pero á usté quién le ha dao vela en este entierro?

El Timador.—¿Entierro? ¿hay algún entierro?

La Golfa.—Paicen ustedes tontos de remate.

El Chulo *(en un arranque de sinceridad)*.—Pa mí que el día que dejemos de ser tontos se acaba el género chico, sin que le valga ni la bula.

El Organillero.—Bien; pero ¿en qué quedamos de doña *Conpatas?*

El Chulo.—¿En qué hemos de quedar? En que eso de los lunes es un infundio, y lo de los jueves una lata, y el Sellés un guasón, y el *Séspir* un inglés que ni pintao pa darle el timo de los perdigones.

La Golfa.—¡Choca!

El Chulo.—¡A ver! ¡Pus no he de chocar! ¡miá ésta!

El Señorito.—Dice usted bien; tenemos que defendelnos á capa y espada.

El Organillero.—¡Gachó! Pus güen drama va á haber.

La Golfa.—¡Y que lo digas! Un drama de los de allá adentro: ¡de capa y espada!

El Municipal.—Creu que se van ustedes por lus cerros de doña Úbeda, y que hay que poner los puntos sobre las *íes*.

La Golfa.—Como á mí se me suelte la lengua, va usté á poner los puntos sobre las *íes* y sobre las *jotas*.

El Municipal *(sin darse por aludido)*.—Aquí se trata de que todus protestemus en nombre del *género chico*, que es el que priva.....

El Señorito.—¡Eso! ¡el que pliva! ¡el que pliva! en el alte y en todo; polque, al fin y al cabo, ¿qué es el Gobielno autonómico?

Todos.—El género chico en la política.

El Señorito.—¿Y el legionalismo?

Todos.—El género chico en la patria grande.

El Señorito.—¿Y el encasillado?

Todos.—El género chico electoral.

El Señorito.—¿Y.....?

Todos.—¡Basta! ¡basta! ¡mu bien hablao! ¡olé! ¡viva su señora madre! ¡abajo el *Séspir!*

Una voz saliendo del foso.—¡Hágase vuestra voluntad! Se acabó el arte, se acabó la sindéresis, se acabó la dramática; pero ¿no conservaréis siquiera el castellano?

La Golfa *(al chulo)*.—El castellano, ¿tú le conoces?

El Chulo.—Sí, mujer, ¡de cuando fué ministro! Ahora está empleao en el *Santo Sepulcro*.—*Telón*.

Luis Royo Villanova.

Dibujo de Gascón



MARÍA GUERRERO

CLEOPATRA

DRAMA EN CUATRO ACTOS, COMPUESTO CON ESCENAS DE SHAKESPEARE
POR DON EUGENIO SELLÉS

FRAGMENTOS

ACTO PRIMERO.—ESCENA SÉPTIMA

CARMIA.—No pienses tanto en él.

CLEOPATRA.—¡Feliz tú, porque tu pensamiento no irá fuera de Egipto! *(Pausa.)* Carmia mía, dime: ¿dónde estará ahora? ¿de pie ó á caballo? Quizá cabalga ya en su corcel. ¡Ah, dichoso corcel que llevas el dulce peso de Antonio! Enorgullécete y arquea el noble cuello. ¿Acaso sabes lo que llevas encima? Al semiatlas del mundo: al brazo y la cabeza de los hombres. *(Pausa.)*

¿Hablará ahora? Tal vez piensa en mí y se pregunta: «¿Dónde estará, qué hará mi culebra del Nilo?» Así me llama, y con razón: llevo dentro ponzoña dulcísima.

¿Cuándo volverá? Y cuando vuelva después de ver las mujeres romanas de tez alabastrina, marmórea, ¿me encontrará tal vez ennegrecida por los besos del sol egipcio? ¿me encontrará arrugada por el tiempo?

¡Oh, días felices los del gran César! Cuando tú me conociste, era yo alimento digno de un monarca. ¡Qué otra era también cuando me vió el gran Pompeyo!

¡Cuando se quedó inmóvil contemplándome con los ojos fijos en mi rostro, como si pretendiera anclarlos en él para siempre y sepultarse en lo profundo de mis pupilas! *(Queda pensativa y triste.)*

.



ACTO II, ESCENA III

. .

CLEOPATRA.—Apresúrate á volcar tus noticias en mis oídos, tanto tiempo cerrados.

MENSAJERO (*vacilando*).—Señora... señora....

CLEOPATRA.—¿Ha muerto Antonio? Si lo dices, vienes á matar á tu ama..... ¡Este hombre es un miserable asesino!..... Pero di que está sano y libre, y ahí tienes montones de oro. Y aquí está mi mano para que te hartes de besar sus venas más azules. Estas manos que han besado con temblor los reyes.

MENSAJERO.—Está en paz.

CLEOPATRA.—Respiro. Toma, toma ese oro. (*Dándole dinero.*) Más. Cuanto quieras. Pero explícate. También de los muertos suele decirse que están en paz. Si has querido decirlo así, todo ese oro que te he dado, tuyo será, pero fundido, fundido te lo haré tragar por la maldecida boca.

MENSAJERO.—Óyeme, señora.

CLEOPATRA.—Continúa. Tu rostro me anuncia buenas noticias. Si Antonio está vivo, ¿por qué no me lo has dicho desde el comienzo? Si no lo está, también desde el principio debieras haberte presentado como una fiera coronada de serpientes.

MENSAJERO.—Si no me escuchas.....

CLEOPATRA.—Siento más deseos de arrastrarte que de oirte. Sin embargo, dime que Antonio es amigo de César, que no es cautivo suyo, y haré que caiga sobre ti otra lluvia de oro con granizada de perlas.

MENSAJERO.—Está bueno.

CLEOPATRA. — Empiezas á hablar bien.

MENSAJERO.—Y en paz con César.

CLEOPATRA. — Este hombre es un hombre honrado.

MENSAJERO.—César y él son más amigos que nunca.

CLEOPATRA. — Hoy vas á hacer tu suerte.

MENSAJERO.—Pero.....

CLEOPATRA.—Me desagrada ese *pero*. *Pero* es carcelero que guarda detrás de sí muchos malhechores. Te ruego que derrames en mi oído todas tus noticias juntas y de un golpe. Has afirmado que Antonio está con salud, en paz con César, y libre.

MENSAJERO.—No he dicho que libre. Está ligado á Octavia.

CLEOPATRA.—¿A Octavia?

MENSAJERO.—A su lecho.

CLEOPATRA (*á su esclava Carmia*).—Carmia, ¿entiendes tú lo que dice?

MENSAJERO.—Está casado con Octavia.

CLEOPATRA (*furiosa y dando un grito salvaje*). ¡Confúndante todos los rayos del cielo! (*Golpea al mensajero.*)

MENSAJERO (*aterrado*).—¡Señora!.....

.

EUGENIO SELLÉS



REVISTA Y EXPLICACION DE CLEOPATRA

OBRA DE SELLÉS CON TROPEZONES DE SHAKESPEARE



1. Al levantarse el telón
se oye una detonación.
¿Abrió la boca Donato?
¡pues ya hay ruido para rato!



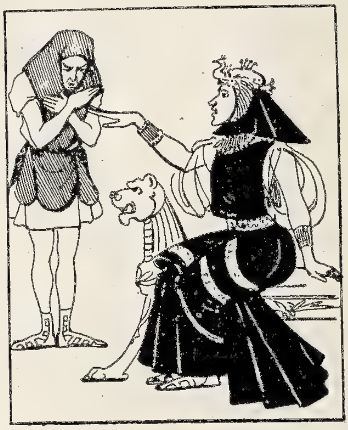
2. Salen Vico y la Guerrero,
reina egipcia, del bracero.
Marco Antonio, de buen año,
pero con traje de baño.



3. En cuanto pisan la escena
arman la marimorena.
Se enfurece la señora
y el general expectora.



4. En esto llega un mandado
á decirle que ha enviudado,
y Antonio grita: «¿Qué dudo?
¡me voy á Roma por viudo!»



5. Triste queda Cleopatra,
que á Marco Antonio idolatra.
«¿Un siervo? ¡nuevas al fin!.....
Acércate más, Perrín.....



6. Habla, Perrín; habla, esclavo,
no menees tanto el rabo.
¿Se ha vuelto á casar? ¡oh rabia!
¡maldita sea tu labia!»



7. Y feroz le *manumete,*
haciéndole más de un siete,
mientras llega huyendo Antonio
del segundo matrimonio.



8. Octavio, entre bastidores
le da zurras superiores.
Marco Antonio se arrebata,
descuelga el Marco y se mata.



9. Cleopatra..... el mausoleo,
¡todo se ha puesto muy feo!
Pide un áspid, se lo aplica,
y muere diciendo: «¿pica?»

Y ahora, público guasón—que haces del arte irrisión,—aplaude estas aleluyas,—pues tan dignas de ti son,—que parece que son tuyas.

Por la copia,

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJOS DE CILLA

EL MANDO DE PUERTO RICO

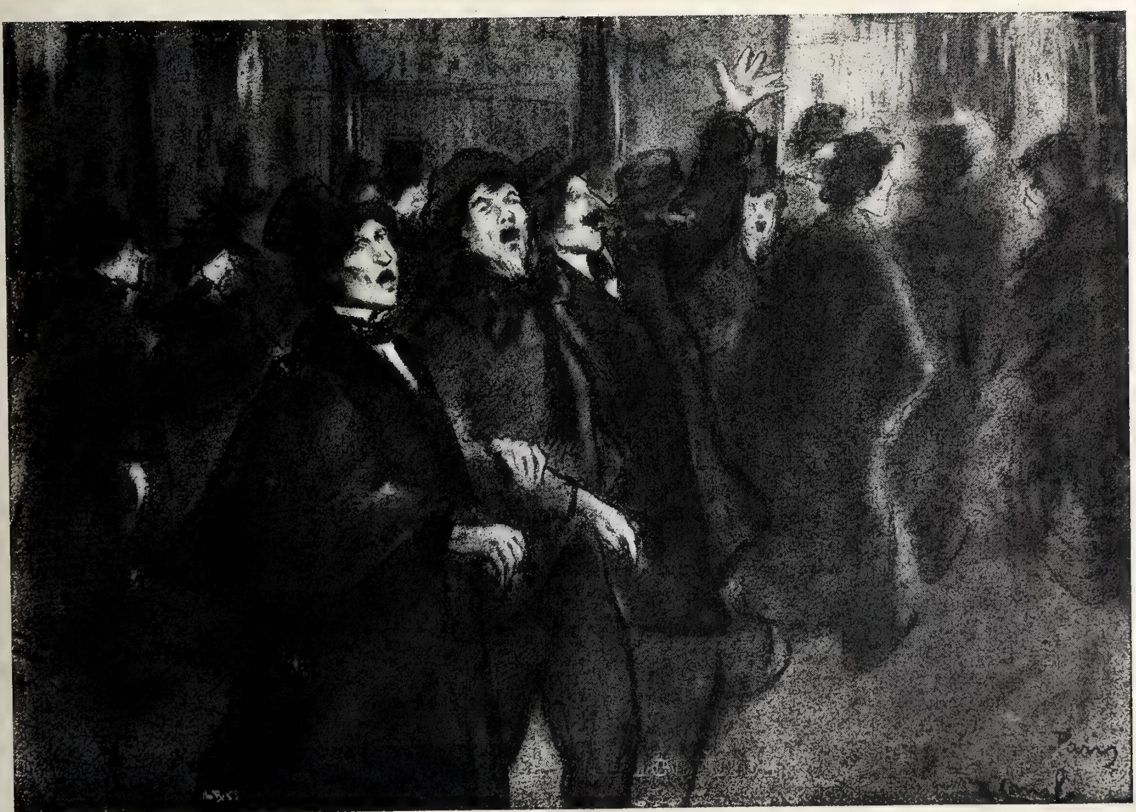


EL TENIENTE GENERAL GONZÁLEZ MUÑOZ
GOBERNADOR GENERAL DE PUERTO RICO, RECIENTEMENTE FALLECIDO
Fotog. Otero y Colominas



EL TENIENTE GENERAL D. MANUEL MACÍAS Y CASADO
NUEVO GOBERNADOR GENERAL DE PUERTO RICO
Fotografía Alemana; Canarias

EL ASUNTO DREYFUS



MANIFESTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PARÍS CONTRA EMILIO ZOLA
Dibujo del natural por R. Canals



PORTFOLIO DE LA SEMANA

PRIMERA FERMENTACIÓN

Trabajillo nos ha costado obtener la presente fotografía, porque ni el horno estaba para bollos, ni la Magdalena para tafetanes, ni la política para luces de magnesio, única luz con la cual es posible maniobrar, dado lo obscuro del horizonte. Mas al fin hemos logrado nuestro propósito, que no era otro sino el de conseguir una instantánea de la bodega nacional en el momento de comenzar la fermentación en nuestra Cuba más cara.

La efervescencia de la Habana no ha sido más que eso: una fermentación inevitable. Se hizo la vendimia con toda felicidad; se cortaron racimos de todos los colores para llenar el vientre inmenso de esa cuba que parece no tener fondo, y cuando ya vimos la bota colmada, todos respiramos con satisfacción, vendimiadores y bodegueros, pisadores y arrumbadores. Ya no podíamos hacer más.

Pero no se contaba con la huéspeda, y eso que la huéspeda era inevitable.

El mosto en la cuba fermentó aparatosamente, y los que no entendían gran cosa de bodegas creyeron que iba á venir un estallido.

No hay que preocuparse.

Trátase de un fenómeno tan natural y corriente, que nosotros hemos dejado allí los bártulos del fotógrafo en la seguridad de que no será ésta la última instantánea que obtengamos en la bodega.

DIBUJO DE MECACHIS

LOS SUCESOS DE LA HABANA

Grande alarma produjeron en la Península las noticias de la Habana últimamente recibidas por el cable.

Se creyó al principio en una sedición militar con posibles y poderosas ramificaciones.

Más tarde interpretóse la abortada revuelta como un acto de manifiesta hostilidad contra el régimen autonómico recientemente instaurado. Por fin, todo el mundo ha podido hallar en los pasados sucesos, que parecieron torcer en sus comienzos la nueva marcha que llevan los asuntos cubanos, una manifestación de despecho por parte de los elementos mal avenidos con el nuevo régimen.

La agitación iniciada no tomó más alarmantes proporciones, gracias al tacto con que han procedido las primeras autoridades de la isla y al patriotismo de los dignos oficiales del ejército, que bien pronto comprendieron cómo trataban de aprovecharse de su actitud aquellos elementos á que nos referimos. Entre todas las autoridades se ha distinguido el general Arolas, que desde el momento de hacerse cargo del gobierno militar de la Habana no descansó hasta conseguir aplacar los ánimos, infundiendo respeto á las masas populares.



EL GENERAL AROLAS
GOBERNADOR MILITAR DE LA HABANA
Fotog. J. A. Suárez

Los corresponsales de los periódicos madrileños han aplaudido con unánime entusiasmo el comportamiento del bravo general Arolas.

Fué teatro de los más importantes y graves tumultos el Parque Central, cuya vista ofrecemos en nuestra información gráfica de esta misma página. Es el más concurrido de los paseos de la capital, rodeado como se halla de magníficos edificios como el del *Hotel Inglaterra* y de los teatros *Tacón, Payret* y *Albisu;* junto al Parque están instaladas las redacciones de *La Discusión* y del *Diario de la Marina,* dos de los periódicos que fueron víctimas de las impetuosas iras de la multitud.

Ahora bien, no partió precisamente de estos diarios la



PARQUE CENTRAL DE LA HABANA. *Fotog. Gelabert*



D. JOSÉ BRUZÓN
GOBERNADOR CIVIL DIMISIONARIO



GENERAL SOLANO



GENERAL PARRADO



SR. F. DE CASTRO
JEFE DE POLICÍA DIMISIONARIO

inmediata provocación. Toda la prensa de aquí ha hecho minuciosos relatos, y nuestros lectores conocerán de sobra la génesis y el desenvolvimiento de estos disturbios. Por eso nos limitaremos á consignar muy ligeros detalles.

Un periódico, por cierto de dudosa procedencia política, que se fundó hace poco con el título *El Reconcentrado,* osaba dirigir insultos y groseras palabras á dignísimos oficiales de nuestro ejército. Parece ser que la citada publicación, cuyo título tenía por fuerza que despertar justificados recelos entre los buenos españoles, se proponía combatir rudamente á cuantas personas ejercieron autoridad antes de la implantación de la autonomía, entre ellas y con encarnizado ensañamiento al general Weyler, al exgobernador civil de la Habana Sr. Porrúa y al comandante señor Fonsdeviela.

Un suelto atiborrado de frases soeces que llevaba el siguiente rótulo: *Fuga de granujas,* un verdadero modelo de mesura y de circunspección periodísticas, fué el que sirvió de motivo para que los subalternos de guarnición en la Habana se propusieran imponer ejemplar castigo á tales procacidades é intemperancias de lenguaje.

Puestos de acuerdo en el teatro Albisu numerosos militares, entraron en la redacción de *El Reconcentrado,* donde rompieron el mobiliario y empastelaron las formas de la imprenta en que habían compuesto tales injurias.

Bien pronto los generales Solano y González Parrado hicieron comprender á los oficiales lo peligroso de su actitud por el partido que de ella pudiera sacarse, y desde aquel instante el elemento militar deja de figurar en los tristes sucesos de la Habana, como no sea para secundar las acertadas órdenes del general Arolas y la actitud prudentísima del general Blanco.

Lo que fué en un principio protesta contra la calumnia, se convirtió en motín de carácter político, merced á la conducta artera de los que trataron de torcer el carácter de la primera manifestación.

Convertida ésta en motín, las autoridades militares han desplegado en su represión admirable energía y tacto exquisito, de los cuales es buena prueba el no haber ocurrido la menor desgracia personal á causa de las medidas represivas.



CAPITANÍA GENERAL Y CALLE DE O'REILLY

Todos los puntos céntricos de la ciudad fueron ocupados militarmente por fuerzas de orden público y por dos escuadrones de la Guardia civil. Se dispuso el armamento de un batallón de voluntarios y que estuvieran acuarteladas las fuerzas del ejército disponibles.

Afortunadamente, los sucesos no han revestido la importancia que en un principio se les diera, y restablecida la calma, no es de esperar la reproducción del motín.

Con motivo de los sucesos á que brevemente nos hemos referido, son unánimes las censuras contra las autoridades civiles de la Habana, que no supieron impedir á toda costa ataques de la índole de los sueltos de *El Reconcentrado.*

El Sr. Bruzón, dignísimo jurisconsulto que había sido nombrado recientemente gobernador civil de la Habana, reconoció su error, presentando la dimisión del cargo apenas iniciados los sucesos, y también dimitió el Sr. Fernández de Castro, jefe de policía.

* * *



LAS HIJAS DE MADRID

MODISTAS, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA

Nuestro distinguido amigo el reputado fotógrafo de esta corte don Fernando Debas ha inaugurado un espectáculo que encuentra cada día mayor aceptación entre el público madrileño.

Todos los días, de tres á siete de la tarde y de ocho á doce de la noche, exhíbense en la calle de Alcalá, 15, bajo la dirección del Sr. Debas, las *Proyecciones luminosas*, que son la última conquista del Cinematógrafo.

Entre las escenas animadas que componen el espectáculo, merecen especial mención las referentes á la *Vida y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*.

La reja, comedia en un acto y en prosa, original de los Sres. D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero.

Estrenada con éxito extraordinario en el teatro Cómico el 4 de Diciembre de 1897.

Proceso histórico-artístico de la litografía. Discurso leído en la sesión inaugural, celebrada el día 5 de Noviembre de 1896 en el Centro de Artes Decorativas de Barcelona, por su presidente D. José Fiter é Inglés.

FUGA DE CONSONANTES

POR NOVEJARQUE

*A *A*A *A*A *A*A
*A *A*A *A*A *A*A

Almanaque gallego para 1898, por D. Manuel Castro y López, con la colaboración de distinguidos escritores y artistas de la región residentes en Buenos Aires.

La farándula, comedia en dos actos por D. Jacinto Benavente.

Estrenada con mucho éxito en el teatro Lara de esta corte el 30 de Noviembre de 1897.

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR NOVEJARQUE

9

3 4 1 5 2

Lontananzas. El notable escritor Juan de Castro y Orgaz acaba de publicar en elegante volumen varias composiciones poéticas en las que acusa una inspiración nada vulgar y elegantes dotes de diestro literato.

Autonosuya. Curiosa novela político-burlesca, escrita en el año 1886 por † D. Francisco Fontanilles y Quintanilla, reputado escritor antillano y director que fué de varias publicaciones.

Precio, 20 cts. plata. Habana, 1897.

JEROGLÍFICO



Se ha puesto á la venta el almanaque para 1898 del popular semanario satírico *Don Quijote*.

Consta de sesenta y cuatro páginas, lleva una cubierta en colores, y está autorizado con la firma de los notables escritores Blasco, Aza, Zahonero, Campoamor, Rueda, Sawa, Urrecha, Pérez Zúñiga, Alarcón, Sellés, Paso, Dicenta, Montoto, Reina, Navarro Gonzalvo, Lustonó, López Silva, etc.

De la parte artística se han encargado los populares dibujantes Sojo (*Demócrito*), Cilla, Rojas, Solar de Alba, Poveda y notables caricaturistas extranjeros.

Precio del almanaque, 50 céntimos.

Sociedad instructiva de Maestros carpinteros de Valencia.

Memoria del curso de 1896 á 1897, leída en la solemne apertura de los estudios del año académico de 1897 á 1898 por D. Tomás Rausell, secretario general de dicha Sociedad.

INCÓGNITA GEOGRÁFICA

POR NOVEJARQUE

Con *cinco*, una *población de Toledo* y una *provincia de España*, formar un *apellido*.

El lagar de la Viñuela, novela andalu por D. Arturo Reyes.

La crítica, con rara unanimidad, ha ju gado con grande elogio esta reciente obra distinguido autor de *Cartucherita*.

Una el Sr. Reyes á todos esos elogios nuestro, muy cariñoso y entusiasta, por hermosa novela cuyo título encabeza es líneas. Precio del ejemplar, 3 pesetas.

Con arma blanca, comedia en un acto en prosa, original de Domingo Guerra Mota, estrenada con gran éxito en el tea del Duque, de Sevilla.

Sangre española, por D. Miguel Rey.

Monólogo representado la noche del 23 Diciembre de 1897 en el teatro Principal Tortosa.

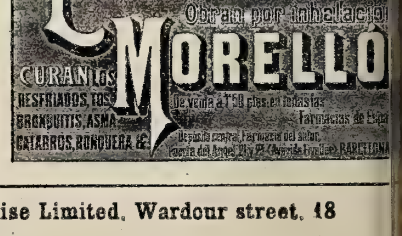
CEROS Á LA DERECHA, POR NOVEJARQ

* 0 — Río de Soria.
* * 0 — El árbol que da fruto un a sí y otro no.
* * * 0 — Soldado.
* * * 0 — Buque.
* * * * 0 — Instrumento para dibuja escribir.
* * * * 0 — Lluvia impetuosa y de pc duración.
* * * * * 0 — El que canta, sabe ó com ne romances.
* * * * 0 — Soldado.
* * * * 0 — El que hace cierto inst mento.
* * * 0 — Adjetivo.
* * * 0 — El que da el brazo á o para que se apoye en
* * 0 — Astro brillante.
* 0 — Hierro compuesto p armas.

EL ANUARIO-GUI
DE LA PRENSA ESPAÑOLA
es una guía práctica para el reclamo de bricantes é industriales españoles.

El mal olor en la boca, producido por tabaco, abandono de la dentadura ó cu quiera otra causa, desaparece con el prin buche de **Licor del Polo de Oriv** Con un frasco que vale 6 reales hay para d meses de uso diario, é infaliblemente p servador de todas las dolencias dentarias.

REUMA No hay uno que se resis á la eficacia poderosa, más desmentida, del BALSAMO ANT RREUMATICO DE ORIVE, que se ven en farmacias de crédito. Por mayor: M drid: M García, Capellanes, 1; Barcelon V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.



Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18

ɑ casa Bailly-Baillière é Hijos, que se ıngue por las publicaciones de verdade tilidad que constantemente da á luz, nos emitido un ejemplar de la *Agenda Culi-a*, de la duquesa Laura, para 1898.

sta *Agenda* se publicó por primera vez ño 1896; y si muchos de nuestros lecto no supieran que es el libro de cocina más , más práctico y más necesario para el , de casa y la cocinera, bastaría decirles en los dos años de publicación se han tado inmediatamente las numerosas tira que de ella hicieron sus editores.

e vende á 2 pesetas en Madrid y 2,50 en vincias.

a gitanilla. Rasgo dramático en un acto ı prosa, por Luis Bertrán y Ricardo Pas). Estrenado con buen éxito en el *Centro lego* de Montevideo.

ontestación al programa para las oposicio al Cuerpo de Abogados del Estado. Esta a, que se publica por cuadernos, está de ta en la librería de Suárez, Preciados, 48.

Chucherías. Felipe Pérez es incansable; su imaginación, siempre en cultivo, produce libros, piezas, poesías, todo sin descanso.

Chucherías, última obra publicada, es una curiosa mesa revuelta: artículos históricos, versos, anécdotas, todo como en brillante kaleidoscopio pasa por la galana pluma de Felipe Pérez.

El libro lleva un prólogo de Picón y se vende á 3 pesetas.

Novelerías. Manuel de Castro, conocido en el mundo de los salones por sus brillantes crónicas que suscribe con el seudónimo de *Barón de Stoff*, da gallardas muestras en su primer libro de ser un correctísimo prosista y un elegantísimo escritor, condiciones que le predestinan envidiables éxitos.

El libro lleva un sincero prólogo de Francos Rodríguez.

Fútiles Narciso Alonso Cortés, uno de los poetas jóvenes de mejor imaginación, ha publicado en un tomito algunas de sus más notables poesías.

El arte, los artistas y la Exposición de Bellas Artes de 1897.

El distinguido arquitecto D. Luis María Cabello, premiado por anteriores obras en diversas Exposiciones, acaba de publicar un muy interesante libro en el que analiza y estudia con muy buen juicio las obras del último certamen.

El libro, muy bien impreso, cuesta 2 pesetas.

País Basco. El originalísimo pintor Reoyos, uno de los más devotos del moderno impresionismo, ha publicado en forma de artístico álbum varios curiosísimos apuntes muy diestramente observados.

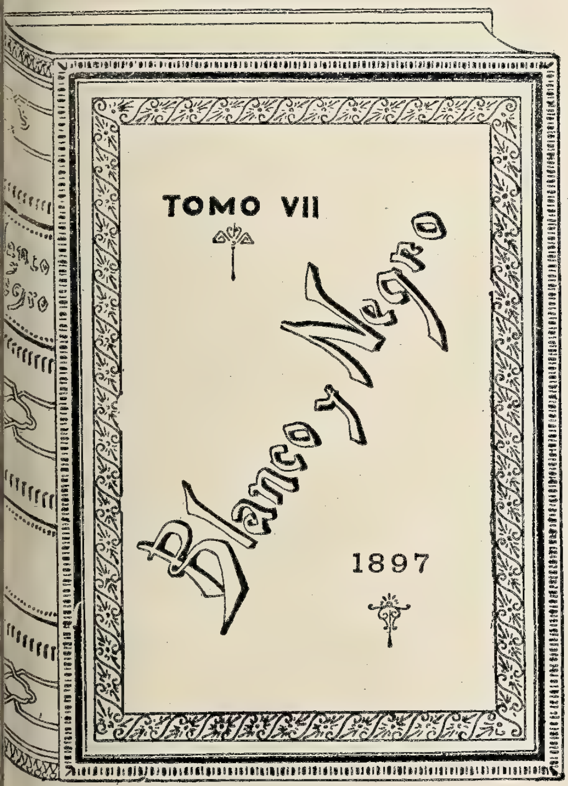
Con el título *La Oveja, su estructura y sus órganos interiores*, han puesto á la venta los Sres. Bailly-Baillière é Hijos una obrita de gran utilidad para los profesores veterinarios y para los ganaderos.

Está traducida al castellano con meritorio esmero por D. Raimundo Gaebelein.

Precio, 3 pesetas.

TAPAS

.RA LA ENCUADERNACION DE «BLANCO Y NEGRO»



PRECIOS

Madrid. .	**Ptas.**	**2**
Provincias y Portugal (certificadas).	»	**2,50**
Ultramar y Extranjero (íd.).	»	**3**

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de ,ANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, *audio Coello, 104, Madrid*, acompañando su importe en se s de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se res nde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papele ı de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

ECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS)DESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

AL BELLO SEXO

La melancolía, nostalgia, contrariedades, tristeza, languidez y el tiempo son los verdaderos factores de los estragos causados, aun en el rostro de la más bella. Usad en vuestro tocado íntimo el prodigioso **Antiséptico Electro-Húngaro** del eminente **Dr. Labab,** y como por encanto trocaréis vuestro semblante con la expresión más animada, fresca y risueña de los mejores días. Precio, 1 pta. Remitiendo 1,50 en sellos y las señas, va por correo. Unico depositario, R. B. Si ı ón, calle Lealtad, 10. Madrid.

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases. Fuencarral, 8.**

LINGE DE LUXE
MAISON SPÈCIALE
POUR LA CONFECTION DE
Trousseaux & Layettes
36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

FRASE HECHA



ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

MUEBLES

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surti. o en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

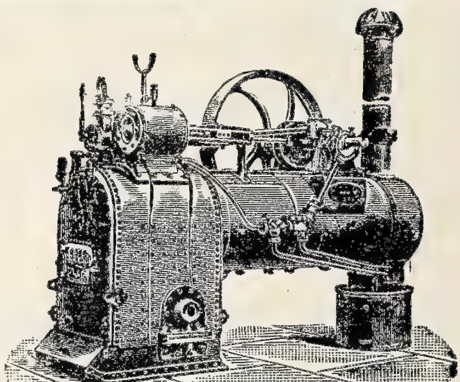
DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21

SOMOVILLA

AGENTES.—Deséanse con buenas referencias para la venta de sellos en todas las provincias de España. Esta casa se dedica á la compra y venta de sellos de correos, colecciones. Se compran sellos españoles antiguos, pagando los mejores precios. Condiciones ventajosísimas.—Teodoro Ketterer. Mayor, 24, Cartagena.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.ª; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

PÍLDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Paris 8, rue Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

TARJETAS

de visita, una peseta 1(
Con canto dorado, 1,50.

RECORDATORIOS

impresos, desde 7 pesetas 10
Para provincias, certifica
0,25 de aumento.
ATOCHA, 36, frente á
Plaza de Matute. Madrid.

Pruébense los CHOCOLATES de los R. R. PADRES BENEDICTINOS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

EN 8 DUROS al mes se alquila un hermoso cuarto principal con tres balcones y nueve habitaciones, en la calle del Fúcar, número 16.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercero derecha. Tiene habitaciones.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

VENTA de casa. En 5.582 duros se vende una casa sita en la calle de la Paloma; mide 5.582 pies y renta mensualmente 237 pesetas.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

INVENTO moderno. El fonograhambelofono. Pedid catálogo á Henri Gaba, Irún. España.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CONFETTI Thomas; fábrica confetti; mes actual precios reducidos, próximo Carnaval elevados; provincias nota precios. Gianello. Mayor, 30.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Reguladores eléctricos

CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MEXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
Provincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
Ultramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos.	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la geografía acróstica.

CÓRDOBA
BOLIVIA
SALINAS
SAJONIA
MALINAS
BOHEMIA
POTENZA

Al cuadro:

CERES
ELENA
RETEN
ENERO
SANOS

A la frase hecha: Echar la llave.

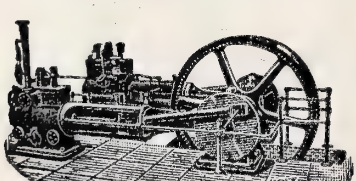
A la revista geográfica:

MESINA
MESURATA
MESOPOTAMIA
NIMES
JAMES
CAMESA
TÁMESIS
TORMES
TAMAMES
CADAMES
SAN JAMES
ALBA DE TORMES

A la metátesis:

SUDETES—SUDESTE

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

***Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:* Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz
Atonía del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

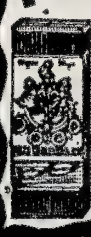
Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION
el **HIERRO BRAVAIS**



representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito,** y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 30 ENERO 1898 NÚM. 352



COSAS DE INVIERNO

VI

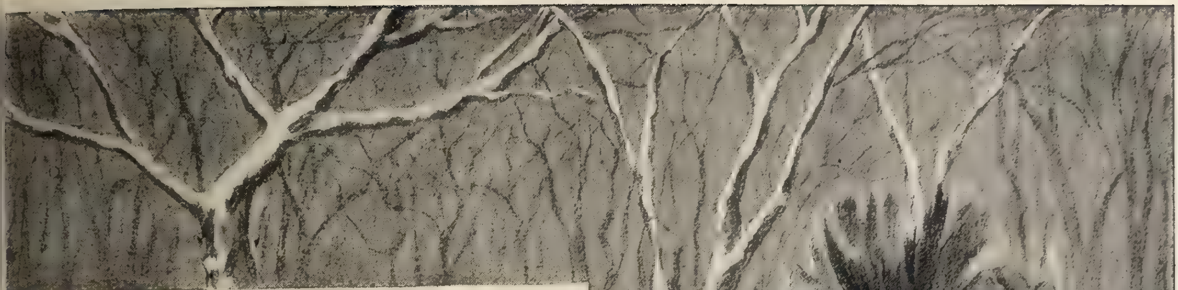
LA NIEVE

En las regiones septentrionales de larga y durísima invernada, la nieve es traje diario del invierno; no es espectáculo agradable por extraordinario, es condición ordinaria y penosa de la vida invernal, es cerramiento de caminos y sendas, es peligro de muerte para el caminante al derrumbarse de los ventisqueros en alúdes; su blancura, en dilatada extensión ni blancura parece: con reflejos cenizosos y azulados, nubla de frío vaho el paisaje.

En los países meridionales, la nieve es gala de la Naturaleza, traje de un día señalado como para las mujeres el de primera comunión ó el de boda: blancos también como la nieve.

Un día de nieve es un día más de fiesta para los meridionales; huelgan los trabajadores, huelgan los estudiantes, siguen holgando (con pretexto esta vez) los funcionarios públicos. ¿Quién sale de casa en día de nieve? Ni por obligación ni por necesidad sale nadie. El arte por el arte triunfa aquel día en la Naturaleza madre del arte. Si alguien sale es..... por salir, por la nieve misma, por admirar paseos y arboledas, por hollar con pisadas silenciosas las calles algodonadas.

Madrid, tan calumniado por el mísero aspecto de sus alrededores, ofrece, quizás por lo mismo, variadas sensaciones de países y de climas distintos. En verano, su cielo es unas veces el cielo de Andalucía, de azul blanquecino vaporoso; otras veces, el cielo africano, de azu





intenso, como lapislázuli, luciente como tela de raso; las llanuras peladas de los alrededores madrileños se extienden como arenales desiertos, sin verdores, sin agua.

Las mismas llanuras en un día de nieve fingen estepas heladas de Rusia bajo un cielo que parece inmenso cristal esmerilado.

El Retiro, la Casa de Campo, la Moncloa, muestran variedad de vegetaciones; la imaginación de los madrileños evoca el Norte con dos hileras de pinos y una montaña rusa; el Mediodía, con un naranjo de invernadero y una palmera enana.

La Naturaleza madrileña no ha encontrado su *artista;* apenas si halla contempladores. Sus crepúsculos vespertinos, de inagotable variedad, no han hallado un Coppée que pueda exclamar orgulloso: «¡Esta tarde en Madrid se ha puesto el sol para mí sólo!

Para los habitantes de las grandes capitales, las sensaciones de la Naturaleza sólo llegan al través de sensaciones artificiales, empequeñecidas por referencias. De un paisaje decimos que parece una decoración de teatro; de unas flores, decimos que parecen pintadas; recordamos escenas de novela al vivir nuestra vida, y citamos versos y frases de libros leídos para expresar nuestros sentimientos.

La nieve, más que blanca, la blancura misma, nos parece sobre los tejados sábanas tendidas, en los árboles golosina merengada; y si mangas de riego, escobones y palas no limpian pronto calles y paseos, protestamos indignados, porque la nieve es *bonita, bonita*..... un día al año.

JACINTO BENAVENTE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

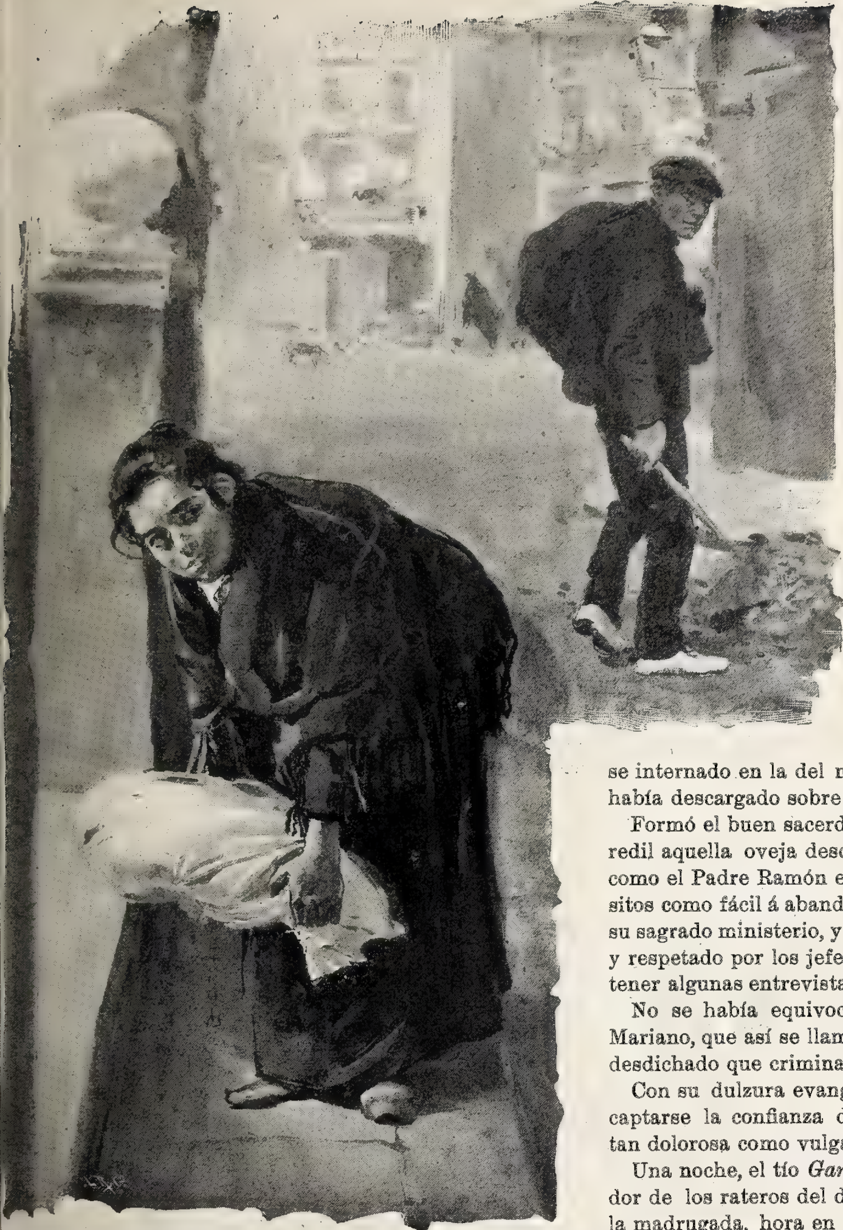


ESCENA GRANADINA

Aquel pintoresco Albaicín, con su alegre gitanería, sus cuevas miserables y su flora africana, parece el último vivo recuerdo de la España mora.

El arte arábigo dejó en la Alhambra sus reliquias mejores, nunca admiradas lo bastante, y el pueblo que tales maravillas fabricara aún parece vivir, olvidado y empobrecido, en las cuevas y socavones que faldean la base del Sacro Monte. Las gitanas con sus tocados y vestimentas á la moruna, los gitanos con su atezado rostro, la menuda prole desnuda y confundida entre los huéspedes del corral, todo parece un vivo anacronismo ó un trozo de «paisaje con figuras» arrancado á cualquiera de los suburbios de Tánger.

Dibujo de MUÑOZ LUCENA



EL PERDÓN

Cuando el Padre Ramón vió á los penados que con la última conducción habían llegado al correccional en donde prestaba sus servicios como capellán, se fijó con interés en aquel joven, ó mejor dicho, un niño de diecisiete á diecinueve años, de hermoso rostro, simpático, no obstante las huellas que el vicio prematuro habían impreso en él.

Hombre virtuoso y caritativo, que sabía comprender todo el alcance de la evangélica máxima de «Odia al vicio y compadece al delincuente», no pudo menos de sentir una gran compasión por aquel ser que, apenas comenzado á caminar por la senda de la vida, habíase internado en la del mal, hasta el punto de que la ley había descargado sobre su cabeza su rigor.

Formó el buen sacerdote empeño en procurar volver al redil aquella oveja descarriada en tan temprana edad, y como el Padre Ramón era tan tenaz en sus buenos propósitos como fácil á abandonar lo que él no juzgaba digno de su sagrado ministerio, y al mismo tiempo era muy querido y respetado por los jefes del penal, no tardó en conseguir tener algunas entrevistas con el joven presidiario.

No se había equivocado el bueno del Padre Ramón. Mariano, que así se llamaba el infeliz condenado, era más desdichado que criminal.

Con su dulzura evangélica, el excelente capellán logró captarse la confianza del confinado y saber su historia, tan dolorosa como vulgar.

Una noche, el tío *Garduña*, trapero, encubridor y corredor de los rateros del distrito de la Inclusa de Madrid, á la madrugada, hora en que hacía su requisa en los montones de basura de las calles de la villa y corte, vió que una mujer depositaba un pequeño lío al pie de la verja de la iglesia de la Paloma y se alejaba rápidamente.

El tío *Garduña* dejó el repleto saco y el gancho en el suelo y se aproximó presuroso al sitio en donde habían dejado aquel extraño depósito.

El lío no era otra cosa que un niño recién nacido, en cuyas vestiduras, á la luz del farolillo, pudo ver sujeto con un alfiler un papel que decía: «No está bautizado», y en otro renglón: «Lo que acompaña, para quien lo encuentre».

Lo que acompañaba era un billete de mil pesetas. El tío *Garduña* tuvo intención de romper el papel ó echarlo en su saco, el billete en el bolsillo de su sucia y remendada chaqueta, y al chiquillo en el torno de la Inclusa ó dejarlo allí; pero casualmente levantó la vista y su mirada se fijó en la imagen de la Virgen de la Paloma, que en un cuadro sobre el pórtico de la capilla se veía á la luz vacilante de un farolillo que oscilaba pendiente de su cuerda á impulsos del viento Norte que soplaba en aquella madrugada de Enero.

El tío *Garduña* sintió que recorría un calor frío por su espina dorsal, acaso por la temperatura, ó acaso porque le pareció que los ojos de la imagen, de quien no obstante sus *bellas* cualidades morales era muy devoto, le miraban muy tristes y suplicantes, como demandándole protección para aquel pobre niño; ello es que le tomó en sus brazos, cogió luego su saco bien repleto, y con su doble carga tomó á buen paso el camino de su casa, situada en el *pintoresco* barrio de las Injurias, aunque con el propósito de si no era del agrado de su consorte el hallazgo del niño y las mil pesetas, colocar al primero en donde no les fuera gravoso, y el valor del segundo á peseta por duro mensual entre los pequeños industriales de las plazuelas.

Pero no sucedió así. La Milagros (que algunos había hecho logrando que objetos perdidos se encontraran en su casa) se alegró del hallazgo, primero por las mil pesetas y después por el muchacho, porque, como ella decía, se lo mandaba la Virgen de la Paloma, ya que no habían tenido hijos.

Mariano se crió entre los barranquillos y lodazales de las afueras del Puente de Toledo, ejerciendo necesariamente las industrias de mendigo, colillero y arenero.

Cuando contaba siete años murió la Milagros, y ya impuesto y secundando á su padre casual en las lucrativas profesiones de trapero y otras más *honrosas*, por un mal resultado de estas últimas el tío *Garduña* fué, y no por su voluntad, á tomar baños de mar á Ceuta ó al Peñón de la Gomera.

Mariano quedó solo en el mundo, pero sabía lo bastante para arreglárselas, y además tenía amigos tan buenos, que en un negocio de robo con fractura, que fracasó, le comprometieron, y gracias á su menor edad le condenaron por pocos años al correccional de donde era capellán el Padre Ramón.

Tal fué la historia de su vida que contó al sacerdote, y cuyo principio, como la hora, día del año y lugar en donde le encontró, se lo comunicó el tío *Garduña* á través de la reja del locutorio del Saladero días antes de emprender por cuenta del Estado su viaje allende el Mediterráneo.

El buen capellán del correccional logró su propósito.

Cuando á los seis años de su ingreso en el Establecimiento penal salió Mariano con su licencia, no era el criminal que había entrado.

Era un joven instruído por las lecciones del sacerdote, que él supo aprovechar con su talento claro é inteligencia despejada, y era más aún: era un hombre religioso, moral por convencimiento.

Pero el Padre Ramón había hecho más por él.

No queriendo dejar expuesta á los rudos combates de la vida dentro de la miseria aquella alma que él había logrado regenerar y redimir merced á su eficaz recomendación, hizo que entrara en calidad de sirviente en casa de un virtuoso párroco de un pueblecillo de Castilla.

Mariano supo corresponder á los beneficios de sus protectores.

Diez años más tarde, en una de las capitales más importantes de España, era universal la fama de las virtudes, la caridad y la elocuencia del Padre Mariano.

No obstante, el exconfinado, elevado por sus virtudes y talento al sagrado cargo sacerdotal, á pesar de pedirlo fervorosamente á Dios en todas sus oraciones, no podía acabar de extinguir en su pecho el amargo rencor que abrigaba hacia la mujer causa de las desdichas de sus primeros años, por el abandono en que le había dejado.

¡Hacia su madre!

Cada vez que este recuerdo venía á su mente, el sacerdote caía de rodillas, y no pudiendo pedir á Dios que la perdonara ni que le diera á él fuerzas para perdonarla, considerándose impío y soberbio, pedía para sí perdón, deshecho en lágrimas.

*
* *

Con dulces y cariñosas palabras, el Padre Mariano, á la cabecera de la enferma, procuraba tranquilizarla y que comenzara su confesión.

Había sido una gran pecadora, que en el ocaso de su vida, perdidas su belleza, su juventud y sus bienes, moría sola y abandonada en el miserable lecho del hospital.

Por fin la enferma comenzó á relatar el catálogo de sus culpas al ministro del Señor.....

De pronto el ceño del Padre Mariano se frunció; su mirada, dulce siempre, se fijó en la enferma con dureza, y bruscamente la preguntó:

—¿Y abandonó usted á su hijo?

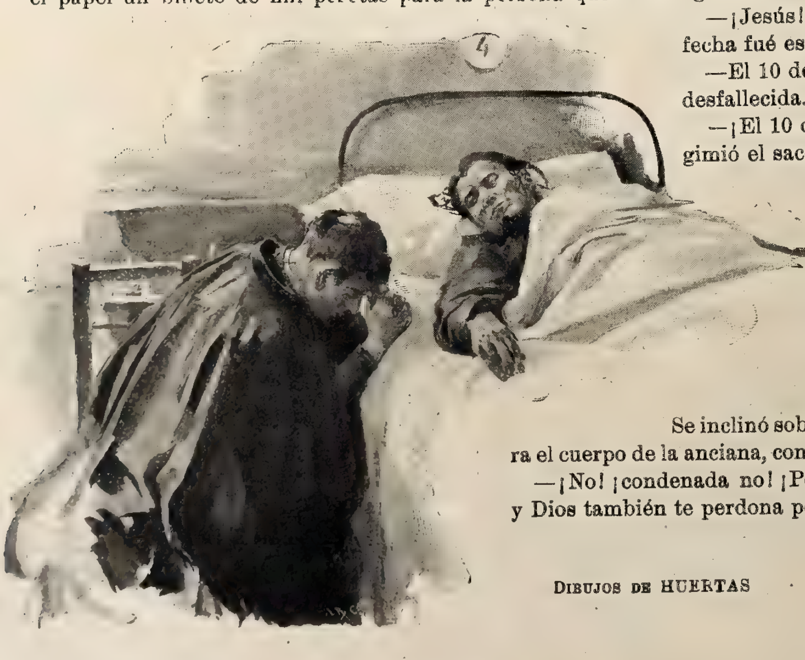
—Sí..... padre mío.....

—¿Dónde?

—A la puerta de una iglesia..... en Madrid..... en la de la Virgen de la Paloma..... Así me lo dijo mi doncella.....

—¿Sin dejar con él algún indicio para su identificación?

—No, padre..... fuí muy infame: sólo hice clavar en sus ropas un papel diciendo que no estaba bautizado, y con el papel un billete de mil pesetas para la persona que lo recogiese.....



—¡Jesús!..... ¡Jesús!..... Y..... ¿cuándo?..... ¿en qué fecha fué eso? preguntó el clérigo.

—El 10 de Enero de....., replicó la enferma con voz desfallecida.

—¡El 10 de Enero!..... ¡Oh, Dios mío, Dios mío!...
gimió el sacerdote; y cayó de rodillas.

—¿No hay perdón para mí, padre? gritó la enferma con supremo esfuerzo.

El sacerdote no contestó. ¡Oraba con todo el fervor de su alma!

—¡Condenada, Dios mío, condenada! gimió con angustia la moribunda.

El clérigo se levantó rápidamente.

De sus ojos se escapaban dos torrentes de lágrimas.

Se inclinó sobre el lecho, y abrazando con inmensa ternura el cuerpo de la anciana, con voz ahogada por los sollozos la dijo al oído:

—¡No! ¡condenada no! ¡Porque yo, madre mía, tu hijo, te perdono, y Dios también te perdona por boca de un ministro suyo!

A. R. LOPEZ DEL ARCO

DIBUJOS DE HUERTAS

ZOLA IMPOPULAR

ɔberano relieve ha alcan- › la ya gran figura del fa- o novelista francés con ivo del asunto Dreyfus. ɔlocado resueltamente y le el primer día junto á lefensores del capitán ju- no ha vacilado en arros- la enemiga de todo un ɔlo por defender una cau- ue él cree justa. Comprén- ›, por consiguiente, que á ida que la figura de Zola de en popularidad allá en ierra, gane en crédito y dmiración no sólo en los ɔlos extranjeros, sino en- as clases elevadas de su no país. Su famoso artícu *'o acuso,* digno de un gran itor y de un gran patrio- ıa dado la vuelta al mun- publicándose en casi to- los periódicos de Europa. ratándose de un pueblo impresionable y fogoso o el francés, y mezclán- ; en el sentimiento popular rencores allí tan hondos o el *chauvinismo* y el antisemitismo, necesitase he-



EMILIO ZOLA

Fotog. Ad. Braun

roica entereza para arrostrar las iras populares como las arrostra en la actualidad el ilustre novelista francés. Los estudiantes del barrio Latino prorrumpieron en gritos contra Zola desde el momento en que el asunto Dreyfus fué tema callejero. Bastó la oposición á la gran corriente para que ésta manchase con el cieno de sus aguas revueltas figura tan universal é indiscutible hasta ahora como la del sucesor legítimo de Balzac.

Ni es ésta la primera vez que Zola, en obsequio de su sinceridad, arrostra las iras de un pueblo que es el suyo. Ya en su novela *La Débâcle,* que tan discutida fué á raíz de su publicación, pintaba con genial desenfado y atrevimiento artístico el estado deplorable del ejército de su nación en los nefastos días de la guerra con los prusianos. Fué aquella novela la más indudable advertencia contra la populachería y las ansias de inmediata revancha.



ZOLA EN SU DESPACHO

Fotog. Dornac et Comp.ª



VÍSPERAS ELECTORALES

Seguramente la turba de candidatos á quienes cobi; la bola de Gobernación, así como el tropel de diputad que lanzan sus postrimeros ayes en el salón de Confere cias, habrán comentado sabrosamente los últimos escá dalos parlamentarios del *Palais Bourbon*.

¡Qué vergüenza para los franceses!

Y ¡qué consuelo para nosotros! Porque en toda la hi toria de nuestro Parlamento no tropezará su mayor enemigo con página tan negra como la que acaban de escribir puñetazos los socialistas y los orleanistas franceses.

En buena hora lo digamos. El relato de tales escenas no sólo ha merecido reprobación universal en nuestros ce tros políticos, sino que ha producido más de un desmayo al cunero A, al yerno Z y al encasillado H, que jamás sofi ron con ver expuestas á tales peligros, primero sus personas, y luego las estiradas pecheras de sus camisas.

Ni haya miedo de que prosperen en este país esos ejemplos perniciosos que con tanta frecuencia llegan, ora de Cámara francesa, ya del Reichstag austriaco, bien del Parlamento alemán, ó del portugués, ó del propio seriote Parl mento británico, donde la eterna cuestión de Irlanda ha promovido mayúsculos y repetidos alborotos.

Aquí no hay eso.

Los diputados españoles no pegan á nadie.

Próximas están las elecciones; dentro de un par de meses podrán ustedes leer las listas de los diputados nuevos, verán ustedes cómo no pegan.

Ni con cola.

¿Qué significan casos aislados como el del duque de Tetuán, ó algún otro que podríamos recordar haciendo esfue zos de memoria? Nada, golondrinas que no hacen verano y excepciones que confirman la regla general.

Bien seguro estoy de que D. Trinitario, al limpiar estos días la máquina electoral en presencia del coro de candid tos y demás comparsería, habrá sacado partido (liberal, por supuesto) de los últimos sucesos para dirigir una senti plática á los huéspedes del encasillado.

—Ya veis, hijos míos, ó de cualquier otro personaje ministerial, á qué extremo conducen muchas veces el afán independencia, el prurito de oposición, la manía de la notoriedad en los representantes del país. A buen seguro q vosotros sabéis vuestra obligación tan bien como el primero y comprendéis que el cargo de diputado trae aparejada y muy aparejadas, la obediencia, la sumisión, la conformidad y otras virtudes no menos españolas.

No, no haya cuidado de que ocurran jamás en Madrid colisiones parlamentarias.

Gracias á Dios, hemos llegado, en punto á educación política, á la más exagerada cortesía y á la más exquisi finura.

Si algún partido se siente molestado en el Parlamento, no temáis que dé voces ni que se descomponga un so instante. Apela al retraimiento, y se retira con dignidad del salón.

Que es lo que decía á su mujer el baturro del cuento:

—Pa que veas que tengo mal genio, me voy á la cama sin cenar.

Si hay que resolver algún asunto de capital interés para la patria, de esos que por su trascendencia levantan las p siones y agitan á los partidos, no temáis tampoco que la lucha estalle.

Se cierra el Parlamento, y el Gobierno paternal se encargará de hacer lo que mejor le cuadre, mientras los dipu dos se pasan la tarde en la cervecería y la noche en la Zarzuela ó en Apolo.

Y si no hay más remedio que llevar á las Cortes éste ó el otro asunto de peligrosa discusión, con hacer del negoc no sólo cuestión de Gabinete, sino cuestión patriótica, quedan puestos fuera de la ley todos los que no piensen co piensa el que manda.

Quien hace dos años hubiese hablado de autonomía, ¿no hubiera ido poco menos que á los calabozos del Montjuich? Y quien osa hoy atacar esa misma autonomía, ¿no es tenido por loco de atar, cuando no por enemigo peligroso de patria?

Con estas y otras precauciones semejantes, bien seguros estamos contra escándalos parlamentarios.

¿Ni qué ha de suceder en las naciones extranjeras, donde las Cortes son casual producto de una anárquica libertad ectoral?

Imiten nuestro ejemplo, y verán cómo se desliza tranquila y feliz su apacible vida parlamentaria.

Eso del encasillado fué la invención de las invenciones, y el novísimo encasillado de la oposición ha sido el progreso e los progresos.

Ya se sabe por ahí cuánta mayoría traerá el Gobierno á las futuras Cortes y qué número de lugares concederá apdepón á la Unión conservadora, á los republicanos, á los carlistas y á los de Romero.

Son habas contadas.

De esas habas que no se cuecen en ninguna parte más que aquí.

En Gobernación son recibidos con el mismo gusto los candidatos ministeriales que los de oposición, y aún éstos ejor que aquéllos, porque son los que dan sal al puchero, al famoso puchero de las elecciones.

Algún infeliz que no está en el secreto (y muy infeliz tiene que ser, porque esto es el secreto á voces) pasa las de aín en el despacho de D. Trinitario.

—¿A quién anuncio? pregunta el portero.

—A Gutiérrez, diputado liberal en todas las legislaturas.

Entra Gutiérrez, y el ministro del ramo sigue consultando un cuadernito, lleno de nombres por orden alfabético.

—Ge..... Ge..... Ge.....

—¿Es por mí esa risita? pregunta Gutiérrez.

—No me río, señor; es que estoy consultando el libro, y no veo su candidatura de usted.

—¿Que no? ¿Ignora usted, señor ministro, que soy un diputado de arraigo?

—¿De dónde?

—De arraigo.

—No conozco el distrito; pero de cualquier modo, siento decirle que su triunfo no va á ser posible por esta vez.

—¿A mí ese desaire? ¿á un liberal de toda la vida?

—¿Y qué hemos de hacerle? Sería preciso deshacer toda la combinación, y ya es tarde.

—Me iré con Romero, con los carlistas, con el demonio.....

—Eso se llama ponerse en razón. Precisamente estamos ahora encasillando á las oposiciones; conque usted dirá.....

—Mis simpatías están con Silvela, pero nada le he dicho; no le conozco siquiera personalmente.

—Ni hace falta; conque lo sepamos aquí es bastante. ¿Para qué quiere usted conocer á Silvela, si él no ha de darle el distrito?

Y así va llenándose el encasillado, verdadera obra de arte donde se combinan en tonos suaves todos los colores políticos.

Verán ustedes qué Cámaras; dará gusto verlas.

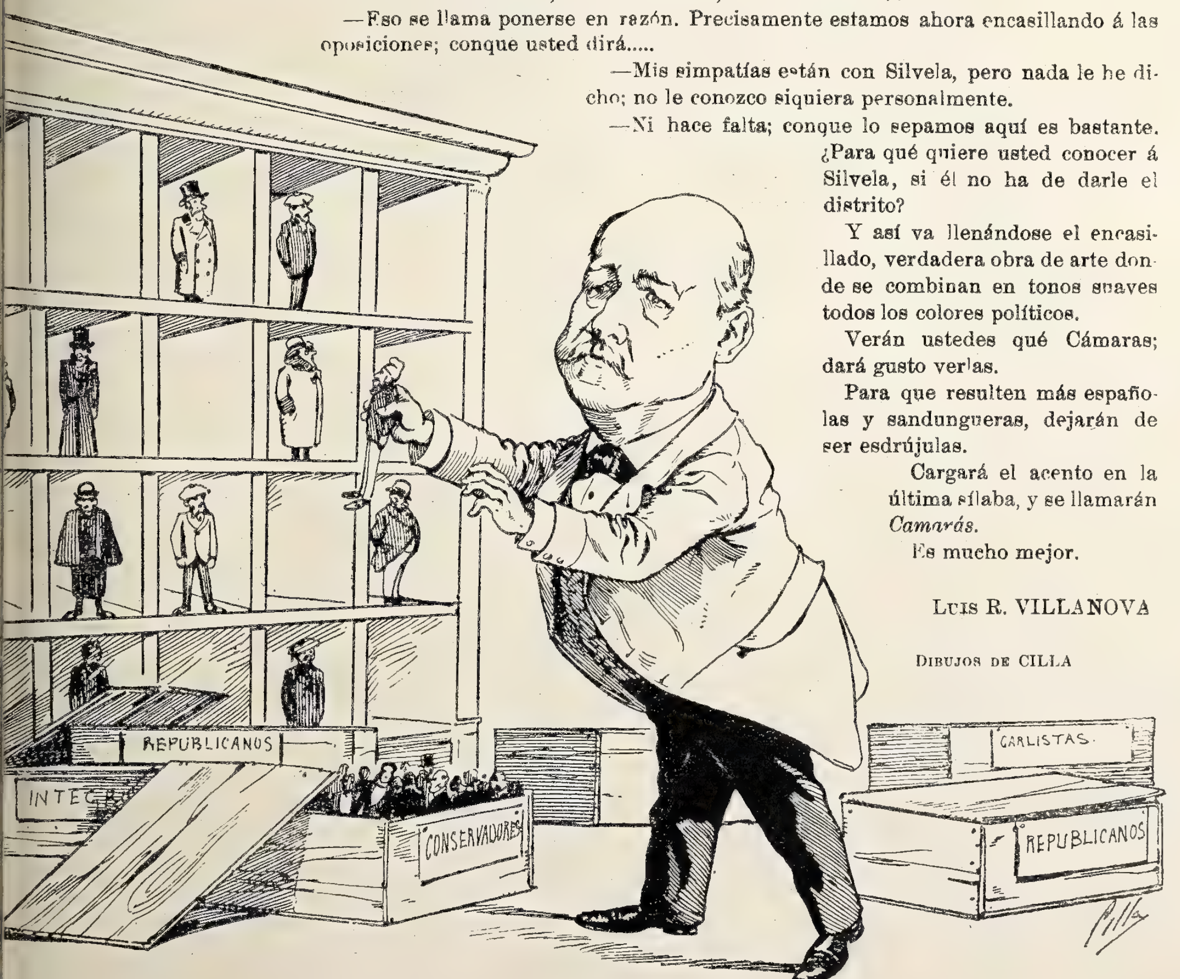
Para que resulten más españolas y sandungueras, dejarán de ser esdrújulas.

Cargará el acento en la última sílaba, y se llamarán *Camarás*.

Es mucho mejor.

Luis R. VILLANOVA

Dibujos de CILLA



DANIEL BANQUELLS, DISTINGUIDO ARTISTA LÍRICO



1 Parece que han llamado.



2—¿De quién será esta carta?



3—Viene sin firma.



4—Muy señor mío: Es usted un miserable



5—un bandido,



6—un hombre sin pundo



7—un canalla.



8—Sepa usted que estoy decidida á todo.



9 Vamos, ya caigo. Esta es de mi suegra.

Fotografías de M. Franzen

INTERVIEWS POPULARES



CON BERNARDO (EL DE LA ESPADA)

—Doy á usted mi más completa enhorabuena, D. Bernardo.

—¿Por qué, amigo mío, por el éxito de Badajoz ó por el de *Cleopatra*?

—¿También ha sostenido usted correspondencias espirituales con esta señora? ¡Qué dirá cuando lo sepa sor María de Agreda! ¿Y usted qué papel desempeñaba en la obra de Shakespeare?

—Un papel que ha suprimido Sellés: el de Octavio, heredero de aquel Julio César que fué asesinado, como usted sabe, por Angiolillo.

—¿De modo que usted se queda entre bastidores y recoge la herencia? ¡Vaya, no es mal papelito! ¡Y pensar que consiga tan altos destinos un hombre que tiene una espada que ni pincha ni corta!

—En primer lugar, señor periodista, mi espada no es espada; es daga, una daga que se ha ido alargando.

—¿Cómo puede alargarse una daga?

—Sacándola á provincias. ¿Usted no ha visto que los novilleros, á fuerza de recorrer plazas provincianas, se convierten en espadas? Pues lo mismo le ha sucedido á mi instrumento. Era arma de novillero florentino, pero la llevé á Burgos, Valencia y Badajoz, y pronto será estoque de primer espada. Sagasta nos va á dar la alternativa.

—¿En qué plaza?

—En la plaza electoral.

—Será en lidia ordinaria.

—¡Naturalmente!

—Quiero decir, que no habrá caballeros en esa plaza.

—No, señor; nada más que monos sabios y diputados de la mayoría.

—¡Ah, ya! ¿Tendrá usted su correspondiente mozo de estoque.

—Mi mozo de estoque es Toca.

—No se pondrá en el callejón.

—¿Por qué?

—Porque si inclina la cabeza al ruedo, resulta plaza partida.

—No tenga usted cuidado; ya le pondremos las narices en sitio conveniente.

—¡Ahora comprendo por qué se ha aliado usted con Pidal!

—Pues yo no lo he entendido todavía.

—Para que Toca descanse sus narices en las honradas masas.

—Señor periodista, acaba usted de darme una idea.

—¡La soltará usted en seguida en la Asociación de la Prensa, como si lo viese! Pero volvamos á su espada de usted, señor Bernardo, espada que fué daga antes, y será con *El Tiempo* y Martínez Campos mango de sartén para que usted tenga ésta por aquél. Yo afirmé que ni pincha ni corta, y usted tuvo á bien desmentirme.

—Con harto motivo, señor periodista. Mi espada pincha.

—En hueso.

—No, señor, en los mismos rubios.

—¿Pozos?

—Deje usted en paz á mi escudero.

—No le creía á usted D. Quijote; y eso que la dama de sus pensamientos, quiero decir, la selección, me sonaba algo á doña Dulcinea del Toboso; entre otras razones, porque nos moriremos todos sin verla.

—Puede que sí; ¡pero es tan hermosa!

—Enséñeme usted un retrato suyo.

—No poseo ninguno.

—Aunque sea del tamaño de..... de la generosidad de un editor correligionario de usted.

—No lo tengo ni aun de ese tamaño.

—Pues más pequeño, imposible. Ea, concedamos que su espada de usted pincha; pero ¿y cortar?

—Bien; en eso estamos conformes. Cortar no corta mucho todavía, porque no ha cortado nunca el bacalao, y quizás cuando llegue esa ocasión haya que afilarla.

—Sí, señor, D. Francisco, quiero decir, D. Bernardo, hay que afilarla. Los ocios de la vaina que esa espada disfruta desde que usted se despidió de D. Antonio, afligiéndole vivo para llorarle muerto, habrán acumulado mucha herrumbre en su filo. Tal vez tenga también algunas mellas. No sé qué oí decir de liquidación cubana, que me hizo el mismo efecto que el ver una raja en ese acero. Además, yo sé que el alejamiento de Elduayen les ha hecho á ustedes bastante mella. El caso no merece ni los honores de la discusión. ¡Hay que afilarla!

—¿Pero en qué piedra realizaré tan delicada operación?

—En la de uno de los reyes de la plaza de Oriente. Elija usted el más antiguo, y se quejará menos. Hombre, ¡si encontrase usted á Wamba!

—¿Y no me detendrá la policía por sacar con mi acero chispas de un rey godo?

—Cuando no le ha detenido á usted ya por sacarlas con su pluma de una pobrecita sor.....

—Pues ¡ea! no me atrevo. Yo sé el respeto que se merecen los reyes de piedra, y jamás, jamás, señor periodista, acercaré mi espada al augusto cuerpo de uno de ellos. ¡Qué diría Azcárraga el organizador, que va también para estatua de esa clase!

—¡Buen bloque!

—Indíqueme usted otro medio.

—No le hallo; pero ¡cielos! ¿qué escucho? ¿No oye usted en la calle el dulcísimo son de uno de esos instrumentos que se tocan como si uno fuera á cerrar un sobre?

—¿Será algún poeta que haya escrito una carta dando un sablazo?

—Nada de eso: es el hombre que necesitábamos para afilar su espada de usted. Escuchemos.

(Voz formidable en la calle:) ¡¡El amolador!!

—Nos hemos fastidiado, D. Bernardo. ¡Ese que pasa es para usted Romero Robledo!

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

LA LEFÈVRE



ACTO I.—El sargento Lefèvre en casa de la lavandera, futura Mariscala

Las fotografías que hoy publica Blanco y Negro son reproducciones de escenas de la célebre comedia de Sardou *Mademoiselle sans Gène.*

Fué ésta en París un éxito *de vistosidad,* á la vez que un éxito escénico.

Aquí, donde se arreglan tantas obras insignificantes, si el traductor de ésta la ha hecho bien, podrá ganar honra y provecho adaptando tan curiosa comedia. Es la vida de Napoleón *íntimo* y la resurrección de aquella lavandera famosa en los barrios bajos de París, que con el tiempo llegó á ser mariscala Lefèvre y una de las damas más encopetadas del Imperio. No hay para qué hacer un juicio crítico de la obra, que vi estrenar, ni esa es mi misión. La primera noche no se oye ni se ve nada, á pesar de querer verlo y oirlo todo. El espectador más atento se distrae viendo



ACTO II.—Napoleón y la Mariscala

las decoraciones, la propiedad de los trajes, los deslumbradores vestidos de las actrices. Un estreno en París es algo como una recepción en casa de los directores. Para juzgar de una obra hay que oirla con el público y no con los hombres de letras que llenan la sa'a la noche de un estreno.

Esta comedia *entró de lleno*, como suele decirse, desde la noche del ensayo general.

Y *entró*, primero, porque está maravillosamente puesta en escena; y segundo, porque la acción se desarrolla en una época que interesa á todos los franceses é interesará á todos los públicos ante quienes se ejecute.



ACTO III.—El salón de la Mariscala Lefèvre

Así como en España gustan siempre las comedias ó zarzuelas en que los actores visten la capa colorada y el sombrero de tres picos y las actrices mantilla y basquiña, en Francia seducen las obras del tiempo de la Revolución y del Imperio.

Además, Sardou es no sólo un autor dramático experimentadísimo, sino un gran *faiseur*.

Es hombre de teatro ante todo. Sus obras nos hacen olvidar un momento las comedias realistas y naturalistas y demás cosas de *nuevos moldes* que quieren imponernos los *innovadores*. ¡Como si hubiera innovadores en el teatro! *¡Nihil novum sub sole!*

La obra que hoy damos *fotografiada* tuvo en París un éxito grande, franco, sincero.

Está basada en las mil anécdotas que han quedado sobre el carácter, educación y maneras de *la Mariscala*, célebre en su tiempo por sus chocarrerías y *timos*, como se dice en la jerga madrileña.

Aquel Lefèvre, para nosotros los españoles tan odioso, se casó, siendo sargento, con una lavandera. Andando el tiempo, llegó á ser mariscal de Francia y duque de Dantzig; y, naturalmente, su mujer la duquesa tuvo que hacer papelón en la corte imperial de Francia, sin dejar de ser por educación y hábito la lavandera aquélla.

Su paso por la corte, sus dimes y diretes con Napoleón I y su papel en la acción del drama, constituyen la obra.

El público se extasió ante la fiel pintura del tiempo aquél y de los detalles graciosísimos de que la comedia está llena. El actor Duquesne era Napoleón mismo, actor buscado exprofeso y que se parecía á Bonaparte como un huevo á otro huevo. Hace muchos años, había en París un cómico llamado *Baptiste*, cuyo parecido con el emperador era tal, que dió motivo á muchas obras cuyo protagonista era «el ogro de Córcega». Este actor Duquesne de ahora ha venido á reemplazarle. Sardou le presenta en la intimidad; ha hecho el emperador con babuchas en vez del eterno César á caballo y con el tricornio puesto de frente. Al pasar del drama y de la novela á la comedia urbana en manos de un autor tan experto, Napoleón I ha hecho las delicias del público parisiense *et pour cause*.

Es obra hecha *ad hoc* para la gran masa. Donde quiera que se haga será de resultado. Un espectador sordo puede pasar una buena noche *viéndola*.

Por eso mi crónica de hoy es más bien una explicación de las fotografías que traje de París, y que son cuadros históricos íntimos de una época. El primer acto, cuadro de lavanderas y soldados; el segundo, Napoleón al amor del fuego con la Mariscala; el tercero, la corte imperial con todos los reyes y reinas que el emperador improvisó é impuso en Europa. ¡Qué época aquella de novedades democráticas, de transformaciones y de revolución en todo! Solamente por ver algunas escenas íntimas de tiempo tan revuelto vale la pena de estudiar nuestros grabados de hoy, mientras esperamos el resultado de la traducción que Palencia nos ofrece de una obra que es un capítulo de la *Historia del Consulado y del Imperio*, convertido por la hábil mano de Sardou en comedia moderna.

Y como dicen de telón adentro: *¡Fuera de escena!*

Eusebio BLASCO

Fotografías H. Mairet



QUAM DILECTA.....

En una escondida aldea,
que acaso nadie la vea
por lo escondida que está,
sucedió lo que sabrá
la persona que esto lea.
Ante todo, es de rigor
describir el sitio aquél,
y así lo haré: «Pues, señor,
aquel sitio era un primor,
un paraíso, un verjel.
¡Qué olivares! ¡cuántos pinos!
¡qué viñedos! ¡qué colinas
y qué preciosos caminos!
¡qué amables los campesinos!
y luego ¡qué campesinas!
Con su saya y su jubón
descienden á la pradera,
llevando en plácida unión
el cántaro en la cadera
y el novio en el corazón.
Y en la fuente cristalina,
cuando la tarde declina,
comentan sus relaciones,
hablan mal de la vecina
y rezan las oraciones.
Que allí, como en todas partes,
lo mismo en lunes que en martes,
algún rato se murmura;
que es mezcla la criatura
de buenas y malas artes.
Pues bien; dejando la fuente,
y tras de andar un momento,
se encuentra uno frente á frente
de un magnífico convento
de monjas de San Vicente.
Un convento bizantino
de medianas proporciones,
de retablo alabastrino,
y un San Vicente divino
que está pidiendo oraciones.
Allí todo es humildad
y limpieza y santidad
y buen gusto, á un tiempo mismo,
y es que la comunidad
con ferviente misticismo
cuida del templo á porfía
con la mayor alegría,
por ser obra meritoria,
y porque el templo es la vía
por donde se va á la gloria.
El coro es otro primor
donde cantan al Señor
sus salmos las religiosas;
pero, como es de rigor,
siempre en latín y gangosas.
Y aunque arte y latín padecen
alguna vez detrimento,
ser escuchadas merecen;
que las almas se estremecen
con tan santo arrobamiento.
Bien pudieran enmendar
el modo de pronunciar
algunos de los latines,
cuando tocan á rezar
tercia, laudes ó maitines;
mas ¡qué importa! sin recelo
Dios las entiende y las ve
que, postradas en el suelo,
sólo viven por la fe
con la esperanza del cielo.
Así las cosas, pues, una mañana,
de un coche con ribetes de tartana
bajó un obispo con su familiar,
llegando allí con la exclusiva idea
de detenerse un día á confirmar
á los chicos y chicas de la aldea.
Hecho el recibimiento,
y lanzados al viento
cien cohetes, por puro regocijo,
el buen señor bendijo
á todo fiel cristiano
que le quiso besar anillo y mano;
y seguido del cura de la aldea,
del capellán de monjas y de gente
que por verlo le empuja y le rodea,
en el convento entró de San Vicente
por orar un momento
y conocer las madres del convento.
Éstas á la sazón cantando estaban
el oficio del día,
y al ver con alegría
que entre las gentes que las escuchaban
estaba nada menos que el prelado
por todos deseado,
quisieron dar al rezo, por lo mismo,
mayor solemnidad y misticismo;
mas causando á la vez hondos agravios
al latín que salía de sus labios,
que al cantar «*Quam dilecta,
tabernácula tua*», claramente
can-dileta dijeron, y el prelado,
á quien la *can-dileta* le había dado
en mitad del oído,
con aire entre asombrado y sonriente
cerró los ojos, arrugó la frente,
diciéndole al Señor, muy compungido:
«Tú, desde el cielo donde excelso moras,
de fijo has traducido
lo que quieren decirte estas señoras».
Ya el rezo terminado,
el bueno del prelado
ver á la madre superiora quiso;
y una vez dado el oportuno aviso,
al locutorio, en fin, se dirigieron
con el obispo, el capellán, el cura
y el familiar; y allí, con gran premura,
como era natural, también salieron
algunas monjas tras la celosía
á saludar, con pompa y alegría,
al buen obispo, donde le ofrecieron
un bizcocho manguito
capaz de abrir á un muerto el apetito,
yemas de San Leandro, capuchinas,
un sinnúmero, en fin, de golosinas,
y un Jerez que se hallaba embotellado
desde el siglo pasado,
Jerez que transformaba de repente
al hombre más cobarde en un valiente.
Escamado el obispo,
no quiso le sirviesen ni una gota,
pues pensó cuerdamente: «¿Y si me achispo
y luego se me nota?»
Y sentado en sillón de antiguo cuero,
tomó una friolera,



y en estilo cortés, pero sincero,
habló de esta manera
á sor Claudia Manrique y Benavente,
excelente señora
y madre superiora
de la Comunidad de San Vicente:
—No me he querido marchar
sin venir á saludar,
como era lógico, á ustedes,
y nunca podré olvidar
tantas y tantas mercedes
como conmigo han tenido.
—¡Si esto es una pequeñez!
¡y el señor nada ha comido!
—Tres dulces.
—Mas no ha bebido
un poquito de Jerez.
—¡Es fuerte!
—¡No lo hay mejor!
Y viniendo su Ilustrísima,
¿qué menos hacer, señor,
que sacar.....
—Tengo malísima
la garganta.
—Eso es peor.
—Después que haya confirmado,
pues vine con ese intento,
tengo, señora, pensado
visitar todo el convento,
y entonces.....
—¡Dios sea loado!
—¡El templo es bueno!
—Verdad.
¡En toda la cristiandad
no hay dos!
—Y según oí,
se celebra el culto aquí
con toda solemnidad.
—¡Eso siempre! Habrá pobreza,
pero exactitud en todo:
cuanto hay que rezar, se reza;
luego..... ¡será una simpleza!
pero se canta de un modo
en esta casa, que á mí
me aumenta la devoción.
¡Gentes que han venido aquí
se han entusiasmado!
—Sí,
sí, ya he tenido ocasión.....
—Sor Petra, que es la organista
y una consumada artista,
cuida de eso.....
—No está mal,
porque eso salta á la vista;
quiero decir.....
—¡Es igual!
Luego, no hay ningún descuido,
pues sabemos de corrido
cántese lo que se cante.

—¡Pues algo llegó á mi oído
que me ha chocado bastante!
—¡Ay, Jesús! ¿Qué le ha chocado?
Pues nada ha dicho sor Petra,
y ella el órgano ha tocado
como un ángel.
—Si el pecado
no es de música, es de letra.
Hay en lo cantado ahora
una frase seductora:
quam dilecta tabernácula,
y en esa frase, señora,
es en donde está la mácula.
—¡Cómo! ¡Pues si hemos cantado
toda la frase completa!
—Mas dice el texto sagrado
quam dilecta, y la han cambiado
ustedes por *can-dileta.*
—¿Y esa es la equivocación?
—¿Y le parece á usted poca?
Pero en fin, eso es cuestión
de mera pronunciación.
—Pues desde que gasto toca,
que fué..... yo ya no sé cuándo,
de entonces, día por día,
siempre se viene cantando
can-dileta, y sentiría
el andar ahora cambiando.
Pero, en fin, ¡cómo ha de ser!
Si es necesario cambiar,
yo no me debo oponer,
que al señor toca mandar
como á mí el obedecer.
No hay duda que la razón
la ha de tener su Ilustrísima,
mas ya ven nuestra intención
con esa equivocación
Dios y la Virgen Santísima.
El prelado, que luchaba
con la risa, y que admiraba
tan sublime sencillez,
tomó un poco de Jerez,
aunque antes lo rechazaba,
por dar largas y pensar

qué debía contestar,
diciendo al fin:—Pues señora,
lo mismo luego que ahora
pueden ustedes cantar,
como hasta aquí, *can-dileta,*
que aunque es la equivocación
de gran consideración,
no me agrada verla inquieta
ni en lucha á su devoción.
—¿De veras? ¡Dios sea loado!
Nos libra de un grave apuro,
porque de un modo..... impensado
siempre hubiésemos cantado.....
—*¿Candileta?* De seguro.
Se puso el prelado en pie,
su anillo les dió á besar,
y diciendo:—Volveré
dentro de poco, se fué
seguido del familiar.
Y cuentan que el buen prelado,
yendo en su coche tartana,
pensó medio emocionado:
—Siento el haber apurado
á esa pobrecita anciana;
pero en la tierra no habrá
monja de cráneo más duro;
ella el cielo ganará,
que es buena, mas de seguro
con su *can-dileta* irá.»

.

Y eso en el mundo sucede:
nadie de su empeño cede
aunque se vea el error,
creyendo que no se puede
pensar de un modo mejor.
Todos, si bien se medita,
somos de la misma veta
de aquella infeliz monjita,
y es la terquedad que grita:
¡can-dileta! ¡¡can-dileta!!

MARIANO RUIZ DE ARANA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



PÁGINAS ARTÍSTICAS

VULCANOS, POR MAXIMINO PEÑA

MESA REVUELTA

LOGOGRIFO NUMÉRICO

POR F. NOVEJARQUE

2 10 6
4 5 9 13
13 9 8 13
6 10 1 9
1 8 10 7 6
13 8 9 4 9
4 5 9 7 9
7 2 3 11 5 6
7 8 9 10 4 6
13 9 13 9 10 4 3
1 3 4 6 5 7 9
4 5 9 8 10 4 3
13 9 11 9 10 4 3
7 2 3 5 9 10 4 3
1 8 10 7 2 9 10 11 3
11 5 9 13 7 8 9 10 11 6 13
13 9 8 13 1 8 9 10 4 12 13
13 9 4 9 1 8 9 10 4 6 13
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Reemplazados los números por letras, se rán horizontalmente en todas las líneas ntidades.

* * *

Juegos florales celebrados por la Real Sodad Económica de Amigos del País de ranada.

Relación de tan brillantes fiestas, de las e fué mantenedor y presidente D. Víctor laguer.

* * *

PAJARITA GEOGRÁFICA ACRÓSTICA

POR NOVEJARQUE

X 0 0 0 0 0
X 0 0 0 0
X 0 0 0
X 0 0 0
X 0 0 0 0
X 0 0 0 0 0
0 X 0 0 0 0 0
0 0 X 0 0 0 0 0
0 0 0 X 0 0 0 0 0
0 0 0 0 X 0 0 0
0 0 0 0 0 X 0

Reemplazados los ceros y las equis por les, léase horizontalmente: 1.°, provincia de paña; 2.°, ciudad de Jaén; 3.°, caudaloso de España; 4.°, otro gran río que atraviesa á Egipto de Norte á Sur; 5.°, población l imperio de Rusia; 6.°, península escannava; 7.°, provincia de España; 8.°, otra ovincia española; 9.°, ciudad del ducado Toscana (Italia); 10, capital del reino de uselas; y 11, monte de Grecia.

En la línea vertical de equis resultará rósticamente una capital de la República rgentina, á orillas del Río de la Plata.

Mesa-revuelta fotográfica. El Sr. D. Juan Antonio de Eguílaz acaba de poner á la venta en la Coruña estas *Mesa-revueltas*, formadas con infinidad de retratos de celebridades españolas.

Unico depósito en España: Fotografía de Sellier, Coruña.

Vislumbres, por D. Torcuato Tasso y Serra.

Colección de pensamientos en verso y prosa de este distinguido escritor.

Dos pesetas ejemplar.

* * *

MARCHA DE ALFIL

POR F. NOVEJARQUE

Hu- (1)		-da.		ver-		nues-	
	-ra-		y		vi-		-le
de-		es		-la		va-	
	dad,		-tra		que		«No
-na		-cir-		-ta.»		lo	
	u-		-mor. (32)		ta:		Voy
-te		Cam-		-a-		és-	
	cues-		-po-		á		-mo-

Sígase la marcha de alfil en el juego de ajedrez, sin pasar por las casillas que se hayan descifrado.

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 32.

* * *

La tracción eléctrica, obra traducida del francés por D. Ricardo Villalba y Riquelme.

La casa editorial de Bailly-Baillière acaba de publicar este libro interesante y oportunísimo.

Artículos y discursos. El brillante escritor americano Rafael Espínola ha coleccionado en elegante volumen algunos de sus más notables trabajos.

Para as crianças. Cuentos infantiles, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el folleto número 9, correspondiente al mes de Diciembre próximo pasado.

El Castillo de Anguix, por Santiago M. Palacio. Interesante narración, muy galanamente escrita sobre uno de los hechos más curiosos acaecidos en la Alcarria.

Tierra virgen, por D. Eduardo Zulueta.

Novela muy interesante que acaba de publicarse en Colombia.

O pó da estrada. Colección de bellísimas poesías portuguesas, por Martinho de Brederode.

Lisboa; 700 reis el ejemplar.

* * *

RESFRIADOS, tos, catarros, asma se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-RREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

ESTAN TERMINANDOSE LAS TIRADAS DE «EL ANUARIO-GUÍA DE LA PRENSA ESPAÑOLA»

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.



CRÈME SIMON POUDRE SAVON

MARAVILLOSOS PARA LA **Toilette diaria**

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis

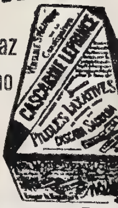
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS

Evitar falsificationes



Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la **CASCARINA LEPRINCE**



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado

Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago

Almorranas — Dolores de Cabeza

Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de **M. Grases, Fuencarral, 8.**

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Anti-rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Car*[...] Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domici*[...]

ACEITE de HOGG

de **HÍGADO FRESCO** de **BACALAO,** ***NATURAL*** y ***MEDICINAL*** (Frascos TRIANGULARES).

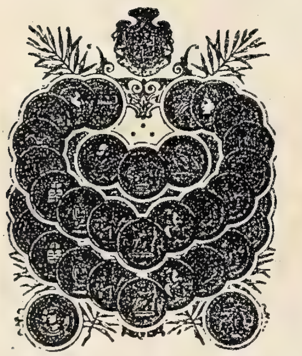
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG,** 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

TARJETAS

de visita, una peseta 1[...]
Con canto dorado, 1,50.

RECORDATORIOS

impresos, desde 7 pesetas 10[...]
Para provincias, certifica[...]
0,25 de aumento.
ATOCHA, 36, frente á[...]
Plaza de Matute, Madrid.



BARCELÓ Y TORRES

MÁLAGA

12 Grandes Medallas de Oro; 40 Medallas y Diplomas

VINOS FINOS

PUROS Y AUTÉNTICOS GARANTIZADOS

ELABORADOS EN LAS GRANDES BODEGAS DE ESTA CASA

Marca muy conocida y solicitada por todos los Establecimientos de España y por las familias. Málaga color, Blanco dulce, Blanco seco, Lágrimas, Pajarete, Pero-Jiménez, Moscatel, Jerez, etc.

Pídanse en todos los Ultramarinos, Cafés y Tiendas de España

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

o **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive.** Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DIBUJOS

para bordar y ha[...] encaje. Se hac[...] muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Ri[...]

PRUÉBENSE LOS CHOCOLAT[...] DE LOS RR. PP. BENEDICTIN[...]

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 4[...]

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

EASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no sean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

CONFETTI Thomas; fábrica confetti; mes actual precios reducidos, próximo Carnaval elevados; provincias nota precios. Fianello. Mayor, 30.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con la luna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

DOY CÁMARA estereoscópica por una 13×18 ó mayor con trípode. Kiosco Instituto. Bilbao.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

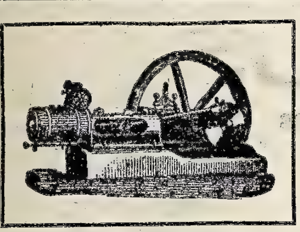
FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

NOVEDAD. Calendarios ilustrados; block con 365 vistas España y toda Europa, tres pesetas (sellos). Gerber, Bailén, 33. Madrid.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

AVISO AL PÚBLICO

Constituye una ilegal explotación el hecho de ofrecer á la credulidad de los pacientes la curación de las hernias con bragueros construídos por mecánicos tan atrevidos como ignorantes. ¿Queréis tratar científicamente vuestro padecimiento? Leed el *Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen*, por el especialista Dr. Bercero. Se remite certificado contra 12 sellos de 5 céntimos dirigiéndose al administrador del periódico *La Nota Médica*. Fuencarral, 26, bajo.

LINGE DE LUXE
MAISON SPÈCIALE
POUR LA CONFECTION DE
Trousseaux & Layettes
36, MONTERA, 36
Sucesores de Ondátegui

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andres García, Alcalá, 23, y en las librerías de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13, Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
Provincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
Ultramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos.	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la fuga de consonantes:
La mala llaga sana,
la mala fama mata.

Al logogrifo-jeroglífico:
IMPAR { **PRIMA** 1 2 3 4 5

A la incógnita geográfica:
V
QUERO } **NOVEJARQUE**
JAÉN

A la frase hecha: Un hombre sereno.

Al jeroglífico: Vesta.

A los ceros á la derecha:
uCERO
veCERO
lanCERO
cauCERO
lapiCERO
aguaCERO
romanCERO
coraCERO
cedaCERO
sinCERO
braCERO
luCERO
aCERO



MODA Y ARTE

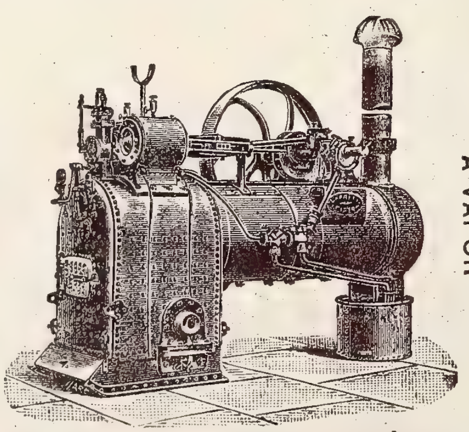
Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas colores y en negro de Modas y labores, con **patrón cortado** número, **40** cénts.; un mes, **5** pesetas; tres meses, **3,75** ptas. meses, **7.25** ptas.; un año, **14** p
Se remite número de muestra, do á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE



Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lige Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PAR

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*)



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 6 FEBRERO 1898 NÚM. 353



COSAS DE INVIERNO

VII

EL BRASERO

Con los medios de calefacción modernos, el brasero, que era una de nuestras instituciones, se va, y se va no sin echar antes una firma.

El brasero, como el botijo, la capa y la camilla, es genuínamente español, típico, cosa propia: al calorcillo suyo nos fajaron, de niños, nuestras madres; ya más creciditos, escuchamos de labios de la abuela los primeros cuentos, y de mayores más de una vez nos han dado con la badila en los nudillos.

El brasero, que durante el verano vive retirado en la buhardilla haciendo compañía á las alfombras, á las primeras avanzadas del invierno baja á dar lo suyo: calor á los que se sientan á su lado.

Con el brasero es con lo primero que se brinda al recién llegado en los crudos días: «Siéntese usted aquí. ¡Hay un buen fuego» decimos apretando con la badila la lumbre, bien defendida por espesa capa de ceniza; el que llega ocupa su puesto en el corro, se frota las manos y las extiende sobre la alambrera, especie de vestal que protege el fuego sagrado.

El brasero, como las personas, se atufa algunas veces, pero en cuanto se le saca al balcón ó á la calle se le pasa en seguida; porque eso sí, muy español, muy típico, todo lo que se quiera, pero poco higiénico también.

La camilla, creada para él, á quien cede toda la planta baja, es su mejor amiga y encubridora.

¿Quién no tiene apuntados en su vida de mozo, de estudiante, recuerdos gratos nacidos al amparo de tan simpático chisme? Pero doblemos la hoja, ó la camilla, si ustedes quieren, y sentémonos otra vez en torno del brasero, que por muy á menos que haya venido, siempre quedará como el mejor abrigo de la clase baja y tendrá su público.

Por la mañana muy tempranito, una de las ocupaciones indispensables, la primera operación que realiza la mujer pobre, es la de encender el brasero que ha de caldear la habitación durante el día; las vecinas del corredor que no pueden permitirse ese lujo, van en procesión, unas á sentarse al lado de la lumbre, otras á pedir un ascua para encender una *chispita* de cisco que las quedó del día anterior. Ello es que la primera vecina que enciende el brasero tiene que proteger á las demás; y allí, en el centro del corredor, el brasero sirve á las comadres de asilo de murmuración; ante la lumbre se desatan las lenguas, y en aquella bolsa se cotizan todos los actos de la vecindad: si la Fulana vino tarde del teatro, si la Mengana lleva sus buenas arracadas de brillantes, si la Zutana tiene ahora peinadora y antes no, todo se fisga y se desmenuza; luego, la vecina del número 2 pide permiso al corro para secar sobre la alambrera la camiseta recién lavada de su marido, la otra del 4 un huequecito para calentar un bote con agua, la de más allá sitio para las tenacillas.....; lo que se llama un brasero de vecindad.

En el teatro tiene otro carácter; en el escenario, durante los ensayos, se agrupan en torno de la lumbre, que suele ser de guardarropía también, es decir, lumbre figurada, los cómicos, que en tanto ensayan sus compañeros hablan pestes de ellos, y viceversa cuando los que están ensayando se sientan al brasero.



Las mamás de las coristas también hacen la rueda y no pierden el tiempo; con las manos hacen *crochet* y punto de media, y con la lengua no se dan punto de reposo: que si la Pérez gana más que *su* niña y canta menos, que si la Fernández hace ya papelitos y entró en el coro ayer, y así por el estilo sigue el palique hasta que llega algún autor, á quien inmediatamente las madres le hacen la rosca, sobre todo si es joven y tiene obras en el cartel. Entonces se cambia de *crochet*, el gancho es otro, y hay aquello de «¡Si viera usted lo que dice mi Paquita de usted! No es porque usted esté delante, pero, hijo mío, tiene usted mucha gracia. Si todas las piezas que *echan* fueran como esta última que ha estrenado usted, ¡cómo se pondría de dinero la empresa! Sería aquéllo de robar el dinero, de robar el dinero materialmente». Estos elogios, más ó menos exagerados, según el temperamento de la señora madre de la corista, vienen casi siempre á parar en dos cosas: ó en pedir café, con pretexto de «ser la bendita hora en que todavía no han podido almorzar á causa de los dichosos ensayos de la obra nueva», ó en solicitar un papelito para la niña.

Otras veces, algún periodista amigo de la empresa es la víctima. A éste le piden que se ocupe de la niña, aunque no sea más que una línea. Así se explica que muchas veces, en la revista de teatros de los periódicos, se encuentre uno con «La señorita Fernández hizo de su insignificante papel de criada una creación. En la manera de decir *la sopa está en la mesa,* se vió el detenido estudio que había hecho del tipo. Hará muy bien la empresa en confiar á la señorita Fernández papeles de más importancia».

Otro de los braseros más característicos es el de los ministerios.

Los porteros tienen su camarilla especial de pretendientes, á los que protegen, y á éstos les está permitido sentarse á la diestra, disfrutar del calor de la lumbre, y alternar, en una palabra. Cuando el timbre suena, el portero se levanta pausadamente, consulta el cuadro, abandona el periódico, que lee con igual *pose,* como se dice ahora, que un senador vitalicio, guarda las gafas y abre la mampara del despacho de su excelencia. Aquel momento lo aprovecha él para recomendar de pasada á los suyos, en tanto que los que no han caído en su gracia allí quedan en el banco esperando los siglos de los siglos.



Y para éstos el ministro es algo así misterioso á lo que no se puede llegar nunca.

¡Nadie pase sin hablar al portero, pero sobre todo á un portero mayor!

El brasero tiene su representación en todas partes, en todos los centros, y hasta hay gentes que se mueren por él. ¡Díganlo los que se suicidan por este sistema!

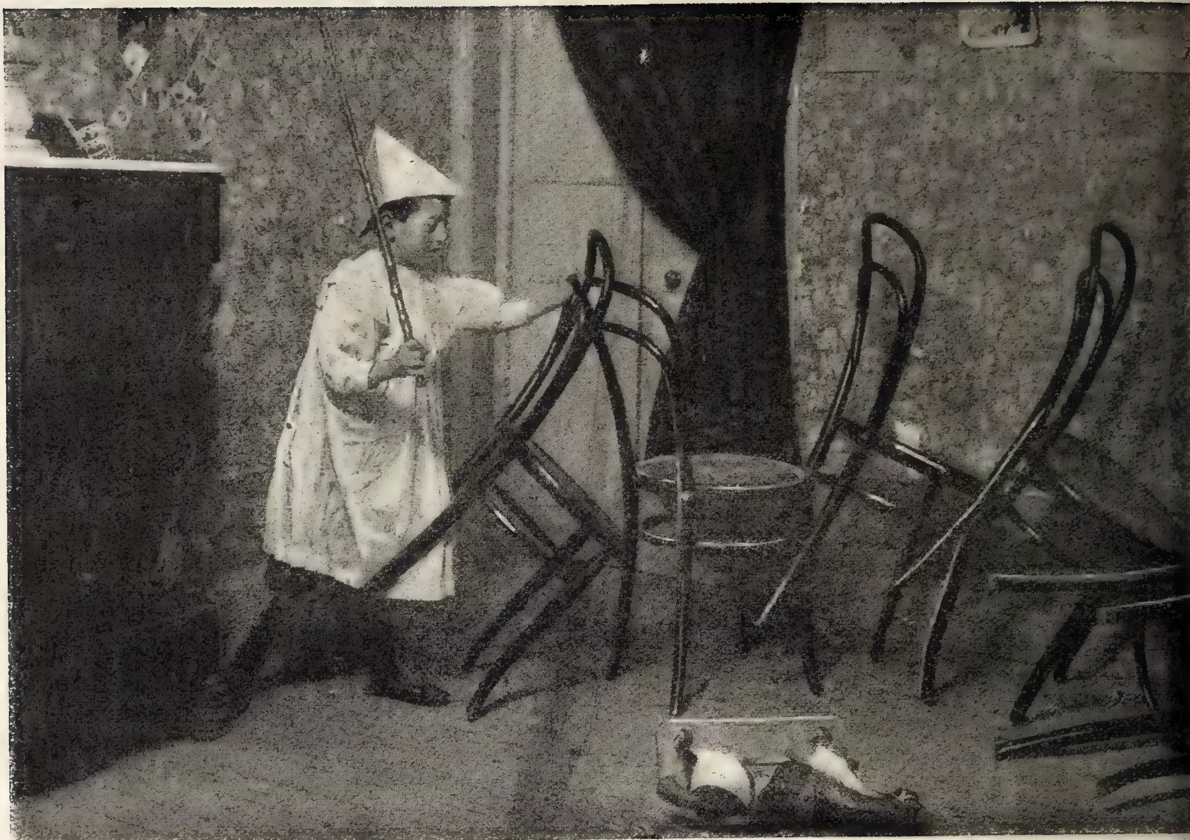
Los *golfos,* cuando no lo tienen, lo improvisan en medio de la calle; se enciende la fogata, y en seguida las manos, negras por el frío, se extienden sobre las llamas vivas y rojas como bendiciéndolas.

Así el cuerpo entra en su temple y se puede llegar mejor á las garitas de la Presidencia, establecidas para eso, y señalo este sitio por ser el asilo más céntrico y el que está de moda.

Y aprovecho la ocasión, ya que del brasero hablamos, para echar una firma.

Luis GABALDÓN

Dibujos de MUÑOZ LUCENA



TEATRO DE LA VIDA

LA CAJITA DE CONCHAS

Á LA SEÑORA DOÑA ROSARIO GOICOECHEA DE MICÓN

Cuarto modesto en la casa de una familia de la clase media. LOLO (MANOLO) *ha puesto en fila todas las sillas, convirtiéndolas en soldados. Este ejército avanza empujando* LOLO *la última silla. Algunas veces el empuje es tan brusco, que varios soldados caen al suelo con gran estrépito. Entonces el general se entusiasma.* MARÍA LUISA, *niña de seis años y hermana de* LOLO, *entra en la habitación con cara preocupada, y después de contemplar el ejército de su hermano dice:*

MARÍA LUISA.—Mira, Lolo, han dicho mamá y papá que no metas ruido. Antoñín está muy malo, ¿sabes? En la alcoba están dos señores con barba, que le miran y le hacen tragar muchas cosas.

LOLO.—¿Dulces?

MARÍA LUISA.—De la botica. ¿A qué jugabas?

LOLO.—A los soldados. ¿Quieres jugar?

MARÍA LUISA.—No, porque haremos mucho ruido. Si tú quisieras, jugaríamos.....

LOLO.—¿A qué?

MARÍA LUISA.—A señoritas y señoritos. *(Lolo hace un gesto de disgusto.)* ¡Tonto, si es un juego muy bueno! ¡Se ríe una más! Mira, si quieres, te daré la estampa del pájaro.

LOLO *(con los ojos muy abiertos).*—Sí, sí; la estampa del pájaro. *(Acordándose de pronto)* ¡No quiero, está rota!

MARÍA LUISA *(contrariada).*—Y un alfiler de cabeza negra, ¿quieres?

LOLO.—Sí, sí; un alfiler de cabeza negra. *(Con desaliento.)* ¡No pincha!

MARÍA LUISA *(poniendo toda la carne en el asador).*—¿Y un lápiz?

LOLO *(entusiasmado).*—Sí, sí; un lápiz para pintar coches, y caballos, y..... sí, sí; un lápiz.

MARÍA LUISA.—Bueno; pues yo era la señorita y tú el señorito. Yo me sentaba aquí *(se sienta)*, y tú venías á visitarme. Yo era muy guapa, muy guapa, y muy elegante, muy elegante.

LOLO.—Yo era muy guapo, muy guapo.

MARÍA LUISA.—Y tú me decías: «¿Cómo está usted, señorita?»

LOLO.—¿Cómo está usted, señorita?

MARÍA LUISA *(abanicándose con un papel).*—Y yo me abanicaba. «¿Y los niños?» decías tú.

LOLO.—¿Y los niños, decías tú?

MARÍA LUISA.—¡No, tonto! Tú no decías más que «¿y los niños?»

LOLO.—¿Y los niños? *(Transición.)* ¿Y el lápiz?

MARÍA LUISA.—Ya te lo daré luego. Ahora me preguntabas: «¿Y los niños?» Buenos, gracias.

LOLO *(tercamente)*.—¿Y el lápiz? ¡Yo quiero el lápiz!

MARÍA LUISA.—Ya te he dicho que te lo daré luego. Buenos, gracias; por ahí haciendo diabluras. ¿Y los de usted, señorito?

LOLO.—¡Yo quiero el lápiz!

MARÍA LUISA *(como si no lo oyese)*.—El mayor tiene tos ferina, y llora mucho.

LOLO *(pateando)*.—¡Yo quiero el lápiz!

MARÍA LUISA.—Tiene tos ferina y llora mucho.

LOLO *(pateando más cada vez)*.—¡Yo quiero el lápiz!

MARÍA LUISA *(dándole una manotada)*.—Y llora mucho.

(LOLO, obedeciendo la orden, se pone á llorar á gritos. MARÍA LUISA le mira consternada y se mete un dedo en la boca.)

LOLO *(berreando)*.—¡Fea! ¡mala! ¡tonta!

MARÍA LUISA *(aterrada y mirando á la puerta)*.—¡Que va á venir mamá!

LOLO *(rabioso)*.—¡Que venga!

MARÍA LUISA.—¡Y papá!

LOLO.—¡Que venga!

MARÍA LUISA *(tratando de acariciarle)*.—Mira, Lolo, si te callas te daré, te daré.....

LOLO *(al sentir el dedo impregnado de saliva)*.—¡Cochina!

MARÍA LUISA *(despreciando el insulto por la gravedad de las circunstancias)*.—Te daré..... *(triunfalmente)* ¡la cajita de conchas!

LOLO *(dejando de llorar de pronto)*.—No es tuya, es de Antoñín.

MARÍA LUISA *(con aire de suficiencia y marcando las sílabas)*.—Pe-ro si An-to-ñín se..... se muriera, era mía.

LOLO.—No era tuya, era mía.

MARÍA LUISA *(indignada)*.—Era mía, porque me la daría mamá.

LOLO *(indignado)*.—No, no, me la daría á mí.

MARÍA LUISA *(gritando)*.—¡A mí!

LOLO *(furioso)*.—¡A mí!

(Se oye sollozar en un pasillo próximo.)

MARÍA LUISA *(gritando mas fuerte)*.—¡A mí!

LOLO *(intentando pegarla)*.—¡A mí!

(Se abre bruscamente la puerta y entra desolada y como loca la madre. El padre y un amigo entran detrás de ella procurando calmarla.)



. . María Luisa le mira consternada y se mete un dedo en la boca.



La madre acariciando á Lolo y María Luisa. ...

LA MADRE (*arrojándose con los brazos abiertos á María Luisa y Lolo*).—¡Hijos míos! ¡Pobres hijos míos! ¡Vuestro hermano Antoñín se muere! (*Les llena la cara de besos y sollozos.*)

EL PADRE.—Pero, mujer, ¡por Dios!..... reflexiona. (*Dando un grito.*) ¡Mi hijo! ¡mi hijo! (*Se deja caer en una silla y llora con la cabeza entre las manos.*)

EL AMIGO.—Vaya, vaya, un poco de calma, ¡por los clavos de Cristo! Todavía no se ha perdido todo. El médico dice..... Hay que serenarse, hay que vivir para estas pobres criaturas..... Ea, un poco de reflexión, y.....

LA MADRE (*acariciando á Lolo y María Luisa*).—¡Era tan bueno!..... ¡un ángel! ¡Tan cariñoso!..... ¿verdad, hijos míos, que era un ángel vuestro hermanito? (*Sollozando.*) ¡Y se va..... y me lo quitan! ¡Me lo quita Dios!..... ¡Dios, que es tan bueno! ¡Que era tan bueno cuando me lo dió!..... (*Las lágrimas ahogan su voz.*)

EL PADRE (*cogiéndole una mano*).—Mujer, mujer, no digas eso. Hay que tener resignación. Ya ves, yo sufro mucho, yo sufro mucho (*besándole la mano, que llena de lágrimas*), y tengo fuerzas y no lloro.

(LOLO *y* MARÍA LUISA *parecen consternados, pero de vez en cuando se dirigen miradas de odio y envidia. De pronto* LOLO *dice sotto voce:*)

LOLO.—La cajita de conchas.....

LA MADRE (*levantándose bruscamente*).—¡Yo quiero verle antes de morir! ¡Déjenme ustedes! ¡Tendré valor, sorberé mis lágrimas, ahogaré mis sollozos! ¡Pero que yo le vea expirar! ¡Lo quiero, lo quiero!.....

EL PADRE.—No, no, quédate aquí. Yo voy. No quiero que vayas. Los hombres somos hombres. Yo estoy tranquilo. Me duele mucho el corazón..... pero se pasa. Quédate aquí con nuestros hijos. Ellos te besarán mucho. ¿Verdad que besaréis mucho á vuestra pobre mamá? Yo voy; ¿no es cierto, amigo mío, que no debe venir? Vamos, usted me acompañará; usted me dará fuerzas para.....

EL AMIGO.—Sí, vamos, vamos. (*A la madre.*) ¡Valor, pobre amiga mía!

(*El padre y el amigo salen.*)

LA MADRE (*desplomándose*).—¡Antonio de mi vida! (*Llora.*)

LOLO (*sotto voce y en tono de desafío*).—Para mí.

MARÍA LUISA (*en el mismo tono*).—¡Mentira!

(*Pausa. La madre sigue llorando.*)

MARÍA LUISA (*con voz zalamera y apartándole el pañuelo de los ojos*).—Mamá, un beso.

LA MADRE.—¡Sí, muchos, muchos!

LOLO.—A mí también.

(*La madre los besa con encarnizamiento.*)

LA MADRE.—Vosotros sois mi consuelo, vosotros sois mi vida; vosotros, que queríais tanto á vuestro hermanito....

MARÍA LUISA (*con acento dulzón*).—¿Verdad que su cajita de conchas es para mí?

LA MADRE (*sin fijarse en la pregunta*).—¡Y él os quería también tanto! ¡Cómo se reía con su cara de cielo jugando con vosotros!.....

LOLO.—¿Verdad que es para mí?

LA MADRE (*siempre sin fijarse*).—¡Y ya no jugaréis más con vuestro pobre hermano! ¡Ya no le veré reirse con su boca de grana, ya no oiré sus gritos de alegría, que me sonaban dentro del corazón! ¡Me lo llevarán, me lo llevarán para siempre!

MARÍA LUISA.—¿Verdad que es para mí?

LOLO (*furioso*).—¿Para mí?

LA MADRE (*respondiendo á su pensamiento*).—¡Para la tierra, para la triste tierra, que ha de devorar su cuerpecito de leche y rosas, carne de mi carne, vida de mi vida! ¡Ay de mí, triste! (*Queda absorta mirando al suelo como si viese algo muy negro, muy hondo, sin término. De pronto se levanta y dice:*) ¡No, yo no puedo estar separada de él! ¡Iré aunque me arrojen, aunque me maten! (*Deteniéndose y escuchando.*) ¿Vienen? ¡Vienen!..... ¿Muerto?

EL PADRE (*entrando*).—¡Abrázame y lloremos! (*La recoge en sus brazos.*)

(MARÍA LUISA *y* LOLO *lloran viendo llorar á sus padres.*)

EL AMIGO (*empujándolos hacia el grupo que forman éstos*).—Vamos, vamos, chiquillos; hay que dar unos besos y unos abrazos muy fuertes á mamá. No gritéis de ese modo. Calláos, y á besar y á abrazar de prisa. (*Los niños siguen llorando.* EL AMIGO, *con tono cariñoso y muy bajito.*) Si os calláis y besáis y abrazáis muy fuerte á mamá uno después de otro, os daré..... os daré.....

LOLO (*lloriqueando*).—¿La cajita de conchas? Es para mí.

MARÍA LUISA (*también lloriqueando*).—No, para mí.

EL AMIGO (*sorprendido y curioso*).—¿Qué cajita de conchas es esa?

LOLO.—La de Antoñín.

MARÍA LUISA (*confidencialmente*).—Con muchas conchas y caracoles pegados en la tapa y un espejo dentro. Antoñín se ha muerto; es para mí.

LOLO (*furioso*).—¡Para mí!

EL AMIGO (*con cara triste*).—Criaturas..... ¡lo mismo que los hombres! Acaba de morir su hermano: ¡ya se disputan sus juguetes..... su herencia! ¡Pobrecillos! No son ellos los culpables; es la perversa condición humana. ¡Desde la infancia hasta la muerte! (*Mirando á los padres.*) ¡Lloran el hijo muerto! ¿A qué llorar? ¡iba á ser hombre! (*Pausa. A los niños, cariñosamente.*) Bueno, bueno; pues os daré la cajita de conchas con dulces dentro, y mientras uno coma los dulces, tiene que dejar la cajita al otro..... ¿Os gusta?

LOS DOS NIÑOS (*con cara triunfal*).—Sí, sí.

EL AMIGO.—¡Santa diplomacia, qué triunfos consigues repartiendo codiciadas y pingües herencias! ¡Cajitas de conchas!.....

JOSÉ DE ROURE

Fotografías Franzen



...El amigo, con tono cariñoso y muy bajito.



PORTFOLIO DE LA SEMANA

PARA LA BATALLA DE FLORES

Tenemos la satisfacción de ofrecer al lector un dibujo exacto de la carroza que más habrá de llamar la atención er la batalla de flores que con tanto cariño prepara el alcalde de Madrid.

Los *yankées,* á quienes tantas y tales muestras de sincera amistad debemos en estos últimos tiempos, van á colma su cariñosa amabilidad enviando uno de sus barcos, no ya á la bahía de la Habana ni tampoco á los puertos de l Península, sino al propio Salón del Prado, como quien nada dice.

Allí, entre el Banco de España, depositario de nuestro crédito, y el obelisco del Dos de Mayo, recuerdo de nuestr fiera independencia, podrá navegar á sus anchas el acorazado *yankée,* pues aunque no sobre el agua en este puebl del Manzanares, tampoco han de faltar en el Salón del Prado, gracias al riego municipal, alguno ó algunos charco donde pueda meterse el barco forastero.

El tío Sam será digno tripulante de este barco-carroza; de los proyectiles que arrojará á la vía pública puede for marse idea el lector, y claro es que el Gobierno, siguiendo en su encantador optimismo, no dará al hecho más pro porciones que las correspondientes á una bromita de Carnaval.

Dibujo de MECACHIS

BANQUETE POLÍTICO



En otro lugar de este número dedicamos preferente espacio á la figura del Sr. Pidal, iniciador de la Unión Conservadora, cuya presentación, si no su nacimiento, tuvo lugar en el banquete del 28 próximo pasado, al cual se refiere la adjunta fotografía.

Y en nuestra calidad de cronistas fieles, hemos de reconocer que tan brillante acto, por la calidad de la concurrencia, por el orden y la corrección que resplandecieron desde el principio al fin, resultó solemne, serio, formal y propio de una agrupación respetable.

La espaciosa sala de espectáculos de los Jardines del Buen Retiro presentaba un aspecto magnífico. Toda la platea ocupada á lo largo por diez mesas enormes, y frente al escenario, en el extremo opuesto, la mesa presidencial ocupada por los personajes que aparecen retratados en grupo en nuestro grabado. El Sr. Pidal, héroe de la fiesta, tenía á su derecha á los Sres. Silvela (D. Francisco), conde de Tejada de Valdosera, Fabié, conde de Torreanaz y marqués de Aguilar de Campóo, y á su izquierda á los Sres. Cos-Gayón, Villaverde, Concha Castañeda, marqués de Pidal y Lastres.

Llegada la hora verdaderamente política, es decir, la hora de los brindis, hicieron uso de la palabra por el orden que los mencionamos, los Sres. Concha Castañeda, Silvela y Pidal; el primero para explicar en breves frases la idea y significación del banquete y dedicar sentidos párrafos al Sr. Cánovas del Castillo.

Los discursos de Silvela y de Pidal han sido reproducidos por toda la prensa, y en ambos resplandece no sólo la elocuencia de los dos ilustres oradores, sino la elevación de miras que ha presidido á la unión conservadora.

* * *

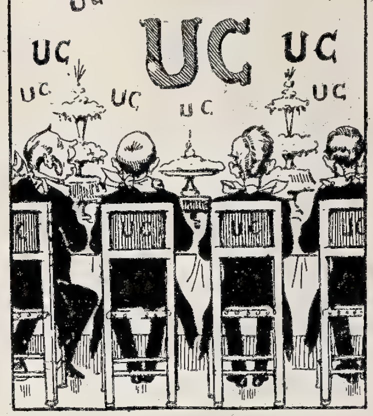


Fotog. Agencia Gavilanes

ÉXITO FENOMENAL, Ó EL BANQUETE DE PIDAL



1. Antes que empiece el banquete,
Silvela se compromete
á abrir por la persuasión
las ostras y la opinión.



2. Abiertos los animales,
se sientan los comensales,
y gran efecto produce
ver en las paredes *U. C.*



3. La mesa presidencial
parece del teatro Real;
y para colmo de fiesta,
han llevado hasta una orquesta.



4. Cuando el champagne se troncha
se levanta el viejo Concha;
se oye un «¡sálvese quien pueda!»
y un «¡nos dió la Castañeda!»



5. Silvela se pone en pie,
con asombro de Fabié.
—«¿A qué vengo? Cosa extraña.
¡A hacer la Historia de España!»



6. Este señor de Silvela
no debe tener abuela.
¡Porque almorzó pepitoria
nos quiere hacer nuestra Historia!



7. Pidal, hombre extraordinario
se alza y le llama plagiario,
¡pues también este señor¡
se sentía historiador!



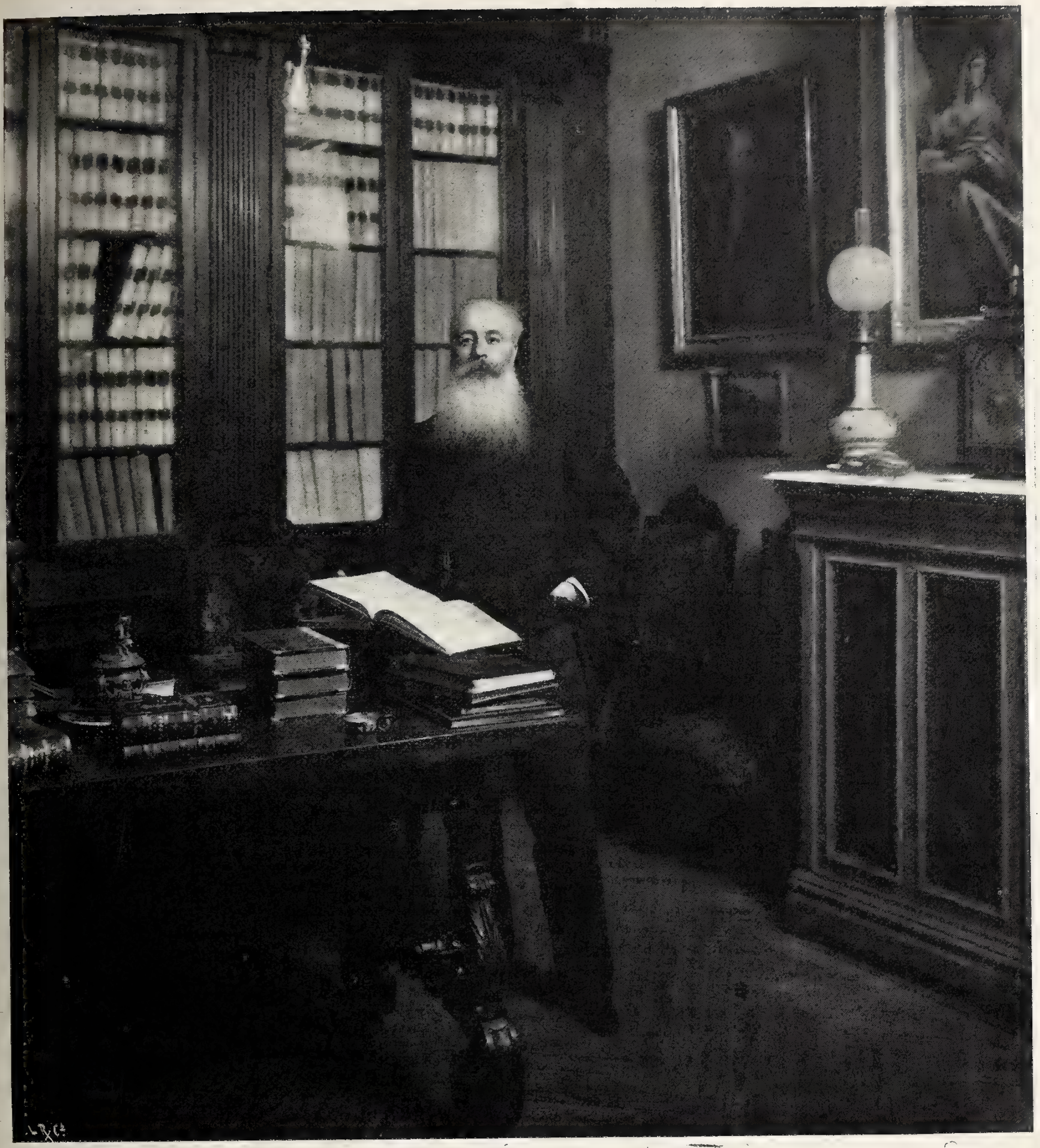
8. Aplausos atronadores
á los dos historiadores;
los comensales más parcos
se van sintiendo Plutarcos.



9. ¿Nos escribirán ¡oh cielos!
muchas vidas para-lelos?
¡Pues que comience en buen hora
esa Unión Conservadora!

Ginés de PASAMONT

Dibujos de CILLA



PIDAL EN SU BIBLIOTECA

FOTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

IX

DON ALEJANDRO PIDAL Y MON

Se celebraba una comida oficial en el histórico palacio que posee en Gijón el conde de Revillagigedo.

Como se retrasase algo el festín en espera de Pidal, cuando éste apareció, el duque de Sexto le reconvino amistosamente, y en tono de broma le dijo dándole ligeros golpecitos en el hombro:

—Siempre es usted el último que llega.

—Fué que al salir de casa comenzó á *orbayar*, y me volví á por un paraguas.

—Orbayar, orbayar..... ¿qué es eso de orbayar?

—Se dice que *orbaya*, replicó Pidal, cuando cae agua menuda, tenue.....

—Pues en mi tierra, á eso se llama agua de *cala-bobos*.

—En su tierra de usted se llamará de esa manera; pero aquí, como no los hay.....

Pidal tiene de Rómulo y de Remo los *precedentes* de una especial lactancia. Su nodriza fué una contrabandista asturiana, célebre por sus hechos de armas con los carabineros.



PIDAL EN FAMILIA

Cuando era niño adquirió hercúleas fuerzas. Usaba larga melena, que le valió un apodo entre sus camaradas y compañeros de estudios: le llamaban *el león del Retiro*. Se despertó en él, tempranamente, un carácter impulsivo y belicoso. Cuéntase que en cierta refriega con su amigo el marqués de Povar, le rompió un brazo.

¿Quién no conoce á Pidal cazador? Sus aficiones á los deportes cinegéticos le han proporcionado gran fama.

No se dedica á la caza pequeña, sino á la de peligros y riesgos sin cuento.

En estas aventuras ha demostrado poseer un temerario é inverosímil arrojo personal.

Varias veces se ha visto á los bordes de la muerte. En Mérida le dieron un tiro que casi le mata; más tarde, poco faltó para que se ahogase en el mar, junto á la costa de Gijón; después cayó despeñado por los Picos de Europa.....

Alguien cree que hasta en su matrimonio han influído sus inclinaciones á la caza. ¡Como que tomó por esposa á la hija de un renombrado cazador, el marqués de Campo Sagrado!

Por cierto que sus virtudes prolíficas le han servido para ganar en buena lid, según la máxima de Napoleón, el concepto de ciudadano modelo. Ha tenido dieciséis hijos, de los cuales viven trece, todos ellos robustos, inteligentes y *de buena madera.*

La vida íntima de los personajes suele encontrarse llena de vulgaridades. Al cabo y al fin, son hombres como los demás. Pero, sin embargo, difícil es que no ofrezcan una nota singular, un rasgo distintivo cualquiera.

Pidal, por ejemplo, muy partidario del abate Kneipp, hace una cosa nada corriente. Se levanta muy temprano y se sumerge en seguida en un baño de agua fría. Por la tarde, á las siete, toma otro baño también frío, pero sólo de pies. Estos, después, se los calza sin secárselos.

Hablar de las condiciones oratorias de Pidal es decir lo que todo el mundo sabe y conoce. Su primer discurso fué pronunciado en una reunión familiar, en casa del marqués de Heredia. Allí se reunían muchos jóvenes que luego *han llegado:* Azcárate, Núñez de Arce, Moreno Nieto y otros.

Cuando va á hablar en público, su única preparación consiste en repasar á fray Luis de León y leer un discurso de Lacordaire y un artículo de Renan.

A Balmes lo hojea constantemente; ¡como que ya se lo sabe de memoria!

GABRIEL R. ESPAÑA



LA TERTULIA POLÍTICA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



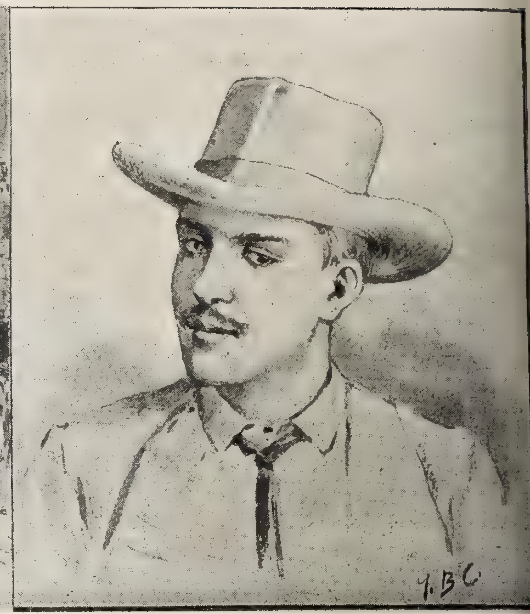
PÁGINAS MADRILEÑAS

MULTA SEGURA, POR MÉNDEZ BRINGA

DE CUBA







EL GENERAL JIMÉNEZ CASTELLANOS

EL CABECILLA ARANGUREN

Procuramos recoger en esta plana las notas gráficas más interesantes que arroja la historia del pasado mes en la gran Antilla.

La guerra de Cuba, que en fuerza de ser triste había perdido mucho interés para el lector, ávido como todo español de combates gloriosos ó de eficaces soluciones, ha entrado ciertamente en una nueva era con la implantación del nuevo régimen.

Mientras la autonomía ofrece á los buenos cubanos cuantos derechos y ventajas políticas y económicas podría ambicionar el más exigente, el ejército español arrecia sus ataques contra el enemigo pertinaz é insensato, cuya obstinación es perversa maldad ó locura insigne. Y no cabe duda que si la nueva política consigue cada día más adeptos, restando á la insurrección elementos valiosos, el ejército y la marina logran ventajas señaladísimas sobre las partidas en armas. Sirvan de recientes ejemplos la reconquista del río Cauto, llevada á cabo por el general Pando en el Departamento Oriental, la brillante toma del campamento de Cubitas (residencia del Gobierno separatista) por fuerzas mandadas por el bizarro general Jiménez Castellanos, y la derrota y muerte del traidor Aranguren por la columna del teniente coronel Benedicto, que ha sabido vengar el asesinato del infortunado teniente coronel Ruiz.

A estas notas muy lisonjeras para España hay que añadir otras de tan grande resonancia como difícil calificación por ahora: la presencia del acorazado *Maine* en el puerto de la Habana y el viaje á Nueva York del crucero *Vizcaya*, que va á devolver á los *yankées* su amable visita.



EL CRUCERO ESPAÑOL «VIZCAYA»



EL ACORAZADO YANKÉE «MAINE»



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

4 Febrero 1860.—Los españoles toman el campamento marroqui.

Es el último empujón del glorioso y colosal avance del ejército de O'Donnell sobre Tetuán.

Ya desde el amanecer estaba formado el ejército hábilmente, y si la lluvia pudo en un principio impedir el movimiento, una vez iniciado éste ya no le contuvo ni el arrojo de los africanos ni el incesante y mortífero vomitar de su artillería. Cuando se ordenó el ataque general, después de haberse lanzado unos 3.000 proyectiles, huecos en su mayoría, Prim con los primeros batallones que le seguían y los voluntarios catalanes se lanzó á la trinchera enemiga, atravesando bajo un fuego mortífero el pantano que servía de foso á los parapetos, mientras los generales Turón y García embestían el extremo derecho de la misma trinchera. Heroicos esfuerzos hicieron los marroquíes para disputar la victoria á los españoles, pero fueron vencidos totalmente, quedando el ejército español dueño del campo de batalla y de cuanto en él había, y á las puertas mismas de Tetuán.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

EL GOLFO DE LAS DAMAS



—Hola, *Piri*, ¿ánde vas?
—Hola, *Gambeta*.
¿Qué á donde voy? Pues chico, á la parada;
ya sabes que me pirro por la música,
y los alabarderos me entusiasman,
y siempre voy delante cuando salen
de Palacio tocándose una marcha.
¿Quiés venir?
—Yo no puedo; hay lista grande,
y por más que me paso buenas ganas,
tengo que ver si vendo un veinticinco,
porque si no, ya sabes, ¡bronca en casa!
—¿Pero otra vez has vuelto con tu padre?
—¡Anda! ¿y qué voy á hacer? Me ha echao la escarcha
En verano está bien que uno se pire,
y contigo y con otros ponga casa
en la plaza de Oriente, en Recoletos,
ú bien en un desmonte, ú donde caiga.
Pero gachó, en invierno hay que mirarlo,
porque ya sabes tú lo que se pasa.
Prencipia porque al raso no hay quien duerma,
si no quié aparecer por la mañana
como un gorrión, con las patitas tiesas
y con el pico hincao debajo el ala.
Acuérdate del *Tufos*.
—Ya me acuerdo.
—El pobre era novato, y, lo que pasa,
se durmió como un pipi en la rejilla
que hay en el Real encima de la máquina.
Al principio, está claro, el calorcillo,
mejor que si estuvieras entre mantas;
¡pero como te pille algo atrasao
y te quedes dormido cuando apagan,
ya se sabe, te pasa lo que al *Tufos*,
que el pobre por novato ahuecó el ala.
—Bueno; pero eso á ti, que eres antiguo,
no te puede pasar.
—Y no me pasa;
pero créeme á mí: ¡si es que no encuentras
donde pasar las noches abrigadas!
Ahí tiés la Presidencia, por ejemplo;
pues desde que empezaron las escarchas,
pa encontrar un rincón en las garitas
tiés que llevar tarjeta de Sagasta.
—¡Que no encuentras, *Gambeta*, que no encuentras!
—Ya ves tú, ¡cuando yo he vuelto á mi casa!
—Sí que está tóo muy malo.
—¡Ya lo creo!
Y tú, ¿qué te haces?
—¿Yo? Pues chico, nada.
Yo he caído con suerte. ¿No te acuerdas
que en la puerta de Apolo la *Tartaja*
me distinguía mucho y me vendía
La Corres pa que no me molestara?
Bueno; pues se picó la *Malos pelos*,
y esa, además de darme las ganancias,
pues me alquiló una parte de su casa;
y como ella trabaja, pero en firme,
y yo no he olvidao á la *Tartaja*,
pues ahí ves tú por qué los compañeros
dicen que soy el *golfo de las damas*.
—No es más que suerte, *Piri*.
—Suerte y físico.
—No te diré que no; todo hace falta.
Conque queda con Dios.
—Adiós, *Gambeta*.
Me alegraré que te diviertas.
—Gracias.
¡¡*Lista grande!!* ¡Rediós, vaya una vida,
no poder ir siquiera á la parada!

Celso LUCIO

Dibujo de HUERTAS



NUESTROS LECTORES
Y SUSCRIPTORES DE MADRID

Vencidas las dificultades tipográficas que s obligaron recientemente á aplazar la ida de Blanco y Negro, poniendo nues-s ejemplares á la venta los domingos por mañana, tenemos la satisfacción de anun-r que desde el número próximo Blanco Negro volverá á salir los sábados, como de costumbre y fué siempre nuestro seo.

LOS VENDEDORES
DE MADRID

A contar de la próxima semana, los núme-s para la venta en esta corte se entregarán los vendedores todos los sábados á las doce la mañana, es decir, en el sitio, día y ra que son tradicionales en Blanco y egro.

Lilas i Campánulas, revista mensual de artes i letras.

Hemos recibido el número 2.° de esta publicación modernista, que sale á luz en Santiago de Chile bajo la dirección de don León Garcín.

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 la caja.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

PRONTO ciérrase el plazo de admisión de anuncios en los apéndices de **EL ANUARIO-GUÍA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.**

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

Antonio Cánovas del Castillo.—Sa carrière.—Ses œuvres.—Sa fin.—Etude biographique et historique par V. C. Creux.

Acaba de publicarse en París esta obra, interesantísima por ser el primer libro dedicado al estudio del gran estadista español.

3 francos el ejemplar.

A las madres, niños, viejos y jóvenes ENFERMOS. Curación práctica de sus enfermedades por sí mismos con remedios domésticos. *Nuevo tratado popular de higiene, medicina y botica casera é hidroterapia*, por **Mr. SANUMK.** Manera de conservar la salud y recobrarla si se pierde, sin médico. Se vende librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2, y San Martín, Puerta del Sol, 6, **MADRID.**

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

PRUÉBENSE los exquisitos CHOCOLATES de los RR. PP. BENEDICTINOS

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LA JOUVENCE

14, MONTERA, 14.—MADRID

Acaba de recibir un gran surtido de ropa blanca de París. Trousseau para novias, artículos de lujo y de gusto exquisito; modelos de todas las cortes de Europa.

GRAND ASSORTIMENT DES DERNIERES NOUVEAUTÉS DE PARÍS

Faldas, camisas, pantalones, medias, etc., etc. Artículos de seda. Especialidad en corsé á la medida.

ENVIO GRATIS DEL CATALOGO ILUSTRADO

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



SE HA PUESTO A LA VENTA EL

CUADERNO VII

SUMARIO: 1. **RETRATO DE D. GABINO STUYC** director de la Real Fábrica de Tapices.—2. **LA VIRGEN** **ORACION** (tapiz).—3. **EL MARTIRIO DE SANT** **CRISTINA**, por Palmaroli.—4. **FRUTAS**, por Gessa.—5. **LA PELEA** (escultura), por Alcoverro.—6. **NIEBLA** (ma na), por Martínez Abades.—7. **SEPULCRO DE DON R DRIGO ALVAREZ DE LAS ASTURIAS**, por Apa ci.—8 y 9. **EL MAESTRO BRETON.—FLORA**, bus fundidos en bronce por los Sres. Masriera y Campins.—**R TRATO DE SEÑORA**, por Inés Flórez.

Reseña crítica, por D. Francisco Alcántara

De venta en todas las Librerías y Centros de suscripciones de Espa

En breve el CUADERNO IX

Precio de cada cuaderno: Madrid. . . **75 céntimos.** Provincias. **80 íd.**

Centro Editorial Artístico, ARRIAZA, 5, MADR

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.ª; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

DR. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

TARJETAS
de visita, una peseta 100
Con canto dorado, 1,50.
RECORDATORIOS
impresos, desde 7 pesetas 100.
Para provincias, certificado, 0,25 de aumento.
ATOCHA, 36, frente á la Plaza de Matute. Madrid.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ACEITE de HOGG

de **HÍGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL* y *MEDICINAL*** (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una 1 ...ince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y la cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

ÉASE: La Administración de ·Blanco y Negro ruega á las rsonas que le remitan anuncios legráficos se sirvan acompañar nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir hubiera algún inconveniente ra la inserción. Los que no an publicados los anuncios que yan remitido, pueden pasar á coger su importe á la Administración de esta Revista

ARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificdas, 1,35.—José Castillo, San rnardo, 14, Madrid.

ÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con stillas Menthol Cocaína S. Cres... Pesetas 1,50 farmacias.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales Palma, 68.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

CONFETTI Thomas; fábrica confetti; mes actual precios reducidos, próximo Carnaval elevados; provincias nota precios. Gianello. Mayor, 30.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

LA MARGARITA EN LOECHES

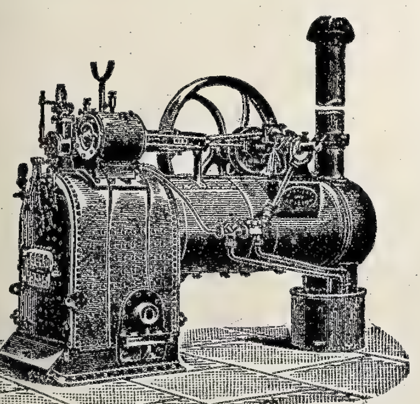
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con **esta agua se tiene** *La salud á domicilio.*

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARI[FAS]
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al logogrifo numérico Uno, tres, seis, once, cinco, siete, trece, cuatro, ciento, sesenta, catorce, treinta, setenta, cuarenta, cincuenta, trescientos, seiscientos, setecientos, CUATROCIENTOS.

A la marcha de alfil:

HUMORADA

Voy a decirte una verdad, y es ésta:
«No vale nuestra vida lo que cuesta.»

CAMPOAMOR

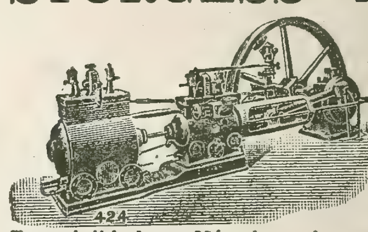
A la pajarita geográfica:

```
      BURGOS
      UBEDA
      EBRO
      NILO
      ODESA
      SUECIA
     BADAJOZ
   ALICANTE
  FLORENCIA
  BRUSEL  AS
 PARNAS     O
```

Al jeroglífico Sardinero.

STURGESS Y FOLE[Y]

MADRID
Y
VALLADO[LID]



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de ac[ción] directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máq[uinas] para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas,**

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

LABORATORIO FONOGRÁFI[CO]

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

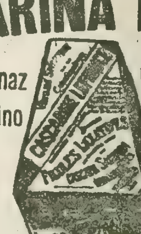
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BET[TINI]

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

RELOJERIA DE RAMOS

Arenal, 20, Madrid. Yo no anuncio baraturas, porque lo barato siempre resulta caro. Anuncio relojes de confianza á precios módicos, repasados y afinados, para el público serio que quiera tener un buen reloj. Hay de varias clases; siempre de confianza. Taller de composturas garantizadas, ejecutadas todas con la precisión y esmero que tengo acreditado.

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz
Atonía del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ni[ngún] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficaci[a de] esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig[ero]). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA[RIS]**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*)



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 12 FEBRERO 1898 NÚM. 354



LAS ESTATUAS YACENTES

I

Llegó el matrimonio reciente al castillo cayendo ur serena tarde del verano. Cuando los novios descubriero en la tranquilidad del paisaje aquel golpe sombrío y e marañado de vegetación en torno á la vieja morada c piedra, lanzaron un grito de alegría y apenas atendiero á las genuflexiones del administrador y del conserj guardianes prehistóricos de la finca y coetáneos de dueño el anciano marqués de Rui-Sancho, padre de novia.

—¿Un lugar donde nadie sea testigo de vuestra dich les dijo el septuagenario aristócrata, remozado por la f licidad. Pues ahí tenéis mi castillo de las Hayas, un and rrial habitado sólo por los mochuelos y por el admini trador y el conserje, que son tan mochuelos como l otros, aunque no lo parecen.

¡Y era precisamente el retiro que habían soñado: caserón ceñudo en el que se adivinaba la soledad, asa tado á trechos por el muérdago, entre castillo y abad y un bosque salvaje lleno de murmullos de agua y pit rreos de pájaros entre los olmos seculares! Bajaron d familiar, él delante y ella en pos suyo, ambos alegre dichosos, sonrientes, vestidos de claro, trayendo su reg cijo de juventud satisfecha á aquella naturaleza silencios

—¿Quieren sus excelencias.....? empezó el administr dor con el énfasis del que se precia de saber tratar á l personas. Le interrumpió la novia.

—Apee usted el tratamiento, díjole impaciente.

—¿Quieren ustedes ver el castillo? siguió, un poco pic do, el funcionario mochuelo, según su amo.

—¡Con mil amores!

El empleado requirió al conserje, pues no era cosa que él descendiera hasta coger las llaves, y los sudos empleados guiando y la pareja detrás, cuándo del braz cuándo suelta, comenzó la visita. Por las habitacion pasaron con rapidez, con callado disgusto de parte de s guardianes. Salones antiguos descomunales. Iban á d mir en una plaza de toros. ¡Lo que se rieron! El castil había tenido siempre aneja una abadía con un claustr ahora punto menos que ruinoso, en el que crecía la hierb Allí se abría la puerta del bosque, y allí descubrieron l ojos vivos de la muchacha el sepulcro de piedra, con s dos estatuas yacentes, en un ángulo del patio.

—¿Y eso qué es? preguntó.

—El sepulcro de los terceros marqueses de Rui-Sanch señorita. Labrado en el siglo XV.

—Debieron de morir jóvenes, añadió el novio.

—El señor marqués á los dos días de casarse, repli el administrador, de la caída de un caballo; y tanto afectó su esposa, que á los quince había bajado tambi á la tumba.

Ambos novios, ella sobre todo, se sintieron conmovid dulcemente por la exhumación de la historia. La marqu sita futura, desposada la víspera, asomada sólo á la felicidad, en la primer impresionabilidad de la luna de miel, hi suyo el dolor de la tierna viuda y miró á su marido con terror. Luego contempló las estatuas yacentes, mal cuidada comida su añeja piedra por el diente de los siglos, casi desprendidas de la tapa del sarcófago, una junto á otra, du miendo su eterno sueño de espaldas.

—¡Qué abandonado se halla este sepulcro! exclamó la joven.

—¡Y son buenas las estatuas! agregó el novio, considerándolas con ojos de inteligente.

—Mañana mismo, en la carta á papá, voy á contarle lo que ocurre. ¡Es un abandono inconcebible! Tan cariñosos consortes merecen más respeto.

Y se entraron luego por la puerta del bosque, donde les llamaban los jilgueros y los arroyos con sus dulces susurros.

En toda aquella grata sinfonía de su vida matrimonial, camino de sus diarios paseos á las soledades del campo, pasaron y repasaron mil veces por delante del maltrecho sepulcro, llegando á aprendérsele de memoria. No eran viejos, ni con mucho, los nobilísimos cónyuges. El marqués representaría unos treinta y seis años; su esposa no pasaría de los veintinueve. Y lo mismo uno que otro de los dos dichosos comentaristas, terminaban su contemplación exclamando:

—¡La verdad es que nuestros antepasados sab'an hacer las cosas mejor que nosotros! Esta costumbre de poner juntas las estatuas yacentes de los cónyuges era, después de todo, una manifestación de ensalzamiento del matrimonio.

Una tarde convinieron marido y mujer en que las «fieles» estatuas, roídas por las humedades y maltratadas por los siglos, pedían la caridad de una restauración si habían de continuar durmiendo sobre la tapa de su tumba para enseñanza y espejo de cuantas generaciones de casados acertaran á verlas, y antes de que el esposo hablara, la felicísima marquesita exclamó:

—Ya había yo pensado en ello, pero quería proporcionarte una sorpresa. En Madrid me avistaré con un buen escultor. Tengo una idea.

—¿Cuál?

—Si te la digo no hay sorpresa. ¡A no ser que te incomodes! Entonces te la confiaré.

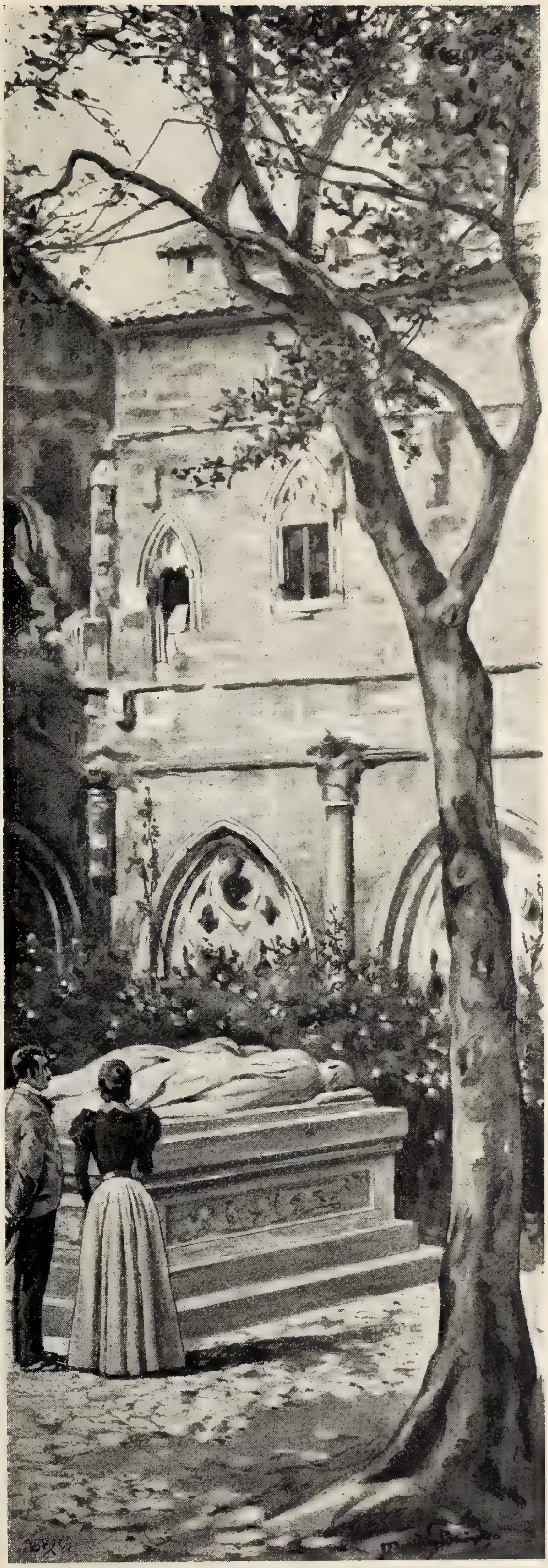
¡Incomodarse al mes de casado! El esposo respetó el secreto y selló el otorgamiento con una sonrisa.

II

—¡Veamos esa sorpresa! dijo el joven penetrando con su mujer del brazo en el patio de la antigua abadía, lo mismo que en el día siguiente al de su boda. Un año había pasado desde que fueron en busca del espeso bosque, del olvidado castillo en el último rincón de aquella provincia. Todo estaba allí lleno de recuerdos de dicha. Y como en sus caminatas de entonces al bosque, volvieron á detenerse ante el sepulcro de los fieles esposos, de los enamorados incógnitos que emularon sin saberlo las glorias de Romeo y Julieta en el fondo del apartado señorío feudal.

La dulce casadita había corrido, como se propuso, con todo lo concerniente á la restauración, con la anuencia de su marido y de su padre, que esclavizados por la femenina imposición respetaron sus proyectos hasta el final. El futuro marqués cónyuge sólo supo que un escultor de fama había ido y vuelto varias veces del castillo á la corte.

—¡Ahí lo tienes! exclamó la aristócrata mirando á su marido con ojos interrogantes, en tanto que el joven, acercándose al sepulcro, decía palpando las estatuas:



—¿Pero no estaban de espaldas?

—Sí que estaban, pero yo las he hecho variar de posición y poner de costado para que se vean. Y será ilusión, pero fíjate en las caras. ¿Te acuerdas de lo que decíamos al volver de los olmos? «Tienen estas estatuas un rostro triste.» ¡Dime si ahora no parece que se sonríen!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MENDEZ BRINGA



Los valientes de siempre

por

R. Marín

97

1.—Y ello fué que en el Mesón del Diablo se encontraron por mala ventura los dos bravos más bravos de Madrid cuyas hazañas y proezas corrían de boca en boca lo mismo en el Mentidero de San Felipe que cabe las fuentes rumo rosas de la huerta de Juan Fernández. ¿Quién no conocía á los dos bravos? Uno era Mendo, el famoso Mendo, la pri mera tizona del tercio de Lombardía; el otro era Lope, el famoso Lope, terror de hugonotes y flamencos en la recient campaña de Flandes.



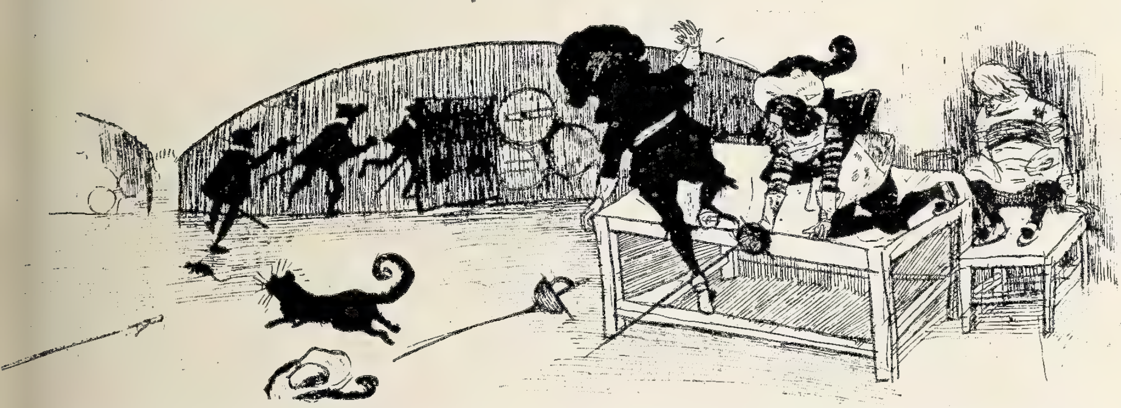
2.—¿Por qué empezó la disputa? ¿quién lo sabe? Cuestión de faldas ó cuestión de cómicos; cualquier cosa, porqu nada hay más susceptible que la negra honrilla de un bravo. De los tacos se pasó á los ternos, y de los ternos á la maldiciones; un momento después las hojas de Toledo salían de las vainas, y ambos rivales caían en guardia, mientra el único testigo de la tremenda escena corría en busca de los cuadrilleros de la Santa Hermandad.



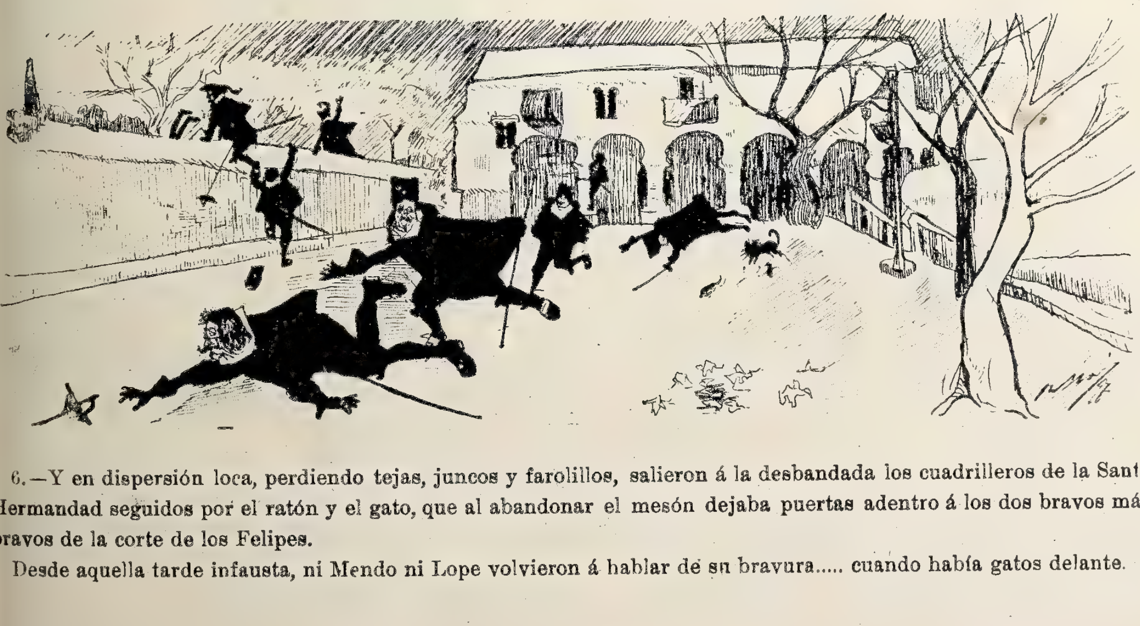
3.—¡Ténganse al Santo Oficio! gritaron fieramente los alguaciles asomando por la puerta del mesón. Y ambos con batientes dieron tregua á su furor insano, cobrando nuevos alientos y mirándose de hito en hito, la mirada torv enhiesto el bigote, fruncido el ceño y nervioso el puño.



4.—De pronto ¡ira de Dios! huyen los cuadrilleros como alma que lleva el diablo, encarámase sobre la mesa el único testigo del terrible lance, y el gato bufa y corre por la estancia. ¡Ah! dirá el lector; es que los bravos han vuelto á atacarse, sembrando el pavor en los espíritus. No; es que ha aparecido un ratón, y ni Mendo ni Lope lo han visto todavía.



5.—Porque en cuanto lo ven, ¡adiós hazañas de Flandes! ¡adiós proezas de Portugal! ¡adiós leyenda formada en el Mentidero y en la huerta de Juan Fernández! Mendo y Lope se encaraman pálidos y convulsos á la mesa, suspendiendo el desafío á muerte ante aquel caso de fuerza mayor.



6.—Y en dispersión loca, perdiendo tejas, juncos y farolillos, salieron á la desbandada los cuadrilleros de la Santa Hermandad seguidos por el ratón y el gato, que al abandonar el mesón dejaba puertas adentro á los dos bravos más bravos de la corte de los Felipes.

Desde aquella tarde infausta, ni Mendo ni Lope volvieron á hablar de su bravura..... cuando había gatos delante.

TEATRO REAL



—Eso no es gobernar.

—¿Se presenta usted?

—Como independiente.

. .

—Hombre, ¡envíeme usted la credencial de mi cuñado!

—Está á la firma.

—¡Pues que firmen, hombre, que firmen! Mire usted que está muerto de hambre.

—¡Pero si lo he visto hoy en un coche del *Veloz!*

—Bueno; ¡pero está muerto de hambre en coche!

. .

—Mira las de Renquea, ¡qué majas vienen!

—La madre se parece á la reina de los aschantis.

—Y la niña es un tipo.

—¡Parece un alfi'er de corbata!

. .

En la sala *(Palcos llenos de jamón humano. Descotes, glándu'as ostentosas, magistrados dormidos, piltrafas de solteronas, calvas en las butacas, conversación en todas partes. Mancinelli.)*

—Déjame oir el dúo.

—¡Estoy yo para dúos! Nueve mil reales me han ganado.

—Que te está mirando la generala.

En el foyer. *(Hombres que fuman, vestidos de frac. Agentes de Orden público que esperan la salida de la Corte. Periodistas de smoking. Oficiales de uniforme. Humo.)*

—¿En qué están?

—En el primer acto.

—¿Qué hacen?

—*Lohengrin.*

—¡Ya es lata, ya! La Darclée es muy guapa.

—¿Ha venido tu novia?

—La espero.

—¿Te casas?

—Así dicen; no hay prisa.

. .

—Este es un Gobierno muerto.

—¡Ya hace tiempo!

—Desde que nació.

—*Nosotros* no hubiéramos hecho eso.

—¡A mí me han quitado trece Ayuntamientos!





—Que bailes para mí.

—Te lo bailo el paso, ya lo verás.

—Y de nuestra cena, ¿qué?

—Pues de nuestra cena, *¡tóo!*

—¡A escena, señoras!

—¡Hasta luego! Y á ver si arreglamos eso.

—¡En cenando!

. .

En el paraíso. *(Gente alegre, tertulias escalonadas, estudiantes, señoritas de buena familia, alabarderos. Calor.)*

—¡Ay! Haga usted el favor de retirar el pie, caballero.

—Perdone usted.

—Mamá, póngase usted en mi sitio, porque este señor me tiene sofocada.

—¡Qué rebonita es usted!

—¡Y usted qué latero!

—¿Como se llama usted?

—A mí me llaman, yo no me llamo nunca.

—Bendita sea la.....

—¡Que se esté usted quieto!

. .

A la salida. *(Coches, cocheros, caballos. Frío.)*

—¡Arrima!

Un cochero á otro:

—¡A ver tú, Midinaceli, que te llaman!

—¡Adiós, Alba!

—¡Señoritas! Una limosnita por el amor de Dios; la Virgen Santísima se lo pagará.....

—Con eso no pagaré yo mañana.

—Anda, hombre, que se está durmiendo en la suerte.

—Trae los gemelos. ¡Nueve mil reales!

. .

—¿Cómo va, cómo va?

—¡Hola! ¡Pase usted adelante!

—¡No se muevan ustedes!

—¡Pase usted!

—Y estas niñas, ¡cada día más guapas!

—Muchas gracias.

—¡Pero como la mamá ninguna!

—¡Ay, Pepito! ¡No me lo hará usted bueno!

—¿Con que se casa la de Carabaña?

—¿Con quién?

—Con Seragrande.

—¡Pero no tienen nada!

—A él le dan una credencial de *vista* y unos anteojos ahumados.....

. .

—¿Qué butaca tiene usted, señorito?

—¡Todas!

. .

En el escenario. *(Antes del baile del tercer acto. Bailarinas flacas, coristas viejas, abonados «ardientes», maquinistas y carpinteros. Riego.)*

—¿Como estás?

—Con tus visitas, loca de contenta.



—¡El coche del señor ministro de Marina!

—¡Churros! ¡La churrera!

Eusebio BLASCO

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



CREPÚSCULO

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO

LA HERMOSA FEA

COMEDIA DE LOPE DE VEGA REFUNDIDA POR TOMÁS LUCEÑO



ACTO CUARTO.—ESCENA III

ESTELA *(Sra. Guerrero)*. RICARDO *(Sr. Díaz de Mendoza)*.

RICARDO.—Si con Celia llegué á hablar,
hícelo por ayudarte
y que pudieras vengarte
del Príncipe, como quieres.
ESTELA.—No haberla hablado de amor.
RICARDO.—¿De qué hablar á las mujeres
para engañarlas mejor?
Después que tan complaciente
en esta farsa, que es ya
entremés de Benavente
de bien urdida que está,
el papel de Celestina
por ti he llegado á acetar
con la misión poco dina
de traer y de llevar,
encima celos me pides.
Bien comprendo la razón.....
Sí, Estela, tú me despides
porque diste el corazón
al Príncipe..... Estoy en ello;
vóime veloz de tu lado,
que si no sé merecello,
no quiero amor implorado.
ESTELA *(deteniéndole)*.—Lauro, si tú no supieras
mi calidad y valor,
ingrato á mi puro amor
temer mudanzas pudieras;
mas si quien soy consideras,
ve bien, si es que verlo quieres,
que no todas las mujeres,
á cualquier viento que corre,
como veleta de torre
mudamos de pareceres.
RICARDO.—Perdona, nunca he temido
de tu generoso pecho;
de mi poca dicha, sí.
ESTELA.—Oye lo que digo atento.
Dile al príncipe Ricardo
que si como yo le quiero
me quiere, y como me agrada
le agrado, no nos cansemos
en calles, rejas y noches
dilatando el casamiento.
.



ACTO CUARTO.—ESCENA VII

ESTELA Y RICARDO

RICARDO.—Perdona si temeroso
de no alcanzar tus finezas
y ser un amante más
de los muchos que desdeñas,
aquesta farsa inventé,
á la que debo la inmensa
ventura de ver logrado
un amor que el alma llena.
Si como Lauro me quieres,
Lauro las manos te besa,
que corre á mi cargo, *hermosa*,
(Marcando mucho esta palabra.)
que el Príncipe no se ofenda.
ESTELA.—¿Hermosa dijiste?
RICARDO *(con decisión)*.—Sí.
ESTELA.—¿No afirmaste que era fea?
¿No dijiste que mi rostro
nunca fué lo que aparenta,
que me pinto las pestañas,
que me prolongo las cejas
y que gasto en los chapines
tacones de cuarta y media?
¿No añadiste que mis dientes,
que te parecieron perlas,
eran perlas, en efecto,
pero al fin y al cabo ajenas?
RICARDO.—Yo no pude hablar así
de tu hermosura, duquesa;
que el firmamento estrellado
en noche clara y serena,
el sol de España, tan puro
como el amor que me quema,
feos se me antojarán
si mis ojos te contemplan.
(Con amorosa reconvención.)
Y ahora decidme, señora,
¿soy zambo de las dos piernas?
¿tengo cara relamida?
¿soy vulgar en mis maneras?
Y finalmente, ¿soy bizco,
al punto de que se entra
un ojo donde está el otro,
como huevo de dos yemas?
.

TEATRO DE LA PRINCESA

LA CORTE DE NAPOLEÓN

ARREGLO Á LA ESCENA ESPAÑOLA DE «MADEMOISELLE SANS GÈNE», POR PEDRO GIL

ESCENA FINAL DEL ACTO PRIMERO

ELISA.—Cierto que en aquel tiempo érais.....

CATALINA.—Lavandera, Princesa, lavandera. Cómo he subido, ¿eh? ¡Lavandera! Lo declaro con orgullo. Y lo que es más aún: con la frente muy alta. Decís que mi lenguaje es el lenguaje del pueblo. ¡Naturalmente! ¿Desciendo acaso de San Luis? ¿Voy por ventura en tan mala compañía? Recordad nuestros grandes hombres: Masena traficaba en aceites; Bezières fué peluquero; Ney, tonelero; Brune, tipógrafo. Murat, el valiente Murat, vuestro esposo, hoy rey de Nápoles, ¿no fué en su juventud mozo de mesón en casa de su padre? ¿Quién os dice que alguno de los que hoy le llaman Majestad no habrá podido gritarle en otro tiempo: «Tú, galopín, dame de beber; anda, sírveme la cena»?

CAROLINA.—¿Tenéis la audacia.....?

CATALINA.—¿De recordar lo que constituye la mayor gloria de vuestro marido? ¿Os insulto por ello? ¿Hay algo más honroso para un hombre que subir desde el barranco hasta la cumbre por el solo esfuerzo de su valor y por los servicios prestados á su patria? ¿No tienen sobrados motivos para mostrarse orgullosos los bizarros hijos de la Revolución? ¿Hay alguna madre que haya hecho más por los suyos? ¿No los ha sacado de la nada para colocarlos en los más altos puestos? ¿A quién debemos todos el hallarnos hoy aquí en este palacio? ¿A quién debemos tantas grandezas? A la Revolución. Lo repito: ¡á la Revolución! ¿Por qué, pues, os avergonzáis de vuestro origen? ¿Por qué sois tan ingrata que renegáis de vuestra noble madre?

OFICIALES.—¡Bravo! ¡bravo!

CATALINA.—Es inútil que sorbáis más polvo; se me ha calentado la lengua, y no me callaré.



CATALINA
(Sra. Tubau)

CAROLINA.—Ya que no reneguéis de vuestro pasado, podíais no olvidar que sois duquesa.

CATALINA.—Otras me lo hacen olvidar.

CAROLINA.—La mujer de un mariscal de Francia no debe conducirse ni expresarse como una descocada cantinera.

CATALINA.—También lo fuí, con permiso de Vuestra Majestad.

CAROLINA.—La educación del lavadero se completó, por lo visto, con la del cuerpo de guardia.

ELISA.—Y con la de la cantina.

CAROLINA.—Durmiendo en el vivac sobre la paja.

CATALINA.—Cuando la había; ¿pero es Vuestra Alteza quien se atreve.....?

CAROLINA.—¿Decíais?

CATALINA.—Digo, y lo digo desafiando todas las iras y todas las miradas, que efectivamente he dormido en el duro suelo, en el vivac, entre los soldados, que á pesar de sus rudos modales supieron guardar á la pobre cantinera más respeto que el que guardáis vos á la esposa de un héroe de Francia. Digo que he rodado del Rhin al Danubio, aguantando la lluvia, enterrándome en la nieve, despreciando las balas, recogiendo los heridos, cerrando los ojos á los muertos..... Y que con sólo servir la copa de aguardiente á nuestros soldados, que conquistaban un reino para vos, he hecho más, muchísimo más por vuestra corona que cuanto habéis hecho vos misma, que ni siquiera os tomáis el trabajo de recogerla de entre la sangre.

* *

Fotografías Franzen

Cartas madrileñas

á un amigo provinciano.

No desearía entristecerte en tú rincón contando esto que aquí nos sucede, pero por mucha que sea la voluntad que ponga en demanda de temas alegres, la realidad pícara vuelve sobre mí como torna la calentura al enfermo y el apremio del fisco al contribuyente.

Sí, amigo mío, vivimos en perpetua desazón gracias á los jingoes, que Dios confunda. ¿Los periódicos de la mañana nos traen hoy alientos y esperanzas? Pues los de la tarde se encargarán de traernos inquietudes y temores. ¿Dicen estos por acaso al siguiente día que nada hay que temer de los yankées, por ser cosas seguras y bien averiguadas su cortesía y excelentes propósitos? Pues lejos de alegrarnos y de dormir tranquilos, los madrileños nos preguntamos al apagar la vela: "Dios nuestro, ¿que dirán, cuando nos despertemos, los periódicos de la mañana?"

Y así vivimos, levantandonos entre inquietudes, durmiéndonos con esperanzas, ó viceversa, pasando en el espacio de doce horas del dulce temple de las buenas noticias al frio glacial de los rumores pesimistas; constipados todos, merced á tan bruscas transiciones del corazón, suponiendo que este órgano se constipe, y estornudando, por no atrevernos á toser, de miedo de que el Gobierno, si tosemos algo fuerte, nos eche á nosotros la culpa del conflicto probable con los yankées. Y gracias que D. Práxedes ó D. Pío se dignan de vez en cuando proporcionarnos una infusión de flores cordiales, aconsejandonos desde los periódicos que no seamos ni demasiado optimistas ni pesimistas del todo, que es, en último término, lo mismo que decir "¡Dios le ayude!" al que estornuda y tiene ya su formidable constipado encima. ¡Esa maldita corriente de aire que viene de los Estados Unidos.....! ¡Cuanto más valdría cerrar la puerta de una vez, y Cristo con todos! ¿Pero no fuera grave falta de etiqueta el levantarse durante una visita de cumplido é ir á cerrar la puerta? Y ahora, ya tu lo sabes, estamos recibiendo una visita de muchísimo cumplido que se han dignado hacernos los norteamericanos. Digo de muchísimo cumplido, porque cumple con exceso lo que sobra; tú ya lo habrías entendido así, pero en mí estaba, por si acaso, el aclarártelo. No sé si el día que tú recibas esta carta habrá ya terminado esa visita de cumplido y habremos empezado á alargar las manos.......... para despedirnos; pero de todos modos, cuando los barcos yankées zarpen de la Habana no les diremos á sus tripulantes, como se dice al final de toda visita de cumplido: "Bien saben ustedes que esta casa es suya," porque podrían tomarlo en serio y quedarse á vivir en ella.

Con los pueblos nuevos no se debe abusar de las fórmulas antiguas. Salvo ese desasosiego, salvo esa constante inquietud, ese esperar ahora, ese temer luego, ese no saber á qué atenernos nunca, no vivimos del todo mal en Madrid. Los golfos hán adelantado el Carnaval, y llenan de papelitos de colores, que algunos llaman confetti, las cabezas de cuantas mujeres pasan por la calle.

La gracia de los papelitos há caído en Madrid muy bien, pues segun la estadística publicada por varios periódicos, en el año próximo pasado aumentó considerablemente en esta corte el número de los papeles diarios y semanales. Perdoname, amigo mío, había confundido á los confetti con los periódicos; retiro todo lo dicho, y conste mi admiración por la prensa antigua y novísima.

Se habla bastante del Carnaval próximo y se elogia la genialidad del Alcalde, que pretende que sus administrados se disfracen de animales. El cerdo vá á obtener un éxito grandísimo por su significación alegórica. Bien dijo el que dijera que ese animal no tiene desperdicio. Sirve hasta para disfráz... ... de amigo cariñoso.

El papel se me acaba, la morriña no se me va. Hace punto y te abraza tú amigo

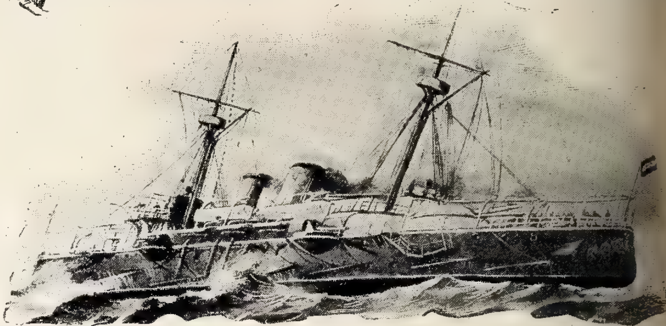
José de Roure.

EL PROBL

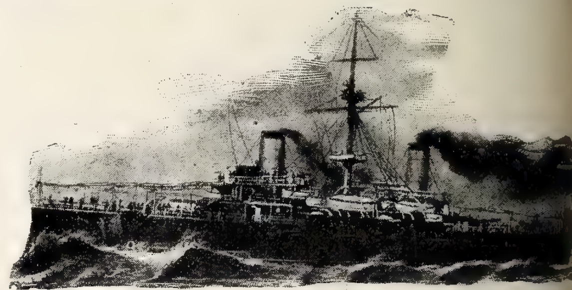
BUQUES DE GUERRA ESPA



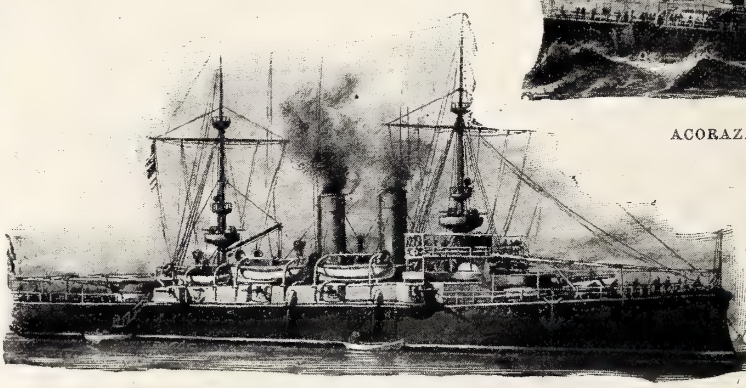
ACORAZADO INFANTA MARÍA TERESA



ACORAZADO ALMIRANTE OQUENDO



ACORAZADO CRISTÓBAL COLÓN



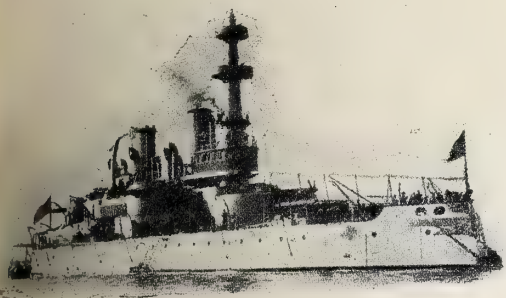
CRUCERO CARDENAL CISNEROS



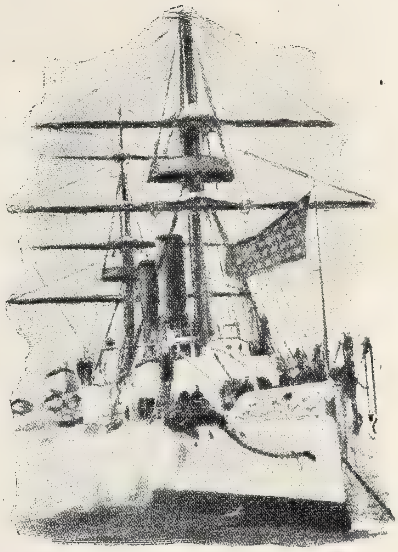
ACORAZADO PELAYO

...IA DEL DIA

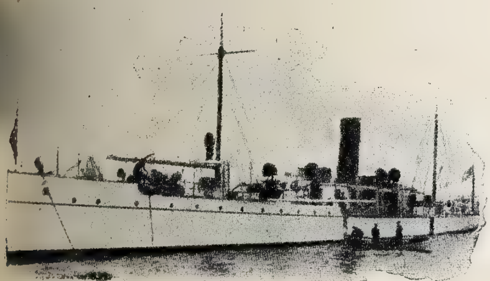
...S Y NORTE AMERICANOS



ACORAZADO INDIANA



ACORAZADO ATLANTA



CRUCERO VESUVIUS



ACORAZADO NEWARK



ACORAZADO CHICAGO

MAINE

J. Blanco Coris



CUBANA

Viene el vapor, coronado
de banderas españolas,
como titán fatigado
cuya frente han salpicado
con sus espumas las olas.

Ruge, camina y jadea
con rápidas impulsiones,
y arroja la chimenea
el humo, en negros airones,
con que el viento juguetea.

Posa en la enseña más alta
el cuervo marino y chilla,
y el sol en la escama brilla
del pez, que trémulo salta,
fugitivo ante la quilla.

La nave que, sin temor,
viene de costa lejana,
lleva en su seno traidor
toda la miseria humana,
todo el humano dolor:

las reliquias de la hueste
que por España ha luchado
allá en la manigua agreste;
reliquias ¡ay! que han dejado
la guerra, el hambre y la peste.

Vida heroica, muerte obscura:
no hay una mano que cave
piadosa la tierra dura;
al que se muere en la nave
no hay que abrirle sepultura.

¡Breve entierro: una oración
modelo de laconismo,
un saco burdo, un tablón,
y una bala de cañón
que arrastre el cuerpo al abismo!

¡Soldado, á quien de tu hogar
arrancó la suerte triste,
yendo, niño, á pelear;
tu sangre á la Patria diste,
dan tus despojos al mar!

Tu esfuerzo alentó el clarín
con sus sones argentinos,
y aun muerto, sirves, al fin,
de regalado festín
á fieros mónstruos marinos.

En tanto el vapor, que anhela
al puerto amigo llegar,
cruje, silba, corre y vuela,
dejando fúnebre estela
de muertos que arroja al mar.

Ya le dan la bienvenida;
la multitud acompaña
á cuantos salen con vida:
todo se borra y se olvida
al grito de ¡viva España!

Madre, que con honda pena
miras la costa salvaje
en que el mar estalla y truena,
¿qué aguardas?..... ¿que el oleaje
arroje un cuerpo á la arena?

¡Qué inútil, qué largo afán!
En vano fijos tus ojos
en las espumas están;
sin traerte esos despojos,
olas vienen y olas van.

¿Qué esperas?..... Tu hijo murió:
para agravar tu tormento,
no sabrás, ¡oh madre!, no,
ni su último pensamiento,
ni el lugar donde cayó.

Templa el dolor enemigo,
abandona ya esas playas,
vuelve á tu hogar, busca abrigo,
que adonde quiera que vayas
irá ese muerto contigo.

Los sepulcros que labramos
tan sólo aparentes son:
¡que á los muertos que adoramos,
por sepultura les damos
nuestro propio corazón!

José de Velilla

Dibujo de Estevan

EL QUIJOTE DE AHORA



Capítulo LXVIII de la 2.ª Parte

De la cerdosa aventura que le aconteció á Don Quijote.

Era la noche algo escura, puesto que la luna estaba en el cielo, pero no en parte que pudiese ser vista, que tal vez la señora Diana se va á pasearse á los antípodas y deja los montes negros y los valles escuros. Triste escuridad aquélla que la ausencia de luna produce, porque dejarnos sin cuartos en este tiempo es la peor manera de dejarnos sin luz ahora que somos tan necesitados de claridades.

Cumplió Don Quijote con la naturaleza durmiendo el primer sueño sin dar lugar al segundo; bien al revés de Sancho Práxedes, que nunca tuvo segundo porque le duraba el sueño desde la noche hasta la mañana, en que se mostraba su buena complexión y pocos cuidados. Los de Don Quijote le desvelaron de manera, que despertó á Sagasta y le dijo:—Maravillado estoy, Sancho, de la libertad de tu condición. Yo imagino que eres hecho de mármol, ó bien, como tu estatua de Logroño, eres de frío y durísimo bronce, en quien no cabe movimiento ni sentimiento alguno. Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando te rascas la barba, yo me desmayo de ayuno cuando tus deudos están perezosos y desalentados de puro hartos. De buenos criados es conllevar las penas de sus señores y sentir sus sentimientos, por el bien parecer siquiera, y de buenos patriotas es dormir sobre un pie cuando hay enemigos tan madrugadores que ni siquieran se acuestan.—A ellos va enderezado mi sueño, replicó Sancho; porque yo, que despierto soy incapaz de echar roncas á nadie, durmiendo las echo á todo el mundo, por mi costumbre de reposar boca arriba y de memoria, que es como sabe las cosas Pío Gullón.—No píes, repuso Don Quijote, que todavía duermen los pájaros; y mira la serenidad desta noche, la soledad en que estamos, que parece soledad romerista, y que nos convida á entremeter alguna vigilia entre nuestro sueño.—¿Vigilia, señor, contestó Sagasta desperezándose, cuando lejos de entrar en la cuaresma aún no son llegados los días del antruejo?—Yo sé lo que me digo, gritó impaciente Don Quijote; levántate por tu vida y desvíate algún trecho de aquí, y con buen ánimo y denuedo agradecido date trescientos ó cuatrocientos azotes á buena cuenta de los del desencanto de Dulcinea, ó sea de la pacificación de Cuba, que solamente puede lograrse, como no ignoras, á fuerza de azotazos, vapuleos y zurras en tus posaderas, en las mías y en todas las del reino.—¡Malhayan, y perdone vuesamerced, exclamó Sancho, el hechizo de Dulcinea y el arte de esos malandrines encantadores! pero ¡vive el cielo! que con mis zurriagazos no han de divertirse, porque, entre otras razones, no tengo á mano ningún instrumento con que dármelos; y no se hable más, que aquí se acabó el cuento.—Te engañas, Sancho, dijo Don Quijote, ó es que la flaqueza de tu ánimo nubla y escurece tus sentidos hasta el extremo de hacerte olvidar que tienes en el ministerio, no ya unas vulgares disciplinas, pero también todo un excelentísimo señor Correa. Conque date de prisa, Sancho amigo, y después que te hayas dado pasaremos lo que resta de la noche cantando, yo mi desgracia y tú tu dolor.—Señor, respondió Sancho, no soy yo Azcárraga para que desde la mitad de mi sueño me levante y me discipline, ni menos me parece que del extremo del dolor de los azotes me pueda pasar al de la música como cualquier cantante silbado. Vuesamerced me deje dormir y no me apriete en lo de azotarme, que me hará hacer juramento de no tocarme jamás al merino de mi sayo, cuanto más al pelo de mis carnes.—¡Oh alma endurecida! ¡oh escudero sin piedad! ¡oh pan mal empleado y mercedes mal consideradas las que te he hecho y pienso de hacerte! Por mí te has

visto Presidente y por mí te ves con esperanzas propincuas de ser suegro de Presidente y aun abuelo de lo mismo, no tardará el cumplimiento dellas más de cuanto tarde en pasar lo que está pasando, que yo *post tenebras spero lucem*

—No entiendo eso, replicó Sancho; sólo entiendo que en tanto que duermo, ni tengo temor de Gamazo ni esperanza e Moret, ni trabajo, ni suceso, ni pena ni gloria, y bien haya el que inventó sueño, capa que cubre todos los humanos pensamientos, manjar que quit la hambre á los pretendientes, agua que ahuyenta la sed de los candidato fuego que calienta el frío de esta nación, frío que templa el ardor de otra y finalmente, moneda general en esta tierra bendita, donde todos goberna mos á la bartola y administramos á pierna suelta.

En esto estaban cuando sintieron un sordo estruendo y un áspero ruid que por todos aquellos valles se extendían. Levantóse en pie Don Quijote puso mano á la espada, y Sancho se agazapó debajo del burro, después d apearse de él á última hora, cuando ya no había remedio, y poniéndose los lados el lío de las armas y los otros líos, tan temblando de miedo com alborotado Don Quijote. De punto en punto iba creciendo el ruido y llegán dose cerca á los dos temerosos: á lo menos al uno, que al otro ya se sabe s valentía. Es, pues, el caso, que llevaban unos yankées á vender á una feri más de seiscientos puercos, con los cuales caminaban á aquellas horas, era tanto el ruido que llevaban y el gruñir y el bufar, que ensordeciero los oídos de Don Quijote y de Sancho, que no advirtieron lo que ser po día. Llegó de tropel la extendida y gruñidora piara, y sin tener respeto las glorias de Don Quijote ni á la autoridad de Sancho, pasaro por cima de los dos, des haciendo las trinchera autonomistas y diplomát cas de Sancho, y derriban do no sólo Don Quijote



sino llevando por añadidura á Rocinante, que no era el caballo de batalla precisamente. El tropel, el gruñir, la presteza con que llegaron los animales inmundos, puso en confusión y por el suelo á las armas, á los líos, al rucio, á Rocinante, á Sancho y á Don Quijote. Levantóse Sancho como mejor pudo, y sintiendo que le renacían el tupé y la bravura de sus mocedades, pidió á su amo la espada, diciéndole que quería matar media docena de aquellos señores descomedidos puercos: que ya había conocido que lo eran. Don Quijote le dijo:—Déjalos estar, amigo, que esta afrent es pena de mi pecado; y justo castigo del cielo ó achaque inevitable de los modernos tiempos debe de ser el que un caballero andante como yo le coman adivas y le piquen avispas y le hollen puercos.

Con licencia de Cide Hamete Benengelí,

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA



PAISAJES SEVILLANOS

LA PUERTA DE LA BARQUETA, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

X

NÚÑEZ DE ARCE

Habita en un piso segundo de antiquísimo edificio. Se atraviesa el viejo zaguán, se suben ámplias escaleras de ya gastados peldaños, y se llega frente á una pequeña puerta pintada de blanco que da acceso á las habitaciones que ocupa el insigne escritor.

Un gran recibimiento en primer término y un elegante gabinete después, constituyen el paso para la biblioteca y el despacho, las dos piezas principales y mejor alhajadas de la casa.

En el gabinete hay dos buenos retratos, uno de Núñez de Arce y otro de su señora, pintados por Jiménez Aranda. Llenan los testeros una vitrina y varios cuadros y coronas.

La biblioteca es seguramente la más artística y la de más original aspecto que hay en Madrid.

Mitad librería y mitad museo ó exposición, no puede negarse que aquella estancia, regiamente decorada, es el hogar verdadero del poeta.

El cirujano tiene su clínica, el químico su laboratorio y el abogado su bufete; el escultor y el pintor trabajan en su taller ó en su estudio; en una palabra, todas las profesiones y todas las clases se desenvuelven en un medio ambiente especial.

El poeta debe también vivir en el suyo propio, respirando una atmósfera de arte que le sirva de eficaz estímulo para sentir el estro vigorosamente. Las musas serán así mejor seducidas cuando la imaginación del vate se exalte ó inflame.

Todo el grandioso salón de la biblioteca se halla revestido de roble, maravillosamente tallado por el escultor Gibert. Ofrece una vista magnífica, en la que satisface tanto la severidad como el lujo y la riqueza

En las paredes, estantes también tallados, algunos con hornacinas en la parte superior, que contienen bronces de mucho valor, entre ellos dos jarrones indostánicos que representan las transformaciones de Brahma.

Sobre una chimenea de inapreciable mérito, pues es como todo lo demás, incluso la crestería y los adornos del techo, de roble tallado, hay un gran espejo con marco de la misma madera, sobre el que se destaca magnífico busto de bronce del ilustre poeta.

A uno de los lados se encuentra colocada la estatua de *Fray Martín,* escultura notabilísima

Corona el copete central, de los que cubren la estantería, un trabajo admirable de talla que simboliza el Tiempo.



EN LA BIBLIOTECA



LEYENDO LA PRENSA.



CON SU FAMILIA



EN EL DESPACHO

En dos relieves, imitación á bronce, están los bustos perfectamente contorneados de Calderón y Cervantes.

En los ángulos hay dos estatuas que representan *Un violinista* y *Maruja,* un almanaque azteca labrado en piedra onís de gran tamaño, y la espléndida corona de bronce regalada por la Asociación literaria y artística internacional de París.

En coronas hay allí un dineral, sobre todo en la larga mesa colocada en el centro del salón. Existen de todas procedencias, distinguiéndose principalmente las que son obsequio de corporaciones y academias científicas y literarias.

Contiguo á la biblioteca se halla el despacho, instalado en una bonita rotonda. Tiene el techo en forma de bóveda, con preciosas pinturas al fresco. La mesa escritorio es de roble. Hay algunos *etogères* con libros, cuadros con dibujos de los poemas de Núñez de Arce, títulos, diplomas de honor, medallones, estatuitas y multitud de detalles artísticos.

Así, en esa forma, rodeado de cosas bellas, escribe y trabaja el eximio literato.

Hoy no hace más que leer y leer, que es su ocupación favorita y predilecta. Manda extensas correspondencias á la prensa de Buenos Aires, y tiene entre manos la terminación de una comedia en tres actos y en prosa, que se ha anunciado en los carteles distintas veces. Este final y el del poema *Luzbel,* que los amantes de las letras esperan con ánsia, son sus dos únicos trabajos pendientes.

Es el poeta que más ha ganado entre nosotros desde que en España hay poesía. Un amigo íntimo de él, Castillo y Soriano, ha hecho un cálculo curioso. Han producido cada uno de sus versos entre 28 y 29 pesetas. La venta de sus obras puede promediarse en unos cinco ó seis mil reales al mes.

Tiene muchas relaciones con los poetas americanos, que le hacen numerosas consultas sobre cuestiones filológicas y gramaticales.

Vive alejado de las pequeñeces de la vida. Le viste su señora, y no deja la lectura ni aun durante esta operación.

Cuando extiende la mano, es que pide un pitillo. Costumbre originalísima que le ha valido algún mal rato ante personas que no le conocen bastante. Quien le ha tratado algo, atiende presuroso á la singular petición en cuanto le ve levantar el brazo. En su casa, ante los suyos, se le sirven los cigarros con la solicitud que es de suponer.

Se molesta cuando no entienden el movimiento con que él revela sus ganas de fumar.

Tiene un carácter infantil, inocente y cándido, un corazón de oro, y se distrae con facilidad.

A pesar de su débil apariencia, es de carácter recio y fuerte cuando las circunstancias lo demandan.

Siendo ministro, de una plumada suprimió toda una Audiencia, echando á la calle desde el presidente hasta el último alguacil.

En la misma época dejó cesante á cierto empleado venal. Dió la coincidencia de ser el destituído hombre influyente que disfrutaba del apoyo del Rey, y éste recomendó su reposición en Consejo de Ministros.

—Señor, dijo Núñez de Arce, yo no puedo ocupar este puesto de confianza teniendo á mis órdenes á persona que no me inspira ninguna.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

TAPAS
PARA LA ENCUADERNACIÓN
DE BLANCO Y NEGRO

Madrid.	Ptas. 2
Provincias y Portugal (certificadas).	» 2,50
Ultramar y Extranjero (íd.).	» 3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, Claudio Coello, 104, Madrid, acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

Almanaque Penser para el año 1898.

Hemos recibido un ejemplar de esta notabilísima obra, que se edita en Buenos Aires, habiendo entrado en el año XI de publicación. Por su mérito artístico, y sobre todo por su perfección tipográfica, el *Almanaque Penser* es un modelo del género.

Las travesuras de Fígaro. Comedia en dos actos y cuatro cuadros, por D. Francisco Flores García y D. Gabriel Briones.

Estrenada con mucho éxito en el teatro Lara de Madrid el día 24 de Diciembre de 1897.

Cuentos, por D. Arturo Jiménez Pastor.

Hemos recibido un ejemplar de esta bellísima colección de cuentos que acaba de publicar en Montevideo el distinguido escritor cuyo nombre va al frente de estas líneas.

Cosas mías, por D. Joaquín Dicenta.

La *Colección Diamante,* que cuenta en su catálogo los nombres más ilustres de la literatura contemporánea, acaba de enriquecerse con esta primorosa colección de cuentos del popular autor de *Juan José.*

Dos reales el tomo en toda España.

Se ha puesto á la venta en todas las librerías principales de España el octavo cuaderno de la notabilísima publicación titulada *La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897,* que viene editando en Madrid el Centro Editorial Artístico, y que cada día obtiene mayor aceptación entre los artistas y aficionados á nuestras artes plásticas, tanto por el lujo y por la perfección elegante de su tirada, como por su objeto de patriótica propaganda y por el texto crítico, magistralmente escrito por D. Francisco Alcántara.

Cada cuaderno de esta magnífica obra cuesta 75 céntimos en Madrid y 80 en provincias.

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR NOVEJARQUE

LA-RE-DO

3 5 4 2 1

Hemos tenido ocasión de ver un curioso y útil aparato, denominado *Inhalador Giner Aliño,* para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias por medio de aspiraciones de vapores medicinales. Nos consta que con él se han obtenido notables curaciones en los catarros del pecho y garganta, bronquitis, toses pertinaces, resfriados, grippe, pulmonías, tisis pulmonar, etc.

El sencillo mecanismo del aparato, que el mismo enfermo puede manejar, y su precio muy económico, justifican el éxito que ha obtenido en toda España y América el *Inhalador Giner Aliño.*

El representante en Madrid, D. Manuel Carreras (Pez, 36, primero), entregará ó enviará *gratis* por correo, á quien lo pida, folleto en que consta la opinión de los médicos más reputados de España, altamente favorable á este nuevo remedio curativo.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, s curan con las PASTILLAS MORELL

Encías rosadas como el carmín y nacara marfil en la dentadura se tienen siempre c el uso diario del ***LICOR DEL POLO DE ORI***

EL ANUARIO-GUIA
DE LA PRENSA ESPAÑOL
explica los reclamos más orig nales. PIDANSE NOTICIAS.

REUMA No hay uno que se resis á la eficacia poderosa, más desmentida, del BALSAMO ANT RREUMATICO DE ORIVE, que se ven en farmacias de crédito. Por mayor: M drid: M. García, Capellanes, 1; Barcelon V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

El Té Purgante d Chambard *es el más gra al paladar y el más eficaz de l purgativos. Es el mejor remed del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CA.



CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificationes



JEROGLÍFICO

Remitido por A. Novejarque.

EL EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
CUYO EMPLEO ESTÁ RECONOCIDO
COMO *INDISPENSABLE*
EN TODA BUENA
COCINA



SIRVE PARA PREPARAR Y MEJORAR
las Sopas · Salsas · Guisados
Legumbres &ª &ª
Exíjase la Firma LIEBIG en Tinta azul sobre la Etiqueta de cada bote.
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL PARA FRANCIA Y ESPAÑA
30, rue des Petites Ecuries - Paris

Dirigirse en Madrid al Sr. D. Antonio Montalbán, 12, Cedaceros, 12



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

LA SALVACION DE LOS NIÑOS
CHOCOLATE FOSFATADO FENEON
Unico depósito en Madrid:
«LA PAJARITA», PUERTA DEL SOL, 6

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

FRASE HECHA



PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.
SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

APIOLINA CHAPOTEAUT

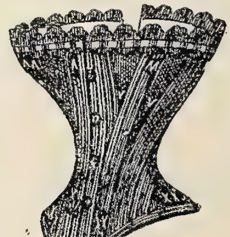
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LA JOUVENCE



14, MONTERA, 14, MADRID

ESPECIALIDAD EN CORSÉS A MEDIDA

Artículos recomendados: **LE MERVEILLEUX alarga** y **disminuye el talle.—LE MAINTENON,** corsé para **sostener y disminuir el vientre.—L'EXPANSIBLE, todo goma,** artículo Breveté, recomendado por el docteur Dussac, de Madrid.

Catálogo y muestrario gratis

ALTA novedad de París en ropa blanca: Faldas, camisas, fichús, blusas, ete., etc.—**EQUIPOS ricos** para novia, modelos de las cortes de Europa.

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado

Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago

Almorranas — Dolores de Cabeza

Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne» Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial* Para tonificar y suavizar la piel.	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo* Notable por su distinción.	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena* Inofensivo para la cara y las manos.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y oda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

EASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar u nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantaneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL* y *MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

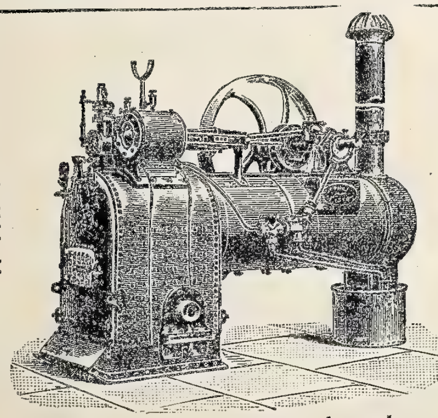
TARJETAS
de visita, una peseta 100
Con canto dorado, 1,50.
RECORDATORIOS
impresos, desde 7 pesetas 100.
Para provincias, certificado, 0,25 de aumento.
ATOCHA, 36. frente á la Plaza de Matute, Madrid.

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

PIANOS DE OCASION
Compra y venta, HITA, 6, pral.
Establecimiento cuyo fundador y dueño el profesor, pianista y afinador D. Nicasio del Yerro y López se propone sea una casa especial en crédito y confianza.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
PARIS 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papeleria de D. Andres Garcia, Alcalá, 23, y en las librerías de F Carrera de San Jerónimo, 2; San Martin, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 4 Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
Provincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
Ultramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos.	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico

Con licencia ó sin licencia
la ronda va por la calle,
que la ronda de los mozos
no pide permiso á nadie.

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS?
¿ TENEIS CASPA?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor. **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

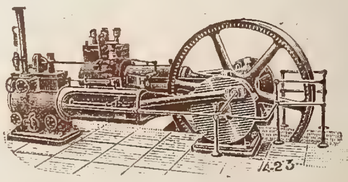
CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Pre **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zap rías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 11 Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por ma San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

STURGESS Y FOLE



MADRID
Y
VALLADOLI

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de ac directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máqu para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas,

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin nin peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lige Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PAR**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*)



Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 19 FEBRERO 1898 NÚM. 355

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de F... Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 4... Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

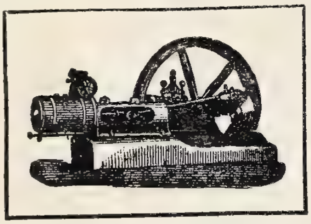
Al logogrifo: NOTAS { SANTO / 1 2 3 4 5

Al jeroglífico: Como dos árboles somos
que la suerte los separa:
ponen por medio un camino
pero se juntan sus ramas.

TEODORO GUERRERO

A la frase hecha: Hasta los gatos quieren zapatos.

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS. &.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

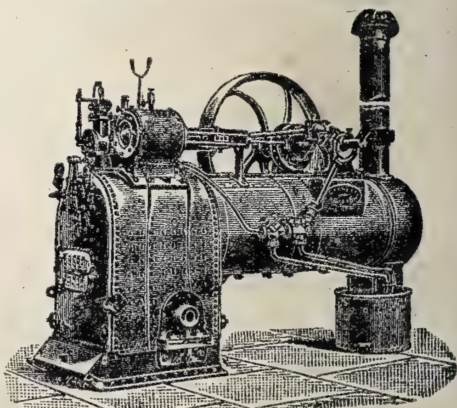
LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fíjarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Ant... rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Ca...* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domic...*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

¡SIEMPRE LO MISMO!

Cuando quise no quisiste,
y ahora que quieres no quiero.

En mis tiempos de estudiante,
hace algunos años de esto,



cuando nunca hallaba juntos
la alegría y el dinero,
iba á los bailes de máscaras
(siempre con un frac ajeno),
tras los placeres que dicen
que se disfrutan en ellos.
Si fuera á contar los planes
que yo forjaba en mis sueños
de aventuras misteriosas
y amorosos escarceos,
no encontraría palabras
para salir del aprieto,
porque hay cosas que se piensan
pero no se dicen luego.
Ello es que entraba radiante
de felicidad, dispuesto
á gozar del espectáculo
y á sacar mucho provecho,
que daba vueltas y vueltas
aburrido y somnoliento,
queriendo, en vano, en la bulla
tomar parte, haciendo esfuerzos
para alegrarme de veras,
contribuir al jaleo
y alzar, en fin, como todos,
mi voz en el desconcierto.
Y al amanecer, mohino,
con hambre, con sed, con sueño,
con el pesar en el alma
y la fatiga en el cuerpo,
de humilde casa de huéspedes
volvía al menguado lecho,
marchitas las ilusiones
y tristes los pensamientos.....

—

Al fin, tras innumerables
tentativas de ese género,
convine conmigo mismo
en que me ocurría aquello
no por falta de carácter,
sino por falta de medios.
Y convencido, me dije:
«¡Qué demonio! Ya no vuelvo
al baile, mientras no pueda
traer cien duros lo menos,
cenar opíparamente,
comprar un palco proscenio,
muchas botellas de vino,
jamón en dulce..... y frac nuevo.»

—

Todo cambia; tuve suerte,
¡más de la que yo merezco!
Ya puedo tomar un palco,
aun pagando sobreprecio,
llevar viandas de Fornos
y beber Champaña; pero.....
como voy sin ilusiones
y además voy..... para viejo,
hoy que puedo divertirme
no tengo ganas de hacerlo,
y al amanecer, mohino
también á mi casa vuelvo
con el pesar en el alma
y la fatiga en el cuerpo.....

SINESIO DELGADO.

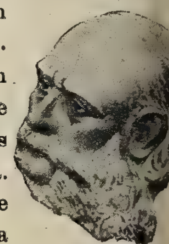
DIBUJO DE RIBERA



BLANCO — WEYLER — AZCÁRRAGA — SILVELA — MORET — POLAVIEJA — PRIMO DE RIVERA — PÍO GULLÓN

CARETAS POLÍTICAS

El fabricante de caretas sabe que tiene una venta infalible la de aquellas caretas que construya parodiando caras de personajes políticos. El Carnaval no es, como dicen algunos, reinado de la alegría ni instauración de la verdad: es una caricatura. Tres días de caricatura riéndose de la seriedad del resto del año. Por eso las caricaturas de los hombres políticos son tan solicitadas. Esos personajes que celebran Consejos, que discuten en Cortes, que establecen tratados de Comercio, que promulgan leyes, que firman decretos y que realizan, en suma, con la mayor seriedad posible las altas funciones de la gobernación del Estado, están siempre á un dedo de la caricatura. Su vida pública es un fecundo semillero de chistes, y sus ideales políticos, que se traducen constantemente en quebrantos del Presupuesto, son alicientes para la risa, en cuanto se olvidan sus estragos sobre la parvedad de nuestro bolsillo.



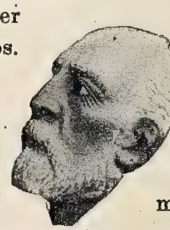
WOODFORD



NAVARRO-REVERTER

El hombre del *higuí*, la máscara más popular española, se parece como un higo á otro al presidente del Consejo de Ministros: á D. Práxedes Mateo Sagasta cuando mandan los liberales, á D. Antonio Cánovas cuando mandaban los conservadores, y á D. Francisco Silvela si es que éste manda alguna vez, luego de haber hecho, según sus doctrinas, la selección de..... los higos.

Y después del hombre del *higuí*, alcanza los honores de la popularidad en nuestros Carnavales el hombre del oso, un borracho de verano que hace bailar á otro borracho de invierno, ó sea un borracho con ropa ligera que hace bailar á otro borracho cubierto de colchas y felpudos. Suprimamos la embriaguez de ambos máscaras, ¿y habrá quien no vea en ese dúo carnavalesco la alegoría de un ministro de la Gobernación haciendo bailar á la mayoría parlamentaria? Se oyen hasta los cencerros, ó dicho de manera más culta, se oyen hasta los campanillazos presidenciales.



SALMERÓN

¿Pues y el moro de Ferreras, ese moro que baja todos los años al Prado dispuesto á repetir sus genuflexiones y su *jamalajá* eternos? ¿Hacen acaso mayores maravillas nuestros ministros de Estado, sin política internacional definida, sin alianzas europeas concertadas, sin comunidad de intereses con otras naciones, reducidos, en suma, á recibir al cuerpo diplomático con una genuflexión y un *jamalajá* lo mismo que el clásico máscara aludido? Pues dejad que pase ese moro y veréis una cuadrilla de gitanos son caciques que esquilan al país y venden burros matalones, llenos de lañas y alifates, por distritos rurales bien abastecidos de ideas sanas y con todas las cargas contributivas satisfechas. Mirad el anca del burro: ¿tiene una desolladura? pues el gitano ó el cacique dueño de ese distrito tiene una ocultación de su riqueza agraria mucho más honda y mucho más extensa que la desolladura del animalito. Haced la vista gorda lo mismo que el ministro de la Gobernación, y disponéos á admirar este precioso grupo de bebés que vienen con las pantorrillas al aire camino del Congreso. Son yernos que van á jurar el cargo de diputado; llevan sonajeros de subsecretarios en la mano, peluquita rubia para prender en ella corazones de hijas de ministros, y caretas de bobos para que alguien crea que con ellas ocultan caras de listos. ¡Angeles de Dios! En cuanto tropiezan con el hombre del *higuí*, ya le están preguntando no cuántos higos, sino cuántas hijas tiene.



CAPDEPÓN

No necesitaban, por tanto, los fabricantes de caretas parodiar las caras de nuestros hombres públicos. Como la política toda es Carnaval, en cuanto sale un máscara á la calle, ya se va pareciendo á alguno de los que nos gobiernan. El hombre del higuí, el del oso, el moro de Estado, los gitanos del caciquismo



CORREA


GEDEÓN

los bebés de la yernocracia, todos esos mascarones y comparsas guardan estrecha relación con los representantes de nuestra cosa pública. ¿A qué modelar en pasta de cartón la cara de Sagasta, ó la de Silvela, ó la de Castelar, ó la de Moret, ó la de Gamazo? Apenas un ciudadano se disfraza, sin necesidad de que se ponga careta de hombre público todos sabemos ya que es un político. Hasta la misma estúpida pregunta de «¿Me conoces?» que dirigirá al primero que encuentre en su camino, es una especie de declaración de principios. Todos los manifiestos políticos comienzan de ese modo: *Ha llegado la hora de que nos conozca el país,* que es lo mismo que dicen los máscaras en forma interrogativa apenas salen á la calle y topan con la masa neutra convertida en transeunte.


TETUÁN

Pues sin embargo de ser una redundancia las caretas políticas, se venden como pan bendito.

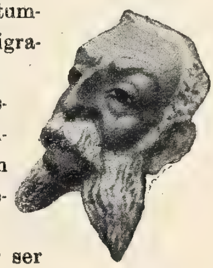
Hay ciudadano modesto y hasta formal durante trescientos treinta y dos días, que en el trescientos treinta y tres se siente arrastrado por la ambición y manda su formalidad á paseo.

Entonces compra una careta de Sagasta, se la encasqueta y se cree tan Presidente del Consejo, que por imitarle en todo va á la Moncloa, como si preparara una crisis, y anda con precaución infinita, medroso de que se le resienta el peroné.


ELDUAYEN

Tartamudo hay que con una careta de Castelar perora en sitios públicos, saltando sobre las sílabas como jinete poco diestro sobre el lomo de potro mal domado, é individuo de costumbres uniformes y machaconas que disfrazado de Moret sueña con reformar la taquigrafía, única reforma que aún no ha intentado nuestro gran reformador taquigráfico.

Romero Robledo tiene también muchos partidarios. Su carácter agresivo, su desenfado constante y sus dientes, que alarga la caricatura como si le imaginara siempre pensando en el Poder, le valen la predilección de los máscaras, quienes á poca costa pueden imitar al expollo de Antequera y creerse, bajo la semejanza de su careta, políticos mañosos que revuelven el país en días carnavalescos.


VEGA ARMIJO

Y si esos mascarones disfrazados de Romero Robledo dan en su camino con un soldado, á poder ser del arma de caballería, y se agarran de un brazo, la broma política resulta completa, y merced al ruido del sable y la consabida pregunta de «¿Me conoces?» constituyen ya un partido de Carnestolendas con su programa y todo, pues apenas el máscara y el soldado rompan á andar, pueden decir á los que les contemplen: «Nosotros somos todo un programa andando.»


VALDOSERA

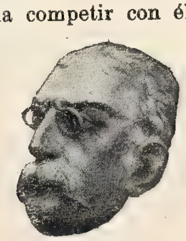

MAURA

El disfraz florentino, el disfraz de Silvela, no es tan popular como el de Romero Robledo. La cara de este otro D. Francisco no se presta tanto como la del Sr. Romero Robledo á la caricatura. Es un antifaz, no una careta. Cara que sirve ya para encubrir pensamientos y no para expresarlos, carece de rasgos y relieves que pueda aprovechar la caricatura. Sobre un antifaz no cabe ponerse una máscara. El Sr. Silvela va por la vida pública tan bien disfrazado, que no es posible vencerle ni en Carnaval. El ciudadano que durante estos días clásicos de farsas y bromazos pretenda competir con él, sufrirá segura derrota. Habrá de esperar á que llegue el Miércoles de Ceniza, y entonces, en compañía de Pidal y después de suculento almuerzo, encaminarse al Canal para enterrar la sardina.


CANALEJAS

Pero volvamos á nuestras caretas.

—Nada, no lo dé usted vueltas, me decía un comerciante de ellas; no hay máscara, por graciosa y expresiva que sea, que se venda con tanta facilidad como las máscaras de los hombres públicos.


XIQUENA

Y yo te pregunto, lector, antes de soltar la pluma:

¿Qué tendrán nuestros políticos, que hasta sus caretas se venden?


LINARES RIVAS



Caretas de Serra



PORTFOLIO DE LA SEMANA

UNA BROMA PESADA

Entre los festejos de Carnaval organizados por el alcalde de Madrid, se cuenta un certamen de disfraces zoológic que tendrá lugar en el Prado el próximo martes.

Nuestros medios fotográficos nos permiten, no ya presentar la actualidad al lector á los pocos instantes de ocurri sino adelantarnos á los acontecimientos, como dijo el novelista de marras, y obtener «instantáneas proféticas» co la que hoy ofrecemos al lector.

Milagros son éstos de los rayos W, que han venido á obscurecer la fama de los rayos X.

El disfraz que obtendrá el primer premio dicha tarde, no ciertamente por su mérito, sino por razones de alta pol ca y de conveniencia diplomática, es el disfraz de cerdo, vestido..... no sabemos por quién, pues no nos gusta quebr tar ningún secreto: ni el de las cartas ni el de la careta.

Lo que sí sabemos es que el animalito dará muchas y muy grandes bromas, que llevará dulces y flores para rep tirlos con profusión en el salón del Prado, y que alguna chula bien plantada, viva representación del espíritu patr contestará á las fingidas voces del máscara:

—El que no te conozca, que te escuche.

Dibujo de BLANCO CORIS







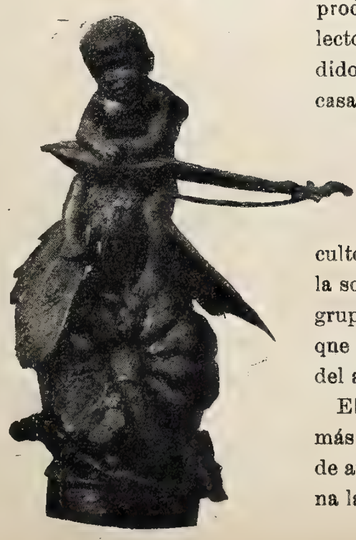
EL BAILE DEL CÍRCULO

Corta pero muy brillante historia tienen los bailes de máscaras organizados por el Círculo de Bellas Artes. Forman do brillante *pendant* con los legendarios de la Asociación de Escritores y Artistas, realmente son ambos bailes no sólo lo mejor, sino lo más característico del Carnaval madrileño.

La sala del teatro Real, consagrada á Euterpe todo el año, rinde culto á Terpsícore sólo en esas dos noches, que tienen especialísima fisonomía dentro de la vida de Madrid. Se cruzan tarjetas, se aumenta el visiteó, se revuelve á Roma con Santiago, como suele decirse, para lograr un billete de favor, y en esas noches parece prolongarse la luz y la animación del día por el movimiento de carruajes que acuden al Real, y por la iluminación de peluquerías, tiendas de disfraces, camiserías, sombrererías y otros establecimientos, que ofrecen á los afortunados sus artículos ó sus servicios.

Este año el baile del Círculo es el último que se celebra, y algo tiene ganado con esto para ser el que más se recuerde, porque sus memorias no serán borradas por impresiones de otras fiestas análogas. Tienen que luchar sus organizadores con el recuerdo de fiesta tan brillante como la celebrada no hace mucho en el propio teatro Real á beneficio de los perjudicados por las inundaciones de Valencia, y con la remembranza del baile de la Asociación de Escritores, que ha sido magnífico, como todos los años.





Mas, á pesar de todo, es seguro que el baile de esta noche será un triunfo más para el Círculo, un pingüe ingreso para sus arcas, y otro título de gloria para los afamados escultores que se han encargado este año de dar el acostumbrado *cachet* artístico á la fiesta.

Otros años fueron los pintores ó los poetas quienes hicieron el gasto. Ya en primorosos abanicos, ya en lindas panderetas, ya en vitelas apergaminadas del mejor gusto, dejaron los pinceles y las plumas madrileñas improvisados y brillantes rasgos de inspiración genial. Para el baile de esta noche los regalos han corrido por cuenta de Mariano Benlliure y de Aniceto Marinas. En breves horas modelaron sobre el barro los artísticos sellos, grupos y figuras cuya reproducción pueden admirar adjunta los lectores, y con la misma rapidez ha fundido en bronce tan artísticos modelos la casa barcelonesa de Masriera y Campins, cuyos talleres acreditadísimos no tienen rival en España.

Respetando en todos sus detalles la obra improvisada por el escultor, la fundición de Masriera ha dado la solidez y la consistencia del bronce al grupo deleznable y á la delicada figura que surgió húmeda de entre los palillos del artista.

El recuerdo del baile del Círculo es, más que un juguete, una verdadera obra de arte cuya posesión se disputará mañana la gente de buen gusto.

EL CARNAVAL DE OTROS TIEMPOS



UN BAILE EN EL PALACIO MEDINACELI



Cuando doña Angela María Pérez de Barradas, una de las hermosas hijas del octavo marqués de Peñaflor, Grande de España y uno de los señores más nobles é ilustres de Andalucía, puso su hermosa planta en el antiguo palacio del duque de Lerma después de sus bodas con el décimoquinto duque de Medinaceli, pareció que penetraba en la señorial morada, tan llena de recuerdos, un aura de primavera que todo lo regeneraba.

Joven, hermosísima, de talento, de sentimientos nobilísimos y de generosas iniciativas, aquella flor nacida en los pensiles de Andalucía iba á encontrar ambiente y espacio en que desarrollarse.

Eran los tiempos de transacción: la casa de Medinaceli figuraba por derecho propio entre las más ilustres de la aristocracia española, pero necesitaba para no decaer, como otras de idéntico rango y categoría han decaído por desgracia, el impulso regenerador que, uniendo los recuerdos con las esperanzas, infiltrase en el viejo y nobilísimo tronco la savia nueva que había de vivificarle, cubriéndole de flores lozanas, germen de abundantes frutos.

Y este impulso se lo dió aquella joven, casi una niña, cue llegaba á Madrid desde las regiones encantadoras de



GRUPO DE MÁSCARAS EN EL BAILE DADO POR LOS DUQUES DE MEDINACELI DURANTE EL CARNAVAL DE 1884
Fotog. Otero

Andalucía trayendo en su alma y en su inteligencia cuanto es necesario para brillar y sobresalir en el mundo; y como el rayo del sol de Abril, que disipa por completo las brumas del invierno, ella iluminó con nuevos esplendores la señorial morada, que no había perdido su aspecto melancólico desde que Felipe V se retiró á ella para llorar la temprana muerte de su primera esposa la encantadora María Gabriela de Saboya, que tan rápidamente pasó por el mundo y por el trono.

Restaurada y embellecida bajo la dirección de la duquesa aquella morada, se dió en ella un gran baile de trajes,



CONDESA DE VILCHES

en el que la duquesa,
bió á lo más notable de
entre aquel conjunto de
damas y de grandes se
viados según sus gustos
parsa que resucitaba los
del peregrino libro, glo
El Ingenioso Hidalgo
Mancha.

Representaba á la du
mente festejó en su
moso caballero, la du
con brial de brocado de
del traje de terciopelo,
ría, que apenas se veía
fusión de esmeraldas,
tes que casi por com

Representaba al du



CONDE DE XIQUENA

vestida de *Sirena,* reci-
la corte, destacándose
hermosas y linajudas
flores, ricamente ata-
ó su fantasía, la com-
principales personajes
ria de España, titulado
Don Quijote de la

quesa que tan regia-
castillo al insigne y fa-
quesa de Fernán-Núñez,
oro y plata, y el resto
tan cubierto de pedre-
la rica tela bajo la pro-
rubíes, perlas y brillan-
pleto la cubría.
que, su esposo, el mar-



DUQUESA DE FERNÁN-NÚÑEZ

qués de Bedmar, vestido con elegante traje de velludo negro con cuchilladas azules.



CONDE DE PEÑA RAMIRO

Don Fernando y Dorotea eran el duque de Fernán-Núnez y la condesa de Vilches; Cardenio, el Sr. Alvarez de Toledo; Doña Clara, la marquesa de Molins; Altisidora, la condesa de Castañeda; La pastora Marcela, la duquesa de la Roca; Luscinda y Cristina, las Srtas. de Bohorques; la dueña Doña Rodríguez, la condesa de Sclâfani.

Don Quijote de la Mancha se encarnó de un modo admirable en el noble caballero Sr. Quesada, cuya figura era retrato de la del Ingenioso Hidalgo tal como le pintó Cervantes, y Sancho fué aquel inolvidable Mr. Nicolás, secretario de la Compañía del ferrocarril del Mediodía, y persona apreciabilísima que gozaba en Madrid de muchas simpatías.

Los Sres. Loigorri y Dameto iban en la comparsa de cuadrilleros de la Santa Hermandad, y de pajes de la duquesa el actual marqués de Perales y el duque de Nájera, que eran entonces dos adolescentes.



D. FRANCISCO GAVIRIA

La duquesa, dueña de aquel palacio y reina de la fiesta, vestía de *Sirena,* entrelazando sus abundantes cabellos, que llevaba tendidos, con algas marinas; corales y perlas rodeaban su cuello y caían por su pecho en vistosísima cascada entre los fulgores de las esmeraldas y de los brillantes, que le formaban una especie de coraza; la falda, de brocatel de plata, se arrollaba imitando la cola de la fascinadora sirena, y llevaba en la mano un espejillo engarzado en una preciosa madreperla.

La hermana de la duquesa, la actual marquesa de Viana, que llevaba entonces el título de Villaseca, se presentó en un trineo representando al *Invierno.* Los brillantes imitaban en su gentil cabeza, cubierta de nieve, al hielo, y la falda plateada estaba adornada de troncos secos y hojas escarchadas, intentando cubrir con las apariencias de estación aterida la lozana primavera de la encantadora y elegantísima marquesa.



CONDESA DE SCLÁFANI

Hubo comparsas de las Horas, de las Cartas de la baraja; representaciones de la Noche, del Día y de todas las Estaciones. La condesa de Guaqui, hoy duquesa de Villahermosa, se presentó en todo el esplendor de su belleza con un traje originalísimo de *Ave del Paraíso,* y los caballeros vistieron desde las férreas armaduras de sus antepasados hasta los elegantísimos trajes de la corte de los Austrias y los suntuosos de la de Borbón.



CONDESA DE CASTAÑEDA

Estrenóse aquella noche, para servir la cena, el suntuoso comedor de jaspes, mármoles y maderas preciosas recién construído en el palacio, y todo fué de una magnificencia y suntuosidad que ha dejado memoria imperecedera en la sociedad madrileña.



MARQUESA DE HOYOS

Ya no quedan restos
tico palacio, pero vive,
hermosa é ilustre que
vado á otra espléndida
dad y su delicadísimo

El palacio de los du
palacio de los Medina
se constituyó la Socie
Cruz Roja y se formó el
pensionó á Zorrilla y se
que hoy se alza esplén
tivas por que Dios con
no tardará en abrir sus
sorprender á la socie
drid con algo que revele
la poesía y del arte ani
hermosa de la que en
quesa.



DUQUE
DE FERNÁN-NÚÑEZ

del antiguo y aristocrá-
por fortuna, la dama
los animó, y que ha lle-
residencia su suntuosi-
gusto artístico.
ques de Denia sucede al
celis, y así como en éste
dad de señoras de la
comité de damas que
festejó á Peral, en el
dido se han hecho roga-
ceda la paz á España, y
magníficos salones para
dad aristocrática de Ma-
que el sentimiento de
man siempre el alma
Madrid se llama *la Du-*

KASABAL



MARQUESA DE VIANA



MADRID SE DIVIERTE

EL PELELE, POR HUERTAS



TE CONOZCO.....

Te he visto en otra parte antes de ahora
y guardo, de tu encuentro en mi camino,
la memoria de un rostro peregrino,
el recuerdo de un alma soñadora.
No modules tu voz, la voz traidora
de timbre misterioso y argentino:
tu no puedes llevar á mi destino
ni una sola esperanza redentora.
Dejame, si en inutiles empeños
llegar pretendo al fin de la jornada
con mis afanes grandes ó pequeños.
Tú eres ¡ay! la ilusión no realizada,
la máscara arrogante de mis sueños,
la mujer imposible y suspirada.....

RAFAEL·OCHOA·



LA BLANCURA DE PIERROT

En el molino del Sr. Matías—viejo avariento sin familia, sin amigos, notado en todo el lugar y sus contornos por la fama de su caudal y de su miseria,—trabajaba Pierrot desde niño en la molienda, contento con su suerte, despreocupado de lo porvenir; alma blanca como su cara enharinada de continuo; sin un pensamiento triste; risotadas y canciones en los labios siempre; blanco como la harina de flor: sabrosa masa del pan de su vida, ganada honradamente. Colombina, mozuela graciosa, amapola encendida entre las mieses de oro, era con su presencia en el molino, alegría del trabajo, poesía de la existencia afanosa, flor del trigo, avecilla gorjeadora que en sí sola llevaba á la obscuridad sombría del molino, en colores, en luz, en alegría, una primavera eterna de juventud y de amores.

Pierrot amaba á Colombina, pero Pierrot era muy pobre, y Colombina había oído referir cuentos de hadas, de príncipes enamorados y pastorcillas hermosas.

El Sr. Matías pensaba deshacerse del molino, cansado del trajín incesante, y más aún por dedicarse del todo á la usura, negocio más lucrativo y reposado.

¡Si Pierrot pudiera comprar el molino! Colombina, haciéndose cargo de la realidad, desistiría de esperar al Príncipe Azul de sus sueños de color de rosa, y consentiría en ser molinera con su enamorado molinero blanco.

Cerca del molino, en miserable choza, vivía una vieja miserable, que al decir de todos en el lugar, era tan rica como el Sr. Matías, pero le ganaba en avarienta y miserable. Pedía limosna en la ciudad cercana durante el día, y entrada la noche volvía renqueando á su vivienda de sórdida pobreza, y allí, según referían las comadres del pueblo, hasta las altas horas de la noche, contaba monedas de oro y plata la vieja avarienta.

La idea del crimen se fijó negra como cerrazón de tormenta en el alma blanca de Pierrot. ¡Era tan her-
nosa Colombina! Una noche de invierno salió Pierrot del molino, y como la luna clarísima blanqueaba su
igura blanca, internóse, arrastrándose casi entre los árboles, hacia la choza de la vieja. Antes de pene-
rar en ella tiznóse la cara y las manos con tizones de brasa, residuo de la fogarada que unos carboneros habían
ncendido aquella tarde en el monte. ¿Quién podría conocerle, negra la cara y negra el alma, en la negrura de
a noche y del crimen?

Roja la cara, rojas las manos, salía poco después apretando convulso un bolsón de cuero mugriento rebosante
le monedas de oro. Pierrot contemplaba aterrado sus manos y su traje ensangrentados. Sin verla, sentía la sangre
que enrojecía su cara..... y allí cerca no había agua..... y antes de llegar á la aceña podrían verle.

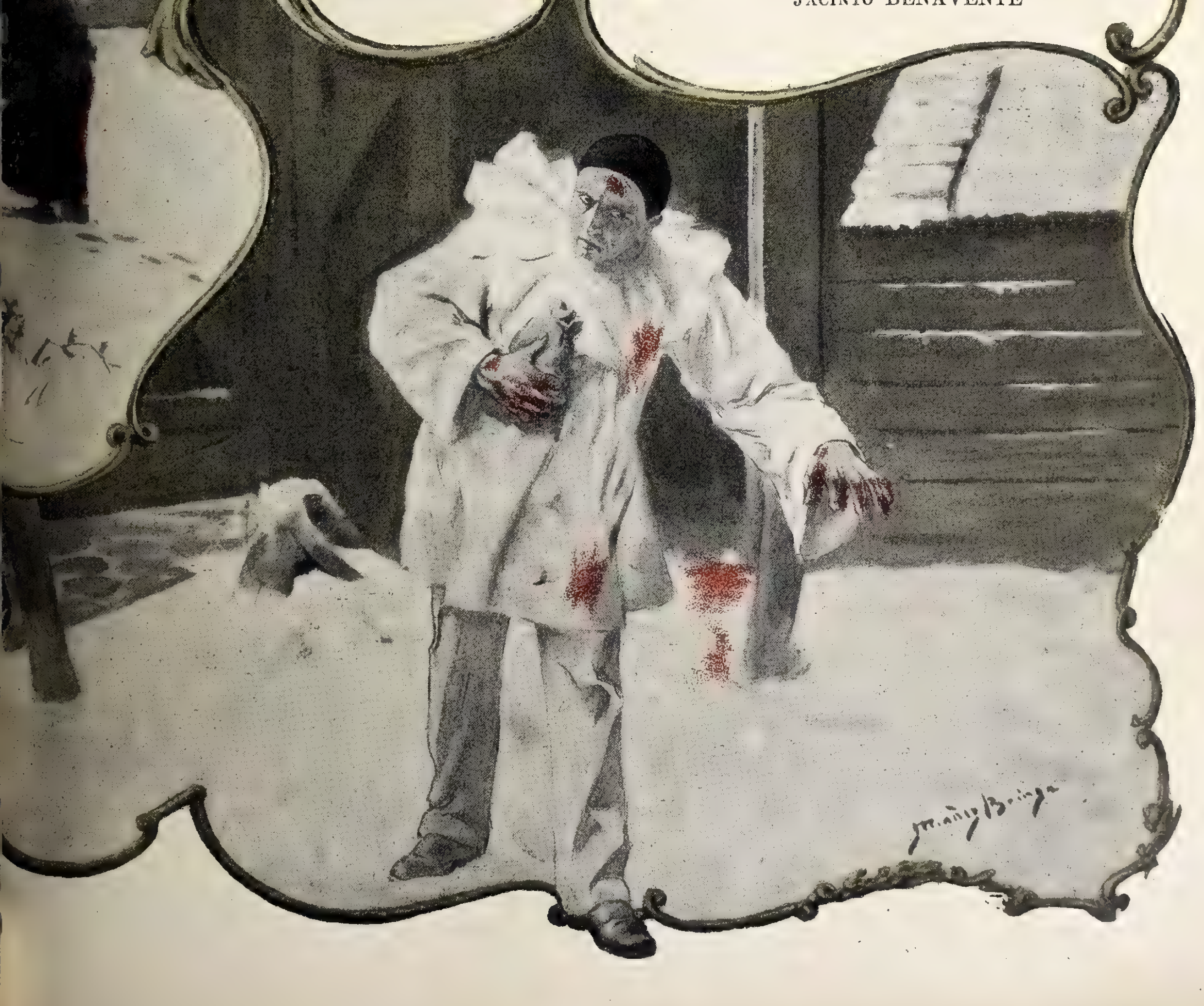
Ni el agua, ni el carbón, ni la harina borraban ni encubrían la sangre roja. ¡Pobre Pierrot, rojo para siempre, espectro terrible del crimen!

El cielo agrisado, monótono, parecía deshacerse en copos de nieve; pluma suave como de cisne blanquísimo, que almohadillaba el suelo endurecido, agrietado por la helada.

Pierrot hubiera querido sepultarse en la blancura de la nieve inmaculada; deshacerse con ella en blancura; blancura del cielo, fría como perdón sin amor y sin misericordia.

La nieve cubría su cara y sus manos con nueva blancura. Borrada la negrura del tizón; borrada la sangre roja del crimen. Pero el calor más tenue fundiría la máscara protectora, y el mísero Pierrot desde entonces vive en la frialdad de una eterna noche, sin calor en el cuerpo ni en el alma, sin contemplar las campiñas rientes, asoleadas, con hervor de flores y follajes; sin un rayo de sol ni una llamarada de hogar que conforte su cuerpo aterido, sin un sorbo de vino generoso que en reflejos de granate ó de topacio disipe con destellos de oro ó rosa las nieblas agrisadas del pensamiento triste, sin los abrazos de la amistad, sin los besos del amor..... ¡Triste Pierrot, de fría blancura, como perdón sin amor y sin misericordia!

JACINTO BENAVENTE



UN CARNAVAL HISTORICO

ASESINATO DE GUSTAVO III DE SUECIA

Y conviene advertir, porque toda advertencia es poca en estos tiempos de tan delgado hilar, que son estas líneas sencilla y monda efeméridas carnavalesca; de ningún modo hallazgo ni descubrimiento histórico, toda vez que el crimen cuya gacetilla voy á escribir, consignado está en cien historias, y es, por otra parte, tan moderno, que no hay que desempolvar códices ni descifrar jeroglíficos para encontrar acerca de él datos y noticias á porrillo.

Scribe, el famoso libretista, sacó partido de aquel crimen de Estado para escribir el libro de la ópera de Auber *Gustavo III ó El baile de máscaras,* libro que más tarde aprovechó Verdi para escribir la partitura de ópera tan vulgarísima como *Un ballo in maschera.*

Quedamos, pues, en que el hecho es conocidísimo; pero allá va el relato para quien no le conociere.

I

Presenta la historia á Gustavo III como un príncipe ilustrado, valiente, emprendedor, simpático en alto grado, digno de llevar sobre sus sienes la corona que oprimió las de Gustavo Wasa y Carlos XII.

El que lea la historia de su reinado sin saber en qué época vivió, le tomaría, bien por un monarca de caballerescas y legendarias edades, bien por uno de aquellos grandes príncipes que en los comienzos del siglo XV quebrantaron el poder oligárquico y aliándose con el pueblo fundaron las monarquías absolutas sobre las ruinas de los castillos feudales.

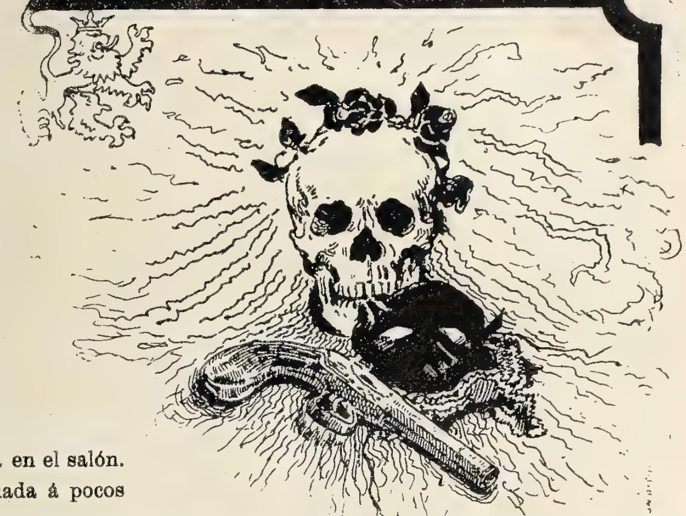


Todo eso fué á fines del siglo pasado el desgraciado monarca sueco, cuyo trágico fin prepararon los aristócratas descontentos y vengativos.

A la vuelta de su gloriosa campaña contra los rusos en la Finlandia, metió en cintura á los nobles que usurparon en Stockolmo el poder real, y ellos fraguaron el ardid que acabó con la vida del monarca cuando éste, animado por el generoso espíritu de la antigua Caballería, preparábase á capitanear á los príncipes y nobles franceses desterrados por la Revolución, y al frente de ellos afianzar el trono de Luis XVI y de María Antonieta, que á toda prisa venía al suelo entre la indiferencia, el egoísmo ó la ineptitud de las demás testas coronadas. Anónimos y rumores sin cuento llegaban á Gustavo III avisándole del complot tramado en contra suya, mas el valeroso príncipe se encogía de hombros y contestaba á los alarmistas con el mismo razonamiento que formulara César en los idus de Marzo: «El golpe, una vez recibido, es menos fuerte que el temor continuo de recibirle.»

Esta misma despreocupación del monarca le salvó de varias tentativas contra su persona. Durante el verano anterior á la fecha del crimen, los conjurados intentaron asesinarle en su residencia real de Haga, á pocas leguas de Stockolmo. El príncipe acostumbraba á pasar días enteros trabajando ó cazando en dicha posesión. Allí le espiaban continuamente. Una noche se quedó dormido en un gabinete del piso bajo y con las ventanas abiertas. Los conjurados, que pudieron entonces cometer su crimen á mansalva, quedaron confundidos, y no se atrevieron á la iniquidad de asesinar al príncipe solo, dormido y desarmado.

Así por este estilo se desbarató por tres veces el plan de los conjurados; pero llegadas las fiestas de Carnaval, quedó convenido en que el disfraz y la careta fueran los encubridores más á propósito para el crimen.



II

Ocurría todo esto en el primer tercio del año 1792. Llegó la noche de Carnaval del 16 de Marzo y con ella el gran baile de máscaras preparado en el teatro de la Opera.

Cenando estaba el rey momentos antes de la fiesta cuando recibió un anónimo en que *Un enemigo leal* le aconsejaba que no fuera al baile aquella noche, y en caso de hacerlo desconfiase de los grupos de máscaras que se formarían á su entrada en el salón.

El rey rompió la carta y fué á la Opera, situada á pocos pasos del palacio real.

No había llegado á la mitad del salón cuando un grupo de máscaras rodeó al monarca, apartándole del séquito de oficiales que tras él habían entrado en el baile. Sonó entonces un pistoletazo, y entre la confusión y desorden consiguientes el rey, gravemente herido, se desplomó en brazos del conde de Armsfeld. El proyectil le había entrado por la espalda, junto á la cadera izquierda. Repetidos gritos de «¡fuego!», dados sin duda por los mismos conjurados y repetidos por los alarmados circunstantes, aumentaron la confusión y el desorden; el rey fué llevado á su cámara en brazos de los oficiales; los concurrentes huyeron del salón, que quedó sembrado de flores, cintas y antifaces. Junto al charco de sangre que señalaba el sitio donde cayó el rey, fueron recogidos un puñal intacto y una pistola humeante: el instrumento del crimen.

Alguien ordenó que se cerraran las puertas del teatro, y una vez colocados en ellas los oficiales de policía, fueron saliendo los concurrentes uno á uno y descubriéndose los rostros. Sin embargo, ya habían salido en los primeros momentos muchas máscaras, entre ellas varios conjurados. Cuatro de éstos quedaban en el salón al comenzar el reconocimiento, y conservaron la serenidad suficiente para salir sin infundir sospechas. El último máscara que salió, levantó su antifaz ante el oficial de policía y exclamó con extrañeza y enojo:

—No creo, señor mío, que sospechéis de mí.

Aquel hombre era el asesino.

El rey murió lentamente varios días después, conservando, en medio de sus dolores, sangre fría bastante para dejar arreglados los asuntos del reino y asegurada la tranquila posesión de su sucesor.

Cuando la noche del crimen le enteraron del poco éxito logrado en las averiguaciones, cuentan que exclamó refiriéndose al asesino:

—¡Ah! ¡Quiera Dios que no se le descubra!

Sin embargo, no tardó en terminarse con éxito el proceso. Un armero de Stockolmo reconoció el arma, que había vendido días antes á un antiguo oficial de guardias llamado Ankarstroem.

Preso éste en su domicilio, confesó el crimen y los nombres de sus cómplices, que eran de la más linajuda nobleza sueca, entre ellos los condes de Ribbins y de Horn, barón de Erensward y coronel Lilienhorn, que fué quien escribió el anónimo recibido por Gustavo III momentos antes de su asesinato.

III

El asesinato del rey de Suecia, cometido poco después de ocurrir la muerte un tanto misteriosa del emperador de Austria, privó á la Francia monárquica de sus más decididos paladines y produjo el júbilo natural entre los revolucionarios. Los jacobinos llegaron al extremo de atribuirse ambos crímenes, con una vanagloria tragicómica muy semejante á la del sacristán de *La Marsellesa.*

Otra versión más novelesca todavía corrió entonces acerca del asesinato de Gustavo III. Atribuyóse el crimen á cuestión de faldas, y díjose que el enmascarado de Stockolmo fué un marido ultrajado por el monarca. De esta versión se aprovechó el ingenio de Scribe para el libreto á que pusieron música sucesivamente los maestros Auber y Verdi en sus óperas *Gustave III ou Le bal masqué*, y *Un ballo in maschera.*

Luis ROYO VILLANOVA


El Carnaval
Los que se divierten
(Los que lo toma
en serio)
(En el teatro)
(Las víctimas.)
(Carnaval y
Cuaresma.)
Jiménez Martín



Los disfraces

APÓLOGO

que fué un Carnaval, mas no recuerdo
si aquí, lejos, ó cerca,
ó la Debilidad en el capricho
de vestirse de Fuerza.
on la piel de león y con la maza
de Hércules en la diestra,
pálido semblante recatado
por máscara risueña,
ocho ó diez palabrotas escogidas
del *argot* de plazuela
e que son complemento en ocasiones
las navajas de á tercia),
omo anunciando á la asombrada gente
desolación y guerra

á la calle se echó nuestra heroína,
siempre á engañar dispuesta.
Pero antes de mezclarse entre los grupos,
vió, de pie junto á ella,
una figura con su mismo traje
vestida, y sin careta,
la cual en firme y sosegado acento
la dijo:—Tente, espera;
te pareces á mí; no te conozco;
¿quién eres? ¡dilo, ó tiembla!
—Fuí la Debilidad, y por desgracia
no puedo ser la Fuerza;
mas ya que lo eres tú, y ese es tu nombre,
¿qué nombre me aconsejas?
—Si embromar es tu objeto, y que conmigo
te confundan deseas,
no faltarán incautos que te aclamen.
—¿Me llamaré.....?
—¡Violencia!

MANUEL DEL PALACIO



EN RECOLETOS

UNA BROMA, POR CECILIO PLA

ACTUALIDADES

La cuestión diplomática



D. ENRIQUE DUPUY DE LOME



D. LUIS POLO DE BERNABÉ

Ocioso nos parece repetir en estas líneas lo que la prensa diaria ha dicho de un asunto que por su general resonancia conocen de sobra nuestros lectores.

Muy deplorable es y muy deplorada ha sido por todos la famosa carta del Sr. Dupuy de Lome dirigida al Sr. Canalejas, pero jamás pudo nadie creer que sobre dicho documento privado pudiera el gobierno de Washington entablar una reclamación, mucho más teniendo en cuenta el medio reprobable por el cual ha sido pública dicha carta.

Sin embargo, y á pesar de lo estupendo del caso en las relaciones diplomáticas, parece que el Gobierno español desautorizará los conceptos contenidos en la epístola, accediendo á los ruegos del presidente Mac Kinley.

No es nuestra misión, ni mucho menos nuestro gusto, hacer comentarios sobre asunto tan triste, por lo cual nos limitamos á dar en esta plana, junto á los retratos del ministro dimisionario y del nuevo ministro de España en Washington, algunos datos biográficos de ambos distinguidos funcionarios españoles.

* * *

D. Enrique Dupuy de Lome nació en Valencia el 23 de Agosto de 1851, é ingresó en la carrera diplomática de agregado sin sueldo el 6 de Marzo de 1869.

Hizo oposición á la plaza de tercer secretario en 1872, sirviendo dicho cargo en el Japón, en Bélgica y en el Ministerio de Estado. De segundo secretario estuvo en Montevideo, Buenos Aires y París, y de primero en Washington, Berlín y Ministerio de Estado. En 1888 ascendió á ministro residente, pasando á representar á España en Montevideo.

Su nombre sonó mucho cuando la Exposición de Chicago por sus trabajos de organización de la sección española en aquel Certamen, y apenas iniciada la actual guerra de Cuba, fué nombrado para el difícil puesto que ha desempeñado hasta la fecha.

Es autor de numerosos trabajos económicos y de varias obras literarias, como la titulada *De Madrid á Madrid dando la vuelta al mundo*, publicada en la «Biblioteca selecta de Autores españoles.»

* * *

D. Luis Polo de Bernabé ingresó en la carrera diplomática en 26 de Abril de 1872, siendo nombrado agregado á la legación de Washington en 1873. Desde esta fecha, á las órdenes de su señor padre el difunto vicealmirante Polo de Bernabé, de cuya misión en Washington se conserva grata memoria, sobre todo por el apresamiento del *Virginius*, ejerció en la república norteamericana el cargo de secretario hasta 1881.

Fué varias veces encargado de Negocios en París, desempeñando también dicho cargo en Lisboa, y en 1891 ascendió á ministro residente, sirviendo con esa categoría en el Brasil y en el Cairo.

Al fin de 1894 vino al Ministerio de Estado, y desde entonces ha desempeñado allí con notable acierto el cargo de jefe de la sección de Comercio y Consulados.

* * *

EL PROCESO DE ZOLA



El jurado.

El general Gonse

El general de Boisdefres

Zola en la Audiencia

El general Billot

MESA REVUELTA



—Debe de ser guapa, ¿no te parece?



—Allá va la lluvia de oro.



¡Y allá va la lluvia de palos!

¡Qué es amor? Conato de novela por don ulio Roesset.
Está desarrollada en forma epistolar, y állase de venta al precio de una peseta.

Almanaque Penser para el año 1898.
Hemos recibido un ejemplar de esta notabilísima obra, que se edita en Buenos Aires, habiendo entrado en el año XI de publicación. Por su mérito artístico, y sobre todo por su perfección tipográfica, el *Almanaque Penser* es un modelo del género.

Cosas mías, por D. Joaquín Dicenta.
La *Colección Diamante,* que cuenta en su catálogo los nombres más ilustres de la literatura contemporánea, acaba de enriquecerse con esta primorosa colección de cuentos del popular autor de *Juan José.*
Dos reales el tomo en toda España.

Nísperos del Japón. Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de D. Ramón A. Urbano, música de los maestros Cabas y López del Toro.
Estrenada con gran éxito en el teatro del Duque, de Sevilla, el 23 de Diciembre de 1897.

Almanaque Kneipp para 1898.
Este acreditadísimo almanaque, que entra en el 5.º año de publicación, contiene este año originales biográficos y fotográficos muy curiosos, referentes al fallecimiento del famoso abate, ocurrido en el pasado año.
Una peseta el ejemplar.

El vestido de boda, por doña Emilia Pardo Bazán.
Monólogo escrito expresamente para doña Balbina Valverde por nuestra ilustre colaboradora, y estrenado con mucho éxito en el teatro Lara de esta corte el 1.º de Febrero de 1898.

Album de la trocha. Breve reseña de una excursión feliz desde Cienfuegos á San Fernando, recorriendo la línea militar, por cuatro periodistas.
Son éstos los distinguidos escritores *Eva Canel,* D. Nicolás de Gamboa, D. Alejandro Menéndez y D. Antonio Porrúa.

La primera falta, por D. Luis de Val.
Este y otros cuentos de tan distinguido escritor componen el volumen 84 de la *Biblioteca Selecta,* que publica en Valencia don Pascual Aguilar.
Dos reales tomo en toda España.

FRASE HECHA



Remitida por A. Novejarque.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

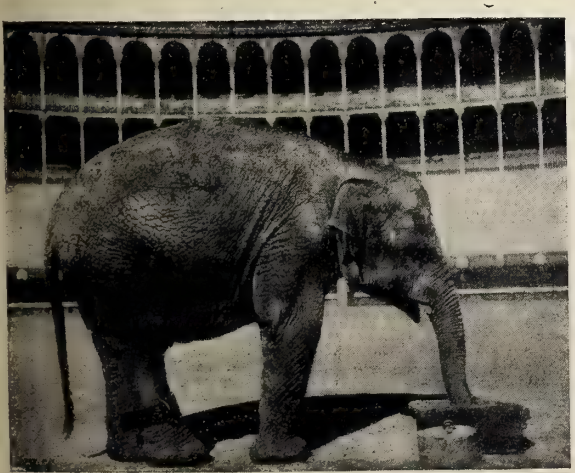
EL ANUARIO-GUIA de la PRENSA ESPAÑOLA es un extraordinario y sugestivo elemento de publicidad.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

LOS CONTENDIENTES

EN LA LUCHA HABIDA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID EL DOMINGO PRÓXIMO PASADO

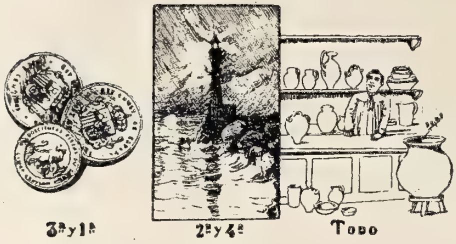


EL ELEFANTE «NERÓN»



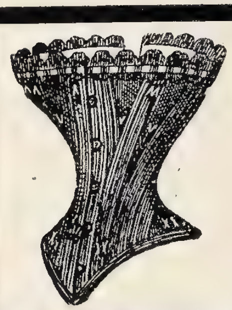
EL TORO «SOMBRERITO»

CHARADA EN ACCION



3ª y 1ª 2ª y 4ª Todo

LA JOUVENCE



14, MONTERA, 14, Madrid

ALTA NOVEDAD DE PARIS

Ropa blanca, faldas, camisas, fichús de seda, etc., etc.

TROUSSEAUX PARA NOVIAS

Especialidad en corsés á la medida

Envío franco del Catálago ilustrado y muestrario.

Envío franco de porte á provincias desde 25 pesetas.

PRUÉBENSE los exquisitos CHOCOLATES de los RR. PP. BENEDICTINOS

LA SALVACION DE LOS NIÑOS

CHOCOLATE FOSFATADO FENEON

Unico depósito en Madrid:

«LA PAJARITA», PUERTA DEL SOL.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 4

DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos.

LUNA, 6

Reguladores eléctricos

CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

DIBUJOS para bordar y encaje. Se h... muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa ...ta

PIANOS de ocasión, com... y venta. Hita, 6, ...l.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.

ROJO y BLANCO en chapetas.

ROJO VEGETAL en polvo.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.ª; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL y MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).

ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á ince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y da cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañando su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

EASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las rsonas que le remitan anuncios egráficos se sirvan acompañar nombre y las señas de su docilio, á fin de poderles escribir hubiera algún inconveniente ra la inserción. Los que no an publicados los anuncios que yan remitido, pueden pasar á oger su importe á la Admitración de esta Revista

ORENZO RACAUD, horti cultor, Zaragoza, remitirá atis su catálogo general á todos que lo soliciten.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con ecisión toda clase de documen. Modelos económicos. Huer, 10.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

ACADEMIA: Ciencias, Carrera Mercantil, Derecho, Filosofía y Letras. Preparación desde 15 Febrero. Preciados, 40, pral.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

EQUIPOS
PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los dolores y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*.



EN EL BAILE DE MÁSCARAS

LOS ÚLTIMOS CARTUCHOS, POR PEDRO RIBERA



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 26 FEBRERO 1898 NÚM. 356

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICÍTENSE T[ARIFAS]
DE PRECIO[S]

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ **CLAUDIO COELLO, 4**

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

DISPARADOR INSTANTÁNEO DE LOS CABALLOS
DEL TRONCO DE LOS CARRUAJES
Privilegio de invención por **20 años** del aparato para evitar catástrofes cuando se desbocan los caballos. Para aplicar este invento dirigirse a su autor: D. José Rodríguez Picón, Baeza.

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

JOSE M.ª GARCIA [...]
OSUNA
VINOS DEL P[...]
Catalogos gratis. Envíos á [...]

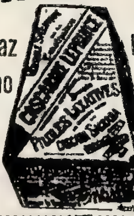
¡ESTOMAGO ARTIFICIA[L]!
ó **POLVOS** [...]
DR. KUNTZ e[...]
preparado incomp[...]
ble para la cura d[e]
das las dolencias [...]
estómago é int[es]tinos, por antig[uas]
que sean. Los vó[mi]tos, acedías, ard[o]res, pesadez, flatos, d[olo]res de estómago, [...]tura, etc., etc., así [...] diarreas ó estr[eñi]miento, desaparec[en] la primera dosis. [...]to seguro. Caja, **7**, [...] media caja, **4** pese[tas] en farmacias y **[Ma]drid**, Arena[l] [...] **Barcelona**, R[am]bla Flores, 4; **Ha[ba]na**, Sarrá; **Mani[la]**, Zobel y Meyer y [...] **Lisboa**, Acev[edo] [...] **México**, Levy y [...] **Caracas**, Moza[...] en las farmacias y [dro]guerías bien surti[das]. Pídanse folletos.

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
PARIS 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ACEITE de HOGG
de **HIGADO FRESCO** de **BACALAO**, *NATURAL* y *MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica* [...] *rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de S*[...] Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á* [...]

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Higado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ARTÍCULO BREVETÉ. Recomendado.
L'EXPANSIBLE, todo goma.
ALTA NOVEDAD DE PARIS
CAMISAS, FICHUS, ETC.
ARTÍCULOS DE LUJO
FALDA última novedad de París, precio incomparable.
TROUSSEAUX ricos.
LA JOUVENCE
14, MONTERA, 14, MADRID
Esp[e]cialidad [en] *CORSES, Breve*[té]
Á LA MEDIDA
TELA ÚLTIMA NOVEDA[D]
Envío franco del Catálogo y Muestrarios desde 25 peseta[s]
LE MERVEILLEUX allonge la taille.



TIO TERRONES

En el pueblo de Montonera por espacio de dos meses no se habló sino del ejemplar castigo de Petronila, la hija del tío Crispín Terrones. Al saber el desliz de la muchacha, su padre había empezado por aplicarla una tremenda paliza con la vara de taray (la de apalear la capa por miedo á la polilla); hecho lo cual, la maldijo solemnemente, como quien exorciza á un energúmeno, y al fin, después de entregarla un mezquino hatillo y treinta reales, la sacó fuera de la casa fulminando en alta voz esta sentencia:

—Vete adonde quieras, que mi puerta no has de atravesarla más en tu vida.

Petronila, silenciosamente bajó la cabeza y se dirigió al mesón, donde pasó aquella primera noche; al día siguiente, de madrugada, trepó á la imperial de la diligencia y alejóse de su lugar resuelta á no volver nunca. La mesonera, mujer de blandas entrañas, quedó muy enternecida; á nadie había visto llorar tanto ni con tanta amargura; los sollozos de la maldita resonaban en todo el mesón. Tanto pudo la lástima con la tía Hilaria—la piadosa mesonera se llamaba así,—que al despedirse Petronila preguntando cuánto debía por el hospedaje, en vez de cobrar nada, deslizó en la mano ardorosa de la muchacha un duro, no sin secarse con el pico del pañuelo los húmedos ojos. ¡Ver aflicciones, y no aliviarlas pudiendo! Para eso no había nacido Hilaria, la de la venta del Cojitranco.

Cinco años transcurrieron sin que se supiese nada del paradero de la maldita. Ya en Montonera rarísima vez se pronunciaba su nombre; la familia daba ejemplo de indiferencia; el padre, metido en sus eras y en sus trigales; las hijas—que habían ido casándose á pesar de la mala nota que por culpa de Petronila recaía en ellas,—atareadas en su hogar y criando á sus retoños.—Sin embargo, Zoila—la más joven, la única soltera,—solía detenerse á la puerta del mesón á conversar, mejor dicho á chismorrear con la tía Hilaria, movida del deseo de averiguar algo referente á Petronila, de la cual no se olvidaba. Y acaeció que cierta tarde, fijándose casualmente en las orejas de la mesonera, Zoila (que era todo lo aficionada á componerse y emperifollarse que permitía su humilde estado) soltó un chillido y exclamó:

—¡Anda, y qué pendientes tan majos, tía Hilaria! ¡Pues si son de oro! ¡y con chispas, digo! ¡Ni la Virgen del Pardal! ¿De ónde los ha sacao usté?

—Me los han regalao, ¡tú!—contestó evasivamente la mesonera.

—¿Regalao? ¡Diez! ¿Y quién ha tenío la ocurrencia de regalarle esa preciosidá á una..... á una persona mayor?

—Di á una vieja, que es lo que quirías decir, mocosa,—rezongó algo picada la tía Hilaria, pues no hay hembra, así cuente los años de Matusalén, á quien no mortifique el que se los echen en rostro.—Pues ahí verás; quien me los regaló..... quien me los regaló es persona muy conocía tuya.

No fué posible sacarle otra palabra; pero Zoila no era lerda ni roma del entendimiento, y concibió una sospecha fundada. Desde entonces volvió por el mesón del Cojitranco siempre que pudo, y observó. Hilaria, que tampoco pecaba

de simple, notó el espionaje y pareció complacerse en desafiarlo y en irritar las curiosidades envidiosas. Cada día estrenaba galas nuevas, brincos y joyas que hacían reconcomerse á la mozuela y la volvían tarumba. Ya era el rosario de oro y nácar lucido en misa mayor, ya el rico mantón de ocho puntas en que se agasajaba, ya la sortija de un brillante gordo, ya el buen vestido de merino negro con adornos de agremán. No pasan inadvertidos detalles de esta magnitud en ninguna parte, y mucho menos en Montonera; pero antes de que el pueblo atónito se convenciese del insolente boato que gastaba la tía Hilaria; antes de que en la rebotica se comentasen acaloradamente las obras de reparación y ensanche emprendidas á todo coste en el ruinoso mesón, y la adquisición de varios terrenos de labradío de los más productivos, pegados á las heredades de Hilaria y que las redondeaban como una bola, ya Zoila había gritado á su padre con ronca y furiosa voz y con iracundo temblor de labios:

—Tós los lujos asiáticos de la tía Hilaria, ¿sabe usté de ónde salen? ¿A que no? ¡De la Petronila, ni más ni menos! Y ahora, ¿qué ice usté deso, amos á ver?

—¿Y qué quiés que yo te diga?—respondió el paleto, hosco y cabizbajo, con una arruga profunda en la frente y dejando arrastrar la mirada por el suelo.

—¿Qué quiero? ¡anda, anda! ¡Que es un pecao contra Dios que se lo lleven tó los extraños, y los parientes por la sangre no sepamos siquiá que tenemos una hermana más rica que el Banco España! Sí, señor; no haga usté señal que no con las cejas..... Ya corre por tó el lugar, y ayer en la botica lo explicó el médico don Tiodoro Paice que está la Petronila en Madrí, y que vive una casa grande á mó de palacio, y por no faltarle cosa alguna, hasta coche lleva, con dos yeguas rollizas, que ni las mulas del señor Obispo. Y na menos que la manda á la tía Hilaria munchas pesetas por cá correo..... ¿Es eso rigular?

—¡Allá ellas!—refunfuñó el tío Terrones ásperamente, sombrío y ceñudo.—¡Lo mal ganao, que le aproveche á quien lo come!

—¿Y usté qué sabe si es mal ganao? Dios manda pensar lo mejor.

Callaron padre é hija, pero sus miradas ávidas, sus plegadas frentes, sus ojillos, en que relucía involuntariamente la codicia, se expresaron con sobrada elocuencia. Zoila fué la primera que se resolvió á formular el obscuro anhelo de su voluntad.

Retorciendo un pico del pañuelo y adelantando los labios dos ó tres veces en mohín antes de romper á hablar, susurró bajito, dengosa y seria:

—Yo que usté..... pues la escribía dos letras..... ¡Na más que dos letras! ¡Medio pliego!

—¿Y estaría eso bonito, Zoila?..... Amos, mujer..... Como si ahora te fueses á morir, ¿estaría bonito? ¡Después de lo pasao, hija!

—Bonito, bonito..... ¿De qué sirve bonitear? ¡Más feo está que se lleve la tía Hilaria lo que en ley debía ser de usté..... ó mío por lo menos, ea!

Terrones alzó la callosa mano y se rascó despacio, con movimiento maquinal, la atezada sién, sombreada por una ráfaga de cabello ceniciento, corto y duro. Por primera vez, desde la expulsión de Petronila, meditaba en el problema de aquel destino de mujer, en que él había influído de tan decisiva manera al condenarla, rechazarla y maldecirla cuando cayó. Entonces le parecía al bueno del paleto que cumplía un deber moral, y hasta que procedía como caballero, allá á su manera rústica, pero impregnada de un sabor romántico á la antigua española; y lanzada la maldición, barrida y limpia la casa con la marcha de la hija culpable, el pardillo se había creído grande, fuerte, una especie de monarca doméstico, de absoluto poder y patriarcales atribuciones. El que juzga, el que sentencia, el que ejecuta, crece, domina, vuela por cima del resto de la humanidad..... Bien recordaba Terrones que—en más ó menos rudimentaria forma,—así sentía cuando hizo de justiciero; y ahora, por el contrario, advertía una humillación grande al reprenderle su otra hija, al persuadirse de que *la de allá,* la maldita, la echada, la barrida, la culpable, tenía en sus manos la felicidad según la comprendía Terrones: poseía los bienes de la tierra. Recordad lo que es para el paleto el dinero..... ¿Pero y la honra? ¡Bah! ¿A quién le importa la honra de un pobre?..... ¡Cuántas veces el pícaro dinero toma figura de honor!

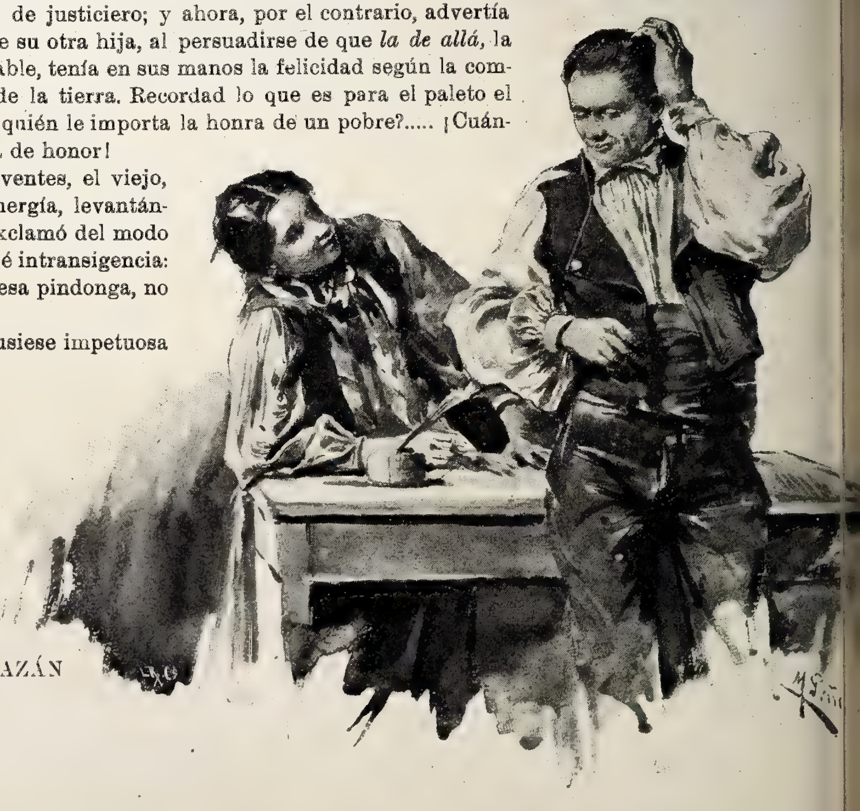
No obstante estas reflexiones disolventes, el viejo, frunciendo las cejas con repentina energía, levantándose como para cortar la discusión, exclamó del modo más rotundo y seco, lleno de dignidad é intransigencia:

—La tinta con que yo la escriba á esa pindonga, no sá fabricao ni sá de fabricar, mujer.

Y antes de que Zoila, aturdida, opusiese impetuosa réplica, sin dar tiempo á que abriese la boca, á que respirase, Terrones se detuvo un momento y masculló sin transición de tono:

—Ahora, si tú la quiés escribir..... Hija, no digo..... Tú, es otra cosa. Pa eso has ío á la escuela y haces ese letruz tan reondo, que no paice sino que estudiabas el oficio de mimorialista.

Emilia Pardo Bazán



Dibujos de Maximino Peña

UNA FIESTA ORIGINAL

La casa de la señora de Le Motheux es para todos los que frecuentan los salones uno de los centros de sociedad más agradables de Madrid. Los viejos ven en aquella casa los cuadros de Lucie Palladi, Teniers y Dubast y los muebles antiguos que heredó la señora de Le Motheux de su padre el marqués de Bedmar, y recuerdan aquella época de la Revolución en que las fiestas del citado marqués, las del conde de Heredia Spínola y las del de Superunda, á que asistían las señoras con flores de lis, eran vigiladas por la policía, agregándose á los encantos de la gran sociedad el de una conspiración de buen tono en que tomaban parte las damas.

Los jóvenes encuentran allí á las muchachas más bonitas y distinguidas de Madrid y á las señoras que figuran en primera línea entre nuestras elegantes, y por eso los salones de la señora de Le Motheux tienen para unos el atractivo de los recuerdos y para otros el de las esperanzas.



La fiesta del domingo 13 de Febrero había despertado gran curiosidad, porque se sabía que se iba á presentar en ella una orquesta de que formaban parte no pocas beldades, dirigida por el eximio artista D. Antonio Fernández Bordas, violinista notable que toca sólo por afición, cuando á permitírselo su modestia pudiera emular al propio Sarasate.

Y bien puede estar satisfecho el Sr. Bordas, no sólo por la perfecta interpretación que alcanzaron la polka burlesca de Garcin y la *Promenade du bœuf gras,* de Blanc, ambas repetidas, sino porque ni el mismo Herman Levi, reconocido por los críticos eminentes como el primer director del mundo, ha dirigido nunca una orquesta de que formaran parte tantas beldades como las que tocaron diversos instrumentos en casa de la señora de Le Motheux.

Eran éstas la Srta. Lili Le Motheux, que figura en primera línea por su hermosura y elegancia; María Isabel Bermejillo y Arteaga, que une á sus buenas cualidades la belleza heredada de las mujeres de la casa de Valmediano, á que por su madre pertenece; Carmen y Teresa Peñafuente, cuyas caras, por el candor que en ellas se revela, recuerdan las ideales vírgenes de Murillo; las elegantísimas Isabel y María Teresa Madrón y Ruiz; la Srta. Primo de Rivera, que recoge en los salones tantos laureles como en Filipinas conquista su padre para la patria; Carmen Castelló, María Casanova, Rosario Agrela y Remedios San Miguel. Vean los lectores la fotografía que acompaña á este artículo, y díganme después si son exagerados mis elogios; á oir la orquesta fué *la crême de la crême* de nuestra sociedad.

* * *

Dentro de pocos días, las mismas señoritas que han brillado en los salones del gran mundo se reunirán en algunas iglesias para hacer Ejercicios devotos.

Ellas pensarán en Dios, y los que las hemos visto preciosamente vestidas en casa de la señora de Le Motheux haremos doble penitencia, porque á las propias del santo tiempo en que ahora estamos, habrá que agregar la de no verlas durante la Cuaresma.

FABRICIO

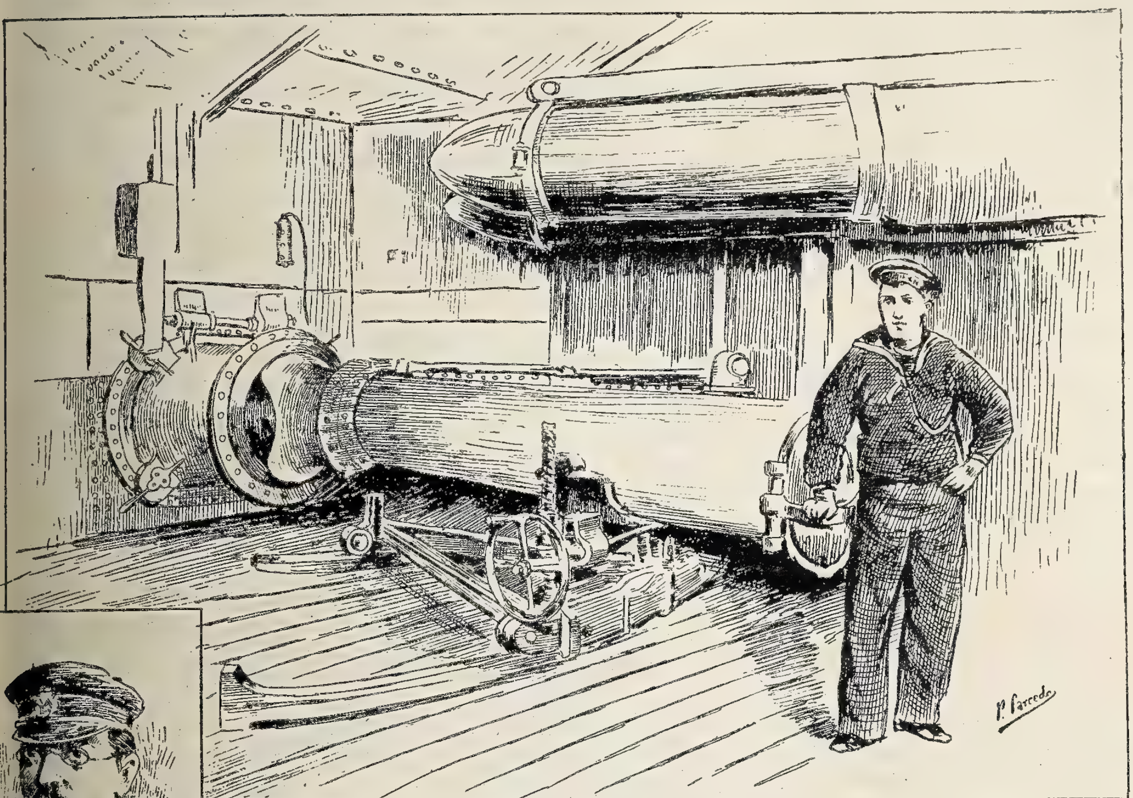
Fotog. Franzen



EL CARNAVAL EN SEVILLA

UNA GRACIA MOHOSA, POR GARCÍA Y RAMOS

LA EXPLOSIÓN DEL MAINE



CÁMARA DE TORPEDOS DEL «MAINE»



CAPITÁN SIGSBEE
MANDANTE DEL «MAINE»

Acaso desde la muerte de Maceo no registra la crónica de la guerra de Cuba suceso tan sensacional como la explosión del acorazado norteamericano *Maine,* recientemente ocurrida en la bahía de la Habana.

Suele la fantasía popular adelantarse sobrado á los acontecimientos, y así los que tras la muerte del jefe mulato vieron la paz en ciernes, dieron por segura é irremediable la guerra con los Estados Unidos apenas ocurrida la gran catástrofe del *Maine.*

Realmente el suceso, casual á todas luces, no podía, sin embargo, ocurrir en época peor. Nuestras relaciones con los Estados Unidos eran tirantes como nunca, no sólo á consecuencia del incidente Dupuy de Lome, sino por la misma presencia del barco norteamericano en la Habana; teníase por seguro que la prensa *jingoísta* sacaría del suceso todo el partido posible; estaba próxima la llegada á Nueva York de nuestro crucero *Vizcaya,* que podía ser objeto de cualquiera manifestación peligrosa por parte del exaltado populacho norteamericano, y, en fin, las propias fiestas del Carnaval podían dar margen en Madrid ó en provincias á cualquier incidente que, empezando en broma carnavalesca, acabase en serio conflicto internacional.

Por todas estas causas compréndese la zozobra reinante en las esferas oficiales en los primeros días siguientes á la catástrofe de la Habana.

Hoy, y en buena hora sea dicho, parece que se han despejado tan densos nubarrones. El Gobierno yankée no se ha dejado llevar por los *jingos,* el *Vizcaya* ha estado tranquilamente en Nueva York, las autoridades de la Habana están portándose con prudencia exquisita, y, en fin, los informes periciales dados por los buzos después de reconocer los restos del *Maine* robustecen la versión que desde el primer momento dieron todos los españoles: sólo un accidente casual é interior pudo producir catástrofe tan horrible en barco tan bien defendido de agentes exteriores como lo era el acorazado norteamericano.

Mucho discuten y discutirán los técnicos acerca de las causas probables de la explosión é incendio subsiguiente que dieron lugar á la inmersión del barco norteamericano. Lo más probable es que á vuelta de discusiones científicas, repitan los electricistas y hombres de ciencia versados en estos asuntos el consabido coro de los doctores de *El rey que rabió.* Repetir aquí las versiones dadas al suceso por los marinos de aquí y de allá sería hacer interminable esta nota, encaminada no ciertamente á poner en claro el asunto, sino á dar á nuestros lectores las notas gráficas que nos han parecido más curiosas de entre las escenas que todavía trae acerca del tema la prensa ilustrada que llega á nuestras manos. Los grabados que sirven de cabecera á estas líneas son copia de la información gráfica del *New York Herald* y reproducen el retrato del comandante del *Maine* y la cámara de torpedos de dicho barco, donde se supone pudo ocurrir la explosión acerca de la cual tanto viene escribiéndose estos días.

* * *



Todos los periódicos tenían un suelto estereotipado para publicarlo llegada esta época.

El suelto, poco más ó menos, era el siguiente:

«El Carnaval se marcha. Las corrientes modernas van suprimiendo esta fiesta de nuestras costumbres, y ya no se ven por las calles de la corte más que el hombre del *higuí*, el moro de Ferreras y dos ó tres comparsas de lisiados.»

Una iniciativa feliz y un día de sol bastaron para dar al traste con estos prejuicios. Sin el hombre del *higuí*, sin el moro de Ferreras, sin las comparsas lamentables de los pobres lisiados, ha habido este año Carnaval, y un Carnaval tan animado, espléndido y alegre como no recuerdan otro alguno los madrileños de la generación presente.



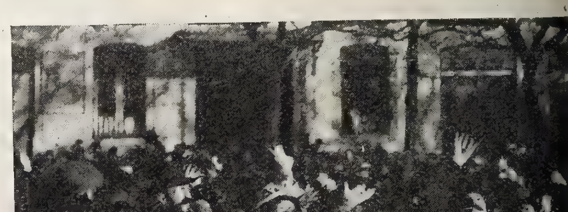
FILA DE COCHES EN LA CASTELLANA

¿Quién obró el milagro? Consignemos ante todo que no hay milagro alguno en la resurrección del Carnaval. Nuestro pueblo, que es el más alegre de la tierra, está pronto á manifestar su alegría cuando el menor aliciente justifica lo que por aquí llamamos «echar una cana al aire».

Y puestos á resolver las cuestiones previas, detengámonos ante la principal, muy traída y llevada estos días, cual es la oportunidad ó inoportunidad de esta resurrección carnavalesca.

No pocos ilustrados escritores y muchos respetables diarios han echado por la tremenda con este motivo, y anticipando tres días la época de los sermones, han combatido el Carnaval como contrario al espíritu que debe predominar en la nación en este período angustioso para la patria.

Permítasenos la sinceridad de una franca discordancia en este concierto de las tristezas periodísticas. Si son grandes é irremediables nuestras penas, bien haya quien de ellas nos distrae siquiera un par de días; si está decaído el ánimo de nuestro pueblo, todo cuanto tienda á levantarlo debe ser aplaudido y bien visto; si nuestro pueblo da á todas horas su sangre á la patria y al fisco el fruto de sus sudores, ¿qué menos podremos darle, á cambio de ello, que un rato de alegría y de expansión?



CAZANDO SERPENTINAS

Sobre que nuestro pueblo es precisamente el pueblo adorable del *no importa;* el pueblo invencible mientras no le arranquen el sol de su cielo, que es el regocijo de su alma; el pueblo que no en balde tiene en su típica fraseología interjecciones como «¡Vengan penas!, y modismos como «A mal tiempo, buena cara», y «A mal dar, tomar tabaco».



EL PRINCIPIO DE AUTORIDAZ

Mucho importa sin duda que aparezcamos ante el extranjero como un pueblo viril y unido, generoso para dar soldados á la patria, inagotable para proporcionar recursos al Tesoro, pero acaso importa mucho también que los enemigos de la patria vean que el espíritu de la nación ni decae, ni envejece, ni se amilana con los daños ciertos ni ante las contingencias futuras.



EL COCHE DE LA INFANTA ISABEL

Nada se pierde con estos inocentes regocijos en que la diversión gratuíta es para el pueblo, mientras que el gasto corre por cuenta de las clases pudientes; el bolsillo que hoy se abre para arrojar flores en Recoletos, abierto queda para obras de mayor empeño, mas no de mayor confraternidad que estas fiestas en que los ricos se ejercitan en la esplendidez, los pobres en la alegría y las autoridades en la popularidad.

Sea, por consiguiente, nuestro primer aplauso para el simpático alcalde de Madrid, el señor conde de Romanones, cuya feliz idea obtuvo un éxito superior á todo encomio, y sean nuestros aplausos sucesivos para los distinguidos artistas que, secundando la iniciativa del alcalde, dieron á la fiesta el carácter artístico que debía tener; para los círculos y particulares que contribuyeron al lujo espléndido del Carnaval, y para el pueblo de Madrid, que una vez más dió pruebas de su cultura en espectáculo tan animado, tan concurrido y tan bullicioso como la batalla de flores del pasado domingo.

Esta clase de fiestas, que han dado á Niza renombre y que en Valencia son el principal encanto de los festejos de Julio, pueden y deben aclimatarse en Madrid, donde no hay flores como en Niza y en Valencia, pero hay dinero para traerlas de allí y de donde hagan falta.

Por nuestra parte hemos creído cumplir un deber, y desde luego hemos tenido una satisfacción, al contribuir con modestísima parte á la fiesta del pueblo, cuyo favor creciente es el mejor estímulo para nuestros ánimos. El recuerdo de tan agradable tarde hará aumentar en años sucesivos el número de las carrozas y de los coches engalanados, para provecho y vida de este Madrid, que á sus muchos atractivos unirá en adelante el de un Carnaval artístico, espléndido y regocijado.



DANDO UNA BROMA

No han sido muchas las carrozas presentadas al concurso, pero éstas bastan para animar á los reacios en el año próximo, y en todas ellas se han acreditado sus autores de personas de gusto. El alcalde había encargado á artistas tan indiscutibles como Benlliure, Marinas, Muñoz Degrain, Simonet, Moreno Carbonero, Garnelo, Luna, etc., de algo así como la «dirección artística de la fiesta», y todos ellos pusieron en el desarrollo de la idea todo el cariño y el entusiasmo que derrochan los artistas españoles cuando trabajan á gusto.



GRUPO DE MÁSCARAS EN EL PRADO.

Presenciando en el paseo de la Castellana el desfile de las *Cuadrigas*, del *Carro de Vesta*, del *Culto á Baco* y del *Palanquín egipcio*, veíase con pena que tan admirables reproducciones arqueológicas fueran obra pasajera de purpurina y cartón, destinadas á lucir un



LA CARROZA ELECTORAL

Fuera de concurso

día para ser destruídas al siguiente. Bien se notaba al mismo tiempo que el personal de la cabalgata no estaba reclutado entre la ridícula comparsería de los teatros; hombres y mujeres eran modelos acostumbrados á vestir la clámide y á calzar el coturno; á expresar, en una palabra, con su actitud el pensamiento del artista.

La *corbeille* de Muñoz Degrain y Moreno Carbonero formaba á vanguardia de la cabalgata y era la más animada, por no tener el carácter histórico ó mitológico de las que la seguían en la formación. Dos bueyes arrastraban un gran cesto de flores, dentro del cual veinticinco niñas representaban otras tantas flores, merced á los disfraces tan artísticos como ingeniosos.

Tras ella marchaban, como si acabasen de vencer unas carreras en el Circo Máximo, los carros romanos, construídos por los hermanos Garnelo y tirados por cuadrigas. Sobre cada carro iba un guerrero y una matrona, que apretaba junto al corazón el premio de las carreras romanas: una pequeña estatua de la Victoria.

La carroza de Benlliure y Cardona titulábase *Culto á Baco*, y era una preciosa alegoría de las fiestas dionisiacas. Sobre una gran tinaja etrusca con adornos de mucho carácter, cabalgaba un hombre representando á Baco. Sobre las esquinas delanteras alzábanse dos hermosos jarrones romanos; en las otras, dos fuentes romanas también del más puro estilo. Cuatro bueyes en lanza tiraban de esta carroza, llena de relieves alegóricos y ocupada por doce bacantes.

Simonet y Marinas son los autores de la carroza siguiente, titulada *Culto á Vesta*. Sobre un pedestal alzábase la estatua de la diosa; delante, y en otro pedestal más bajo, ardía el fuego sagrado. Cuatro artísticos pebeteros pompeyanos rompían la dureza de las esquinas, y rematando éstas por la base había cuatro *mascarones* representativos de la *boca veritas*, donde los romanos depositaban las peticiones dirigidas á los dioses. Seis vestales ocupaban esta carroza, tirada por bueyes adornados.



CORBEILLE «LA PRIMAVERA»

El *Palanquín* de Luna Novicio, llevado á hombros y escoltado por una veintena de soldados con lanzas, era también de mucha propiedad y muy artístico.

Tales han sido las carrozas que podemos llamar «oficiales».

La iniciativa particular contribuyó á la esplendidez de la fiesta con las carrozas siguientes, en las que no incluímos infinidad de coches adornados con flores ó conduciendo alegres mascaradas.

La perla del Turia. Fué la última carroza en llegar al campo de batalla; pero una vez en Recoletos, atrajo las miradas de todos, que aplaudían el gusto artístico peculiar de los valencianos. Figuraba una enorme perla en un mar de gasas, y estaba adornada con infinidad de camelias traídas de Valencia, de Cartagena y Murcia. Un grupo de delfines formaba la parte delantera de la carroza; detrás, una parejita de niños ricamente vestidos con trajes de la huerta.

Seis mulas enjaezadas según la costumbre del país tiraban del carro, tras el cual seguían tres parejas valencianas en sendas mulas, tres *grupas* de las típicas en aquella tierra.

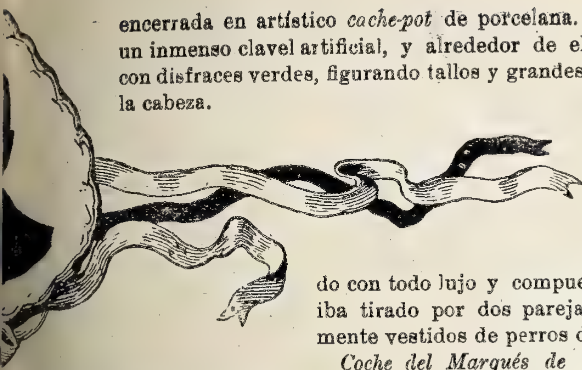


CARROZA DE «LA GRAN PEÑA».

La carroza del *Círculo Industrial* era simbólica. En el centro alzábase una chimenea de fábrica, adornada en sus costados con atributos industriales. Una niña representando la Industria iba en el frente sentada bajo dosel verde, y como detalles animados, una *Minerva* de imprimir tirando cromos y una fragua en ignición.

Carroza de la Gran Peña. Los socios de este Círculo encargaron la construcción de su carroza á los acreditados escenógrafos Busato y Amalio, que fabricaron una artística cocina con enorme perol en medio. Los socios de la Peña, vestidos de cocineros, arrojaban infinidad de flores que sacaban de aquel perol inagotable. No contribuía poco á la brillantez de esta carroza el tiro, formado por cuatro troncos de caballos montados por marmitones.

Carroza del Veloz Club. Una elegante maceta de claveles



encerrada en artístico *cache-pot* de porcelana. Saliendo de la maceta, un inmenso clavel artificial, y alrededor de ella los socios del Veloz con disfraces verdes, figurando tallos y grandes corolas de clavel sobre la cabeza.

Carretela del Conde de Garay. Una preciosa cuna de bebé, idea y obra de Mariano Benlliure. Este coche, adornado con todo lujo y compuesto con supremo arte, iba tirado por dos parejas de caballos graciosamente vestidos de perros de aguas.

Coche del Marqués de Tovar. El número uno como coche de flores. Iba arrastrado á la gran d'Aumont, con lujosos postillones. La caja, el pescante y los dos juegos de ruedas, materialmente cubiertos por macizos de flores rojas, blancas y moradas en artística combinación.



CARROZA DE LA UNIÓN CONSERVADORA

Fuera de concurso

La carroza de BLANCO Y NEGRO consistía en una paleta colosal, cuyos colores eran niñas envueltas en gasas de los colores respectivos. En la parte anterior un tintero, también colosal, y entre paleta y tintero la gente de casa, vestidos con caperuzas florentinas y correspondiendo con flores, caramelos y serpentinas á las simpatías y aplausos del público. Al recibir con mucha gratitud estas manifestaciones y las repetidas que luego han llegado hasta nosotros, las transmitimos íntegras á los autores de nuestra carroza, nuestros queridos amigos los distinguidos artistas José Arija, Cecilio Pla y Urcullu, capitaneados por Luis Romea, que en la confección del periódico da á diario muestras de un gusto inagotable y de un arte exquisito.



CULTO Á BACO



Bien quisiéramos, como mejor adorno de estas líneas, haber ofrecido á nuestros lectores las instantáneas de todas las carrozas arriba descritas, pero percances fotográficos que no pudieron subsanarse, dada la índole de la fiesta, nos impiden dar esta información gráfica tan completa como hubiéramos deseado, habiendo sido la primera víctima nuestra carroza, de la cual sólo podemos ofrecer á nuestros lectores el detalle que viene á ser «el último mono» de los que adornan esta crónica.

Un sol espléndido y un ambiente delicioso y meridional contribuyeron á la brillantez del Carnaval madrileño. Diríase que la infinidad de flores traídas de Andalucía y de Levante para la batalla, habían



GRUPO DE VESTALES Y PALANQUÍN DE CLEOPATRA



COCHE DE FLORES DEL MARQUÉS DE TOVAR
Fotograf a Torre Almiranta

traído con sus perfumes los rayos del sol del Mediodía y el aire perfumado de las huertas de Valencia y Murcia.

Las tribunas construídas por el Ayuntamiento ó por el contratista en la Castellana, en Recoletos y en el Prado, eran otras tantas «notas de color» tan animadas como originales. A no ser por ellas, hubiera sido imposible que en el largo trayecto comprendido entre el Botánico y la antigua fuente Castellana cupiera el gentío inmenso, fabuloso, que acudió á aquella parte de Madrid en la tarde del domingo pasado.

Aun así, en el trozo de Recoletos, que por ser el central era el más preferido por la concurrencia, la afluencia de coches, mascaradas y espectadores fué tal, que rota la fila de carruajes y desbordada la concurrencia al centro del paseo, fué obra de romanos restablecer la circulación y romper el nudo formado entre Colón y la Cibeles.



PRESENCIANDO EL DESFILE

Al anochecer, todo este barullo alegre y ensordecedor subía la cuesta de la calle de Alcalá en dirección á la Puerta del Sol. Las carrozas del Ayuntamiento y otras muchas particulares hicieron brillantemente el anunciado desfile nocturno entre las luces de bengala encendidas en largos «espárragos» previamente clavados en la carrera, y las teas y bengalas de cada carroza.

La inclemencia del tiempo en los días posteriores deslució un tanto las fiestas anunciadas para el lunes y martes de Carnaval, pero el animado pueblo de Madrid no se arredró por tal inconveniente y llenó los paseos como en la tarde del domingo.

Al concurso ciclista anunciado para el lunes acudieron infinidad de velocipedistas, como era de esperar, dado el incremento tomado por dicho *sport* en la villa y corte. Obtuvo el primer premio «una boda fin de siglo», donde en bicicletas muy bien adornadas aparecían los novios, el notario, los testigos y convidados á la ceremonia, vestidos todos á la última moda de una manera irreprochable. Fueron también premiados en la tarde del lunes una diminuta pareja de *clowns* montados en pequeño *tandem*. Otra de estas máquinas, montada por dos señoritas vestidas á la escocesa, fué también muy aplaudido y premiado, así como un *perro de aguas* que pedaleaba como un maestro, un *tandem* de flores y un grupo original que figuraba un tren, formado por la máquina, tres coches de primera, segunda y tercera y un furgón.



LA PALETA. FRAGMENTO DE LA CARROZA DE «BLANCO Y NEGRO»

El atractivo del tercer día de Carnaval lo constituía la fauna carnavalesca, que había de disputarse los premios ofrecidos para los mejores disfraces zoológicos.

El Jurado no halló comparsa alguna digna del premio de 500 pesetas, pero concedió recompensas inferiores á algunas máscaras sueltas de las que más llamaron la atención.

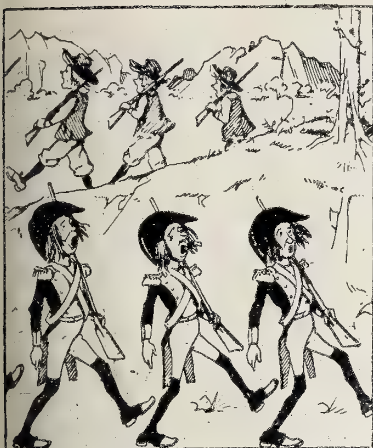
Tales son las notas principales del brillante Carnaval madrileño. La animación y el bullicio fueron los tres días en progresión ascendente. Díganlo las tribunas particulares, sobre todo la de la Peña, que fué el más formidable reducto del combate de *confetti* y serpentinas. El sexo bello se animó también á arrojar estos proyectiles, de los cuales se ha hecho un consumo fabuloso.

LUIS BERMEJO

Fotografías Franzen é Irigoyen

LOS HIJOS DEL BATALLON, ZARZUELA DE SENSACION

QUE HA SIDO, COMO QUIEN DICE, LA OBRA DEL CIRCO DE PRICE



1. Nunca llegan á las manos
militares y paisanos,
pues como son tan prudentes
van por sitios diferentes.



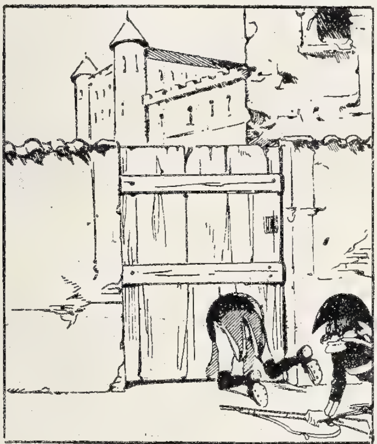
2. La salida del tenor
infunde á todos terror.
Pero al aplaudir su celo,
él pone el grito en el cielo.



3. La tiple, al volverse loca,
se suelta el pelo y la ropa;
y es que en afanes prolijos
busca á sus perdidos hijos.



4. Mas la loca se sonroja
viendo á las de la Cruz Roja.
Pero las cuenta sus cuitas
y lloran las pobrecitas.



5. Privilegio de invención
que tiene este batallón
de entrar á tomar un fuerte
buscando á gatas la muerte.



6. El traidor nunca está á solas:
tiene dieciséis pistolas.
Pero al fin de la jornada
no le sirven para nada.



7. Lantenac, que es muy decente,
salva á los hijos prudente;
que para salvarlos, basta
su honradez y la banasta.



8. La madre, con la alegría,
no se ha *peinao* todavía.
Ya que cesa su cuidado,
¡podía haberse lavado!



9. Como un torero aplaudido
es el marqués conducido.
¡Viva! ¡viva Lantenac!
gritan el coro y la *clac*.

Luis GABALDÓN

Dibujos de CILLA

LA DUDA

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE DON JOSÉ ECHEGARAY

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO ESPAÑOL



AMPARO (*Sra. Guerrero*).—Yo aquí, con mi mamá; ¿verdad que me quieres mucho?



LEOCADIA (*Sra. Guillén*).—Yo me voy de esta casa. La tengo miedo, mucho miedo: me mira de una manera.....



AMPARO.—¡No, no te me escapas! No grites, es inútil; he cerrado todas las puertas.



AMPARO.—Sí, yo; maté la duda. Y no era más que est[o] un miserable harapo.

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



¿QUIERES QUE TE LA DIGA, RESALAO?

(LA BUENAVENTURA)

Así nos marea la gitana de la Carrera, la que viene á interrumpir la conversación en la ventana de la Cervecería, á la que están asomados los ojalateros aristocráticos de todos los partidos, silvelistas ricos, liberales pobres, conservadores en acecho, carlistas al horno. Y á la ventana donde se arregla el mundo asoma la cara negra de la pitonisa del arroyo empeñada en echarnos á todos la buenaventura, llorando por los churumbelillos que lleva á puñados entre las caderas y el pecho..... *¿Quieres que te la diga, resalao?* Y allá van pronósticos y anuncios de felicidades futuras; pero nunca dice *que van á venir los otros*, ¡la muy perra!

Algunas veces acierta:—Mira que te lo digo por mi salú, saleroso, que te vas á meter en una que vas á yorar lagrimitas de sangre por la morena que te quita er sueño; pero tú no t'apures, que tuya será, porque has nasío en domingo y con sol; por tu salú que te lo digo de veras.

Y el hombre *suele* caer bien con aquella que le tenía loco. ¡Se han dado casos!

No, no hay que dudar de estas cosas. A Castelar mi amigo le dijo una gitana, siendo niño, *que tenía de ser Pare Santo ó cosa así,* y algo ha sido que en lo civil se le parece. A mí me dijo que un amigo *por jaserme bien me daría que yorar,* y luego me escribió Mario la cartita aquélla.....

Por eso el otro día, cuando vino á pedirme la mano *disquierda* y á *decírmela,* llamándome *relindo, resalao, ojitos tiernos,* le dije yo sin más intención que la de quitármela de encima:

—Pero mujer, ¿por qué no te vas á la calle de Zorrilla, que ahora vive allí un hombre muy nombrado que estará deseando saber lo que le va á pasar, y te dará un par de onzas, y como aciertes vas á ganar más dinero que hay en el Banco?

No necesitó oir más la condenada. Como alma que lleva el diablo se fué, y á las dos horas recibí yo un aviso por teléfono, del portero de la casa (es catalán), que decía:

«Llegada gitana; general negóse *conversasiones* con periodistas; *resibióla* muy muy muy satisfecho; gitana *pasóme conversasión* que transmito; *paréseme* cosa notable.—*Fransisquet.*»

Y he aquí el terrible, estupendo resumen de la *buenaventura,* y ¡Dios nos la depare buena!

—«¿Quieres que te la diga, resalao? (Así comenzó la esfinge de Triana.) Pues óyeme bien, y abre esos ojitos de enamorao que tienes, que los tienes malitos de ver tanta sangresita como ha corrío por delante de tus sordaítos, probesitos míos que ayí se quean tragando quina ar sol, ¡poique ar que no tiene que lo peinen! Ábreme esos ojitos tiernos, hermosos, patitas de corregior, que te voy á desir lo que ta pasao dende que nasiste y lo que te tié de pasar er día de mañana. ¡Malos mengues mos coman á los dos si lo que te iga te faya!



Pues tú nasiste más valiente que er Sid y con una estreya más grande que la que corrieron los Magos, poique tú eres un chavó que nesesita er arco iris pa corbata. Poique tú en er moro, poique tú en la América, poique tú en Navarra, poique tú en Manila, ¡que te lo has ganao tóo por guapo y por hombre! Que tú saliste der rincón de tu mare pa sordao y has yegao á lo alto porque eras pa eyo y no hay quien te lo quite. De tu presonita no hay que desir, poique aqueya resalada grasiosa con la que te echaron las bendisiones la quieres con fatigas y eya á ti, y eres el maridito más enamorao y el pare más pare que hay en er mundo..... ¿Pues qué te farta á ti, retegrasioso, pa ser más felis que naide y más rico que las pesetas?

¡Pero ay, hijo de mi corasón, y qué engañao vas ahora, y qué pena que tengo por ti, probesito mío, que más te valiera no haber nasío que meterte en este bochinche, como disen ayá donde tú sabes!

Tu estreyita tan clara te la vas á anublar, y yo estoy pa desírtelas toas, saleroso, que más te valiera que te hubián dao los *úrtimos* antes de yegar á este Madrí, donde vas á pasar las moráas y partías. Tú eres mu valiente y mu sordao, y á ti te traen y te yevan, como á los pasos de Seviya, pa dar guerra á otros y pa que des *mieo,* tú, que eres más güeno que er pan de lujo y que no has andao en tu vía en papeles. Tú estás cogío por una presonita grasiosa que vive en Venesia y por otra que vive en Madrí, que san empeñao en que er día tié de ser noche y en pisar á los que bien los quieren y en dale gusto á su malquerer; y tú, resalao, vas á pagar por tóos. Tan siegos van los que te jalean como tú, poique aquí tóos semos los mesmos gilís, manejáos de arriba como los títeres que jasen las comedias en la feria. ¡Mira que te van á gorver loco y vas á perder en un día lo que ganaste en tantos añitos de fatigas y suores y tan bien ganao! ¡Que me da calofrío y mareos de muerte de ver cómo te están metiendo en la cabesa der toro, y miá que er toro de Madrí no lo ha pasao de muleta naide! ¿Y dimpués qué? ¿Qué vas tú á jaser ni qué sabes tú de esas cosas? ¿Quieres que te la diga? Pus oye.

Te jarás más enemigos que er cólera; las presonitas, como vean que no tiés arma pa jaser lo que quieren ó que los que te tién mala voluntá pueen más que tú, ¡de la patáa que te van á dar vas á ir á la luna! ¿Y aluego? Te meterás en tu rinconsito á tragar partías y á yorar por la noche, y empués ¡pata! Por tu salú te lo pío que no me seas lila; ya veo que tiés los ojitos encandiláos y que te atreves á tóo; no dés un paso más: á tu casita con la resalá que tanto te quiere, y er que quiera gloria que te pida á ti de la que te sobra. Sordao nasiste, sordao eres; no me jagas caso de la vosesita de las sirenas, que á otros han subío pa abajarlos, y tóos los benefisios s'orvían, como dijo el otro.

¡Y adiós, retrechero, que tienes carita de buena presona, y si no me jases caso ya te darán er pago!»

Hasta aquí las últimas noticias, y yo las doy como son, ¡y no me meto en nada!

Eusebio BLASCO

Dibujos de Huertas

MESA REVUELTA



—¿Quiés que entremos á tomar café, Ce-
io?
—El caso es que á mí no me gusta el café.
—Pus entonces..... pide una taza de billar,
r qué es eso!



—¡Rediez! ¿qué hacen esas?
—¡Miá tú! ¿qué han de hacer? Cantar toas juntas, pa acabar antes.



—¿Hi tenido carta de mi padre?
—¿Cómo te llamas?
—Registre usté los sobres, que ahí estará.

tas del amor, por D. José J. Herrero.
a prueba más de su inspiración y de su
ado gusto literario acaba de darnos el
guido periodista, literato y poeta señor
ro al reunir en un tomo varias de sus
imas traducciones de Heine y de los
s sanscritos de Kalidasa.
s pesetas el ejemplar.

tado de taquigrafía. Nuevo método
u estudio, dispuesto por D. José María
na y León Zegrí, licenciado en Filoso-
Letras.
ha publicado la entrega primera.

América. Estudios históricos y filológicos por D. Luis Llorens y Torres, con una carta-prólogo de D. Antonio Cortón.
4 pesetas el ejemplar.

El Madrid de los recuerdos, por D. Enrique Sepúlveda.
Una nueva obra del distinguido y popular cronista, tan amena y variada como todas las suyas. Lleva un prólogo de Fernández Shaw, una carta de Eusebio Blasco, y curiosísimas reproducciones que son documentos para la historia del Madrid contemporáneo.
Tres pesetas el ejemplar.

Reclutamiento y Reemplazo del Ejército. Ley y Reglamentos comentados y concordados, formularios para todas las operaciones del reemplazo y repertorio alfabético.
Se ha publicado la segunda edición de esta obra utilísima, por D. José Dié y Mas y D. Juan L. Lapoulide.
5 pesetas en Madrid.

El árbol prohibido. Poema original en tres cantos por D. Eulogio Villafáfila Hernández.
Obra simpática que revela felices disposiciones en su joven autor.
Una peseta el ejemplar.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

a frase hecha: Hablar entre dientes.

a charada en acción: Alfarero.



FRASE HECHA



CRÈME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frío, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
IMON, 13, rue Grange-Batelière. PARIS
Evitar falsificationes

DIRIGE LA PROPAGANDA
de casas anunciadoras
EL ANUARIO-GUIA
DE LA PRENSA ESPAÑOLA

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamas desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE
desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y perma
e, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive.**
ner premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de
nia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No
igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farma-
y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la
ene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma
que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones.

MUEBLES
ALCOBAS NOVEDAD
Inmenso surtido en telas.
PRECIOS BARATISIMOS
DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21
SOMOVILLA

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS?
¿ TENEIS CASPA?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS** representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7.25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

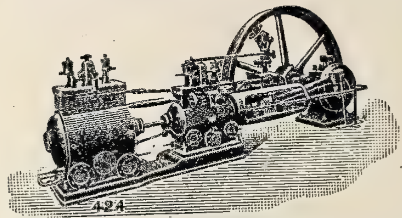
La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

STURGESS Y FOLE



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de ac directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máqu para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, &c.

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

PILDORAS DEL Dr. BLAU

Enfermedades de las Jóvenes

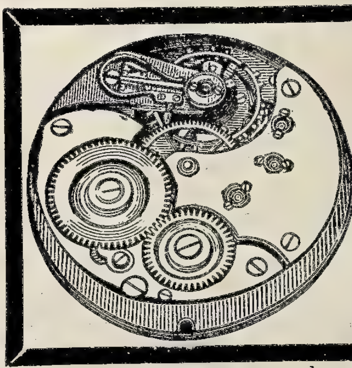
ANEMIA · CLOROSIS ú OPILACIÓ

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuenci*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del D' FRANC**

OMEGA



Este reloj, fabric mecánicamente, reune últimos adelantos real dos en la relojería mo na. Su marcha unifor la perfección y solide su construcción interc biable, la elegancia d forma y su baratura r tiva, hacen que el r **OMEGA** no tenga c petencia. De venta en buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de C **Coppel, FUENCARRAL, 25.** — *Catálogo ilustrado g*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con astillas Menthol Cocaina S. Cres-o. Pesetas 1,50 farmacias.

ARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certifiadas, 1,35.—José Castillo. San ernardo, 14, Madrid.

RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinoipia. Esmaltes. Fotografías sore madera y metal.

RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos grupos artísticos. Instantáneas e niños.

RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos uera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

LA SALVACION DE LOS NIÑOS

CHOCOLATE FOSFATADO FENEON

Unico depósito en Madrid:

«LA PAJARITA», PUERTA DEL SOL, 6

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería.*)

La lección en fin de mes.





Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 5 MARZO 1898 NÚM. 357

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

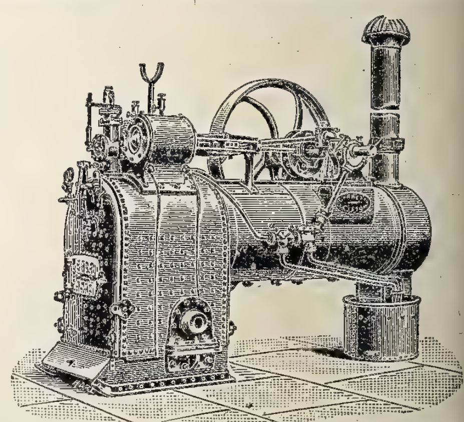
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

LA FUNERARIA
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

ELECTRICIDAD



La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

ELECTRICIDAD

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

EL GRITO DE UNA MADRE

¿Cómo podían haberse figurado los pasajeros del vapor *San Germán* que á los tres días de haber zarpado del puer- con rumbo á las costas americanas, con una mar tranquila, cielo espléndido y brisa apacible, habían de verse sor- endidos por la más horrible de las tempestades?

Todo era confusión á bordo en aquella tarde memorable.

Un golpe de mar había descompuesto la hélice y no funcionaba; otro, destrozado la mayor parte de la obra muerta, rrido la cubierta y arrebatado á tres hombres de la tripulación.

El vendabal había rendido el palo trinquete y llevádose gran parte del velamen y de la jarcia.

El buque estaba perdido irremisiblemente.

Ninguna esperanza cabía de salvarse.

No obstante, el capitán, un bravo y experimentado marino, aunque comprendía que la situación era por extremo sesperada, firme en su puesto en el puente, aguantando la furia del viento, del oleaje y de las bandadas del vapor, dejaba de transmitir sus órdenes á la atemorizada tripulación, que las obedecía ya automáticamente, sin concien- , por fuerza de la costumbre.

Una ola formidable asaltó la cubierta del vapor, rebasando el puente.

Cuando se pudieron ver sus efectos, el puesto del capitán estaba vacío..... ¡Había ido á sepultarse en el inmenso nteón de los marinos!

El terror se convirtió en pánico.

Inútil fué que el segundo de á bordo tratara de reanimar á la gente para que no abandonasen sus puestos.

El golpe de ola, además de haber arrebatado al capitán, había inutilizado el timón y, lo que era aún más grave, ierto una vía de agua r debajo de la línea de tación.

—¡Nos vamos á pique! é el grito general.

—¡A los botes! ¡á los tes!

Se abrieron las escoti- s.

Pálidos desencajados co- o espectros que por má- ca y poderosa evocación lieran de sus tumbas, se ecipitaron sobre cubierta s pasajeros.

—¡A los botes! ¡á los bo- s! se gritaba por todas rtes.

El buque, sin gobierno, agando agua por la heri- a abierta en uno de sus stados como un hidrófo- o, se balanceaba con brus- s y desordenados movi- ientos.

La escena fué horrible.

Plegarias, gritos de an- ustia, sollozos, juramen- s, maldiciones..... todo n amalgama, todo á un empo.

A la vez los botes eran esamarrados, botados al gua y ocupados en medio e la más espantosa lucha, rovocada por el instinto rutal y egoísta de conser- ación. La sangre había orrido, porque se disputa-





ba á puñadas, á mordiscos, á navajadas y á hachazos el derecho de embarcar el primero en los frágiles esquifes.

Sobre cubierta iban cayendo muchos hombres heridos y aun muertos.

Cinco de los seis botes del vapor fueron ocupados, y sucesivamente, á fuerza de remo, combatidos de un modo aterrador por el espantoso oleaje, se iban retirando del vapor, que se hundía poco á poco.

El sexto, después de una bárbara carnicería, fué botado al agua por los más fuertes y ocupado con precipitación.

En esto una mujer, una joven, hermosa á pesar de sus facciones desencajadas, vestida de negro, sosteniendo entre sus brazos trémulos de terror un niño como de tres años que lloraba de espanto, corrió como una loca á la banda de estribor por cuya porta se había botado el último bote, y gritó con voz ronca:

—¡Si tenéis caridad y sois hombres, salvad á mi hijo; en sus ropas lleva el nombre de su padre y donde vive en México!

Y después de besarle con el afán del último beso, le arrojó al bote.

Un marinero de aspecto feroz que á proa, con un hacha de abordaje en la diestra, se disponía á empuñar la caña del timón, con gran destreza pudo recibir á la pobre criatura, en tanto que la madre, inclinada sobre la borda del vapor, le dirigía una mirada de supremo agradecimiento.

Entonces á los sanguinolentos ojos del feroz marinero afluyeron las lágrimas, y blandiendo el hacha gritó:

—¡Le abro la cabeza al que corte la amarra y toque á los remos! Y luego, dirigiéndose á la joven: ¡Tírese usted sin miedo, que aquí hay sitio para una madre!.....

A. R. LOPEZ DEL ARCO

DIBUJOS DE ALVAREZ SALA

TERRENO DIFÍCIL, POR CILLA



1.—Caminaba un mercader chino por la manigua, cuando oyó la voz e ¡alto! «Estos, dijo para sí, son insurrectos», y contestó: «¡Viva Cu-ta libre!»



2.—Mas por su mala suerte, era un centinela del ejército leal, que le dió una paliza por su «¡viva!» inoportuno.



3.—A poco sale un nuevo «¡quién vive » de entre la maleza; y pensó el bueno del chino: «No me pasará lo de antes», contestando: «¡Viva Cuba española!»



4.—Mas tampoco esta vez acertó, pues el centinela era insurrecto y castigó duramente el «¡viva!» inoportuno.



5.—Mohino y cabizbajo siguió su camino el mercader, pensando en no volver á cruzar más por tan peligrosos parajes.



6.—Cuando hete aquí que de entre unos árboles sale un nuevo fusil y un nuevo «¡quién vive!». El escamadísimo chino, harto de desaciertos y de palos, contestó: «¡Dilo tú primero!»





¡UN DURO AL AÑO!

I

Monte arriba, cara al viento,
buscando reposo y calma,
íbame yo muy contento
dándole descanso al alma;
y cuando á lo alto llegué
y al dar la vuelta á la cima,
un rebaño me encontré
que se me venía encima.
Avanzaban las ovejas
marchando al paso tranquilas,
y pasaban las parejas
al sonar de las esquilas;
y á los últimos reflejos
de los rayos vespertinos,
las vi perderse á lo lejos
por los ásperos caminos.
Detrás de ellas, lentamente,
dando al aire una canción
y sacando indiferente
su mendrugo del zurrón,
venía un pastor, un niño,
un imberbe zagalejo,
que me inspiró ese cariño
que es tan súbito en un viejo.
—Hola, ¿tú eres el pastor?
—Sí, señor; ¿y qué se ofrece?
—¿Tienes padres?
—No, señor.
—¿Cuántos años tienes?
—¡Trece!
—¿Y cuánto ganas, amigo?
—Un duro.
—¿Al día?
—¡Anda, maño!
—¿Un duro al mes?
—¡Que no, digo!
¡Un duro *al año!*

II

Le dejé que se marchara
y en el monte me senté,
y avergonzado, la cara
en las manos oculté.

.

Pasaron por mi memoria
templos, palacios y reyes,
los aplausos y la gloria,
los discursos y las leyes,
los millones del banquero,
las fiestas del potentado,
réditos del usurero,
ladrones en despoblado,
fortunas mal heredadas,
en el tapete perdidas,
cortesanas celebradas
de ricas galas prendidas,
los que del lujo se ufanan,
tantas glorias, tanto daño.....
y en tanto hay seres que ganan.....
¡un duro al año!

III

¡Un duro! ¡Oh Dios! ¡Cuántas veces
lo habré derrochado yo
en miles de pequeñeces
que mi gusto me pidió!
En comer, sin tener ganas;
en caprichos, en favores,
en vanidades humanas,
en guantes, coches y flores,
en un rato de placer,
en un libro sin valor,
en apostar, en beber,
en humo, en un buen olor.....



Y ese duro que se olvida
en cuanto correr se deja,
era un año de la vida
de aquel niño que se aleja.....
Y vi que somos *peores*
todos los seres humanos;
unos, falsos soñadores;
otros, falsos puritanos;
ya ateos ó ya creyentes,
todos en el daño iguales,
resolviendo diligentes
grandes problemas sociales,
y hay seres que en esa edad
que ignora su propio engaño,
deben á la humanidad.....
¡un duro al año!

IV

¡No! Mientras del frío Enero
en una espantosa noche
mi prójimo, por dinero,
me lleve á mi casa en coche;
mientras de la mina obscura
saque el carbón tanta gente,
pasando tanta amargura
para que yo me caliente;
mientras de la alegre fiesta
salga yo, que siento y creo,
y al pobre que me molesta
le mande airado á paseo;
mientras derroche la moda,
y se gasten grande ó chico
mil duros en una boda,
mil en entierros del rico,
y hasta el sol desigual sea
en dar al hombre sus rayos,
y haya niños con librea
que me sirvan de lacayos,
ni creo en leyes humanas
ni en el que las bombas tira.....
¡Palabras, palabras vanas!
¡mentira, todo mentira!
No hay á las penas consuelo.....
¡sufrir y siempre sufrir!

¡El Cristo se fué á los cielos,
pero volverá á venir!
Su reino será de espanto,
sus leyes muy diferentes,
¡y allí se ha de ver el llanto
y el rechinar de los dientes!
Y ha de subir á mil codos
más alto el nuevo diluvio,
y en él moriremos todos;
y más alto que el Vesubio
nos ha de ver impasible
ese niño, ese pastor,
ya convertido en terrible
ángel exterminador,
y entre torrentes de lava
gritará de su alto escaño:
—«Yo soy aquél que ganaba
¡un duro al año!»

V

Así, á mis solas, decía,
solo, en la cumbre del monte,
mientras el sol se escondía
en el rojizo horizonte.
En la sombra se ocultaban
lentamente las aldeas,
y en la ciudad humeaban
las fabriles chimeneas.
Veíanse allá las cruces
de las santas catedrales
y los rayos de las luces
de las fiestas mundanales.
Allí viven reunidos
miles de seres humanos;
allí rezan compungidos,
los que se llaman cristianos,
entre el ruido y movimiento
de las modernas ciudades,
resumen triste y cruento
de las necias vanidades.....
Y allá, perdido en la plana,
cantando, tras su rebaño,
iba aquel niño que gana
¡un duro al año!



Dibujos de M. Foix

Eusebio BLASCO



PÁGINAS ARTÍSTICAS

AL AMOR DE LA LUMBRE, POR GARCÍA Y RAMOS

INTERVIEWS POPULARES

Con Lucas Gomez

(el de los taquigrafos)



—Con permiso de usted, Sr. D. Lucas.....

—¡No estoy para nadie!

—Tengo el mayor gusto en saludar al hombre.....

—¡He dicho que no recibo á nadie!

—..... de quien tanto espera la patria.

—¡No quiero hablar con nadie! ¿Quién es usted?

—Un periodista.

—¿Qué es eso?

—El periodista es un sér al cual buscan los políticos uando están en la oposición.....

—Bueno, concluyamos. ¿Sabe usted taquigrafía?

—¿Qué es eso?

—El arte de gobernar los pueblos.

—No, señor.

—Entonces, ¿por qué viene usted á molestarme? Estoy rreg'ando las islas Filipinas taquigráficamente, y no uedo ocuparme de ningún otro asunto. Ahí tiene usted n libro por si quiere entretenerse, mientras yo me vuelo á Manila con los signos y la autonomía convencioales.

—*Constitución autónoma de la isla de Cuba*, por don ucas Gómez. ¡Precioso libro, en verdad! ¿Ha tirado sted de él muchos ejemplares?

—No muchos; ¡todos!

—Eso dice la gente, que los ha tirado usted todos. Vaya una generosidad editorial, y cómo se conoce que el ditor de su libro de usted era el Estado!

—Pero ¿y las consecuencias de mi obra, han sido ó no avorables para la madre patria?

—¿Habla usted de las presentaciones?

—De ellas hablo.

—¡Bah! Dos Cuervos hermanos y un Massó..... hermano también, aunque le falte una *ene*.

—¿Y el Gabinete insular?

—¡Caramba, Sr. Gómez! ¿Usted cuenta á los ministros entre los presentados?

—¡Naturalmente! Como que todos los días, según me notifica Blanco, se le presentan en la capitanía general.

—¿Sabe usted, Sr. D. Lucas, que si, lo que Dios no quiera, llegase á las Antillas la enfermedad que sufren en Bombay, habría usted conseguido un nuevo y brillantísimo triunfo?

—¿Por lo de «¡Mejor están en Bombay!»?

—No, señor; por lo de decir á voz en grito: «En la Habana continúan efectuándose importantísimas presentaciones. Ultimamente se ha presentado la peste bubónica.» ¡Vaya una noticia de sensación!

—Todo se andará, señor periodista. Mi obra, digan lo que quieran los detractores, es excelente. Yo se la dicté á mis taquígrafos con traje de casa, y me salió muy digna de ese traje. Es una autonomía de zapatillas y gorra.....

—Eso de gorra, sí; pero, francamente, no veo las zapatillas.

—Las puse en el primer Gobierno cubano.

—¡Ah, ya!

—Luego la emprendí con Puerto Rico.

—Siempre en traje de casa.

—Y siempre taquigráficamente. ¡Zás! Dos rayas y dos puntos, y cate usted autónoma la pequeña Antilla.

—No, yo no la cato. ¡Usted, señor D. Lucas, nos quiere dar la autonomía como los melones!

—Y ahora estoy con las Filipinas. Cada isla del Archipiélago tendrá su gobierno: cinco ministros, un presidente, una casa de nipa para los consejos y un temblor de tierra para producir las crisis.

—Maravillosas reformas, Sr. D. Lucas. Sobre todo, eso del temblor de tierra para las crisis me seduce. ¿No lo podía usted implantar en España?

—¿Usted cree que á los gobernantes españoles les derriba un temblor de tierra? ¡Más que les tiembla el país.....! Pues nada; ellos, ternes que ternes.

—Su argumento de usted me ha convencido. Y cuando concluya usted con las Filipinas como ha concluído con Cuba y Puerto Rico, ¿dónde llevará usted á sus taquígrafos?

—A Fernando Póo.

—¡Pobrecillos! No es para tanto. Llévelos usted á las Canarias para que se distraigan un poco los infelices. Además, esas islas necesitan urgentes reformas; y la primera de ellas, que no vuelva por allí nuestro actual embajador en París, el Sr. León y Castillo. En cuanto desembarca en las Canarias y abre la boca, á todos los canarios se les caen las plumas del susto.

—Sí; después de Fernando Póo reformaremos las Canarias, y después las Baleares, y después.....

—¿Después qué? ¿á quién vamos á dar después la autonomía?

—A la provincia de Valladolid.

—¿La provincia de Valladolid es una colonia?

—Sí, señor, una colonia de Gamazo; la declararemos autónoma, y que allá se las haya con sus paisanos y compinches mi eterno rival.

—¡Magnífica obra la de usted, aunque sus frutos no se vean en Cuba muy claros!

—La autonomía no es la purga de Benito.

—Cierto; pero ¡quiera Dios que no nos resulte por completo la obra de Lucas Gómez! De todas maneras, mi enhorabuena y usted mande.

—Vaya usted con Dios, y sepan todos ¡que hoy no estoy para nadie!

GINÉS DE PASAMONTE.

DIBUJO DE BLANCO CORIS

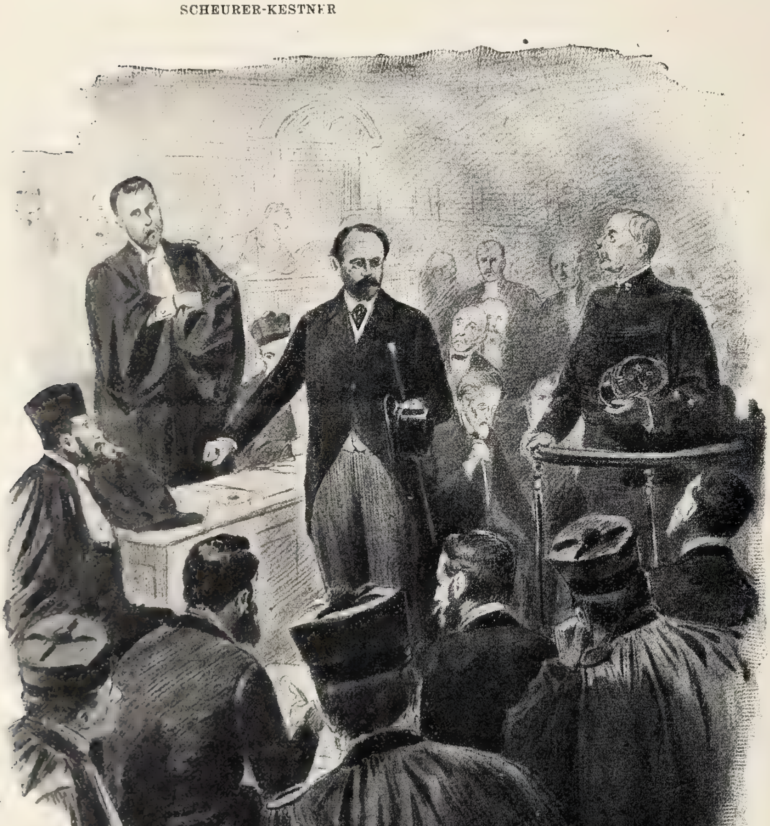
LA CONDENA DE ZOLA



DEMANGE SCHEURER-KESTNER LEBLOIS TRARIEUX



GENERALES
DE PELLIEUX GONSE DE BOISDEFFRE MERCIER



UNA INTERRUPCIÓN DEL PROCESADO



MR DELEGORGUE
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



MAD. DREYFUS



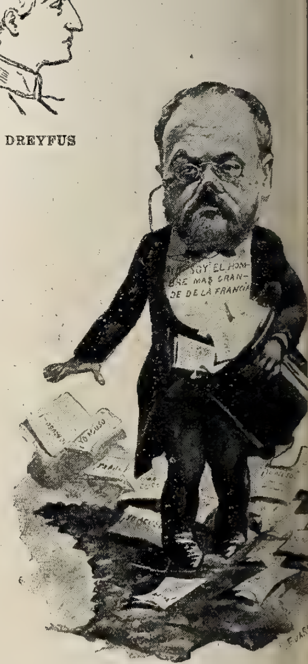
COMDTE RAVARY

ARCHIVERO
GRIBELIN. T. C. DU PATY DE CLAM. T. C. HENRY
T. C. PICQUART. COMDTE LAUTH. COMDTE. ESTERHAZY



CLEMENCEAU

(De *L'Univers Illustré*
y *Revue Encyclopédique Larousse*)



CARICATURA DE ZOLA
por Evaristo del ...

XI

ECHEGARAY

En una modesta casa de la calle de Serrano, en un piso tercero con cien escalones de por medio, vive el más grande de nuestros autores dramáticos contemporáneos.

Es muy difícil escribir algo original sobre su vida íntima, por tratarse precisamente del único hombre ilustre que entre nosotros, hasta ahora, se ha impuesto á sí mismo esta obligación.

Accediendo á reiteradas instancias de Lázaro, editor laborioso é inteligente, ha empezado Echegaray á dictar una interesante autobiografía, cuya publicación se encuentra bastante adelantada.

No podemos, por tanto, disputarle el privilegio de contar *sus cosas.* Más vale que reconstruyamos una especie de *interview,* y así los lectores conocerán algunas declaraciones curiosas hechas por el mismo interesado con encantadora naturalidad.



ECHEGARAY RODEADO DE SU FAMILIA

—¿Podría usted decirme, D. José, si se le desarrollaron en edad muy temprana sus aficiones al teatro?

—En realidad, pequeños dramas los compuse toda mi vida, casi desde los primeros años de mi infancia. Quiero decir que siempre tuve una tendencia irresistible á combinar sucesos imaginarios con cierto plan más ó menos cándido ó con cierta finalidad dramática.....

—¿Y cómo abandonó entonces las letras para dedicarse al estudio de las ciencias exactas?

—No; abandonarlas, jamás. Desde que llegué á Madrid para ingresar en la Escuela de Caminos, hasta el momento presente, y algunos años han corrido, nunca he dejado de asistir á ningún estreno de importancia. Y además, mi afición al teatro ha ido siempre acompañada de desenfrenadas aficiones por la lectura de novelas, buenas ó malas, pesadas ó ligeras. En mis buenos tiempos, lo mismo leía *Pérsiles y Segismunda,* que las *Visiones del Castillo de los Pirineos;* el *Quijote de la Mancha,* que el *Numa Pompilio* de Florián.

—He podido observar que lo que más llama la atención es que usted reuna aptitudes para trabajos de tan distinta índole. Sorprende que con un mismo cerebro se cultiven á un tiempo y con tan raro acierto las ciencias exactas y el arte dramático.

—Pues, sin embargo, las dificultades del problema valen tanto á mis ojos como las peripecias del drama; ambos son obstáculos contra los cuales se lucha. Solución del problema: la vanidad satisfecha por una parte, y por otra parte la hermosura de una ley y de una armonía del espacio ó de la cantidad. Desenlace del drama: una catástrofe, un abismo, pero que es como el reflejo de una sublime cúspide en las aguas de un lago; es decir, curiosidades saciadas y armonías directas ó invertidas.

—Ahora bien, D. José; la nota tétrica de que se hallan siempre impregnados los finales de sus obras, le dan ante la fantasía popular cierto carácter de hombre sanguinario, cruel, sin entrañas.....

—Efectivamente, yo soy en el teatro más sanguinario que nadie, pero en la vida real ya sabe usted que soy el más pacífico de los hombres. Cierto día, yendo unos compañeros de caza, empeñáronse en que había de acompañarles, y cuando ya estuvimos en el campo, para ver qué tal era mi puntería, diéronme una escopeta y me hicieron disparar sobre un pajarillo que en la copa de un árbol no lejano saltaba de una á otra rama alegremente. Disparé, y el pobre animalito cayó hecho pedazos. Muerto del todo estaba, con los ojos cerrados, doblada la cabeza y ensangrentada la pluma. ¡Qué pena, qué remordimiento sentí! Juré no cazar más, y he cumplido hasta hoy lealmente mi palabra. Aquel pájaro es siempre para mí la sombra de un crimen.

—Y usted, que ha creado tantos personajes y caracteres, ¿no ha sido jamás intérprete de ninguno de ellos?



EN HORAS DE LECTURA

—Sólo he representado una comedia en mi vida, cuando era todavía un niño. Por cierto que me causa rubor confesar la índole de aquella obra desdichadísima.

—¿No se puede saber el nombre de esa obra en que usted probó sus facultades de actor?

—Los que me conozcan imaginarán que la tal obra fué del género dramático puro, con sus cuchilladas, venenos y muertes; y esto hubiera sido lo digno, y á esto me inclinaba yo. Pero eran mis compañeros de naturaleza más prosaica, y por sufragio universal se me impuso una piececita andaluza, que fué, si no me equivoco, *La feria de Mairena*, ó por lo menos algo de este género; porque allí andaban gitanos que venden jacos, mozas juncales que se enamoran, y mozos crúos que se enamoran también de las mozas juncales.

—¿Y D. José, usted qué papel representó?

—Yo representé, para eterna humillación mía y eterno remordimiento, un gitano que vendía un jaco. Otro compañero llamado Fresneda, que después fué cura, representaba el papel de Fogaratas: es decir, el enamorado. ¡Bien supo el futuro seminarista repartir los papeles!

*
* *

Tales son algunos de los curiosos relatos que nos ha hecho el esclarecido autor de *La duda*. En ellos no hay nada nuestro; sólo las importunas preguntas y tal cuál frase intercalada para dirigir la conversación por el más grato y ameno camino.

GABRIEL R. ESPAÑA



DICTANDO UN ARTÍCULO

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

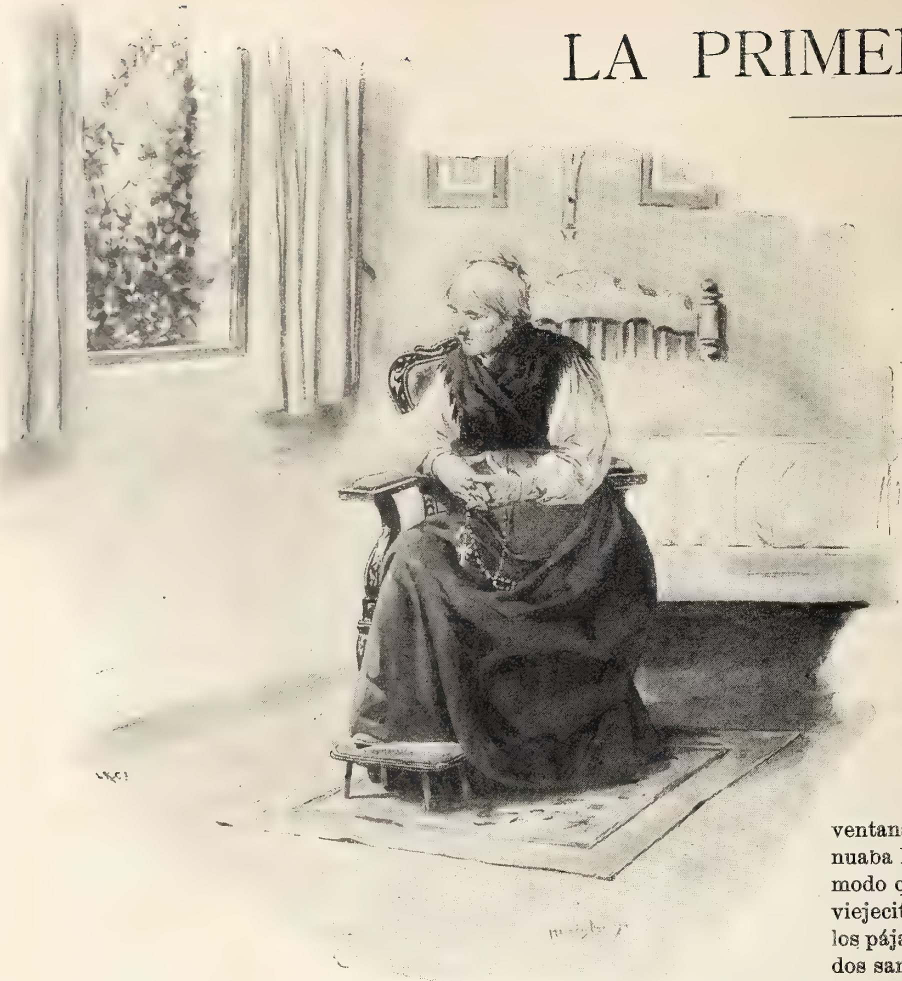
PAISAGES MADRILEÑOS.



S. de Avendaño pinx. L. R y Comp. sc.

LAVADEROS DEL ARCO IRIS.

LA PRIMERA MISA



I

El la hablaba mucho de su madre, y la hablaba con calor, con entusiasmo, con veneración, como de una cosa santa, describiéndosela con verdadero deleite, y así había llegado la muchacha á saberse de memoria á su suegra futura, á saber de qué color tenía el pelo y los ojos, cuál era su carácter, sus costumbres, sus gustos, sus habilidades, el primor con que hacía la compota de grosellas y con que rizaba los roquetes del párroco, su grande amigo. Los dos novios vivían más en el pueblo que en la ciudad, porque careciendo la chica de madre, sólo existía la del mozo de que poder ocuparse en sus coloquios.

La alcoba de la pobre anciana daba al huerto y tenía una ventana vestida de madreselva que atenuaba la luz. La cama estaba situada de modo que con sólo incorporarse veía la viejecita sus higueras, á las que acudían los pájaros. En la consola de la sala había dos santos y una virgen de talla metidos en fanales, y en las paredes el martirio de San Esteban en litografías. Rara era la habitación de la casa que no contaba con algún adorno religioso. Por poseer, hasta poseía un altarito en el que celebraba sus novenas con los dos valetudinarios criados que la servían. ¡Qué dulce paz adivinaba la muchachita en el obscuro rincón, entrevisto á través de las pupilas de su novio! Porque aquella señora tan piadosa no sería capaz de rechazarla, mucho más cuando se enterara de su soledad, de que vivía en el mundo sin otra familia que una vetusta tía centenaria que se moría á chorros. El estudiante se lo juraba: sería recibida con los brazos abiertos, y se contemplaba la niña de rodillas ante el altarito, á la izquierda de su madre política, rezando el rosario antes de cenar.

Aquella carta resbalada del bolsillo vino á destruir el idilio soñado en las horas de meditación. La muchacha tuvo una curiosidad natural, quiso ver la letra de la viejecita, y sin pedirle permiso al novio, con la infantil imprudencia de la mujer cuando se siente adorada, comenzó á leerla. A los pocos renglones palideció, y al deseo nimio de satisfacer una curiosidad siguió un anhelo penoso de enterarse de lo que allí decía. En vano el joven intentó arrebatarla el papel. Ella lo defendió heroicamente hasta que lo terminó, y echándose á llorar, balbuceó entonces con profunda pena:

—¡Quiere que seas cura!.....

¡Adiós idilio y rosario rezado en la salita de los tres santos, y vida plácida en el retiro del pueblo sin otra palpitación que el amor de su Rosendo! De la cruz á la fecha resultaba toda la carta una diatriba contra el demonio, que ¡era ella!, puesto que ella le apartaba del florido camino de la perfección espiritual de que le hablaba en todos los párrafos. ¡Qué terrible ataque á su dicha! La madre aconsejaba á su hijo que dejara la Universidad desde luego y que ingresara en el seminario. No comprendía la buena mujer su oposición de ahora al proyecto acariciado siempre. ¿Por qué no cumplía lo prometido de ceñirse el bonete á la vez que aspiraba á la borla azul? Con esa condicional habíale permitido ir á estudiar á la capital de la provincia. ¡Qué ventura si llegara á ser algún día una lumbrera de la Iglesia! No aspiraba á tanto: se contentaba con verle antes de morir sucediendo á D. Lucas, regentando su parroquia.

—Y tú ¿qué piensas hacer? le preguntó la muchacha con suprema angustia cuando concluyó la carta. ¿Seguir para cura, como desea tu madre?

El muchacho no titubeó, y metiendo los brazos por entre los barrotes de la reja en que hablaban, atrajo hacia sí á la muchacha y la dijo radiante de felicidad:

—¡Habiéndote conocido á ti! ¡Qué desatino!

II

Se murió un triste día del otoño. Su espíritu voló con las primeras hojas que cayeron aquella mañana. Ya lo había pronosticado el médico: en cuanto se desnudaran los árboles, se iría para no volver. Esas afecciones repentinas del pecho, cuando tienen antecedentes de familia, son muy rápidas, arrancan una vida casi por sorpresa.

Rosendo se mesaba los cabellos, acusándose de ser el causante de la desgracia. ¡Todas aquellas noches de reja, reci-

oiendo el relente, el aliento del río que subía de la hondura hundida en la sombra, las humedades de los huertos! Cuando la oyó toser, se le ocurrió que las veladas al aire libre, después que daba las doce la campana grande de la catedral, tan íntimas y misteriosas, podrían hacerla daño. La vió luego en misa, y le horrorizó la demacración de la pobre muchacha. Entonces determinó «entrar en la casa» y hablar al sargentón de la tía, que le recibió como un dogo: el feo hocico arrugado y enseñándole los dientes. Por fortuna, no llegó á morder; era más ladradora que feroz.

Pero el mal no tenía ya remedio; aquellos pulmones se desmoronaban, se deshacían. Poco á poco la terrible enfermedad fué estrechando á la tierna criatura, á la que había sorprendido indefensa y acorralándola hasta encerrarla en la casa. Primero la echó de la reja, después del claro del huerto, bañado en el invierno de sol, y al cabo de esta campaña de tigre que adelanta paso á paso hacia su presa dispuesto á saltar, la sepultó en el butacón situado junto á la ventana, último asilo de los tuberculosos en su avidez instintiva de estar lo más en contacto posible con la hermosa Naturaleza, que presienten perdida para ellos, que pronto han de dejar para siempre.

La pobre viejecita ignoraba estos amores primaverales y continuaba con tesón su propaganda en pro de la casulla, enderezando á su hijo unas epístolas que parecían dictadas por el propio San Agustín. Un día, á pesar de la consoladora venda que la esperanza de vivir pone en los ojos, la dulce muchachita tuvo el presentimiento de su próxima muerte. Había traído aquella mañana el correo una de las cartas maternales más elocuentes.

La jovencita, de que la leyó, se quedó un instante pensativa, con la mirada vagando por el espacio, y luego dijo de pronto, sonriendo con infinita tristeza:

—Rosendo, tengo que pedirte un favor.

—¡Concedido con el alma y la vida! la interrumpió su novio.

—Pues..... ¿me quieres mucho?

¡Y lo dudaba! ¡Qué cara de santa indignación puso él al oir aquella blasfemia! Ella entonces acentuó su sonrisa, y continuó blandamente:

—Bueno.... pues ahora opino yo como tu madre. Perdóname el egoísmo, pero yo también quiero que..... que seas cura. ¡Júramelo!

—¿Que quieres que sea cura? ¿Y tú.....?

—Yo..... yo me muero; ya lo sé, aunque procuráis ocultármelo, y me moriría tranquila si supiera que no habías de ser de otra mujer.

Rosendo, ocultando el efecto que tales palabras, reflejos de la verdad, le producían, trató de borrar de la mente de la muchacha semejantes ideas, y habló mucho del porvenir, con la volubilidad del que no cree lo que dice. La primavera la sentaría muy bien; en Junio se licenciaría él, é iría á echarse á los pies de su madre, á confesarla su pasión. La jovencita no se dejó arrollar por aquel torrente de palabras tan acariciadoras, insistió en su súplica, y entonces el mozo la dijo con el tono del que accede por cariño á una niñada:



—Bueno, juraré todo lo que tú quieras, para que te tranquilices. ¡Seré cura! Ahora tendrás tú que prometerme que te meterás monja.

III

Había sido la ceremonia una cosa espléndida, con órgano y colgaduras de terciopelo y arañas en las arcadas. El mismo D. Lucas, que apadrinaba al neófito, desconocía su iglesita humilde con semejantes galas. La pobre anciana, llorando hilo á hilo aunque en silencio, asistió á la misa arrodillada en el presbiterio. Cuando vió á Rosendo con la casulla de oro y oyó su voz juvenil, aquella voz queridísima, se aferró á su rosario como un náufrago á una tabla. Creyó morirse de felicidad. Y ya podía morirse, puesto que el Señor misericordioso acababa de concederla la suprema aspiración de toda su vida: contemplar al mozo con las manos de la fe tendidas hacia el Tabernáculo ante el altar; recibir la primera bendición de su hijo sacerdote.

La pobre vieja esperó al muchacho en la sacristía, y sin darle tiempo á desnudarse se arrojó á su cuello en cuanto él soltó el cáliz. Fué una cosa tiernísima aquella anciana venerable abrazada á aquel cura joven revestido acabando de oficiar.

—¡Gracias, hijo de mi alma, gracias por haber accedido á mis deseos! ¡Si vieras qué feliz soy!

Rosendo no contestó á esta explosión de ternura sino estrechando más á su madre, y mientras en el alma le roía algo como un remordimiento al recibir aquellas gracias que no merecía, su mente se le escapó por la ventana de la sacristía, «murmurando» con el corazón y dirigiéndose á alguien que no estaba allí:

—¡Ya puedes dormir satisfecha!

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

ALFONSO PÉREZ NIEVA



ESCENAS MADRILEÑAS

UN MARINO FUTURO, POR MUÑOZ LUCENA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

la frase hecha: Dormir al sereno.

a Casa Editorial Maucci, de Barcelona, puesto á la venta la última producción de ilio Zola, titulada *París*, última parte de rilogía *Lourdes-Roma*.

n los actuales momentos en que la peralidad de Zola es tan discutida, ha de nar poderosamente la atención su última a.

a edición española es muy elegante, y ma dos tomos ilustrados con preciosas inas.

l *Rosalía de Castro* en el XII aniversario su muerte.

Hemos recibido un lujoso ejemplar del leto que con aquel título han publicado gallegos residentes en Buenos Aires a honrar la memoria de su ilustre sana.

Relación del caso famoso acaecido en esta dad de Sevilla á un duque y un marqués, liófilos recalcitrantes. Escríbela para adrtimiento de bibliómanos *D. Lorenzo de randa*, hijo de «El caballero del verde bán».

Curioso opúsculo donde se advierte la estra pluma del distinguido literato que ulta su nombre bajo el seudónimo que tecede.

Boletín de Estadística de la ciudad de anila.

Hemos recibido los números 16 y 17 de ta publicación, correspondientes á los mes de Octubre y Noviembre de 1896.

El saludo de las brujas, por doña Emilia Pardo Bazán.

Lástima que los forzosos límites en que hemos de encerrar esta sección no nos permiten expresar cuantos elogios acuden á nuestra pluma después de leer esta hermosa novela, que constituye el tomo XV de las *Obras Completas* de nuestra ilustre colaboradora.

4 pesetas ejemplar.

El Teatro Real por dentro. Memorias de un empresario, por D. Manuel González Araco.

Un tomo en folio de cerca de 400 páginas.

De venta al precio de 5 pesetas ejemplar.

La situación del país. Colección de artículos publicados por *La Voz Española* de Manila acerca de la insurrección tagala, sus causas y principales cuestiones que afectan á Filipinas.

En este libro se manifiestan las brillantes dotes periodísticas de nuestro ilustrado compañero D. Juan Caro y Mora, redactor-jefe del periódico aludido y autor de la obra que nos ocupa.

Precio del ejemplar, un peso.

Para as crianças. Cuentos para niños, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el número 10 de esta publicación, correspondiente á Enero de 1898.

Ruiz de Padrós y su tiempo. Introducción á un estudio sobre historia contemporánea de España, por D. Miguel Villalba Hervás.

Acabado estudio histórico que comprende el primer tercio de este siglo.

2,50 pesetas ejemplar.

Memoranda y Dietario, Agenda y Vademécum. Se ha publicado el cuaderno correspondiente á Marzo de este utilísimo libro de memorias.

Multicolores. Poesías por D. J. Samaniego L. de Cegama.

Linda colección poética donde el señor Samaniego demuestra inestimables dotes de escritor.

Indicador de Correos, por D. Eduardo Albaladejo. Contiene cuantas disposiciones debe conocer el público referentes al servicio de Correos.

Siete años de existencia cuenta esta utilísima publicación, que recomendamos á nuestros lectores.

Una peseta el ejemplar.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

EL ANUARIO-GUIA
DE LA PRENSA ESPAÑOLA DE 1898
publicará una riqueza de fotograbados de industrias y fabricaciones españolas

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.



ESCENAS MADRILEÑAS

UN MARINO FUTURO, POR MUÑOZ LUCENA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Dormir al sereno.

La Casa Editorial Maucci, de Barcelona, ha puesto á la venta la última producción de Emilio Zola, titulada *París,* última parte de la trilogía *Lourdes-Roma.*

En los actuales momentos en que la personalidad de Zola es tan discutida, ha de llamar poderosamente la atención su última obra.

La edición española es muy elegante, y forma dos tomos ilustrados con preciosas láminas.

A Rosalía de Castro en el XII aniversario de su muerte.

Hemos recibido un lujoso ejemplar del folleto que con aquel título han publicado los gallegos residentes en Buenos Aires para honrar la memoria de su ilustre paisana.

Relación del caso famoso acaecido en esta ciudad de Sevilla á un duque y un marqués, bibliófilos recalcitrantes. Escríbela para advertimiento de bibliómanos *D. Lorenzo de Miranda,* hijo de «El caballero del verde gabán».

Curioso opúsculo donde se advierte la diestra pluma del distinguido literato que oculta su nombre bajo el seudónimo que antecede.

Boletín de Estadística de la ciudad de Manila.

Hemos recibido los números 16 y 17 de esta publicación, correspondientes á los meses de Octubre y Noviembre de 1896.

El saludo de las brujas, por doña Emilia Pardo Bazán.

Lástima que los forzosos límites en que hemos de encerrar esta sección no nos permiten expresar cuantos elogios acuden á nuestra pluma después de leer esta hermosa novela, que constituye el tomo XV de las *Obras Completas* de nuestra ilustre colaboradora.

4 pesetas ejemplar.

El Teatro Real por dentro. Memorias de un empresario, por D. Manuel González Araco.

Un tomo en folio de cerca de 400 páginas.

De venta al precio de 5 pesetas ejemplar.

La situación del país. Colección de artículos publicados por *La Voz Española* de Manila acerca de la insurrección tagala, sus causas y principales cuestiones que afectan á Filipinas.

En este libro se manifiestan las brillantes dotes periodísticas de nuestro ilustrado compañero D. Juan Caro y Mora, redactor-jefe del periódico aludido y autor de la obra que nos ocupa.

Precio del ejemplar, un peso.

Para as crianças. Cuentos para niños, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el número 10 de esta publicación, correspondiente á Enero de 1898.

Ruiz de Padrós y su tiempo. Introducción á un estudio sobre historia contemporánea de España, por D. Miguel Villalba Hervás.

Acabado estudio histórico que comprende el primer tercio de este siglo.

2,50 pesetas ejemplar.

Memoranda y Dietario, Agenda y Vademécum. Se ha publicado el cuaderno correspondiente á Marzo de este utilísimo libro de memorias.

Multicolores. Poesías por D. J. Samaniego L. de Cegama.

Linda colección poética donde el señor Samaniego demuestra inestimables dotes de escritor.

Indicador de Correos, por D. Eduardo Albaladejo. Contiene cuantas disposiciones debe conocer el público referentes al servicio de Correos.

Siete años de existencia cuenta esta utilísima publicación, que recomendamos á nuestros lectores.

Una peseta el ejemplar.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

EL ANUARIO-GUIA

DE LA PRENSA ESPAÑOLA DE 1898

publicará una riqueza de fotograbados de industrias y fabricaciones españolas

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamas desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LA SALVACION DE LOS NIÑOS
CHOCOLATE FOSFATADO FENEON
Unico depósito en Madrid:
«LA PAJARITA», PUERTA DEL SOL, 6



CUADERNO IX

1. **RETRATO DE SEBASTIAN GESSA.**—2. **FLORES Y FRUTAS,** por Gessa.—3 y 4. **EL GENIO Y EL ESTUDIO** (escultura), por Querol.—5. **ESCUELA PAJARITERA,** por Cañaveral.—6. **SANTA TERESA DE JESUS,** por Lozano.—7. **CAMINO DE BENALOSA** (paisaje), por Pinelo.—8. **LA VISION DE FRAY MARTIN** (escultura), por Bilbao.—9. **LA VISITA DEL CONTRATISTA,** por Angel. 10. **GAUDEAMUS,** por Urgell.—11. **LAMPARA ARTISTICA DE HIERRO,** por C. González é hijos.—12. **DOS RODELAS DECORATIVAS,** por Francisco Sala.

Reseña crítica, por D. FRANCISCO ALCÁNTARA

De venta en todas las Librerías y Centros de suscripciones de España

En breve el CUADERNO X

Precio de cada cuaderno: Madrid. . . **75 céntimos.** Provincias. **80 íd.**

Centro Editorial Artístico, ARRIAZA, 5, MADRID

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

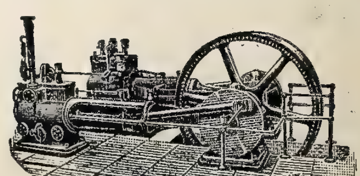
Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

ARTÍCULO BREVETÉ. Recomendado.
ALTA NOVEDAD DE PARIS
CAMISAS, FICHUS, ETC.
ARTÍCULOS DE LUJO
FALDA última novedad de París, precio incomparable.
TROUSSEAUX ricos.
LA JOUVENCE
14, MONTERA, 14, MADRID
Especialidad de *CORSES, Breveté,* Á LA MEDIDA
TELA ÚLTIMA NOVEDAD
Envío franco del Catálogo y Muestrarios desde 25 pesetas.
L'EXPANSIBLE, todo goma.
LE MAINTENON diminue le ventre.
LE MERVEILLEUX allonge la taille.

PRUÉBENSE los exquisitos CHOCOLAT de los RR. PP. BENEDICTIN

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acci directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquin para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, e**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

...mitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á ...ce palabras. 2 pesetas. Por cada palabra más. 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y ...antidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
...mporte de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
...señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104. *acompañado ...importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

...SE: La Administración de ...ANCO Y NEGRO ruega á las ...nas que le remitan anuncios ...áficos se sirvan acompañar ...mbre y las señas de su do...o, á fin de poderles escribir ...biera algún inconveniente ...la inserción. Los que no ...publicados los anuncios que ...remitido, pueden pasar á ...er su importe á la Admi...ción de esta Revista

...ALLA FRINÉ. Tesoro de ...tez y boca. Higiene del cu... pesetas. Perfumerías Es...

...ANZEN.—Fotografía Ar...stica. Príncipe, 11. Platino... Esmaltes. Fotografías so...nadera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

...GUA DE COLONIA
VIRGINAL
...s plantas frescas que em...eamos en su preparación ...recomiendan para la hi...ene de la vista; litro, 6 pts. ...rmacia de Torres Mu...z, **SAN MARCOS, 11**

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

DR. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ACEITE de HOGG

de **HIGADO FRESCO** de **BACALAO,** *NATURAL y MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG,** 2, Rue Castiglione, París. Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

...PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER,** 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

LAS PRIMERAS ROSAS

Ya no han de brotar garridas
aquellas rosas de Mayo
que al despuntar de la aurora
cogíamos en tu patio.
Aquéllas, tan encarnadas,
tan frescas como tus labios,
que abrían del sol al beso
temblando sobre su tallo.
Aquéllas, ¡ay!, las primeras
de mi vida, sueño grato.
Las que prendiste en mi pecho,
las que tu trenza adornaron,
las que ofreciste á la Virgen
en puros fragantes ramos.
Aquéllas que deshojabas
sobre las varas del palio
y arrojabas al sepulcro
la tarde del Viernes Santo.

* *

Ya no brotarán garridas,
ni las cogerán tus manos,
ni las mirarán tus ojos,
ni las besarán tus labios.
Pasaron ¡ay! nuestras dichas,
nuestras flores se agostaron.
Ya están secos para siempre
los rosales de tu patio.

. .

. .

En vano ya en los jardines
brotará sus flores Mayo.
¡Fiesta serán de otros ojos!
¡De otros amores encanto!
Para mí fueron aquéllas
las últimas que brotaron.
De todas las que me brinda,
tan sólo unas flores amo:
las que crecen en su tumba
y se riegan con mi llanto.

JUAN DE CASTRO Y ORGAZ

DIBUJO DE BLANCO CORIS





Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 12 MARZO 1898 NÚM. 358

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías: Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Cuando me esté retratando
en tus pupilas de fuego,
cierra de pronto los ojos
por ver si me coges dentro.

Salvador Rueda

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fíjarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

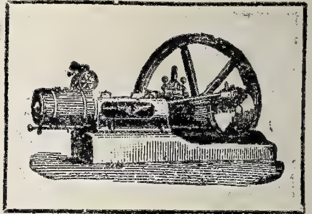
Contra el ESTREÑIMIENTO *y sus consecuencias*
Verdaderos GRANOS de SALUD del Dr FRANCK

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOLEY
Madrid Y Valladolid

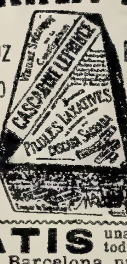


STURGESS Y FOLEY
Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido Máquinas para toda clase de industria
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIRO
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

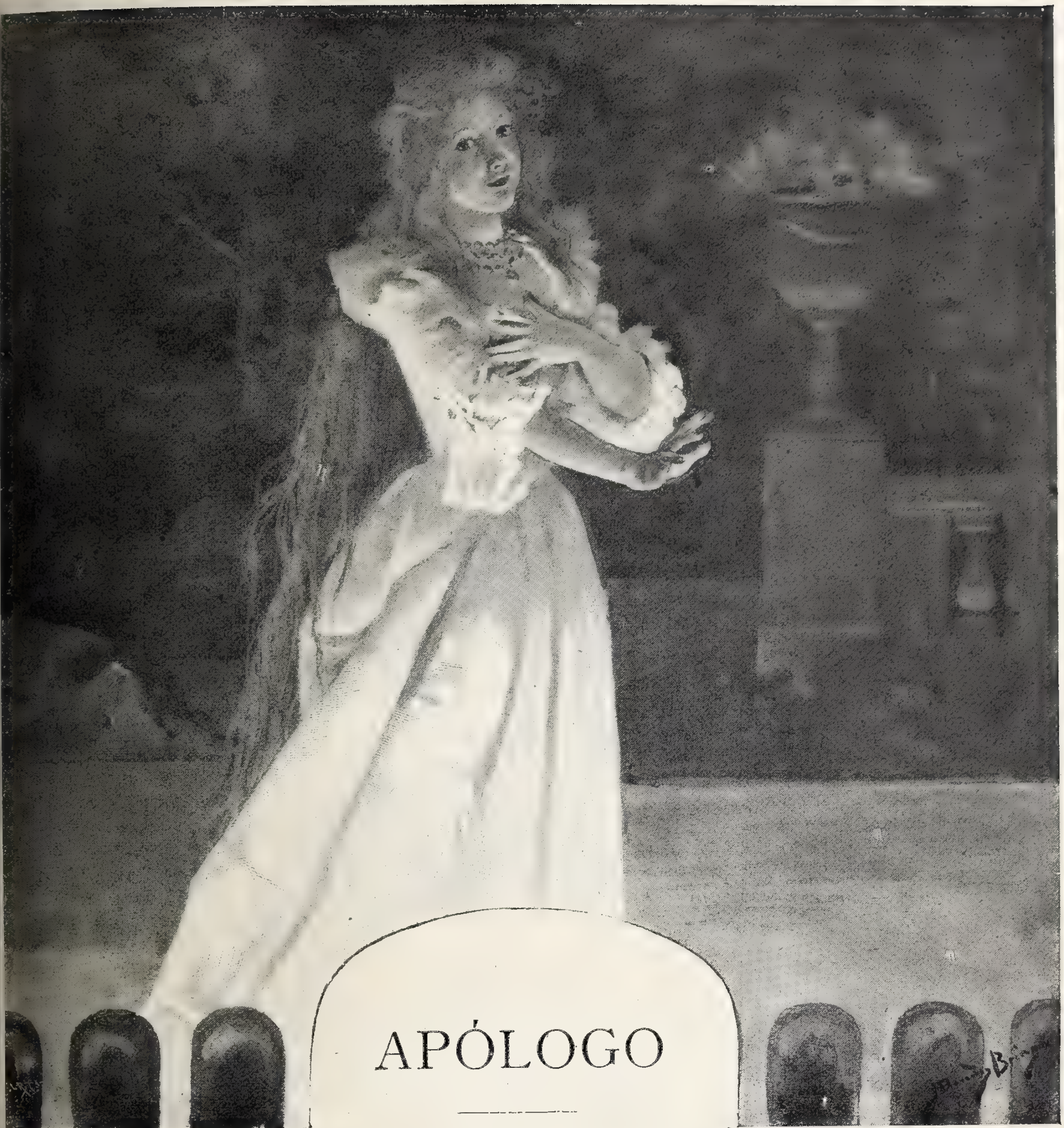
Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
Pedirlo en las principales Farmacias y Droguerías.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



APÓLOGO

Habíase enamorado Vicente de Laura oyéndola cantar una opereta en que desempeñaba, con donaire delicioso, un papel entre cómico y patético. La natural hermosura de la cantante parecía mayor, realzada por atavío caprichoso y original, al reflejo de las candilejas, que jugueteaba en la tostada venturina de sus ondeantes y sueltos cabellos, flotantes hasta más abajo de la rodilla. Hallábase Laura en esos primeros años felices de la profesión en que un nombre, después de hacerse conocido, llega á ser célebre; esos años en que la chispita de luz se convierte en astro, y los homenajes, las contratas, los ramilletes, las joyas, los retratos en publicaciones ilustradas, los artículos elogiosos, caldeados por el entusiasmo, llueven sobre la artista lírica, halagando su vanidad, exaltando su amor propio y haciéndola soñar con la gloria. ¿Por qué entre el enjambre de adoradores que zumbaba á su alrededor Laura distinguió á Vicente, escogió á Vicente, oficial que no poseía más que su espada y un apellido, eso sí, muy ilustre: el sonoro apellido hispano-árabe de Alcántara Zegrí?

Lo cierto es que la elección de Laura fué muy perjudicial á su tranquilidad y dicha. Vicente Zegrí, como le llamaban sus amigos, por atavismo y tradiciones de raza llevaba en la sangre el virus corrosivo de los celos; y si esta enfermedad moral hace estragos donde quiera que aparece, no pueden calcularse sus consecuencias en hombre que ama á mujer de profesión artística, cuyas gracias, en cierto modo, tiene derecho el público á usufructuar. Antes anduvo Vicente rabioso que gozoso; tragó la hiel cuando aún no gustara la miel; y nunca recibió el divino premio de los halagos de la amada, sin que se lo amargasen con amargor de muerte negras sospechas, infames imaginaciones y desesperados recelos. Tanto pudo con él esta fatiga y desazón celosa, que un día—ó para no faltar á la verdad, una noche en que á la salida del teatro había acompañado á Laura—ya no acertó á reprimirse, y abrió su corazón, mostrando lo profundo de la llaga.

—Mi sufrimiento es tal—declaró estrujando las manos de su amiga, en aquel momento heladas de terror,—que necesito echar por la calle de en medio, realizar una acción decisiva: á seguir así me volvería loco, y haga lo que haga, quiero hacerlo estando cuerdo, poseyendo la conciencia de mis actos. Cuando te aplauden, siento impulsos de prender fuego al teatro; cuando se te llena de necios y de osados el *camerino*, se me ocurre sacar la espada y entrar pegando tajos á diestro y siniestro. La tentación es tan fuerte, que por no ceder á ella suelo marcharme á mi casa; pero como me conozco y sé que tarde ó temprano cedería, prefiero consultarte, confesarme contigo,—á ver si entre los dos discurrimos modo de salvarnos.

Laura miraba fijamente al oficial, notando con profundo estremecimiento el brillo siniestro de sus pupilas, el temblor involuntario de sus labios cárdenos, el fruncido de sus cejas, la crispación de sus dedos, la alteración de su voz; y con dulce sonrisa y acento que chorreaba ternura, le preguntó, entre un intento de caricia que rehuyó el celoso:

—¿Y qué has pensado hacer, Vicente mío? Ya que discutimos amigablemente, dímelo sin reparo y te contestaré con franqueza.

—¡He pensado que nos casemos, que seas mi esposa!—declaró Zegrí.

—¿Y que yo..... renuncie al arte?

—¡Pues si no renunciases, bonito negocio!—exclamó el enamorado con exaltada vehemencia.—¿Te habrás figurado otra cosa, eh? Desde el momento en que Vicente Zegrí se llame tu marido, á tu marido pertenecerás, y él y sólo él podrá contemplar tus hechizos, oir tu canto y ver desatada esta cabellera.—Al hablar así agarró la profusa mata de pelo, sacudiéndola con furor apasionado.

Púsose Laura más blanca que los encajes de su bata de seda; el tirón había dolido; pero ni la sonrisa se apartó de sus labios, ni un punto cambió la lánguida y acariciadora expresión de sus ojos. Dirigiéndose á Vicente con reposo y dulzura, le interrogó:

—¿Me permites que te cuente un cuento oriental? Me lo refirieron allá en Rusia, donde he cantado hace dos inviernos, y donde tienen muchas ganas de que vuelva una temporadita.

Pasándose la mano por la frente como para espantar una pesadilla, Vicente hizo con la cabeza señal de que estaba dispuesto á oir.

—Parece—empezó Laura—que hubo en Rusia, no sé en qué siglos, un rey muy malo y feroz, á quien le pusieron por sus desafueros y tiranías el sobrenombre de *Iván el Terrible.* Aunque con Dios no debía de estar muy á bien, el caso es que se le ocurrió construir una catedral magnífica, dedicada á un santo que allí le llaman *Vassili Blagennoi,* lo cual significa *el Bienaventurado Basilio.....*

—¿Y qué tiene que ver.....?—murmuró Vicente, no sin impaciencia.

—¡Aguarda, aguarda.....! El rey buscó mucho tiempo arquitecto capaz de comprender toda la suntuosidad y grandeza que él deseaba para la catedral, hasta que por fin se presentó uno con un plano asombroso, que dejó al rey encantado. Elevóse el templo, y fué pasmo y admiración de todos; y el rey, contentísimo, colmó de regalos y de honores y distinciones al arquitecto.—Un día, terminadas las obras, le llamó á palacio y le preguntó si se creía capaz de erigir otro templo tan magnífico y sorprendente como aquél. El arquitecto, lisonjeado, respondió que sí, y que hasta esperaba idear nuevo edificio que superase al primero en belleza y esplendor. Entonces el bárbaro del rey, sirviéndose del agudo chuzo de hierro que llevaba siempre á la cintura, le vació al pobre arquitecto



los dos ojos uno tras otro, á fin de que jamás pudiese construir para nadie un templo.....

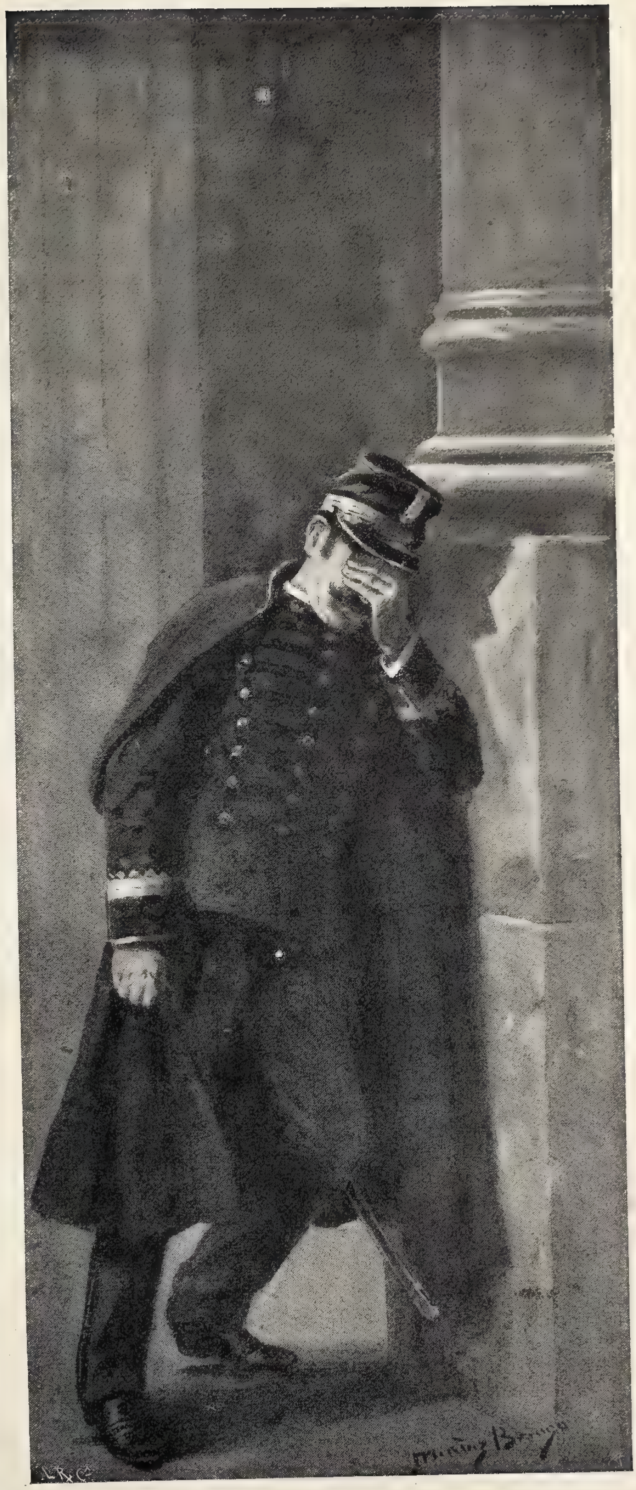
Laura calló, y Vicente Zegrí, que acababa de comprender la moraleja del apólogo, la miró con una especie de extravío. Ligera espuma asomó al canto de su boca, y por sus venas serpeó el frío sutil del aura epiléptica, que incita al crimen. Dominándose con esfuerzo supremo se incorporó, dispuesto á marcharse, y articuló pausadamente mientras recogía su airosa capa española:

—Ese rey hizo mal. Sacar los ojos es acción propia sólo de un verdugo. Si quería inutilizar al arquitecto, debió matarle.

Diciendo así, con súbito impulso, se acercó Vicente á Laura, la rodeó con los brazos, y tan violentamente la apretó, de tan insensato modo, incrustándole tan reciamente los dedos en las costillas, que la artista exhaló un grito de miedo, un chillido que salía del fondo de su sér, de esos que sólo dicta el instinto de conservación, el horror á la nada y al sepulcro. Al oir el grito, Vicente la soltó, embozóse en su capa y salió tropezando con las paredes.

Pasóse lo que faltaba hasta el amanecer vagando por las calles, en un estado tan horrible, que dos ó tres veces se recostó en una puerta para llorar. El día que siguió á aquella noche no fué menos cruel. Escribió á Laura cien cartas, que desgarraba después con furia; adoptó y desechó mil planes contradictorios; pensó en echarse de rodillas, en suicidarse, en abrasar el barrio, en secuestrar á su amada á viva fuerza, y, por último, la idea de la muerte fué la que se esculpió en su espíritu con relieve poderoso. Su alma pedía sangre, hierro y fuego, violencia, destrozo y aniquilamiento: el instinto anarquista que tantas veces acompaña al amor, se alzaba rugiente y desatado como racha de huracán. Ya ni siquiera intentaba Vicente recobrar la razón, la cordura y el aplomo: las imágenes suscitadas por los celos, Laura atrayendo á sí los ojos de tantos hombres, que se recreaban en sus gracias y picardías, que bebían su voz, que la admiraban con el cabello suelto, eran flechas de llama que le desatinaban, como al toro la ardiente banderilla. Ni aun creía amar á Laura: la consideraba una enemiga mortal. Figurábase por momentos que la odiaba con toda su voluntad iracunda, y este odio clamaba por saciarse y gozarse en la destrucción.

Llegada la hora de ir al teatro, donde cantaba Laura una de las operetas en que estaba más linda y recogía más aplausos, Vicente, resuelto, algo aliviado por la decisión fiera, concreta, irrevocable, se echó al bolsillo el revólver. Si sufría demasiado..... allí tenía el remedio. Ya habían alzado el telón, pero no parecía Laura; y Vicente, abstraído en su frenesí, hubo de notar por fin que la gente profería exclamaciones de descontento y que la función no era la anunciada, la que Laura debía representar. Alarmado, antes de terminarse el acto dejó su asiento, corrió á informarse entre bastidores..... Aquella mañana misma, la cantante había rescindido su contrata perdiendo lo que quiso el empresario, y partido en dirección á San Petersburgo.



EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CON PIE FORZADO

El general en jefe de BLANCO Y NEGRO
(de cuya buena sombra tanto me alegro)
unos versos me encarga, cuyos asuntos
han de ser los seis *monos* que van adjuntos;
y aunque ante tal empresa me dan sudores,
yo lo haré desde luego con mil amores,
porque debo hacer todo lo que me ordena
el señor don Torcuato Luca de Tena.

. .

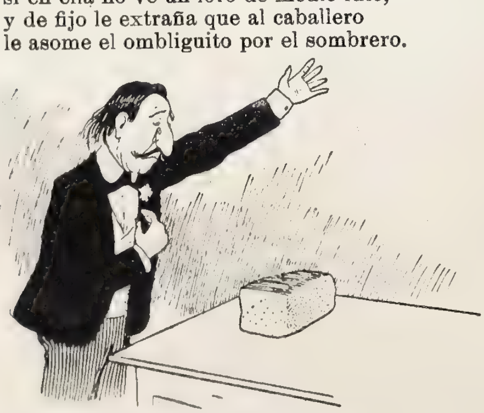
Pero vamos por partes. Primer grabado.. ..
¡ay! y primer tropiezo, lector amado.



¿Sabes qué es lo que encima de la bandeja
conduce ese que tiene cara de vieja,
y qué le dice el otro chato aburrido
que en lugar de ojo tiene punto y seguido?
Yo lo sé; pero dicen que es un secreto,
y si lo desembucho me comprometo.



La segunda es figura que á mí me agrada.
El chato y esa monja tan resalada,
¿qué se dirán, Dios mío? ¡Vaya un apuro!
Quien mire al hombre tiene como seguro,
por la cara que él pone frente á la monja,
que siente las dulzuras de una lisonja.
Quien á la monja mire, será muy bruto
si en ella no ve un loro de medio luto,
y de fijo le extraña que al caballero
le asome el ombliguito por el sombrero.



La tercera figura también es buena.
Mira, lector, al hombre de la melena
que en elocuentes frases de muy buen gusto
y arrimado á la mesa más de lo justo,
cuenta lo que le ha dicho la de las tocas
á un adoquín que tiene viruelas locas.



Cuarto. Se excita el hombre, mas le parece
que el adoquín con pintas no se enternece,
y aunque le pega un tiro, no logra nada;
ve que sigue la piedra..... petrificada.



Quinto muñeco. El chato se vuelve loco
porque ve que la piedra se ablanda un poco,
y moviendo un serrucho con desparpajo,
imita á los que tocan el contrabajo.
¿Que por qué hace esas cosas? Lo digo en serio
para mí están envueltas en el misterio.



Mono sexto. No digas que no te enteras.
Dos herreros trabajan como dos fieras,
y á forjar una cosa los dos se aplican.
¿Pero saben qué forjan? ¡No se lo explican!
Y es que á veces los hombres más apreciables
se forjan unas cosas inexplicables.

. .

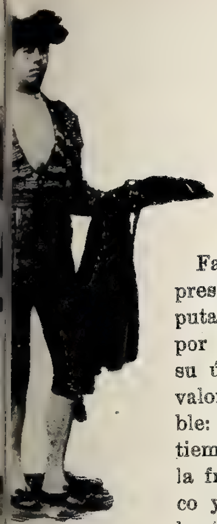
Es cuanto se me ocurre, lector amado,
respecto á los seis monos que me han mandado
Y pido á Dios, poniendo fin á estas notas,
que Xaudaró perdone mis chirigotas.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJOS DE XAUDARÓ

FRASCUELO

Ha sido uno de los temas palpitantes de la actualidad madrileña en esta semana la mortal enfermedad sufrida por el valiente diestro, ídolo un día de la afición y popularísimo siempre en España.



:UELO EN 1865

Favorito de las empresas, que se lo disputaban, y halagado por el aura popular, su último rasgo de valor fué el más loable: el de «retirarse á tiempo», antes de que la frialdad del público y el empujón de los toreros jóvenes le dieran elocuentemen- e la señal. Por eso, y porque en su larga triunfal carrera sólo rasgos de valor y ctos generosos dejó como señal de su aso, la popularidad de *Frascuelo* no se clipsó fuera de la plaza, y el público a mostrado por *Frascuelo* enfermo el aismo cariñoso interés y la misma viva nsiedad que en muchas ocasiones mos rara por *Frascuelo* herido.



1896. JUGANDO AL MUS EN TORRELODONES

En su modesta finca de Torrelodones, londe vivía desde que se retiró del uedo, seguía *Frascuelo* paso á paso los movimientos y alternativas de la ıfición; venía á Madrid con frecuencia; en el pueblo no olvidaba tampoco u antigua profesión, que la llevaba en la sangre, de tal suerte, que su íltima enfermedad, la pulmonía que le ha llevado al sepulcro, puede de- cirse que la adquirió «en actos de servicio.» Dirigía las operaciones de ına *tienta* en una dehesa del término, y el aire de Marzo se le coló traidoramente, sin que valieran contra él las piernas ni el capote.



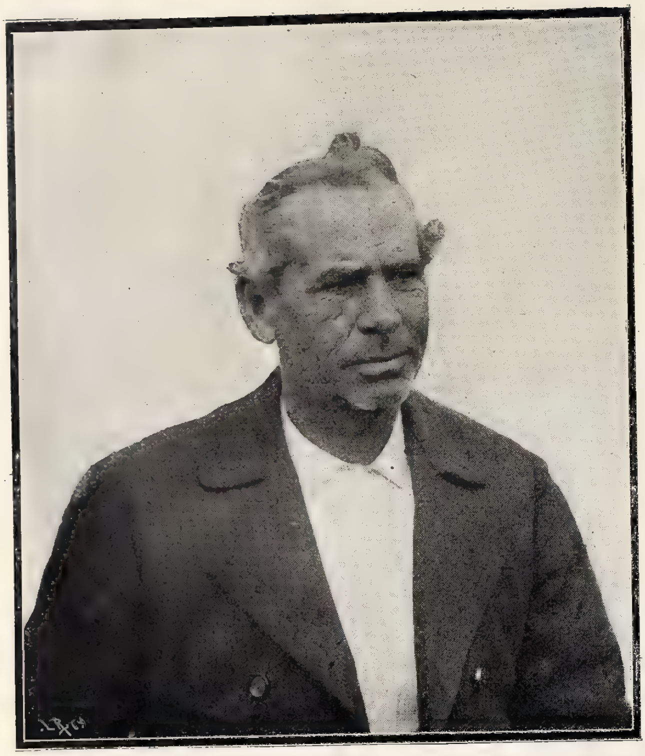
1896 FRASCUELO DIRIGIENDO UNA TIENTA EN EL CERRADO DE D. VICENTE MARTÍNEZ
Fotog Irigoyen



1895. FRASCUELO EN SU CASA DE MADRID.
Fotog. Amador

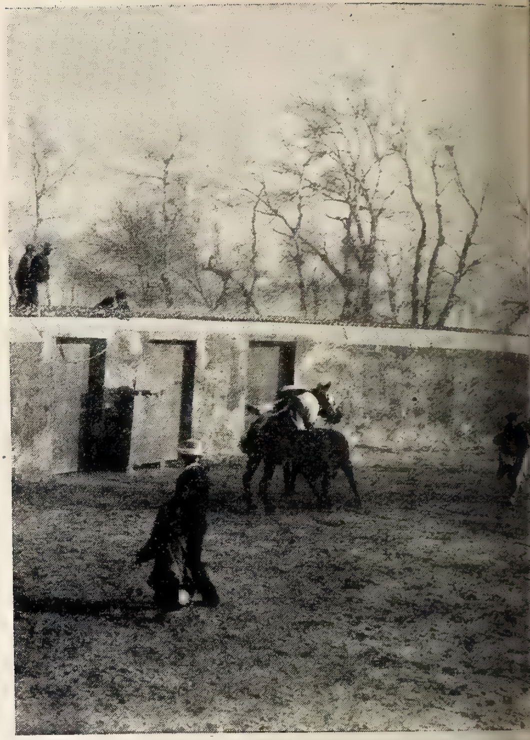
Su hijo político, el doctor Porras, trasladó el enfermo á la corte, donde pudiera ser mejor asistido, y aquí ha recibido á todas horas, juntamente con los auxilios de la ciencia, los consuelos de la amistad y el homenaje del interés que por su salud manifestaban sus infinitos admiradores.

Ni auxilios ni oraciones pudieron salvar al gran torero, que falleció en las primeras horas de la tarde del martes pasado.



ÚLTIMO RETRATO DE FRASCUELO

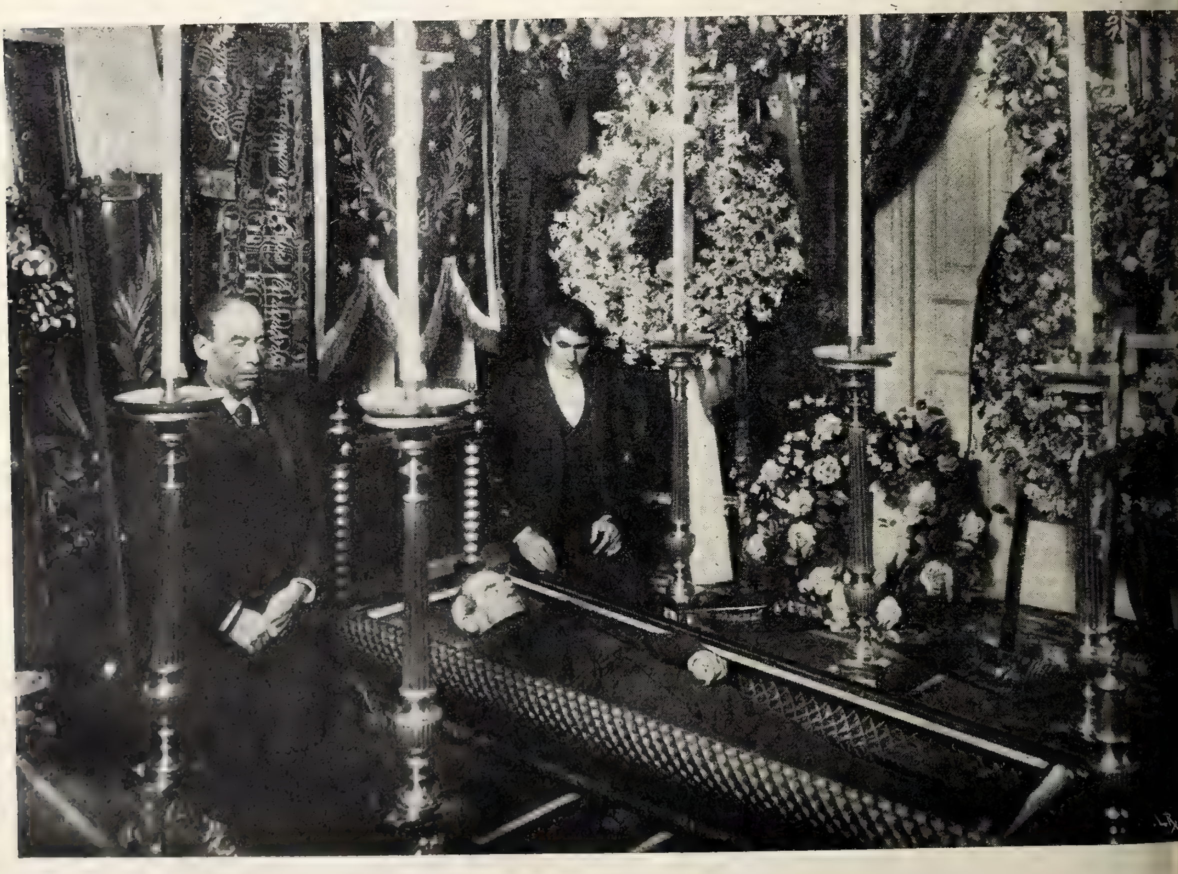
Fotografías Irigoyen



ÚLTIMA TIENTA QUE DIRIGIÓ

Salvador Sánchez había nacido en Churriana, villa de la vega de Granada, el 21 de Diciembre del año 1844, trasl dándose muy niño á Madrid, de donde nació la creencia de que era madrileño.

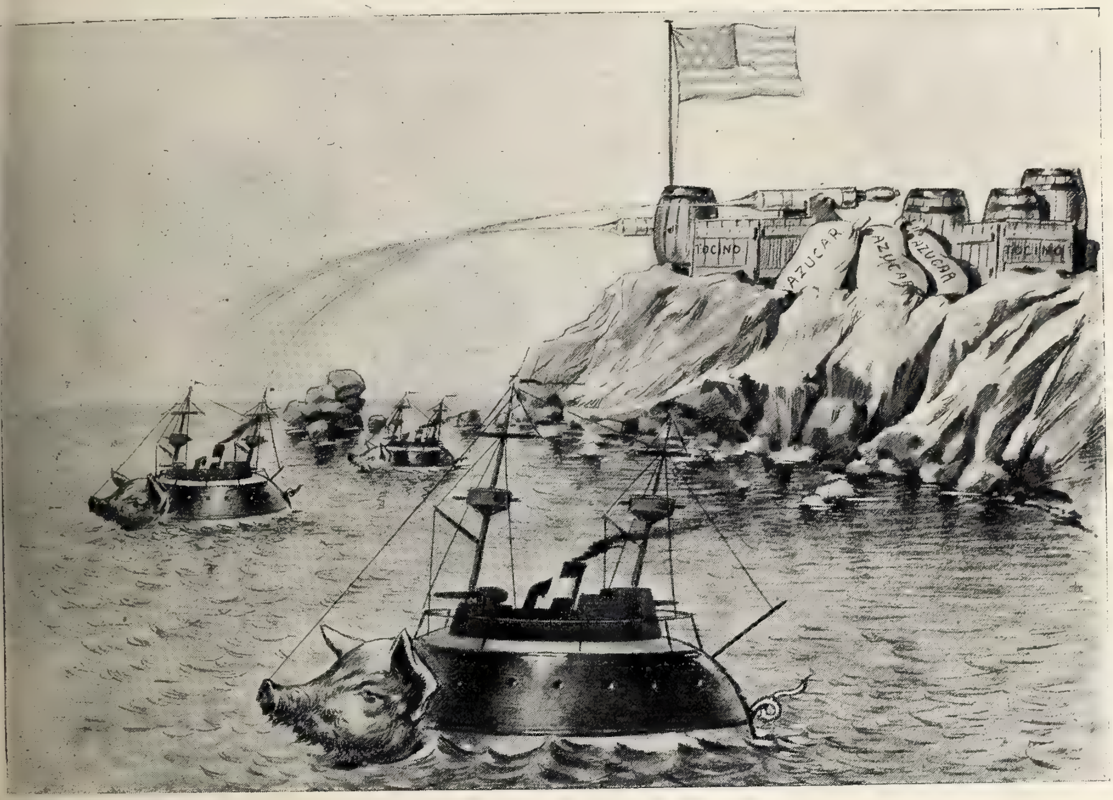
La infinidad de biografías del gran torero, publicadas estos días, nos relevan de publicar dato alguno acerca de vida, esmaltada de rasgos de caridad y de valor. El espacio que habíamos de dedicar á repetir datos y noticias sal dos de todos, preferimos ocuparle con las notas gráficas más interesantes que hemos podido recoger á última hor



PACO FRASCUELO Y EL CHANO VELANDO EL CADÁVER EN LA CAPILLA ARDIENTE.

Fotog Fran

PORTFOLIO DE LA SEMANA

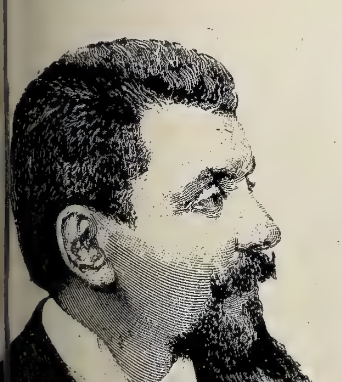


Hoy hemos enfocadc nuestra máquina hacia el otro lado del Atlántico, teniendo la fortuna de sorprender en aguas e Nueva York la interesante escena que fielmente reproduce nuestra instantánea.

Los yankées, con un genio militar admirable, han encontrado medio de artillar poderosamente y en un santiamén us dilatadas costas. Realmente, pone miedo en el corazón contemplar las terribles defensas que ha sorprendido nuesro cliché fotográfico, así como la movilización de todos los cerdos de la gran República, que por ser animales insuaergibles constituirán el elemento más invencible de su fabuloso poderío naval.

DIBUJO DE MECACHIS

MUERTE EN DESAFÍO



FERRUCCIO MACOLA
De La Ilustración Italiana

Profunda sensación produjo en Madrid la trágica muerte del ilustre orador italiano Cavallotti, muy conocido en la corte por haber presidido la comisión de periodistas italianos que vino á Madrid el año 1884.

La cuestión de honor que tan horrible desenlace ha tenido, nació de un suelto publicado en la *Gaceta de Venecia,* del cual asumió la responsabilidad el diputado Macola, director de dicho periódico. Verificado el lance á espada, Cavallotti, al tirarse á fondo, fué herido por el arma de Macola, que atravesándole la lengua, le cortó la arteria carótida, produciéndole hemorragia mortal. Uno de los médicos que asistían al duelo juzgó necesario practicar la traqueotomía, pero Cavallotti expiró antes de que terminara la operación.

Félix Carlos Manuel Cavallotti había nacido en Milán el 6 de Noviembre de 1842, y desde niño se hizo notar por sus composiciones poéticas. A los diecisiete años publicó el folleto liberal *Germania é Italia.* En el teatro logró también repetidos triunfos, y desde 1873 perteneció al Parlamento casi sin interrupción, promoviendo muchas tempestades con su fogosa elocuencia y su intencionada ironía.



FÉLIX CAVALLOTTI
De La Ilustración de España



LOS EXITOS
TEATRO DE LA ZARZUELA
La buena sombra



TRIQUITRAQUE.—A las ocho de la noche estaré en tu reja.

Conocí yo á los hermanos Quintero, los hoy aplaudidos autores de *La buena sombra,* hace algunos años. Fundaron con éxito por aquel entonces un periódico muy bien hecho y muy bien escrito, *El Pobrecito Hablador,* en el que nuestro malogrado Gros continuó sus prestigios de artista brillantemente comenzados en *La Risa,* su pila bautismal. ¡Cuánto hubiera puesto en el aplauso aquella alma ingénua, ancha, libre de envidias, la noche del estreno de *La buena sombra!*

Mucho han cambiado de entonces acá estos dos simpáticos escritores. Algunas veces los he visto recorrer los saloncillos de los teatros con el manuscrito debajo del brazo, el aire recogido, con la humildad característica del que se aventura, sin más amparo que sus propias fuerzas, por el camino del teatro.

Los afortunados éxitos de *El ojito derecho* y *La reja* les colocaron en mejores condiciones, más enderezados para llegar al fin que perseguían, y *La buena sombra,* que en esta ocasión ha justificado sus prerrogativas, los ha dispensado todos los honores y los ha conducido de la mano á uno de los éxitos más justos y envidiables que ellos pudieran desear y otros envidiar.



GITANA.—Miá este pobrecito, que se le ha *quedao* la cara de las viruelas como los asientos de rejilla.

La buena sombra es un delicioso apunte andaluz; todo aquello está bañado por la espléndida luz del Mediodía; los tipos son netos, viven y andan con desahogo, están como en su casa; que tan puro y castizo es aquel ambiente.

El decir de aquellas gentes, el donaire y la gracia propios de la tierra, han sido hábilmente encajados en las escenas, siempre animadas y pintorescas.

La obra chorrea juventud, savia, y si por ese camino siguen estos muchachos tan bien dispuestos y animosos muchas obras, y ojalá sea muchas, podrán hacer dignas compañeras de *La buena sombra,* que en verdad no les falta.

La música, puramente de acción, acredita una vez más al estudioso y simpático Brull.



PEPE LUIS.—¿A las oc... ¡Antes me *ajogan!*

Y hay que seguir tocando las *parmas* para Lucrecia, la Espinosa, Romea y Moncayo, que están..... *ercétera,* como diría *Triquitraque.*

Y vaya con Dios *La buena sombra,* y ella les cobije el resto del año.

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

Á OCHO DÍAS VISTA

La purga de Benito en la política liberal.—El bálsamo de Fierabrás en la política conservadora.
Por esos trigos de Dios.—La baja de los granos. En Madrid: el pan al peso.—Barquitos yankées.—Posibles sorpresas.
Lo que dirán los norteamericanos. *Interviews* fin de siglo.

La purga de Benito existe, para honra y gloria del partido liberal; y si hasta la fecha ese señor Benito no ha sido agraciado con ninguna gran cruz, es porque Aguilera y Romanones formaban antes; pero estén ustedes seguros de que la tercera gran cruz es para Benito el de la purga.

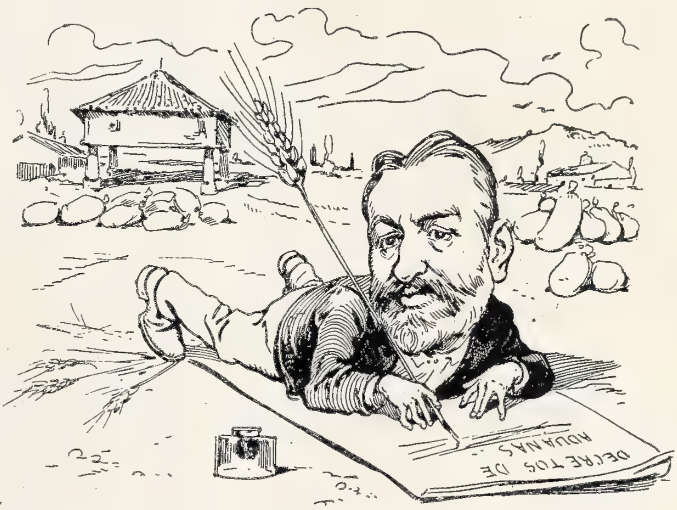
Yo no la he tomado—y creo que he obrado bien,—mas sé de buena tinta que la receta está en poder del Gobierno, que los taquígrafos de Ultramar sacaron sendas copias para cada uno de los consejeros responsables, y que estos ilustres y purgantes patricios se apresuran á administrar en los males de sus respectivos departamentos esa pócima tan sencilla como famosa por sus rápidos efectos.

Veníamos diciéndolo hace muchos años: «Aquí hace falta menos política y más administración..... de purgantes.»

¿Qué pasó en Cuba?

Que por poco se nos va por la posta si no apelamos á la purga de Benito.

Apenas publicada la autonomía en la *Gaceta,* se columbró la paz y empezaron las presentaciones.



Si no han seguido, no es por culpa del medicamento, sino por la poca constancia en aplicarle. A buen seguro que si á las primeras concesiones autonómicas hubieran seguido otras y otras luego cada vez más radicales y generosas, tan curada de guerra estaría la gran Antilla como estamos nosotros curados de espanto.

¿Qué ha pasado ahora con la subida de los granos?

Tres cuartos de lo mismo.

Ya nos creíamos amagados de un cataclismo social, cuando el ministro del ramo, sólo con copiar en la *Gaceta* la milagrosa fórmula, ha logrado abaratar la harina, aumentar el grano, calmar al pueblo y desarmar á los acaparadores.

No me extraña que la mayoría de los ministros se encuentren indispuestos y, al decir de la prensa, sin poder concurrir á los consejos ni firmar en sus despachos oficiales.

Están de purga de Benito.

Y á esto queda reducida la farmacopea liberal, como la farmacopea conservadora estaba resumida en otro medicamento prodigioso también: el bálsamo de Fierabrás.

Como su nombre indica, el bálsamo conservador era para cosa de heridas y golpes; medicamento que se administraba entre gritos, protestas y escozores. El bálsamo de Fierabrás era Weyler en Cuba, era la guerra en Filipinas, era Montjuich en Barcelona y el puño de Tetuán en los pasillos del Senado.

La purga de Benito es cosa más suave, pero infinitamente más ridícula. Es la autonomía en las Antillas, es la paz de Aguinaldo, es la *Gaceta* acallando el hambre de real orden, y es la escuadrilla de los torpederos cruzando el Atlántico, alimentados *al higuí* por un vapor mercante, donde no han de faltar (menos mal para nuestros valientes marinos) los botes salvavidas.

Mas, volviendo á la cuestión de los trigos, no es de extrañar que nuestros políticos hayan acertado con el remedio á la primera.



Llevan tantos años de caminar perdidos y desorientados por esos trigos de Dios, que ya que no conozcan el camino, deben de saberse de memoria todo lo que á esa gramínea se refiere.

En Valladolid se ha conjurado el conflicto.

En Cáceres ya se come pan.

Fn Ávila están alojados cien guardias civiles.

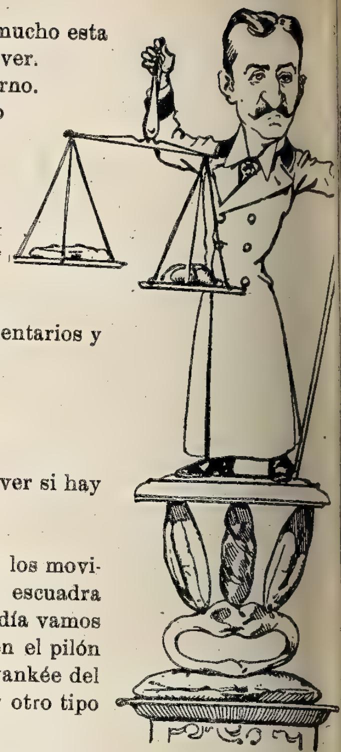
—¿Qué es eso?—dijeron allí al verlos llegar.—¿Es que viene de nuevo el presidente del Consejo?

No había tal viaje.

La escolta iba sola por esta vez, pero con los fusiles cargados.

Ociosa precaución, porque con ese armamento no se mata el hambre.

Con una plumada del ministro se ha logrado lo que se buscaba; pero ¿durará mucho esta baja de las harinas? Esa ya es harina de otro costal, y esos son otros López Puigcerver.



La cuestión del momento está ya resuelta. Tenemos pan de hoy, es decir, pan tierno.

¿Pero se quería, por ventura, que el Gobierno nos proporcionase pan para dentro de un mes? Sería muy duro.

De los granos de hoy se encarga la *Gaceta.*

De los de mañana se encargará la primavera médica, Dios mediante.

Y en cuanto al pueblo de Madrid, ese tiene asegurado no sólo el pan, sino también los toros. Tres magníficas corridas de abono tendremos esta Cuaresma; la primera ya se dió el domingo pasado; por cierto que el Guerra llegó tarde, como la autonomía.

El pan también es de abono: nos le abona el señor Alcalde.

De hoy más, se venderá al peso en todas las tahonas, y habrá zoquetes suplementarios y panecillos con «pieza separada», que dicen los curiales.

Los tahoneros están de *pésame.*

Y el Alcalde de enhorabuena. Porque esa sí que es obra de *romanas.*

* * *

La primera mirada de todo madrileño al levantarse, es hacia el Guadarrama: á ver si hay nieve en las cumbres.

La segunda es hacia el Retiro: á ver si hay cofas militares sobre el estanque.



Tales van siendo, en efecto, los movimientos de expansión de la escuadra norteamericana, que el mejor día vamos á ver, como llovido del cielo, en el pilón de la Cibeles un acorazado yankée del tipo del *Texas* ó de cualquier otro tipo semejante.

Dificultosa es la empresa de poner un acorazado en medio de Madrid; pero dado el modo de regar que tienen los mangueros del Municipio y la afición de los yankées á meterse en los charcos siempre que esos charcos sean españoles, no es imposible que veamos flotar un barco de guerra en medio del arroyo.

La única dificultad consiste en el calado.

Pero aquí se cala poco, generalmente.

Vivamos prevenidos.

No está libre el mismo D. Práxedes de alguna sorpresa desagradable al sentarse á comer.

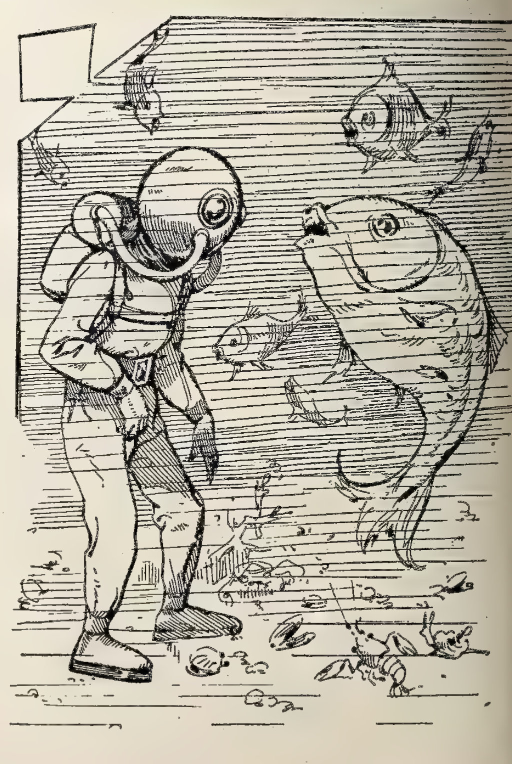
—¿Qué sopa tenemos hoy?

—Sopa de estrellas.

Y al destapar la sopera, flotando sobre la sopa de pastas significativas, hete allí un crucero norteamericano con sus máquinas, sus cañones y sus tubos lanzatorpedos.

—Eso no puede ser, dirá el lector; usted se deja llevar de la hipérbole.

Yo no me dejo llevar de esa señora, y primero abandono la capa en sus manos; pero crea el lector desconfiado que esa sorpresa puede surgir el día de mañana lo mismo en la sopera de D. Práxedes, que en el puchero de Capdepón, que en la mantequera de D. Pío; lo mismo en un *bisté* de Correa que en el salero de D. Segismundo. Y antes nos faltarán á nosotros interjecciones de protesta que á los yankées palabras de justificación:



—¿A qué han venido ustedes á Madrid?

—A traer socorros á los reconcentrados.

—¿Reconcentrados aquí?

—Sí, señores; Sagasta que se mete en casa, Gullón que no dice: «esta boca es mía», Moret que ya no dicta. ¿Qué más reconcentrados que esos?

Vivamos prevenidos, como antes dije.

Porque aún falta por desollar la popa del *Maine,* y hay comisionado yankée capaz de vestirse de buzo y bajar al fondo de los mares en busca de testigos de cargo.

Hay peces para todo.

Y aunque será triste, no deja de ser probable que se tengan en cuenta las declaraciones de cuatro besugos.

DIBUJOS DE CILLA

LUIS ROYO VILLANOVA

EL PROCESO DEL DIA



DON ENRIQUE PAGÁN † EL 27 DEL MES PASADO
Fotog. Valentín, Madrid

Un asesinato no es, por desgracia, en nuestro país ni en otro alguno cosa tan extraordinaria que explique el larguísimo espacio dedicado á este crimen en las columnas de todos los diarios madrileños. Ni la calidad del muerto ni el misterio en que todavía aparece rodeado el matador, bastan para sacar el hecho de la categoría de un crimen vulgar.

Pero las circunstancias del crimen cometido en Madrid en la tarde del domingo de Piñata son explicación bastante á las largas informaciones de la prensa y al creciente interés despertado en el público por este proceso.

Era, en efecto, suceso inusitado que en una de las calles más céntricas de Madrid, en domingo y á la hora de mayor concurrencia, un asesino pudiera acechar á su víctima, derribarla mortalmente herida y cebarse con ella largo rato, para desaparecer luego con lento paso por una de las próximas bocacalles sin que nadie tratara de detenerle, y lo que es más inaudito, sin que persona alguna diera al juzgado en los primeros momentos la menor noticia encaminada al descubrimiento del delincuente.

La prensa recogió el suceso al día siguiente, no para saciar la malsana curiosidad con sangrientos y horribles detalles, sino para fustigar debidamente la atonía social, la indiferencia colectiva, el olvido de los deberes de ciudadanía y hasta de humanidad que suponía el increíble silencio de los muchísimos indudables testigos del crimen.



EL SITIO DEL CRIMEN

Y ya que tan mal se habla de la prensa, justo es confesar que quizá á lo escrito por los diarios se debió en gran parte la reacción notada al siguiente día, en que, con mayor ó menor espontaneidad, fueron presentándose ante el juzgado personas que encaminaran á éste en sus investigaciones.

Por nuestra parte no hemos de repetir el sabido relato, que por lo sencillo y por lo reciente estará en la memoria de todos nuestros lectores. Cumpliendo con nuestro deber de completar la información reporteril de los diarios con la documental y fotográfica referente al suceso del día, podemos presentar al lector un retrato muy reciente del infortunado Sr. Pagán, y del único procesado por este crimen, Jerónimo Hilla, acerca del cual nos abstendremos de formular juicio alguno mientras el celoso juez instructor y luego el Jurado no digan la última palabra.

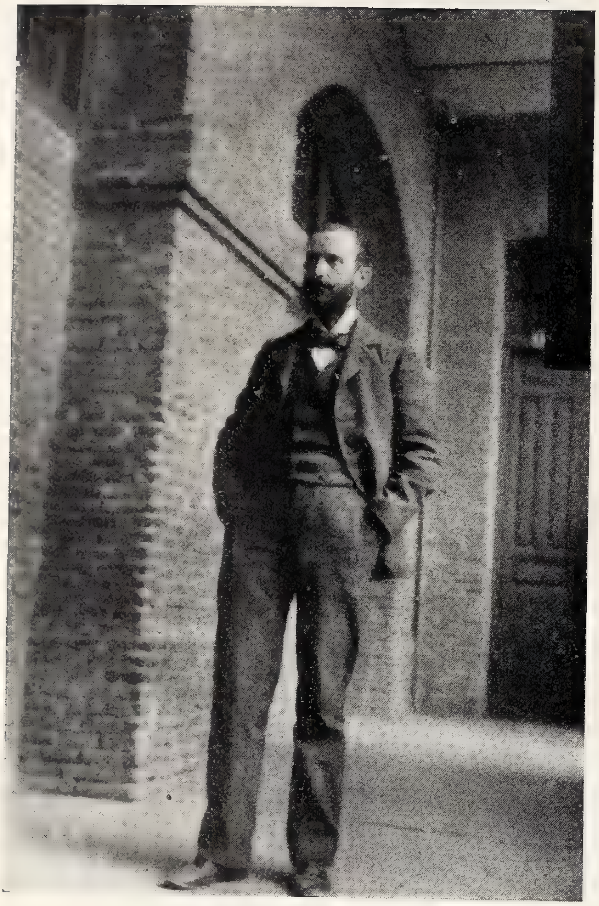
A estos dos retratos unimos una fotografía instantánea del lugar del suceso, que aunque muy conocido y familiar para nuestros lectores de Madrid, no deja de ofrecer interés para nuestros numerosos lectores de provincias.

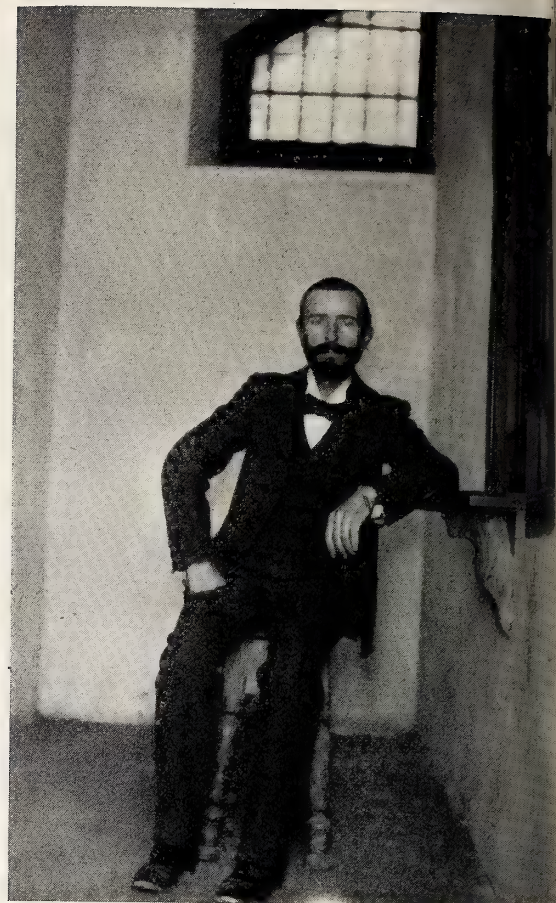
Y, en fin, procurando llegar en nuestra información al último límite del interés, hemos podido obtener las dos fotografías del procesado que figuran en la plana siguiente, así como un autógrafo de Hilla que expresa bien á las claras el estado de su ánimo.

El proceso, según parece, está para terminar, y como no ha



EL PROCESADO JERÓNIMO HILLA
Fotog. J. Almagro, Murcia





FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS DEL PROCESADO, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «BLANCO Y NEGRO»

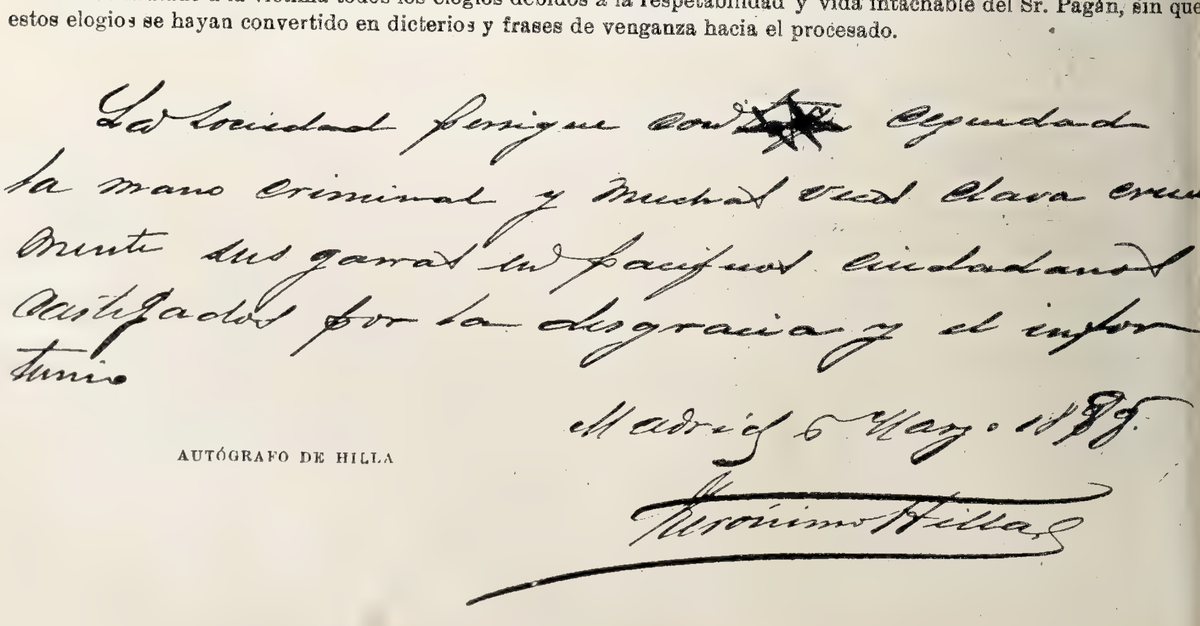
Fotografías Irigoyen

surgido complicación alguna, es fácil, dada la actual rapidez de los procedimientos, que antes de que el público olvide haya caído sobre el asunto, resucite el interés de éste con la vista pública ante el Jurado.

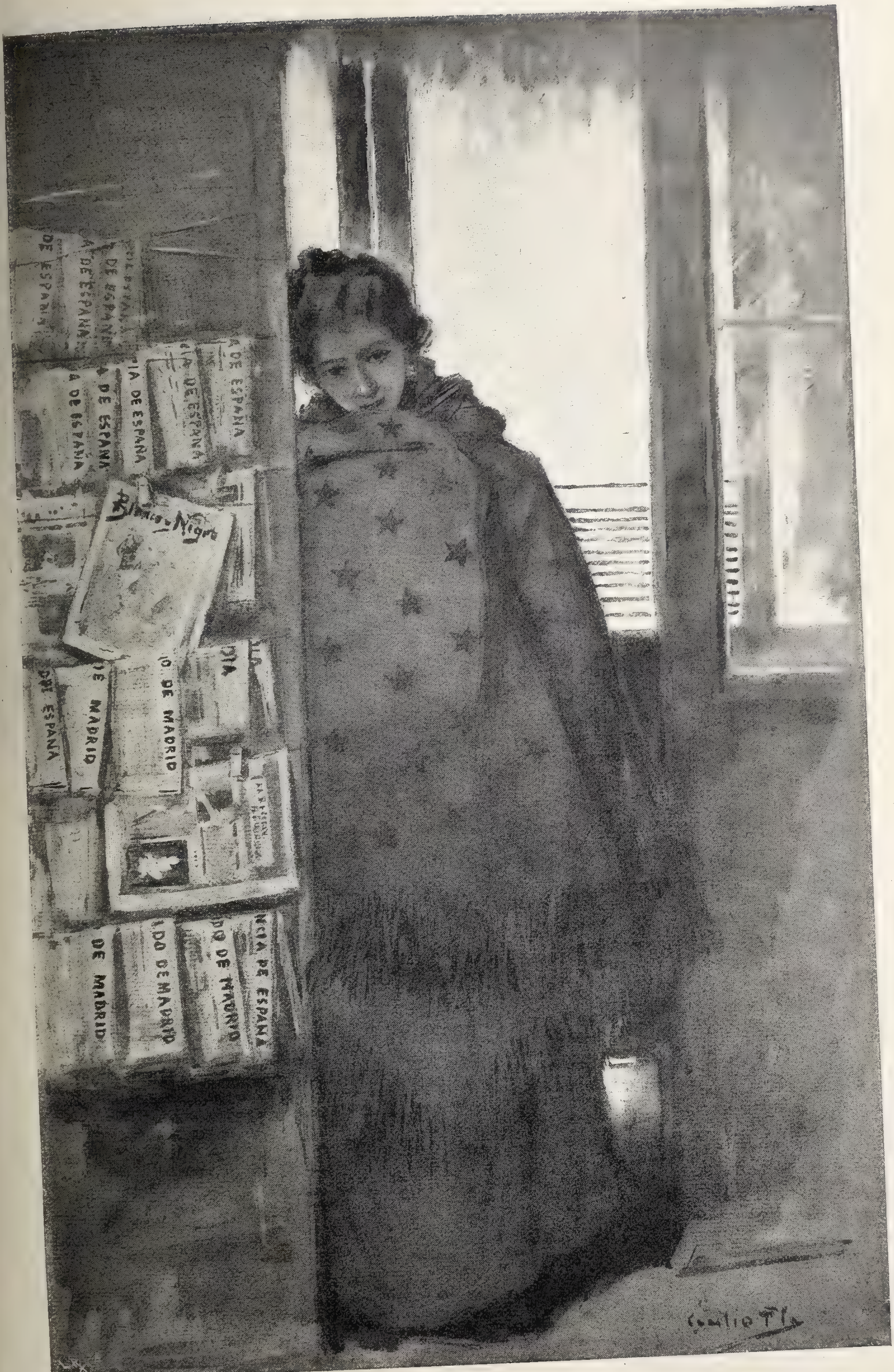
Tan discutido ha sido el tribunal popular con motivo de un reciente veredicto, que seguramente las sesiones del Jurado en que se vea el proceso de Hilla han de ser interesantes, no sólo por la importancia del proceso, sino por el recuerdo del veredicto que acude á nuestra memoria con motivo del proceso actual.

La opinión pública, con ocasión de este crimen sensacional, no se ha desviado como otras veces, y á ello ha contribuído mucho la actitud sensata y prudente de la prensa diaria.

Se han tributado á la víctima todos los elogios debidos á la respetabilidad y vida intachable del Sr. Pagán, sin que estos elogios se hayan convertido en dicterios y frases de venganza hacia el procesado.



AUTÓGRAFO DE HILLA



PÁGINAS ARTÍSTICAS

LA NOCHE, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA



A LA MEMORIA DE CÁNOVAS

MEDALLA DE ORO CONSTRUÍDA POR ENCARGO DE LA «LIGA PATRIÓTICA ESPAÑOLA» DE BUENOS AIRES Y DE LA CUAL SE HAN ACUÑADO CUATRO EJEMPLARES CON DESTINO Á LA REINA REGENTE, PRESIDENTE DEL CONSEJO, DUQUESA DE CÁNOVAS Y MARQUÉS DE COMILLAS

Un semanario de Barcelona nos felicita por la publicación de páginas en color.

No por tardía agradecemos menos la felicitación de tan distinguido colega, cuyos amables plácemes, á la verdad, no merecemos ahora, ya que desde el año 1897 venimos publicando las planas que han llamado su atención.

A nuestra vez felicitamos al colega (cuyo nombre no citamos, para que el público, siempre suspicaz, no vea en estas líneas el reclamo mútuo) por sus novedades artísticas, que nos proporcionan el placer de recordar al famoso *Jugend* de Munich.

Tratado gráfico de Teneduría de libros por el sistema de partida doble.

Obra dedicada al comercio, la banca y la industria, por D. José M. Cañizares, catedrático por oposición en la Escuela Superior de Comercio de Málaga.

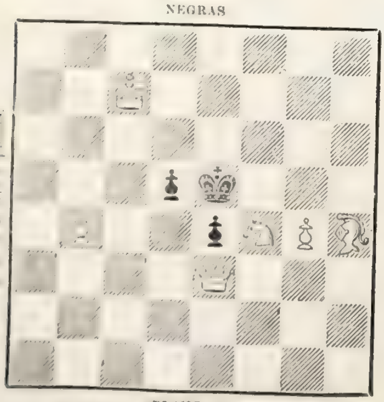
De venta en las principales librerías.

Memoria histórico-descriptiva de la sección de *La Cruz Roja* del distrito de Tudela, correspondiente al año de 1897, y aprobada por la Junta directiva en 19 de Noviembre del citado año.

Problema de ajedrez núm. 56

POR V. MARÍN (DEL «RUY LÓPEZ»)

NEGRAS



BLANCAS

Mato en dos jugadas.

El maniquí. Juguete lírico en un acto y en prosa original de D. Narciso Díaz de Escovar, música del maestro Banzá.



CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificaciones

RECLAMOS
no conocidos en España facilita el
ANUARIO-GUÍA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del LICOR DEL POLO DE ORIVE

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

El Té Purgante de Chambard es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del Estreñimiento.
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

Láminas sueltas. Del taller foto[...] de Lokner, que tan admirables obras [...] cas produce, acaba de salir esta public[...] muy semejante á los *Portfolios* de a[...] publicados en el Extranjero.

Titúlase, en efecto, el número prim[...] esta publicación *Nuestras actrices*, y [...] ne bellísimos retratos de artistas no[...] bellas.—75 céntimos de peseta el eje[...]

Intimidades. Poesías por D. Fra[...] Villaespesa, con un prólogo de D. F[...] nández Vaamonde.

Simpático libro, el primero de un [...] joven, que demuestra grandes aliento[...] cha inspiración y sólida base literaria.

Dos pesetas el ejemplar.

Curiosidades de mística parda. Un [...] guido literato que oculta su nombre [...] seudónimo de *Un rebuscador de p[...] viejos*, ha coleccionado, bajo el título [...] transcrito, clásicos fragmentos literari[...] Afan de Ribera, Santa Teresa de [...] Moratín, D. Juan de Salinas, P. Chacó[...]

Tres pesetas el ejemplar.

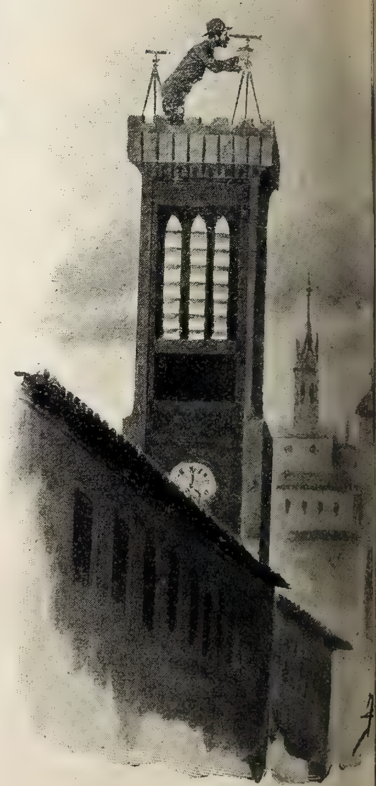
Batallón de voluntarios de Madrid.

Minuciosa Memoria comprensiva d[...] gastos, relación de los donativos, no[...] de los donantes y lista del personal, seg[...] revista del mes de Octubre de 1896.

Sagasta-Tenorio. Parodia de brocha [...] del grandioso drama *Don Juan Tenori[...]* inmortal poeta D. José Zorrilla.

Así se titula un gracioso volumen, p[...] ro de la Biblioteca de *La Escoba.*

75 céntimos ejemplar.



FRASE HECHA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18

MARCHA DE TORRE

POR

A. NOVEJARQUE

Pen- (1)				dul-
-mien-				tan
La				cons-
-pe-	-te	no	que	-tan-
-za	-ga	se	-bre	-ce,
es	del	a-	hom-	-tan
-ran-	ami-	-par-	-ta	de
es-				él
-to				nun-
-sa-				-ca. (32)

Sígase la marcha de torre en el juego de ajedrez, sin pasar sobre las casillas ya descifradas.
Termina en la casilla núm. 32.



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7.25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL. 1. MADRID

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»
Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.

«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial
Para tonificar y suavizar la piel.

«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo
Notable por su distinción.

«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena
Inofensivo para la cara y las manos.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

PILDORAS DEL D^r. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS
DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca. — *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor: **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**

VALÉRIANATO PIERLOT

*remedio **poderoso** é **inofensivo** contra*

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO, 46

DR. GARRIDO

Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.

LUNA, 6

OBESIDAD

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

tratada con exito desde hace 30 años con las

Paris 8, rue Vivienne

En las principales Farmacias.

del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estomago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja **7.50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid.** Arenal, 2; **Barcelona.** Rambla Flores, 4. **Habana.** Sarra. **Manila.** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa.** Acevedo; **México.** Levy y C.ª; **Caracas.** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

MUEBLES,

ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.

PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 2

SOMOVILLA

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

☞ SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL* y *MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).

UNICO PROPIETARIO: **HOGG,** 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

...os en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á ...alabras. 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y ...id. numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

...te de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

...es que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado* ...*te* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

La Administración de ... y Negro ruega á las ...ie le remitan anuncios ... se sirvan acompañar ... y las señas de su do... ...n de poderles escribir ... algún inconveniente ...serción. Los que no ...ados los anuncios que ...itido, pueden pasar á ... importe á la Admi... de esta Revista

...DATORIOS impresos ...7 ptas. 100; provincias, ... 35 cts. aumento.— ...6, frente Plaza Ma...

...DUCCIÓN del Cana... Gran tratado práctico ...ía de este pájaro. Vén... ...ipales librerías.

...ZO RACAUD, horti... ..., Zaragoza, remitirá ...atálogo general á todos ... soliciten.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador, Fuentes, 7.

EQUIPOS
...ARA NOVIA
Casa de Moda
...PA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO

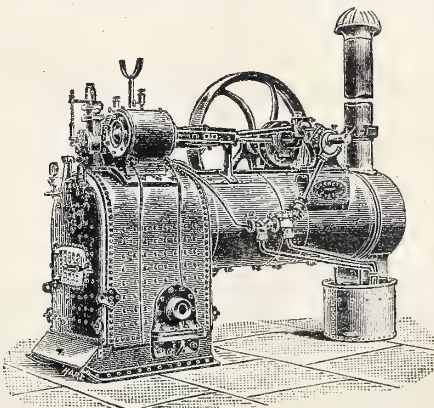
...elos creados por las mejores ...sas de París para nosotros.

SUCESORES DE
...NDÁTEGUI
MONTERA, 36

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

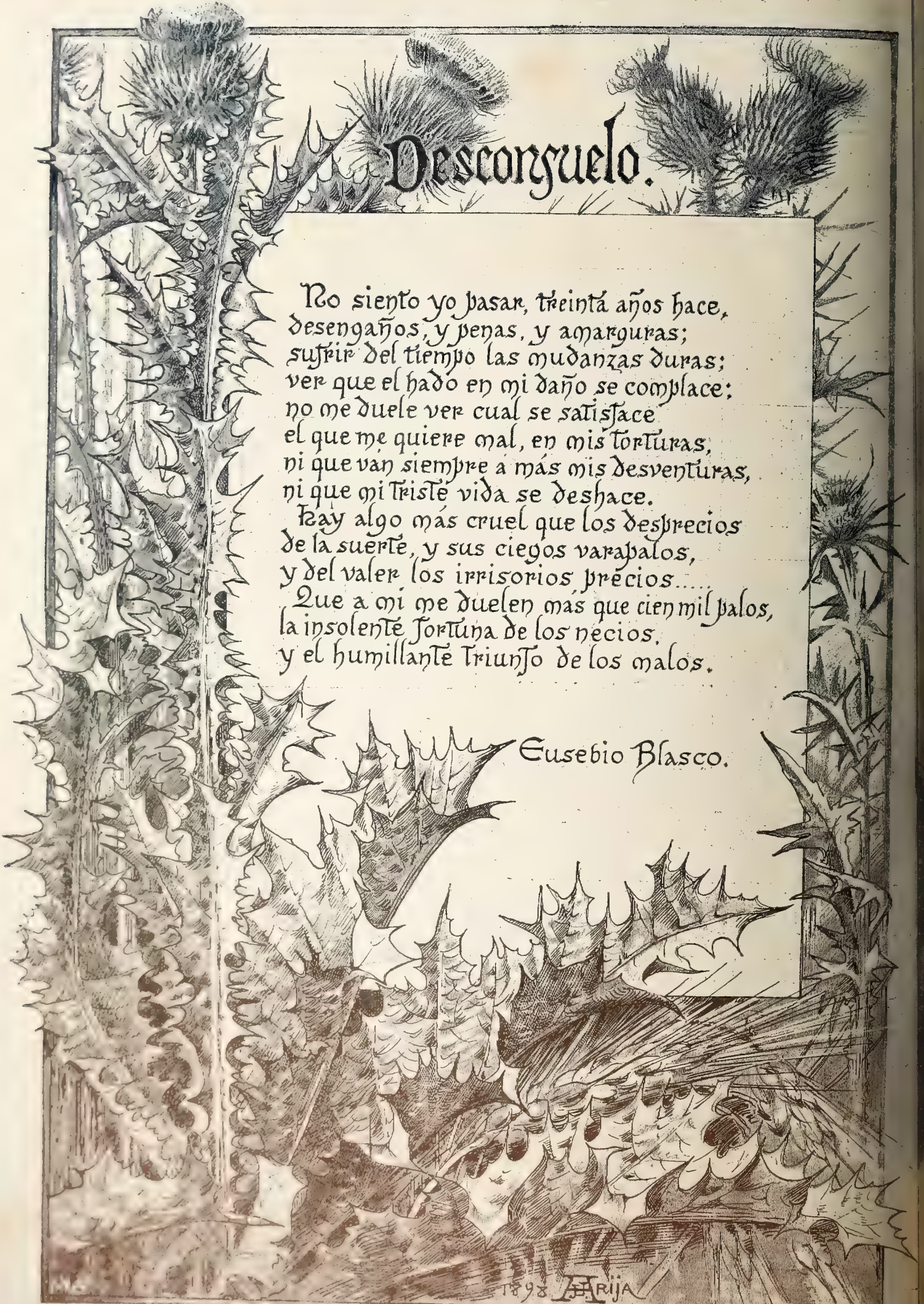
La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

...TE ÉPILATOIRE DUSSER
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).



Desconsuelo.

No siento yo pasar, treinta años hace,
desengaños, y penas, y amarguras;
sufrir del tiempo las mudanzas duras;
ver que el hado en mi daño se complace;
no me duele ver cual se satisface
el que me quiere mal, en mis torturas,
ni que van siempre á más mis desventuras,
ni que mi triste vida se deshace.
Hay algo más cruel que los desprecios
de la suerte, y sus ciegos varapalos,
y del valer los irrisorios precios....
Que a mi me duelen más que cien mil palos,
la insolente fortuna de los necios,
y el humillante triunfo de los malos.

Eusebio Blasco.



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 19 MARZO 1899 NÚM. 359

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICÍTENSE TA IFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciad 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
Provincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
Ultramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siemp en el primer número de cada mes
Pago adelantado en sellos de corr s, libranzas ó letras de fácil cobro

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Anti-parasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* ...rlos, Doctor D. Rafael Pérez Molin, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

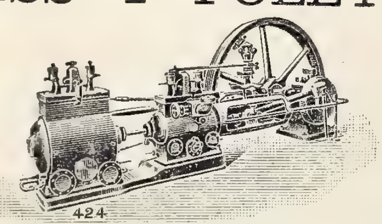
Al problema de ajedrez número 56: 1 D. 3 C D.
A la frase hecha: Tener miras elevadas.
A la marcha de torre:

PENSAMIENTO

La esperanza es tan dulce, tan constante amiga del hombre, que no se aparta de él nunca.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

EQUIPOS
PARA NOVIA
Casa de Moda
ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO
Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros
SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO, 46

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



SAN JOSÉ

Escasos años hace que el día de San José figura en el calendario como fiesta de precepto, y debióse sin duda su dearación al culto universal rendido al Santo Patriarca. En España, la devoción á San José es grandísima, y el 19 de arzo es una nota saliente en medio del lento y melancólico transcurrir de la Cuaresma. Pocas familias dejan de ner un Pepe en su seno; nadie deja de contar en sus relaciones Pepes y Pepas, á quienes hay que felicitar con el rjetazo de cumplido, la visita afectuosa ó el consabido regalo de repostería. Ningún nombre como el de José obliga quien le lleva á manifestarse pródigo y rumboso en este día, y aun en la noche anterior, amenizada por las murgas las serenatas.

Antiguamente, el gremio de carpinteros celebraba con grandes fiestas y con solemnidades religiosas el día de su atrono; hoy, perdida la organización gremial, han ido olvidándose estas fiestas de los oficios; mas no por eso ha erdido animación ni fisonomía el día de San José, uno de los más característicos en la vida familiar española.

Moldura de A. Salorres

PEPE BOTELLAS



BRAVO retrato para emplear en sus perfiles el desenfadado de Goya y en su descripción la do pluma de D. Ramón de la Cruz!

Con el nombre de *Pepe Botellas,* debido á la g inventiva de las majas y de los chisperos de Ma ha pasado á la historia José I, hermano mayo Napoleón Bonaparte, á quien éste colocó en el de España una vez admitida la renuncia que nando VII hiciera de la corona de sus mayores memorable y vergonzosa abdicación de Bayona.

José I abandonó el trono de Nápoles donde tranquilament getaba, para venir á Madrid, donde le aguardaban los disg consiguientes al ridículo soberano que le rodeó mientras perm ció en España.

Porque es de notar que aquel pueblo del Dos de Mayo que od á Napoleón, al gran duque de Berg, á los mamelucos y á tod que á Francia trascendía, no odió á José I porque ningún merecía el *rey intruso,* pero hizo con él algo peor: le convirti un *Juan de las viñas,* en un monigote coronado; y al compás d guitarra y de las castañuelas, en seguidillas y romances de cie ridiculizó los defectos de aquel soberano *malgré lui,* é invent que no tenía apodándole *Pepe Botellas,* cuando es sabido qu pobre José Napoleón no probaba el vino.

El pueblo, que ve ojos en la luna, dió en decir qu rey intruso era tuerto, y esto pasaba como artículo d entre los patriotas.

Pudo, sin duda, dar origen á esta creencia la costu que tenía el rey de mirar con un lente (monóculo diríamos ahora), cerrando al mismo tiempo el otro oj

De ahí que le cantasen las manolas:

«Ya viene por la Ronda
José primero,
con un ojo postizo
y el otro huero.»

Por este estilo, son infinitos los estribillos, canciones y coplas populares de la época alusivos á los supuestos fectos del rey José. Si estas manifestaciones de la poesía popular no tuvieran más pimienta que sal y no fueran atrevidas que correctas, podría llenar muchas cuartillas sólo con copiarlas.

«Las caricaturas—dice Mesonero Romanos,—ó más bien aleluyas groseras, chabacanas y hasta obscenas, abundaban menos que los folletos chocarreros, y todos, ó casi todos, iban encaminados á la persona del pobre Jos quien se pintaba metido en una botella y sacando la cabeza por el cuello de ésta, ataviado como en un naipe y una copa en la mano, con el título *El nuevo rey de copas;* en otro, danzando ó haciendo ejercicios acrobáticos so botellas, y otras tonterías de esta especie. Sólo en una (que no pude por el pronto juzgar, pero que exhumadá después debajo de un ladrillo en que con otras muchas mi madre cuidaba de enterrarlas durante la ocupación fr cesa), sólo en una, repito, aunque groseramente dibujada, hallé un pensamiento agudo y gráfico que alabar. Repres taba, pues, unas montañas sobre las que había un cartel que decía *Roncesvalles,* y al pie de un peñascal se hallaba mocetón, medio soldado medio contrabandista, fumando un cigarrito y con el trabuco al brazo, en tanto que por desfiladero aparecía un soldado francés, el cual, echando mano al bolsillo, preguntaba al centinela: *¿Monsieur, comb l'entrée?* A lo cual contestaba el otro: *Compare, aquí no ze paga la entrá, que lo que ze paga ez la zalía.*»

Si el rey José conocía esta caricatura tan graciosamente descrita por el cronista de Madrid, seguramente se acor ría de ella en medio de aquella desastrosa rota de Vitoria, magistralmente pintada por Galdós en *El equipaje rey José.*

Todos los actos de éste, aun los más útiles para el pueblo, eran satirizados y puestos en ridículo.

Sus proyectos de reformas urbanas en Madrid, muchos de los cuales se llevaron á efecto, le valieron un nue mote: el de *El rey Plazuelas.*

No desperdiciaba ocasión el rey de halagar al pueblo, atrayéndole con toda clase de concesiones, poniendo nuev mente en vigor las corridas de toros, suprimidas por Carlos IV, y mostrándose siempre agradable, simpático, expa sivo con todos; pero esta misma amable condición del rey intruso despertaba la risa en los labios españoles, porq aquel monarca recién llegado de Italia chapurreaba de tal modo el castellano, mezclándolo con frases italianas y pal bras francesas, que ni los palaciegos más afrancesados podían escuchar con serenidad sus discursos y arengas.





JOSÉ BONAPARTE

El conde de Toreno, á en nadie tachará de ancesado, pinta al rey ruso *suave de condi- n, instruído y agraciá- de rostro, y atento y icado en sus modales,* o el pueblo de España nás reconoció aquellas ılidades. Un espejis fácil de explicar le cía ver tuerto y borra- al apacible José, y ·hado de virtudes al *Deseado:* á Fernan- VII, que pagaba aque- idolatría de su pue- felicitando por carta á Napoleón por el unfo de sus armas en España.

Conocidísima es una anécdota que refleja n toda exactitud el espíritu general de la ción en aquella época.

Es el caso que uno de los magnates espa- les que por debilidad, por equivocación ó r conveniencia seguían el partido fran- s, vistió á un hijo suyo, niño de cortos os, con un uniforme del ejército imperial, así ataviado lo presentó en Palacio para e lo viera el rey José.

Éste besó á la criatura y le preguntó ca- iosamente:

—¿Para qué quieres tú ese sable?

Y el niño, requiriendo el arma de juguete, ntestó sin que pudiera impedirlo el autor sus días:

—Para matar franceses.

Si la leyenda popular convierte á José onaparte en un ente despreciable, anti- ıtico y ridículo hasta el último grado, en mbio la historia imparcial, y sobre todo propia correspondencia política y militar el rey José publicada por A. Du Casse, rec- fica tan absurda creencia y revela cuán en y cuán pronto conoció el hermano de apoleón el país que le daban á gobernar.

Apenas traspasada la frontera y mucho ıtes de llegar á Madrid, el rey José estaba cabo de la calle, como se desprende de ıta frase escrita al emperador desde Vito- a: «*Nadie ha dicho la verdad á V. M. El cho es que no hay un español que se decida or mí,* excepto el pequeño número de per- onajes que viaja conmigo.»

Con la autoridad familiar de hermano ayor y con la franqueza propia de una co- espondencia privada y entre hermanos, osé I se expresaba de este modo desde adrid:











«Todo lo que se ha hecho aquí el 2 de Mayo es odioso; no se ha guardado ninguna de las consideraciones que debieron tenerse á este pueblo.»

Y terminaba la carta con esta profecía: «*Vuestra gloria se hundirá en España.*»

En una de sus cartas, fechada en Burgos, escribía el desgraciado monarca:

«Para salir lo mejor posible de esta tarea, repugnante á un hombre destinado á reinar, es preciso desplegar grandes fuerzas, á fin de impedir más sublevaciones, y que haya menos sangre que verter y menos lágrimas que enjugar. De cualquier modo que se resuelvan los negocios de España, su rey no puede hacer más que gemir, porque hay que conquistar por fuerza; pero, en fin, pues que la suerte está echada, será preciso prolongar los trastornos lo menos posible. No me asusta mi posición, pero es única en la historia: no tengo aquí un solo partidario.....»

Decía bien el rey José; ni un solo partidario tenía en España, y los mismos mariscales de Napoleón destinados á consolidar aquel débil trono, hacían del rey caso omiso para sus operaciones militares.

La situación de éste no podía ser más ridícula: el pueblo español le despreciaba, Napoleón disponía de la península como dueño absoluto, y el rey José, moviendo la pluma con más libertad que el cetro, se desahogaba vertiendo en su correspondencia fraternal todas las amarguras de su alma.

Pintado por sí mismo, José I es el monarca por fuerza, un rey aburrido por no sentirse con bríos para ser tirano.

Pintado por el pueblo de las Vistillas, *Pepe Botellas* es un *cuerpo extraño* imposible de consolidar en la nación, y acaso la única nota cómica que registra la epopeya de la Independencia española.

En la historia de España apenas si José I dejó señales; en la numismática nacional dejó, como es de rigor, unas cuantas monedas, que reproducimos en este artículo para que haya en él alguna cosa de valor.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE ESTEVAN Y BLANCO CORIS



EN EL DÍA DE SAN JOSÉ

DOS PEPES DEL ARROYO, POR HUERTAS

Pepas Celebres

¿Que si ha habido doñas Josefas, Pepas y Pepitas famosas?

Debe haber habido muchas, porque en España está muy extendida la devoción al santo Patriarca lo mismo entre nobles que entre plebeyos, y el de Pepa es un nombre á la vez popular y aristocrático.

¿Que qué Pepas recuerdo yo? A varias: á unas, por haber oído hablar de ellas; á otras, por haberlas conocido.

¿Que empiece á contar?

Pues oiga usted.

Y aquí no vendrá mal un poco de música, la música del sarao de *Pan y toros,* compuesta por Barbieri, para cantar:

La grave contradanza
le gusta á don Manuel,
porque á doña Pepita
la ve lucir el pie.
Chapín de la tal dama
muchos quisieran ser,
para mandar, como ella,
la España á puntapiés.

Esta doña Pepita de que se habla en la famosa zarzuela pudo ser la hermosa gaditana doña Josefa Petra Francisca de Paula y Catalán Alemany, mujer de extraordinaria belleza y mucho ingenio, segunda esposa de Godoy, el celebérrimo Príncipe de la Paz, al que fué fiel en la próspera y en la adversa fortuna.

Lo que ella hizo para sacarle de la prisión después del motín de Aranjuez, fué heroico. Sus cartas á Murat son verdaderamente conmovedoras. Se unió á él en Bayona y le acompañó á Roma.

Llevó los títulos de condesa de Castillo Fiel y de vizcondesa de Roca Fuerte; fué dama de la reina y de la orden de María Luisa, y murió en Madrid el 29 de Septiembre de 1869 á los noventa años de edad, conservando rasgos de su extraordinaria belleza.

Otra Pepa célebre: la reina Josefa Amelia, la tercera esposa de Fernando VII, aquella santa que se debió pasar la vida bordando, si es verdad que son de ella todas las labores que enseñan en las casitas de los sitios reales. Deseó ardientemente tener hijos. Dios no se los dió, y se la llevó al cielo, dejando por tercera vez viudo y sin herederos al Sr. D. Fernando VII.

De ella nos quedan como recuerdo la *Fuente de la Reina* en La Granja, la *Casita de Abajo* en El Escorial, y unos versos de D. Juan Nicasio Gallego, que lloró su muerte diciendo que era *el sol del Etna que alumbraba á España.*

De la casa de Santa Cruz fué aquella Pepita hermana de la condesa de Corres, de la marquesa de Villafranca y de la de Alcañices. Pepita Santa Cruz murió muy joven, víctima de un accidente de carruaje, como el duque de Orleans, y sin duda en recuerdo de esta infortunada señorita se puso el nombre de Josefa á su sobrina la hija de los condes de Corres.

A esta noble y virtuosa dama la hemos conocido casada con el marqués de la Torrecilla, y fué madre del actual poseedor del título, de la duquesa de Santo Mauro y la condesa de Villagonzalo, y abuela materna del duque de Medinaceli.

Otra Pepa de la misma época que las Alcañices y las Corres fué la hija del duque de Gor, hermana de la Povar y de la Bélgida, que casó con un Pepe, D. José Manuel de Villena, conde de Vía-Manuel y marqués de Rafal.

La condesa de Vía-Manuel, doña Josefa, madre de la actual, fué una dama de grandes virtudes que se distinguió por sus obras de caridad y presidió con gran acierto la Asociación de Beneficencia domiciliaria de España.

En recuerdo suyo lleva el nombre de Josefa una de sus nietas, que casó hace poco con un Agrela, hijo mayor de la condesa de Vilana.

Para una Pepa, para doña Josefa Calderón, se hizo el magnífico palacio del paseo de Recoletos que hoy habita otra Pepa muy elegante: la marquesa de Manzanedo.

En otro palacio del mismo paseo, en el primero de un particular que se desplegó gran lujo, echando las bases del Madrid moderno, se educó en medio del fausto y del esplendor y al lado de una madre virtuosísima una Pepita muy simpática: la hija del D. José más famoso que ha habido en Madrid: de D. José Salamanca.

Pepita Salamanca es hoy la señora de Fernández Bremón, y una dicha completa y una posición honrosa la consol rían de la pérdida de sus pasados esplendores si alguna vez la hubiera sentido.

Pepita Barrientos fué una poetisa muy guapa, de noble familia malagueña. Casó con el conde de Barsent, y mur muy joven, dejando un simpático recuerdo.

Pepita Serrano, la hija de los duques de la Torre, que casó con el príncipe de Katchoubey, es una Pepa hermos y no se podrá hablar de las bellezas granadinas sin recordar á otra Pepa: la marquesa de Torrealta, vizcondesa de l Villares.

Paisana suya es otra Pepa que ocupa un distinguido puesto en la sociedad de Madrid: la actual señora de Valer que estuvo casada en primeras nupcias con el conde de Catres, y que ha dado preciosas fiestas en su elegante ca de la calle de Lope de Vega.

Presidiendo fiestas suntuosas y artísticas, se ha distinguido y se distingue todavía otra Pepa que en Madrid go de muchas simpatías: Josefina Barnés de Gómez, esposa del senador D. Protasio, y *empresaria* de uno de los teatr de salón más notables de Madrid, el instalado en su palacio de la Carrera de San Francisco.

Pepa se llamó una santa que está de seguro en el cielo: la esposa del eminente hombre público D. Francisco Rom ro Robledo.

Una Pepa muy hermosa es la que conocimos de soltera en los círculos aristocráticos de Madrid con su herman mayor la actual condesa de Esteban Collantes y sus primas las señoritas de Adalid: Pepita Sandoval, que así la ll mábamos entonces, casó con un diplomático portugués, el Sr. Vasconcellos, y hoy es gala y adorno de la corte port guesa y dama muy querida y apreciada de la encantadora reina Amelia.

La marquesa de Espeja, madre del actual duque de Valencia, fué otra de las Pepas más notables de la aristocraci de Madrid, en la que brilló tanto por su belleza como por sus virtudes. Federico Madrazo copió su imagen elegante distinguida en uno de los mejores retratos que salieron de su pincel, y que preside hoy las admirables obras de art que el duque de Valencia ha reunido en su elegante hotel de la calle de Don Evaristo.

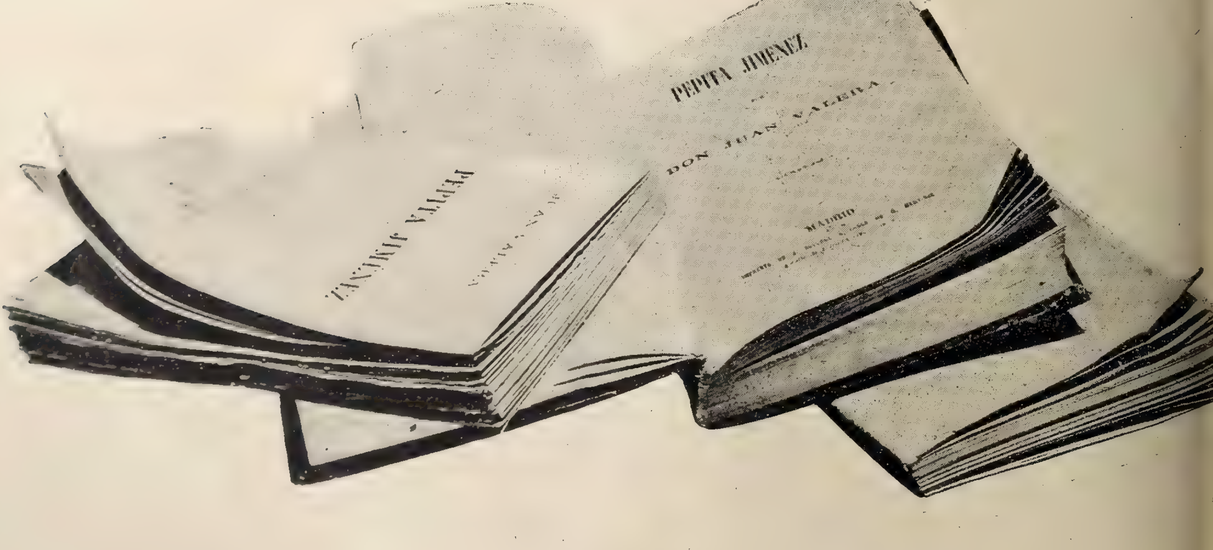
Doña Pepita Ribera, viuda de Milanes, que vive hoy por completo retirada del mundo, figuró mucho en el Madri artístico del tiempo de los Madrazos, pues es hija del famoso pintor de cámara de Carlos IV D. Juan Antonio Ribera y hermana del insigne D. Carlos Luis, autor de las pinturas que adornan el Congreso de los Diputados y director d la restauración artística de San Francisco el Grande, donde dejó huellas de su genio.

De seguro dejaré de citar, con la precipitación con que escribo estas líneas, á muchas Pepas notables; pero no dejar en el tintero á la más popular en España y en todas las regiones donde se hable el idioma hermoso de Cervantes: *Pepita Jiménez,* la hija intelectual de D. Juan Valera, una de las heroínas de novela más célebre de nuestros días sin haber hecho otra cosa que trastornar la cabeza del seminarista D. Luis de Vargas, que colgó por ella los hábitos

Esta Pepita será inmortal, porque es pepita de oro purísimo, gracias al ingenio del que la lanzó al mundo.

DIBUJO DE BLANCO CORIS

KASABAL





PEPE-ILLO

I

No porque tenga fe alguna en su exactitud histórica, sino á título de curiosidad, voy á referir una de las muchas anécdotas que, sin llegar á escribirse algunas, otras en papeles manuscritos ó impresos, corrieron por los días en que todavía estaba fresca la profunda emoción producida por la trágica muerte del tan valeroso como desventurado matador de toros Joseph Delgado, más vulgarmente conocido por *Pepe-Illo*.

II

La mañana del domingo 10 de Mayo del año con que empezó este siglo, ahora próximo á terminar, gran golpe de gente había acudido á los famosos sotos de orillas de Jarama, situados en el lugar denominado Puente de Viveros.

El objeto que llevaba allí á la alegre concurrencia era ver los dieciséis toros que en la mañana y tarde del siguiente día habían de lidiarse en la plaza de Madrid, y entre los que había dos con que debía de estrenar su divisa encarnada un ganadero nuevo, vecino de Peñaranda de Bracamonte.

Pero ni la buena estampa de tales animalitos, ni la de las otras reses que pertenecían á las vacadas de José Gijón, D. Manuel Briceño, D. Hermenegildo Díaz Hidalgo y D. Antonio Hernán García, llamaban tanto la atención como la presencia de dos personas que habían acudido á la jira.

Una de ellas era una alcurniada dama que rigiendo un soberbio potro de pura raza andaluza y vestida con un caprichoso clasicismo que traía á la memoria aquellas reinas que retrató Velázquez, hacía resaltar la irreprochable hermosura de su rostro con una monterilla de finísimo veludillo negro orlada de pequeños madroños rojos, y que ligeramente inclinada sobre la oreja izquierda, dejaba escapar un rizo de pelo negro como la mora.

La otra figura que todas las miradas atraía era la de un hombre de recia y esbelta muscu'atura, y que aunque ya mostraba pasar de los cuarenta años, conservaba toda la gentileza y agilidad de los veinticinco.

Iba éste á pie y vistiendo traje de majo, sombreadas las trigueñas facciones por las amplias alas del castoreño y llevando al desgaire recogida en el brazo izquierdo la capa de grana que un momento antes había descolgado de sus hombros.

Entre la alcurniada dama y el gentil majo, que no era otro que el famosísimo Joseph Delgado, se habían cruzado ligeras frases en ese tono que indica un trato no tan cordial como en otro tiempo lo fué, cuando de pronto uno de los toros de la nueva ganadería, negro de pelo, basto de tipo, pesado y de astas crecidas y abiertas, separándose de sus compañeros se arrancó veloz como el rayo al potro que la dama montaba.

Un grito de espanto de los espectadores de aquella escena fué el que advirtió á *Pepe Illo* del riesgo; pero aunque con la premura del que hecho está á tales lances acudió en socorro de la amenazada, ya era tarde.

El animal había alcanzado al caballo, y sólo merced á la fuerza de las cernejas de éste pudo ponerse en salvo su dueña, que, en honor de la verdad, había palidecido menos que el que con tan poca fortuna había querido ampararla.

Cuando ya los vaqueros habían vuelto á la desmandada res á la piara, Joseph Delgado se acercó á la dama preguntándola:

—¿Se ha asustado vuecencia, señora duquesa?

—No tanto como tú, contestó la aludida con despego. Veo que el corazón de *Pepe-Illo* ha variado mucho. Ya no mira con la tranquilidad que miraba antes los toros grandes y cornalones.

El valeroso espada se puso lívido, y sin contestar se volvió al mayoral preguntando:

—¿Cómo se llama ese toro?

—*Barbudo.*

—Que me lo aparten para mí, dijo.

Y volviéndose entonces á la dama, añadió:

—Mañana probaré á la señora duquesa que no sólo no han amenguado mis bríos, sino que, como siempre, sé castigar como se merece á todo el que se atreva á ofender ni con el pensamiento á vuecencia.





III

El incidente más notable que ocurrió en la corrida de la mañana del siguiente día lunes 11 de Mayo de 1801, fué que *Pepe-Illo,* que alternó sólo con Juan Romero por no haber llegado á Madrid Joaquín Rodríguez *Costillares,* que era el otro espada anunciado en los carteles, fué enganchado por uno de los toros de Briceño, produciéndole un leve rasguño y una ligera contusión en una pierna.

A pesar de resentirse bastante de la última de estas lesiones siguió toreando, y á las cuatro dió comienzo la corrida de la tarde.

En séptimo lugar había de correrse *Barbudo,* y en efecto, cuando aún no eran las cinco y media se presentó en el redondel. Como saliese abanto y sin fijeza alguna, *Pepe-Illo* le paró con la capa, haciendo algunas suertes con limpieza, pero que no resultaron de todo el lucimiento esperado, por la cobardía del toro.

Estaban de tanda Cristóbal Ortiz y *Colchoncillo,* y como el último de ellos sufriera una regular caída, le sustituyó el reserva Juan López, sin que de ninguno de ellos tomara la res vara alguna con verdadera bravura.

En malas condiciones le hallaron los *chulos* Antonio de los Santos, Jaramillo y Díaz, que adornaron á *Barbudo* con cuatro pares de banderillas.

Entonces sonaron los clarines, y tomando Joseph Delgado estoque y muleta se fué al toro, no sin dirigir antes la vista á un palco en que una hermosa dama seguía con gran interés los incidentes de la lidia.

Delgado, casi debajo de aquel palco, empleó sólo dos pases naturales y uno de pecho, quedando después de este último el lidiador lejos de la barrera, sobre la cual le había encerrado la res al empezar el trasteo.

Pepe-Illo se acercó poco á poco, lió la muleta por bajo, y con suma rapidez cayó sobre el toro, introduciendo en el morrillo el estoque hasta la mitad.

Pero la res, que estaba inmóvil, alargó el testuz, y tomando al lidiador por el cañón derecho del calzón le volteó con tan violento derrote, que el desventurado espada quedó sobre la arena con los brazos abiertos y privado de sentido.



Lo que pasó después es demasiado sabido para que me detenga en narrarlo. Recogido el torero dos veces más por la res, á pesar del auxilio de los capotes y de haber intentado el picador Juan López castigar al toro con la garrocha, unos minutos después de recibir la Extremaunción, del torero que había sido el asombro del público no quedaban más que unos despojos mutilados como hombre alguno salió nunca de las astas de un toro.

IV

La impresión que en los espectadores produjo la espantosa catástrofe fué tan profunda, que por centenares pudieron contarse las personas que abandonaron la plaza.

Pero tal vez á nadie causó efectos tan desastrosos como á una hermosísima dama que más de una vez reprodujo en el lienzo el pincel de Goya.

A punto de perder la razón, por espacio de largos días dió en la más extraña de las obsesiones, no dejando de repetir como si estuviera delante el mutilado cadáver:

—¡Yo, yo he sido quien le ha causado la muerte!

Angel R. CHAVES

Dibujos de PEREA y J. CHAVES



En el patio del cuartel:

—¿Y usted, cómo se llama?

—José Rodríguez, mi capitán.

—¿Y usted?

—¿Yo? José López.

—¿Y usted?

—José Fernández, á la orden.

—¡Vaya con los Pepes! La compañía está llena de Pe-ıes. A ver, cabo Regúlez, empiece usted á instruir á estos uintos.

—A la orden, mi capitán. Habéis de enteraros vosotros le que lo primero que debe saber un hombre que perte-ıece á una compañía, es decir, un hombre que es solda-lo, son los nombres de sus jefes. El capitán de la cuarta, ue es ésta, se llama D. José Pelayo, ¿estáis? Los primeros enientes, D. José Cid y D. José Guzmán, ¿estáis? Los se-undos tenientes, D. José Gonzalo de Córdoba y D. José Córdoba de Gonzalo, ¿estáis? Los sargentos se llaman osé Tierno, José Dulce, José Hermoso, José Feito y tros, y yo me llamo el cabo José Regúlez, ¿estáis? Pues a os habéis enterado de la primera cosa de que hay que nterarse; y ahora, compañía, ¡firmes!

He dicho compañía, ¡firmes!

¡Que he dicho compañía, ¡firmes! pedazos de atunes!

—¿Qué pasa, cabo Regúlez?

—Que les he dicho «compañía, ¡firmes!», mi capitán, y ıo me hacen caso.

—Es natural; son quintos y no le entienden. Ya verá ıs'ed como á mí me obedecen. «Pepes, ¡firmes!» ¿Lo ve ısted? Ya está en firmes toda la compañía.

* * *

En una escuela de niños:

—¿Qué letra es ésta?

—Be.

—¿Y esta otra?

—De.

—Muy bien, muy bien. ¿Y ésta?

—Equis.

—Eso, hombre, eso; ayer la dijiste en seguida. ¡A que en ésta no te detienes! ¿Qué letra es ésta?

—Pe..... pe.

—Perfectamente; ¿y esta otra?

—Ka.....

—¡Basta! Pues, señor, hay dos letras en el alfabeto las cuales repiten siempre los niños. La primera me lo explico, porque al fin y al cabo todos ellos se llaman con el nombre de esa letra repetida. Pero ¿y la segunda.....? (Sí, señor; baje usted el dedo y vuelva pronto.)

* * *

En la mesa de un café:

—Pues, nada, no me puedo acordar de su nombre.

—Se llamará D. José, ténlo por seguro.

—No, hombre, no me suena. D. José..... D. José..... Nada, que no me suena.

—Oye: puede que lo sepa el mozo.

—Tienes razón. Voy á llamarle. ¡Pepe!

—¿Qué manda usted, señorito?

—Díme: ¿cómo se llamaba un señor alto, grueso, calvo, que era parroquiano tuyo?

—D. José.

—No, hombre; un señor alto, grueso, calvo, parroquiano tuyo, y que no se llamaba D. José. ¿Cómo se llamaba?

—¡Ah, sí! D. Pepe.

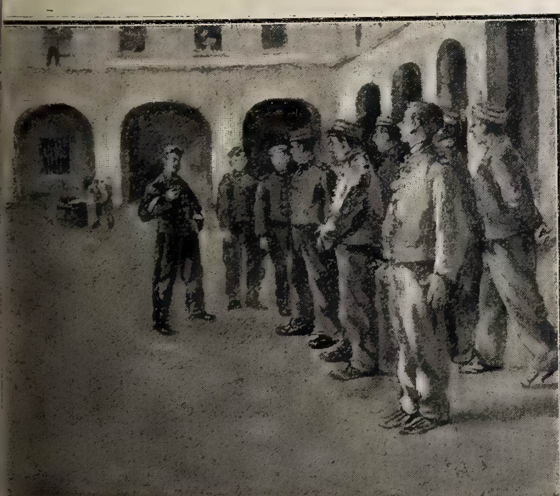
—Te digo que no; un señor alto, grueso, calvo, parroquiano tuyo, y que no se llamaba D. José ni D. Pepe.

—Pues no sé por quién me pregunta el señorito.

—Hombre, haz memoria. Un señor que tenía una verruga salvo la parte..... ¿No recuerdas? Vaya, renunciaremos á saber su nombre; ¡qué le hemos de hacer! En aquella mesa te están llamando, Pepe.

—Es verdad. ¡Allá voy!

—¡Si tengo la memoria más mala del mundo, sobre todo para nombres! Me parece que le estoy viendo entrar en el café á las nueve en punto de la noche, desembozarse y venir á esta mesa inmediata; sentarse, saludarnos









muy fino y llamar á Pepe, el mozo que nos ha servido, gritándole: «¡Tocayo!»

Todos los camareros del café:—¡Allá voy, señorito!

∴

En la sacristía de una parroquia de los barrios bajos:

—Dése usted prisa, D. José, que hay cinco bautizos esperando.

—Vaya, buen día de cristianar se presenta. Tiraremos la colillita. Ea, que pasen los catecúmenos. A ver, la primera criatura. ¿Quién es la madrina?

—Servidora.

—¿Y el padrino?

—Servidor.

—¿Cómo se va á llamar el niño?

—José.

—¿Padres?

—Desconocidos.

—Bueno; pondremos hijo de José y Josefa. El padrino puede coger al niño en brazos, y..... A ver, la segunda criatura. ¿Quién es la madrina?

—Servidora.

—¿Y el padrino?

—Servidor.

—¿Niña, eh? ¿Cómo se va á llamar la niña?

—Pepa.

—¿Padres?

—Desconocidos.

—¡Hum!..... Bueno; pondremos hija de Josefa y José. El padrino coja á la niña en brazos. A ver, la tercera criatura. ¿Quién es la madrina?

(Véanse tres veces las dos criaturas anteriores.)

. .

—Ahora vengan todos rezando un Credo hacia la pila bautismal.

El sacristán: D. José, ¿llevo las apuntaciones por si acaso?

—No, hombre, con decir José en latín y echarles agua bendita, punto terminado. «Creo en Dios Padre....»

Madrid se acuesta.

—¡Pepe!

—Voy en seguida. Hoy se retira usted más tempran que de costumbre.

—Sí, anoche dormí mal, y hay que dar al cuerpo l que pide.

—Tiene usted razón. Ahí va una cerillita.

(Voz en la calle: «¡Pepe!»)

—Gracias; te están llamando.

—Sí, uno de los estudiantes del 15. ¡Allá va!

—Hola, Pepe, ¿dónde andabas?

—Abriéndole á ese señor retirado del 30.

—¡Caramba! ¡Ni que fueras Eusebio Blasco! ¿Han ve nido las del segundo?

—Hace media hora.

—Pues corro á mi observatorio. Desde la ventana d mi cuarto se fila el cuarto de la más rubia, y si tú vieses...

—Ahí va una cerillita.

—Gracias, Pepe; me parece que te llaman.

—Sí; la pasiva del 42.

—Pues anda, que la pasiva se impacienta.

—¡Allá va!

Una hora todavía de «¡Pepes!», y Madrid queda dor mido.

Madrid se levanta.

Pepe el sereno pegando con el regatón del chuzo en la trampas (visibles) de una carnicería:

—¡Pepe! Levántate, que ya es hora.

Voz adormilada en el interior de la carnicería:

—¡Allá voy, Pepe!

El sol asomando en el horizonte madrileño por dond acostumbra:

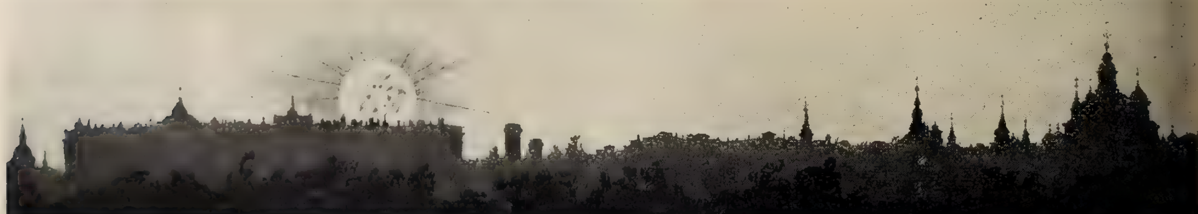
«¡Vamos á ver qué les ocurre á esos Pepes!»

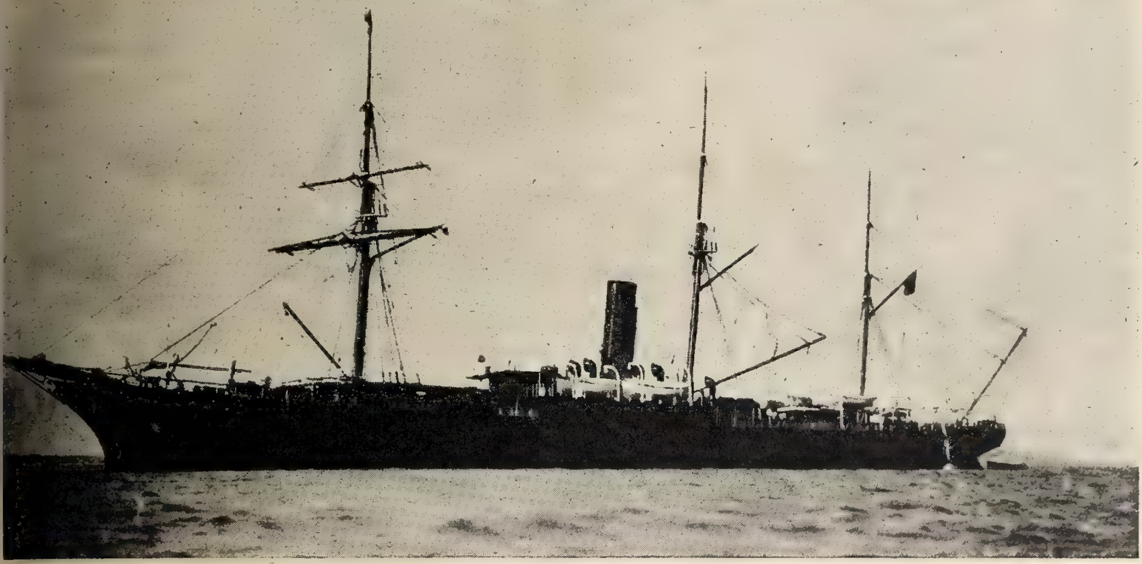
Pues señor, Madrid se acuesta y se levanta entre Pepes

¡Qué envidia tendrá á Madrid la mujer de Putifar!

José de ROURE

Dibujos de ALVAREZ SALA





TRASATLÁNTICO «CIUDAD DE CÁDIZ»

ACTUALIDADES

LA ESCUADRILLA

Tal entusiasmo ha movido en Cádiz, y en general en la la nación, la salida de estos pequeños barcos de gue- ; tal interés ha despertado en los marinos este viaje r sus dificultades técnicas y marineras, y tal resonancia tenido también en el extranjero, y sobre todo entre los nkées, cuyos periódicos han publicado estos días graba s más ó menos fantásticos reproduciendo nuestros tor- deros y *destroyers*, que consideramos de mucha y muy portante actualidad la publicación de las adjuntas inte- antísimas fotografías, que por en- go nuestro nos remite desde Cádiz estro activo y querido corresponsal.

La atrevida escuadrilla que forma estra primera división de torpede- , salió del puerto gaditano al caer la tarde del día 13. La salida fué senciada por público numeroso, e desde los muelles y murallas de iudad hizo una cariñosa despedida os tripulantes de la escuadrilla, o valor y arrojo quedan cumplida- nte probados sólo por el hecho de zarse á cruzar el Atlántico en bar- de esa índole.

Rompía la marcha el trasatlántico *udad de Cádiz*, á cuyo bordo iba el nandante de la escuadrilla D. Fer- ndo Villaamil, yendo los torpederos derecha y los *destroyers* á la iz- erda del trasatlántico.

Estos barcos, de poco calado, de cho andar y de considerable fuer- ofensiva, se destinan por ahora á ilar las costas de Cuba, asegurando la comunicación fluvial de nuestras tropas por los ríos de la gran Antilla, sobre todo del Cauto, arteria principal y muy estratégica vía de comunicación en el departamento Oriental.



D. FERNANDO VILLAAMIL
COMANDANTE DE LA ESCUADRILLA
Fotog. L. Novúa; Vigo

Más adelante, si por necesidad y para segura gloria de nuestros marinos rompiéranse las hostilidades entre nuestra nación y la llamada gran República, es seguro que los pequeños torpederos y *destroyers* que hoy navegan con rumbo á Cuba causarían daños incalculables en las escuadras enemigas.

Describiendo ligeramente los buques que componen la escuadrilla, diremos que el *Terror* es uno de los barcos adquiridos en el extranjero por el general Beránger; posee dos hélices, y componen su armamento militar dos cañones de 75 milímetros, dos de 57 sistema Máximo Nordenfelt, y dos tubos lanza-torpedos montados en la cubierta.

El *Plutón* y el *Furor* son del mismo porte y condiciones descritas. Mandan estos tres buques respectivamente los valientes marinos D. Francisco de la Rocha, D. Pedro Vázquez Pérez y D. Diego Carlier Velázquez.

El *Azor* fué botado al agua en 1887; es de acero, desplaza 127 toneladas, monta dos Nordenfelt de 42 milímetros y dos tubos lanza torpedos. Posee dos potentes hélices, y va mandado por el teniente de navío D. Claudio Alvargonzález.

El *Ariete* y el *Rayo*, salvo peque-



DESTROYER TERROR



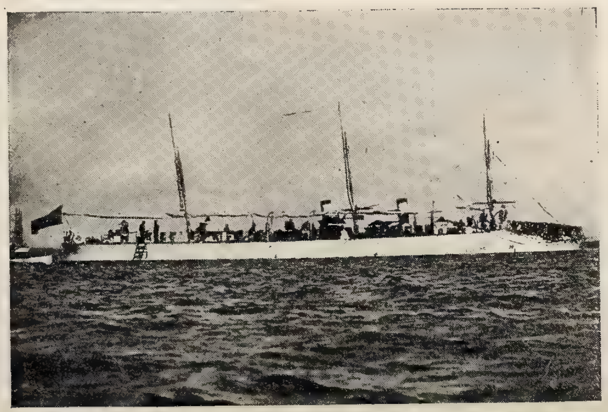
DESTROYER PLUTÓN



DESTROYER FUROR



TORPEDERO AZOR



TORPEDERO ARIETE



TORPEDERO RAYO

ñas diferencias, han sido construídos con sujeción á los mismos planos que el *Azor*, y van mandados respectivamente por los bravos oficiales de la Armada D. Manuel Somoza y D. Antonio Rizo.

El *Ciudad de Cádiz* es un hermoso buque de la Compañía Trasatlántica que acompaña á los torpederos, y ha sido bautizado con el nombre de *La Nodriza*, por ser el encargado de abastecer de víveres y carbón á los buques de la escuadrilla.

Su armamento se compone de cuatro cañones de á 12 centímetros, dos de á nueve, dos ametralladoras y dos de tiro rápido, todos de moderno sistema, con la correspondiente dotación de pertrechos y municiones.

La artillería va instalada en el centro, á popa y á proa, en igual forma que los cruceros de guerra.

Fotografías A. Lebrón; Cádiz

PEPITORIA, por NAVARRETE





EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

24 de Marzo de 1808.—Entrada triunfal de Fernando VII en Madrid.

No hubo príncipe tan idolatrado del pueblo como Fernando el *Deseado,* ni hubo acaso rey tan ingrato como ese príncipe, una vez que ocupó el solio de sus mayores.

Para demostrar lo segundo, basta recordar los cruentos períodos reaccionarios de 1814 y 1820; para probar lo primero, nada tan elocuente como la delirante recepción hecha al nuevo rey por el pueblo madrileño el día de la fecha de nuestra efemérides.

Unánimemente afirman todos los que presenciaron la magnífica escena de aquel día que no hay lengua ni pluma capaz de describirla ni aun imperfectamente; que es imposible pintar el cuadro que ofrecía el delirante júbilo del pueblo.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

ımias. Poesías dedicadas á S. A. R. la ıta Doña Isabel por Doña Dolores Cor r Serantes.
ıta distinguida escritora acaba de dar su reciente libro una prueba más de su iración y delicado gusto literario.
os pesetas ejemplar.

na nueva biblioteca completa de Electri d, en cinco tomos, han empezado á pu ır los Sres. Bailly-Baillière é Hijos.
os dos primeros tomos que los editores tenido la amabilidad de remitirnos se ısn: *La electricidad simplificada* y *La mética de la electricidad.*
l primero, ilustrado con muchos graba da la teoría y práctica de la electrici ; el segundo, más que una aritmética, es tratado de cálculos eléctricos, para los les no se necesitan más conocimientos el de la aritmética elemental.
recio de cada tomo: 1,50 pesetas en rús y 2 en tela.

ligiene alimenticia. Leche fosfatada, fil ia y esterilizada, contra la tuberculosis. olleto por S. de Orive.

ɔja y gualda. Cuadro dramático en un ɔ y en verso, original de Doña Adelaida ñiz y Mas.
ıstrenado con extraordinario aplauso en eatro del Príncipe Alfonso en la tarde 25 de Diciembre de 1897.

INCÓGNITAS GEOGRÁFICAS

POR F. NOVEJARQUE

I

ıuscar un río de Rusia y una villa de rgos y combinar las letras de los dos sig ıados para que resulte un río de Francia.

II

ɔon un río de Zamora y una población de ledo, formar una población de Méjico.

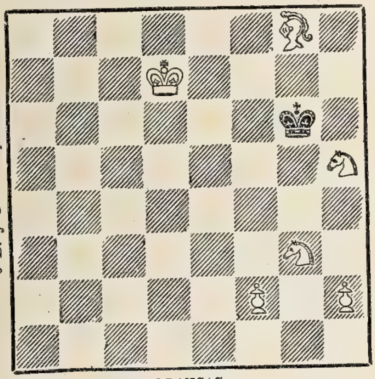
III

ɔon una capital del Perú y una población Turquía Asiática, formar un río de ılaga.

Problema de ajedrez núm. 57

POR J. JOSEFOVIC (N. Illustrirten Blattes)

NEGRAS



6 B. y 1 N.: 7 piezas.

BLANCAS

Mate en cuatro jugadas.

Poesías de D. Evaristo Silió, con un prólogo de D. M. Menéndez Pelayo.
El trabajo del sabio académico que precede á la obra del poeta es una completa semblanza y cumplido elogio del malogrado lírico cántabro cuyas son las admirables poesías que acaban de reimprimirse en Valladolid.
Un tomo con el retrato del autor. Tres pesetas.

Memoria leída en la Junta general ordinaria celebrada por la *Unión Ibero Americana* el día 30 de Enero de 1898.

Hemos recibido la XIV edición de la *Guía Comercial de Madrid* que viene publicando todos los años la casa editorial Bailly-Baillière é Hijos.
Esta edición, como todas las anteriores, ha sido corregida con el esmero que requiere obra tan importante y para que responda á los fines tan estimables y valiosos que debe.

En todas las librerías principales de España se ha puesto á la venta el cuaderno IX de la bellísima publicación titulada *La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897.*
Por la elegancia de su tirada, por el lujo de su papel y por la rara perfección de sus grabados, *La Exposición Nacional de Bellas Artes* es una de las más hermosas labores tipográficas que en España se producen.
La obra se compondrá de 16 á 20 cuadernos, al precio de 75 céntimos cada uno en Madrid y 80 en provincias.

Fantasías, por D. Ramón de Síscar.
Preciosa colección de cuentos y narraciones literarias, formando un volumen muy interesante.
Dos pesetas el ejemplar.

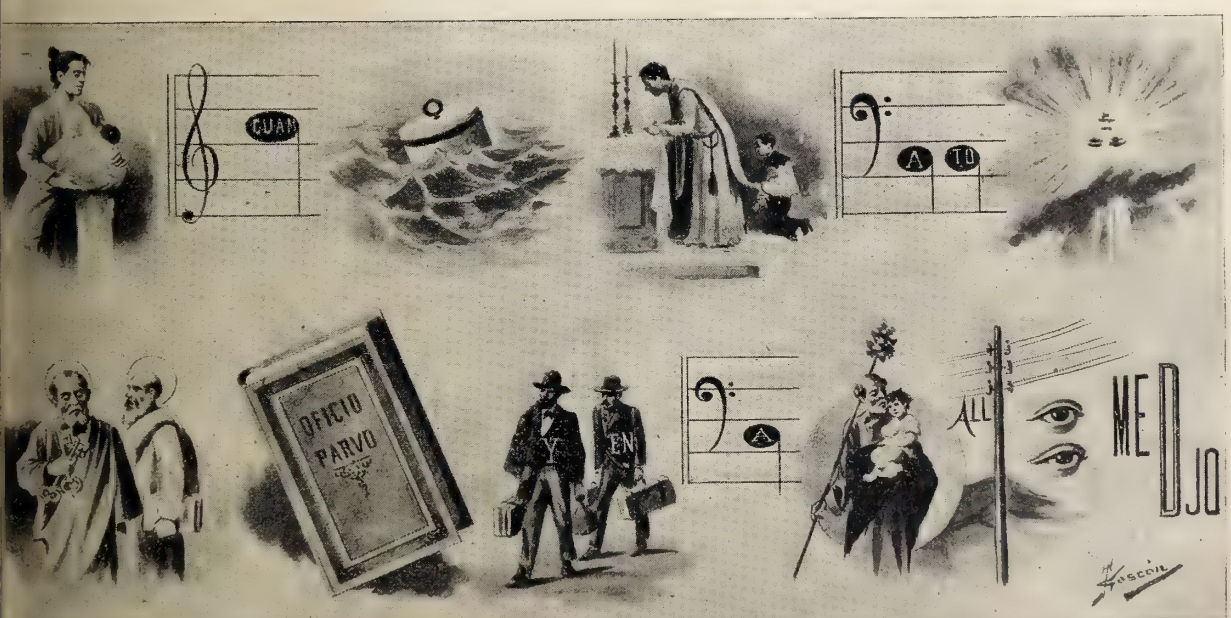
Los libros. Revista mensual de bibliología, historia y literatura.
Ha entrado en su segunda época esta interesante revista que se publica en Palma de Mallorca, y hemos recibido el número primero, correspondiente á Enero pasado.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-RREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

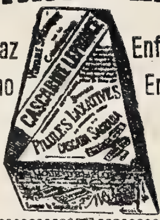
El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

PIDANSE TARIFAS
de FOTOGRABADOS al
ANUARIO-GUIA DE LA PRENSA ESPAÑOLA



JEROGLÍFICO

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA **CONFECCIONAR** CON RAPIDEZ
UN **COCIDO** DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ia LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

BLANCO Y NEGRO
Se vende colección completa. Magdalena, 1, confitería.

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

AGUA DE COLONI[A]
VIRGINAL
Las plantas frescas que em-pleamos en su preparació[n] la recomiendan para la hi-giene de la vista; litro, 6 pt[s]. Farmacia de Torres M[u]-ñoz, **SAN MARCOS,**

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

ACEITE de HOGG
de **HIGADO FRESCO** de **BACALAO,** ***NATURAL* y *MEDICINAL*** (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG,** 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

...itimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á ...e palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y ...ntidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
...nporte de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
...señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado ...nporte* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

...E: La Administración de ...NCO Y NEGRO ruega á las ...s que le remitan anuncios ...ficos se sirvan acompañar ...ibre y las señas de su do... á fin de poderles escribir ...iera algún inconveniente ...inserción. Los que no ...ublicados los anuncios que ...remitido, pueden pasar á ...r su importe á la Admi...ión de esta Revista

...QUINAS escribidoras.— ...paratos para escribir con ...ón toda clase de documen... ...odelos económicos. Huer-

...RODUCCIÓN del Cana... o.—Gran tratado práctico ...a cría de este pájaro. Vén... ...rincipales librerías.

...IN.—Jardín artificial en ...te salones, Cruz, 42, con la... alameda, cenadores, ría; ...idad digna de ser visitada.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

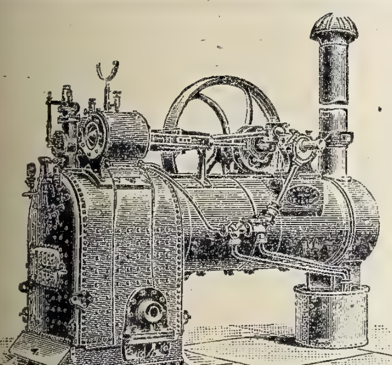
PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B.TA Pujol & C.A Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.



ELECTRICIDAD

...a Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
...AZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

...XIGIR EL ...ANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — LA BOURBOULE — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ET PERRIÈRE



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

...BORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
...TA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

...ATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
...O SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



GIRASOLES

DIBUJO PRERRAFAELISTA POR G. E. CHIORINO



La conquista del cacique.

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 26 MARZO 1898 NÚM. 360

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías
Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciad
Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siemp
el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de corr
libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A las incógnitas geográficas:

1 DON / ROA } **RÓDANO** 2 TERA / QUERO } **QUERÉTARO**

3 LIMA / VAN } **MANILVA**

Al problema de ajedrez número 57:

1) P. 4 A.—R. 3 T.; 2) P. 3 T.—R. 3 C.; 3) C. 5 A.—R. juega; 4) A. 2 T. ó A. 7 A. mate,

Al jeroglífico:

Madre, cuando voy á misa
á todos los santos rezo,
y en llegando á San José,
allí los ojos me dejo.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

SUC.RES DE ONDÁTEG

36, Montera, MADRID

EQUIPOS PARA NOV

Blusas
modelos.
Cuellos
para señor
Corbatas
fantasía.
Sombreros
y Vestidos para ni

ULTIMAS CREACION
recibidas para la presente estación

CALLICIDA LLUC

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y rías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

LAS PRIMERAS ELECCIONES DEL RÉGIMEN

Se han cantado tantas alabanzas en loor de aquellas Cortes de Cádiz, fuente y cuna del sistema constitucional en España, que sería *rittornello* enfadoso el de cantar de nuevo dichos elogios en honor de los ilustres patricios que en un rincón meridional de la nación, verdadera Covadonga del nuevo régimen, fundaron con estoica serenidad los cimientos de la España contemporánea, sin curarse de las granadas francesas, cuyo estallido estorbaba el alto deliberar de tan eximios próceres.

Pero acaso sea curioso, y desde luego entra en la índole del número presente, espigar en los libros, periódicos y



JURAMENTO DE LAS CORTES DE CÁDIZ

Cuadro de Casado del Alisal

discursos de la época, para ofrecer al lector algunas noticias acerca del «período electoral» preparatorio de las famosas Cortes gaditanas.

No entraré á distinguir la parte que en la idea de la reunión de Cortes tuviera de una parte el espíritu de imitación de la gente ilustrada, y de otra el ardiente deseo en el pueblo de gobernarse á sí propio, ya que con su propia sangre se defendía, y que el llamado á dirigir esta defensa y aquel gobierno se encontraba, cautivo ó perezoso, en Bayona. Ello es que las Juntas de provincia, especie de gobiernos federales que surgieron espontáneamente en cada región á raíz del levantamiento nacional, iniciaron la idea, comunicándola unas á otras y todas á la Junta Central, que lo mismo en Aranjuez, que en Sevilla, que en Cádiz (siguiendo el triste éxodo á que la obligó la desgraciada suerte de las armas españolas), recibía á diario peticiones de aquella índole, llegando á tal punto la impaciencia de algunas Juntas, que la de Sevilla quiso reunir Cortes por sí sola, y la de Zaragoza pensó en resucitar las viejas Cortes aragonesas.

Abundó la Junta Central en el deseo de sus homónimas las provinciales; pero disuelta y sustituída por el *Consejo de Regencia,* formado de hombres chapados á la antigua y enemigos de toda clase de reformas, creció la agitación hasta tal punto, que el propio Consejo, arrastrado por la opinión y aun á instancias que el mismo Fernando VII hizo desde Bayona, publicó la convocatoria para 1.º de Marzo de 1810, con la cláusula de «si las circunstancias y defensa del reino lo permitieren».

Esta dilatoria y el estado de guerra en Andalucía, cada vez más castigada de los franceses, fueron aplazando el cumplimiento de la promesa, con el disgusto consiguiente en los entusiastas de la nueva idea, que tenían en Cádiz su foco principal y centro de acción.

Tras no pocas disputas y reparos se publicó el decreto definitivo de la Regencia de 18 de Junio reiterando la convocatoria anterior, fijando la isla de León como punto de reunión de las Cortes y encargando que los diputados llegasen á Cádiz en todo el mes de Agosto.



EL CONDE DE TORENO

Todavía surgió la duda de si las Cortes habían de reunirse por brazos ó Estamentos ó en una sola Cámara, formando juntos los próceres y los representantes del pueblo; pero al fin se decidió que ello era asunto á resolver por las mismas Cortes una vez reunidas; y sin más inconvenientes graves, comenzaron las primeras elecciones generales en España, con gran entusiasmo de los gaditanos y ante el fruncido entrecejo del obispo de Orense, presidente del Consejo de Regencia y enemigo declarado de tamañas innovaciones.

Corría entonces la canícula del citado año de 1810.

*
* *

Los diputados se eligieron por *insaculación,* «encantarando» los nombres de los tres candidatos que obtenían mayoría de votos, y el procedimiento electoral era el indirecto, pasando la elección sucesivamente por los tres grados de provincia, partido y parroquia.

El sistema no pudo ser más restrictivo, pero en cambio el derecho era amplísimo, pues se concedía un diputado no sólo á cada antigua ciudad de voto en Cortes (que esto sólo se hizo como acatamiento á la costumbre), sino también á las Juntas provinciales en premio á sus servicios, y luego á todo el pueblo español, á razón de un diputado por cada 50.000 almas.

Para ser elector se exigió la edad de veinticinco años y «ser hombre de casa abierta»; para ser elegible, poder ser elector y ser natural de la provincia. El cunerismo, por consiguiente, es posterior á las Cortes gaditanas.

El cargo de diputado era irrenunciable, y sus poderes amplísimos nada tenían de común con el antiguo «mandato imperativo» de los procuradores castellanos, que hoy, al cabo de los años mil, pregonan las escuelas ultrarradicales. Eran, pues, verdaderos diputados de la nación y no de los distritos; podían resolver sin limitación alguna, no sólo todo lo concerniente al establecimiento y mejora de la Constitución fundamental, sino también «todos los puntos y materias que pudieran proponerse en las Cortes, con plena, franca, libre y general facultad».

Otra de las innovaciones más famosas establecidas por la Convocatoria fué hacer extensivas las elecciones á todas las colonias de Asia y América, muy numerosas y fuertes entonces. Mas como la llegada de estos diputados ultramarinos, así como la de los representantes nombrados en provincias españolas ocupadas por el enemigo, podría dilatar más de lo conveniente la apertura de las Cámaras, se acordó el nombramiento de diputados suplentes mientras llegaban los propietarios.

Estas elecciones de suplentes, que fueron, á no dudar, las más reñidas y animadas, tuvieron lugar en Cádiz entre la colonia formada por los emigrados de cada provincia, que eran muchísimos. Solamente los emigrados madrileños pasaban de cuatro mil. De esta manera fueron elegidos D. Agustín Argüelles, suplente por el Principado de Asturias, y don Juan Nicasio Gallego, suplente por la Junta provincial de Zamora.

La lucha electoral fué en Cádiz interesante y reñida, no sólo entre los candidatos, sino entre el numeroso público de electores, gente entusiasta por las nuevas ideas, y los magistrados que presidían las Juntas electorales, y que por punto general no sentían aquellos entusiasmos.

Despertó el natural interés la elección del diputado por Madrid, mas no correspondió el resultado á la curiosidad y empeño del público, habiendo resultado electo un sujeto muy apreciable, pero de escasa fama y nota.



D. AGUSTÍN ARGÜELLES



D. JUAN NICASIO GALLEGO

La Junta electoral que había de elegir al suplente de Asturias fué presidida por el conde del Pinar, antiguo magistrado de mucho saber, pero de ideas rancias y carácter destemplado, que quiso estorbar la elección valiéndose de su autoridad presidencial y apostrofando á los electores, á quienes calificó de jacobinos. Vencieron al cabo los presididos al presidente, y salió triunfante la candidatura de D. Agustín Argüelles.

En estas luchas y en las dificultades consiguientes al estado de guerra de la nación estriba el principal interés de tan originalísimo período electoral. Ya llevaban mucho tiempo de constituídas las Cortes, y todavía se elegían diputados en media España, aprovechando las intermitencias de la guerra. Solamente las provincias de Valencia, Galicia, Murcia y Cádiz, podían considerarse libres del enemigo al comenzar las elecciones.

No pocos autores han tocado el asunto de la legitimidad de estas Cortes afirmando que el estado de guerra en que se encontraba la nación es por sí solo gravísimo vicio de nulidad, y añadiendo que la elección de suplentes, no autorizada en modo alguno por la convocatoria, basta para declarar viciosas é irregulares las famosas Cortes reunidas en la isla de León.

En realidad, y examinado el asunto en su aspecto puramente externo y reglamentario, no son intachables esas acaloradas y á veces tumultuosas elecciones de diputados suplentes que componían una parte considerable de las Cortes extraordinarias el día de la apertura e éstas, y casi puede asegurarse que aquellos diputados pasajeros más bien representaban á Cádiz que á toda la ación; pero lo cierto es que ningún pueblo ni corporación alguna de España protestó de tales nombramientos, que el ódigo de 1812 fué publicado con general aplauso en todas las poblaciones que iban quedando libres del enemigo, y ue el primer Congreso de diputados españoles, así como la Regencia por él nombrada, fueron reconocidos oficial y olemnemente por Inglaterra, Portugal, Rusia, Prusia y Suecia, todo lo cual daba al poder de las Cortes el sello de gitimidad que pudieron apetecer los más exigentes.

Abriéronse las *Cortes generales y extraordinarias* en la isla de León el día 24 de Septiembre, y era muy entrado ctubre cuando todavía no habían llegado los representantes de las provincias de Levante por falta de barco que los asladase á Cádiz, pues el viaje por tierra era imposible. Al fin llegaron los diputados levantinos el 24 de Octubre bordo de la fragata *Venganza*.

En todas las provincias se hicieron las elecciones bajo la protección de los capitanes generales respectivos; y uando la capital estaba ocupada por los franceses, se elegía cualquier punto libre de la provincia para hacer la lección.

Aun así y todo, el trabajo electoral fué muy lento, y los diputados llegaban á Cádiz por tandas. Muchos diputados ueron presos en el camino, y algunas provincias, como Canarias, se manifestaban reacias á la elección, recibiendo recuentes exhortos de las Cortes.

Tuvieron representación completa desde el primer día las provincias de Galicia, Cataluña y Extremadura; esta ltima presentó una brillante pléyade de diputados, pues es sabido que fueron representantes extremeños el famoso hantre de Villafranca Muñoz Torrero, Calatrava, Luján, Oliveros y Fernández Golfín, secretario de las Cortes.

Indudablemente, el diputado más joven de aquellas Cortes fué el famoso onde de Toreno, cuyos enemigos trataron de anular la elección apoyándose n la poca edad del insigne representante asturiano.

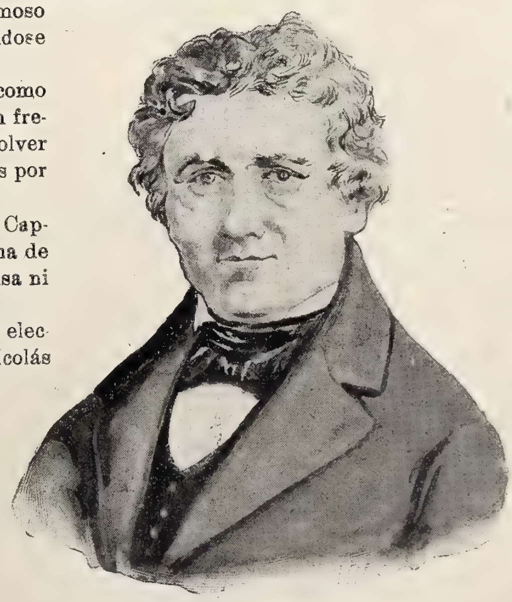
En general, el cargo de diputado se tomó por tan ilustres patricios no como anidad personal, sino como un honroso pero penosísimo deber. Con freuencia la Comisión de Poderes (hoy Comisión de Actas) tenía que resolver eticiones, no de inclusión, sino de exclusión de las Cortes, presentadas por lgunos diputados escrupulosos.

Claro es que habría de todo, cuando el ilustre diputado por Cataluña Capnany (que murió en la isla de León, víctima de la epidemia) pidió en una de as primeras sesiones que ningún diputado pudiese aceptar recompensa ni emuneración alguna del Estado.

Como irregularidad electoral importante, apuntaré la ocurrida en las eleciones de Aragón. Fué el caso que el ministro de Gracia y Justicia D. Nicolás M. de Sierra envió á la Junta provincial una lista de los candidatos ue debían ser elegidos, figurando en ella el propio peticionario, el ficial de su secretaría D. Francisco Tadeo Calomarde (ministro más arde de Fernando VII) y el ministro de Estado D. Eusebio Bardají.

La Regencia anuló la elección, pero no impuso correctivo alguno al ministro.

LUIS ROYO VILLANOVA



DIBUJOS DE BLANCO CORIS

D. ANTONIO CAPMANY

Memorias de un Gobernador

(EN TIEMPO DE ELECCIONES)



—¡Uf! ¡Esto no es vivir! Llevo todo el día recibiendo *elementos*. El Gobierno me telegrafía: « descuide usted el elemento Pérez.» «Tenga usted cuidado con el elemento Gómez.....» El des cho le tengo lleno de personas que me dicen: «Nosotros somos el elemento Argudín; los elem tos conservadores nos llevan ventaja.» ¡El Gobierno no me ha enviado aquí para luchar con elementos!

A las nueve de la mañana ha entrado el secretario del Gobierno civil y me ha dicho:

—¿Qué Ayuntamientos suspendemos hoy?

—¡Llevo un mes suspendiendo corporaciones! Mis noches son horribles. Veo en el techo mi alcoba cuarenta alcaldes suspendidos que me gritan: «¡Verdugo!»

—Pues no hay más remedio. El Ayuntamiento de Pelotes de la Hera es carlista; el de Fuen vizca, conservador; el de Carrizales del Moño, republicano.

—Bueno, ponga usted las órdenes y compre usted más cuerda. Con tal de que ganemos las elecciones.....



—No es seguro. El candidato de Velacorta ha ofrecido á cinco duros el voto, pan, vino y un cigarro de á peseta; el ministerial no da más que diez reales y un chorizo. ¡Así no hay política posible!

—¿Y en Cañogrande?

—Ahí estamos peor. El candidato conservador paga los votos á diez duros, y además da de almorzar dos veces, con vino, café y aguardiente del Mono.

—Pues estamos perdidos.

En aquel momento anunció el criado al marqués de la Funda.

—¡El cacique!

Nos levantamos como movidos por el rayo.

—¡Oiga usted, gritó entrando con el bastón en alto; si no sirve usted para esto, puede usted volverse á Madrid y haré las elecciones yo! En Aguastibias andan á tiros.

—¡Jesús!

—Sí, señor; á mi primo, que es el registrador de la propiedad, le han saltado un ojo de un ladrillazo; su señora, q está en días mayores, está sacramentada del susto. ¡Y usted tomando café!



—Pero señor.....

—Envíe usted en seguida una compañía de Guardia civil. ¡Qué gobernadores! ¡Y para e le he traído yo á usted á mi provincia! ¡Abur!

Se va, y dice el criado:

—El duque de Cuellolargo.

—¡Nos caímos! Este es el candidato neo. ¡Señor duque! Tenga usted la bondad de se tarse.....

—Mire usted, señor gobernador, no se moleste usted en combatirme; yo le aprecio á ust mucho, y he de hablarle con toda lealtad. Traigo cuarenta mil duros, ¿lo oye usted bien? d cientas mil pesetas, para gastármelas en la elección. Los electores me besan la levita cuan paso por la carretera. Es inútil que vaya usted en persona allá, porque tenemos pensado echarle á usted al río.



—¿Cómo al río?

—Sí, señor, al río. Más valdrá que se quede usted en su casa, y yo le daré á usted pruebas de.....

—¡Ah! ¿quiere usted sobornarme? ¡Salga usted de aquí!

—Bueno, usted se lo pierde. Yo doy doce duros por voto y una vaca.

—Eso de la vaca ya me asusta.

—Y además hago un San Damián de tamaño natural para la iglesia. Usted lo pase bien.

—Vaya usted con Dios. ¡Secretario, yo no puedo más!



—¡Animo! Aquí tiene usted las órdenes para suspender nueve Ayuntamientos más.

—Pero hombre, ¡no vamos á dejar uno!

—¿Y qué remedio?

El criado.—Señor gobernador, ahí está un hombre que dice que es el papeletero.

—¿Y qué es eso? ¡A ver, que éntre!

Entró un sujeto de aspecto sencillo, que me dijo:

—Yo soy el que suele hacer las papeletitas.

—¿Qué papeletitas?

—Estas; ¿ve vuecencia qué bonitas? Se conocen al tiento, y se cambian por las otras, por las buenas. Con unos presidentes de mesa listos, todos los votos son para el Gobierno.

—¡Salga usted de aquí!



. dos pesetas el ciento.

Salga usted, ó le mando prender!

ueno, señor; ¡se las venderé á las oposiciones!

Pero esto es imposible! ¿Quién me sacó de Madrid? Secretario, hagamos un recuento; na es el primer día de elecciones, y á estas fechas no sé cómo andamos.

ambién hay que suspender al Ayuntamiento de esta capital.



—¡Pero por el amor de Dios!

—Sí no, nos revientan.

—Bueno; ¿pero el aspecto general.....

—El aspecto general es el siguiente. Los electores están este año muy bravos; son de cuatro yerbas, y la mayor parte de ellos están placeados.

—Tiene usted un modo de hablar, que se lo voy á contar á D. Trinitario.

—Ya sabe usted que soy torero de sangre. Pues este año no votan menos de seis duros, uno con otro. Solamente suspendiendo estos pocos Ayuntamientos que tengo aquí de reserva.....

—¡Por favor!

—Y oponiendo al oro de la reacción unos candidatos que les ganen la cabeza á los toros.....

—¡Todos los ministeriales son personas de arraigo!



—Bueno, pues que vengan todos mañana. Pondremos en todas las plazas fuentes de vino, y un guardia civil al lado de cada elector. Haremos pagarés de diez duros á cobrar dentro de tres meses; y si les prometiéramos un puente y una placita de toros á cada pueblo.....

—¡Yo me voy esta noche!

—Bueno, yo lidiaré la corrida entera, porque veo que el señor gobernador no se ha enterado de que ya no hay ni partidos, ni gobierno, ni nada más que unos cuantos millones de ciudadanos que en leyendo un decreto de convocatoria dicen: «Bueno; veremos quién ofrece más. Ya sé que el sagrado derecho me procura un día de juelga, diez duros de momio y la colocacion de mi sobrino.» Si el señor gobernador no lo ve así, más valdrá que se retire.

—¡No, no puedo! ¡Sería una cobardía! Vamos á ultimar los preparativos del día de mañana. Escriba usted:

ce docenas de chorizos.

atro compañías de Guardia civil.

s mil papeletitas de esas al tiento.

Todo eso va bien; pero se nos ha olvidado, con tanto hablar, que tenemos sin ender seis Ayuntamientos monteses de los más peligrosos.....

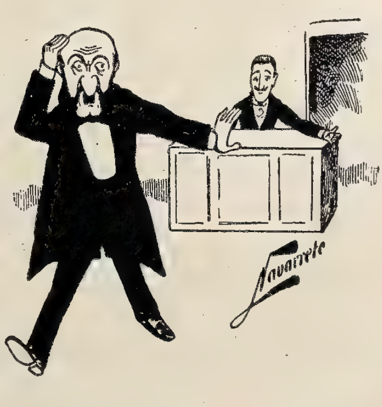
¿Todavía más?

Porque los del distrito del duque los suspenderemos una hora antes de la co- !

¡Haga usted lo que quiera!

Eusebio BLASCO

Dibujos de NAVARRETE



Memorias de un Gobernador

(EN TIEMPO DE ELECCIONES)



—¡Uf! ¡Esto no es vivir! Llevo todo el día recibiendo *elementos*. El Gobierno me telegrafí descuide usted el elemento Pérez.» «Tenga usted cuidado con el elemento Gómez.....» El cho le tengo lleno de personas que me dicen: «Nosotros somos el elemento Argudín; los el tos conservadores nos llevan ventaja.» ¡El Gobierno no me ha enviado aquí para luchar elementos!

A las nueve de la mañana ha entrado el secretario del Gobierno civil y me ha dicho:

—¿Qué Ayuntamientos suspendemos hoy?

—¡Llevo un mes suspendiendo corporaciones! Mis noches son horribles. Veo en el tec mi alcoba cuarenta alcaldes suspendidos que me gritan: «¡Verdugo!»

—Pues no hay más remedio. El Ayuntamiento de Pelotes de la Hera es carlista; el de F vizca, conservador; el de Carrizales del Moño, republicano.

—Bueno, ponga usted las órdenes y compre usted más cuerda. Con tal de que ganemos las elecciones.....



—No es seguro. El candidato de Velacorta ha ofrecido á cinco duros el voto, pan, vino y un cigarro de á peseta; el ministerial no da más que diez reales y un chorizo. ¡Así no hay política posible!

—¿Y en Cañogrande?

—Ahí estamos peor. El candidato conservador paga los votos á diez duros, y además da de almorzar dos veces, con vino, café y aguardiente del Mono.

—Pues estamos perdidos.

En aquel momento anunció el criado al marqués de la Funda.

—¡El cacique!

Nos levantamos como movidos por el rayo.

—¡Oiga usted, gritó entrando con el bastón en alto; si no sirve usted para esto, puede usted volverse á Madrid y haré las elecciones yo! En Aguastibias andan á tiros.

—¡Jesús!

—Sí, señor; á mi primo, que es el registrador de la propiedad, le han saltado un ojo de un ladrillazo; su señor está en días mayores, está sacramentada del susto. ¡Y usted tomando café!



—Pero señor.....

—Envíe usted en seguida una compañía de Guardia civil. ¡Qué gobernadores! ¡Y par le he traído yo á usted á mi provincia! ¡Abur!

Se va, y dice el criado:

—El duque de Cuellolargo.

—¡Nos caímos! Este es el candidato neo. ¡Señor duque! Tenga usted la bondad d tarse.....

—Mire usted, señor gobernador, no se moleste usted en combatirme; yo le aprecio á mucho, y he de hablarle con toda lealtad. Traigo cuarenta mil duros, ¿lo oye usted bien cientas mil pesetas, para gastármelas en la elección. Los electores me besan la levita c paso por la carretera. Es inútil que vaya usted en persona allá, porque tenemos pensado echarle á usted al río.



—¿Cómo al río?

—Sí, señor, al río. Más valdrá que se quede usted en su casa, y yo le daré á usted pruebas de.....

—¡Ah! ¿quiere usted sobornarme? ¡Salga usted de aquí!

—Bueno, usted se lo pierde. Yo doy doce duros por voto y una vaca.

—Eso de la vaca ya me asusta.

—Y además hago un San Damián de tamaño natural para la iglesia. Usted lo pase bien.

—Vaya usted con Dios. ¡Secretario, yo no puedo más!



—¡Animo! Aquí tiene usted las órdenes para suspender nueve Ayuntamientos más.

—Pero hombre, ¡no vamos á dejar uno!

—¿Y qué remedio?

El criado.—Señor gobernador, ahí está un hombre que dice que es el papeletero.

—¿Y qué es eso? ¡A ver, que éntre!

Entró un sujeto de aspecto sencillo, que me dijo:

—Yo soy el que suele hacer las papeletitas.

—¿Qué papeletitas?

—Estas; ¿ve vuecencia qué bonitas? Se conocen al tiento, y se cambian por las otras, por las buenas. Con unos presidentes de mesa listos, todos los votos son para el Gobierno.

—¡Salga usted de aquí!

—A dos pesetas el ciento.



—¡Salga usted, ó le mando prender!

—Bueno, señor; ¡se las venderé á las oposiciones!

—¡Pero esto es imposible! ¿Quién me sacó de Madrid? Secretario, hagamos un recuento; mañana es el primer día de elecciones, y á estas fechas no sé cómo andamos.

—También hay que suspender al Ayuntamiento de esta capital.



—¡Pero por el amor de Dios!

—Sí no, nos revientan.

—Bueno; ¿pero el aspecto general.....

—El aspecto general es el siguiente. Los electores están este año muy bravos; son de cuatro yerbas, y la mayor parte de ellos están placeados.

—Tiene usted un modo de hablar, que se lo voy á contar á D. Trinitario.

—Ya sabe usted que soy torero de sangre. Pues este año no votan menos de seis duros, uno con otro. Solamente suspendiendo estos pocos Ayuntamientos que tengo aquí de reserva.....

—¡Por favor!

—Y oponiendo al oro de la reacción unos candidatos que les ganen la cabeza á los toros.....

—¡Todos los ministeriales son personas de arraigo!



—Bueno, pues que vengan todos mañana. Pondremos en todas las plazas fuentes de vino, y un guardia civil al lado de cada elector. Haremos pagarés de diez duros á cobrar dentro de tres meses; y si les prometiéramos un puente y una placita de toros á cada pueblo.....

—¡Yo me voy esta noche!

—Bueno, yo lidiaré la corrida entera, porque veo que el señor gobernador no se ha enterado de que ya no hay ni partidos, ni gobierno, ni nada más que unos cuantos millones de ciudadanos que en leyendo un decreto de convocatoria dicen: «Bueno; veremos quién ofrece más. Ya sé que el sagrado derecho me procura un día de juelga, diez duros de momio y la colocacion de mi sobrino.» Si el señor gobernador no lo ve así, más valdrá que se retire.

—¡No, no puedo! ¡Sería una cobardía! Vamos á ultimar los preparativos del día de mañana. Escriba usted:

Doce docenas de chorizos.

Cuatro compañías de Guardia civil.

Dos mil papeletitas de esas al tiento.

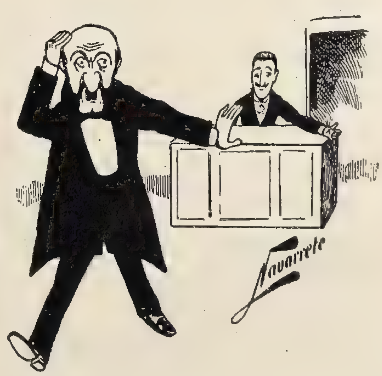
—Todo eso va bien; pero se nos ha olvidado, con tanto hablar, que tenemos sin suspender seis Ayuntamientos monteses de los más peligrosos.....

—¿Todavía más?

—Porque los del distrito del duque los suspenderemos una hora antes de la corrida!

—¡Haga usted lo que quiera!

Eusebio BLASCO



Dibujos de NAVARRETE



LAS ELECCIONES EN MADRID

CONQUISTANDO UN VOTO, POR HUERTAS

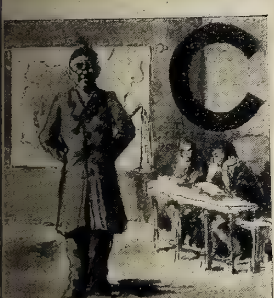
DICCIONARIO ELECTORAL



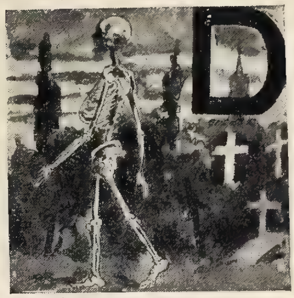
ACIQUE. m. Jefe de tribu india, eje de la política española, y encargado de partir á España por el eje. Hay muchos pueblos sin campanario, no hay ninguno sin cacique; por esta razón no se debe llamar á la política rural política de campanario, porque á veces falta [...]e; pero si se la llamase política encampanada, ya sería [...]a cosa, pues en ningún pueblo falta un cacique que se [...]ampane.

[...]l jefe de todos los caciques de España es el ministro [...] la Gobernación, así como el Fiscal del Supremo es el [...]e de todos los fiscales de la Península; y es el caciquis[...] una institución tan admirablemente organizada, que [...] aun ciertas Ordenes religiosas pueden competir con [...]. Eso sí, las órdenes de los caciques jamás son religio[...]. En cada partido político hay tres ó cuatro caciques [...]adres», digámoslo así, que son los hombres más *cons[...]uos* de la bandería; éstos imponen sus delegados ó go[...]rnadores, quienes se entienden con los caciques ru[...]a[...] para el lío electoral.

Así como á los gusanos de luz les reluce la barriga por [...]estío, al cacique rural le brilla el abdomen cuando lle[...]n las elecciones. El período electoral es su época *del [...]lo*. El resto del año, el cacique rural no paga las contri[...]uciones, mete la mano en las arcas municipales, esca[...]otea á sus hijos del servicio de las armas; es, en suma, [...]n ciudadano honrado.



OLEGIO. m. Edificio en el cual los niños alborotan y los hombres votan. Cuando se elige un colegio de niños para Colegio electoral, el candidato de oposición puede decir que se ha acostado con todos ellos. En los colegios de primera enseñanza, lo primero es el maestro; [...]n los electorales ó de última enseñanza, lo primero es [...]a Mesa. Esta diferencia marca perfectamente el carácter [...]e ambos colegios, dando margen á las siguientes defini[...]ciones: *Colegio de niños:* Reunión de párvulos presidida por un hombre. *Colegio electoral:* Reunión de hombres presidida por un mueble. Cada elector debe votar en su Colegio respectivo; pero algunos electores, por amor á la enseñanza, van de Colegio en Colegio votando y viendo las Mesas, como si las elecciones fuesen también almonedas. Otros electores, en cambio, llegan tan tarde á su Colegio, que cuando se disponen á votar ya lo ha hecho algún amigo complaciente por ellos. Esos electores suelen incomodarse, y entonces botan; pero el presidente de la Mesa les echa del Colegio por faltar á la ortografía.



IFUNTO. m. Elector. Hay varias clases de difuntos, pero todos ellos votan. Y ¡caso verdaderamente extraño!, todos los difuntos son ministeriales.

Apenas se muere un español, ya está haciendo todo lo contrario de lo que hizo en vida: hablar bien del Gobierno. Reunidos los difuntos en los patios de los cementerios, no hallan palabras bastantes con que ponderar las excelencias del Ministerio. Por algo le llamamos á la muerte el último tributo: pagado éste, todos los Gobiernos nos parecen paternales.

Los vivos que han sido electores no se mueren del todo. Sus nombres siguen figurando en las listas electorales como una promesa de resurrección, y efectivamente, al sonar la trompeta electoral los difuntos salen de sus nichos, se embozan en sus mortajas y corren al Colegio próximo á votar al candidato del Gobierno. ¡Qué sería si en vez de la electoral sonara la trompeta del Juicio! Probablemente ningún difunto español la haría caso.

Depositado su voto en la urna, el difunto se vuelve al cementerio contentísimo de haber cumplido con el primero de los deberes de ciudadanía, y adoptando cómoda postura en su panteón exclama:

—¡Con tal de que no me vuelvan á levantar en alguna timba!

Y lee para coger el sueño eterno el folletín de *El Imparcial*, ó sea *La penúltima aventura de Rocambole después de fallecido.*

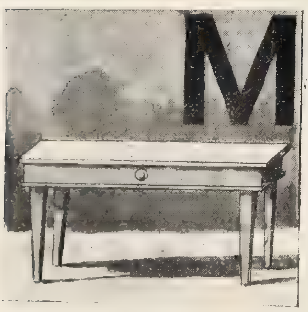


MBUCHADO. m. Los hay de distintas clases, pero casi todos ellos se hacen con sangre ó lomo del animal que acompaña á San Antón, salvo el embuchado electoral, que se hace con papeletas del candidato amigo del ministro de la Gobernación. Al efecto, bien el presidente de la Mesa, bien un secretario, bien un elector ducho en el arte, arregla cincuenta ó cien papeletas de manera que parezcan una sola y cuelen como una seda por la ranura de la urna. También hay embuchado *à posteriori*, ó sea hecho en el momento del escrutinio; pero ese embuchado exige en el operador ó choricero tal destreza de manos, que son muy pocos los que se atreven á confeccionarlo. De todas maneras, al hacerse el recuento de votos una vez terminada la elección, se ve que ha habido mano de puerco en ella, lo cual hace honor al embuchado electoral, sobre todo ahora, que casi todas las morcillas, chorizos, longanizas y demás se fabrican con carne de caballos, mulas, asnos, etc.



ETRAS. f. Los periódicos han sacado la moda electoral de adjudicar á los candidatos que luchan una inicial para significar sus ideas políticas. *Ele* marca liberal cuando no lo dice un chulo, porque entonces vale tanto como ¡eso! *Ce* se dice de los conservadores y de los carlistas, dando ocasión á confusiones tratándose de los Sres. Pidal y Sánchez Toca. *Erre* en los republicanos mientras duran las elecciones, porque en épocas normales *R* es D. Carlos, excepto para el conde de Peña Ramiro. *I* significa independiente, no indigno, ignorante ó imbécil, y *Eme* ministerial, aun siendo *M* grande. Y esto de catalogar á los diputados por letras tiene en la práctica sus correspondientes quiebras. «Hombre, dice el redactor de un periódico, se me ha quejado Fulano de que le hemos puesto en la *I*. Hay que rectificar llevándolo á la *M*.» Se le lleva en el siguiente número, y Fulano respira tranquilo. Al fin y á la postre, todas esas letras quedan reducidas á dos: *Eme* (ministerial) y *O* (oposición). El Gobierno, al hacer el balance de la jornada electoral, dice: «Vienen de *O* veinticinco diputados, supongamos, y de *Eme* quinientos cincuenta y seis (ó los que sean). Pero siempre en nuestro sistema parlamentario la *Eme* es la que triunfa.

Y aunque se nos tache de profetas, como Dios no lo remedie, en esa letra acabará el régimen.



ESA. m. Autoridad que preside la votación en cada Colegio, y mueble que soporta toda la vajilla de un banquete electoral, entre cuyas piezas—las de la vajilla—abundan los *artefactos* destinados á enjuagues. Cuando en un Colegio electoral sobreviene un conflicto, el Presidente se levanta airado y descargando puñetazos dice: «¡Aquí no hay más autoridad que la Mesa!» y hunde la que tiene delante.

A las dos de la tarde se suspende la votación para que coma la Mesa. ¡Comer la mesa! exclamará algún lector pío, suponiendo que haya ya lectores que píen, salvo el ministro de Estado. Sí, señor, ¡comer la Mesa! Las elecciones constituyen en nuestro país un disparate tan grande, que cuando se verifican, comen las Mesas. Eso sí, los españoles ayunan todo el año; de modo que se podía decir de España «que es una nación en la cual las Mesas comen alguna vez, pero los ciudadanos nunca.»

La Mesa come, la Mesa toma café y la Mesa fuma puro, y se come los votos contrarios, y se fuma los candidatos de oposición. Todo eso hace la Mesa; y además desempeña papel tan principalísimo en las elecciones, que no vacilaríamos en definir éstas de la manera siguiente: «*Elecciones*. Acto de sentarse á la Mesa el ministro de la Gobernación.»

¡Y el actual tiene buen saque!



UÑIDOR. m. El Dicc nario de la Real Acac mia de la Lengua lo c fine así: «Criado de l cofradías que sirve pa avisar á los herman las fiestas, entierros otros ejercicios á q deben concurrir.»

Aprovechemos esa c finición académica pa el muñidor electoral ciendo de él: «Criado de los gobernadores ó los caciqu que sirve para avisar á los electores que si no votan candidato ministerial, todas sus fiestas parecerán enti rros, y los ejercicios á que concurran, ejercicios de fue en los cuales ellos serán los blancos, aunque los pong de oro y azul.»

El muñidor es el mono sabio del cacique. Este pone pica en la urna, y el muñidor le lleva del ronzal. Cua do el cacique es alcalde, el muñidor es secretario d Ayuntamiento. Un cacique puede existir sin muñeca pero no sin muñidores. Estos son, en realidad, los rem del cacique. Ningún cacique que se estime puede hallar satisfecho si no tiene cuatro; algunos tienen más; meno ninguno.



UCHERAZO. m. La p labra más genuiname te castellana después d la de «pronunciamie to», es la de «pucher zo». Aquélla va pasand ya de moda; ésta flor cerá mientras exista régimen parlamentari (que nunca ha existid en España.

Dar pucherazo á u candidato, de oposición por supuesto, vale tanto com romperle la urna en las narices con todos los votos der tro. Si muchos de ellos eran á su favor, ese peso más ter drá sobre sus narices; pero no pase apuro por ello, pue dado el pucherazo, todas las papeletas á su nombre y de positadas por sus amigos se convertirán en candidatura del contrario, de suerte que en la descalabradura n habrá intervenido ninguna persona de su amistad, y est siempre es un consuelo.

El pucherazo se puede dar volcando el censo á favo del candidato del Gobierno, porque el censo electoral s vuelca siempre.

No hay armatoste menos equilibrado; en cuanto s descuidan las oposiciones, ¡zas! ya está el censo volcad por el candidato ministerial. ¡Ni que éste fuera un bache Y á la verdad, los candidatos ministeriales unos lo son otros lo parecen, y los demás ambas cosas.

Una forma brutal del pucherazo es la de tirar la urna por la ventana, procedimiento que no recomendaremos á ninguna Mesa. Basta con que se guarde aquélla en los ca jones. Otra forma suave y diplomática es ofrecer al ami go del Gobierno el acta en blanco. Se escribe en ella e nombre del electo diputado, y resulta el acta en lila. El Congreso la aprueba inmediatamente.

GINÉS DE PASAMONTE



EL HOMBRE DEL DÍA

DON TRINITARIO RUIZ Y CAPDEPÓN


MINISTERIO
EL MINIST
LOS GOBERN
R. MEDINA · ZAMORA
F. RIVAS · SANTANDER
F. SCHUVART · LERIDA
J. SANZ · OVIEDO
F. BALLESTEROS · VALENCIA
M. MATHET · GUADALAJARA
BARRIOBERO · ALAVA
J. SANMARTIN · CANARIAS
J. SALGADO · LUGO
A. AGUILERA
MADRID
A. DIEFFEBRUNO · NAVARRA
J. BECERRA · CORDOBA
V. GUZMAN · BALEARES
P. DE FUENTEMAYOR · JAEN
J. ARENAS · CUENCA
J. DE LA BASTIDA · ZARAGOZA
J. DE LA GUARDIA · ORENSE
R. L. DE OYARZABAL · BADAJOZ
L. POLANCO · VIZCAYA
F. DE TORRES · BURGOS


GOBERNACIÓN
UBSECRETARIO,
DE PROVINCIA
ORTIZ · TOLEDO
R · TORROJA · LOGROÑO
F. GALAN · TERUEL
Mqes DE Sta MARINA · MALAGA
M · COJO · LEON
J · MONTILLA · HUELVA
F · MERINO
SUBSECRETARIO
F · SOLDEVILLA · GERONA
M · SOCIAS · SEGOVIA
C · MARTOS · CORUÑA
R · LARROCA · BARCELONA
M · AGUADO · TARRAGONA
P · RIBOT · CADIZ
R · MARTIN · VALLADOLID
F · MANZANO · CIUDAD-REAL
T · PEREZ · ALBACETE
A · BULLON · PALENCIA
SEVILLA
C · MORENO · SORIA
A · LLAMAS · PONTEVEDRA
L · LEQUERICA · AVILA



ARDIDES ELECTORALES

Un novillo portero.—El retrato de un candidato.—Diputados atentos.—Cuneros ilustres.

A ningún asunto se puede aplicar con más exactitud que á los electorales el antiguo adagio que dice que «quien hizo la ley hizo la trampa», pues todo parece lícito cuando se trata de ganar votos ó quitárselos al adversario.

Las discusiones de actas en el Congreso son la narración repetidísima de los mil medios que se ponen en juego para conseguir este objeto, y no dejan de registrarse algunos casos curiosísimos.

Recuerdo entre varios el de aquel alcalde de un pueblo de la provincia de Ciudad Real que instaló el colegio electoral en una casa con dos puertas, de esas que, según ya dijo Calderón, son malas de guardar. Por la puerta falsa entraban á votar los amigos del Gobierno, y la principal estaba de par en par abierta para los demás electores desde la hora señalada por la ley.

Pero era el caso que á un lado de esta puerta y por la parte interior estaba atado un retozón novillo, que era el primero que recibía al elector, al que no quedaban ganas de seguir adelante después de encontrarse con tal portero, á pesar de que desde la mesa le llamaban con la mayor amabilidad.

Y ¡claro es! sólo votaron los que sabían el secreto de la puerta falsa, con lo cual resultó con gran mayoría el candidato ministerial.

El caso de aquel presidente de mesa que recibía á los electores embozado en su capa, que sacaba la mano por encima del embozo para recibir la candidatura y que después de meterla otra vez entre el paño la sacaba por debajo para depositar la papeleta en la urna, se ha repetido varias veces.

Al inolvidable Ramón Correa le pasó una cosa curiosísima la primera vez que se presentó diputado.

«Ya que no puede usted venir por aquí, le escribió el que trabajaba su candidatura, mándenos su retrato para repartirle entre los amigos, que apreciarán mucho esta prueba de amistad.»

Sabido es que si al chispeante autor de *Rosas y perros* le concedió Dios á manos llenas el ingenio, no le favoreció mucho físicamente hablando. Pero Correa, que no se apuraba fácilmente, tenía una magnífica fotografía de su íntimo amigo José Luis Albareda, que era entonces uno de los mejores mozos de su tiempo y que estaba retratado en gallardísima postura. La hizo reproducir, y mandó numerosas copias al distrito, donde no hay que decir que gustó mucho la figura del diputado, captándole las simpatías de las mujeres, punto que no deja de ser importante; porque aunque en España no hay damas como aquella duquesa de Devonshire que besaba con sus labios patricios á los carniceros de Londres para que votasen á Mr. Fox, no dejan las señoras de influir en las elecciones.

«Lo que la mujer quiere Dios lo quiere», dice un antiguo refrán, y ellas no necesitan que la ley las reconozca el recho de votar para reunir muchos votos.

Las urnas de doble fondo, los relojes que adelantan ó atrasan según conviene, pertenecen ya á los recursos primitios del repertorio electoral, pródigo en toda clase de astucias.

La química ó la habilidad de los pendolistas suele intervenir también en estos asuntos. Me parece que fué al general Castro al que hicieron perder una vez una elección sustituyendo en varias actas su nombre de pila por el de un ermano suyo, que le quitó así involuntariamente muchos votos.

Así como no hay ninguna señora que al pasar la frontera no crea lícito el contrabando y ponga en juego mil recursos para ocultar de los carabineros lo que ha comprado en extrañas tierras, no hay candidato ni muñidor de elecciones que no crea legal y conveniente todo lo que conduzca á proporcionarle el triunfo.

Y en el extranjero sucede lo mismo que en España, y los de oposición hacen lo mismo que los ministeriales cuando ueden.

En nuestro país hay muchos tipos como el del Cosi, el de las *pantorrillas,* que se han hecho célebres por sus ardies electorales, y en el distrito en que ellos manejan el tinglado sólo sale el que ellos protegen.

D. Agustín Esteban Collantes decía que el candidato debía cultivar el distrito como el jardinero un jardín, y él ponía n práctica esta máxima.

Uno de los diputados que más ha cuidado de sus electores ha sido el conde de Vilana, que tenía lista de los nombres, no sólo de ellos, sino de todos los individuos de la familia, á los que felicitaba cortésmente los días cuando celebraban su santo.



Un candidato que aspiraba á representar un distrito de la montaña, estableció en Madrid una agencia de nodrizas para colocar en buenas casas á las parientas ó recomendadas de sus electores.

Y hacía bien, porque no hay nada más digno de atención que los que le conceden á uno su voto, haciéndole objeto de su confianza.

Se habla mucho contra los cuneros, sin reparar que ha habido cuneros ilustres: el llorado D. Antonio Cánovas del Castillo, de insigne memoria, no fué nunca diputado por Málaga, ni Castelar lo ha sido por Cádiz, ni Campoamor por Asturias.

Albareda se murió sin realizar su anhelo de ser diputado de oposición por Sevilla, por la que tanto hizo cuando fué ministro de Fomento.

En elecciones, como en todo, se va adelantando mucho, y hoy se hila más delgado que en otros tiempos, siendo imposible hacer con sufragio universal y con libertad de la prensa lo que antiguamente se hacía.

KASABAL

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

¿QUIÉN ME COMPRA, CABALLEROS, ELECCIONES Y PUCHEROS?



1. Lector, ¿qué es mas preferible?
¿ser elector ó elegible?
Porque, según Capdepón,
ésta es la *Tha is the question.*



2. Siempre es lo más indicado
presentarse diputado;
si es posible, modernista,
esteta y autonomista.



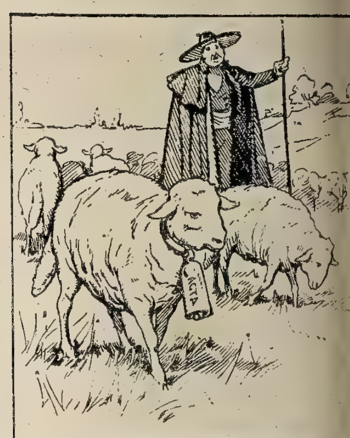
3. Estos siempre vienen hechos,
lo mismo que los estrechos;
aunque, como los envases,
los hay de otras muchas clases.



4. Mas el que peca y no miente,
ese es el independiente;
pero éste es siempre un fracaso,
porque nunca le hacen caso.



5. Y aunque pida, por sus males,
no le dan dos credenciales;
por eso aquí, á lo que infiero,
lo mejor es ser cunero.



6. Pues los protege el alcalde,
y la elección es de balde.
Este año serán más finos:
un rebaño de merinos.



7. Y á los que no, pucherazo,
aunque vengan con Gamazo.
Hoy la moda, ya se ve,
consiste en ser de la U. C.



8. Diputados hay también
como la explosión del *Men,*
que tienen, y eso da miedo,
discursitos con torpedo.



9. En resumen, caballeros:
¡cuneros! ¡siempre cuneros!
Porque esa es la *the in question,*
como dice Capdepón.

Luis GABALDÓN

DIBUJOS DE CILLA



LA TRAMPA MÁS INGENIOSA

El gobernador de la provincia de Guadarrama no tenía más preocupación, allá por el mes de Marzo de 188....., que el triunfo del candidato ministerial del distrito de Pelapavos D. Luis Mirete, sobrino del ministro de la Guerra, y á quien á toda costa había de adjudicarse un acta.

Constaba el distrito de diez pueblos, y en nueve marchaban las cosas á gusto del gobernador y del candidato. El cálculo más pesimista arrojaba en estos nueve pueblos, como muy probables, trescientos votos de mayoría para el candidato del Gobierno; pero esto no serviría de nada si en el décimo, que se llamaba La Gatera, no se llegaba á obtener mayoría también. Y la cosa era difícil. En La Gatera imperaba un cacique llamado el tío Marrajo, que no sabía leer ni escribir; sólo había llegado á pintar la firma; pero tenía el engaño por hábito y la marrullería electoral desarrollada en grado tal, que en él habían tropezado los más listos gobernadores y los candidatos más hábiles. Todo el pueblo era suyo, y siempre lo había puesto á la disposición del conde de Arcilla, contrincante de Mirete en estas elecciones.

Razón tenía, pues, el gobernador para preocuparse, porque en La Gatera había mil votos, y las súplicas y halagos del candidato ministerial no habían obtenido del tío Marrajo más contestaciones que las de: «Haremos lo que se pueda», «Yo no tengo fuerza para obligar á los amigos á que voten contra el conde», y otras por el estilo.

Por añadidura, en esta ocasión el tío Marrajo, además del cacicato, tenía la vara de la alcaldía.

Suspender al Ayuntamiento no servía de nada, porque los concejales con que se formase el nuevo Municipio también habían de ser adictos al tío Marrajo, como lo eran el juez, el boticario, el médico, y hasta el cabo y los cuatro guardias civiles que constituían el puesto.

—Aquí no habrá más remedio que jugarse el todo por el todo y hacer una barbaridad, decía el gobernador; y por fin se decidió á llamar al tío Marrajo á su despacho siete días antes de la elección, dispuesto á hacerse insultar, á buscar un desacato, algo que le permitiera encerrar en la cárcel durante algún tiempo al célebre cacique. Contra lo que aquella autoridad esperaba, el alcalde de La Gatera acudió solícito y presuroso al primer llamamiento.

El gobernador mandó salir á todas las personas que estaban en su despacho, y poniendo la cara más feroz que pudo, empezó la conversación con estas suaves palabras:

—Me han dicho que usted es el ladrón más grande que hay en la provincia.

—Calunia, respondió el tío Marrajo sonriendo bonachonamente y sin levantar los ojos del suelo.

—Al primer gobernador liberal que hubo aquí después de la Regencia, le engañó usted miserablemente.

—Me han caluniado, señor.

—En las segundas elecciones del partido liberal repitió usted la hazaña, y para mantener sus bribonadas en La Gatera ofreció un apoyo que no cumplió.

—Otra calunia, señor.

—Pero á la tercera va la vencida, y ahora hay aquí un gobernador á quien no le engaña usted ni nadie. Por ese distrito se presenta D. Luis Mirete, sobrino del ministro de la Guerra; en La Gatera hay mil votos: necesito siescientos lo menos para dicho señor; los otros cuatrocientos se los puede usted dar al conde. De lo contrario, acaba usted el año en presidio, porque yo tengo pruebas de todas las raterías y de todas las canalladas que lleva hechas en su pueblo.

—Pero ¡bendito sea Dios! dijo el tío Marrajo fingiendo el mayor asombro. ¿Y para pedirme un favor tan sinificante se ha incomodado usía de ese modo, llamándome todas esas cosas..... y poniéndose tan furioso?..... Tendrá usía los seiscientos votos, porque ¿para qué estoy yo en el mundo más que para servir á mis gobernadores?

—Ya esperaba que dijera usted eso, replicó el gobernador. Y qué, ¿cree usted que yo soy tan imbécil como mis antecesores? Su palabra de usted no tiene valor alguno; yo quiero más que la promesa.

—Usía dirá.

—Faltan siete días para las elecciones. Pues bien, yo quiero aquí mañana el certificado de la elección de La Gatera firmado por usted, como presidente de la mesa, y por los interventores que marca la ley. En esa certificación constará que D. Luis Mirete ha obtenido seiscientos votos y el conde de Arcilla cuatrocientos ó menos; á ese le puede usted rebajar lo que quiera.

El tío Marrajo se mordió los labios, dió unas cuantas vueltas entre las manos al sombrero, y por fin exclamó:

—Mucho es eso, señor. ¡Certificar que se ha verificado la elección ocho días antes! Yo creo que eso es un delito de falsedad.

El gobernador volvió á montar en cólera al oir estas palabras.

—¿Y á usted qué le importa una más, so bribón? le dijo. Lo que hay es que de ese modo no me puede usted engañar. Hemos acabado. Mañana á estas horas se presenta usted aquí con el acta en esa forma y con la fecha del domingo próximo, día de la elección. De lo contrario, pasado mañana sale usted atado del pueblo por defraudación de los fondos municipales.

Algo debió pensar el tío Marrajo durante las últimas palabras del gobernador, porque recobró su sonrisita habitual, y adoptando el tono suave que había empleado al principio, dijo:

—Ya es listo usía de verdá. Mañana estará aquí ese papel. Ya puede decir usía que no hay quien se la dé; y exagerando los elogios á la listeza del gobernador, salió del despacho después de hacer unos cuantos reverentes saludos.

Al día siguiente, muy tempranito, ya estaba el tío Marrajo en el despacho del gobernador civil de la provincia. Allí esperaba el sobrino del ministro de la Guerra la llegada del célebre cacique, desconfiando siempre de que cumpliera su palabra, y al verle entrar con su acostumbrada sonrisita, los dos pensaron que venía á dar alguna disculpa ó á proponer una dilación que le permitiera esca[par] del compromiso.

Pero no hubo nada de eso. El tío Marrajo sacó del c[ha]quetón un sobre grande, dentro del cual se encerraba [el] precioso documento.

Se estaba viendo y no se podía creer semejante acto [de] sinceridad de parte del tío Marrajo. Pero no fué posi[ble] dudar: allí estaba el resultado del escrutinio futuro [en] letra y en número como marca la ley, y allí decía, en let[ras] muy grandes por cierto y muy llenas de polvos, que [ha]bían obtenido votos:

D. Luis Mirete, seiscientos uno.
El Sr. Conde de Arcilla, cuatrocientos dos.

El tío Marrajo no había querido poner cifras redond[as] para que todo *paeciese más verdá,* y había añadido un vo[to] al candidato liberal y dos al de oposición.

No hay para qué decir cómo fué tratado aquel día [el] tío Marrajo: el candidato le dió un gran cigarro puro y [el] gobernador muchas palmaditas en el hombro, prometién[do]le amistad eterna.



—Pues esto, dec[ía] tomando un ai[re] triste y como si l[os] remordimientos [le] acometieran de r[e]pente, pues esto n[os] cuesta perder pa[ra] siempre la amist[ad] del conde de Arcill[a].

Le consolaron c[o]mo pudieron, y [el] hombre se despid[ió] haciéndose lengu[as] de la habilidad [de] aquel gobernado[r] que era el único qu[e] había podido con é[l].

Cuando las pers[o]nas suspicaces de [la] provincia decían [al] gobernador: «¡Cu[i]dado con el alcald[e] de La Gatera!» aquella digna autor[i]dad contestaba co[n] aire de triunfo: «Es[e] es el que tengo má[s] seguro.» El día de l[a] elección, ni candid[a]to ni gobernador s[e] ocuparon del refer[i]do pueblo. Allí p[o]dían hacer lo que le[s] diese la gana, porqu[e] si venían con un act[a] distinta de la certif[i]cación que ellos p[o]seían, ya sabía el tí[o] Marrajo que habí[a] tomado billete par[a] presidio.



El triunfo de Luis Mirete resultó palpable: 2.600 votos pudo contar, salvo el pico, contra 2.000 pelados de su adversario. ¡600 votos de mayoría! Triunfo superior al que el mismo gobernador había presupuesto.

Para verificar el escrutinio y la proclamación acudieron á los ocho días á la cabeza del distrito el juez y un interventor de cada mesa. Allí estaba también el candidato, y allí estaba el interventor de La Gatera, que era un sobrino del mismo tío Marrajo. Todo iba marchando á gusto del candidato triunfante, hasta que llegó el turno al representante del pueblo en cuestión. Éste, con voz muy clara leyó:

El Sr. Conde de Arcilla, cuatrocientos dos.

—Y nadie más ha tenido votos en mi pueblo, añadió.

—¿Cómo? gritó el candidato. ¡Eso es falso!

El interventor volvió á leer lo mismo, Mirete se acercó á ver por sí mismo el acta, y con efecto: eso era lo que en ella estaba escrito.

—Pues ahora, dijo, van á ir á presidio usted y su tío y todos los de la mesa de La Gatera, porque en el certificado que me dieron ustedes después de la elección, firmado por todos, dice otra cosa.

Y comenzó á buscar en sus bolsillos el papel que el tío Marrajo había dado al gobernador.

—El certificado que le dimos á usted *después de la elección*, dijo el interventor con mucho retintín, es igual á esta acta; y si no, venga.

No tuvo que repetir la petición, porque ya Mirete alargaba el documento con aire de triunfo.

El interventor cogió el certificado, pasó la mano por el papel para quitar los polvos, que parecían dificultar la lectura, y se lo entregó al juez después de sacudirlo. Decía lo mismo:

El Sr. Conde de Arcilla, cuatrocientos dos.

No se puede pintar la desesperación de Mirete. ¿Cómo podía ser aquéllo? ¿Quién le había podido cambiar el certificado que le dió el tío Marrajo, que había llevado constantemente en el bolsillo, y que en letras muy gruesas decía:

D. Luis Mirete, seiscientos uno?

A pesar de sus protestas, el juez, cumpliendo la ley, proclamó diputado al conde de Arcilla, que resultaba con 2.400 votos sobre su contrincante, que se había quedado en 2.000.

Mirete corrió desalado al despacho del gobernador, que estaba cifrando un telegrama al presidente del Consejo en el que presentaba la dimisión de su cargo.

—No me hable usted, dijo al ver al candidato derrotado. Tenemos que huir de esta provincia. Me acaban de contar la jugada que nos ha hecho el tío Marrajo. La línea que formaban, en el certificado que nos trajo, su nombre de usted y el número de votos, estaba escrita con agua.

—¿Con agua?

—Con agua ligeramente engomada. Echando los polvos negros encima, las letras quedaban formadas como si estuvieran escritas; y hoy, cuando el interventor de La Gatera ha cogido el certificado, ha pasado la mano por la línea, los polvos han caído, y en el papel no han quedado más nombres ni más votos que los de su contrincante de usted.

—Pero esto es infame, exclamó Mirete; vamos á dar parte al Juzgado.

—Al Juzgado, ¿eh? Si hiciéramos eso, nos llevaría el tío Marrajo á los dos á un penal por haberle exigido que certifique de un acto ocho días antes de verificarse.

Hoy el tío Marrajo, cuando se habla de sus habilidades electorales, repite su eterna frase:

—¡Calunia! Yo en eleciones lo hago todo tan claro como el agua.

Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

ESQUINAZO ELECTORAL, POR NAVARRETE





EXPOSICIÓN PÚBLICA DE LAS LISTAS ELECTORALES EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID
Fotog Irigoyen

MESA REVUELTA

Víctima de aguda y traidora dolencia fa- eció en Madrid el 21 del corriente el señor). Francisco Barduena de Arce, antiguo em- leado de BLANCO Y NEGRO, al cual había onsagrado desde su fundación una activi- ad inagotable y una honradez sin tacha.

Reciba la familia del Sr. Barduena la incera expresión de nuestro pésame por la olorosa pérdida, contra la cual sólo pueden er eficaces los consuelos de la re igión.

Tercera ración de artículos del Doctor The- ussem.

Con este título acaba de publicar el origi- alísimo Doctor uno de esos volúmenes con ue de tiempo en tiempo enriquece la litera- ura patria.

Sabido es que el Doctor Thebussem, á pro- ósito de temas ligeros y fútiles al parecer, derrocha erudición sana, hermoso lenguaje y castiza amenidad con la prodigalidad pro- pia de quien es rico en todo eso.

Damos un millón de gracias á nuestro amigo el Doctor por el envío de un ejemplar de su última obra, que está de venta al pre- cio de 5 pesetas, formando un grueso tomo en folio de cerca de 500 páginas.

Isolda. Novela por D. Vicente Sanchís (*Miss-Teriosa*).

Todavía resuenan los unánimes aplausos con que la crítica y la prensa toda acogieron el libro que con el título de *Chasquidos de tralla* publicó el año pasado nuestro distin- guido y querido amigo el Sr. Sanchís.

Su nueva obra es del mismo género que aquélla; la sátira social está en ambas admi- rablemente entendida y expresada con un estilo brioso y un lenguaje suelto y valiente.

La novela *Isolda* será todo un éxito de li- brería y una gloria más para su autor.

Cuatro pesetas ejemplar.

Una nueva biblioteca completa de Electri- cidad, en cinco tomos, han empezado á pu- blicar los Sres. Bailly-Baillière é Hijos.

Los dos primeros tomos que los editores han tenido la amabilidad de remitirnos se titulan: *La electricidad simplificada* y *La aritmética de la electricidad.*

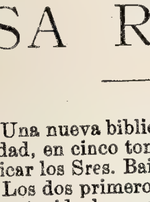
El primero, ilustrado con muchos graba- dos, da la teoría y práctica de la electrici- dad; el segundo, más que una aritmética, es un tratado de cálculos eléctricos, para los cuales no se necesitan más conocimientos que el de la aritmética elemental.

Precio de cada tomo: 1,50 pesetas en rús- tica y 2 en tela.

Nimias. Poesías dedicadas á S. A. R. la infanta Doña Isabel por Doña Dolores Cor- tázar Serantes.

Esta distinguida escritora acaba de dar con su reciente libro una prueba más de su inspiración y delicado gusto literario.

Dos pesetas ejemplar.



CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificationes

Del amor, del dolor y del vicio. Novela por D. Enrique Gómez Carrillo.

Este joven y muy distinguido escritor, cuya larga permanencia en París ha dado á su pluma una libertad que acaso en Espa- ña parezca extraordinaria, acaba de publicar la obra cuyo título encabeza estas líneas, y que ha de ser muy discutida por la prensa y la crítica. De todas suertes, el Sr. Carrillo es todo un escritor, como tiene probado de sobra. Dos pesetas el ejemplar.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, ja- más desmentida, del BALSAMO ANTI- RREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Ma- drid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

A los autores de obras les facili- tará el *ANUARIO-GUIA DE LA PRENSA ESPAÑOLA* cuantas noticias deseen sobre precios y casas industriales anexas á la prensa.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

El Té Purgante de Chambard *es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del* **Estreñimiento.**

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

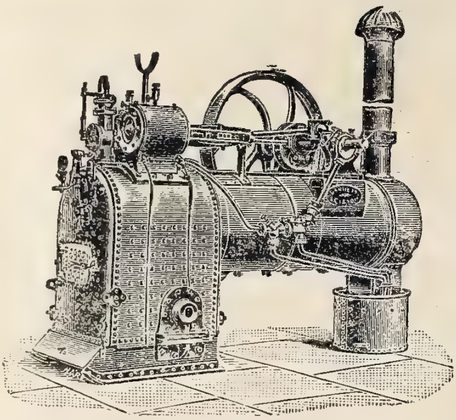
LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa

BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS

30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

Reguladores eléctricos

CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

FRASE HECHA



SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVI**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS M MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA,**

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**

VALÉRIANATO PIERLOT

remedio ***poderoso é inofensivo*** *contra*

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID

Muestras y tarifas grátis.

PIOLINA CHAPOTEAUT

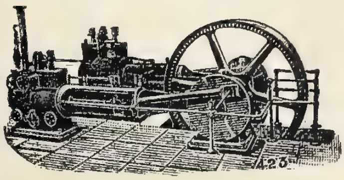
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos
ue se conocen y el preferido por el cuerpo
iédico. Regulariza el flujo mensual, corta
s retrasos y supresiones así como los
olores y cólicos que suelen coincidir con
s épocas, y comprometen á menudo la

ALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

ILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

RIS 8, e Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

on también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

DR. GARRIDO

Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

IUEBLES
OBAS NOVEDAD
enso surtido en telas.
IOS BARATISIMOS
ACHO ILLO, 8 | TALLERES SAN LUCAS, 12
OMOVILLA

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

UA DE COLONIA VIRGINAL

s plantas frescas que em
amos en su preparación
ecomiendan para la hi
ne de la vista; litro, 6 pts.
rmacia de Torres Mu
z, **SAN MARCOS, 11**

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL y MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, Paris. Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y perma-
, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive.**
er premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de
nia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No
igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farma-
perfumerías Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la
ne y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma
que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones.

A MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** [...] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pa[labra] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104. *aco[mpañando el importe] de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser public[ado].

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

MAQUINAS escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B.TA Pujol & C.A Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

LORENZO RACAU[...] cultor, Zaragoza, [...] gratis su catálogo genera[l] [á] los que lo soliciten.

FRANZEN.—Fotogra[fía ar]tística. Príncipe, 11 [...] ducciones. Ampliaciones [...] ras al óleo y acuarela. [...] provincias.

FRANZEN.—Fotogra[fía ar]tística. Príncipe, 11. [...] tipia. Esmaltes. Fotogra[fías so]bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotogra[fía ar]tística. Príncipe, 11. [...] y grupos artísticos. Insta[...] de niños.

FRANZEN.—Fotogra[fía ar]tística. Príncipe, 11. [...] fuera de casa. Especiali[dad en fo]tografías é interiores de [...]

KUHN.—Jardín artif[icial] siete salones, Cruz, 42 [...] guna, alameda, cenador [...] curiosidad digna de ser v[...]

FARMACIA Y DROGUERIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZU[RRUN]

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*

Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

FALTA DE FUERZAS

ANEMIA — CLOROSIS

DEBILIDAD — CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca.— *De venta en todas las Farmacias.* Por Mayor. **40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.**

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: *Atocha, 38. LA PERLA CHINA.*

ARTÍCULO BREVETÉ. Recomendado.

L'EXPANSIBLE, todo goma.

ALTA NOVEDAD DE PARIS

CAMISAS, FICHUS, ETC

ARTÍCULOS DE LUJO

FALDA última novedad de Paris, precio incomparable.

Blusas seda y batista

Ultimo modelo

LA JOUVENCE

14, MONTERA, 14, MADRID

Espe[-]cialidad d[e] *CORSES, Brevet[és]* Á LA MEDIDA

TELA ÚLTIMA NOVEDA[D]

Envio franco del Catálogo y Muestrarios desde 25 pesetas

LE MERVEILLEUX allonge la taille.

PILDORAS DEL Dr. BLAU[D]

Enfermedades de las Jóvene[s]

ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILAC[ION]

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), si[n] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la e[ficacia de] esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigot[e].) Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rente[ría])*.



Blanco y Negro

NÚM. 361

20 CENTS. MADRID, 2 ABRIL 1898

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICÍTENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías
Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciad
Romo y Füssel, Alcalá, 5: Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13: Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*	ADVERTENCIAS
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siem el primer número de cada me
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	Pago adelantado en sellos de cor
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos	libranzas ó letras de fácil cobr

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4

SUC.RES DE ONDÁTEGUI

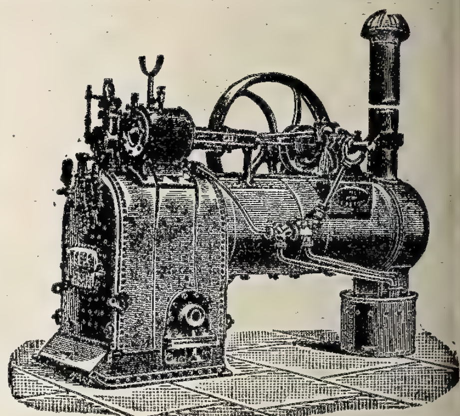
36, Montera, MADRID

EQUIPOS PARA NOVIA

Blusas modelos.
Cuellos para señora.
Corbatas fantasía.
Sombreros y Vestidos para niños.

ULTIMAS CREACIONES
recibidas para la presente estación

ELECTRICIDAD



La Maquinaria Ingl
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MAD
Director: D. JAIME BACHE

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

FARMACIA Y DROGUERIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZU
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



ECCE-HOMO

Abrimos nuestro número de hoy con una nota artística de tan notable empuje, que á primera vista parece una de aquellas inmortales obras de los pintores religiosos de nuestro siglo de oro.

El autor, sin embargo, es contemporáneo, y ha vencido no sólo las dificultades propias del medio y del espíritu social en que ahora se vive, sino también las muchas y casi invencibles que ofrece la acuarela para este género de trabajos.

Todo ello aumenta el valor artístico de esta notable obra, cuyo inspirado autor, catedrático que es en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, la regaló á la iglesia de San Juan, en cuya capilla de las Ánimas figura y es universalmente admirada.

Acuarela de D. J. Martínez de la Vega



GODOY CARLOS IV

EL MOTÍN DE ARANJUEZ

(19 DE MARZO DE 1808)

El mes de Marzo de 1808 fué funestísimo para el hombre más poderoso que había por aquel tiempo en España, para el que desde posición modestísima había llegado á la cumbre de los honores y de las grandezas, para el príncipe de la Paz, generalísimo de los ejércitos de mar y tierra, ministro universal, enlazado por su matrimonio con una infanta de España con la real familia, y árbitro soberano de la voluntad de Carlos IV y de su esposa la reina doña María Luisa.

La estrella de aquel hombre, que había brillado espléndida desde que la reina le distinguió entre los guardias de Corps, comenzaba á eclipsarse. Por igual le odiaban el pueblo y la nobleza, le detestaba el ejército, y la nación entera le consideraba como la causa principal de los males que pesaban sobre el país.

La principal causa de la popularidad del príncipe de Asturias D. Fernando era el odio que profesaba á Godoy, y á éste no le iba quedando en toda España más que el corazón de sus reyes, que no le abandonaron nunca.

España estaba desde el principio de aquel año invadida por las tropas francesas; el general Dupont, que había extendido sus fuerzas por el antiguo reino de León, se había instalado en Valladolid con su cuartel general; el general Morney estaba en Burgos; Merle, que había ido á reemplazar á Montier, mandaba la legión francesa que ocupaba Navarra y las Provincias Vascongadas, y una fuerte división al mando de Duchesne acampaba en Aragon y Cataluña, mientras el generalísimo Murat, gran duque de Berg, al que su cuñado el emperador había confiado el mando de todas las tropas francesas que había en España, se dirigía á Madrid con el séquito y la pompa que eran en él habituales.

La corte de España estaba en tanto en el Real Sitio de Aranjuez, donde no sin grandes inquietudes vivían el desdichado Carlos IV y su funestísima esposa. El príncipe de la Paz, lleno de sobresaltos y temores, había dispuesto que los



LA REINA MARÍA LUISA EL PRÍNCIPE FERNANDO

eyes se trasladasen á Sevilla ó á Cádiz, y lo tenía todo dispuesto con el mayor sigilo para que emprendiesen el viaje.

El príncipe de Asturias, contrario al viaje y enemigo implacable del privado, desbarató sus planes y causó su ruina.

El 17 de Marzo por la tarde, el heredero de la corona reunió á sus partidarios y les dió orden de que no se acostasen de que vigilasen mucho.

—Creo que es al amanecer cuando Godoy quiere que salgan de Aranjuez mis padres, y es preciso evitarlo.

Los ánimos estaban tan excitados, los enemigos de Godoy reunidos á orillas del Tajo eran tantos y tan poderosos, ue no pudieron contenerse, y el palacio habitado por el favorito (mansión del infante D. Francisco durante las jornadas de la reina Isabel y actualmente fonda de Pastor) fué completamente sitiado.

A las once de la noche se vió salir de aquella morada una mujer cubierta con espeso manto, que se dirigía precipitadamente á una silla de postas que esperaba cerca de la verja del jardín del Príncipe, protegida por algunos de los oldados que formaban la guardia especial de Godoy.

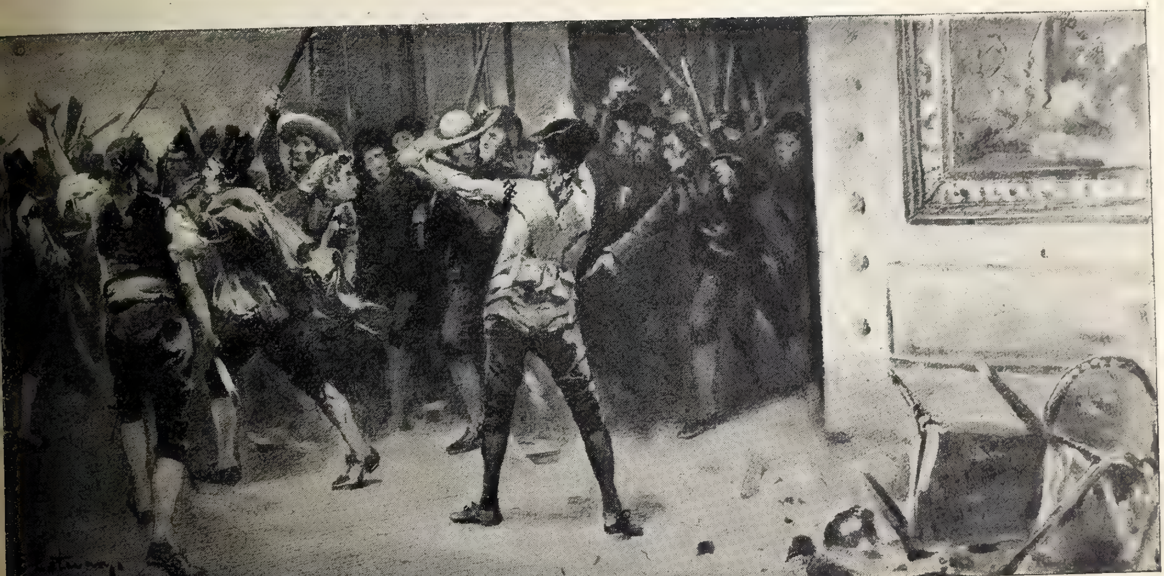
Los que vigilaban quisieron conocer á aquella dama; los que la escoltaban se opusieron; sonó en la reyerta un tiro, aquella fué la señal del ataque, pues mientras la dama, en quien se reconoció á Josefa Tudó, la amiga íntima de Godoy, huía, las masas invadieron el palacio del favorito, destrozando cuanto encontraban á su paso.

En una habitación hallaron á la infanta esposa de Godoy, que estaba aterrorizada; pero la trataron con el mayor respeto; y mientras unos la acompañaban hasta el Palacio Real para dejarla al lado de los reyes, los otros continuaban registrando toda la casa en busca de Godoy, contra el que proferían gritos de muerte.

No le encontraron, y se dirigieron amotinados al Palacio, donde sumidos en la mayor angustia estaban Carlos IV y María Luisa. Los amigos del príncipe D. Fernando pudieron contener á los revoltosos, y aquella noche se pasó sin más novedad.

Al día siguiente, el rey, para calmar los ánimos y para salvar á su amado ministro, publicó el decreto exonerando á Godoy de todos sus grados y títulos y desterrándole á Granada.

Pero ya era tarde; los amotinados acogieron con gran júbilo el decreto, aclamaron al rey y á la reina, obligándoles á salir á los balcones de Palacio para vitorearlos, mas sin deponer su odio contra el ministro caído.



Éste, que había pasado más de veinticuatro horas escondido entre un rollo de esteras en un desván de su palacio, no pudo más, y rendido por la sed y por el hambre, se entregó á sus perseguidores, que le trataron cruelmente, causándole varias heridas y conduciéndole atado al cuartel de Guardias de Corps.

Allí hubiera perecido, si Carlos IV y María Luisa, enterados del suceso, no hubieran obligado al príncipe D. Fernando á ir á socorrerle.

El príncipe cedió á los deseos de sus padres y fué á ver al prisionero, que estaba en el más lamentable estado.

Godoy creyó que el príncipe de Asturias era ya rey, y arrodillándose á sus plantas exclamó:

—¡Señor! ¡concédame su gracia vuestra majestad!

—No tanto, no tanto, Manuel, contestó sonriendo Fernando; que mis padres viven.

Y dirigiéndose luego á los que custodiaban al preso, les dijo:

—Este hombre ha cometido grandes faltas, y debe caer sobre él todo el peso de la ley; pero es necesario conservarle la vida para que comparezca ante sus jueces.

Con esto salvó la vida de Godoy, que volvió á ser encerrado.

Al día siguiente llegaba á Madrid Murat y abdicaba Carlos IV en Aranjuez la corona de España en favor de su hijo D. Fernando, resolución de la que no tardó mucho en declararse arrepentido.

Godoy continuó preso hasta que Murat, obedeciendo las órdenes de Napoleón, le puso en libertad y le hizo conducir á Bayona, donde se reunió con sus reyes, de los que ya no se separó hasta que expiraron en Roma algunos años más tarde.

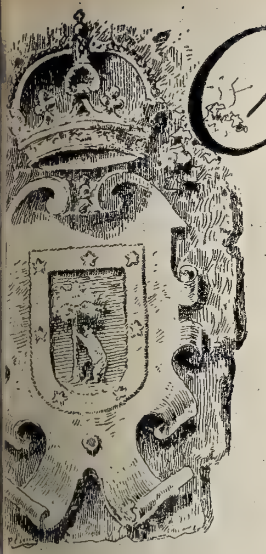
KASABAL

DIBUJOS DE ESTEVAN



DOMINGO DE RAMOS

¡UN RAMITO DE ROMERO Y OLIVA!, POR HUERTAS



Cartas madrileñas á un amigo provinciano.

¡Si yo pudiese hablarte de cosas alegres! ¡Si pudiera olvidar nuestras preocupaciones, nuestras inquietudes, nuestros temores!.....

¡Vana empresa! Por mucho empeño que en ello ponga, por violento que sea el esfuerzo que para conseguirlo haga, esa nube tempestuosa que desde hace más de dos años nubla el sol de nuestro cielo, ha de proyectar su sombra sobre esta carta, como la proyecta sobre todas las cartas que hoy se escriben: las que quedan en la Península, las que van á Cuba y las que de Cuba vienen.

¡Qué Cuaresma tan triste! Lee y relee el *Kempis*, amigo mío: ese libro nos es hoy muy útil á los españoles. Aprende en sus páginas á despreciar las dichas humanas, á considerar fugaces todos los bienes terrenos..... y si además tienes un arma de fuego en buen uso, limpia su cañón, examina su gatillo..... y espera.

El *Kempis* y un fusil valen por la mejor diplomacia. Hay que despreciar la vida, como aconsejan los místicos, y probar ese desprecio arma al brazo. Cuando llegue la ocasión, si la ocasión llega, nos jugaremos la vida como se juega siempre: *apuntando*.

Y en tanto que acaece lo que muchos profetizan, Madrid, amigo mío, va saliendo del invierno como lo hizo los años anteriores, á fuerza de beneficios y á fuerza de catarros.

Los beneficios en los teatros, los catarros en todas partes. Inauguró la serie de aquéllos con el suyo Balbina Valverde, la notabilísima actriz del teatro de Lara. Creo que tan excelente característica tiene en esto de los beneficios teatrales cierto derecho de primacía, si no por precepto de la ley, por decreto de la costumbre.

Juzgo ésta acertadísima, y el beneficio de la Valverde me parece algo semejante á la Gran Cruz de San Hermenegildo. Para obtenerla, se necesitan méritos y años de servicio..... Todo lo reune la agraciada con el primer beneficio teatral que Dios envía. ¡Para ella venden los comerciantes de la Carrera de San Jerónimo los primeros artículos de las modas del año pasado! Sombrillas que no van á *llevarse;* abanicos cuyo varillaje no responde al último patrón de la elegancia; *bibelots* de una porcelana que ya no se estima; esos mil y mil objetos, en fin, *de beneficio*, que transforman, según expresión periodística, el cuarto de la actriz agraciada en un bazar de preciosidades..... del menor precio posible, y todas las cuales ostentan un sello de penúltima moda tan acentuado y significativo, que parece que con él están diciendo: «Por aquí se va á provincias.»

Y en esto de los regalos de beneficio hay también sus especialidades. Un compañero de escena de la Valverde, el notable actor Sr. Ruiz de Arana, tiene debilidad por los bastones. Pues bien; la noche de su beneficio caen sobre él treinta ó cuarenta bastones, y aún suelen decir al día siguiente los periódicos que el beneficiado se mostraba muy agradecido á las pruebas de simpatía que le dispensaron sus amigos.

En el teatro Real los beneficios de las cantantes aplaudidas son beneficios de jardinería. Apenas termina la diva su romanza, salen unos pajes (siempre los mismos) con unos monumentales ramos de flores, que también parecen los mismos siempre. Si la diva que celebra su *serata d'onore* llega á la categoría de *estrella* artística, además de las flores le sueltan palomas, y ella, emocionada por los agasajos del público, le suele devolver la fineza en el transcurso de la ópera soltándole á su vez varios gallos.

¿Mas para qué he de contarte todo esto? Lo sabes tan bien como yo. Madrid cambia poco de costumbres, y éstas de los beneficios son invariables.

Lo que tú viste en cualquier teatro cuando estudiabas en Madrid, es lo mismo que se realiza hoy en todas las funciones de beneficio: los mismos regalos, las mismas llamadas á escena, el mismo desfile por el cuarto del actor, y aun el mismo público. Yo he visto una sombrilla que ha figurado en cincuenta beneficios de actrices, y hay un paisaje al óleo del cual tienen copia todos los actores afamados.

Una costumbre madrileña no establecida en tus tiempos es la del corte ó *poda* de los faldones del frac.

Me explicaré. Hace algunos años pasábamos del invierno á la primavera tomando zarzaparrilla ó agua de cebada para refrescar y tonificar la sangre.

Ahora, además de absorber esos líquidos depurativos, nos amputamos los faldones del frac, prenda que hemos usado durante todo el invierno, y vamos á los teatros ó á los banquetes ó á los Jardines vestidos de *smoking*. ¡Mira tú por dónde comenzamos á aligerarnos de ropa, por el sitio de los faldones!

Pues sí, amigo mío; apenas el maestro Goula suelta la batuta con que ha dirigido la última ópera de la temporada en el teatro Real, los faldones de nuestros fracs empiezan á desprenderse por sí solos, y cuando el maestro director de la compañía del Príncipe Alfonso levanta á su vez la batuta para marcar el primer compás de la primera ópera de la temporada de primavera, ya la amputación ó el *descolgamiento* son un hecho: todos los señoritos que ves en las butacas y plateas lucen el cómodo smoking. Los faldones se han perdido entre dos batutas, entre dos estaciones, entre dos óperas, en el compás de espera ó en el silencio que separa la clausura del Real de la apertura del Príncipe Alfonso.

Y ya el smoking triunfa todo el resto del año en Madrid y en San Sebastián, en las playas del Guadarrama y en las playas del Cantábrico. Con la amputación de los faldones del frac surge la virgen y hermosa Primavera, y las lilas que se abren en el Retiro nacen vestidas de smoking.

Y ahora perdóname, mi buen amigo, que de tales insustancialidades haya compuesto mi carta. Suele acaecer que cuando hallamos en la calle á una persona amiga víctima de una desgracia, nos acercamos con rostro compungido y le decimos:

—He sentido muchísimo su desgracia de usted.

La persona afligida nos agradece con frases entrecortadas esta muestra de sentimiento; pero como el dolor es tan huraño y tan difícil y esquivo para la conversación, apenas cumplido el deber de enternecernos cambiamos de tono, de cara y de tema, preguntando á nuestro apenado interlocutor:

—A propósito, ¿no iba usted á presentarse diputado?

Tal he hecho yo: comencé esta carta refiriéndome á nuestras preocupaciones y desgracias actuales, y la concluyo hablando de smokings y lilas.

Así vamos todos por el mundo. Te abraza tu amigo

José de Roure

EL MINISTRO DE ESTADO

En estos días críticos para la patria, graves responsabilidades pesan sobre el ilustre hombre público encargado en el actual Gabinete de las relaciones extranjeras. Ante las probabilidades de un rompimiento internacional, considerará poca toda prudencia y escaso todo comedimiento; ante la felonía de un pueblo advenedizo é ingrato, estimará débil toda protesta é inexpresivo el más duro reproche. De una parte, la sangre española le hará recordar el honor de la raza, alguna vez vencida, pero nunca ni por nadie humillada; de otra parte, la perspectiva de una guerra cruel le hará recobrar la frialdad diplomática.....



DON PÍO GULLÓN

La figura del ministro de Estado es en los actuales momentos una de las más interesantes, y cuanto á ella se refiere alcanza en la prensa eco profundo y vivo comentario. Sus conferencias con el jefe del Gobierno, con sus compañeros de Gabinete y con los representantes de las naciones europeas, son apuntadas por los reporters y telegrafiadas á provincias y al extranjero. La misma discreta reserva guardada por el ministro, y el mismo silencio mantenido según honrosa y jamás desmentida tradición en el ministerio de Estado, aumentan el interés al acrecentar el misterio.

Ardua y penosa es la tarea diplomática del Gobierno, porque si es difícil lograr la avenencia de dos caracteres opuestos y de dos temperamentos contrarios, ¿cómo no va á ser dificultosa la inteligencia de dos pueblos opuestos como el yankée y el español? Esclavos nosc del honor, no hay utilidad ni ventura que no le sac quemos; idólatras ellos del becerro de oro, no hay di para su rapiña, ni sentimiento ni decoro alguno en política de lucr de granjería. Es fícil que nos en damos; las pro traducciones qu interpretación lenguas hará de notas diplomát de aquí y de allá serán exacta vers de los documer originales, por no se compren ideas yankées lengua española, pensamientos es ñoles en for yankée.

Trabajo han to mado sobre sus h bros las cancille europeas, si, c se dice, tratan de bustecer la paz, t to vidriosa y q bradiza con mo de los últimos s sos, porque la f epiléptica de los *gos* parece nega no ya á la raz sino á todo atad mientras que la ciencia española siendo tan gra que una vez col da va á ser imp ble ni mentarla quiera delante de pañoles.

Haga el cielo que la figura del ministro de Estado siendo durante mucho tiempo «figura de actualida porque su desaparición de la escena indicará que ya n queda por hacer en las vías de arreglo, y que los pre rativos de guerra que hoy se llevan silenciosamente len á luz aventando los papeles de la diplomacia.

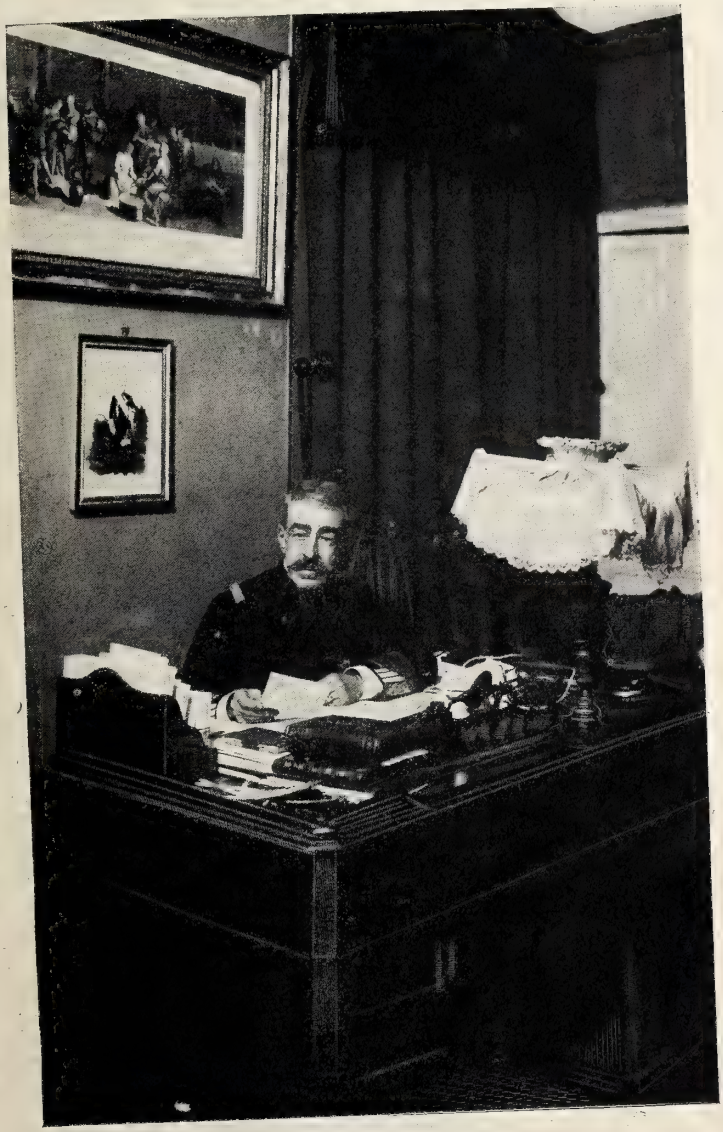
Fotog. Franzen

EL MINISTRO DE MARINA

Nuevo en la política, nuevo en la cartera, nuevo casi hasta en Madrid, en pocos meses ha podido ver cuán arduo y cuán inmenso trabajo lleva hoy consigo una cartera que fué en otro tiempo mero puesto honorífico para tal ó cuál viejo vicealmirante. Sólo un marino español, que sobre tener conciencia de su valor sabe muy bien hasta dónde llegan la pericia y el arrojo de sus compañeros, puede en estos momentos regir la cartera de Marina, para la cual se indicó tantas veces á un ministro paisano.

Nada se sabe á ciencia cierta de aprestos marítimos; nadie tampoco quiere averiguar lo que en estos instantes debe estar secreto; pero sábese que jamás se ha trabajado como ahora en el ministerio de Marina y en todos los organismos que de él dependen.

Trabajo fructífero y silencioso, rápido pero serio, que contrasta, para honra nuestra, con el infernal vocerío que arman los yankées al comentar las determinaciones ridículas de su Gobierno en el ramo de Marina. Sus cruceros y sus acorazados moviéndose de un lado á otro como chulos que guardan la calle; sus do'lars derrochados á manos llenas para comprar naves de desecho y barcos de todas las cataduras; su ministro de Marina mandando pintar de negro los buques de combate; todo ello y preferentemente su escandalosa publicidad, buscada á tanto la línea, puede ser de mucho efecto moral..... en las escuelas de niños, pero en las naciones serias es de efecto contraproducente. De seguro que el viaje de la escuadrilla española ha causado entre las naciones mayor impresión que todas las compras de los yankées, sencillamente porque un viaje como el que hacen los torpederos españoles sólo pueden emprenderlo marinos expertos y bravos, mientras que para comprar barcos (sobre todo si le dan á uno gato por liebre) bien poca pericia es menester.



DON SEGISMUNDO BERMEJO

Desde su despacho del ministerio de Marina, el general Bermejo, sin dar una noticia á los periodistas, sin someterse á interrogatorios ni interviews, recuenta y ordena los elementos de combate, pocos ó muchos, los que sean, que no en el número sino en la organización y el orden está casi siempre la victoria.

Comparando marina con marina, la nuestra está por bajo en número y poder de máquinas de guerra.

Pero comparando marinos con marinos, estamos á cien codos sobre ellos.

Para acreditar á los nuestros basta con el atrevido viaje de los *destroyers*.

Para desacreditar á los suyos, basta y sobra con las causas y efectos de la explosión del *Maine*.

Declárese ó no la guerra, el conflicto presente redundará en crédito de la marina española. Si hay lucha, nuestros marinos reverdecerán los laureles del Pacífico; si hay paz, los Gobiernos no podrán menos de atender con más solicitud que hasta ahora las fuerzas marítimas del país.

Fotog. Franzen

PÁGINAS SEVILLANAS

No hay nada más alegre que el cielo andaluz, ni nada más triste que los días de la Semana Santa. Difícilmente podrían hermanarse en Sevilla su Semana Santa, famosa en el orbe católico, y su cielo esplendoroso, de fama universal. El rostro del Nazareno desencajado por el martirio, y la faz de la Dolorosa, pálida y desfigurada por la pena, exigen la luz cárdena y débil, la luz fría de la madrugada. Y ésta es la hora de las magníficas procesiones de Sevilla, que una vez contempladas se recuerdan siempre.

Doble hilera de encubiertos nazarenos, con sus flojos ropones sujetos por el cordón á la cintura, sus largas colas arrastrando por el polvo, y sus puntiagudos capirotes sobre la cabeza oculta, preceden, acompañan y siguen á los *Pasos*, alumbrando tristemente la carrera con las débiles llamas de los cirios. Silencio religioso, el silencio de un amanecer de Viernes Santo, envuelve á la ciudad del lujo y de la alegría; en medio de aquel silencio óyese claro el chisporrotear de los cirios y el arrastrar de las colas cuando el grupo de cantores que marcha tras la escena escultórica de la Pasión deja de entonar los sagrados versículos; rostros pálidos por el insomnio contemplan el lento desfile de las cofradías; y con aquella luz y á aquellas horas, bajo la impresión de la vigilia, que debilita los cuerpos rendidos y excita los cerebros desvelados, impresiona profundamente, con emoción religiosa y artística á un tiempo mismo, el lento desfile de las cofradías de madrugada por las hermosas calles de la incomparable Sevilla.

García y Ramos, el laureado artista hispalense, ha interpretado á la maravilla en su *Página sevillana* el asunto arriba descrito. Cuantos hayan hecho á la ciudad del Betis el viaje de Semana Santa, apreciarán en todo su valor la obra del artista: los que no conozcan el asunto, podrán sentirlo sólo con la contemplación del dibujo.

El sentimiento religioso de nuestro pueblo, innato y perdurable en él, da cada año mas brillo á solemnidades como la Semana Santa de Sevilla, que une al prestigio de una hermosa tradición los nuevos encantos que la prestan la iniciativa de las cofradías, los donativos de los devotos y la concurrencia de viajeros que desde toda Europa acuden en esta época del año á Sevilla y aprovechan la hermosa primavera andaluza para seguir en Córdoba, Cádiz y Granada la expedición comenzada en la ciudad de la Giralda. Este año, las cofradías de Sevilla rivalizarán en lujo y esplendores para exhibir sus respectivos *Pasos*; el Ayuntamiento sevillano se prepara á recibir dignamente á sus numerosos huéspedes, y entre éstos se cuentan personajes de tanta significación como la hermosa reina Natalia de Servia.



LAS COFRADÍ



LA DE MADRUGADA, dibujo de García y Ramos



VISTA GENERAL DE LA MINA «SANTA ISABEL»

LA CATÁSTROFE DE BÉLMEZ

Una de esas terribles explosiones que hacen época en la triste historia de los trabajadores de las minas ocurrió en la tarde del 17 del pasado en una de las galerías subterráneas de la importante mina *Santa Isabel,* que surte de carbón á la compañía ferrocarrilera de Madrid á Zaragoza y Alicante. Hacía tres años que la importante mina estaba en explotación en grande escala. Serían las cinco de la tarde del día citado, cuando algunos jefes y empleados que estaban próximos al pozo maestro número 22 notaron señales de explosión en el interior de la mina. Su alarma se convirtió en triste certidumbre al escuchar la señal de socorro, tras de la cual bajaron inmediatamente á la mina el director facultativo Mr. Maurice, acompañado del personal suficiente. Reunidos en el interior de la mina *Santa Isabel* los ingenieros y los capataces encargados de organizar á toda prisa los trabajos de salvamento, fueron extraí-



GRUPO DE OBREROS DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE

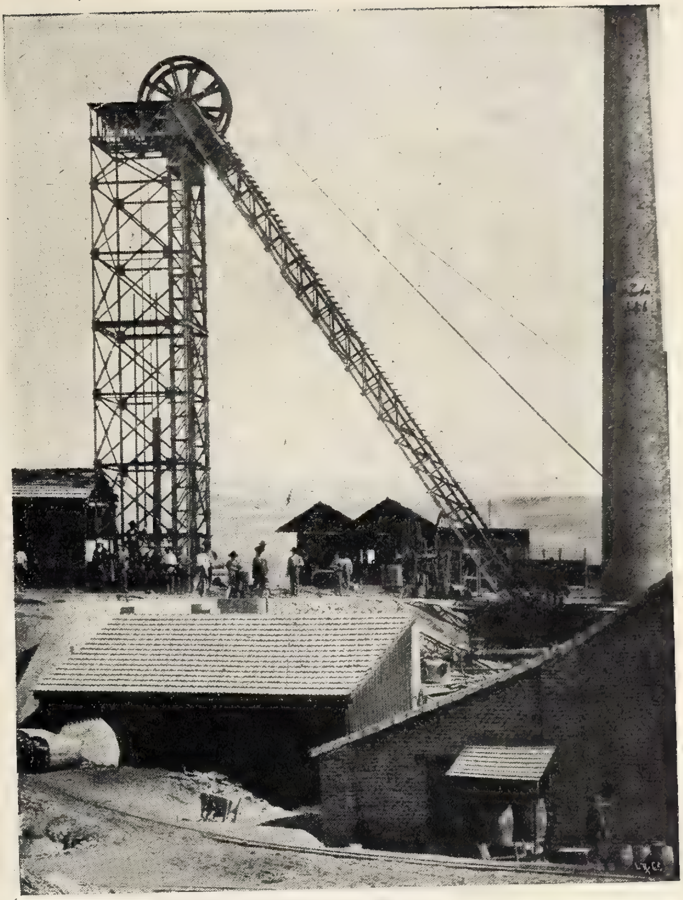
los de entre los escombros diecinueve heridos, que así como los primeros cadáveres encontrados, fueron sacados á flor de tierra por los ascensores de los pozos 20 y 22, utilizando las vagonetas que sirven para la extracción del carbón.

Millares de personas, entre las cuales se producían escenas conmovedoras, invadían los contornos y querían adelantarse, á pesar de los esfuerzos y trabajos de la Guardia civil.

Los operarios de la mina, con el celo y actividad propios de las circunstancias, fueron sacando á los heridos, en cuyo socorro y curación han rivalizado todos los vecinos de Bélmez, dando pruebas de caridad sin límites.

Pasada la confusión de los primeros momentos, súpose que la explosión había ocurrido en el trabajadero número 210, situado á 400 metros del pozo maestro número 22 y á 180 metros de profundidad. Atribúyese la catástrofe á la imprudencia de un destajista que aprovechando la salida de los capataces por ser la hora del relevo, echó un barreno que produjo la explosión, por la cual perdieron la vida el mismo destajista y un hijo suyo á quien días antes se le había impuesto una multa por disparar barrenos que afortunadamente no tuvieron consecuencias.

Dos días después se verificó en Bélmez una solemne y numerosa manifestación de duelo, que expresa bien á las claras la profunda impresión producida en la localidad por tan horrible catástrofe, y cuyo desfile reproduce nuestro último grabado.



POZO NÚM. 22, POR DONDE FUERON EXTRAÍDAS LAS VÍCTIMAS



SOLEMNES FUNERALES EN LA PLAZA DEL SANTO (BÉLMEZ)

Fotografías Lupiáñez


Domingo de Ramos
"El que no estrena no tiene manos„
Yo sigo el refran al pie de la letra
Aún no me estrenao
He perdido la cuenta del tiempo que hace que no estreno!....
OBRAS
DRAMATICA
Tampoco yo estreno esta temporada
Yo estrenaré otro dia porque hoy es cursi...
Gracias á mis manos, estreno diariamente.



La Vigilia en Madrid



Con la última broma de Carnaval, con el último baile de máscaras, cierra un período de alegrías; la juventud que ríe y goza, los años frescos y mozos que repican como unas castañuelas, los que sienten remordimiento, acuden á la Cuaresma para purgar los días agitados é inquietos del Carnaval; las personas piadosas comienzan desde el Miércoles de Ceniza, castigado á ser la frontera donde se despide la mascarada, á preparar la devoción y el recogimiento para mejor llegar á la cercana Semana Santa, la gran Semana de la Redención de la humanidad.

Como una de las primeras mortificaciones es castigar la carne, el pescado, que se acomoda mejor á las vigilias y á las abstinencias, viene á ocupar el más importante puesto en la comida. La carne durante todo este tiempo, sobre todo en los días de precepto, descansa. Ya lo dice el calendario en piadosos avisos: *Hoy no se puede comer carne;* aunque, desgraciadamente, hay mucha gente que se queda perpleja ante este recordatorio, y para sus adentros tiene que añadir: «hoy no....., ni mañana tampoco»; pero éstos están muy por encima de la bula y muy lejos de todo precepto.



UN PUESTO DE PESCADO



EL MERCADO DE LOS MOSTENSES

—Mire usted, me decía un sujeto; yo creo en todo, absolutamente en todo lo que la Iglesia nos enseña, porque soy un excelente católico; creo en todo, menos en una cosa: en la *resurrección de la carne,* por lo menos hasta que me coloquen.

En estos días en que baja la Bolsa, el pescado sube, sobre todo los viernes, que también como los del Español pudieran titularse clásicos. Alternan y ofician también en estos días los garbanzos, esa especie de guardia amarilla, que usan el seudónimo de potaje, por el que son más conocidos durante la época cuaresmal.

Es muy curioso espectáculo el de la llegada de los trenes con los vagones atestados de ca-



EN LA PLAZA DE LA CEBADA

nastos de pescado. Allí esperan los proveedores y contratistas que surten á los mercados, siendo el más importante el de los Mostenses. Luego, de segunda mano, adquieren para su venta grandes surtidos los dueños de las pescaderías y otros industriales que contratan al por menor. Puede calcularse en mucho más del doble el pescado que estos días llega á Madrid para el consumo, que el que entra en tiempo normal.

En las tiendas de ultramarinos se apilan las piezas de bacalao, con sugestivos títulos, producto del ingenio de los chicos ultramarinos, ó autonomistas coloniales, como pudieran titularse ahora; de esta manera se conoce que el bacalao tiene mejor salida; de la misma manera que los perritos que venden en la Puerta del Sol tienen su cartelito, también lo tiene este personaje de Escocia. El año pasado leí lo siguiente en una tienda:

«No hay bacalao como yo,
más bueno, ni más barato;
conque así, cerrar el trato,
y comprarme una porción.»

Otro decía:

«Ayer he llegao de Escocia;
soy mejor que la bazofia.»

¿Qué entendería aquel señor por *bazofia*? Algunos, más sencillos pero más elocuentes, se contentan con clavar un papelito en la propia espina, que dice:

«Aquí está el de Escocia; el que quiera, que me siga.»

Se comprende la importancia del bacalao por sus muchas aplicaciones: ora frito, á la vizcaína, guisado, con tomate, sí que también desleído en agua caliente sirve para pegar objetos de porcelana. Además, es muy económico, y es un buen recurso para el que no puede permitirse muchas vigilias.

En la mesa del pobre, en unión de las patatas y del tomate, forma la triple alianza.

Inglaterra exporta considerable cantidad, siendo uno de sus mejores negocios comerciales.

Es además la más legítima representación de la cuaresma seca y pergaminosa.



¡DE LA CORUÑA ALMEJAS!

En las casas de huéspedes, generalmente muy quebrantadas de alimentación aun en las mayores esplendideces de la carne, es un grave problema para las patronas sustituir los platos corrientes por la vigilia, siempre más cara y menos susceptible de combinaciones. Yo he conocido á una buena señora que ante el temor de la Cuaresma anunció en la puerta de la casa de pupilos: «*Cerrado por vigilia*».



UN MARAGATO

Porque como decía cuerdamente, «es imposible con lo que dan los *viajeros* que tengo, alimentarlos; como en estos días de Cuaresma las comidas son flojas, hay que darles tres entradas más; y lo que yo digo: para tres entradas, bien se está en el teatro».

Las pescaderías son en este tiempo los establecimientos más visitados; en tanto, de los ganchos de las carnicerías cuelgan tristemente y en la mayor soledad las piezas de carne.

Por las mañanas, cuando las criadas bajan á la compra, la primera visita es al pescadero.

—¿Cómo está la merluza? ¿á cómo va hoy el besugo?

—A tanto el kilo, contesta el pescadero.

Y la criada instantáneamente se horroriza, diciendo:

—¡Jesús! ¡Qué carero es usted!

Hoy, como dice la gente baja, se puede decir *que está el pescado vendido.*

Y la verdad es que cuesta mucho menos *tomar* una *merluza* que comprarla.

Fotografías Irigoyen

LUIS GABALDÓN



LA SEMANA SANTA EN MADRID

ROMERÍA DE LA CARA DE DIOS, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA

Blanco y Negro

NÚMERO ESPECIAL

DE

SEMANA SANTA

Según costumbre establecida por Blanco y Negro, y seguida por casi todos los semanarios españoles, daremos tregua durante la semana que viene á los trabajos de actualidad y de literatura amena, para dedicar por completo

NUESTRO NÚMERO PRÓXIMO

al grandioso drama del Gólgota, conmemorado por las solemnidades religiosas de la Semana Santa.

Nada hemos encontrado tan sublime, tan sencillo, y al mismo tiempo tan propio del caso, como

El Evangelio de San Juan

cuyos capítulos referentes á la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo forman el texto de nuestro número.

Blanco y Negro ha procurado encerrar la narración evangélica en marcos artísticos, dignos por su belleza de los sagrados textos.

El ilustre artista, nuestro querido compañero

D. JOSÉ ARIJA

se ha encargado de la ornamentación total de nuestro número con primorosos

DIBUJOS POLICROMOS

que dan á este número religioso el aspecto de los antiguos códices miniados.

POR SU ORIGINALIDAD

absoluta y por la riqueza tipográfica con que hemos interpretado, ya que no avalorado, los dibujos de este número, creemos que será del gusto de nuestro público.

PRECIO EN TODA ESPAÑA

30 CÉNTIMOS 30

Para nuestros corresponsales y vendedores

25 CÉNTIMOS

Llamamos la atención de nuestros corresponsales hacia el citado número, para que modifiquen con la debida anticipación y á la mayor brevedad sus pedidos de ejemplares.

Arte de redactar la correspondencia mercantil y toda clase de documentos de comercio (segunda parte), por D. Fernando López Toral, profesor de Contabilidad y Caligrafía, con academia abierta en Zaragoza.

El Sr. Toral es un publicista acreditadísimo en esta clase de obras, y auguramos á esta segunda parte de su *Correspondencia Mercantil* el mismo lisonjero éxito alcanzado por la primera. Precio, 1,50 pesetas.

Diálogos, poesías por D. Emilio Fernández Vaamonde.

El Sr. Vaamonde es uno de los poetas nuevos que con grandes alientos y poderosas facultades se aperciben á levantar la decaída lírica española.

Bastaría este folleto á demostrarlo si el autor de *Mujeres* no lo hubiera probado cumplidamente en obras anteriores.

Dos pesetas ejemplar.

Para as crianças. Publicación mensual dedicada á la infancia, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el número 11, correspondiente al mes de Febrero.

Elenco de la gran compañía de ópera italiana que empezará á actuar en el teatro del Príncipe Alfonso de esta corte el domingo 10 de Abril.

Los nombres de los artistas que en la lista figuran hacen esperar una brillante temporada.

La empresa ofrece por su parte la mayor variedad en obras y en artistas, anunciando para próximo plazo el estreno de *La bohême*, del maestro Puccini.

Córdoba la Sultana. Paseo cómico-lírico-local en un acto y cinco cuadros, letra de D. M. R. Blanco Belmonte, música de don Angel Galindo.

Estrenado con extraordinario éxito en el Gran Teatro de Córdoba el 3 de Enero de 1898.

La Avellaneda. Su personalidad literaria, por D. M. Aramburo y Machado.

Este joven y muy distinguido publicista, al reunir en un tomo las interesantes conferencias dadas por el autor en el Ateneo de Madrid con el título que encabeza estas líneas, ha prestado un relevante servicio á la literatura nacional. No había en ella hasta la fecha un estudio tan completo, de crítica literaria tan sagaz y de investigación tan amplia y profunda referente á la eximia poetisa cubana como éste que acaba de dar á luz, para bien de las letras, el Sr. Aramburo y Machado.

3 pesetas el ejemplar.

SALTO DE CABALLO

POR

A. NOVEJARQUE

				La (1)
				-za,
		es	mi-	-lo
	-sión	-sue-	-ran-	el
	espe-	en-	de	
-dad	la	de	con-	
la	-te-	-ni-		
huma-				
-ra (21)				

Empieza en la casilla número 1 y termina en la 21.

FRASE HECHA



Luz eléctrica. Manual práctico para u de los abonados. Contiene reglas que enseñ á corregir en el acto las interrupciones, y os conocimientos útiles.

Por D. Marcelino Ortega, jefe de estaón del Cuerpo de Telégrafos.

Una peseta el ejemplar.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Reirse de su sombra

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las en duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. Gar.

REUMA No hay uno que se resa á la eficacia poderosa, más desmentida, del BALSAMO ANREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelo: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, curan con las PASTILLAS MORELI

Ciertos perfumistas no venden ya per mes: venden cajas, y es competencia en ellos el ofrecer sus productos bajo el asp to más rico y más costoso. Es indudab mente más seductor á la vista; pero ¿no más digno de una gran casa no sacrific nada á la calidad del producto y hacer economía de este lujo de presentación q cuesta generalmente más caro que el pr ducto mismo? **GUERLAIN**, el perfumis del Gran Mundo, del número **15, Rue** **la Paix, París,** no se ha dejado llev de esa manía, y nos vende siempre **JICKY** en un sencillo frasco envuelto papel de rosa. Esto será primitivo, pero este producto, como en todos los otros esta casa, la calidad supera á la frivolid del embalaje.

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**

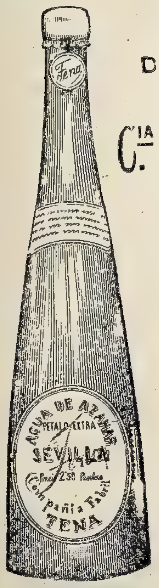
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

B.M. — A.G. — Carmen — 9 — 9 — L.C. — S.P. — M

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

AGUA DE AZAHAR
DE LA
Marca La Giralda — C.ía Fabril TENA, SEVILLA



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del corazón

VÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA Á LAS BOTELLAS

Primera calidad: **2,50** ptas. botella.—Segunda: **1,50**

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Atonia del Intestino — Almorranas — Vahidos — Náuseas

Enfermedades del Hígado — Embarazo de Estómago — Dolores de Cabeza — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pala toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acom de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publica

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

PARTOS.—Teodora Serrano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—Fotografí tística. Príncipe, 11. ducciones. Ampliaciones. ras al óleo y acuarela. En provincias.

FRANZEN.—Fotografí tística. Príncipe, 11. P tipia. Esmaltes. Fotografí bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografí tística. Príncipe, 11. R y grupos artísticos. Instant de niños.

FRANZEN.—Fotografía tística. Príncipe, 11. Tr fuera de casa. Especialidad tografías é interiores de noc

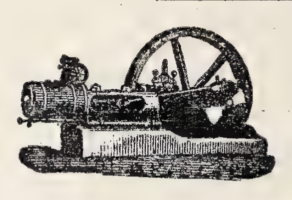
JARDIN Kuhn.—Fabri coronas en tela y porc desde 5 duros adelante; com ciones artísticas; se tiñen pl se rizan á real; cuchillos céntimos.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** Santa Rita

Francés, ingles, alemán
Lecc. trad. Mr. Bark, Pta. Sol, 13

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.a; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.a; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

AGUA DE COLONI VIRGINAL
Las plantas frescas que e pleamos en su preparaci la recomiendan para la giene de la vista; litro. 6 Farmacia de Torres M ñoz, **SAN MARCOS,**

DR. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

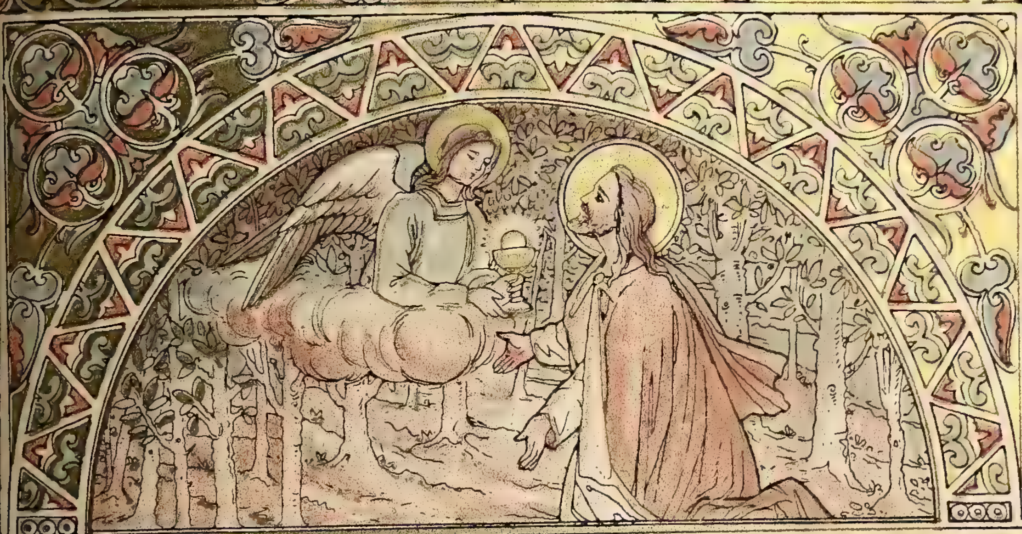
PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin nin peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y miliares de testimonios garantizan la eficacia esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lige Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería*


·El·Evangelio·de·San·Juan·
Capitulos
18 y 19
1898



En aquel tiempo salió Jesús con sus discípulos á otra parte del torrente de Cedrón, donde había un huerto, en el cual entró él y sus discípulos. Y Judas que le entregaba, sabía también aquel lugar, porque Jesús había ido allí muchas veces con sus discípulos. Judas, pues, habiendo tomado tropa y los ministros que le enviaron los pontífices y los fariseos, fué allá con linternas, con hachas y con armas. Mas Jesús, sabiendo todo lo que le había de suceder, se adelantó y

les dijo: † ¿A quién buscáis? Respondiéronle: A Jesús Nazareno.

Híceles Jesús: † Yo soy. Estaba también con ellos Judas, el que le entregaba. Luego, pues, que Jesús les dijo «Yo soy», volvieron atrás y cayeron en tierra. Volvióles, pues, á preguntar: † ¿A quién buscáis? Y ellos dijeron: A Jesús Nazareno.

Respondió Jesús: † Os he dicho que yo soy. Si me buscáis, pues, á mí, dejad ir á éstos. Para que se cumpliese la palabra que había dicho: «De los que me entregaste, ninguno de ellos perdí.» Mas Simón Pedro, que tenía una espada, la sacó é hirió á un criado del pontífice, y le cortó la oreja derecha. Y el criado se llamaba Marco. Dijo entonces Jesús á Pedro: †

Mete tu espada en la vaina; ¿no he de beber el cáliz que me dió el Padre? Entonces los soldados, el

tribuno y los ministros de los judíos prendieron á Jesús y le ataron, y le llevaron primero á casa de Anás, porque era suegro de Caifás, el cual era pontífice aquel año. Y Caifás era el que había dado el consejo á los judíos, que era necesario que un hombre muriese por el pueblo. Iba Simón Pedro y otro discípulo siguiendo á Jesús. Aquel discípulo era conocido del pontífice, y entró con Jesús en el atrio del pontífice. Mas Pedro quedó fuera, á la puerta. Y salió aquel discípulo que era conocido del pontífice, y habló á la portera, é hizo entrar á Pedro. Mas la criada portera dijo á Pedro: Eres tú, por ventura, también de los discípulos de ese hombre? Él respondió: No lo soy. Los criados y los ministros estaban al fuego, y se calentaban porque hacía frío; y





Pedro estaba también en pie con ellos calentándose. El pontífice, pues, preguntó á Jesús por sus discípulos y doctrina. Jesús le respondió: † Yo he hablado al mundo públicamente: yo siempre he enseñado en la sinagoga y en el templo, donde se juntan todos los judíos, y nada he hablado ocultamente. ¿Qué me preguntas á mí? Pregunta á los que han oído lo que les he hablado, que ellos saben lo que he dicho. Apenas dijo esto, cuando uno de los ministros que estaban allí dió una bofetada á Jesús, diciendo: ¿Así respondes al

pontífice? Respondióle Jesús: † Si he hablado mal, muestra en qué está el mal; y si bien, ¿por qué me hieres? Y Anás le envió atado al pontífice Caifás. Estaba, pues, Simón Pedro en pie calentándose, y le dijeron: ¿Acaso eres tú también de sus discípulos? Él lo negó y dijo: No lo soy. Uno de los criados del pontífice, pariente de aquél á quien Pedro cortó la oreja, le dijo: ¿Por ventura no te vi yo en el huerto con él? Mas Pedro lo negó otra vez, y en el mismo punto cantó el gallo. Condujeron, pues, á Jesús desde la casa de Caifás al



pretorio. Y esto era por la mañana; y ellos no entraron en el pretorio por no contaminarse y por poder comer el cordero pascual. Salió entonces Pilato fuera á ellos, y dijo: ¿Qué acusación traéis contra este hombre? Ellos le respondieron y dijeron: Si éste no fuera malhechor, no te le hubiéramos traído. Díjoles entonces Pilato: Tomadle vosotros y juzgadle según vuestra ley. Mas los judíos le respondieron: A nosotros no nos es lícito quitar la vida á nadie. Para que se cumpliese la palabra que había dicho Jesús, cuando dió á entender de qué muerte había de morir. Entró, pues, otra vez Pilato en el pretorio, y habiendo llamado á Jesús, le dijo: ¿Eres tú Rey de los judíos? Jesús le respon-

dió: † ¿Dices tú eso de ti mismo, ó te lo han dicho otros de mí?

Pilato le replicó: ¿Acaso soy yo judío? Tu nación y los pontífices te han puesto en mis manos; ¿qué has hecho? Respondió Jesús: † Mi reino no es de este mundo. Si mi reino fuera de este mundo, mis ministros, sin duda, pelearían para que no fuese yo entregado á los judíos: mas mi reino no es de aquí.

Díjole entonces Pilato: ¿Según esto, tú eres Rey? Respondió Jesús: † Tú dices que soy yo Rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo, para dar testimonio á la verdad. Todo aquél que es de la verdad, escucha mi voz. Dícele Pilato: ¿Qué cosa es verdad? Y dicho esto, volvió de nuevo á los judíos y díceles: Yo

no hallo en él ningún delito. Mas vosotros tenéis por costumbre que yo os suelte uno en la Pascua: ¿queréis, pues, que os suelte al Rey de los judíos? Entonces gritaron todos de nuevo diciendo:



No á éste, sino á Barrabás. Barrabás era un ladrón. Pilato, pues, tomó entonces á Jesús y le hizo azotar. Y los soldados, entretejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza y le pusieron un vestido de púrpura. Y se acercaban á él y le decían: Dios te salve, Rey de los judíos.

Y le daban de bofetadas. Pilato, pues, salió otra vez fuera y les dijo: He aquí, os le traigo fuera para que sepáis que no hallo en él ningún delito. Y salió Jesús fuera, llevando la corona de espinas y el vestido de púrpura.



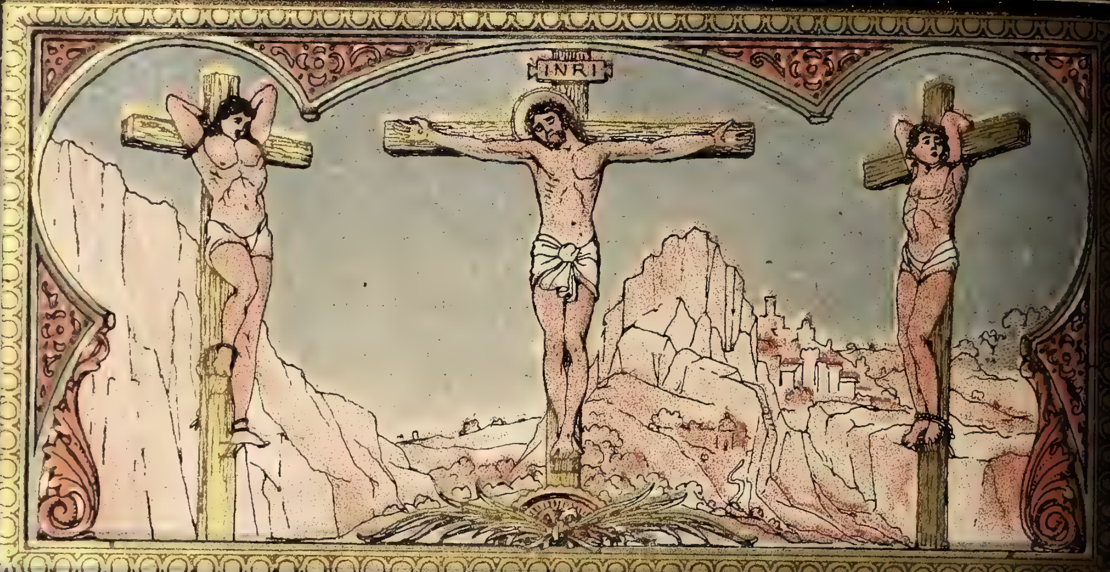
díceles Pilato: Ved aquí el hombre. Y como le vieron los pontífices y los ministros, daban voces diciendo: «¡Crucifícale! ¡Crucifícale!» Díceles Pilato: Tomadle vosotros y crucificadle, porque yo no hallo en él delito. Los judíos le respondieron: Nosotros tenemos ley, y

según la ley debe morir, porque se ha hecho hijo de Dios. Pues como Pilato oyó estas palabras, se intimidó más, y entró otra vez en el pretorio y preguntó á Jesús: De dónde eres tú? Mas Jesús no le respondió. Entonces Pilato le dijo: ¿Qué, no me respondes? ¿no sabes que tengo poder para crucificarte y que tengo poder para librarte? Respondió Jesús: No tendrías sobre mí ningún poder si no te hubiera sido dado de arriba. Por tanto, el que me ha entregado á ti tiene mayor pecado. Desde entonces buscaba Pilato algún medio para librarle. Mas los judíos gritaban diciendo: Si dejas libre á éste, no eres amigo de César: porque todo aquél que se hace rey, se declara contra César. Pi-

A. ARIJA 1898



Pilato, pues, habiendo oído estas razones, sacó fuera á Jesús y se sentó en su tribunal, en el lugar que se llama Lithostrotos, y en hebreo Gabbatha. Y era la Parasceve de la Pascua, y como la hora sexta, y dijo á los judíos: Ved aquí vuestro Rey. Mas ellos gritaban: «¡Quita, quita, crucifícale!» Díceles Pilato: ¿A vuestro Rey he de crucificar? Respondieron los pontífices de los sacerdotes: No tenemos más rey que á César. Entonces se le entregó para que le crucificasen. Y tomando á Jesús, le llevaron. Y él, llevando su cruz, se encaminó hacia el lugar llamado de la Calavera, y en hebreo Golgotha, donde le crucificaron, y con él á otros dos de una parte y de otra, y á Jesús en medio. Pilato





escribió también un título, el cual hizo poner sobre la cruz, y el escrito era: «Jesús Nazareno, Rey de los judíos.» Y muchos de los judíos leyeron este título, porque el lugar donde crucificaron á Jesús estaba cerca de la ciudad, y estaba escrito en hebreo, en griego y en latín. Y decían á Pilato los pontífices de los judíos: No escribas Rey de los judíos, sino que él dijo: «Rey soy de los judíos.» Respondió Pilato: Lo que he escrito, he escrito. Los soldados, después de haberle crucificado, tomaron sus vestidos (y los dividieron en cua-



tro partes, una para cada soldado) y la túnica. Ésta no tenía costura, sino que toda era tejida de alto á bajo. Por lo cual dijeron entre sí: No la partamos; mas echémosla á suerte á quien toque. Para que se cumpliese la Escritura, que dice: «Repartieron mis vestidos entre sí, y sobre mi túnica echaron suertes.» Y esto fué lo que hicieron los soldados. Y estaban junto á la cruz de Jesús, su Madre, y la hermana de su Madre María de Cleophas, y María Magdalena. Y como vió Jesús á su Madre y junto á ella el discípulo que amaba, dice á su



Madre: † Mujer, he ahí tu hijo. Después dice al discípulo: † He ahí tu madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió consigo. Después de esto, sabiendo Jesús que todas las cosas eran ya cumplidas, para que se cumpliese la Escritura, dijo: † Sed tengo. Estaba allí puesto un vaso lleno de vinagre, y ellos empaparon una esponja, la revolvieron á una vara de hisopo y se la aplicaron á la boca. Y luego que Jesús tomó el vinagre, dijo: † Cumplido está. E inclinada la cabeza, entregó el espíritu. Mas los judíos (por cuanto era la Parasceve), para que los cuerpos no quedasen en la cruz el sábado (porque era muy solemne aquel día de sábado), rogaron á Pilato que les rompiesen las piernas y que los quitasen. Vinieron, pues, los soldados, y quebraron

las piernas al primero y al otro que había sido crucificado con él. Mas como vinieron á Jesús, viéndole ya muerto no le rompieron las piernas. Mas uno de los soldados le abrió el costado con una lanza, y al punto salió sangre y agua. Y el que lo vió dió testimonio, y su testimonio es verdadero, y él sabe que dice verdad; para que vosotros también creáis. Porque estas cosas sucedieron para que se cumpliese la Escritura: «No quebrantaréis ninguno de sus huesos.» Y también otra Escritura dice: «Verán al que traspasaron.»



Después de esto José de Arimatea, que era discípulo de Jesús, aunque oculto por temor de los judíos, rogó á Pilato que le permitiese quitar el cuerpo de Jesús, y Pilato se lo permitió. Vino, pues, y quitó el cuerpo de Jesús. Vino también

Nicodemo, el que la primera vez había ido á buscar á Jesús de noche, trayendo una confección como de cien libras de mirra y de áloe. Y tomaron el cuerpo de Jesús y le volvieron en lienzos con aromas, como los judíos acostumbraban enterrar. Había un huerto en el lugar donde había sido crucificado, y en el huerto un sepulcro nuevo, en el cual aún no había sido puesto ninguno. Allí, pues, por causa de la Parasceve de los judíos, porque aquel sepulcro estaba cerca, depositaron á Jesús.




·ACABOSE·DE·IMPRIMIR·ESTE·
·NUMERO·EXTRAORDINARIO·
EN·LA·IMPRE
·EXTRA
A·DE·BLANCO·Y·
NEGRO·EL·DIA·6·DE·
ABRIL·DE·
·1898·
92



Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 16 ABRIL 1898 NÚM. 363

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13 Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número 361.

Al salto de caballo: La misión de la esperanza es el consuelo de la humanidad entera.

A la frase hecha: Un confesor de manga ancha.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve á los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS
Se invía franco, á toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

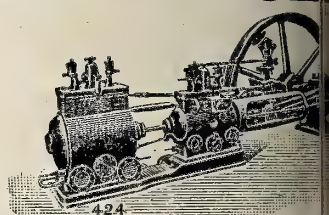
MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados Alambiques, Prensas, etc.

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

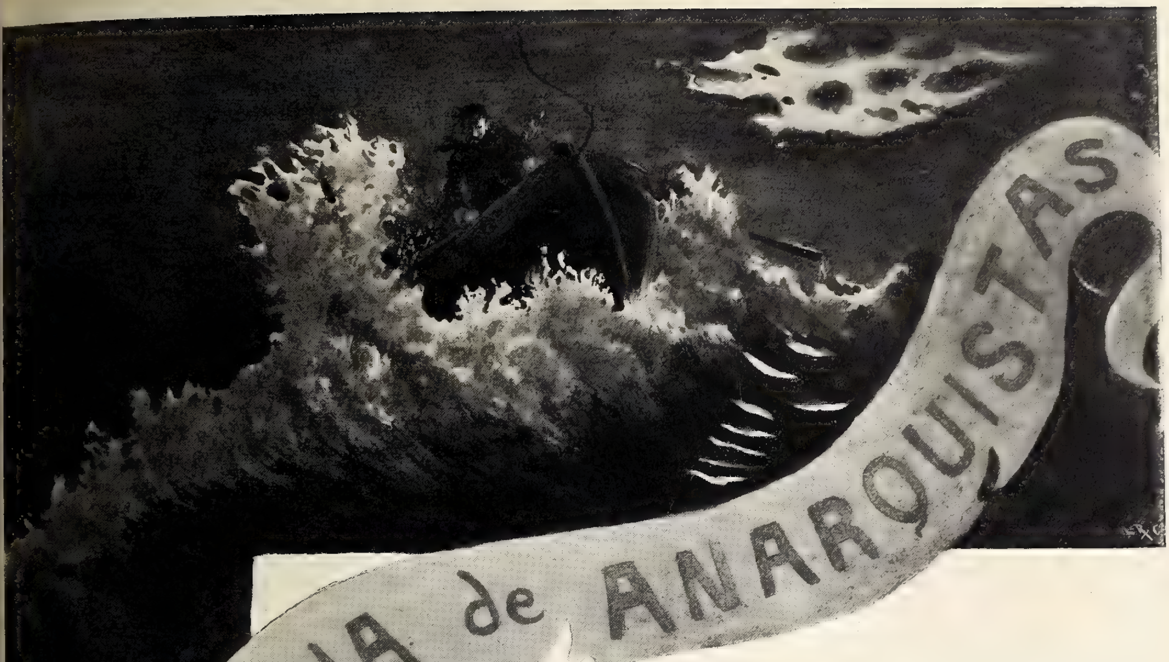
OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



CRIA de ANARQUISTAS

A pesar de la oposición de los viejos pescadores del pueblo, el *Lobo* se empeñó en hacerse á la mar el día 25 de Enero de 1886 en su pobre barquichuelo. Ya sabía él que el tiempo iba á empeorar; las gaviotas que durante la tarde anterior se habían acercado mucho á la costa, el color de las aguas, el aspecto de la luna, y otros mil indicios que no marca la ciencia meteorológica pero que observa con cuidado la gente de mar, le decían que era peligrosa la aventura que iba á correr.

Pero no había remedio.

Si no se pescaba algo, al día siguiente no comería su mujer ni su hijo Antonio, mozo robusto de doce años de edad, que ya en algunas ocasiones, cuando el mar estaba bueno, había acompañado á su padre en las rudas faenas de la pesca.

Lo que principalmente le animaba era que él tenía un parroquiano excepcional: un indiano, un muchacho del pueblo que fué á América á probar fortuna y que regresó al cabo de muchos años á la aldea cargado de onzas de oro. Había edificado un hotel bastante modesto; pero como todo es relativo en este mundo, entre las chozas de pescadores que componían aquel mal llamado pueblo resultó un palacio, y así le denominaban desde la última mujer hasta el señor cura, que tampoco había visto en este mundo grandes maravillas arquitectónicas.

En *Palacio*, pues, vendía el *Lobo* el producto de su trabajo, y D. José, que así se llamaba el indiano, pagaba con cierta esplendidez; el día que la docena de sardinas estaba á diez céntimos, él solía añadir un par de céntimos de propina á la mujer del *Lobo*, que era la encargada de llevar á *Palacio* la pesca. Es verdad que si pasaba la mercancía de ese subido precio, solía regatear hasta obtener alguna rebaja; pero siempre pagaba más que otro, y bien podía hacerlo, porque se le calculaba una renta que no bajaba de mil quinientos duros anuales.

El *Lobo*, pues, en la madrugada del día citado se dirigió á la playa, y en cuanto la marea lo permitió, desatracó el bote y comenzó á remar. Estaba el pueblo situado en la margen de una extensa ría, y en la embocadura de la misma solían pescarse anguilas, y en busca de estas piezas iba el *Lobo* por su cuenta cuando las traineras no salían á la pesca del bonito ó de la sardina, porque en este caso formaba parte de la tripulación de aquéllas como todos los individuos de la cofradía de mareantes del pueblo.

La suerte favoreció al *Lobo*, porque apenas había llegado á la barra y ya tenía en su poder tres enormes anguilas; el mar estaba algo picado, pero el viento no era muy fuerte, y abandonando el sitio en que ordinariamente pescaba, avanzó media milla mar adentro. Allí intentó continuar su faena; ya era imposible. El mar se agitaba por momentos, y un furioso huracán de tierra comenzaba á levantar torbellinos de espuma. El *Lobo* trató de volver rápidamente á la ría, pero ya era tarde. La barra estaba imponente; verdaderas montañas de agua se oponían á su paso, y una fuerte resaca inutilizaba el vigoroso empuje de sus brazos al remar. Empezaba entonces á amanecer; la temperatura había bajado mucho, y sobre el sudor copioso que empapaba las ropas del *Lobo* por el esfuerzo muscular que exigía el movimiento del remo, caían de cuando en cuando torrentes de agua helada que paralizaban sus fuerzas y aterían alternativamente sus miembros.

* * *

Tres horas después la mujer del *Lobo*, acompañada de su hijo Antonio, subía el sendero que conducía al *Palacio* con los ojos enrojecidos y el traje descompuesto. En una cesta llevaba las tres anguilas que su marido había pescado, y Antonio, su hijo, la seguía, volviendo los ojos hacia la mar, cada vez más imponente y alborotada.

D. José se hallaba á la puerta de su casa con un anteojo de larga vista en la mano, y en cuanto vió acercarse á la mujer del *Lobo* con la cesta del pescado se adelantó hacia ella con grandísimo interés, preguntando:

—¿Pero ha sido tu marido ese que han tenido que salvar esta mañana?

—Sí, señor, contestó la aldeana rompiendo en amargo llanto.

—¿Y cómo está?

—Muy mal..... en la cama, sin conocimiento..... Antes de que llegaran los botes tragó mucha agua. Gracias á la Virgen, está en casa..... pero en cambio el pobre Bernardino, el hijo de la Mariuca, ya sabe usted, se ha ahogado. Iba en el primer bote que salió para socorrer á mi marido, y en un golpe de mar cayó y no le volvieron á ver.

Los sollozos ahogaron el relato de la pobre mujer, y D. José, poniendo la cara más compasiva posible, dijo:

—¡Rasgo generoso! ¡Dar la vida por sus semejantes! ¡Bernardino era valiente!

Después de un rato de llanto, que Antonio, el hijo del *Lobo*, contemplaba con los ojos muy abiertos, como si le durase el espanto de la escena que había presenciado por la mañana, la mujer se atrevió á decir:

—Tenemos tres anguilas; y las enseñó á D. José, que se puso á examinarlas cuidadosamente.

—¿Cuánto quieres por ellas?

—Tres reales.

—¡Tres reales! exclamó D. José. ¡Tres reales, á la orilla del mar! ¡Qué caras!



—¿Pero cuánto da usted? preguntó la pescadora.

—¿Yo? ¡Nada! ¡nada! No me atrevo á ofrecerte. ¡Son muy caras, son muy caras!

Y volviendo la espalda á la pescadora, cogió su anteojo para observar otra vez el estado del mar.

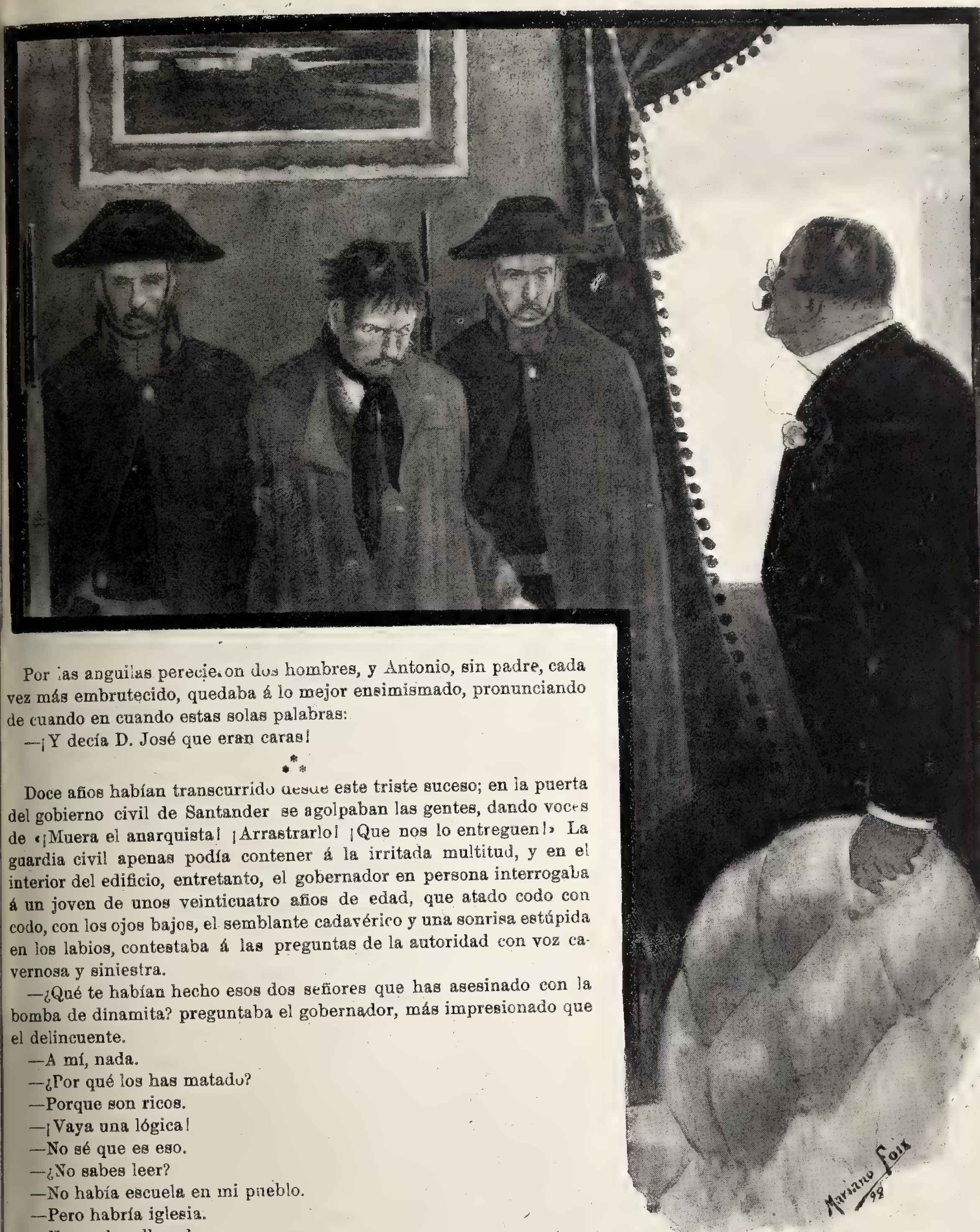
La mujer del *Lobo* cogió de la mano á su hijo, y de un vigoroso tirón se lo llevó casi arrastra por la senda abajo en dirección á la aldea.

—¡Caras! decía. ¡Han costado la vida de un hombre, si no son dos, y dice que son caras! ¿Por qué no se le volverá veneno lo que coma?

Antonio, con su brutalidad de muchacho ignorante y hambrón, había visto con gusto el desprecio que D. José hizo de la mercancía, porque era el medio seguro de que ésta quedara en casa y fuera una parte á su estómago; pero aquellas reflexiones de su madre le producían una sensación nueva en el cerebro. Donde no había más que las tinieblas de la ignorancia entraba una luz, pero una luz siniestra; empezaba á pensar aquella mente, pero unos pensamientos dolorosos que le herían en lo vivo de su alma y le presentaban la vida, en cuyo dintel casi se hallaba, como una cosa negra, sangrienta, pavorosa y horrible.

Cuando llegó con su madre á la casa, el *Lobo* estaba peor, y á los nueve días expiraba, según el veterinario, por no haber podido arrojar todo el agua salada que tragó el día del naufragio, pero en realidad de una pulmonía doble.

Su vida había costado otra inútilmente. Le salvaron de las olas, pero no de la muerte.



Por las anguilas perecieron dos hombres, y Antonio, sin padre, cada vez más embrutecido, quedaba á lo mejor ensimismado, pronunciando de cuando en cuando estas solas palabras:

—¡Y decía D. José que eran caras!

* * *

Doce años habían transcurrido desde este triste suceso; en la puerta del gobierno civil de Santander se agolpaban las gentes, dando voces de «¡Muera el anarquista! ¡Arrastrarlo! ¡Que nos lo entreguen!» La guardia civil apenas podía contener á la irritada multitud, y en el interior del edificio, entretanto, el gobernador en persona interrogaba á un joven de unos veinticuatro años de edad, que atado codo con codo, con los ojos bajos, el semblante cadavérico y una sonrisa estúpida en los labios, contestaba á las preguntas de la autoridad con voz cavernosa y siniestra.

—¿Qué te habían hecho esos dos señores que has asesinado con la bomba de dinamita? preguntaba el gobernador, más impresionado que el delincuente.

—A mí, nada.

—¿Por qué los has matado?

—Porque son ricos.

—¡Vaya una lógica!

—No sé que es eso.

—¿No sabes leer?

—No había escuela en mi pueblo.

—Pero habría iglesia.

—No me han llevado.

—¿Pero que hacías de niño?

—¡Vender anguilas muy caras, muy caras! Y al decir esto sonreía más estúpidamente que nunca.

Y de ahí no salía Antonio, que era el asesino; negaba que tuviera cómplices, se declaraba anarquista á cada momento, aunque sin saber dar una explicación de lo que entendía por anarquismo, y repetía con un aire de vanidad, incomprensible para todos, que había vendido en su niñez anguilas caras, muy caras.

El juez, que acudió en seguida á formular sus interrogatorios comenzando la instrucción del proceso, no pudo sacar más en limpio.

Cuando á la aldea del *Lobo* llegó la noticia del crimen de Antonio y de la pena á que iba á ser condenado, D. José, el sexagenario dueño del *Palacio*, decía á cuantos comentaban las noticias de los periódicos:

—¡Siempre había yo pensado que esa familia acabaría mal toda ella!

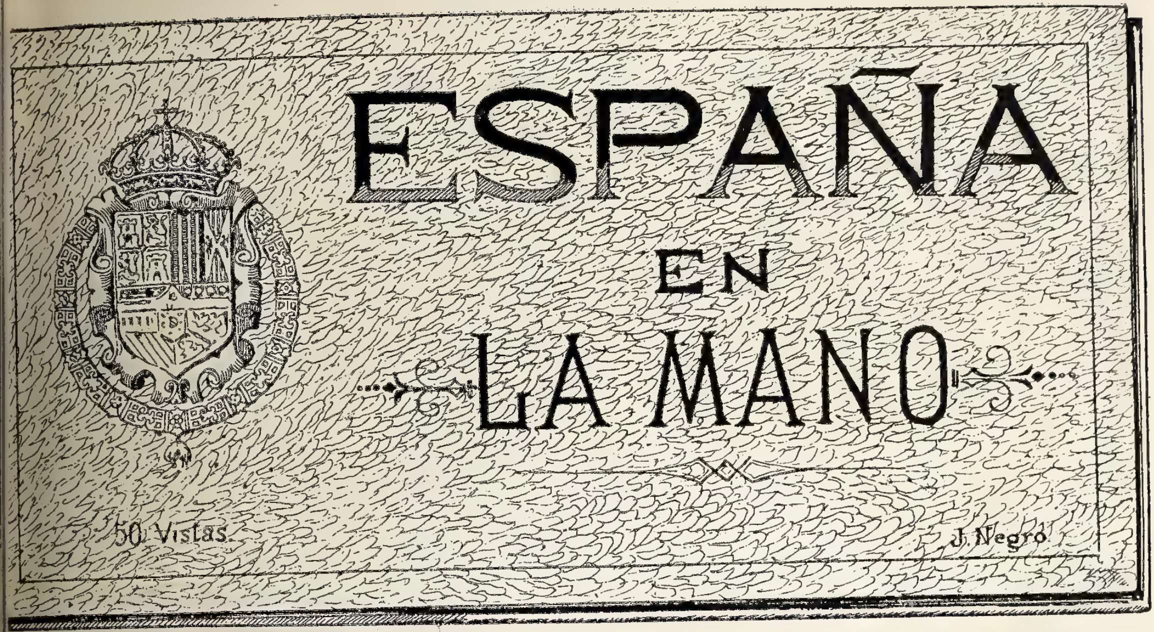
Emilio SÁNCHEZ PASTOR

Dibujos de M. Foix



PAISAJES SEVILLANOS

MUELLE DEL GUADALQUIVIR, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ



SR. D. MELITÓN GONZÁLEZ

Insigne cultivador de «camelancias» y «similicadencias».

Sabrás, hermano Melitón, que ayer, después de visitar la *Almería* Real y de afeitarme en casa de mi *Barbastro,* ne dirigí por una calle estrecha y *Tortosa* á ver á *Vitoria Sobrón,* la hija *Menorca* de un amigo mío que tuvo *Almaén* de objetos de *Quintanapalla* y ahora es abogado y pronto le *Aranjuez* municipal.

Si hubiera yo sabido que *Vitoria* era novia de *Onteniente* de infantería, no hubiese dado *Estepa* so, porque yo, que uelo ponerme el mundo por *Montesa,* no le *Toledo* á nadie que me dé un *Meco.* ¡Se me caería la cara de *Sigüenza!*

Llegué á la casa, atravesé el porta *Lillo,* subí la *Escalona* y me recibió una *Villarrubia* de cara *Redondela* y algo *Vizcaya* del ojo izquierdo, que llevaba colgada del brazo una *Cestona* y en la mano una *Alcudia Llerena* de aceite. La pregunté si estaba en casa la señorita, y me dijo que no había salido por tener *Escoriaza* toda la garganta, añadiendo que ella venía de echar al correo una carta propia y otra *Cartagena* y de comprar en la *Loja* de ultramarinos un kilo le *Azuqueca* molida, un tarro de *Daimiel* y una libra de *Ateca* de vacas para ponerla en su *Antequera* correspondiente.

Pasé al comedor, dispuesto á quemar todas *Las Navas* como Hernán Cortés.

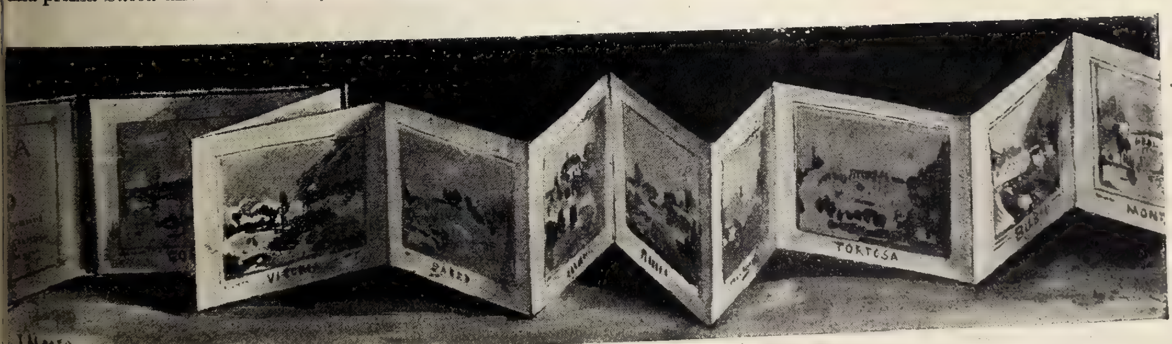
Sentadita en un sillón forrado de *Yuste,* á la *Vera* de una chimenea de *Marmolejo* y leyendo una *Novelda* naturaista de *Alzola,* al mismo tiempo que tomaba chocolate con *Viana del Bollo,* se hallaba mi interesante joven, delgada como una *Ocaña,* vestida sin *Lugo,* con su faldita *Morata* y su *Montilla* de encaje arrollada al *Cuéllar.* Sin verse en ella á la mujer *Labiana,* se veía á la muchacha expansiva y aun, si se quiere, *Zalamea.* ¡Qué *Ricla* estaba!

Sin embargo, *Vitoria* me hizo un *Coín* de desprecio. Yo me la quedé «*Miranda* dos minutos», y en aquella situación *Tembleque* lo mismo que un *Reus* cuando sube al *Cadalso.* Hasta se me puso la vista *Trubia,* y poco me faltó para echarme á llorar como una *Badalona.* Por supuesto que no me chocó la actitud de la joven, porque las mujeres suelen ser *Esquivias* conmigo aunque yo las *Deusto* en todo.

En esto, el padre de *Vitoria* (hijo á su vez de un construc *Tordesillas)* se presentó de improviso en el aposento, y al verme allí armó una *Zaragoza* de mil demonios.

Cuando se tranquilizó, me habló de su *Híjar;* me dijo que era dócil y de buena *Pastrana,* si bien algo aficionada *Alicante* flamenco y á los *Baides* de *Mascaraque.*

Me contó que la po *Vecilla* se había puesto muy *Málaga* para expulsar la *Denia* y que había tenido que asistir á una prima *Sueca* antes del *Pardo,* en el *Pardo* y después del *Pardo.*



En fin, aquella conversación iba *Durango* tanto, que me gané *La Granja* queca.

La pobre *Chiva*, que dejó de leer para ponerse á zurcir unas medias de *Algodor* (por las cuales corrían una *Chinchilla*, un *Chinchón* y quizás algún otro *Vich)*, no se movía de allí, hasta que el padre, especie de señor de *Lorca* y cuchillo, no pudiendo consentir más tiempo la *Plasencia* de su hija, la dijo entre otras cosas del mismo *Jaén:*

—¿*Cáceres* tú aquí? Anda, a *Huesca* el *Álava* y *Huete* á la cocina.

Vitoria obedeció, y quedamos los hombres solos.

—Perdona, me dijo mi amigo, si está este cuarto algo *Infiesto;* pero se ha prendido el *Hellín* de la chimenea y no puedo evitar que aquí *Orihuela* mal.

Después quiso que jugáramos. Sacó la baraja y echamos una *Briviesca.* En poco tiempo *Leganés* dos pesetas, y las invertimos en pastillas de *Méntrida* y en una chica de *Cervera* de *Mahon.*

Miré *Lora* que era en el reloj, y cuando la campana, percutida por su *Badajoz,* daba las cinco, ¿qué te *Figueras* que hice? Decirle á mi amigo lo siguiente con esta voz de *Carratraca* que Dios me ha dado:

—Tu hija crece, y lle *Gandía* en que hay que *Cazalla.* Bien puede decirse en *Olivenza* suya que es una gran mujer; *Yunquera* un poco *Ariza* de pequeña, *Alora* es muy *Cariñena* la pobre. Ella sabe tocar la *Brihuega* perfectamente; ella, como sólo lleva vestidos de per *Calahorra* mucho dinero, y á ella me dirijo como se dirige el marino *Alfaro* que le guía, porque *Vitoria* lo mismo hace unas *Matillas* (como no las come ni la *Reinosa* de España) que canta la *Archidona* é móvile del Rigoletto ó recita una escena de «*Arganda* la desconocida». Sí; *Vitoria* es adorable, y á un sujeto como yo se le *Astorga* su mano cuando la pide; porque aunque tú no lo creas, yo soy todo un partido.

—*Sos*, amigo mío, interrumpió mi hombre. *Vitoria* hará lo que *Deva.* ¿Casarte tú? No *Loeches* todo á broma. Supongamos (y esto es una *Mérida* suposición) que *Tafalla* el negocio que tienes. ¿Os vais á hacer una cruz en *La Garriga*?





—*Sahagún* y conforme, le contesté. Esas son *Salinas* de pie de banco.

—Nada, nada. Por esta vez no puedes *Cazorla.*

—¡Claro! Díjolo *Valls, Pinto* redondo. Mira; es cierto que tendré defectos, como todos los seres *Humanes;* pero eso de que me *Tormes* por un *Talavera* y no quieras pasar por el *Haro,* francamente, ya es *El Molar.* Y te ad *Vierzo* que cosa que yo quiera lograr, tarde ó temprano la *Logroño.*

—Es que, aparte de eso, añadió mi amigo, *Vitoria* tiene relaciones con un militar que se fué á *Cubas,* y aunque hace mucho tiempo que no *Sabadell,* yo sé que por él de *Liria,* que tiene toda su imaginación re *Concentaina* en él y que se la ha puesto en el *Mondoñedo* ser su esposa.

Vitoria y su doméstica, que lo escuchaban *Toro* detrás de una cortina, no hicieron más que decirme:

—¡Chúpese usté esa y *Huelva* por otra!

—¡*Elche* usté guindas á la *Tarrasa!*

No sé cómo no maté *Alhama* y á la criada; porque tanto va *Alcántara* á *Lafuente,* que al fin se rompe. ¡Vaya un par de *Cangas!*

Ahora bien, hermano Melitón, ya que la suerte se *Estella* conmigo, ¿qué debo hacer? ¿qué *Medina* debo tomar? ¿Cojo á *Vitoria* y encomendándome á *Sanlúcar* evangelista me la llevo, aunque sea montada en una *Burriana,* ó me disparo en la *Calamocha* un tiro de *Segorbe* y hago que la muerte *Berga* por mí con su reloj de *Arenys* y su cortante *Guadaira?*

Aunque tengo un genio *Monforte,* sólo de pensar que mi situación es irri *Soria* la sangre se me *Yecla* y estoy más muerto que *Vigo.* ¡Merezco que me pongan un *Roncal* y una *Albaida!* ¿no es cierto?

En fin, ¡qué *Purchena!* dispénsame esta *Bobadilla,* contéstame por si tu carta me *Consuegra,* perdona que te trate de *Tuy* y manda á tu compañero, que ya se *Carabaña* en agua de *Rosas* porque *Alpera* tu contestación.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

P. D.—*Busdongo* que el día de año nuevo habrás recibido mi tar *Getafe* licitándote.

DIBUJOS DE J. NEGRO



VISTA DE PORTO-GRANDE



CARTA MARÍTIMA

ACTUALIDADES

Las islas de Cabo Verde

El archipiélago portugués de Cabo Verde, de cuya situación en el Océano puede formarse idea el lector por el plano que damos adjunto, tiene en estos momentos gran interés de actualidad por ser el punto de reunión de nuestra escuadra, ó por lo menos de la primera división que en breve saldrá hacia la grande Antilla. Prudente ha sido la larga escala hecha en el archipiélago por los torpederos y *destroyers* que manda el bizarro Villaamil; pero una vez que esos pequeños barcos de guerra, tan temidos por los yankées, puedan ser apoyados y sostenidos en alta mar por nuestros grandes acorazados, urge que vayan todos á la grande Antilla, desafiando la amenaza de los norteamericanos, que han tomado, según parece, á punto de honra el que nuestra escuadrilla de torpederos no pase de Puerto Rico.

La isla de San Vicente, donde en la actualidad se hallan los torpederos españoles, cuenta con el mejor puerto del archipiélago, perfectamente al abrigo de los vientos de Oeste, del Sur y del Este. La masa de la isla de Santo Antao la defiende de los vientos del Norte y Noroeste. Este puerto, señalado como punto de reunión de la escuadra española, llámase Mindello ó Porto-Grande, y por antonomasia se le designa también con el propio nombre de la isla. Su importancia comercial es muy grande, y los barcos que cruzan por el Atlántico acuden con mucha frecuencia á hacer escala y proveerse de carbón. Ya en 1880 quince Compañías de navegación trasatlántica hacían tocar sus barcos en este lugar. Mindello ó Porto-Grande es un puerto internacional, donde domina la lengua inglesa; el número de extranjeros que cada año le visitan excede en veinte veces á la población local. Sólo en 1880 desembarcaron en el puerto 76.000 pasajeros. San Vicente es la estación intermediaria del cable telegráfico de Lisboa á Pernambuco.

Madrid frente al peligro

Los días de la Semana Santa, que siempre fueron de recogimiento y devoción, trajeron este año dudas, temores y alarmas que pusieron á prueba el sentimiento religioso de nuestro pueblo. Mas ni por un momento, y dicho sea en elogio de todas las clases sociales, se profanó la santidad de los días de la Semana Mayor, ni las alarmantes nuevas

que el telégrafo y el reporterismo volcaban sobre los papeles públicos fueron parte á retraer á nuestro valiente pueblo, que con una cordura y una serenidad sin límites cumplió sus deberes religiosos en dichos días.

Era tanto más hermoso el espectáculo, cuanto que á la grosería y á los insultos yankées respondía Madrid confiado y sereno, sin que pueda achacarse á indiferencia la cordura, ni á frialdad el seso del pueblo de Madrid. Aquellos dos días en que callaron las campanas y casi hablaron los cañones, fueron de ansiedad inmensa y de patriotismo verdad. El nombre de Dios estaba en todos los labios y el sentimiento de la patria en todos los pechos. Lo que podemos llamar «la manifestación de los claveles» fué sencillamente una hermosura, un espectáculo conmovedor y bellísimo de verdad. Sin previo acuerdo y con espontaneidad maravillosa, las mujeres madrileñas prendieron sobre sus mantillas claveles rojos y amarillos, algunas añadieron á las flores lazos y cinturones de los colores de nuestra bandera, y así la calle de Alcalá en las tardes de Jueves y Viernes Santo ofreció el espectáculo original de una manifestación femenina en que todo era bello, atrayente, puramente español: el aroma de los claveles, los colores de la bandera, los rostros de las madrileñas hermosos como nunca, porque la airosa mantilla había destronado por cuarenta y ocho horas al antipático sombrero.



DOS MADRILEÑAS



GRUPO DE PERIODISTAS DESPUÉS DE UN CONSEJO EN PALACIO

Acaso los únicos madrileños que no disfrutaron de es pectáculo tan hermoso fueron los ministros, que pasaron la Semana Santa en cabildeos y reuniones, y los perio distas, que no tuvieron un momento de reposo: á Pala cio, á la Presidencia, de aquí á Teléfonos, de Telégrafos á Gobernación.

Entretanto, la residencia oficial de Mr. Woodford, as como su domicilio particular en el barrio de Salamanca estaban guardados por la policía, pero completamente olvidados del pueblo de Madrid. El mismo Woodford, al pasea á pie en esos días por las calles más céntricas de la corte, pudo observar que la opinión española se manifiesta de un modo más serio y más cortés que la opinión del populacho de Washington.



LA LEGACIÓN NORTEAMERICANA EN MADRID



MR. WOODFORD DESPIDIÉNDOSE DEL CORRESPONSAL DE «THE TIMES»

Woodford de viaje

No nos atrevemos á calificar de descarada, pero sí de verdaderamente extraordinaria y peligrosa la continua exhibición que de su persona ó de sus escritos hizo el representante norteamericano en días en que toda precaución era poca y en que la prudencia del pueblo merecía por lo menos la misma prudencia por parte del representante de Mac-Kinley. Las autoridades, cumpliendo el más elemental deber de previsión, adoptaron algunas precauciones, tanto en la legación de los Estados Unidos, que está haciendo famosa á la plaza de las Descalzas, como en el domicilio de Mr. Woodford, en la calle de Núñez de Balboa.

Precauciones de todo punto inútiles si estaban encaminadas á proteger la persona del diplomático americano, porque éste ha callejeado en estos días mucho más que en todo el tiempo que llevaba de residencia en la corte. Si míster Woodford trataba de someter al pueblo de Madrid á una peligrosa prueba, habrá visto que todos hemos salido de ella con bien.

Gracias á esta exhibición continua, no nos ha sido difícil obtener la fotografía adjunta, que estimamos muy interesante en estos momentos, tanto más cuanto que el traje que lleva el diplomático y la maleta que el lacayo sostiene mientras Mr. Woodford habla con un corresponsal inglés, demuestran con la autenticidad de la fotografía que fueron ciertos los preparativos personales de viaje del diplomático norteamericano y que llegaron al extremo de que míster Woodford ocupara su coche con el equipaje á la mano.

Claro es que el viaje no tuvo efecto, como no le tuvo tampoco el *ultimatum* de confianza presentado por míster Woodford al ministro de Estado.

* * * *

Fotografías Irigoyen

ESCENAS SEVILLANAS

Tuvo Sevilla sus ferias en tiempo de los moros como tantas otras ciudades musulmanas, pues era usanza de ellos. Luego de reconquistada, concedióle el rey D. Fernando III tres ferias francas anuales: una quince días antes de la Pascua de Pentecostés, otra en toda la octava de la Asunción de Nuestra Señora, y la tercera quince días antes ó después de San Miguel. No se sabe por qué causa, pero sospéchase que por incuria, perdióse la costumbre de celebrarlas, y sin ferias vivió Sevilla muchísimos años, hasta que en 1847 solicitó el Ayuntamiento la gracia de celebrar feria los días 18, 19 y 20 de Abril de cada año. La obtuvo, y desde entonces se vienen celebrando sin interrupción. Su importancia aumenta de año en año, y hoy es quizás la principal de las ferias españolas.

Atraídos por su fama y por los muchos encantos de la ciudad en que se celebra, acuden á ella forasteros de todas las provincias de España y aun de fuera. La animación y la alegría que allí reinan, la suavidad del clima, lo azul del cielo, la novedad y variedad de tipos que se reunen, son otros tantos atractivos. El artista encuentra en la feria sevillana asuntos bellísimos en que inspirarse, cuadros llenos de vida capaces de avivar el entusiasmo de la imaginación más perezosa.

Nada más hermoso y genuínamente andaluz que el espectáculo de las casillas del Prado de San Sebastián en las noches de feria. Estas casillas, que están adosadas unas á otras y colocadas en larga fila bajo la arboleda del Prado, no son otra cosa que preciosos nidos provisionales hechos de lona y de tablas, que cada familia adorna con los muebles reunidos de la parentela y que las niñas andaluzas embellecen con notables perfiles. Pianos, espejos, mecedoras y duquesitas, alfombras, cortinajes, todo se transporta al Prado en esos días, que hay quien pasa en huelga perpetua, en esas tiendas que no tienen nada de la tienda árabe, pues en vez de desiertos arenales rodéanlas oasis rebosando plantas y flores.

De dos casillas se forma á veces una sola, y multitud de jóvenes que lucen en sus pechos y tocados las primeras rosas de Abril revuélvense como golondrinas en aquella jaula elegante. Sus trajes son variadísimos: ora se ve la atildada falda de corte francés, ora el vestido de medio paso. La mantilla blanca de caladas y ricas blondas ó la mantellina corta salpicada de una red de motas de seda, el corpiño ajustado, la manga corta y la media de seda, mézclanse con los atavíos transpirenáicos, formando el más anacrónico y original contraste. Tan pronto resuena el teclado como se oye el rasguear de la guitarra. Y como en todas las casillas de feria, con rara excepción, hay los mismos divertimientos, el conjunto que resulta abarcando el extenso Prado es el de una orgía inmensa. Chocan las notas con las notas y los cantares con los cantares; en cada cual de aquellos nidos se entregan á sus bailes y diversiones favoritas; y como todas están adosadas unas á otras, la trepidación se propaga y la chispa eléctrica del entusiasmo parece sacudir la fila entera.





18 DE ABRIL EN SEVILLA

EL ARMISTICIO

EN MADRID



EXCMO. SR. DE RADOWITZ
EMBAJADOR DE ALEMANIA



EXCMO. SR. CONDE VÍCTOR DUBSKY
EMBAJADOR DE AUSTRIA-HUNGRÍA



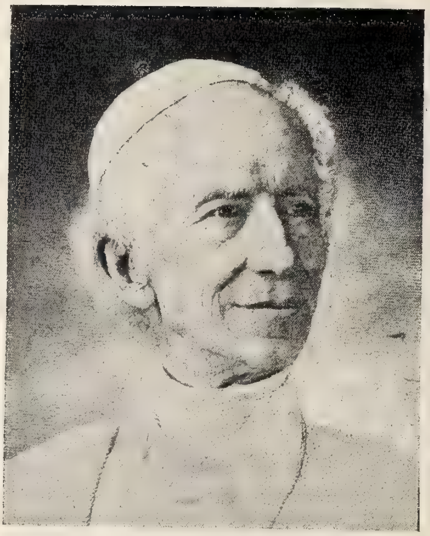
S. E. EL BARÓN DE RENZIS
EMBAJADOR DE ITALIA

El más importante suceso de la semana última es, á no dudar, el acto colectivo llevado á cabo por los embajadores de las seis grandes potencias cerca del Gobierno español. A las diez de la mañana del sábado 9 llegaron al domicilio del ministro de Estado los embajadores de las naciones, cuya voz llevó el decano señor conde de Dubsky, embajador de Austria.

Este manifestó que habían creído sus Gobiernos que era llegado el momento de hacer á España iguales indicaciones que al presidente de los Estados Unidos.

Deseaban los representantes de las potencias que en primer término constara que no se pretendía ejercer presión alguna sobre España, y que su presencia allí significaba el deseo de expresar al Gobierno español el consejo de sus Gobiernos de que se accediera á la solicitud del Papa para que se suspendiesen las hostilidades en Cuba como trámite previo para conseguir la paz. El ministro de Estado contestó que el Gobierno español no había podido acceder á esa misma pretensión solicitada por los Estados Unidos, pero que una vez formulada la demanda por los embajadores, daría cuenta de ella al jefe del Gobierno.

Pesadas y aquilatadas por éste las razones que en pro y en contra de la solicitud fueron expuestas por los consejeros de la Corona, se acordó en aras de la paz acceder al consejo del Papa apoyado por las naciones.



S. S. EL PAPA LEÓN XIII



S. E. DMITRI SCHÉVITCH
EMBAJADOR DE RUSIA



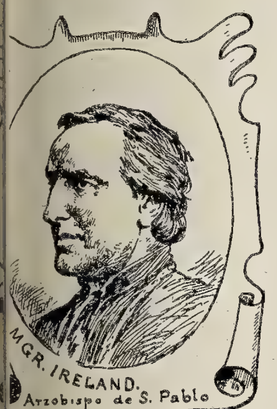
S. E. MR. PATENOTRE
EMBAJADOR DE FRANCIA

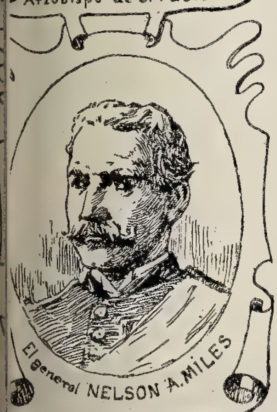


SIR C. BARCLAY
REPRESENTANTE DE INGLATERRA



EN WASHINGTON







Fácilmente llenaríamos con grabados de actualidad todo este número si nos decidiéramos á copiar algo de lo mucho que trae estos días la prensa norteamericana. Fotografías de barcos y cañones, vistas y planos de las costas, retratos á granel y grupos fotográficos, mezclados con incendiarias caricaturas, llenan las planas de los numerosos periódicos que llegan á nuestro poder, y que sólo por obligación hojeamos.

De todo ello entresacamos únicamente algunos retratos de actualidad y el curioso grupo que encabeza esta plana, donde el Gabinete norteamericano, reunido junto á una esfera terrestre, parece decidir acerca de la suerte del mundo entero.

Presentamos en primer lugar el retrato de monseñor Ireland, arzobispo de San Pablo, encargado de llevar la gestión diplomática encaminada á lograr los deseos del Papa cerca de Mac-Kinley.

Figura debajo el retrato de Nelson A. Miles, general en jefe del ejército de los Estados Unidos. En la carrera de este famoso *generalísimo* de los yankées hay una peculiaridad digna de mención especial: el general Miles no ha estudiado en ninguna academia militar.

Sigue á éste Mr. Thomas B. Reed, presidente del Congreso norteamericano, que en los momentos de escribir estas líneas aguarda con furiosa ansiedad el mensaje de Mac Kinley para declarar la guerra á España.

Mr. John D. Long, ministro de Marina de los Estados Unidos, es otro de los personajes que publicamos.

En penúltimo lugar damos la efigie del general Wesley Merrit, mayor general del ejército norte americano. Sigue en escalafón al general Miles, de quien es entusiasta admirador, y ambos se enorgullecen de haber peleado contra los indios. El general Merrit es técnico «graduado» de West Point.

Nuestro último retrato es el del comodoro Winfield Scott Schley, á cuyo cargo, según los anuncios de la prensa jingoísta, corre la división naval que ha de amagar un golpe á Puerto Rico en el caso de romperse las hostilidades.



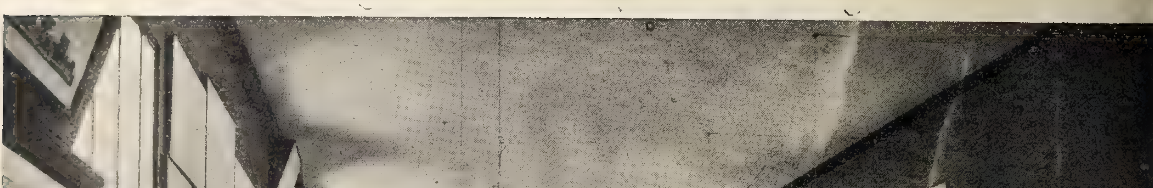




CONGRESO DE HIGIENE Y DEMOGRAFÍA



VISTA INTERIOR DE LA EXPOSICIÓN DE HIGIENE



INSTALACIONES PARTICULARES EN UNA DE LAS SALAS

Fotografías Franzen



I

A Santa Cruz de Solano,
un pueblecito muy sano,
muy alegre y muy tranquilo,
llegó á pasar el verano
el señor marqués del Tilo.
Le acompaña su hija Rita,
que está anémica la pobre.
La corte la debilita,
y piensan que allí recobre
la salud que necesita.

—

Un mes iba transcurrido
sin que hallara alivio alguno,
y el marqués, muy afligido,
mandó llamar á don Bruno,
el médico del partido.
—Le he llamado á usted, doctor,
para que á esta niña vea,
pues confieso con dolor
que se encuentra en esta aldea
como en Madrid, ó peor.
—No hay que apurarse, marqués.
Tomaré con interés
el caso, pues lo merece,
y á la chica me parece
que la curo yo en un mes.
—¿Es cierto?
—No haya impaciencia.
Aunque la anemia es un mal
muy rebelde, no es dolencia
tan grave para la cual
no halle recursos la ciencia.
Pues que el hierro que ha tomado
en cantidad fabulosa
ningún resultado ha dado,
probaremos otra cosa
de seguro resultado.
—¡Ay, Dios lo quiera, doctor!
—Dios lo querrá, sí, señor.
Yo curo á esta señorita.
¿Qué tal duerme?
—¡Es un horror!
No duerme la pobrecita.
—¿Y ejercicio corporal?.....
—Se pasa el día sentada.
—Y de apetito, ¿qué tal?
—Pues de apetito, muy mal.
¡Si no come casi nada!
—Pues si hoy está inapetente,
ya tendrá un hambre horrorosa
Se cura seguramente
con el agua de una fuente
que yo llamo milagrosa.
Sale el chorro limpio y puro
entre helechos y zarzales,
y es aquella agua, lo juro,
de resultado seguro
en esta clase de males.
—¿Es tan eficaz?
—Lo es.
—¿Se curará?
—¡Ya lo creo!
Mañana mismo, marqués,
iremos juntos los tres
á la fuente, de paseo.
—¿Está lejos?
—Algo, sí.
A media legua de aquí.
—Pues mandaremos traer
el agua.
—No puede ser.
Tiene que beberla allí.
—¿Se puede ir en coche?
—¡Quiá!
—¿Y á caballo?
—¡Quite allá!
—Pues yo no creo que Rita
se atreva á ir.....
—Pues sí irá.
—¿Cómo?
—¿Que cómo? ¡A patita!
Muy temprano el sol no abrasa.
¡Si es un paseo muy grato,
y á gusto el tiempo se pasa!
Llegan, se descansa un rato,
toma un vasito, y á casa.
—Seguiré su plan fielmente.
—Verá usted que ese agua es
un gran tónico, excelente.
¡Lo más reconstituyente
que he conocido, marqués!

II

Siguieron la prescripción
que el médico les dictaba,
y el marqués ¡oh admiración!
vió al mes que la niña estaba
en completa curación.
Comía perfectamente;
se iban tiñendo de rosa
labios, mejillas y frente.....
Todo gracias á la fuente,
á la fuente milagrosa.

III

Ante esa cura ejemplar,
don Vicente, el boticario,
se empezó á preocupar,
y se dijo:—Hay que estudiar
este caso extraordinario.—
Hizo ir al día siguiente
al médico á la botica,
y le dijo:—Francamente,
diga usted, ¿cómo se explica
el milagro de esa fuente?
¿Qué aguas son? He presentido
que eran bicarbonatadas;
pero esta mañana he ido
á la fuente, y me he traído
dos botellas bien lacradas.
Y aquí está lo singular.
Acabo de analizar
el agua de una botella,
y yo no he encontrado en ella
nada de particular.

—

Se echó don Bruno á reir.....
El boticario, amoscado,
no sabía qué decir.....
—Yo soy un médico honrado,
y no me gusta mentir.
No analice usted ya más,
pues si analiza, es probable
que halle algo extraño quizás
Ese agua, es..... agua potable
como todas las demás.
No gaste otro reactivo,
y tire la otra botella.
—Pero ese agua..... ¡Por Dios vivo!
¿cuál es entonces en ella
el agente curativo?
—Mi querido don Vicente,
¡no sea usted inocente
y comprenda su ignorancia!
Lo que cura es ¡la distancia
que hay desde el pueblo á la fuente!

VITAL AZA

Dibujo de MENDEZ BRINGA



UNA SESIÓ

ACADÉMIC

Voy á ser fidelísimo cronista de la ú
tima sesión celebrada por nuestros i
mortales. Y ruego á estos señores, si acas
algunos de ellos leen mi relato, que no me atos
guen con rectificaciones inútiles; tengo todos lo
datos necesarios para destruir sus argumentos, y esto
bien seguro de cuanto escribo.

La última sesión celebrada por la Real Academia Española de l
Lengua fué como sigue:

Anochecía como anochece siempre en Madrid, y aun supongo que en e
resto de España, al ponerse el sol, cuando el secretario perpetuo de la Acade
mia, Joaquín Estébanez para los aplausos de la escena y D. Manuel Tamayo y
Baus para el respeto de sus admiradores, saliendo de su despacho particular se en
caminó al salón de sesiones académicas.

Hallábase ya en él D. Mariano Catalina, no todo lo erguido que fuera de su gusto, y entr
ambos inmortales, con casa propia en el palacio vecino á la iglesia de San Jerónimo, entablós
el siguiente diálogo:

—¡Hola, amigo D. Manuel! ¿Cómo va ese valor?

—El valor no va mal, amigo D. Mariano; pero la dispepsia le sigue los pasos.

—¡Como! ¿no anda bien ese estómago?

—Lo mismo que un reloj descompuesto.

—Pues á mí me sucede lo mismo. La pirosis me angustia á las dos horas de toda comida.

—Envejecemos, querido Catalina.

—Amigo Tamayo, ¡triste es decirlo!, pero así sucede.

—¡Salve! dijo en esto el Sr. Commelerán entrando en el salón de sesiones; y después de anunciarse en latín, preguntó afablemente en castellano:

—¿Cómo va, queridos compañeros?

—No bien del todo, D. Francisco, le contestaron; ¿y usted, cómo se maneja?

—Hombre, las piernas rigen todavía y no se quejan del peso del edificio; pero el estómago, ¡hecho una lástima! Cansado estoy de consultar á uno y á otro médico y de tomar éstos y aquéllos potingues. ¡Nada! Mi estómago se resiste á toda clase de medicinas, y hoy está más rebelde que nunca.

—Pues de eso mismo, es decir, de nuestros estómagos, nos quejábamos cuando usted llegó.

—¿Será la primavera médica?

—Es posible que sea la primavera médica, un poco adelantada, porque ahora se adelanta todo. Mas he aquí al amigo Sellés.

—Buenas noches, señores. ¡Decididamente voy á dejar de fumar!

—Siempre está usted con el puro en la boca.

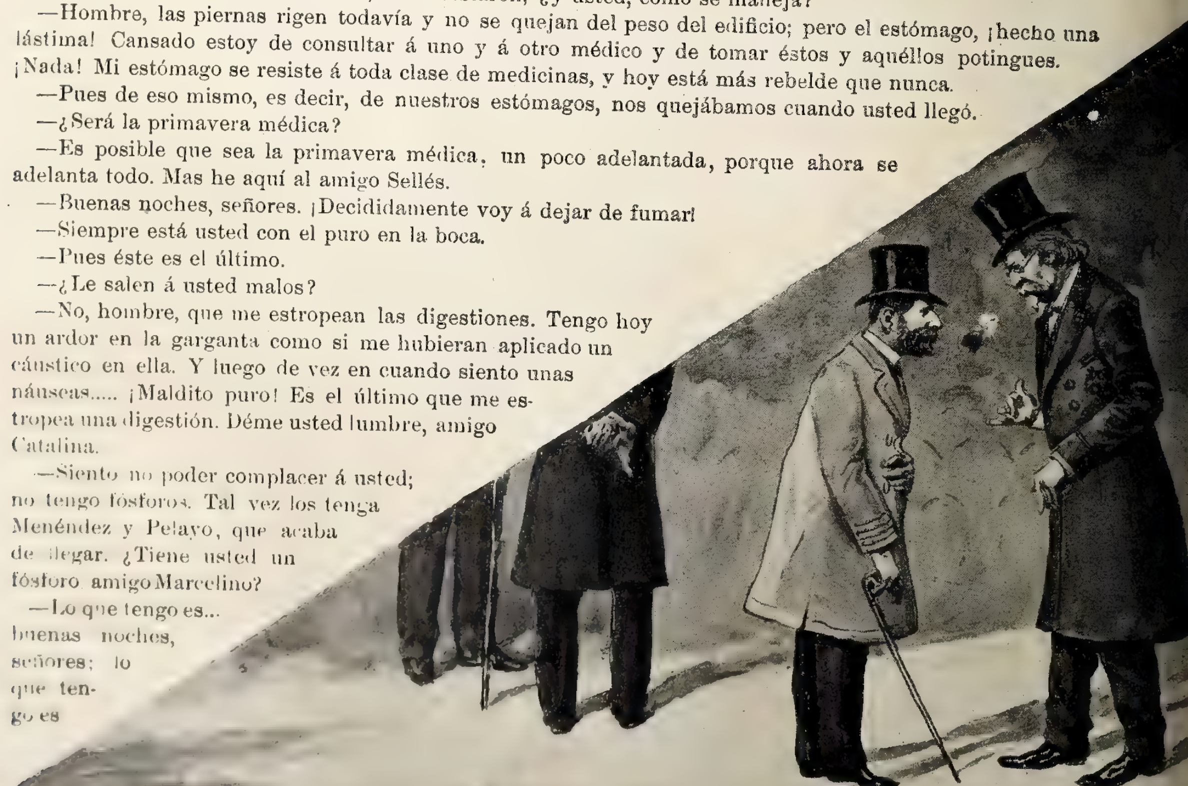
—Pues éste es el último.

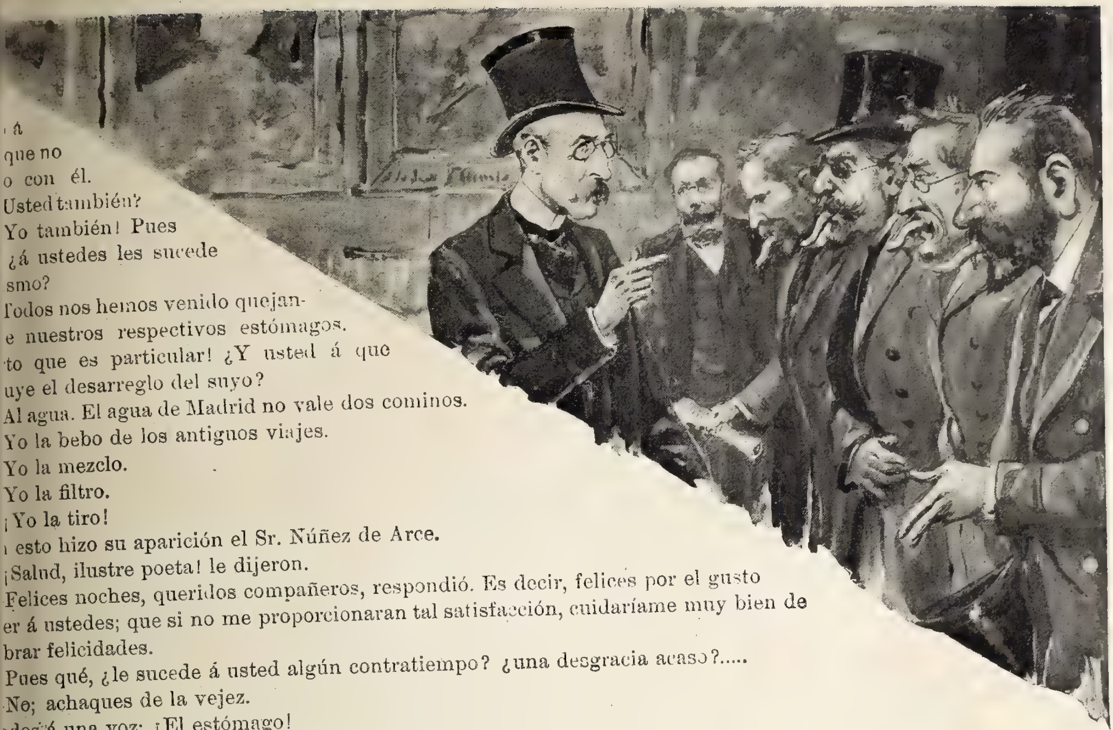
—¿Le salen á usted malos?

—No, hombre, que me estropean las digestiones. Tengo hoy un ardor en la garganta como si me hubieran aplicado un cáustico en ella. Y luego de vez en cuando siento unas náuseas..... ¡Maldito puro! Es el último que me estropea una digestión. Déme usted lumbre, amigo Catalina.

—Siento no poder complacer á usted; no tengo fósforos. Tal vez los tenga Menéndez y Pelayo, que acaba de llegar. ¿Tiene usted un fósforo amigo Marcelino?

—Lo que tengo es... buenas noches, señores; lo que tengo es





...á
...que no
...o con él.
—¿Usted también?
—Yo también! Pues
¿á ustedes les sucede
...smo?
Todos nos hemos venido quejan...
...e nuestros respectivos estómagos.
...to que es particular! ¿Y usted á que
...uye el desarreglo del suyo?
—Al agua. El agua de Madrid no vale dos cominos.
—Yo la bebo de los antiguos viajes.
—Yo la mezclo.
—Yo la filtro.
—¡Yo la tiro!
...n esto hizo su aparición el Sr. Núñez de Arce.
—¡Salud, ilustre poeta! le dijeron.
—Felices noches, queridos compañeros, respondió. Es decir, felices por el gusto ...er á ustedes; que si no me proporcionaran tal satisfacción, cuidaríame muy bien de ...brar felicidades.
—Pues qué, ¿le sucede á usted algún contratiempo? ¿una desgracia acaso?.....
—No; achaques de la vejez.
...odos á una voz: ¡El estómago!
—Sí, el estómago.
...stalló una carcajada, y al mismo tiempo entró el Sr. Fabié.
—¡Alegre está, dijo D. Antonio, el docto senado de las letras!
—Pues mire usted, amigo Fabié, no hay motivo para tanto. Todos los aquí reunidos nos quejábamos de los des...glos de una víscera importante.
—¿Puede saberse cuál es?
—El estómago.
—¡Precisamente mi padecimiento! Tengo hechos estudios respecto á sus desarreglos, y podría diagnosticar sin ...onveniente..... Yo me he asomado á todas las ventanas..... ¡A ver! abran ustedes la boca.
Todos los inmortales obedecieron la orden del Sr. Fabié, quien fué concienzudamente examinándoles aquel órgano ...noso y flexible que, según la misma Academia, es el órgano principal de la palabra en el hombre.

Las cejas del Sr. Fabié se fruncían con contracción más severa á cada paciente.

¡Terrible descubrimiento! ¿Osaré consignarlo? ¡Todos los académicos de la Lengua tenían la lengua sucia!

—¡Dieta! exclamó solemnemente el Sr. Fabié.

Y ¡dietas! repitieron los inmortales, sentándose en torno de la mesa de trabajo del salón de sesiones.

* * *

Mientras esto sucedía en la Academia, bajaba del Retiro por junto á la docta casa un muchacho poeta que hace poco tiempo llegó á Madrid con un drama muy largo y unos dineros muy cortos.

Volvía henchido de luz, de aire, de poesía. Tornaba á Madrid ébrio de júbilo. Había visto arrugarse los primeros brotes. Había adivinado la Primavera. No la primavera médica: la primavera de hojas, de flores, de pájaros, de cariños, de poetas.

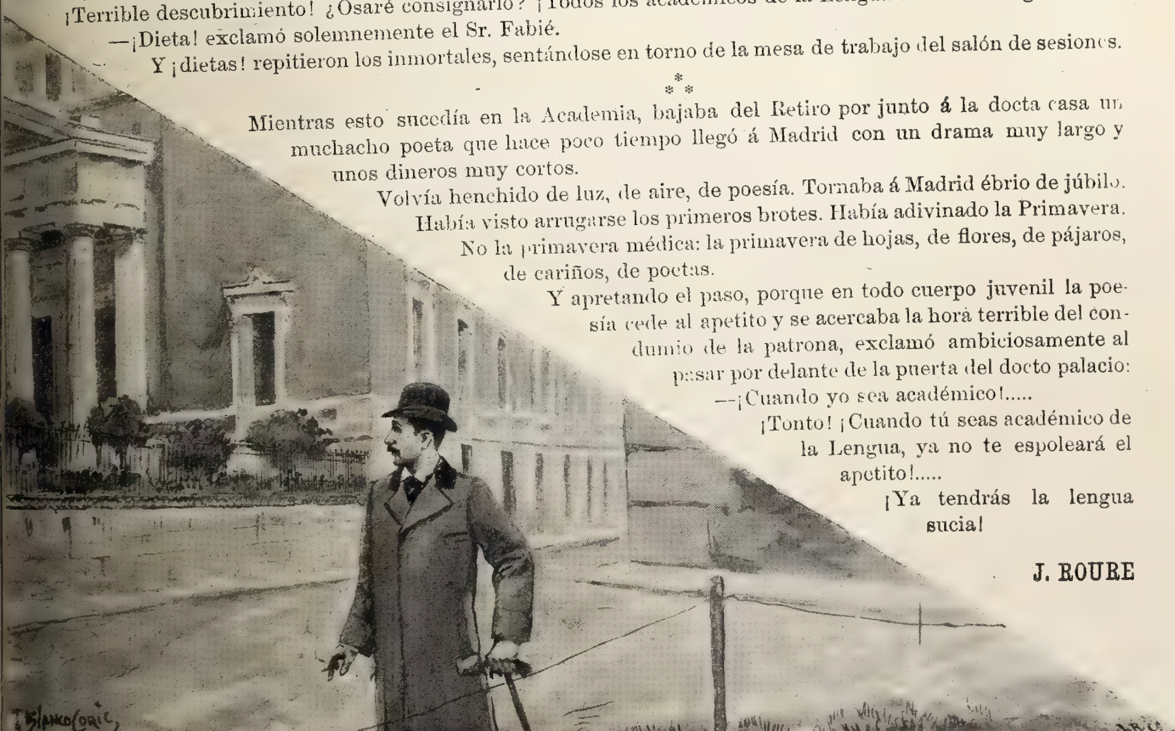
Y apretando el paso, porque en todo cuerpo juvenil la poesía cede al apetito y se acercaba la hora terrible del condumio de la patrona, exclamó ambiciosamente al pasar por delante de la puerta del docto palacio:

—¡Cuando yo sea académico!.....

¡Tonto! ¡Cuando tú seas académico de la Lengua, ya no te espoleará el apetito!.....

¡Ya tendrás la lengua sucia!

J. ROURE



MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO

Remitido por Nov ja

Es tan notable como todos los anteriores el cuaderno X de la obra *La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897,* que escribe don Francisco Alcántara y edita el Sr. Fesser.

Reproduce esta preciosa entrega varios cuadros de Alcázar, Andreu, Morera, Borrás, Benedito y Vivó, esculturas de Marinas y de Carretero, y un cuadro de azulejos de la fábrica Mensaque de Sevilla, figurando al frente del cuaderno el retrato del afamado escultor Marinas y un estudio crítico de sus obras.

Barquillos de canela. Poesías de D. José Muñoz San Román, con un prólogo de don José de Velilla.

El autor es un joven y distinguido escritor que demuestra felices disposiciones para el género festivo.

La buena sombra. Sainete en tres cuadros y en prosa de los Sres. D Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, con música del maestro Brull.

Estrenado con éxito extraordinario en el teatro de la Zarzuela de esta corte el 4 de Marzo próximo pasado.

Catálogo clasificado de las obras de fondo existentes en la librería barcelonesa de Penella y Bosch. (Suplemento primero.)

Hemos recibido un ejemplar de esta obra.

Un alma de Dios. Novela por D. Juan Ochoa, con ilustraciones de D. Arturo Carretero.

Forma el volumen duodécimo de la *Colección Elzevir Ilustrada,* que merced á este volumen se ha enriquecido con una obra hermosa de uno de nuestros nuevos novelistas.

Dos pesetas el ejemplar.

Un par de días en Cádiz ó cosas de gracia y la verdad en su lugar.

Revista local política, cómica-lírica en un acto, cinco cuadros y un prólogo, en verso, letra de D. Roberto Bueno, música de D. Manuel Páez.

Estrenada con éxito verdad la noche del 30 de Noviembre de 1897 en el teatro Principal de Cádiz.

La niña muerta. Leyenda poética por don Lorenzo García Huerta.

Este inspirado libro del distinguido escritor segoviano forma la leyenda II de las que viene publicando su autor con el título de *El cantor del Guadarrama.*

Una peseta en rústica.

La ley. Discurso leído por D. Luis Redonet y López-Dóriga al recibir la investidura de Doctor en Derecho el día 9 de Marzo de 1898.

Profundo estudio jurídico que acredita á su autor como escritor notable y distinguido jurisconsulto.

El Genio y el Arte, por D. Sebastián J. Carner, con un prólogo de D. F. Miquel y Badía.

Estudio de estética muy notable y muy de actualidad al tratar del modernismo, cuyo capítulo recomendamos al lector.

Precio, 1,50 pesetas.

La Avellaneda. Su personalidad literaria, por D. M. Aramburo y Machado.

Este joven y muy distinguido publicista, al reunir en un tomo las interesantes conferencias dadas por el autor en el Ateneo de Madrid con el título que encabeza estas líneas, ha prestado un relevante servicio á la literatura nacional. No había en ella hasta la fecha un estudio tan completo, de crítica literaria tan sagaz y de investigación tan amplia y profunda referente á la eximia poetisa cubana como éste que acaba de dar á luz, para bien de las letras, el Sr. Aramburo y Machado.

3 pesetas el ejemplar.

Infelizes. Historias vívidas, por doña Anna de Castro Osorio.

Poéticas y sentidas narraciones debidas á la pluma maestra de la distinguida escritora portuguesa, que ha acreditado su nombre con la revista infantil *Para as crianças.*

Precio, 500 reis.

Anuario Filatélico de España y sus Colonias, por D. José R. Bourman, bibliotecario de la Sociedad Filatélica de Málaga.

Precio, 75 céntimos.

Cancionero montañés, por D. Lui[s]...
Colección poética muy inspirad[a]...
se revelan las especiales dotes del ...

CRÈME SIM[ON]
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PA[RA LA]
Toilette dia[ria]
Preservan el rostro ... la
influencias del Fr... de
Sol, o del aire de...
Blanquean y su...
divinamente el C...
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière. ...
Evitar falsifications

REUMA No hay uno que ... á la eficacia pode... más desmentida, del BALSAMO ... RREUMATICO DE ORIVE, que ... en farmacias de crédito. Por may... drid: M. García, Capellanes, 1; Ba... V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

El Té Purgant[e] Chambard es el más ... al paladar y el más eficaz ... purgativos. Es el mejor re... del Estreñimient[o]
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 ...

RESFRIADOS, tos, catarros, as..., curan con las PASTILLAS MO...

Encías rosadas como el carmín y n... marfil en la dentadura se tienen siem... el uso diario del LICOR DEL POLO DE...

l tomo XXIX que pone ahora á la comienza la preciosa *Biblioteca po-e Arte*, que publica *La España Edito-* na serie de volúmenes destinados al y estudio de «la pintura contemporánea en Europa».

o tomo está dedicado á *La pintura en la segunda mitad del siglo actual* udio de los nombres y de las obras tables, de un movimiento artístico tan onocido en nuestro país y tan digno por su significación curiosa y singu-or el mérito indiscutible de aquellos . De venta en *La España Editorial*, la, 4, Madrid, y en las principales li- á una peseta en rústica y 1,50 en tela.

Miniaturas, por D. José C. Mixco.

Forman el tomo I de la *Biblioteca Modernista* estas inspiradas poesías del distinguido vate guatemalteco.

L'Affaire Dreyfus et l'Image, par Jhon Grand-Carteret.

Este distinguido publicista parisiense, muy conocido por trabajos de la misma índole, ha reunido en un volumen muy curioso casi todas las caricaturas y rasgos de ingenio publicados en todos los periódicos de Europa con motivo de la cuestión Dreyfus.

Contiene esta obra más de 260 caricaturas francesas y extranjeras.

Precio, 3,50 francos.

Pintura sobre madera y metales. Aplicación de los colores definitivos, imitación de minerales, maderas, dibujos, etc.

Obra escrita en vista de los mejores tratados sobre la materia y de los procedimientos más recientes, por D. E. Portlier Montbuy.

Una peseta el ejemplar.

Estudios biológicos, por el P. Z. Martínez Núñez, agustino.

La casa editorial de S. Jubera hermanos acaba de publicar este hermoso libro, que acredita á su respetable autor de crítico simpar y de profundo filósofo.

Cinco pesetas el ejemplar.

CALLICIDA LLUCH

...a los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, ... peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—...ona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: ...elipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

...UREOLINA ONIREM

...ara devolver los cabellos blancos y negros á un hermoso color ...io idéntico al natural. En todas las Perfumerías de España.

Depósito central: ATOCHA, 38, Madrid

...ABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

...NTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MÁS LUJO Y LOS MÁS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALÁ, 4**

SUC.RES DE ONDÁTEGUI

36, Montera, MADRID

EQUIPOS PARA NOVIA

Blusas modelos

Cuellos para señora.

Corbatas fantasía.

Sombreros y Vestidos para niños.

ULTIMAS CREACIONES

recibidas para la presente estación

Contra el ESTREÑIMIENTO *y sus consecuencias*

Verdaderos GRANOS de SALUD del Dr FRANCK

TERESA PEREZ

Acaba de recibir bonitos modelos en sombreros para la próxima estación. **PLAZA DEL ANGEL, 10.**

...FARMACIA Y DROGUERIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

ESPARTEROS, 9

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18

EXIGÍR EL MANANTIAL **NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL**
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. CHOUSSY OU PERRIERE

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

El elegante SACH

para regalar los dulces de boda, le seguimos vendiendo c
éxito por su última novedad, su eleganc a y su economía.
Muestras y precios de éste y otros modelos **exclusiv**
CONFITERIA HIDALGO, 9, BARQUILL



No más Canas
AGUA SALLÉ
Esta Agua sin rival progre
ó instantánea, devuelve á
Cabellos blancos y á la Barb
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Ne
Bastan una ó dos aplicacion
sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO
RESULTADO GARANTIZA
SALLÉS. Fils, 73, rue Turbigo, P
Véndese en todas las Perfumerías y Peluqu

NOVEDAD FIN DE SIGLO
BASTÓN CON LUZ ELÉCTRICA.—VENTA POR MAYOR Y
SEBASTIAN RUIZ
22, ARENAL, 22 DUPLICAD
NOTA. Se cargan los acumuladores y vende tod
de accesorios para los mismos.

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PAR

«Agua de Colonia Hégémonienne» Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial* Para tonificar y suavizar la piel.	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo* Notable por su distinción.	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Balle* Inofensivo para la cara manos.

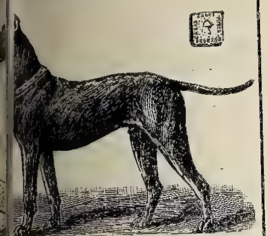
LA MARGARITA EN LOECHES — Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, rasituria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á do*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

;ar y Minca

:cimiento para la cría
ı de perros de raza
HNA (PRUSIA)

:edor de S. M. el Empe-
e Alemania, de S. M. el
.dor de Rusia, de S. M. el
ultán de Turquía y de
mero de soberanos, prín-
etc., etc. Premiado con
:s de oro y plata de diver-
ados y Sociedades. Se ga-
su viabilidad.



) REGALO DE NAVIDAD

ros de las mejores razas y
das especies. **Dogos de**
, deneses, de monta-
le Terranova, galgos
parada, zarceros, de
stra, de agua, babi-
ıs, galguitos ingleses,
charles, habaneros y
neses. Catálogos ilustra-
ratis y francos de porte.

GUA DE COLONIA
VIRGINAL

as plantas frescas que em-
eamos en su preparación
recomiendan para la hi-
ene de la vista; litro, 6 pts.
armacia de Torres Mu-
oz, **SAN MARCOS, 11**

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zo el y Meyer y C.ª; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.ª; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT

Exigir la marca y el nombre GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTICULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.

Fabricación y Propiedad exclusivas

de **F. CHÉRON y C^ía, París**

DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.

Casa Fundada en 1826

ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre **GOMBAULT.**

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Paris 8, rue Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

Grandes Almacenes de Santa Cruz

De las compras efectuadas en el extranjero por el dueño de estos Almacenes señor García Labiano, se han recibido la mayor parte, y creemos hacer un servicio á nuestras amables lectoras recordándoles que encontrarán en ellos grandes surtidos en **confecciones modelos de París, lanería** y **sedería** para **vestidos.**

PLAZA DE SANTA CRUZ, 1, Y BOLSA, 16

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

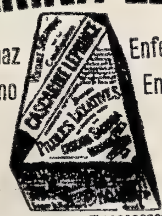
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, roseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz
Atonia del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Higado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** Santa Rita

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

MUEBLES
ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.
PRECIOS BARATISIMOS

DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES SAN LUCAS, 12

SOMOVILLA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** [...]**na quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una p[...]bra, toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *ac*[...]*paña de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publi[...].

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B.ta Pujol & C.a Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

AL PÚBLICO. La «Agencia General de Publicaciones» de D. Severo Vaccaro, calle Florida, 432, Buenos Aires, ofrece la representación en la República Argentina á todos los diarios, revistas é ilustraciones del Continente Europeo. Pídase referencias á cualquier diario de Buenos Aires.

CAZADORES.—«Episodios de la caza», por B. Balbuena, 3 pesetas; librería de Fernando Fé y principales.

SELLOS, 100 diferentes, Colonias Holandesas, Inglesas, Francesas, Portuguesas. Es año las, 6 pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

VIUDA DURO vive Sagasta, 7 duplicado, 3.º izquierda.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

OBESOS.—¿Queréis adelgazar en pocos días? Tomad las *Sales vegetales* de Balbuena. Botica de Borrell, Blas y principales.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

TARJETAS visita, u[...] 100. Para provincia[...] cadas, 1,35.—José Cast[...] Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotogr[...] tística. Príncipe, 11[...] ducciones. Ampliacione[...] ras al óleo y acuarela. [...] provincias.

FRANZEN.—Fotogr[...] tística. Príncipe, 11. [...] tipia. Esmaltes. Fotogr[...] bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotogra[...] tística. Príncipe, 11. [...] y grupos artísticos. Inst[...] de niños.

FRANZEN.—Fotogra[...] tística. Príncipe, 11. [...] fuera de casa. Especiali[...] tografías é interiores de [...]

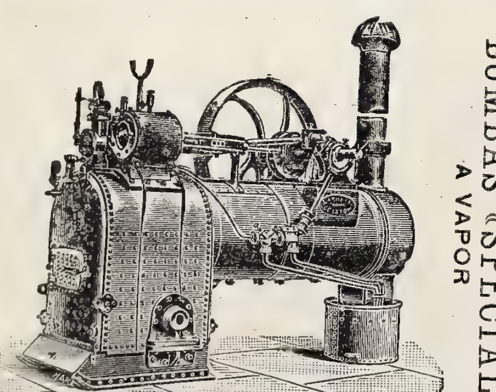
JARDÍN Kuhn.—Fáb[...] coronas en tela y po[...] desde 5 duros adelante; c[...] ciones artísticas; se tiñen [...] se rizan á real; cuchill[...] céntimos.

TOALLA FRINÉ. Te[...] la tez y boca. Higiene[...] tis: 3 pesetas. Perfumer[...] paña.

SE ALQUILAN y se [...] grandes cocheras.—D[...] zón el portero de Ayala, [...]

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, [...]

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE



MODA Y AR[...]

Edición completa de lu[...]

Es la revista más elegante y [...]tica para Señoras, Modistas [...]dadoras. Catorce grandes págin[...] colores y en negro de Modas [...]bores, con **patrón cortad**[...] número, **40** cénts.; un mes, [...] pesetas; tres meses, **3,75** ptas [...] meses, **7,25** ptas.; un año, **14** [...] Se remite número de muestra, [...]do á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRI[...]

PILDORAS DEL D^r. BLAU[...]

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ó OPILACI[...]

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin n[...] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la efica[...] esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote li[...] Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, [...]

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteri*[...]



Blanco y Negro

0 CENTS. MADRID, 23 ABRIL 1898 NÚM. 364

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCI
SOLICÍTENSE
DE PRECI

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librería de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Precia Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13, Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

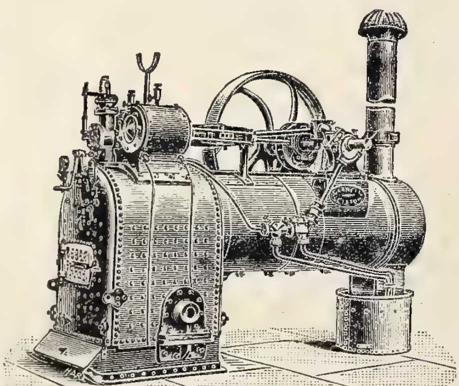
ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siem el primer número de cada me Pago adelantado en sellos de co libranzas ó letras de fácil cob

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: En alma magullada por el dolor es en la que nacen los grandes pensamientos.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

SUC.RES DE ONDÁTE
36, Montera, MADRID

EQUIPOS PARA NOV

Blusas
modelos.
Cuellos
para señor
Corbatas
fantasía
Sombreros
y Vestidos para ni

ULTIMAS CREACION
recibidas para la presente estación

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NO**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCAL**

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

LA APERTURA DE CORTES



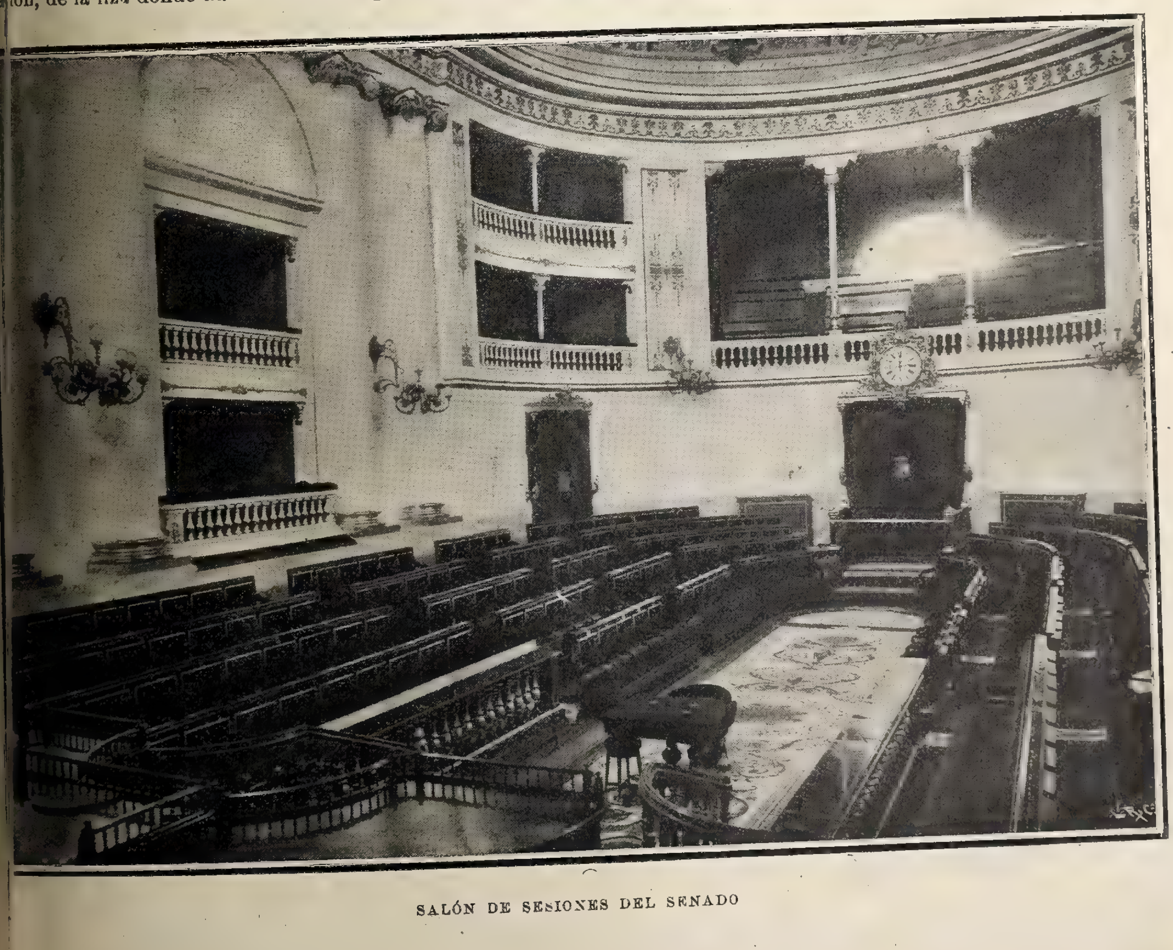


Quizás, y sin quizás, el acto solemne de reunión de Cortes no ha tenido la importancia de hoy en toda la historia constitucional de España. Los graves peligros que amenazan á la patria, la dificultad de resolver el problema en que hace tres años vive la nación, y el estado insostenible á que ha llegado el espíritu público después de las ofensas con que fueran pagadas nuestras más generosas concesiones, hacen de la apertura de Cortes no sólo un acto fastuoso, pintoresco, lujosamente solemne, como todos aquellos en que interviene la pompa palaciega, sino un acontecimiento de importancia trascendental, un momento de ansiedad verdadera para la patria y de grave preocupación para los representantes del país, que tan seria responsabilidad traen con su investidura.

La importancia del acto realizado el miércoles pasado bien la comprendían los diarios y los personajes, que uno y otro día pedían el apresuramiento de la apertura; bien la comprendió también el Gobierno al estampar no hace muchos días en la *Gaceta:*

«Lo extraordinario de las circunstancias actuales y la trascendencia que entrañan para la patria las resoluciones que el Gobierno habrá de proponer y adoptar, requieren que, aun estando tan próxima la reunión de las Cortes, se adelante el momento en que la voluntad nacional pueda guiar é iluminar á los Poderes, á quienes la Constitución confía la defensa del honor y de la integridad de la nación.»

Dentro de nuestra esfera y en nuestros deberes de información, emos que es llegado el caso de conceder á la apertura de las Cortes toda la importancia que este año tiene como nto periodístico, y nos apresuramos á recoger en estas planas aquellas notas interiores que siempre son curiosas, o que en esta ocasión ofrecen el supremo interés del escenario donde ha de desarrollarse dramática é interesante ión, de la liza donde ha de reñirse singular combate, ó mejor de sala de Audiencia donde han de pedirse cuentas



SALÓN DE SESIONES DEL SENADO



BIBLIOTECA DEL SENADO

estrechas y graves responsabilidades, y de solemne santuario donde grave concilio ha de decidir asuntos de vida ó muerte para la nación.

¡Dios ilumine á los representantes de la patria!

Tal es el grito que debiera salir de todos los labios, porque es el sentimiento que palpita en todos los pechos al contemplar el numeroso grupo de diputados y senadores que á las puertas de la Alta Cámara reciben á la Corte, que va á cumplir el más solemne precepto constitucional.

Estas líneas, trazadas á vuela pluma en torno á las fotografías que adornan nuestras planas, no son una información aislada: son un prólogo. Porque previendo que las sesiones de las Cortes actuales han de tener importancia igual ó resonancia parecida á la que alcanzaron las Cortes de la isla de León ó las últimas Constituyentes españolas, hemos de dedicar largo espacio en nuestros números sucesivos á la labor parlamentaria que empieza y á las figuras de nuestros grandes tribunos.



SALÓN DE CONFERENCIAS

EL SENADO

En el turno pacífico á que se sujetan estas solemnidades, ha correspondido este año al Senado ser el palacio donde se celebre la solemne apertura de las Cortes españolas.

La casualidad ha querido, sin duda, que ya que el Senado de Washington sea la Cámara donde se han lanzado groseros in-

sultos y asquerosas injurias á nuestra patria, la representación de ésta se reuna también en el Senado para lanzar al otro lado de los mares la primera protesta y el primer mentís.

El *Palacio del Senado* se tituló en tiempos Colegio de Doña María de Molina, quien le fundó en el sitio entonces llamado *Vistillas del Río,* siendo aquella señora dama de la reina Doña Ana, cuarta esposa de Felipe II. El colegio sirvió para casa de religiosos agustinos calzados, los cuales tomaron posesión del convento en 1590.



ESCRITORIOS DEL SENADO

En pocos días, trabajando con verdadero entusiasmo gran parte de la población de Madrid, fué convertida la iglesia á principios de 1814 en salón de sesiones para las Cortes generales del reino. Vueltos la iglesia al culto y los frailes al convento, tuvieron que abandonarle nuevamente en 1820, en que sirvió otra vez de Palacio de las Cortes, volviendo en 1824 á poder de los frailes hasta la extinción de las comunidades en 1836; por último, á la creación del primitivo Senado abrió sus sesiones en este salón, que es de planta elíptica, de regular extensión y forma. Le decoran ocho columnas anichadas de orden jónico moderno; frente á la puerta, y en el extremo del eje mayor de la elipse, está la Presidencia, y distribuídas por las paredes del salón, varias tribunas; la pública se halla frente á la Presidencia; la fachada, dos veces recompuesta, no merece los honores de una descripción. En el salón de Sesiones fué solemnemente coronado el insigne poeta Quintana el año de 1855.



EL CONGRESO

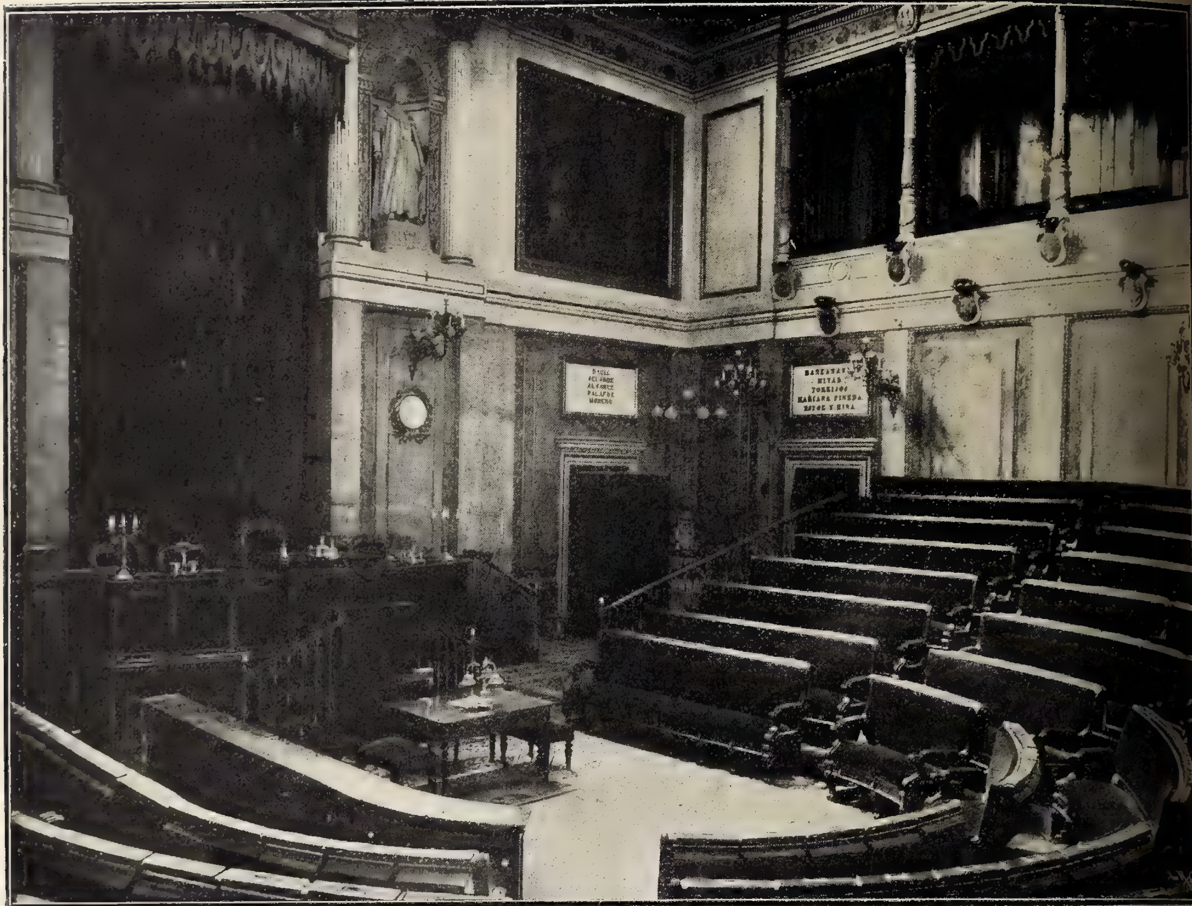


En 10 de Octubre de 1843 se puso por mano de Doña Isabel II la primera piedra del edificio del Congreso, en presencia del Gobierno provisional, de que era presidente D. Joaquín María López.

El pórtico, á que da subida una escalinata, consiste en un cuerpo saliente compuesto de seis columnas corintias y estriadas, con sus correspondientes contrapilastras. El bajo relieve del frontón es obra de D. Ponciano Ponzano; en él aparece España abrazando la Constitución del Estado, rodeada de la Fortaleza, que tiene á su lado las Bellas Artes, el Comercio, la Agricultura, los Ríos y Canales, y de la Justicia, á cuyo lado se hallan el Valor español, con la Industria, la Navegación, la Paz y la Abundancia. En un tarjetón de mármol blanco se lee: *Congreso de los Diputados.* Los leones fueron construídos con metal de bronce procedente de los cañones tomados al enemigo en la guerra de África.

En la planta baja se hallan los sótanos para el cuerpo de guardia, almacén de objetos y hornillos para los caloríferos. La segunda planta está destinada al objeto principal: en el centro de ella se encuentran el salón de Sesiones y la sala de Conferencias; en el resto, los cuatro gabinetes de Lectura y de Escritorio, la Secretaría, la sala de Presupuestos, el gabinete del Ministerio y el del presidente de la Cámara. La tercera planta comprende las salas de las comisiones, y la cuarta ó sotabanco las habitaciones de los empleados y dependientes subalternos.

La sala de Sesiones es semicircular, de 110 pies de diámetro, prolongados sus extremos paralelamente; el testero tiene 40. Cierra el salón una bóveda rebajada, en cuyo centro hay una lucerna en forma de abanico, por donde recibe la luz, así como por el lienzo del testero, sobre el sitio de la Presidencia; los asientos de los diputados están dispues-



SALÓN DE SESIONES DEL CONGRESO

tos en anfiteatro. La Presidencia es rica por los objetos que la decoran: mesa, tribuna y sillones son de palo santo.

Forman la galería de las tribunas columnas de hierro blanco y oro, en las cuales están enlazados por orden alfabético los escudos de las cuarenta y nueve provincias de España. El techo está ricamente decorado por el pintor Ribera; en él se hallan representados los legisladores que más se distinguieron en las cuatro grandes épocas de la civilización europea.

A los dos lados de la Presidencia ocupan los espacios del testero el cuadro que representa el juramento de las Cortes de Cádiz, obra de Casado, y el de Doña María de Molina, por Gisbert; y en las sobrepuertas lápidas de mármol blanco, en que por decretos de las Cortes se hallan inscritos en letras de oro los nombres de Juan de Padilla, Juan Bravo, Francisco Maldonado, Juan de Lanuza, Diego Heredia, Juan de Luna, Daoiz, Velarde, Alvarez, Porlier, Lacy, González Acevedo, Riego, el *Empecinado,* Palafox, Manzanares, Miyar, Torrijos, Mariana Pineda, Espoz y Mina, etc.

Tiene el salón de Conferencias la planta de un paralelógramo rectángulo, con elevación proporcionada á su área; su decoración consiste en un cuerpo de pilastras jónicas que sientan en el zócalo general y llevan su correspondiente cornisamento, sobre el que se levanta un ático distribuído con arreglo á los intercolum-



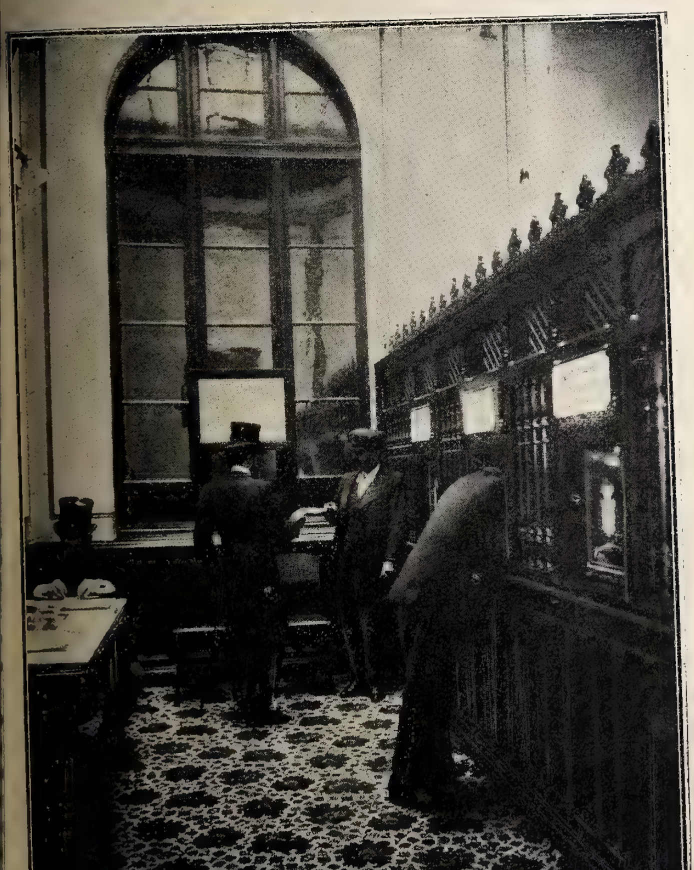
SALÓN DE CONFERENCIAS

nios del primer cuerpo; á cada uno de los cuatro lados del rectángulo corresponde una puerta. Corona el ático una sencilla cornisa, y sirven de adorno veintiocho medallones pareados, que ya contienen en su mayor parte los bustos de nuestros más célebres oradores y publicistas contemporáneos; en los cuatro ángulos del salón están los bustos de Martínez de la Rosa, Toreno, Argüelles y Olózaga.



ESCRITORIOS

Tal es el famoso salón de Conferencias, mentidero político sempiterno, plantel de ministros en agraz y de estadistas en canuto. Allí se reunen todas las tardes del año, estén ó no estén abiertas las Cortes, los diputados, los periodistas, los que fingiéndose periodistas ó diputados acuden á la busca de noticias sensacionales ó de personajes á quienes recordar la promesa de cualquier destino. En el salón de Conferencias, como en el corro de la Bolsa, es donde se sueltan todas las tardes los más estupendos *canards*, en la seguridad de que de allí vuelan por telégrafo y teléfono á provincias y al extranjero.



ESTAFETA DEL CONGRESO

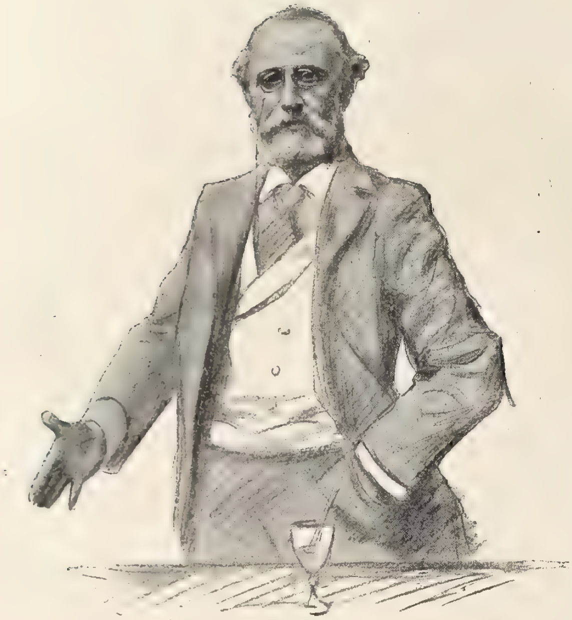
Muchas y muchas cuartillas podrían escribirse acerca del salón de Conferencias, verdadero reverso del salón de Sesiones y complemento de éste para el que quiera estudiar el por qué de una oposición ó la razón de un debate parlamentario; podrían llenarse algunos tomos con los rasgos de ingenio derrochados allí, y muchos tomos más con los dislates lanzados á los cuatro vientos; pero en esta breve nota hay que hablar de todo, y así no es posible dejar en el tintero gabinetes del Congreso tan populares y conocidos como los Escritorios y la Estafeta. Los padres de la patria, y muchos que apenas si son hijos de ella, escriben su correspondencia á costa de la Cámara popular y la echan al correo en la maravillosa Estafeta, donde el franqueo es gratis.



Luis BERMEJO

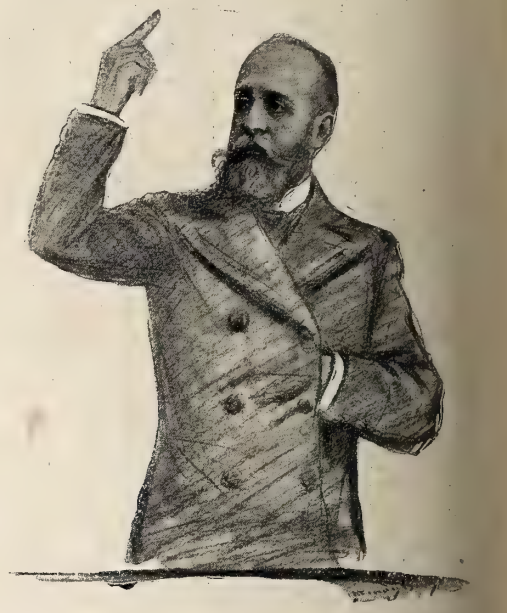
Fotografías Franzen

ORADORES PARLAMENTARIOS



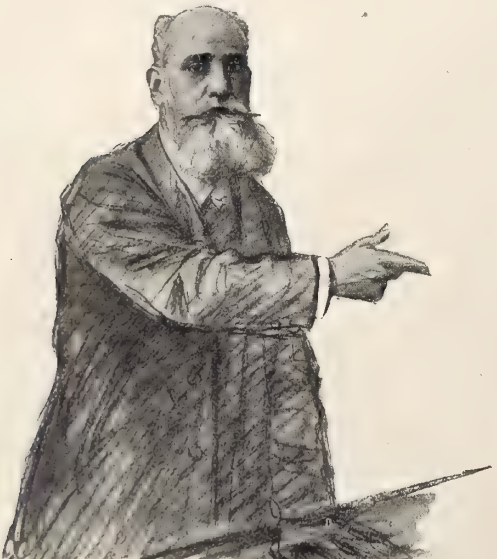
«.... porque pueden venir sobre nosotros desgracias y catástrofes que quiera Dios que la Providencia aleje para siempre; porque para esos momentos de desgracia y de dolor de los pueblos, de sufrimiento y de sacrificio, es para los que se necesita que los sentimientos morales estén levantados, unidos y enérgicos; porque cuando esto sucede y las catástrofes vienen, esas catástrofes á veces dignifican, se soportan con dignidad, y son motivo y ocasión para que los vínculos del cariño con las instituciones fundamentales se estrechen, sabiendo, como saben todos, que éstas comparten su dolor y sus aflicciones con el pueblo.... »

SILVELA



«Hablando en términos generales, el pueblo americano, al menos esa parte de él á que se refiere el mensaje, tiene un prejuicio contra España. Doloroso es decirlo, pero es provechoso saberlo. Porque cuando las circunstancias nos obligan á adoptar una línea de conducta que pueda envolver gravísimas consecuencias, para resolver con acierto importa conocer exactamente lo que es y lo que significa el adversario que tenemos enfrente. Pues bien; los Estados Unidos tienen un prejuicio contra España; nosotros somos para ellos crueles, reaccionarios y tiranos; prejuicio que se explica por los componentes del ligero é incompleto juicio que de nosotros han tenido ocasión de formar »

MORET



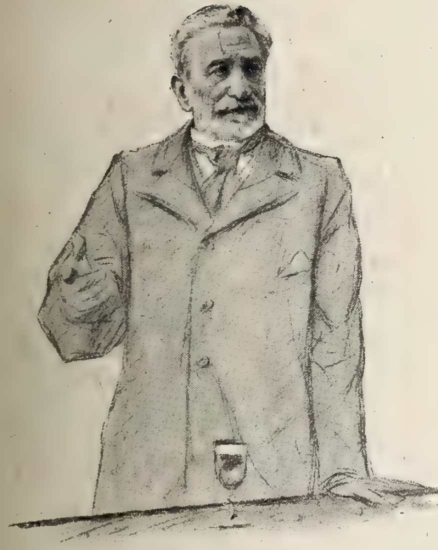
«No habrá persona que conozca medianamente las condiciones de España, que pueda dudar de la vitalidad que aquí queda aún para ciertas cosas. Yo creo que el sentimiento monárquico declina, pero creo que en cambio lo que aquí vive de una manera poderosa, incontrastable, lo que por todas partes se siente palpitar, es la pasión del soldado, el ánimo de guerrero dispuesto de todas suertes y sin reparar en condiciones ni medios á la pelea. De manera que el que crea que España ha de empequeñecerse ante la lucha que hubiera de renovarse en América, ese desconoce por completo las condiciones de nuestra raza y el estado general de la sociedad española.»

LABRA



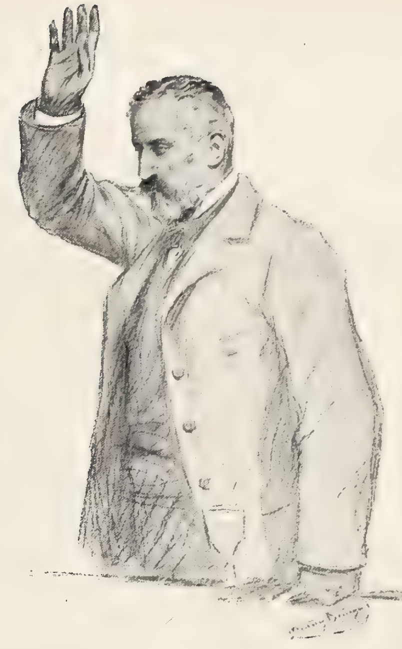
«No: nosotros tenemos que salir de allí con esplendor y con grandeza; el pueblo que tiene las tradiciones del nuestro, el pueblo que tiene la sangre que el pueblo español y el valor heroico que ahora está demostrando, tiene que venir de América de otra manera: tiene que venir después de una catástrofe gigantesca, si es necesario, ó después de una inmensa y definitiva victoria; pero expulsado indignamente, jamás.»

VÁZQUEZ MELLA



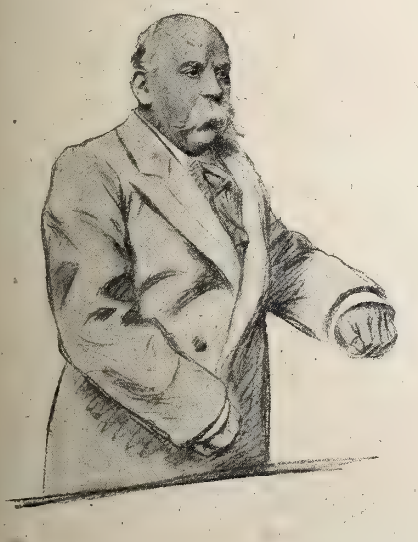
«.... porque es el sentimiento que animó á nuestros padres cuando desde Covadonga hasta Granada regaron con su sangre los campos para levantar la cerviz, oprimida por el bárbaro agareno; porque es el sentimiento que dió fuerza y aliento á Daoiz y Velarde y levantó el espíritu de este país, para que solo, abandonado por su pérfido rey, entregado al extranjero, sin ejército, sin más armas que el valor de sus pueblos y sin más escudos que sus montañas, detuviera en su carrera al gigante del siglo, hiriera en la frente al capitán de los tiempos modernos dividiera sus invencibles legiones y recobrara su perdida independencia.. ..»

SAGASTA



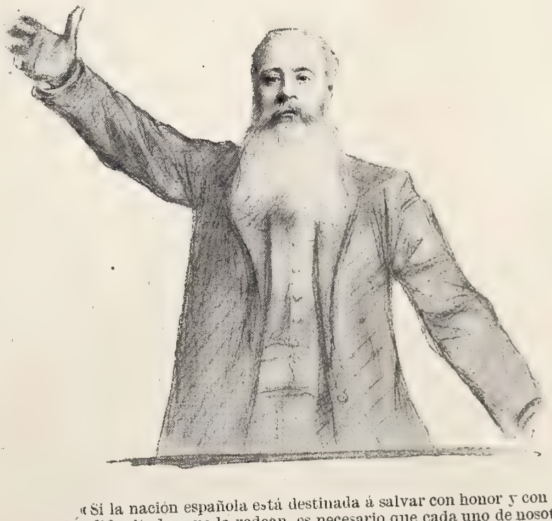
«Frente á los actuales conflictos de la patria, no hay que preocuparse del partido que pueda suceder al que gobierna. Sea el que sea, sólo hay que pensar en hacer política generosa de abnegación, de patriotismo, de dignidad nacional. Somos españoles; antes que todo, está por encima de todo la patria, y á la patria debemos salvar de los peligros que la amenazan ¿Qué importa que gobiernen conservadores ó liberales? En los actuales momentos no hay distinción de partidos. Todos, todos serán buenos con tal de que honren la tierra en que han nacido.....»

ROMERO ROBLEDO



«En la educación patriótica nacional, española, debe, como un factor necesario, entrar un recuerdo de la guerra de la Independencia. pues así como los griegos enseñaban de generación en generación por Marathon el nombre de Milciades, por las Termópilas el nombre de Leonidas, por Salamina el nombre de Temistocles, por Platea el nombre de Arístides, nosotros debemos guardar por tantas glorias parecidas á éstas los nombres de Daoiz, Velarde, Mina, Castaños, Palafox, Alvarez y Moreno en la eterna liturgia de nuestra historia nacional.»

CASTELAR



«Si la nación española está destinada á salvar con honor y con gloria lás dificultades que la rodean, es necesario que cada uno de nosotros la preste su concurso, llenando su obligación en su respectivo lugar; y si cuando oimos hablar de guerra todos nos sentimos soldados y todos quisiéramos empuñar las armas homicidas para lanzarnos al combate, es necesario que reflexionemos que el medio mejor de ayudar á nuestros hermanos que luchan denodadamente allá por el honor de la bandera, por la misión providencial y por la integridad del territorio, es deliberar con serenidad y con acierto sobre la resolución de las cuestiones sometidas á nuestro fallo.»

PIDAL

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA CEREMONIA

FOTOGRAFÍAS DE LA APERTURA

Como complemento á la información que damos en anteriores planas, reproducimos en ésta varias de las fotografías obtenidas por nuestros colaboradores artísticos en la tarde del miércoles pasado.



GRUPO DE JEFES

Supone esto por nuestra parte un verdadero esfuerzo informatorio semejante al que hemos hecho en otras ocasiones, pero con gusto hacemos y haremos estos *tour de force* siempre que la actualidad lo exija.

Y no hay duda que la apertura de Cortes ha sido este año uno de los acontecimientos más memorables, por el acto mismo y por las circunstancias en que se ha efectuado. Precisamente aquella mañana, cuando las tropas españolas tendidas por la carrera aguardaban el paso de los reyes, voceábanse los periódicos con las noticias de haberse consumado la infamia yankee por la comisión mixta de aquellas Cámaras. De ahí los tonos sentidos y conmovedores del discurso de la Corona; de ahí los vivas frenéticos con que los representantes de la patria acogieron la lectura del discurso, hecha por S. M. la Reina Regente.



LOS ALABARDEROS A LA PUERTA DEL SENADO

Fotografías Irigoyen



LOS REYES EN LA CARROZA DE LA CORONA



LLEGADA DE LA CARROZA REAL AL SENADO

Fotografías de Max Vascano



ARTURO VIGNA

LA BOHÊME

COMEDIA MUSICAL EN CUATRO ACTOS, DEL MAESTRO PUCCINI

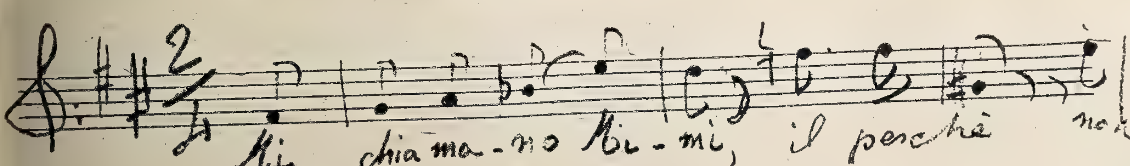
ESTRENADA RECIENTEMENTE EN EL TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

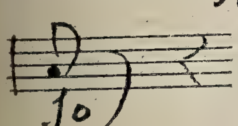
A raíz del éxito de *Cavallería rusticana,* con el que Mascagni pasó de modesto director de una banda de pueb'o á compositor eminente, los que como Puccini, Leoncavallo y_Franquetti fluctuaban entre seguir los derroteros de la música wagneriana ó continuar las tradiciones de la escue'a italiana, aprovecharon el éxito de *Cavallería* y siguieron los pasos de Mascagni, que aportaba una perso nalidad y una estructura musical genuína, y así en *Pagliacci* como en e ta mis ma *Bohême* hay frases, giros musicales que recuerdan inspiradísimos momentos de *Cavallería rusticana.* Y sin embargo, creo que Puccini conquistará un buen lugar entre los compositores contemporáneos, pues su labor artística es firme y medita mucho el trabajo; no así Mascagni, á quien la precipitación, la mala elec cion de asuntos y lo desordenado de su temperamento artístico le han llevado por camino cada vez más distanciado de su genialísima *Cavallería.*

La bohemia, precioso libro hecho sobre el conocidísimo de Murger, es uno de los asuntos que mejor puede sentir un compositor. Los contrastes de luz, la iversidad de matices, lo bien equilibrado de lo cómico y lo dramático, permiten al músico campo abierto para su ıspiración. Puccini ha musicado admirablemente los caracteres, ha estado muy feliz en la traducción de aquel mbiente tan simpático, de los amores de Mimí y el poeta, de Mussetta y el pintor. Toda la vida bohemia ha sabido entirla, y el acto tercero, el mejor de la obra, no es sólo una de las más brillantes páginas musicales modernas, sino n acto de gran habilidad escénica.



ESCENA FINAL DE LA OBRA





En Madrid ha logrado un verdadero éxito; bien es verdad que de pila la han sacado un director tan peritísimo como el maestro Vigna, todo fibra, todo entusiasmo, y unos artistas como Garbin y la Stehle, que no dudo en calificar primeros entre los escogidos. Rossato, Viale y Modesti han contribuído con su talento al mejor éxito de la obra. Pero así y todo, hay que confesar que Mascagni es el de las gallinas.

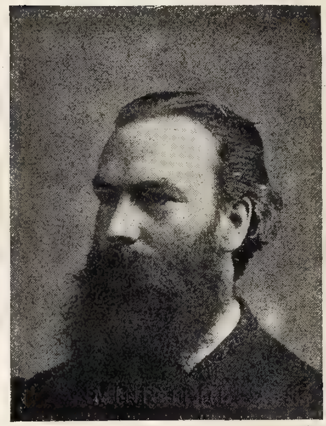
LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO

DEL CONGRESO DE HIGIENE



DOCTOR D. JULIÁN CALLEJA
Presidente



MR. ADOLPHE SMITH
Director de «The Lancet», de Londres



DOCTOR D. AMALIO GIMENO
Secretario general

Los ilustres congresistas extranjeros que han acudido á Madrid con motivo de aquella solemnidad científica, se han llevado de la corte de España, y en general de esta querida y calumniada patria nuestra, una impresión halagüeña y perdurable, como elocuentemente han demostrado en sus discursos y brindis.

Han podido ver que Madrid, desde el punto de vista de la Higiene, nada deja que desear; que el alcantarillado de la corte es una obra admirable en su género; que el nuevo Hospital militar no tiene rival entre sus similares de Europa, y que la pobre idea que la opinión extranjera tiene de España es injusta é inexacta. La prensa diaria ha dedicado á las sesiones del Congreso toda la importancia que el concurso ha tenido, y los nombres de los ilustres médicos extranjeros son ya familiares para el lector. De ahí que nos limitemos por nuestra parte á dar en esta plana algunos retratos de los congresistas más conspicuos é ilustres, lamentando que asuntos de más decisivo interés no nos permitan dar mayor extensión á nuestras impresiones sobre tan admirable solemnidad científica.



DOCTOR PAGLIANI
Delegado de Italia



DOCTOR MAX GRUBER
Delegado de Austria



PROFESOR D. P. MAYET
Delegado de Alemania.



MR. KEMPNER Y LYDIA RABINOWITSH
Nor americanos



DOCTOR SILVA AMADO
Delegado de Portugal

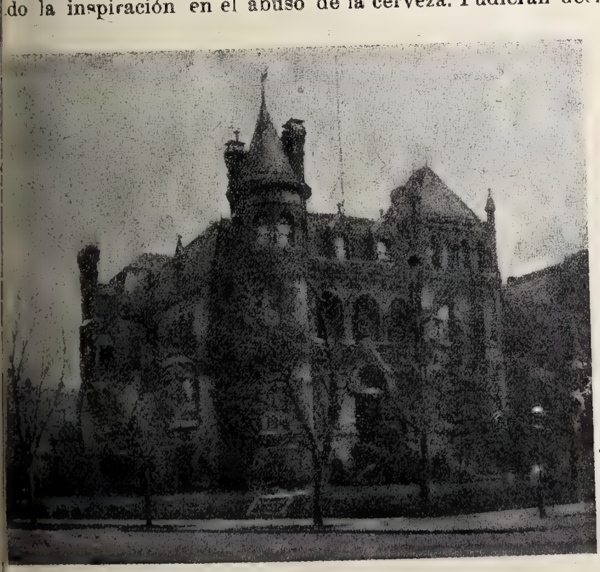


UNA SESION DEL SENADO YANKEE

FRENTE A LA GUERRA

Los jingos en Washington

Si no tuviéramos hechos los oídos á las proposiciones estupendas y á los dicterios canallescos de los senadores de Washington, cada sesión del Capitolio provocaría en España muchos motines. Mas como ya sabemos á qué atenernos en cuanto á la talla moral de esa gentuza, resulta que los
.imos graves acuerdos tomados sucesivamente por ambas Cámaras norteamericanas no nos han dado frío ni calor.
ı lógico que los que tomaron bonos de Cuba defiendan sus intereses ante todo, y que los oradores vendidos al sin-
cato filibustero bailen al son que les tocan, aunque para bailar tengan que realizar la proeza de ponerse en dos
es. Fuera de las ligeras algaradas ocurridas en Barcelona y en Málaga, todo el país ha oído las últimas enormida-
s de los yankees lo mismo que quien oye llover, y aun aquellos movimientos de la exaltación popular más bien
eron de enojo contra el Gobierno de Madrid que de indignación por los discursos ni por los acuerdos de las Cáma-
s norteamericanas. Acuerdos dignos de esa cáfila de senadores que asisten á la sesión en mangas de camisa, y
en con los pies sobre el pupitre los discursos de los oradores, que se tambalean al perorar después de haber bus-
do la inspiración en el abuso de la cerveza. Pudieran declararnos la guerra por la catástrofe del *Maine*, y ese no sería un motivo justo, pero sí un pretexto explicable; mas el reconocimiento de la independencia de Cuba no debiera tener por nuestras Cámaras más respuesta que una declaración semejante para la Florida, Texas ó cualquier otro Estado de la llamada gran República.

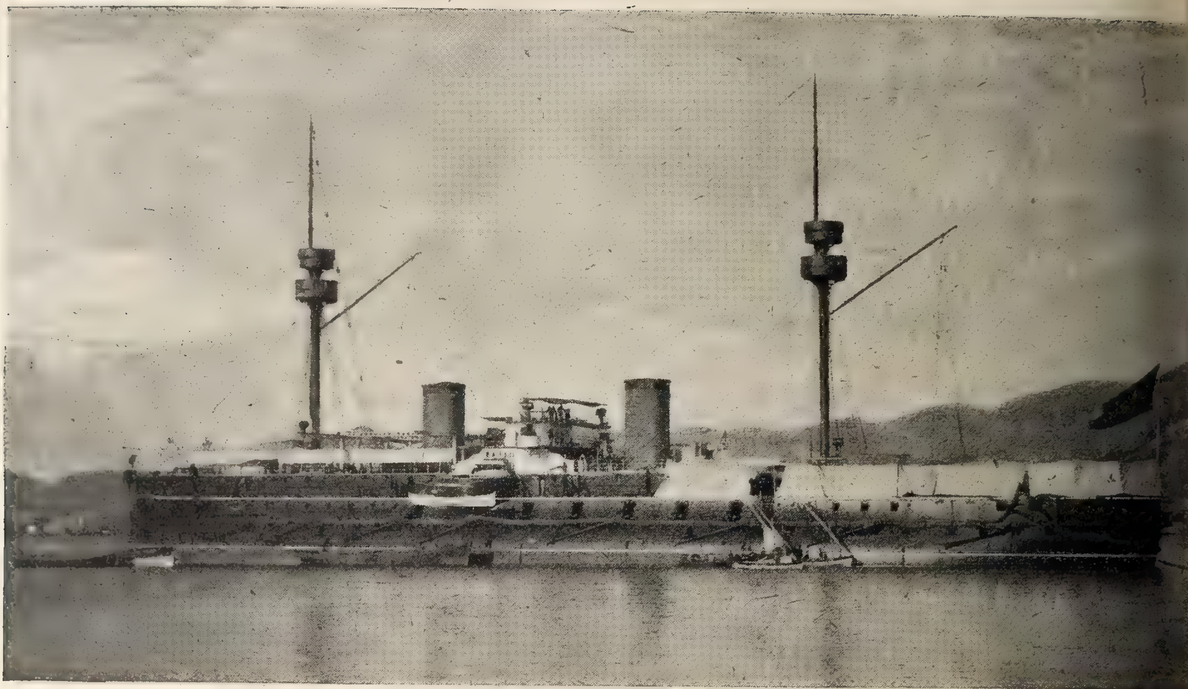


LA LEGACIÓN ESPAÑOLA EN WASHINGTON

Sin embargo, aquélla será probablemente la base para la ruptura de hostilidades, y es más que probable que á la hora en que estas líneas sean leídas, hayan abandonado Woodford su domicilio del barrio de Salamanca, y Polo de Bernabé el edificio de la legación española en Washington, cuya vista exterior ofrecemos á nuestros lectores en esta plana.

La escuadra española

No vamos á revelar nuevos movimientos de nuestros barcos, porque el centro de donde pudieran salir estas noticias está hace días cerrado á piedra y lodo para la información. Ni aunque para nosotros tuviera las puertas francas habíamos de solicitar nota



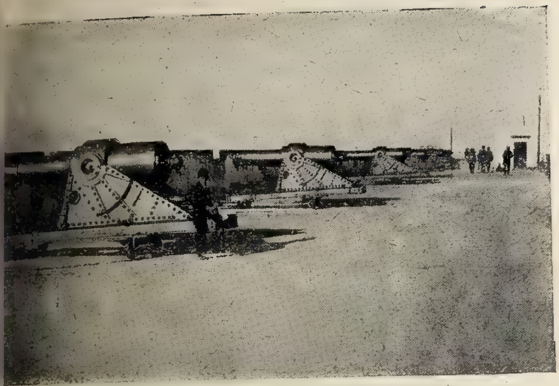
EL PELAYO

alguna, porque comprendemos la razón del secreto y porque no es el noticierismo nuestra misión. Sabida de todos la pronta y seria movilización de nuestra escuadra, y en víspera quizás del primer choque con los barcos norteamericanos, creemos de mucha oportunidad publicar las fotografías de nuestros dos buques de guerra más formidables y poderosos: el *Pelayo* y el *Carlos V*. Si nuestra escuadra de combate se organiza, como hace tiempo se dijo, formando dos grandes divisiones navales, los buques insignias correspondientes serán los dos magníficos acorazados, que



EL CARLOS V

honran á la Marina española. Momentos son éstos de ansiedad suprema para nosotros y para nuestros enemigos; pero aquí tenemos á nuestro favor una completa seguridad: la de que sea cual fuere el resultado que den en el combate las nuevas máquinas de guerra, los marinos españoles sabrán cumplir con su deber. Esta consoladora afirmación no pueden hacerla los Estados Unidos.



ARTILLADO DE LAS MURALLAS

A la defensiva

Claro es que si al fin estalla la guerra, su campo natural será el mar abierto y luego los campos de Cuba, si los norteamericanos se deciden á probar la intervención de sus armas en la lucha que sostenemos en la gran Antilla. Ni nosotros pensamos desembarcar en Nueva York, ni ellos deben pensar en acercarse á la Península; pero la más leve previsión aconseja la defensa de nuestras costas, ya que una guerra jamás puede saberse dónde termina. Los yankees, demostrando no una prudente previsión, sino un miedo injustificado, han sembrado de torpedos la entrada de sus bahías y emplazado en sus costas ca-
ɔnes de tan desusado calibre, qué hay para temblar ɔr los infelices artilleros á quienes quepa en suerte ɛrvir tan estupendas piezas. España, sin alardes ridículos, ha robustecido las ya poderosas defensas que ɔnían nuestras principales plazas marítimas y ha enviado tropas suficientes y artillería moderna á Canaas, á Baleares y á Cádiz, como primera plaza de la enínsula viniendo de tierra de los yankees.

En nuestros números sucesivos dedicaremos el meɔcido espacio á los puertos de Canarias y de Baleaɛs, que con tan desusado júbilo han acogido los últiɔos refuerzos de tropas.

Por hoy nos limitamos á dar algunas vistas, que an idea de los aprestos defensivos en Cádiz. Rodea a la ciudad de grandes y fortísimas murallas que se extienden mucho más allá del puerto, cañones de gran alcance y de mucho calibre apuntan hacia el mar por todo el extenso perímetro de esta ciudad, en guardia siempre. La punta de San Felipe, que se alarga hasta la entrada de la bahía, tiene al final el fuerte del mismo nombre, armado de 21 cañones de grueso calibre. No menos estratégico é importante para la defensa es el fuerte de San Sebastián, en el faro del mismo nombre, artillado con cañones de tiro rápido. Y es notabilísimo también el fuerte de Candelaria, donde está establecida la Maestranza de Ingenieros, frente al Gobierno militar y en la muralla que se llama del Carmen. Este fuerte, que es el más próximo á la ciudad, está artillado con 12 cañones en alto y 20 de gran calibre en las baterías bajas.



FUERTE DE SAN FELIPE



FUERTE DE SAN SEBASTIÁN, EN CÁDIZ

Los yankees en Nueva York

Con motivo del viaje de nuestro crucero *Vizcaya* al puerto de Nueva York, púsose ya de manifiesto el ridículo temor de los yankees á un bombardeo de aquel su puerto principal.

De entonces acá, esos temores han aumentado en ridículos extremos, y hoy constituyen una verdadera obsesión, que se traduce en precauciones y defensas nunca vistas.

Torpedos en la bahía, cañones de todos los sistemas y calibres, obras de tierra improvisadas y formidables, defienden el puerto de Nueva York contra posibles ataques de la escuadra española. Los



FUERTE DE CANDELARIA

Fotografías Lebrón, Cádiz



organizadores de esta obra
fensiva han llevado su c
hasta el extremo de orde
el derribo de las casas pr
mas al puerto para dar
yor extensión á las mura
y demás construcciones m
tares.

Nuestro dibujo, tomado
una de las Ilustraciones y
kees que llegan á nuestro
der, es una demostración
lo que afirmamos. El ma
general Nelson Miles, cu
nombre no se les cae de
boca á los yankees, apar
en el grabado adjunto reco
ciendo las fortificaciones
Nueva York y las podero
baterías emplazadas en la c
ta. Aparece el caudillo rod
do de artilleros é ingenie
militares, y la verdad es q
el generalísimo y sus acompañantes parecen unos buenos sujetos que en su vida se han visto en semejan
trotes.

Esta falta de empaque bélico, de costumbres militares, es la desventaja capital de esa poderosa nación, qu
pesar de sus cuantiosos medios materiales está llamada á hacer la triste figura en la próxima guerra, porque s
soldados son milicianos, sus marinos gente de paz y sus generales hombres de negocios.

EL DUELO PRÓXIMO, POR SANCHA



Inglaterra al paño:—¡Algo se pesca!



EL NAVÍO

Se le encontraba siempre en el mismo sitio: sentado sobre un bloque, frente al viejo navío, arrinconado como una venerable antigualla en aquel pedazo de agua muerta del arsenal. Y allí permanecía las horas enteras contemplándole con su mirada triste, con una mirada de despedida, con la mirada llena de recuerdos.

Aquel navío valetudinario significaba para el pobre carpintero de ribera toda su historia en el honroso oficio. En la sala enorme de plantillas se hallaba escrito el nombre y la fecha de la botadura del barco: parecía ayer. Él había dirigido como maestro la construcción y obtenido por su pericia miles de elogios y una cruz pensionada. Y á la verdad que el día en que ya estuvo listo daba gozo ver la nave con su escudo real y su centauro en la proa, sus altos castillos, su almacén de lona en las vergas, corriendo el viento con una gallardía de señorita que se desliza recogiéndose la falda. En campaña probó luego sus condiciones marineras resistiendo los temporales de mayor ímpetu. Llegó á cobrar fama el diantre de la nave entre la gente perita, y á decirse con el acento de la admiración que no admite distingos: «¡Como que ha puesto en ella sus manos lo mejor que maneja la garlopa y la escuadra en nuestros arsenales!» ¡Lo que se enorgullecía él con tales juicios! Lo mismo que si le hubieran afirmado en su juventud que su novia era la chica más guapa del mundo.

Los dos estaban ahora igualmente viejos. Él, asmático, encogido, aniquilado bajo el peso, no ya de los setenta años que aploman bastante de suyo, sino del aislamiento en que se veía; el barco, desarbolado, sin mástiles, el casco solo, liso y mondo. ¡Por supuesto, si á todo lo de su tiempo le acontecía otro tanto! En el almacén de jarcias, el velamen muy bien cuidadito, pero olvidado; en los depósitos de arboladura, las hileras de hermosos y gigantescos troncos de álamo tumbados en el suelo, esperando la hora, no llegada nunca, de transformarse en palos de buque; en las balsas, hacía infinidad de tiempo, los tablones de maderas finas conservadas mejor dentro del agua.

Esos malditos acorazados, invención del propio demonio, tenían la culpa. Odiábalos de muerte. Tan feos, con su facha de besugo, sin un mal trapo. ¿Dónde se podían comparar con las esbeltas y veloces fragatas de su tiempo, con su navío? ¿De modo que se había vuelto á aquellos siglos en que se gastaban armaduras de hierro? Sólo que ahora no se las ponían las personas, sino los barcos. Si la ciencia traía semejantes adelantos, era cosa de renegar de ella. Lo que él sabía, que «sus» buques valdrían menos, pero prestaban mejores servicios; no resultaban tan señorones y tiesos como los de hoy.

Cuando el maestro de ribera vió á su buque desarmado en un rincón, sintió rugir la ira en el fondo del pecho. El primer día le estuvo contemplando largo rato, moviendo los labios. Los aprendices que acertaron á pasar por allí oyeron al pobre hombre que dirigía palabras de consuelo á alguien. Era al navío; frases cariñosas de padre al hijo hallado en la desgracia. ¡Del mal, el menos! Le habían traído su barco al arsenal, y podía hacerle una visita mañana y tarde al entrar y al salir del taller. Pero una vez se enteró de que la nave no se hallaba fondeada en su apartamiento por respeto, sino porque se la buscaba un comprador. ¿En venta? ¡La que había paseado el pabellón español por todos

los mares y héchole ondear á cañonazos, la que contaba en su cuaderno de bitácora con páginas como el bombardeo de Larache durante la campaña del 60 en Africa y el de Lima en el memorable combate del Callao, enajenarse así, como una cómoda vieja, como un pingo, sin consideración á su gloriosa historia!

Pasaron los meses; no se presentaba comprador alguno. La humillación del buque considerábala el pobre maestro de ribera como propia, y sentía ganas invencibles de enarbolar el martillo y pegar á todo el que defendiera los acorazados, en aquel episodio de la venta inocentes. Una idea le consoló. No surgiendo postor que adquiriese el desarbolado casco, lo dejarían tranquilo en el arsenal y él podría seguir contemplándolo á sus anchas.

Pero un día, cuando menos lo esperaba, le llamó á su despacho el ingeniero jefe y le dijo de buenas á primeras:

—Maestro, acabo de recibir la orden de que se proceda á desguazar el navío.

¿Desguazar..... desguazar el navío? El pobre viejo no supo lo que le pasaba; creyó no haber oído bien; aflojáronsele los dedos con que sostenía la gorra, que rodó al suelo; miró al ingeniero con los ojos muy abiertos y enteramente velados por las lágrimas, y exclamó sin poderse contener:

—¡Pues ya me pueden preparar á mí la caja, mi comandante!

El digno jefe, que conocía los apasionamientos del pobre maestro de ribera, trató de consolarle de algún modo.

—La orden no reza que usted intervenga.....

No le dejó concluir el carpintero. Con un movimiento brusco recogió la gorra, se irguió, limpióse los párpados, y atajando las cariñosas palabras de su jefe, repuso procurando dominar su emoción:

—Gracias, mi comandante; pero yo no he rehuído nunca el cumplimiento de mi deber.

Y al día siguiente comenzó, bajo su inmediata dirección, la triste tarea. Viéronle todos los operarios el primero en su puesto, sombrío y silencioso, dando sus órdenes con voz triste y lacónica, desplegando su pericia, cuidando de que el desguaze se hiciera con método, como un padre que procurara evitar en lo posible á su hijo los dolores de una amputación. Pero á la vez contemplaron los obreros los rápidos estragos que la pena iba haciendo en aquel hombre á la par que se desbarataba el barco. Se encorbaba, los ojos se le hundían, temblábanle las manos. Un día le sorprendieron ocultando algo bajo el chaquetón. No le dijeron nada, sin embargo.

Al fin, después de bastantes meses, terminóse la operación. Del navío ya no quedaba sino la memoria, y los materiales, las ricas maderas, en el almacén. Pero al mismo tiempo que el barco desaparecía de su fondeadero, desaparecía el maestro de ribera de los talleres. Pronto se supo que estaba enfermo. Y ocho días después de guardarse el



último tablón, cuando el comandante de ingenieros navales, que apreciaba de veras al veterano, entraba en su alcoba á verle, se encontró con que acababa de expirar, rodeado de sus compañeros y consagrando la última palabra de su senil manía á maldecir los acorazados.

Y al amortajarle se le encontró, estrechada contra el pecho como una reliquia santa, la corona que remataba el escudo de proa de su navío.

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ALVAREZ SALA



ESCENAS DE PRIMAVERA

TOMANDO LA ORDEN, POR ESTEVAN



RINCONES DE MADRID

EL PUENTE DE TOLEDO

Su grandiosa fábrica, como la de la puente segoviana, hace más visible la ruindad del pobre Manzanares, eterno blanco de bromas y cuchufletas desde Quevedo para acá.

Sin embargo, algo tendrá el agua cuando la bendicen, y algo tendrá el río cuando los madrileños nuestros abuelos juzgaron necesaria la construcción de dos moles tan enormes como los dos puentes famosísimos que cruzan sobre el Manzanares; y ese algo es, sin duda alguna, la frecuencia con que al río se le hinchan las narices, sembrando el pánico entre las lavanderas y arrastrando bancas y tenderetes cauce abajo.

En efecto; consta que el antiguo puente de Toledo, de remota y sencilla construcción, fué inutilizado en varias ocasiones por las crecientes del río, y eso fué lo que sucedió en 1720 con el puente que había sido construído en el último tercio del siglo XVII. Para reemplazarle se construyó el actual á prueba de avenidas, quedando terminado en 1732. Compónese de excelentes arcos de medio punto labrados, inclusas las vueltas, con sillares de granito; cada arco tiene 40 pies de luz y 45 de elevación; las cepas forman cubos, que sirven de refugio al caminante, sobre el pavimento del puente. Su anchura es de 36 pies; por cada lado del arco central se levanta un cuerpo de arquitectura ejecutado con granito, del más deplorable gusto churrigueresco; en medio de una ridícula confusión de figuras, se ven á un lado las armas de España y al otro lado las de Madrid.

El puente de Toledo, camino inevitable para la pradera, hay que verlo en los días de San Isidro, cruzado por ómnibus y manuelas, resonante con el vocerío de la chulapería alegre y de los *isidros* de escalera abajo. En tiempo ordinario, el tranvía de los Carabancheles es la única representación del progreso sobre la fábrica churrigueresca del puente; del lado de acá, seis reyes de piedra, prófugos atrevidos de la colección de la plaza de Oriente, se alzan en semicírculo, como reflexionando antes de pasar el Rubicón madrileño; del lado de allá, los pinchos y las casetas del resguardo traen á la memoria aquellos conocidos versos de Ricardo de la Vega:

«Pasan por el puente
muchos matuteros.....»

Poco á poco Madrid se va alejando del río, como se alejan sin excepción en sus grandes ensanches de los ríos respectivos todas las ciudades fundadas á orillas de corrientes fluviales. El Manzanares va siendo el «río de provincias más próximo á Madrid»; mas por mucho que de él nos alejemos, siempre el Manzanares será el dueño de nuestros secretos, puesto que á él enviamos toda nuestra ropa sucia. Ingratos con él, le convertimos en cloaca, mientras que todos los rangos y honores son para el Lozoya, el río forastero, que á hurtadillas se ha hecho dueño de la corte.

El Manzanares ha muerto, ¡viva el Lozoya! podemos decir, parodiando el grito de los antiguos heraldos.

Y esas dos grandes moles que cruzan sobre el difunto, los puentes de Toledo y de Segovia, parecen hoy, por su proximidad á los cementerios, monumentos funerarios levantados sobre el río que fué.



DIBUJOS DE LHARDY

MESA REVUELTA

SALTO DE CABALLO

por NOVEJARQUE

Empieza en la casilla núm. 1. *Termina en la 120.*

LA (1)	un	-ga	le	que	-mar	-ñó	el	*-drés*	-vi-	y	I-	su	in-	-mo	la	y
cie-	-do-	te-	lo-	á	en-	Pa-	á	se	tiem-	An-	-dó	co-	-nés	-lla,	-ro,	e-
has-	voz	á	i-	-nia	-ro	lla-	-se-	-só	*An-*	ol-	-po	-drés	de	-fiel	un	be-
-la-	tan	que												-los	-lla,	-do-
DE	-ta	-nés												Teo-	-do,	ce-
con	-tria,	á												á	la	Y
-CIA	LA	la	I-	-poa-	*¡An-*	-do-	-do	re-	*—¡An-*	que	gi-	-lla,	-si-	cuan-	I-	al
be-	An-	-CIEN-	-mó	-ro,	á	Cam-	*-drés!*	cons-	-mien-	-pe-	lo-	-te	-rir,	lla-	-nó,	a-
CON-	A-	-lla	-drés	*-drés!*	-mor. 120	más	Teo-	-tia:	-ro	-tan-	e-	-mó	el	-se-	mo-	-nés

Por un error fácilmente explicable, hicimos constar al pie de una de las fotografías publicadas en nuestro número anterior que la persona de quien se despide Mr. Woodford á la puerta de su domicilio es el corresponsal de *The Times*, cuando de quien se trata es del corresponsal de *The New York Herald*.

Gracilla. Romance da vida contemporánea, por D. A. P. d'Oliveira é Silva.

Narración portuguesa tan sentida como bien escrita, primera de una serie que comienza á publicar su distinguido autor con el título de *No meu Paiz.....*

Anuario de la villa de Puerto Real para 1898, notablemente aumentado y con un extenso indicador de domicilios.

Por D. Santiago Casanova y D. Rafael de Cozar.

Año IV. Precio, 2 pesetas.

Lo mejor de los dados..... Monólogo en prosa y verso, original de D. Joaquín Navarro Rodríguez.

Representado con extraordinario éxito por la Srta. Carmen Cobeña en el teatro Principal de Cádiz el 9 de Enero de 1898.

La niña muerta. Leyenda poética por don Lorenzo García Huerta.

Este inspirado libro del distinguido escritor segoviano forma la leyenda II de las que viene publicando su autor con el título de *El cantor del Guadarrama*.

Una peseta en rústica.

Un alma de Dios. Novela por D. Juan Ochoa, con ilustraciones de D. Arturo Carretero.

Forma el volumen duodécimo de la *Colección Elzevir Ilustrada*, que merced á este volumen se ha enriquecido con una obra hermosa de uno de nuestros nuevos novelistas.

Dos pesetas el ejemplar.

Los Estados Unidos por dentro.

Este interesantísimo volumen, al cual las circunstancias aseguran un verdadero éxito, pertenece á la *Colección Herres*, y contiene numerosos y muy útiles datos.

Precio del ejemplar, 3 pesetas.



Jeroglífico remitido por Novejarque

La Exposición Nacional de Bellas Artes.

Se ha publicado el cuaderno XI de esta acreditada publicación, editada por el «Centro Editorial Artístico».

Barquillos de canela. Poesías de D. José Muñoz San Román, con un prólogo de don José de Velilla.

El autor es un joven y distinguido escritor que demuestra felices disposiciones para el género festivo.

Para as crianças, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido el número 12 de esta artística revista infantil.

La ley. Discurso leído por D. Luis Redonet y López-Dóriga al recibir la investidura de Doctor en Derecho el día 9 de Marzo de 1898.

Profundo estudio jurídico que acredita á su autor como escritor notable y distinguido jurisconsulto.

La buena sombra. Sainete en tres cuadros y en prosa de los Sres. D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, con música del maestro Brull.

Estrenado con éxito extraordinario en el teatro de la Zarzuela de esta corte el 4 de Marzo próximo pasado.

Hemos recibido el segundo cuaderno de la *Historia de la Marina de Guerra Española*, escrita por D. Emilio J. Orellana, que publica el editor D. Salvador Manero, de Barcelona, al precio de 10 céntimos, y que entre otros grabados contiene un hermoso retrato del invicto Méndez Núñez.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

INIMITABLE

SIN RIVAL

AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)



RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO
EL MAS HIGIÉNICO
Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad,* 2,50 *pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 *pesetas botella*

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

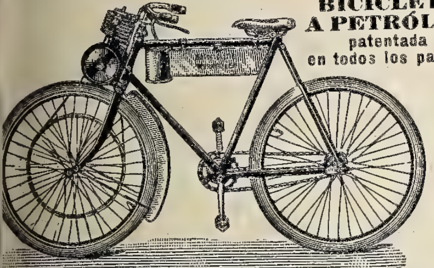
Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

RMACIA Y DROGUERIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

"La Motocicleta,,

BICICLETA A PETRÓLEO
patentada
en todos los países.

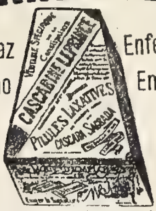


M. M. Werner Frères

La Motocicleta es la única bicicleta automóvil ealmente práctica. Peso total con motor, carburador accesorios, 25 kilogramos. Su velocidad es de 25 á 35 ilómetros por hora, sin recurrir al pedal. La fuerza el motor es de 3/4 de caballo, y su peso es de 10 kiloramos. El **Motor Werner** puede ser aplicado á odas las máquinas. Envío inmediato.

M. M. WERNER frères, inventores-constructores
85, RUE RICHELIEU, PARIS

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas	

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

NOVEDAD FIN DE SIGLO

ÓN CON LUZ ELÉCTRICA.—VENTA POR MAYOR Y MENOR
SEBASTIAN RUIZ
22, ARENAL, 22 DUPLICADO
A. Se cargan los acumuladores y vende toda clase de accesorios para los mismos.

PARA
MEJORAR

SOPAS · SALSAS · GUISADOS
EGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
PÓSITO CENTRAL DE LA C.ÍA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Hoyos para devolver los cabellos blancos á su mitivo color; es tónico y refrescante é impide la caída del cabe. En todas las Perfumerías y Peluquerías.
EPOSITO CENTRAL: ATOCHA, 38, MADRID

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fíjarse bien, únicamente en el n.º 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pa[labra], toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *aco[mpañado] de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publi[cado].

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

SELLOS, 100 diferentes, Colonias Holandesas, Inglesas, Francesas, Portuguesas, Españolas, 6 pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantaneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

TARJETAS visita, ur[...] 100. Para provincias[...] cadas, 1,35.—José Cast[...] Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUI[...] cultor, Zaragoza, [...] gratis su catálogo genera[l] los que lo soliciten.

REPRODUCCIÓN d[...] rio.—Gran tratado [...] sobre la cría de este pája[ro] dese principales librerías

TOALLA FRINÉ. T[...] la tez y boca. Higiene[...] tis: 3 pesetas. Perfume[...] paña.

PARTOS.—Teodora [...] profesora. Gabinetes [...] sos profesionales. Luz c[...] Clavel, 6, tercero derech[a]

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**

VALÉRIANATO PIERLOT

remedio poderoso é inofensivo contra

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

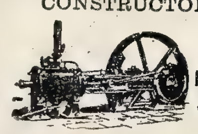
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

El elegante SACH[ET]

para regalar los dulces de boda, le seguimos vendiendo co[n] éxito por su última novedad, su elegancia y su economía. Muestras y precios de éste y otros modelos **exclusiv[os]**

CONFITERIA HIDALGO, 9, BARQUILL[O, 9]

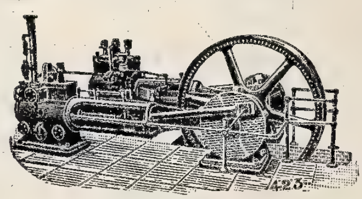
RUSTON, PROCTOR y C.ía
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** [d]**el DR. KUNTZ** es [...] preparado incompa[ra]ble para la cura de t[o]das las dolencias [del] **estómago é inte[s]tinos,** por antigu[as] que sean. Los vóm[i]tos, acedías, ardore[s], pesadez, flatos, dol[o]res de estómago, ci[...]tura, etc., etc., así q[ue] diarreas ó estreñ[i]miento, desaparecen [con] la primera dosis. Ex[i]to seguro. Caja, **7,5**[0] media caja, **4** peseta[s] en farmacias y **Ma**[**drid,**] Arenal, [...] **Barcelona,** Ram[bla] Flores, 4; **Haba**[**na,**] Sarrá; **Manil**[**a,**] Zobel y Meyer y C.[...] **Lisboa,** Aceved[o]; **México,** Levy y C.[...] **Caracas,** Moza, [...] en las farmacias y dr[o]guerías bien surtida[s]. Pídanse folletos.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

MUEBLES Y TAPICERIA
SONOVILLA, 8, Barquillo, 8

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

PRUÉBENSE LOS CHOCO[LA]TE[S] DE LOS RR. PP. BENEDIC[TI]NO[S]

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin n[i]n[gún] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficac[ia] de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig[ero]). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA[RI]S**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

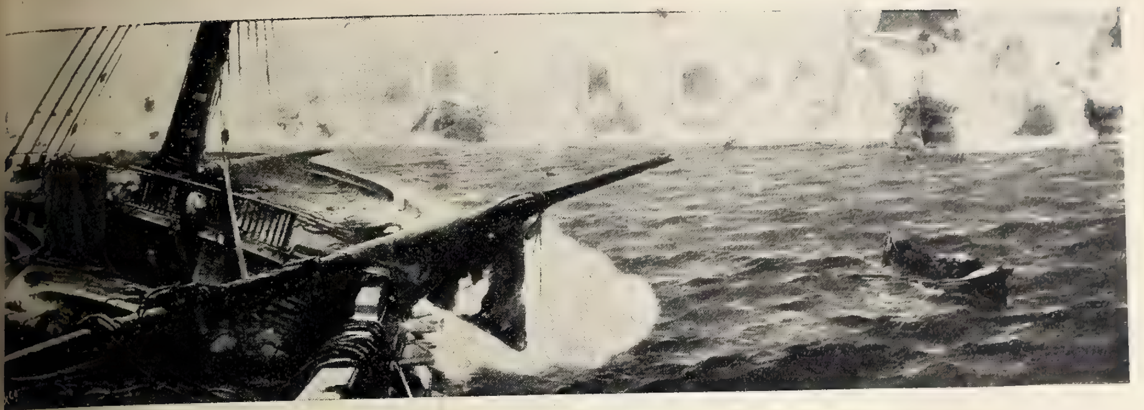
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteri[a])*



El saludo á la bandera

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 30 ABRIL 1898 NÚM. 365



TRAFALGAR. CUADRO DE RUIZ LUNA

TRAFALGAR

No hay nombre que como el de Trafalgar despierte tantas ideas de gloria. El mismo de Bailén, que significa un triunfo de nuestras armas sobre las armas del coloso del siglo, cede cuando se pronuncia el nombre de Trafalgar, que significa un gran desastre para nuestra Marina, pero desastre tan heroico, tan sublime, que la más alta victoria no da ocasión á mayor orgullo.

Trafalgar no es el nombre de un combate, es el nombre de una raza: de la raza vencedora en Lepanto, de la raza vencida en el Estrecho, pero de cuyo vencimiento sólo se puede decir, recordando aquellos antiguos laureles, que con él los ensangrentó de nuevo, no que los mancilló ni que los deshizo.

D. Juan de Austria vencedor de los turcos, es tal vez menos glorioso que Gravina vencido por los ingleses; pero la ortuna de aquél y la desdicha de éste son igualmente españolas. El valor alcanzó en Lepanto su corona, el valor pagó n Trafalgar su tributo á la adversidad, mas en ambos trances fué el mismo: sólo cambió su suerte lo que se halla obre las fuerzas humanas. Cuanto alcanzan éstas, en Lepanto vibró gloriosamente, y gloriosamente repercutió en Trafalgar. Allí sonaron después aclamaciones de victoria; aquí cayó á plomo el silencio trágico de la derrota. Tal fué, al es la única diferencia que existe entre nuestras victorias y nuestros vencimientos. Lo que Dios quiere.

El 19 de Octubre de 1805 zarpaba de Cádiz la escuadra franco-española al mando del almirante francés Villeneuve, á quien anteriores torpezas con grave asomo de cobardía, duramente censuradas por su amo el vencedor de Europa, hacíanle desear pronto y temerario desquite.

Componían la escuadra aliada treinta y tres navíos, cinco fragatas y dos briks. El almirante francés mandaba el *Bucentauro;* Gravina, jefe de la armada española, el *Príncipe de Asturias;* Uriarte el *Santísima Trinidad*, coloso por aquellos tiempos de los mares; Alava el *Santa Ana*, y Churruca, el heroico Churruca, tripulaba el *San Juan Nepomuceno.*

Los marinos españoles, á quienes por el anterior combate de Finisterre el mismo Napoleón había calificado de leones, juzgaban inoportuna la salida de la escuadra; pero Villeneuve, ganoso de reconquistar con un golpe de audacia su menguada fama, se arrojó por obra de la desesperación á atropellar el sereno dictamen del Consejo.

Dividió sus fuerzas en tres secciones ó cuerpos de á siete navíos cada uno, mandando el de la vanguardia Alava, el de retaguardia el francés Dumanoir, y él, Villeneuve, el del centro. Gravina quedó al frente de doce navíos de reserva que habían de concurrir á los sitios de mayor peligro; mas á última hora y con pésimo acuerdo, el almirante francés les mandó colocarse en línea. Gravina protestó inútilmente de tan desacertado mandamiento, que fué el comienzo de la derrota.

La noche del 20 divisó la escuadra aliada las luces del enemigo, y al amanecer del 21 comenzaron á surgir de la obscuridad los treinta y tres barcos de la flota inglesa que mandaba Nelson, formados en dos columnas y á manera de terrible cuña que amenazaba cortar la línea de la escuadra franco-española.

Don Manuel Marliani en su importantísima y sincera obra titulada *Combate de Trafalgar*, escrita en vindicación de los injuriosas aserciones vertidas por Thiers contra nuestra Marina para realzar glorias francesas no muy acrisoladas, describe así el comienzo de la batalla:

«Al mediodía emprendieron los ingleses el movimiento con arreglo á las instrucciones del general en jefe. La primera columna la regía Nelson..... La segunda, al mando del almirante Collingwood, se adelantaba, formando cabeza el *Royal Sovereign*..... «Corte usted, le dijo Nelson, la retaguardia por el undécimo navío.» Y luego, recogiéndose un poco, mandó hacer aquella célebre señal que electrizó la escuadra y se hizo después tan famosa: *La Inglaterra espera que cada uno hará su deber*. La hora suprema había llegado. Conforme á su plan de ataque, se adelanta Nelson para cortar la línea por la popa del *Santísima Trinidad* y la proa del *Bucentauro.*»

No he de seguirle en toda la descripción de la sublime lucha, harto conocida y estudiada; básteme decir que el almirante Villeneuve coronó la serie de sus desaciertos mandando horas antes del combate que la escuadra aliada virase en redondo, debilitando con tal maniobra la línea de batalla, que ya anteriormente no era, salvo los corazones españoles, más que débil caña opuesta al genio de Nelson. Trabada la lucha, Villeneuve se portó como un valiente; no así Dumanoir, jefe de la retaguardia, que no alcanzó la honra de concurrir con sus cuatro navíos franceses á tan sangrienta jornada.

Rindióse el *Bucentauro*, navío del almirante, tras heroica resistencia; rindióse, herido gravemente Uriarte que lo mandaba, el *Santísima Trinidad*, cuando ya era un pontón lleno de cadáveres. Gravina, herido también y viendo perdida la batalla tras largo y sañudo combatir, dió desde el *Príncipe de Asturias* la señal de retirada, siguiéndole en demanda de Cádiz el *Plutón*, el *Neptuno*, el *Argonauta*, el *Indomptable*, el *San Leandro*, el *San Justo* y el *Montañés*, con la tristeza de la derrota pero con el honor de la bandera á bordo. Rindióse, muerto heroicamente Galiano, el

Bahama; rindióse, herido Álava y después de desesperada lucha, el *Santa Ana,* y se rindió el *San Juan Nepomuceno* muerto Churruca, ¡pero no antes!

Galdós, en su hermoso episodio *Trafalgar,* cuenta así por boca de uno de los personajes de ese libro tan trágico suceso:

«Desde que salimos de Cádiz, Churruca tenía el presentimiento de este gran desastre. Él había opinado contra la salida, porque conocía la inferioridad de nuestras fuerzas, y además confiaba poco en la inteligencia del jefe Villeneuve. Todos sus pronósticos han salido ciertos; todos, hasta el de su muerte, pues es indudable que la presentía, seguro como estaba de no alcanzar la victoria. El 19 dijo á su cuñado Apodaca: «Antes que rendir mi navío, lo he de volar ó echar á pique. Éste es el deber de todos los que sirven al rey y á la patria.» El mismo día escribió á un amigo suyo diciéndole: «Si llegas á saber que mi navío ha sido hecho prisionero, di que he muerto.»

. .

»Churruca era hombre religioso, porque era un hombre superior. El 21, á las once de la mañana, mandó subir toda la tropa y marinería, hizo que se hincaran de rodillas y dijo al capellán con solemne acento: «¡Cumpla usted, padre, con su ministerio, y absuelva á esos valientes, que ignoran lo que les espera en el combate!» Concluída la ceremonia religiosa les mandó poner en pie, y hablando en tono persuasivo y firme, exclamó:

»—¡Hijos míos: en nombre de Dios prometo la bienaventuranza al que muera cumpliendo con sus deberes! ¡Si alguno faltase á ellos, le haré fusilar inmediatamente; y si escapase á mis miradas ó á las de los valientes oficiales que tengo el honor de mandar, sus remordimientos le seguirán mientras arrastre el resto de los días miserable y desgraciado!»

Refiere seguidamente la lucha del *Nepomuceno* contra tres navíos ingleses primero y contra seis después, y narra de este modo la muerte de Churruca:

«Entretanto Churruca, que era nuestro pensamiento, dirigía la acción con serenidad asombrosa. Comprendiendo que la destreza había de suplir á la fuerza, economizaba los tiros y lo fiaba todo á la buena puntería, consiguiendo así que cada bala hiciera un estrago positivo entre los enemigos..... Aquel hombre débil y enfermizo, cuyo hermoso y triste semblante no parecía el más á propósito para arrostrar escenas tan espantosas, nos infundía á todos cierto ardor desconocido sólo con el rayo de su mirada.

»Pero Dios no quiso que saliera vivo de la terrible porfía. Viendo que no era posible hostilizar á un navío que por la proa molestaba al *San Juan* impunemente, fué él mismo á apuntar el cañón, y logró desarbolar al contrario. Volvía al alcázar de popa, cuando una bala de cañón le alcanzó en la pierna derecha con tal acierto, que casi se la desprendió del modo más doloroso por la parte alta del muslo. Corrimos á sostenerlo, y el héroe cayó en mis brazos..... Le vi tratando de reanimar con una sonrisa su semblante, cubierto ya de mortal palidez, mientras con voz apenas alterada exclamó: *Esto no es nada. ¡Siga el fuego!*



. .

»La mitad de la gente estaba muerta ó herida; la mayor parte de los cañones desmontados; la arboladura, excepto el palo trinquete, había caído, y el timón no funcionaba..... Ninguno de los seis navíos ingleses se atrevió á intentar un abordaje..... Churruca, en el paroxismo de su agonía, mandaba clavar la bandera y que no se rindiera el navío mientras él viviese..... Dió las gracias á la tripulación por su heroico comportamiento, dirigió algunas palabras á su cuñado Ruiz de Apodaca, y después de consagrar un recuerdo á su joven esposa y de elevar el pensamiento á Dios, cuyo nombre oímos pronunciado varias veces tenuemente por sus secos labios, expiró con la tranquilidad de los justos y la entereza de los héroes.....

. .»

Cuando se rindió, muerto Churruca, no antes, el *Nepomuceno* y subieron á bordo los oficiales de los seis barcos ingleses que lo habían combatido, todos querían como lauro la espada del capitán, ante cuyo cadáver augusto se descubrieron con respeto.

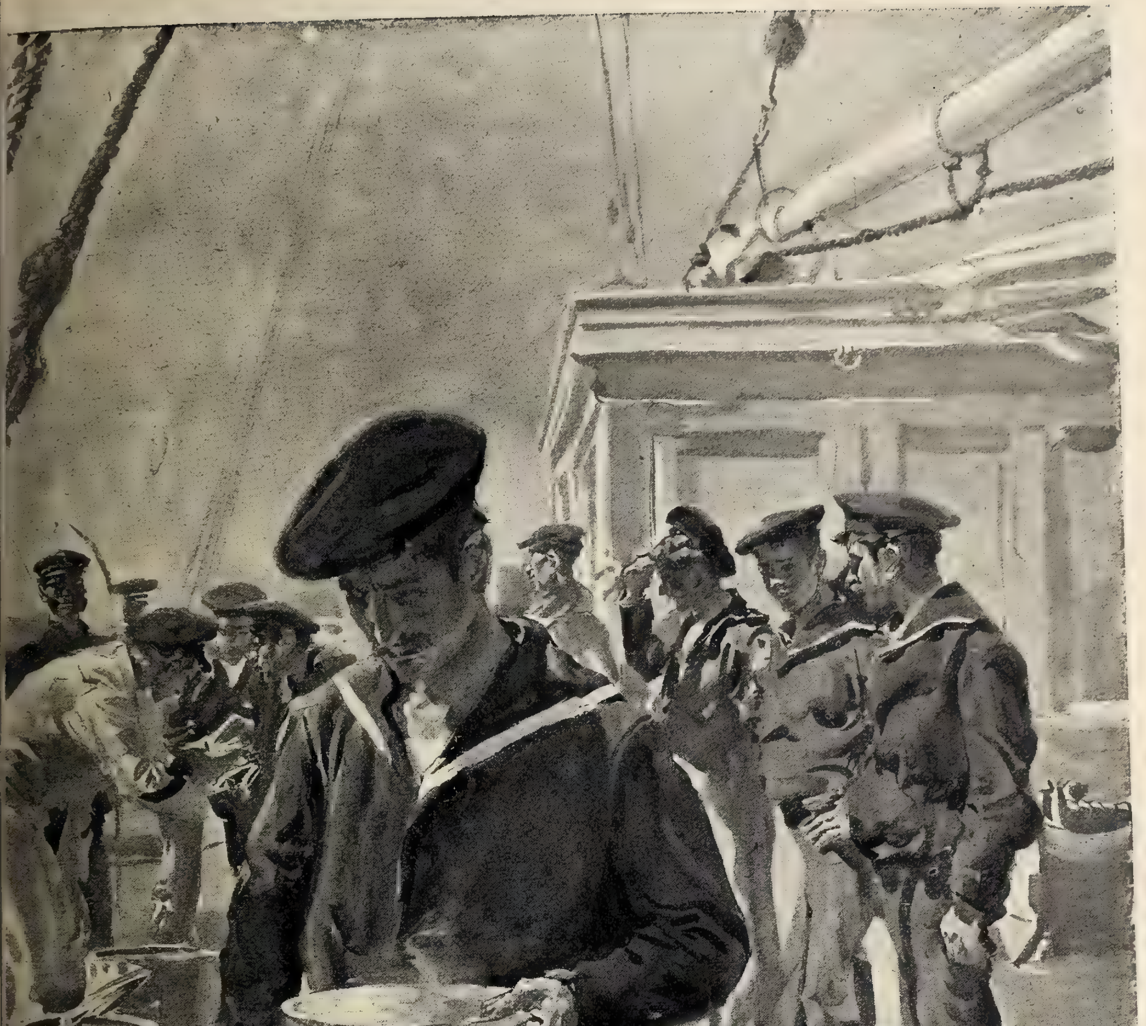
Y después de las hermosísimas frases con las cuales Galdós narra tan heroica empresa, después del altísimo ejemplo con que Churruca inmortalizó su nombre, sólo se debe decir á los marinos españoles, arrastrados á inicua guerra por la codicia de la canalla yankee:

¡Dejadnos asociar las glorias antiguas á vuestras glorias venideras!

¡Batíos como en Trafalgar, porque os toca vencer como en Lepanto!

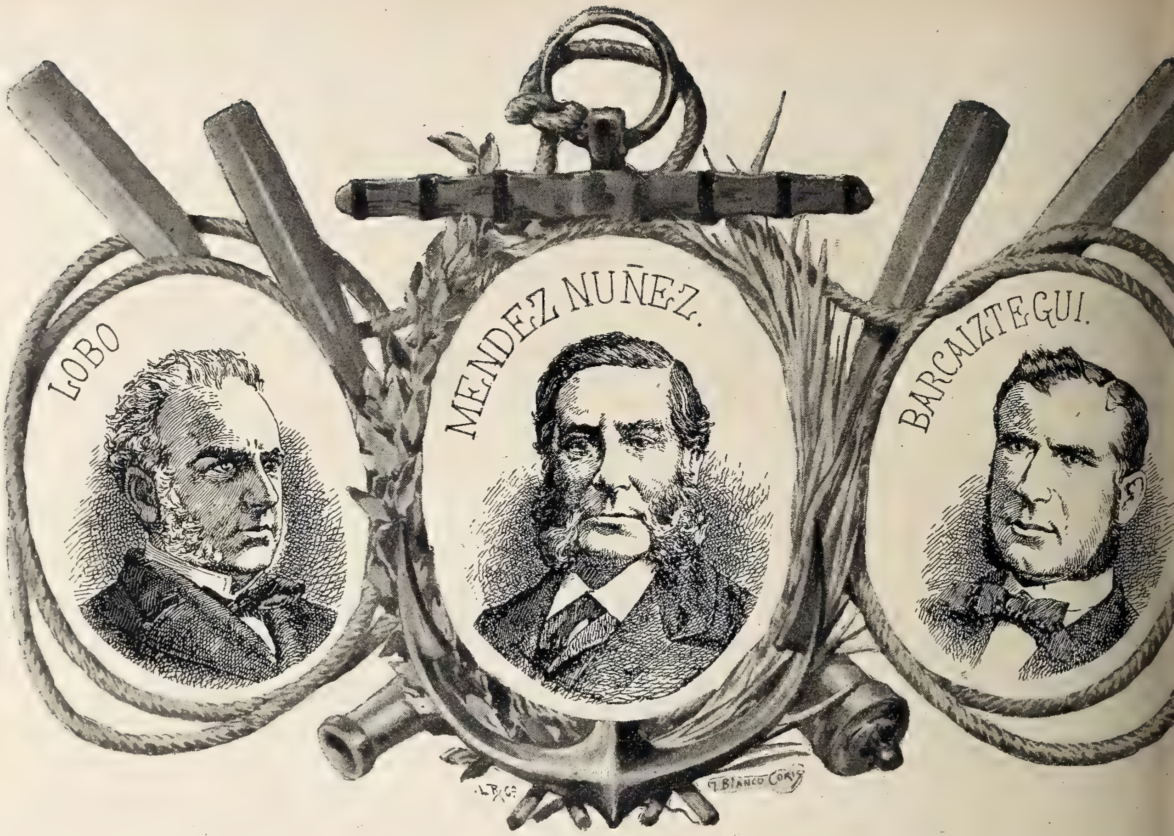
José de ROURE

Dibujo de MARTÍNEZ ABADES



SOBRE CUBIERTA

RANCHO A BORDO, POR HUERTAS



LO DEL CALLAO

RECUERDOS DE UN CABO DE CAÑÓN

I

Nosotros, los de la fragata *Blanca*, teníamos dos ídolos dentro del buque, de aquel barco querido, el más audaz, e más ligero, el más inquieto, despierto y decidido de cuantos mandaba en jefe Méndez Núñez. El primero de es ídolos era la bandera, que agujereada por los balazos chilenos y peruanos, flameaba siempre sobre nosotros con m vimientos y colores de llama: rojo y amarillo.

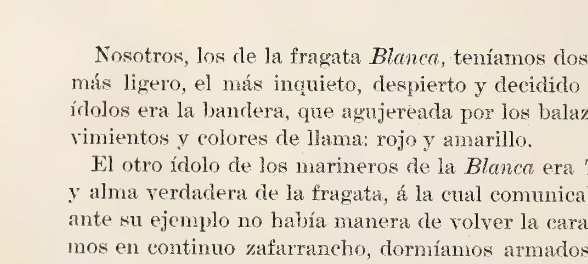
El otro ídolo de los marineros de la *Blanca* era Topete, nuestro bravo capitán, inquieto, nervioso, segunda héli y alma verdadera de la fragata, á la cual comunicaba su acometividad y su valor. Con su ejemplo nos guió á todos, ante su ejemplo no había manera de volver la cara ni al enemigo ni al trabajo, que era penosísimo é incesante. Vivi mos en continuo zafarrancho, dormíamos armados al pie de los cañones, y cuando la casualidad nos proporcional algún regalo como aquel millar de botellas de riquísimo aceite que nos trajo equivocadamente un vapor mercant en vez de aceite de borras para la máquina, Topete cogía las botellas, las vaciaba en un algibe, envenenaba el aceit para que sólo la máquina disfrutara de él, y nosotros seguíamos comiendo legumbres en agua sola y alguno que otr pescado azul, basto y endemoniado.

II

En esta situación, cada vez más olvidadas nuestras personas por la suerte mudable, pero cada vez más unidos po la disciplina y el amor á los jefes, vino el bombardeo de Valparaíso, castigo impuesto á los peruanos en el lugar flac donde ese castigo pudiera ser más verdadero y eficaz.

Pero dijo entonces el enemigo que eso no valía, y aun llegó á motejarnos de cobardes, y entonces D. Casto Ménde Núñez en las soledades de su cámara de la *Numancia*, mientras Antequera vigilaba sobre el puente el servicio d centinelas, debió de pensar lo siguiente:

—Conque cobardes, ¿eh? Pues yo os juro que ha de demostrarse en tan alto grado el valor de la Marina española que nunca jamás pueda dudarse de él mientras haya historia Si pensáis que quien busca las posaderas para el castigo es sól por temor á los dientes, yo os demostraré lo contrario y o bombardearé en el Callao de Lima después de haberos bombar deado en Valparaíso. Yo, con estos barcos de madera, con esto marinos enfermos, con estos pañoles vacíos, iré á venceros de lante de esas fortificaciones estupendas donde el genio de la Artillería acaba de emplazar sus últimos inventos. Mis flotantes baterías, que tiemblan sobre el mar como tiembla la mano del

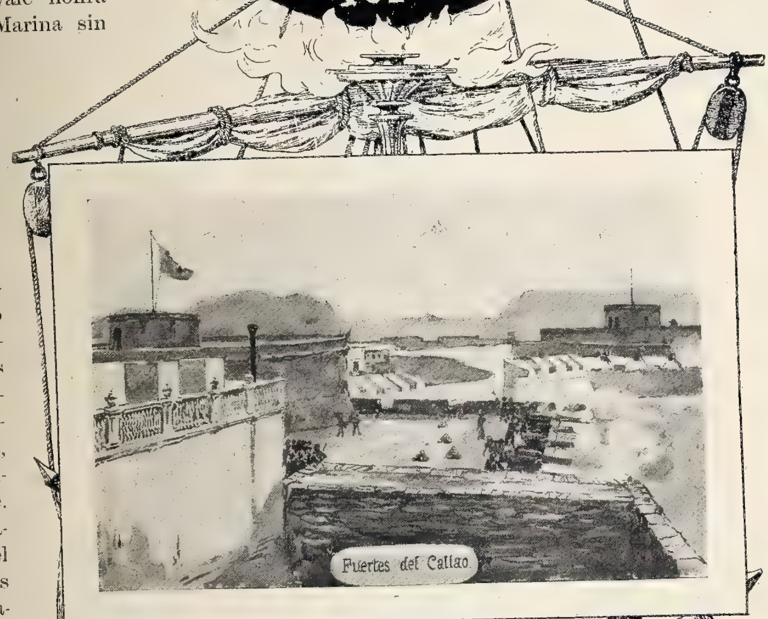


lista ofendido, apagarán los
gos de esos Armstrong for-
lables, seguros é inconmo-
es sobre la muralla. Yo
probaré que de nada sirve
lcance de vuestros cañones
ndo se piensa, como pien-
vo, echar el ancla en vues-
s cureñas; que al fin y al
o, es inútil la lanza del
ete cuando el enemigo, en
de huir, se agarra cuerpo á
rpo con el lancero.

unque mal expresados aquí,
s debieron de ser los pen-
nientos de Méndez Núñez
es de enviar al Gobierno de
drid aquellas palabras me-
rables: «¡Más vale honra
Marina, que Marina sin
nra!»

Y lo mismo que
pensó, así lo pu-
en práctica en la
riosa tarde del 2
Mayo de 1866.







III

Al toque de zafa-
ancho que salió
la *Numancia* res-
ndieron todos los
mbores de la es-
adra con vivo to-
ie de calacuerda,
todos nos aperci-
mos al combate.
repidaron las má-
inas, comenzó el
ovimiento de las
élices, y la escua-
ra española se pu-
en marcha con
rreglo al plan de
taque.

Formábamos la
rimera división la
Numancia, el único
asco de hierro de
a escuadra, llevan-
lo á su bordo á Méndez Nú-
ñez, á Lobo, mayor general, y
Antequera, que en su calidad
le comandante del buque vigi-
aba á la dotación, más bien
para contenerla que para ani-
marla; con la *Numancia* íba-
nos la *Resolución*, mandada
por Valcárcel, y nosotros los
le la *Blanca*, que habíamos
improvisado con las cadenas,
si no un blindaje serio, una
especie de cota de malla para
nuestro barco.

Pronto hicimos el viaje, por-
que nos tocaba situarnos fren-
te á las murallas y baterías del Sur; así es que pudimos presenciar á estribor el desfile de la segunda división y de la tercera. Aquélla, compuesta de la *Berenguela* y la *Villa de Madrid*, debía cañonear las defensas del Norte; ésta, formada por la fragata *Almansa* y la goleta *Vencedora*, debía operar contra las baterías del centro y contra los monitores peruanos.

A las once y cincuenta rompió el fuego la *Numancia*, y bien pronto la tierra y el mar retemblaron al estruendo de los cañones, cuyos proyectiles se cruzaban en el espacio formando bóvedas de muerte, bóvedas de cripta. Con terrible impetuosidad jamás vista en los mares, los barcos españoles, que habían salvado maravillosamente los torpedos, acercábanse al enemigo hasta rascar el fango con sus quillas, disparaban sus andanadas á efecto seguro, y por su mismo heroico valor se salvaban de los grandes proyectiles, que pasaban zumbando sobre las fragatas y se hundían en el mar allá muy lejos como demonios desesperados.

Poco á poco iban callando los cañones enemigos, desmontados por nuestros proyectiles. Uno de la *Blanca* penetró en la famosa torre blindada que teníamos enfrente y la voló con toda su guarnición y con el ministro de la guerra peruano. A nuestros gritos de júbilo se unía el comandante, gritando á los contrarios despavoridos: «¡Aquí está Topete!»

Pero el blanco preferido por ellos era la *Numancia*. Al fin lograron meter una granada que, rompiendo la bitácora y la barandilla del puente, causó ocho heridas á Méndez Núñez. A los demás barcos no llegó la noticia de esta desgracia.

Lobo siguió dirigiendo el combate, y éste continuó con la misma saña y empuje por la parte del mar.

Contra la torre blindada y las baterías del Norte luchaba aislada la *Berenguela*, porque su compañera la *Villa de Madrid* había tenido que tomar remolque con grandes averías y bajas á bordo, entre éstas la del bravo guardia marina Godínez, á quien una bala de cañón le separó la cabeza. Godínez y Rull, otro guardia marina hecho pedazos en la fragata *Almansa*, fueron los únicos oficiales muertos en el combate.

A media tarde la *Berenguela* consiguió apagar los fuegos de la torre del Norte, no sin que un proyectil Blackely abriera tan ancho boquete en la fragata, que ésta se tumbó sobre un costado. Pezuela se retiró sin dejar de disparar los cañones y negándose á aceptar el remolque de un buque inglés que había presenciado tanto heroísmo.

En la *Almansa* se produjo un incendio que, propagándose al sollado, amenazaba volar el barco si no se inundaban los pañoles. Entonces pronunció Barcáiztegui aquella frase famosísima: *Hoy no mojo la pólvora.*

Mas ¿á qué amontonar los episodios? Patero en la *Vencedora*, Valcárcel en la *Resolución*, Alvargonzález en la *Villa de Madrid*, emularon el valor y el estoicismo de Pezuela y de Barcáiztegui.



A nosotros, los de la *Blanca*, únicamente nos faltó el valor cuando un proyectil hirió á Topete, que era como herirnos á todos. Mas la herida fué leve; á las cuatro ya estaba otra vez nuestro comandante sobre el puente, dirigiendo el cañoneo contra la batería de Santa Rosa. Disparábamos sin tregua ni descanso, por ley de inercia, por la velocidad adquirida. Ya por baterías, ya por andanadas, sonaban á la vez—al unísono, como decía el cabo de cornetas,—los dieciocho cañones de una banda mientras se enfriaban los de la otra, humeando con las bocas al mar; no cesaba el subir y bajar de los pañoleros, que no daban abasto para el consumo de municiones.

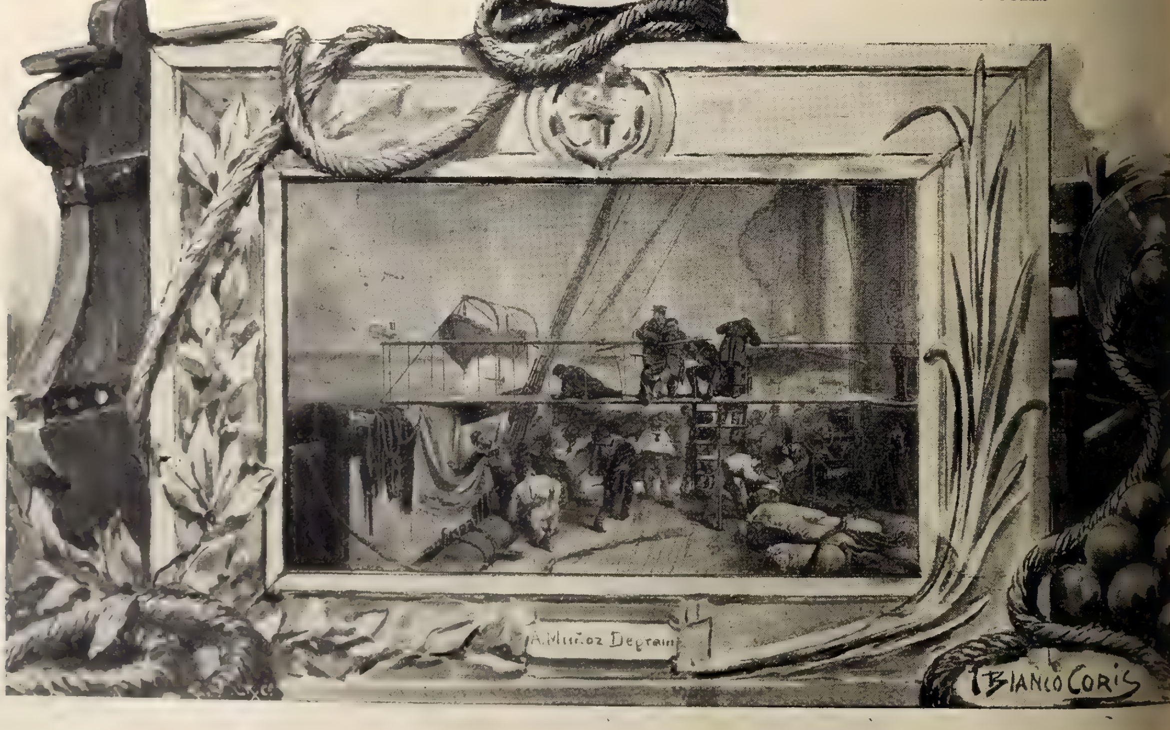
Una hora después se dió la orden de «¡Alto el fuego!», cuando sólo tres cañones enemigos respondían al fuego nutrido de la escuadra.

Emprendimos el regreso al fondeadero, nos vitoreamos unos á otros desde las tablas de vergas, lanzamos vivas á España, á la reina y á Méndez Núñez, y no pasó más.

Los marineros del Pacífico no pudimos celebrar el triunfo del Callao ni con una mala colilla.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de BLANCO CORIS





APRESAMIENTO DEL «VIRGINIUS»

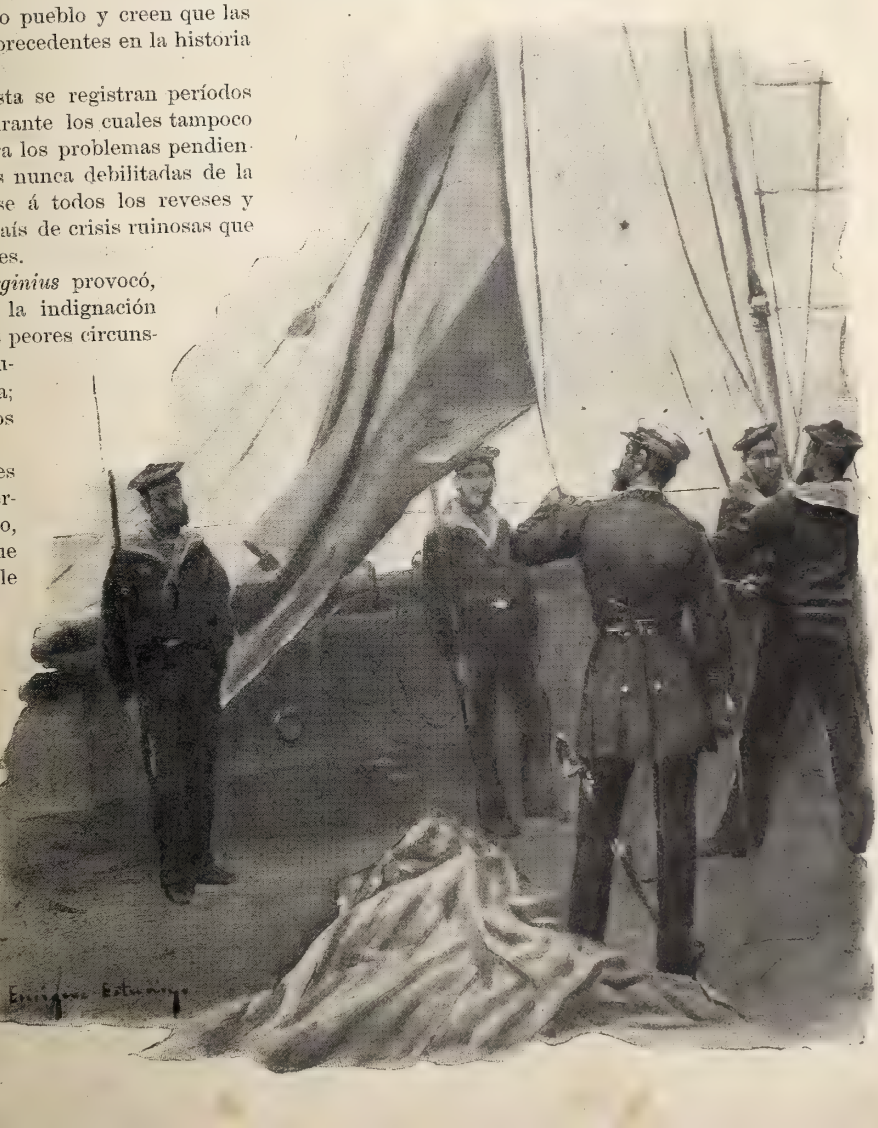
En los difíciles momentos actuales, cuando la patria está comprometida en la defensa de su honra y en la conservación de la integridad de su territorio, es muy oportuno el recuerdo de la captura del buque pirata *Virginius* por la valerosa Marina de guerra española.

La evocación de ese incidente, que promovió largas y ruidosísimas disputas y que estuvo á punto de suscitar la misma guerra que ahora sostenemos con los Estados Unidos, puede constituir un argumento poderoso contra los que dudan de la vitalidad de nuestro pueblo y creen que las dificultades de hoy no ofrecen precedentes en la historia de España.

En los gloriosos anales de ésta se registran períodos verdaderamente calamitosos durante los cuales tampoco se vislumbraban soluciones para los problemas pendientes, y sin embargo, las energías nunca debilitadas de la nación han sabido sobreponerse á todos los reveses y contratiempos, salvándose el país de crisis ruinosas que parecían inevitables é inminentes.

Cuando la cuestión del *Virginius* provocó, sin motivo que lo justificase, la indignación yankee, nos hallábamos en las peores circunstancias, y no hubiésemos rehusado, á pesar de todo, la guerra; la hubiéramos afrontado con los mismos alientos que hoy.

Y véase si las condiciones eran poco favorables. Nos gobernaba un ministerio republicano, presidido por el Sr. Castelar, que no constituía una forma estable y duradera de organización política; luchábamos con los filibusteros de Cuba, llevando ya cinco años de rudo batallar en aquellos campos, en donde habíase iniciado la insurrección en 1868; guerreábamos con los carlistas en las Provincias Vascongadas y Navarra, teniendo sitiadas á Bilbao y Pamplona, aislada á San Sebastián y agitadas á Cataluña y Aragón; y peleábamos, finalmente, con los cantonales de



Cartagena, que habían sublevado la ciudad é inutilizado en el puerto todos los buques de combate. Tal era el estado de las cosas cuando ocurrió el apresamiento del *Virginius.* Prescindiremos del aspecto internacional que tuvo aquella grave cuestión, para hacer sólo ligerísimo relato de los hechos en que tomaron directa participación nuestros bravos marinos.

De la captura, verificada el 31 de Octubre de 1873, pueden contarse curiosos pormenores.

A las dos de la tarde se distinguió al sudeste del buque de guerra español *Tornado* el humo de un vapor que poco á poco iba aproximándose.

El comandante dispuso que sin pérdida de tiempo se activasen los fuegos de las calderas, y vióse bien pronto que la embarcación, perseguida, cambiaba bruscamente de rumbo y se dirigía al sursudeste.

Había sospechas de que el buque á la vista fuera el *Virginius,* que llevaba ya tres años al servicio de los insurrectos de Cuba, amparado criminalmente por la bandera norteamericana.

Se dieron apremiantes órdenes para forzar las máquinas, y procedióse á la caza con enérgica resolución.

A la hora de la puesta del sol pudieron reconocerse dos palos de pailebot y dos chimeneas, señales evidentes de que no eran infundadas las primeras sospechas.

Entonces preocupó á toda la tripulación de á bordo, interesada por igual en la captura, que se perdiera la pista al echarse la noche encima. Todos en masa vigilaban, auxiliados por la claridad de la luna.

Por fin, á las nueve y media de la noche pudieron ponerse lo bastante cerca para comenzar la intimación por la fuerza. Se dispararon cinco tiros con granada. Al quinto cañonazo paróse la nave perseguida. Se habilitaron en el *Tornado* dos botes á las órdenes de los alféreces D. Enrique Pardo y D. Angel Ortiz, y se procedió al apresamiento.



De cómo se verificó éste da exacta idea la siguiente carta, dirigida por el último de los citados marinos á su jefe y escrita con naturalidad y sin arrogancias:

«Consecuente á las instrucciones recibidas de usted para proceder á apresar el buque, á quien durante la tarde y noche del 31 había usted cazado con la corbeta á su mando, embarqué en el cuarto bote de la misma, acompañado del primer maquinista y cuatro fogoneros, además de su tripulación, que indistintamente se componía de individuos de todas las clases de marinería y tropa de esa corbeta, pues en aquellos momentos de entusiasmo *no fué posible evitar que embarcasen los que quisieran.* Habiendo abierto de este buque me dirigí hacia el vapor cazado, y notando al hallarme en sus proximidades que estaba lleno de gente, les advertí que cualquier agresión sería enérgicamente castigada por nuestras fuerzas, después de lo cual atraqué por su costado de babor, disponiendo un abordaje simultáneo por toda la gente del bote, el cual se verificó oportunamente después de haberlo yo efectuado. Tan luego me hallé sobre cubierta pregunté por el capitán, y presentándose éste me dijo ser el vapor mercante americano *Virginius,* cuyos papeles le exigí y me entregó. Le hice presente que desde aquel momento quedaba el buque apresado, y prisioneros á mis órdenes él y toda la tripulación y pasaje, y acto continuo dispuse se apoderase nuestra gente del timón y buque, comisionando al primer maquinista para encargarse de la máquina; advirtiendo á todos que nuestra presencia allí *no sería obstáculo para que la corbeta los echase á pique* tan luego se notase agresión de cualquier género, y que toda tentativa para inutilizar máquina, caldera ó buque, sería inmediata y enérgicamente castigada por las fuerzas á mis órdenes.»

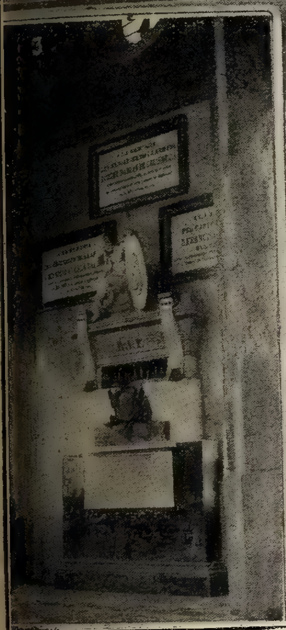
Casi todos los tripulantes y expedicionarios, entre los que se contaban importantes cabecillas, pagaron con sus vidas aquella aventura, siendo pasados por las armas en Santiago de Cuba á los pocos días. Las ejecuciones suspendiéronse por orden del Gobierno de Madrid.

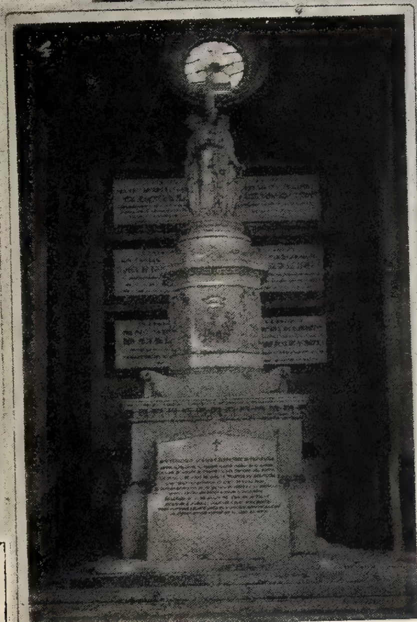
Dibujos de Estevan

Gabriel R. España











PANTEÓN DE MARINOS ILUSTRES

En la población de San Carlos, aneja á la ciudad de San Fernando, cerca de Cádiz, álzase el severo edificio, construído para capilla del Colegio Naval y destinado posteriormente á panteón de marinos ilustres. Allí, cerca del mar, acariciados por las brisas marinas, que traen recuerdos de heroísmos navales, y muy cerca del astillero de la Carraca, donde miles de obreros forjan pedazos de la patria española, descansan como en el sitio mejor los restos de aquellos preclaros marinos cuya muerte fué el comienzo de su inmortalidad.

Todo el edificio responde por la severa sencillez de su construcción al fin á que le destinó la eterna gratitud de la Patria y de la Marina, como puede verse por los grabados adjuntos. El señalado con el número 1 es la vista exterior del edificio, de clásicas y sencillas líneas. Cuatro columnas pareadas de orden corintio sostienen el frontón triangular, sobre el cual se alza al cielo la cruz del Cristianismo. El grabado número 2 representa el frontispicio principal, de severo gusto. Los números 3, 4 y 5 reproducen los panteones de Gravina, de Armero y de Méndez Núñez, respectivamente. Tan ilustres nombres no necesitan más elogios que su enunciación, y nuestros lectores, que en mil grabados y fotografías han visto los retratos de tan famosos marinos, honra y prez de la Marina española, evocarán sus brillantes hechos y sus vidas memorables ante esas sencillas construcciones funerarias elevadas á orillas del mar en la histórica y famosa isla gaditana.

LOS NUEVOS BARCOS



EL RÁPIDO

Actualmente se están artillando en Cádiz los dos avisos de guerra recientemente adquiridos en Alemania por el Gobierno español. Sus grandes dimensiones, así como su extraordinario andar, son condiciones inmejorables para el objeto á que se les destina, cual es el transporte de víveres y municiones al ejército de Cuba y á la escuadra.

Estos magníficos vapores, al pasar á ser propiedad de España, han cambiado por los nombres de *Rápido* y *Patria* los antiguos de *Columbia* y *Normannia* con los cuales figuraban en la Compañía Trasatlántica Hamburgo-Americana.



EL PATRIA

Ambos son de construcción inglesa. El *Columbia* fué botado al agua en Glasgow en 1890; tiene 460 pies de eslora, 10.000 toneladas de desplazamiento, 20 millas de andar por hora, y las máquinas una fuerza de 12.500 caballos.

El *Normannia* fué botado al agua en Birkenhead en 1898; tiene 520 pies de eslora, 12.000 toneladas de desplazamiento, 20 millas de andar y máquina de 16.000 caballos de fuerza.

Por sus excelentes condiciones figuraban los dos vapores en la reserva naval de Alemania.

Fotografías Cepillo, San Fernando

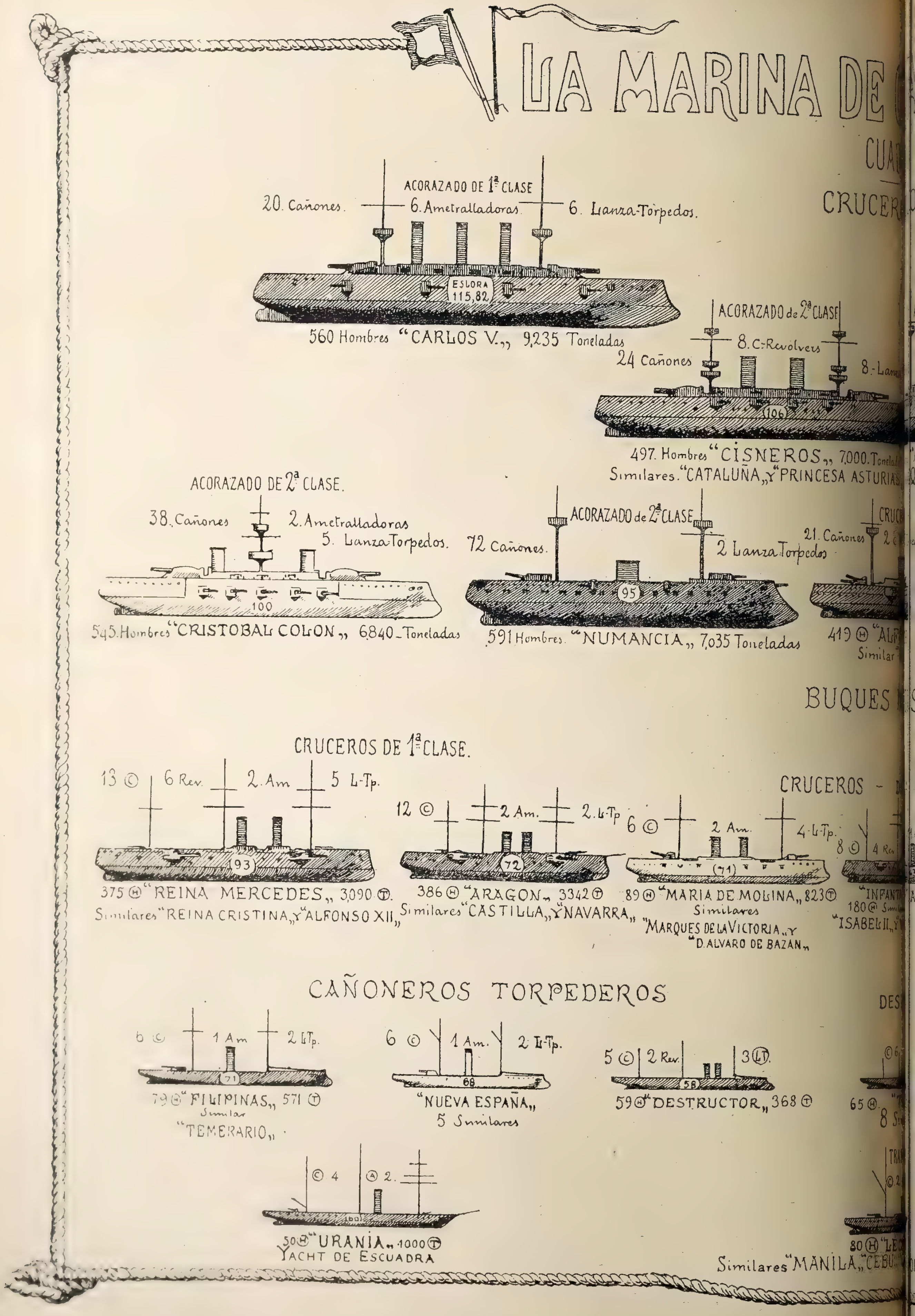
DE LA ESCUADRA

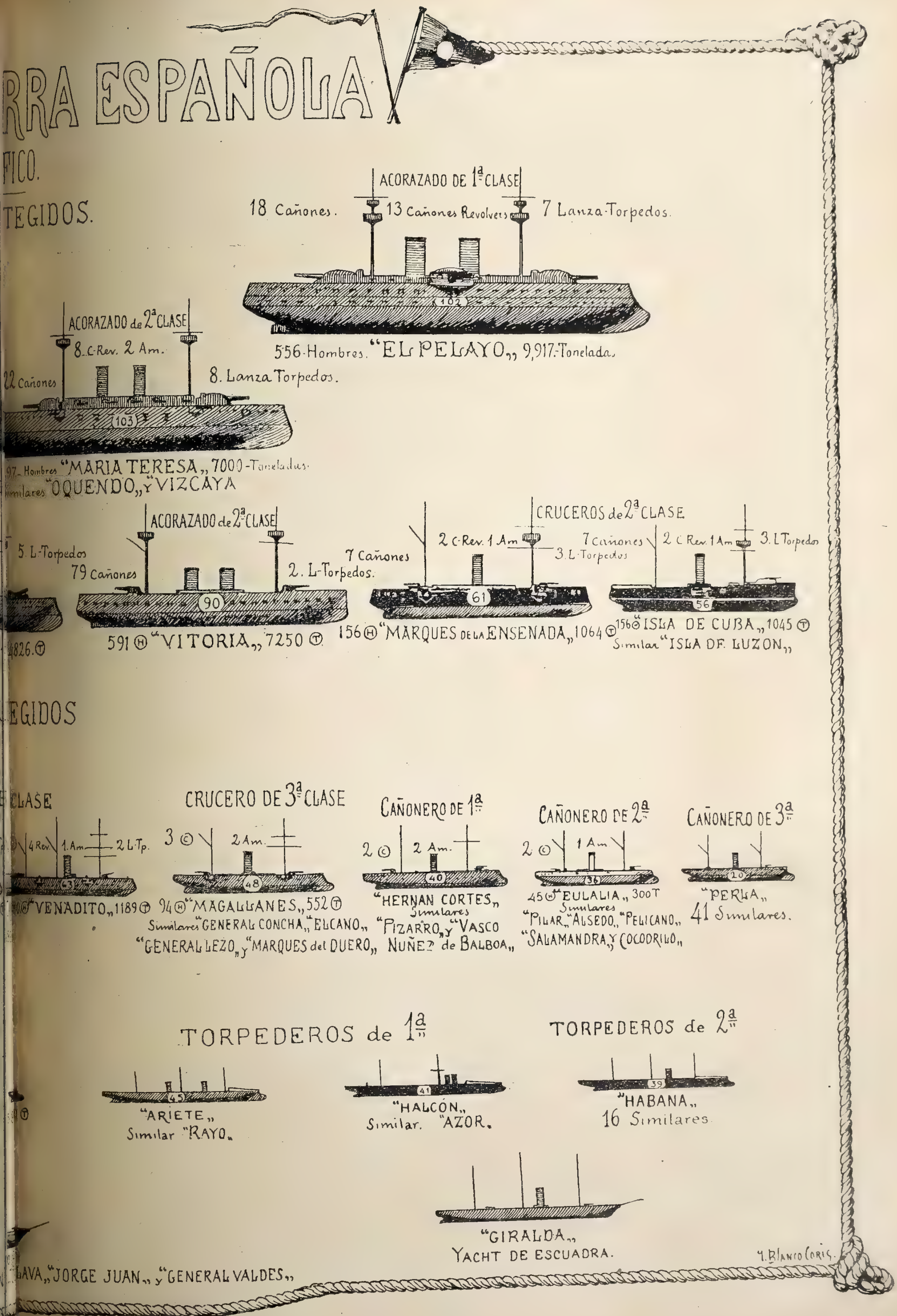


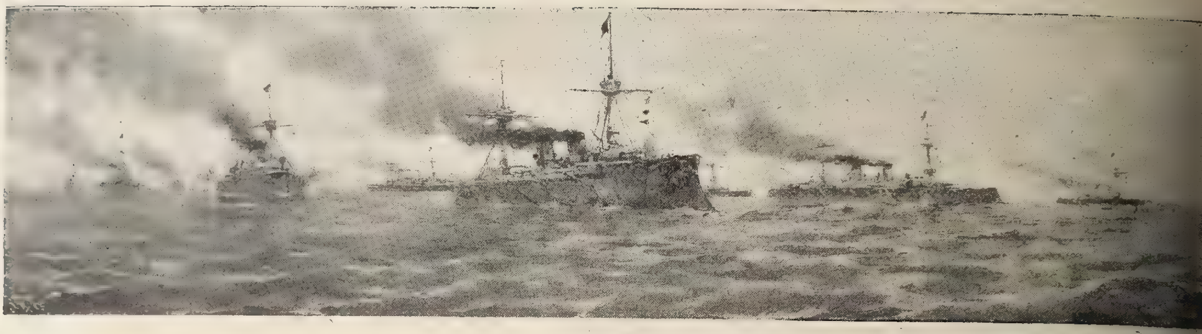
EL CRISTÓBAL COLÓN

En nuestro número pasado dimos las fotografías de dos de los mayores buques con que contamos: el *Pelayo* y el *Carlos V*, y en esta plana continuamos nuestra información con el adjunto dibujo, que representa uno de nuestros mejores barcos de guerra. El *Cristóbal Colón* es un acorazado protegido de segunda clase, con hermoso casco de acero. Mide 100 metros de eslora, 18,20 de manga y 12,19 de puntal. Desplaza 6.840 toneladas; su máquina tiene una fuerza de 13.000 caballos, con un andar de 20 millas por hora, y dos hélices. Su radio de acción es de 8.300 millas, y su blindaje tiene un espesor de 150 milímetros en los costados, reductos, torres y línea de flotación, y 40 en la cubierta protectora. Su armamento consiste en 18 cañones Armstrong de diferentes calibres, 20 Nordenfelt, 2 ametralladoras y 5 tubos lanza-torpedos. Lleva 545 hombres de dotación, y su comandante es uno de los marinos más prestigiosos del cuerpo general de la Armada: D. Emilio Díaz Moreu.

DIBUJO DE CAULA


LA MARINA DE
CUA
CRUCER
ACORAZADO DE 1ª CLASE
20. Cañones. 6. Ametralladoras. 6. Lanza-Torpedos.
ESLORA 115,82
560 Hombres "CARLOS V." 9,235 Toneladas
ACORAZADO de 2ª CLASE
8. C-Revolvers
24 Cañones
106
497. Hombres "CISNEROS" 7,000.
Similares. "CATALUÑA" y "PRINCESA ASTURIAS"
ACORAZADO DE 2ª CLASE.
38. Cañones 2. Ametralladoras
5. Lanza-Torpedos.
100
545. Hombres "CRISTOBAL COLON" 6,840 Toneladas
ACORAZADO de 2ª CLASE
72 Cañones. 2 Lanza-Torpedos
95
591 Hombres. "NUMANCIA" 7,035 Toneladas
21. Cañones
BUQUES
CRUCEROS DE 1ª CLASE.
13 © 6 Rev. 2. Am 5 L-Tp.
93
375 Ⓗ "REINA MERCEDES" 3,090 Ⓣ.
Similares "REINA CRISTINA" y "ALFONSO XII"
12 © 2 Am. 2. L-Tp
72
386 Ⓗ "ARAGON" 3342 Ⓣ
Similares "CASTILLA" y "NAVARRA"
CRUCEROS
6 © 2 Am. 4 L-Tp.
71
89 Ⓗ "MARIA DE MOLINA" 823 Ⓣ
Similares
"MARQUES DE LA VICTORIA" y
"D. ALVARO DE BAZAN"
8 © 4 Rev
180 Ⓗ
CAÑONEROS TORPEDEROS
6 © 1 Am 2 L-Tp.
71
79 Ⓗ "FILIPINAS" 571 Ⓣ
Similar
"TEMERARIO"
6 © 1 Am. 2 L-Tp.
68
"NUEVA ESPAÑA"
5 Similares
5 © 2 Rev. 3 L-T.
58
59 Ⓗ "DESTRUCTOR" 368 Ⓣ
© 4 Ⓐ 2.
100
50 Ⓗ "URANIA" 1000 Ⓣ
YACHT DE ESCUADRA
Similares "MANILA"


RRA ESPAÑOLA
FICO.
TEGIDOS.
ACORAZADO DE 1ª CLASE
18 Cañones. 13 Cañones Revolvers 7 Lanza-Torpedos.
102
556-Hombres. "EL PELAYO" 9,917-Tonelada.
ACORAZADO de 2ª CLASE
8. C-Rev. 2 Am.
22 Cañones
8. Lanza Torpedos.
103
97-Hombres "MARIA TERESA" 7000-Toneladas.
Similares "OQUENDO" y "VIZCAYA"
5. L-Torpedos
ACORAZADO de 2ª CLASE
79 Cañones
2. L-Torpedos.
90
4826.
591 "VITORIA" 7250
CRUCEROS de 2ª CLASE
2 C-Rev. 1 Am.
7 Cañones
3. L-Torpedos
61
156 "MARQUES DE LA ENSENADA" 1064
7 Cañones 2 C Rev. 1 Am. 3. L Torpedos
56
156 "ISLA DE CUBA" 1045
Similar "ISLA DE LUZON"
EGIDOS
CLASE
4 Rev. 1. Am. 2 L. Tp.
63
"VENADITO" 1189
CRUCERO DE 3ª CLASE
3 2 Am.
48
94 "MAGALLANES" 552
Similares "GENERAL CONCHA" "ELCANO" "GENERAL LEZO" y "MARQUES del DUERO"
CAÑONERO DE 1ª
2 2 Am.
40
"HERNAN CORTES"
Similares
"PIZARRO" y "VASCO NUÑEZ de BALBOA"
CAÑONERO DE 2ª
2 1 Am.
36
45 "EULALIA" 300 T
Similares
"PILAR" "ALSEDO" "PELICANO" "SALAMANDRA" y "COCODRILO"
CAÑONERO DE 3ª
20
"PERLA"
41 Similares.
TORPEDEROS de 1ª
45
"ARIETE"
Similar "RAYO"
41
"HALCON"
Similar. "AZOR"
TORPEDEROS de 2ª
39
"HABANA"
16 Similares
"GIRALDA"
YACHT DE ESCUADRA.
J. Blanco Coris.
LAVA "JORGE JUAN" y "GENERAL VALDES"



LA ESCUADRA EN MARCHA

¡Barcos que vais por la mar
y vais meciendo en las olas
ilusiones españolas
que tenéis que realizar!
La patria, que os ve marchar.
está ya soñando ver
que un día habéis de volver
á devolvernos la calma
para ensancharnos el alma
con las glorias del deber.

¡Oh Dios, que constante velas
por los que tienen razón!
¡allá van de la nación
las modernas carabelas!
En esas blancas estelas
que van dejando detrás,
dulcísimo adiós verás
que á la patria dan dichosas;
¡hazlas volver victoriosas!
¡no las olvides jamás!

¡Revivan cual por encanto
aquellas glorias tan grandes
con los herejes en Flandes,
con los turcos en Lepanto!
Tras tanto luchar y tanto,
amanezca el claro día,
y al sol que los pasos guía
de nuestros barcos altivos
¡dile que sus rayos vivos
alumbren nuestra alegría!

¡Barcos nuestros, ricas naves
que entre todos enviamos,
á vuestro esfuerzo entregamos
de la América las llaves!
¡Oh América, que no sabes
tu existencia agradecer!
A cambio del bien de ayer
enciendes bélica tea.....
¡Pues tuya la culpa sea
de lo que ha de suceder!

Y tú, la imponente luna,
que has de iluminar siniestra
ó la desventura nuestra
ó la nacional fortuna:
tú, que alumbraste la cuna
de los hijos que se van,
y á quien tantos mirarán
muriendo en el fiero embate.....
al presenciar el combate
que aquí sueña nuestro afán

piensa que aquí te aguardamos
en la noche silenciosa,
y que en tu faz pudorosa
nuestra esperanza fiamos.
Si pálida te miramos,
nos harás desfallecer.....
Veámoste aparecer
airada en rojos destellos,
y así diremos:—¡*Aquéllos*
saben luchar y vencer!

¡Barcos que en marcha constante
vais al mar ganando millas!
¡la nación va en vuestras quillas!
Barcos de la patria, ¡*avante!*
El pueblo, en ansia anhelante,
os ve á la gloria marchar.....
Si no la habéis de ganar,
¡no volváis! ¡Reste el honor!
¡Dios os preste su favor,
barcos que vais por la mar!

EUSEBIO BLASCO

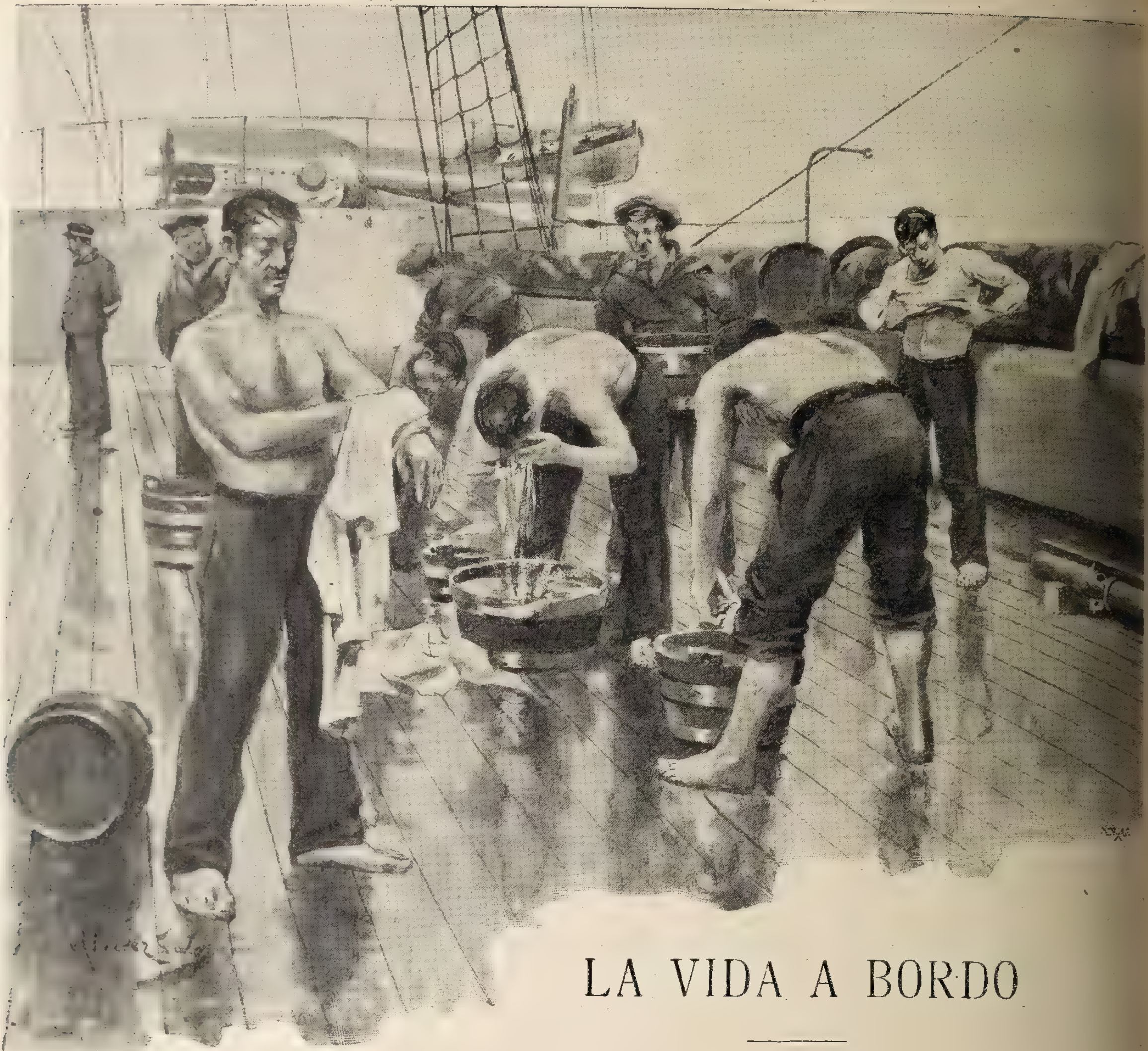


DIBUJOS DE BLANCO CORIS



EN EL PUERTO

LA VISITA AL CRUCERO, DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



LA VIDA A BORDO

El barco, moviéndose perezosamente con la torpeza de un elefante, vira buscando cómodo y seguro fondeadero donde tumbar el ancla; lanzan al aire las chimeneas el último resoplido; cesa con la tranquilidad de las aguas del puerto la fatiga de la jornada; el muelle se llena de curiosos, y á los costados de la nave atracan multitud de botes que van á recibirla.

Es siempre una novedad la llegada de un barco. Los botes van y vienen en incesantes viajes, y la gente invade la cubierta del buque, baja por las escotillas á los camarotes, lo fisga todo, y se vuelve á la ciudad con la cabeza llena de términos y frases náuticas. Los marinos son siempre galantes con la gente de tierra, y enseñan su casa con todos los honores, explicándolo todo hasta en sus menores detalles. Aquella casa flotante tiene para ellos superiores comodidades á las de tierra, y generalmente el marino no se halla á gusto más que en su litera, paseando de popa á proa y haciendo tertulia por la noche sobre cubierta si el tiempo es bonancible, ó en la *redondilla,* siempre que el estado del mar lo consienta, pues de lo contrario, ni paseos, ni tertulias, ni *redondilla;* cada uno en su puesto, y Dios en el espacio azul asomando en cada una de las estrellitas, que parecen chispas de brillantes en inmensa turquesa.

Y si la curiosidad de la gente se despierta en la visita de un trasatlántico, con sus lujosas cámaras, sus espaciosos y elegantes comedores, mucho mayor es la que se aviva ante la contemplación de un barco de guerra, con sus complicadísimos mecanismos, su imponente aparato de fortaleza y sus cañones bien apuntados y dirigidos, esperando el momento de arrojar por sus bocas todo el fuego de su justicia y de su indignación.

La visita de la escuadra á cualquiera de nuestros puertos es siempre un acontecimiento. La ciudad se engalana, el Ayuntamiento celebra en obsequio de la oficialidad bailes y fiestas; y es que estas atenciones, estos agasajos son siempre clara muestra de la confianza que para nuestro derecho y nuestra causa inspiran aquellos serios uniformes, que tan bien han de defender en su día la preclara historia y las tradiciones del pueblo que en ellos puso la salvaguardia de su honor.

La vida á bordo tiene sus encantos, dulce compensación de penosos deberes.

Un barco de guerra es un cuartel flotante. La más severa disciplina y la más estricta ordenanza se mantienen á bordo; en la estrechez de relaciones, en la diversidad de grados y jerarquías, palpitan entusiasmos iguales, que hacen más simpático el cumplimiento del deber. ¡Sagrada misión la del marino, que á través de los mares lleva un pedazo de patria que defender en el barco que gobierna, que en el punto más visible flamea la enseña gloriosa de la bandera, que el aire agita! En este momento en que España lucha por la soberanía que manos hipócritas tratan de arrebatar,

es más augusta la misión del marino, brillan con más fuerza á los rayos del sol los dorados botones del ancla, y todos á una voz, sujetos á una orden, ven en la figura del comandante, destacada sobre las aceradas planchas del puente, la más gallarda representación del poder y del derecho.

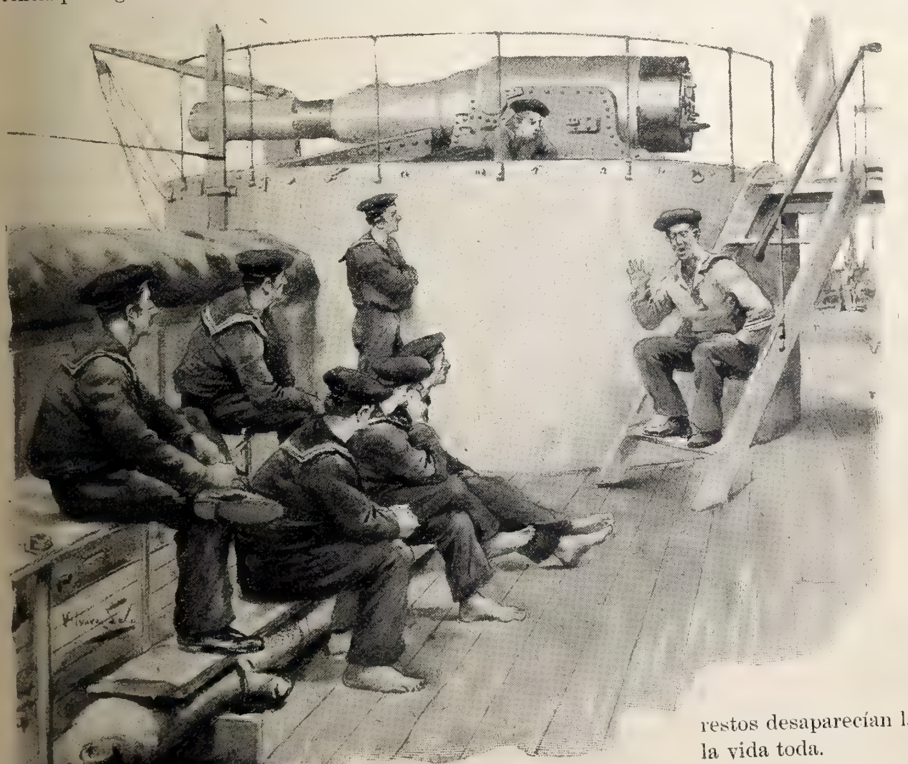


Quedan al soldado, al marino, en los ratos que la Ordenanza le deja libre, sus expansiones; allá, cuando á la caída de la tarde el sol se hunde en las aguas y las tiñe de un amarillo sucio, el cabo de mar charla con los suyos, que le oyen con respeto y con veneración; cuenta con pintoresca narración hechos de su vida, relación amenísima de sus viajes, en los que no faltan amoríos al tocar en tierra, aventurillas sazonadas con su sal y pimienta.

En otro corro se da suelta á otras aficiones. Siempre hay una mano hábil que sabe puntear airosamente una guitarra, y no falta garganta que eche al aire canciones de la tierra, que son coreadas por originalísimos estribillos. Compensación muy justa esta hora de luz y alegría para el marinero, que desde que raya el alba comienza la dura faena, empezando por el baldeo del barco, operación que se hace todos los días, bien desnudos los brazos, remangadas las piernas, fregando briosamente el entarimado de cubierta, y aseo de la nave, pues en este punto guarda más coqueterías que una dama.

Siguen después otras operaciones: limpieza de las armas, instrucción, aprendizaje de cañón, todo cuanto tiende á hacer del marino recién alistado un perfecto hombre de mar, y á curtir más en el servicio al marino que ya está familiarizado con el manejo de las armas.

El rancho á bordo es también una de las escenas más pintorescas; los soldados, con su plato bajo el brazo, esperan su turno. El cazo del ranchero les da su parte, y con ella y su pan se alejan, y cada uno, para saborearlo más á su gusto, escoge el sitio que le es más simpático, dé la misma manera que el que va al restaurant tiene siempre preferencia por alguna mesa. En la hora de asueto se hace minuciosa revista de vestuario; el marinero repasa su ropa, y se la cose y se la zurce cuidadosamente como la más diestra costurera.



Parece extraño que en un espacio limitado como es el de un buque, el cuerpo no se fatigue del prolongado encierro, ni que el espíritu no se aflija ante la contemplación diaria de una eterna línea azul; esta consideración es muy lógica en gente de tierra; pero el marino aprecia y estima su barco como parte de su vida, algo suyo que le ata y le une. De ahí la tristeza infinita al abandonar el capitán un buque que se hunde; ante la muerte de aquel casco, que tan atrevido cruzó las aguas, he visto llorar á muchos hombres; y es que con aquellos restos desaparecían las ilusiones y la juventud, la vida toda.

Luis GABALDÓN

Dibujos de ALVAREZ SALA

CUENTO DE PLAYA, POR CILLA



1.—Érase un marinero que estaba muy triste, fuma que te fumarás.



2.—Cuando acertó á pasar un compadre suyo, y hablaron así:



3.—¿Qué te pasa, hombre?
—Pues ná. Que le debo tres meses al casero y me va á poner en la calle.



4.—No te apures. ¿Saldrás del compromiso con quince duros?
—¡Iza, hombre, iza!



5.—¿Y con veinte?
—¡Iza, hombre, iza!



6.—¿Te bastará con cuarenta duros?
—¡Amarra!



7.—Pues voy á buscarlos.
—Tardarás poco, ¿eh? Cosa de media hora.
—¡Iza, hombre, iza!



8.—Bueno: una hora, ¿verdad?
—¡Iza, hombre, iza!



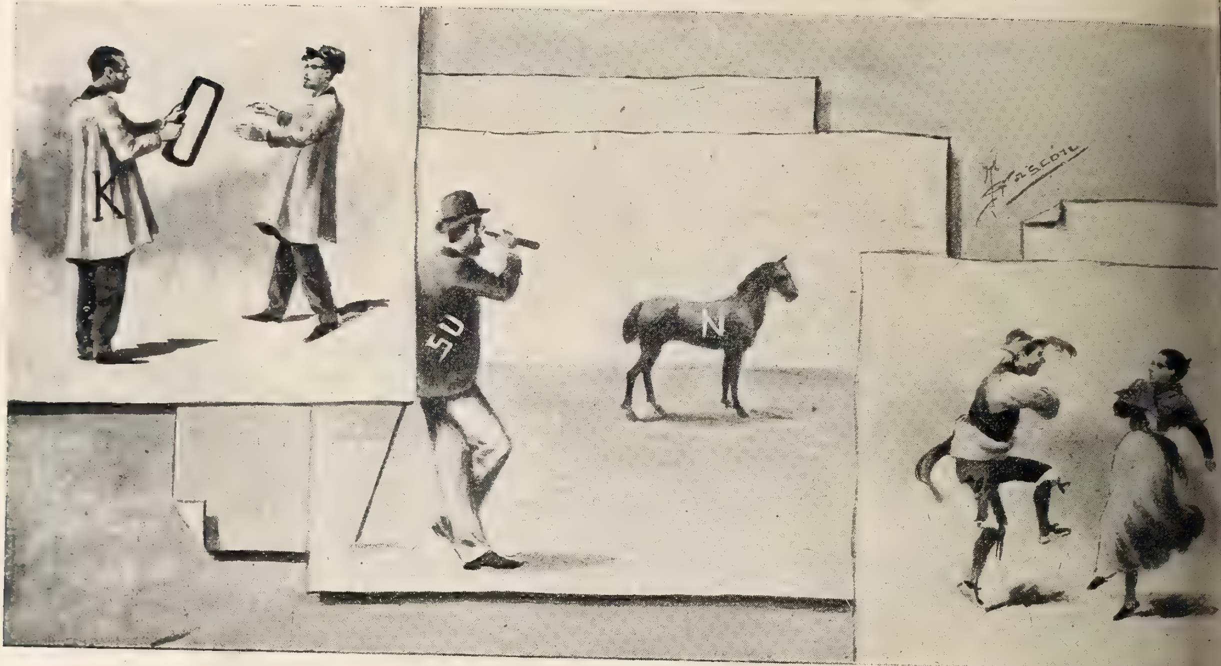
9 Pero, oye, ¿es que no vas á volver?
—¡Amarra, hombre, amarra!



EN CAMPAÑA

ZAFARRANCHO DE COMBATE, POR MARTÍNEZ ABADES

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO

Remitido por Novejarqu

Fausto Psiquis. Novela por D. Francisco Antich é Izaguirre.

Una obra digna por todos conceptos de la diestra é infatigable pluma del distinguido escritor balear Sr. Antich é Izaguirre.

Precio, 1,50 pesetas.

Tratado de Taquigrafía. Nuevo método para su estudio, dispuesto por D. José María Medina y León Zegrí.

Se ha publicado la entrega segunda de esta obra, que se edita en Granada.

Llibre de la mort, por Marian Aguiló y Fúster.

Con un lujo, y sobre todo una elegancia que honra á las prensas barcelonesas, acaba de publicar este tomo de poesías el ilustre vate catalán Aguiló y Fúster.

El tomo, donde abunda la poesía sentida y honda, es un verdadero y muy original Cancionero de la Muerte.

Cuadros de la fantasía y de la vida real, por D. Enrique R. de Saavedra, duque de Rivas.

Constituye este elegante tomo el volumen décimotercero de la *Colección Elzevir ilustrada,* y fórmanlo hermosas narraciones y leyendas en verso del ilustre académico que lleva dignamente un título tan preclaro en la historia de las letras españolas.

Dos pesetas el ejemplar.

Opúsculos religiosos de la Biblioteca de *El Angelus* (Jerez).

Se ha publicado el opúsculo I, titulado «Influencias de la Religión sobre las costumbres y usos de los pueblos.»

Historia de la Marina de guerra española, desde sus orígenes hasta nuestros días.

No puede tener más actualidad en estos momentos la obra que con este título comienza á publicar por entregas la casa editorial de D. Salvador Munero.

La publicación será semanal por cuadernos de 16 páginas, al precio de *10 céntimos* en toda España.

¡Viva España! Poema por D. Severiano Delgado Blanco.

Precedido de un canto patriótico ajustado á la popular marcha de *Cádiz.*

Una peseta.

Album-Lockner. (Arte y Letras.)

Con este título acaba de publicar el propietario de la fotografía Lockner una de esas obras que por su originalidad y por su lujo forman época en la historia editorial.

Verdadero *Album* artístico y literario constituye este grueso y muy elegante tomo, donde figuran las mejores firmas y están admirablemente reproducidos en fototipia los retratos de nuestros principales escritores y artistas.

Damos la enhorabuena por su notable publicación al Sr. D. Julio R. Villalonga.

Los libros. Revista mensual de bibliografía, historia y literatura.

Hemos recibido un número de esta interesante revista literaria, que se publica con creciente y merecido éxito en Palma de Mallorca.

La fuerza irresistible. Memoria leída en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación por D. Benito Mariano Andrade la noche del 21 de Marzo próximo pasado.

Tenemos á la vista el *Anuario del Comercio* para 1898, publicado por la casa Bailly-Baillière é Hijos, de Madrid, obra que no vacilamos en recomendar á nuestros lectores.

Esta publicación, que los editores han logrado colocar, á fuerza de constancia y sacrificios, á la altura de sus similares del extranjero, comprende la parte oficial, profesiones, comercio é industrias de España, Antillas españolas, Filipinas, Repúblicas hispano-americanas y Portugal, y no sin razón desde hace veinte años, tiempo que lleva de publicación, se la conceptúa como uno de los factores más importantes y favorables al comercio y á la industria.

Guía de la Juventud en las carre[...] leyes, milicia, ingeniería y marina.

Folleto explicativo y descriptivo [...] *Academia Cívico-Militar,* que tantos [...] ha logrado en la preparación de al[...] para las carreras civiles y militares.

⁂

REUMA No hay uno que se r[...] á la eficacia poderos[...] más desmentida, del BALSAMO A[...] RREUMATICO DE ORIVE, que se [...] en farmacias de crédito. Por mayor [...] drid: M. García, Capellanes, 1; Barc[...] V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

El Té Purgante Chambard *es el más g[...] al paladar y el más eficaz d[...] purgativos. Es el mejor rem[...] del* **Estreñimiento.**
Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA [...]

RESFRIADOS, tos, catarros, asm[...] curan con las **PASTILLAS MORE[...]**

CRÈME POUDRE SAVON SIMO[...]
MARAVILLOSOS PARA L[...]
Toilette diari[...]
Preservan el rostro de l[...] influencias del Frio, d[...] Sol, o del aire del Ma[...] Blanquean y suaviz[...] divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PAR[...]
Evitar falsificationes

NUNCIOS
TENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, a de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

RIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
id.	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
incias y Portugal.	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
mar y Extranjero.	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

alto de caballo:

VOZ DE LA CONCIENCIA

ó á Andrés la bella Inés
ciega idolatría,
asta á un loro que tenía
eñó á llamar á *Andrés*.

ó el tiempo, y se olvidó
Andrés Inés la bella,
y un Teodoro, infiel como ella,
á celos la asesinó.

Y cuando, al morir, Inés
llamó gimiendo á Teodoro,
más constante que ella, el loro
repetía:—*¡Andrés! ¡Andrés!*

Campoamor.

ieroglífico: Aracena.

REPRESENTANTES

eldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de im-cia la Sociedad Mútua de Seguros **Austria y Hungría,** iliada en Madrid, Preciados, 23.—**Austria y Hungría,** su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo al-para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho os siniestros legales han ocurrido. Es la única Sociedad en os asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos es á la hora que tengan por conveniente.—**Austria y ngría,** en beneficio de los agricultores, concede á éstos el que otas de sus seguros las satisfagan después de practicar la cción, **si no han sufrido siniestro.** Asimismo gestio-ntos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comi-alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir punto que deseen representar.

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

AUREOLINA ONIREM

Para devolver los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las Perfumerías de España
Depósito central: ATOCHA, 38, Madrid

SUC.RES DE ONDÁTEGUI

36, Montera, MADRID

EQUIPOS PARA NOVIA

Blusas
modelos.
Cuellos
para señora.
Corbatas
fantasía.
Sombreros
y Vestidos para niños.

ULTIMAS CREACIONES
recibidas para la presente estación

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



MODA Y ARTE

Edición completa de

Es la revista más elegante prác tica para Señoras, Modistas Bor dadoras. Catorce grandes pág s en colores y en negro de Moda La bores, con **patrón cortad** Un número, **40** cénts.; un mes **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** pt seis meses, **7,25** ptas.; un año, **1** ptas. Se remite número de muestra edi do á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRI

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOU ET PERR

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 6

DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos.

LUNA, 6

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

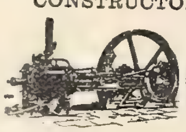
DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se invia franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

AGUA DE COLON VIRGINAL

Las plantas frescas que e pleamos en su preparac la recomiendan para la giene de la vista; litro, 6 Farmacia de Torres M ñoz, **SAN MARCOS,**

RUSTON, PROCTOR y C.ia CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR

y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores L. NAVAS, Madrid. 141 Fuencarral CARLOS YENSEN, BILBAO

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive.** Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.a; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.a; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

DIBUJOS para bordar y h encaje. Se ha muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa R

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Anti rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicil*

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MEXICO: J. BUXÓ Y C.a

FRASE HECHA

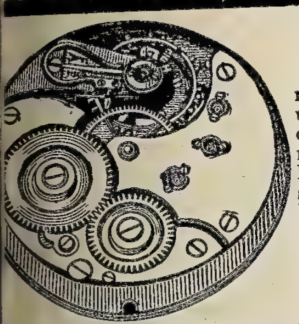


BORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

TA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

os relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos** **pel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

TERESA PEREZ

cipa á su distinguida clientela haber recibido los últimos los en sombreros y tocas. **PLAZA DEL ANGEL. 10.**

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

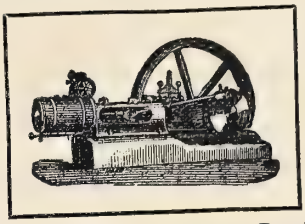
El elegante SACHET

para regalar los dulces de boda, le seguimos vendiendo con gran éxito por su última novedad, su eleganc'a y su economía.

Muestras y precios de éste y otros modelos **exclusivos** de la

CONFITERIA HIDALGO, 9, BARQUILLO, 9

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS. &.

Reguladores eléctricos

CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. **J. G. GIROD**

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*

Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**



No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su

COLOR PRIMITIVO :

Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO.

RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS. Fils, 73, rue Turbigo, Paris.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

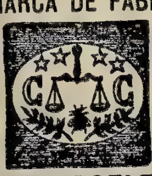
PLATERIA CHRISTOFLE

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA



y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras

unicas garantias para el comprador

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad** *que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.*

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeronimo, 3.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañando de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SELLOS, 100 diferentes, Colonias Holandesas, Inglesas, Francesas, Portuguesas, España, 6 pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

PAÑOS ingleses, 20 % más baratos que en cualquier almacén. Jaime Font. Hortaleza, 21, principal.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

400 Á 1 200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

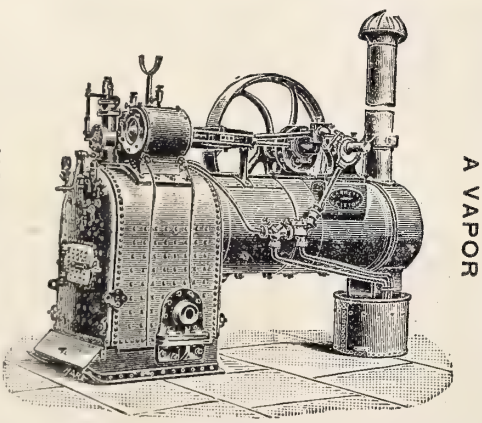
FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

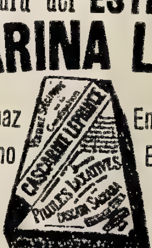
NOVEDAD FIN DE SIGLO

BASTÓN CON LUZ ELÉCTRICA.—VENTA POR MAYOR Y MENOR
SEBASTIAN RUIZ
22, ARENAL, 22 DUPLICADO

NOTA. Se cargan los acumuladores y vende toda clase de accesorios para los mismos.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz | Atonia del Intestino | Almorranas | Vahidos | Náuseas



Enfermedades del Hígado | Embarazo de Estómago | Dolores de Cabeza | Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**

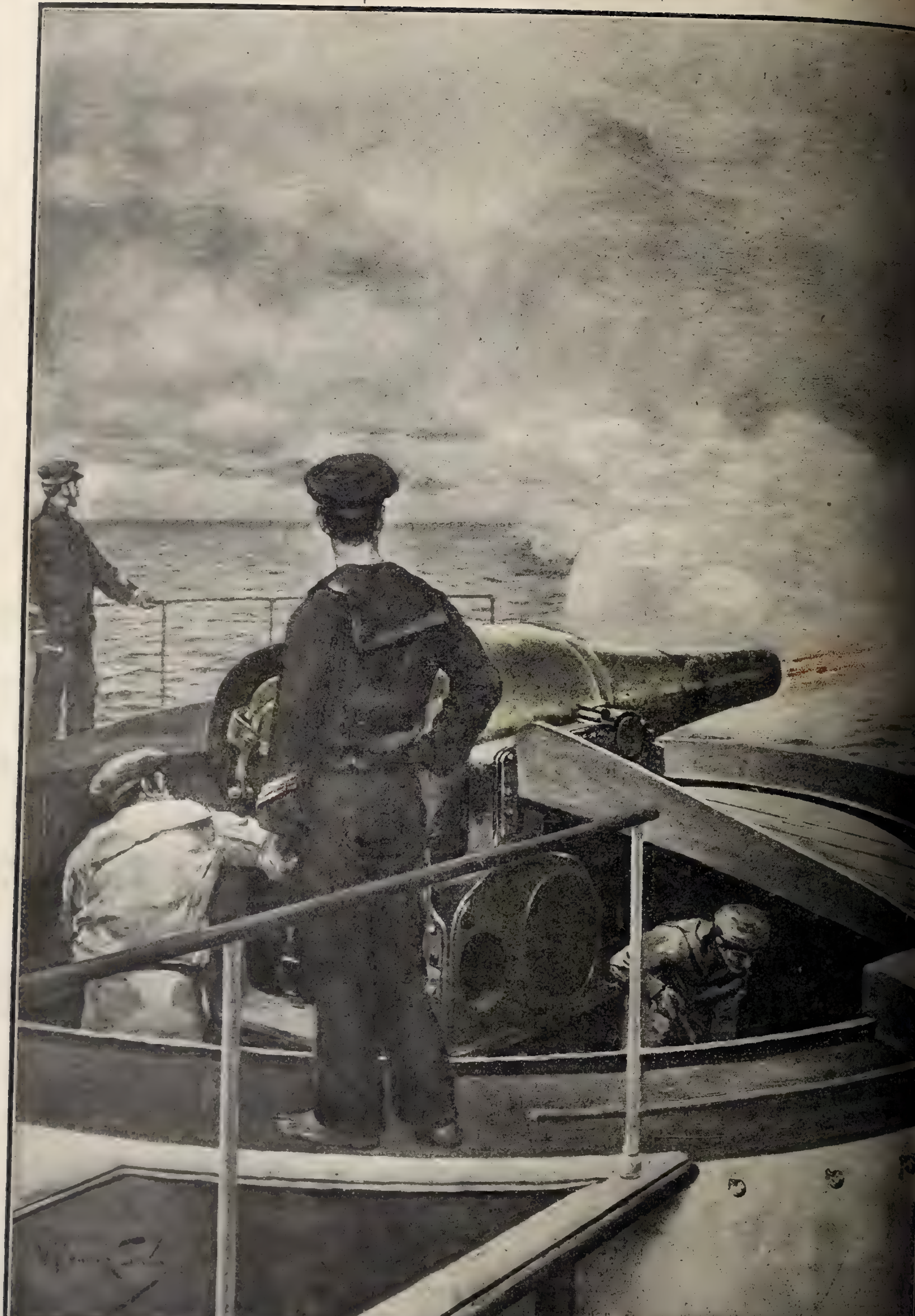
Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á **A. ROS PUJATO**, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

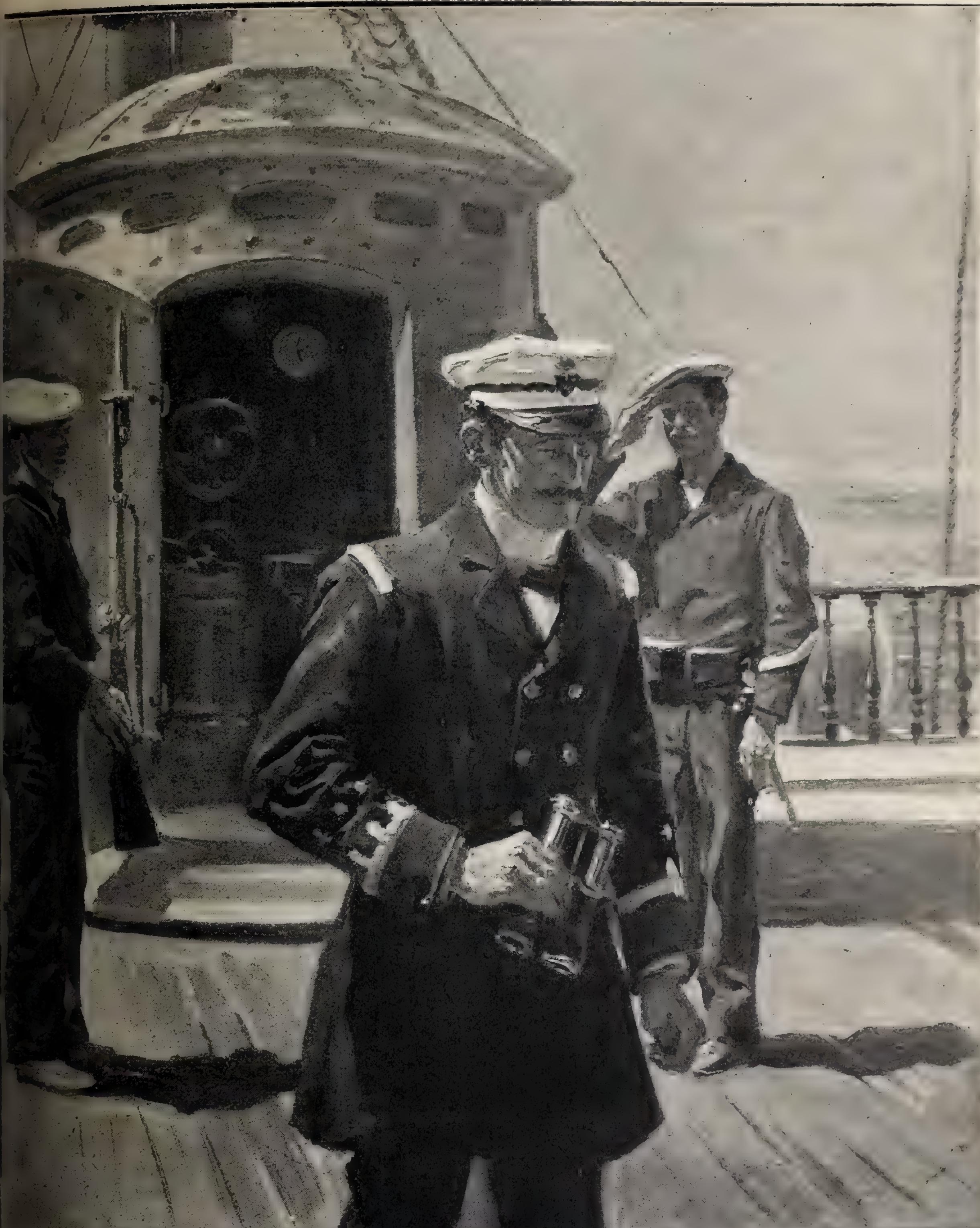
Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



EL PRIMER DISPARO

¡VIVA ESPAÑA!, DIBUJO DE ALVAREZ SALA



Blanco y Negro

) CENTS. MADRID, 7 MAYO 1898 NÚM. 360

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARI
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑ

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librer de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Prec dos, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litogra

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan sie pre el primer número de cada s. Pago adelantado en sellos de reo libranzas ó letras de fácil c e.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: Cada oveja con su pareja.
A la frase hecha: Dar un golpe de mano.



REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas litra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Lhardy, Carrera de San Jerónimo, 6; Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43; Viuda de Blanco, Peligros, 7

EQUIPOS

PARA

NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FIN

ONDÁTEGUI

36, Montera, Madrid

LABORATORIO FONOGRÁF

A. HUGENS, Barquillo, 34. MAD

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS E

Especialidad en cilindros artísticos, canto y mú a.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*



DEFENSA DE LA HABANA

CONTRA LOS INGLESES. EN 1762

Se tuvieron las primeras noticias de aquel formidable ataque, sigilosamente preparado por los ingleses, gracias á la heroica tenacidad de un patriota llamado Martín de Arana.

Aunque el entonces capitán general de Cuba, mariscal D. Juan de Prado, había recibido especiales exhortaciones de Carlos III para que estuviese en actitud de rechazar cualquiera extranjera invasión, lo cierto es que permanecía impasible, sin tomar la más elemental y prudente medida defensiva. El extraño comportamiento del jefe superior de la Isla no varió ni aun después de conocida oficialmente la ruptura de hostilidades con la Gran Bretaña.

Hallándose en Kingston Martín de Arana, modesto comerciante que se dedicaba al tráfico entre Santiago y Jamaica, pudo enterarse de los considerables aprestos guerreros que hacían con inusitada actividad los buques de la escuadra inglesa.

Creyó que era su deber, como buen español, informar con toda urgencia á las autoridades superiores de Cuba de los planes que allí se fraguaban. Logró embarcarse en una mala lancha dedicada al contrabando, que salía para Wallis, y á fuerza de energía y de dinero obtuvo que el patrón le echase en tierra hacia el cabo de San Antonio.

Desde aquel sitio, andando de día y de noche á caballo y á pie, sufriendo los rigores del clima y sin hallar muchas veces alimento, se dirigió á la Habana. Llegó á esta capital el 21 de Mayo al anochecer, y se dirigió apresuradamente al castillo de la Fuerza, residencia de Prado. No era hora de audiencias, y fué despedido con la menor cantidad de finura y cortesía.

Insistió en sus pretensiones, y pudo al fin, en virtud de poderosas influencias que mediaron, ver y hablar al capitán general. ¡Esfuerzo gigantesco en absoluto estéril, dada la punible pasividad del desdichado gobernante!

No tardó mucho en presentarse ante el puerto la flota enemiga. La casualidad hizo que Prado encontrase á Martín de Arana hablando con Ulloa y otras personas.

—«¿Qué es esto, Sr. Arana?» preguntóle aquél.

—«¡Qué ha de ser, señor! le respondió el interrogado. Lo que yo vine á anunciar á V. S. quince días hace, atropellando todos los peligros, como buen vasallo del rey y buen español.»

De todos los incidentes que hubo con motivo del sitio de la Habana por los ingleses, ninguno tan interesante como el de la defensa del castillo del Morro.

Constituía la toma de la citada fortaleza el objetivo principal de los sitiadores. Extendíase en un recinto de ochocientas cincuenta varas de circunferencia, que era la superficie de un peñón saliente de veintidós pies de alto sobre el nivel del mar.

Aquel castillo, fabricado á fines del siglo XVI por Antonelli, tenía la forma de un polígono irregular; se hallaba defendido en su parte Sur por un gran foso con portalón de rastrillo y rebellín al centro, y flanqueado en los extremos por dos baluartes triangulares.

El jefe de las tropas de desembarco, lord Albemarle, confió el ataque al Morro, que tanta importancia tenía por su magnífica posición estratégica, pues era el remate de la bahía por la orilla fronteriza á la ciudad, á su hermano Guillermo Keppel.

Éste tropezó con innumerables dificultades para realizar la empresa, siendo la mayor de todas el heroico valor nuestros soldados, que siempre dispuestos á morir antes que capitular con el enemigo, sosteníanse hasta últi hora en sus puestos de honor.

En aquellas sangrientas jornadas ganaron gloria inmortal Luis de Velasco y Vicente González. Eran oficiales il tres de nuestra Marina de guerra.

El ejército invasor había tomado excelentes posiciones, y se movía obedeciendo á órdenes previamente discutid y meditadas. Las fuerzas de tierra podían operar en combinación con una poderosa escuadra. En fin, todas las c cunstancias éranles á ellos favorables y á nosotros adversas.

La imprevisión hizo que estuvieran en la Habana desprevenidos para repeler con fortuna un golpe de mano que realizaba con tantos elementos de fuerza.

En aquella ocasión, como en tantas otras de nuestra historia, demostramos lo que ya nadie ignora en el mundo: q tenemos más corazón que cabeza; que nos falta cálculo para medir el peligro, pero nos sobra arrojo en la lucha cont la desgracia y el infortunio.

Los ingleses llevaban órdenes precisas y terminantes para respetar la vida de Velasco, pero éste prefirió sacrific la existencia en holocausto de la patria, rechazando cortésmente las muy atentas intimaciones de rendición que dirigieron, animando á los suyos con hermosos rasgos de valentía, trabajando á todas horas sin el más ligero desca



so en la dirección de aquella numantina defensa, colocándose en los sitios de más riesgo cuando el peligro era mayor presentando, en fin, su noble pecho á las balas enemigas, que le atravesaron los pulmones, haciéndole caer en tierr mortalmente herido.

Le quedaban aún fuerzas para entregar el mando al bravo capitán de navío González. Éste prosiguió la lucha co denuedo y admirable serenidad, hasta que los asaltantes clavaron en su cuerpo las bayonetas. Todavía al expira cuéntase que dió tan fuerte golpe con su espada á un inglés, que le saltó un ojo.

– Cuando entró en el Morro Keppel, lo primero que hizo fué correr presuroso á la sala donde curaban á Velasco. L besó y abrazó lleno de emoción, desarrollándose con tal motivo una escena altamente conmovedora. Pidió la espada del héroe para conservarla como preciosa reliquia, y dispuso, cumpliendo órdenes recibidas de su hermano el cond de Albemarle, que fuese Velasco trasladado á la Habana con toda clase de precauciones para que no se agravase y con la asistencia solícita de los mejores médicos del ejército inglés expedicionario.

Cumplido este deseo generoso, hijo de la admiración que sentían por nuestro compatriota, se procedió á la extrac ción de una bala, con tan poca fortuna, que sobrevino el tétano, falleciendo Velasco rodeado y cariñosamente atendido por aquellos mismos que habían sido causa de tan honrosa muerte.

Se le dió cristiana sepultura en el convento de San Francisco; y cuando atronaban el espacio las salvas de ordenan za disparadas por las tropas españolas como último tributo al cadáver del jefe esclarecido, los soldados ingleses, en correcta formación y con su general á la cabeza, se asociaron noblemente á aquella manifestación de dolor contestan do con una descarga cerrada y descubriéndose llenos de respeto todos los jefes y oficiales.

Dibujo de J. Negro — **Gabriel R. España**

LAS CANARIAS



VISTA GENERAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Desde que comenzó el estado de tirantez, preliminar de la tremenda lucha que sostenemos con los Estados Unidos, opinión, con seguro instinto, señaló á las islas Canarias como uno de los mejores trozos de nuestra patria que podía apetecer la voracidad de los yanquis.



EL PUERTO DE SANTA CRUZ

Las islas Canarias no sólo podían ser objeto de un golpe de mano por su situación especial en el Atlántico, sino que seguramente son verdaderas golosina para los sajones, que en la hermosura del cielo y en lo bonancible del clima

de las Canarias encuentran atractivos que acaso no reune en Europa ninguna otra estación invernal. Y como se habló y aún se sigue hablando de posibles alianzas entre Inglaterra y los Estados Unidos, y como los ingleses forman una colonia respetable en las islas del hermoso archipiélago que nos ocupa, todo ello, sin infundir sospechas ni siquiera temor, fué parte á preocupar á la opinión y al Gobierno, que, en primer término y antes de tomar medida alguna de carácter bélico, acordó el aumento de la guarnición de las islas Canarias.

Allá fueron primero fuerzas de cazadores procedentes del cuerpo de ejército de Andalucía, y luego buena porción de brillantes oficiales encargados de mandar las milicias provinciales recién movilizadas.

Aunque bien á las claras se muestra la actualidad del tema, vayan á manera de prólogo las líneas anteriores, y entremos en la breve descripción que ha de acompañar á las adjuntas fotografías.

Dos son las principales islas del hermoso y feraz archipiélago: Tenerife y la Gran Canaria, cuyas capitales respectivas, Santa Cruz y Las Palmas, son al mismo tiempo los dos mejores puertos y las plazas fuertes de más importancia. Hacia ambas se ha dirigido la actividad del Gobierno, y hoy podemos considerarlas completamente al abrigo de un golpe de mano.

Santa Cruz de Tenerife está situada en la parte Norte y costa oriental de la isla de este nombre; es una hermosísima ciudad situada en el fondo de la bahía, y ofrece tan hermoso y encantador aspecto vista desde el mar, que por su semejanza con la hermosa perla gaditana se la ha bautizado con el nombre de «Cádiz pequeña». La vega de la Laguna y el hermoso valle de la Orotava ofrecen por su feracidad, por la hermosura de sus paisajes y por lo bonancible de su clima tales atractivos, que cada año es mayor la colonia extranjera, principalmente inglesa, que inverna en la isla de Tenerife, decidiéndose por las deliciosas campiñas cercanas á la capital.



ENTRADA DE TROPAS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Las defensas militares de la ciudad y de su puerto son completas, y en ellas se trabaja constantemente. Extiéndense á lo largo de la ribera, y son notables, en dirección de Norte á Sur, los fuertes de Paso Alto, San Miguel, Almeida, San Antonio, Santa Isabel, San Pedro, San Cristóbal en la proximidad Sur del muelle, la Concepción, San Francisco y San Juan al extremo Sur de la bahía. Casi todas ellas son fortificaciones antiguas, menos la batería de San Francisco, que monta cañones modernos de gran alcance, y la ciudadela ó fuerte nuevo de Almeida, que se distingue á larga distancia desde el mar por el color rojo de su fábrica. El fuerte de San Cristóbal tiene en su historial un recuerdo muy oportuno en estos momentos: desde él se disparó el proyectil que hizo perder el brazo derecho al almirante Nelson cuando al frente de la escuadra inglesa intentó apoderarse de la ciudad en el amanecer del 25 de Julio de 1797. El fuerte de San Juan, que se alza en la parte Sur, en la llamada Caleta de Negros, tiene muy bueno y moderno artillado, así como el de Paso Alto, situado en las faldas del risco de la Altura, donde se han hecho importantes obras de ingeniería militar. La ciudadela, que es hermosa, se levanta entre los castillos de San Miguel y de San Pedro. Todos ellos están unidos por baterías, de las cuales la más poderosa y de mayor alcance es la ya citada de San Francisco.

Con estas defensas á la parte del mar y dentro de la ciudad el entusiasmo patrio de la población, acrecentado por llegada de los artilleros, ingenieros y cazadores que salieron de la Península, más es para deseado que para temido ı ataque de la escuadra norteamericana.

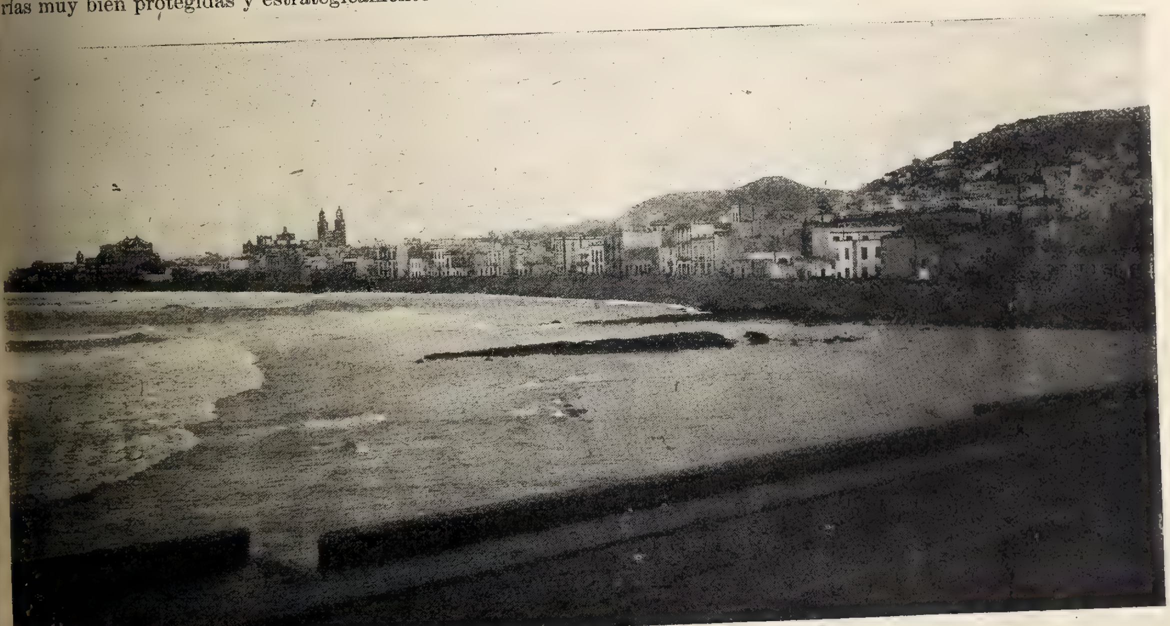
El otro puerto, atendido también por el Gobierno en las actuales precauciones militares, es el de Las Palmas, en



FUERTE DE ALMEIDA, PRINCIPAL DEFENSA DE TENERIFE

la Gran Canaria. La ciudad de Las Palmas es hermosísima; su importancia queda pintada al decir que fué la capital del archipiélago, es decir, de la provincia de Canarias, hasta el año 1833, en que pasó á Santa Cruz.

El puerto de la Luz en Las Palmas ofrece un fondeadero excelente para toda clase de buques, y las defensas principales de la ciudad y del puerto son el castillo de la Luz, próximo al fondeadero, el de Santa Catalina, y varias baterías muy bien protegidas y estratégicamente enfiladas.



VISTA DE LAS PALMAS

Del levantado espíritu que se observa en las Canarias no hay para qué hablar. Es el mismo de toda España, aunque enardecido y estimulado por el contingente de tropas peninsulares y por la movilización de las milicias.

Luis BERMEJO

Fotografía Alemana. Tenerife



GUERRA EN EL MAR

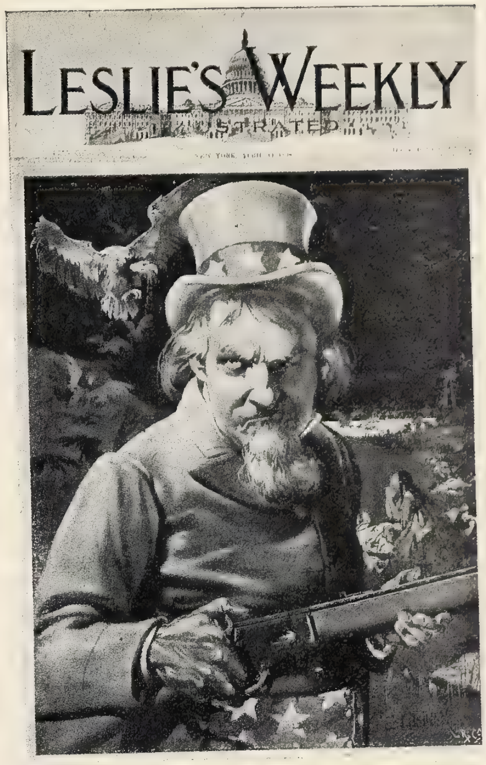
EL ADIÓS DEL MARINERO, POR MUÑOZ LUCENA

LA CARICATURA Y LA GUERRA

LAS DE ELLOS



FRENTE Á FRENTE — Del *Puck*



EL TÍO SAM
ALIADO DE MÁXIMO GÓMEZ

LA NUESTRA



El soldado de Cuba:—¡Ven tú, cobarde!



DON MANUEL DESCHAMPS
CAPITÁN DEL «MONTSERRAT»

EPISODIOS DE LA GUERRA

El bloqueo burlado

Cuando era más rigurosa la caza antipática que de buques mercant lanchas pescadoras hacían en el golfo de México los acorazados nortea canos, y cuando era en la Península general y ansioso el temor de que p ra caer en las manos codiciosas de los yanquis alguno de los hermosos atlánticos que hacen el servicio de nuestras Antillas, súpose con justifi alegría que el *Montserrat*, mandado por el bravo y peritísimo Descha había salvado la línea formidable de los cruceros y acorazados de Samp llegando felizmente á uno de los puertos de la isla, no sin arrastrar á cayos y bajíos de la peligrosa costa á uno de los barcos sus perseguid que quedó encallado mientras el *Montserrat* tomaba puerto.

No sabemos si el hecho podrá repetirse, porque los cruceros bloquead estarán sobre aviso para atrapar tan excelente presa como un trasatlán español; pero repítase ó no la hazaña, el nombre de Deschamps será siem ilustre en la historia de la Marina mercante española.

La «Ligera» y el «Cushing»

Si en el hecho anterior se acreditó la serenidad y la pericia marinera los marinos mercantes españoles, en el certero cañoneo del *Cushing* pús de manifiesto el valor heroico de nuestros marinos de guerra, valor que u veces encuentra el éxito por trofeo, otras el laurel ensangrentado, pero gloria y el honor siempre.

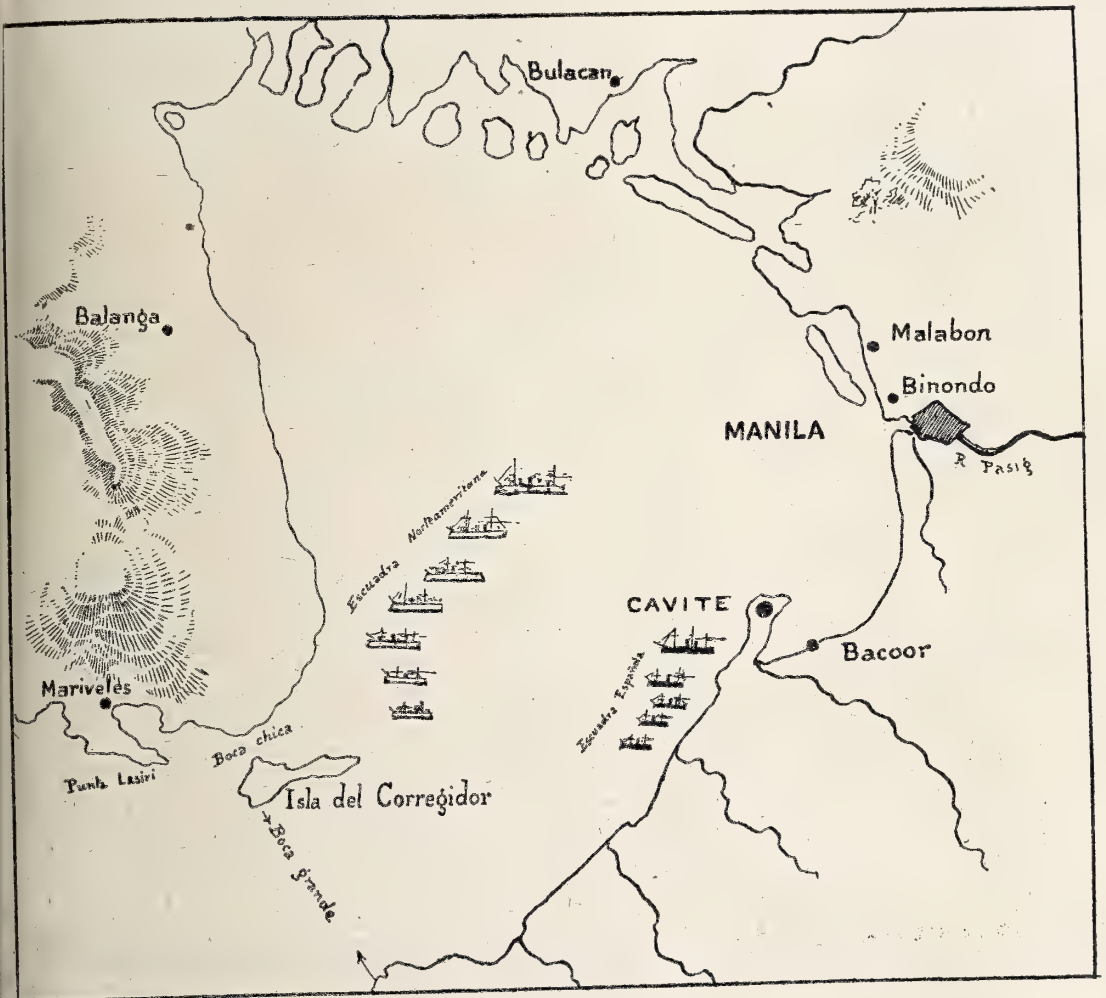
Por ser sobrado conocido el hecho no damos de él ni siquiera las lín que pudieran servir de explicación al grabado adjunto, en donde el coma dante y tripulantes de la débil cañonera española, haciendo jugar una de l dos piezas de artillería, causan graves averías al torpedero americano, que aleja como zorra herida, peligrosamente inclinado sobre una de las band

Este brillante episodio de la actual campaña tuvo lugar el 25 de Abril aguas de Cárdenas, y es un timbre de gloria para el bravo marino D. Tom Pérez Rendon, comandante de la cañonera *Ligera*.



LA CAÑONERA «LIGERA» DISPARANDO SOBRE EL TORPEDERO «CUSHING»

EL COMBATE DE CAVITE



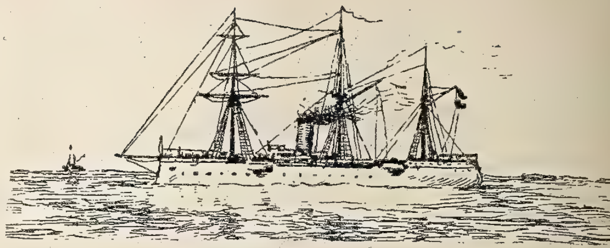
PLANO DE LA BATALLA



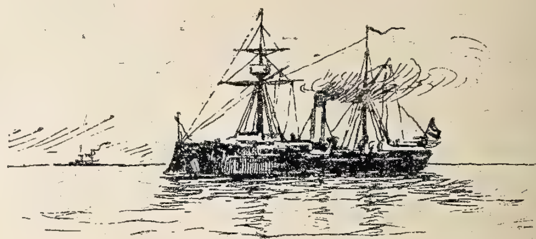
VISTA PANORÁMICA DE MANILA.



D. DEMETRIO CADARSO
OFICIAL DEL CRUCERO «REINA CRISTINA»



DON JUAN DE AUSTRIA
Crucero de segunda clase no protegido



ISLA DE LUZÓN
Crucero de segunda clase

Con toda clase de circunstancias agravantes, nocturnidad, alevosía y probablemente ensañamiento, consumaron los yanquis la felonía de Cavite, que ni honra ni provecho puede reportar á su nación. No cabía para ellos honra ni gloria en el atentado, porque el cometerlo con tan poderosos medios sobre tan débiles defensas era como ir sobre seguro; no les cabe provecho tampoco, porque para lograrlo de Filipinas tendrían que transportar un cuerpo de ejército para el desembarco, y eso seguramente no entra en sus planes; y si entrase..... otra cosa es pelear en tierra, que es igual para todos, que pelear sobre barcos, que aseguran el triunfo ó la derrota según el material de que están construídos.

Por el sencillo plano que ofrecemos al lector en la anterior página, podrá formarse idea del lugar del combate y de la manera cómo debió de librarse la acción; pero para juzgar de ésta creemos mucho más elocuente y significativo el cuadro que también le ofrecemos de los poderosos acorazados norteamericanos y de los barcos de madera españoles.

Es poco cuanto se diga con respecto á la enorme desproporción entre las dos escuadras que combatieron en la bahía de Manila.

Conócese bien la diferencia de calidad de los barcos, pero quizá no sabe aún el público hasta dónde llegaba la inferioridad de la artillería que montaban los nuestros.

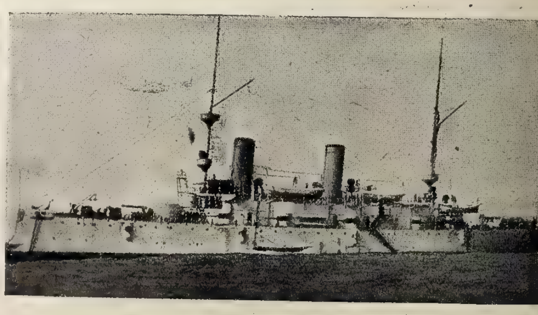
La escuadra norteamericana disponía de 10 cañones de á 20 centímetros, 20 de á 15 y 20 de á 13. Total, 50 piezas, las dos quintas partes de las cuales eran de tiro rápido. A este formidable armamento no pudo oponer nuestra Marina más que dos cañones de á 14 y 12 de á 8, sin alcance eficaz para dañar al enemigo.



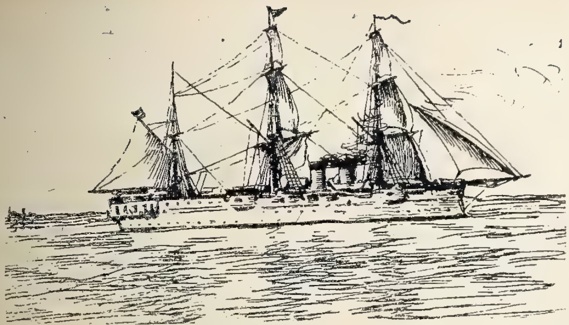
BOSTON
Crucero protegido de primera clase



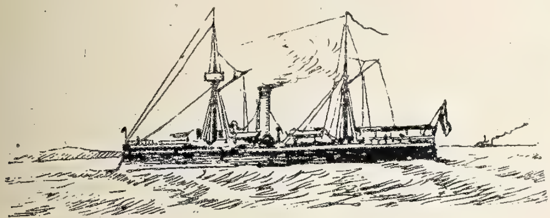
PETREL
Cañonero protegido



OLYMPIA
Crucero protegido de primera clase



CASTILLA
Crucero de segunda clase no protegido



ISLA DE CUBA
Crucero de segunda clase



D. PATRICIO MONTOJO
JEFE DEL APOSTADERO DE FILIPINAS

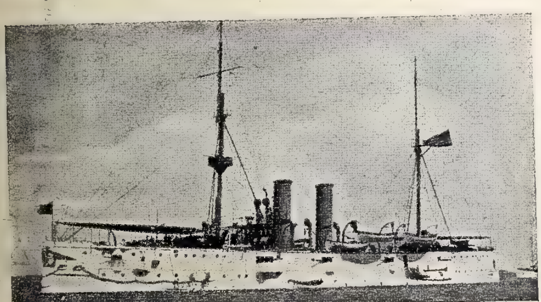
Tan cierto es esto, que hay la certeza de que todas las bajas que han tenido los yanquis, que han sido numerosas, fueron causadas por fuego de fusilería, es decir, por las descargas que á pecho descubierto, desafiando los cañones de gran alcance y tiro rápido, dirigía nuestra valiente marinería, indomable y heroica, sobre las tablas incendiadas de nuestros buques.

Para eterno baldón del comodoro Dewey y de los piratas á sus órdenes, hay que apuntar el dato de que emplearon contra nuestra escuadra y contra los fuertes de Cavite granadas incendiarias, absolutamente prohibidas por el derecho internacional. Mas ¿qué caso han de hacer del derecho de gentes los que durante tres años han provisto á los bandoleros de la manigua de dinamita para volar los trenes y de proyectiles explosivos, absolutamente condenados y prohibidos por todas las naciones?

Es también más que probable que la traición de algunos indígenas haya jugado papel principal en el desastre. Sabido es que en el arsenal de Cavite hay muchos mestizos, y éstos, así como los filibusteros hipócritas, sabían seguramente dónde amarraban los cables de los torpedos que defendían la entrada de la bahía.

Existe la convicción de que esos enemigos encubiertos de España cortaron los cables antes de acercarse la escuadra norteamericana, é informada ésta de lo ocurrido, se arriesgó á pasar el canal, libre de todo peligro.

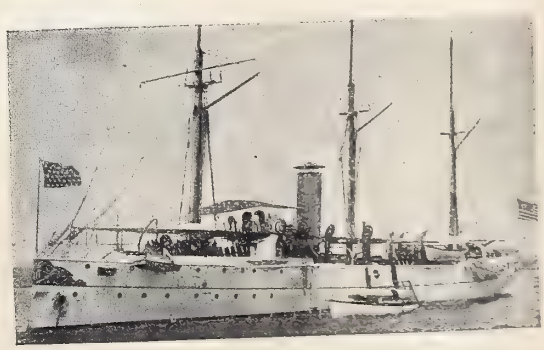
A este propósito, se recuerda que cuando estalló la rebelión tagala el año 1896, aparecieron complicados en ella varios empleados del arsenal de Cavite.



RALEIGH
Crucero protegido de primera clase



BALTIMORE
Crucero protegido de primera clase



CONCORD
Cañonero protegido

LA SUSCRIPCIÓN NACIONAL



S. A. LA INFANTA ISABEL
50.000 pesetas.



S. M. LA REINA REGENTE
1.000.000 de pesetas.



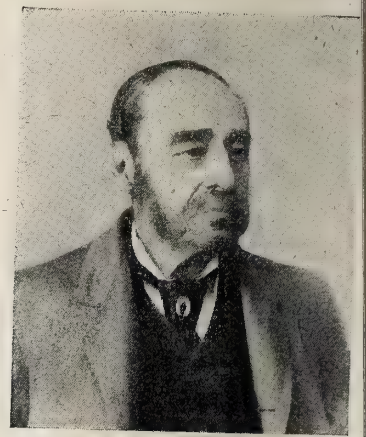
S. M. LA REINA ISABEL II
80.000 pesetas.



EL MARQUÉS DE CAYO DEL REY
500.000 pesetas.



DUQUESA DE CASTRO-ENRÍQUEZ
500.000 pesetas.



EL MARQUÉS DE VILLAMEJOR
250.000 pesetas.



DON MARIANO SÁINZ
100.000 pesetas.

Han empezado para la patria días de prueba en que toda abnegación será poca y todo sacrificio escaso. No caben ya las luchas entre ricos y pobres alegando éstos que solamente de sus filas sale la sangre que derrama la nación, porque no ya de sangre abundante y generosa, sino de grandes caudales há menester la patria precisamente para que la sangre no se derrame en vano y podamos contar con armas, con defensas, con barcos, con todos los medios que el valor de la raza ha de centuplicar.

Y así como un valiente hace ciento, y el arrojo de un jefe arrastra á la victoria y al heroísmo toda una legión de valientes soldados, necesario es que esos millones que de cuando en cuando llegan



EL MARQUÉS DE URQUIJO
50.000 pesetas.



DON RAMÓN DE ARGÜELLES

10.000.000 de pesetas.

enteros y llevados por una sola mano al sagrado acerbo del dinero para la guerra, arrastren á otros millones y á otros detrás; preciso es que la generosidad arraigue en todos los pechos y abra todas las arcas, no como espléndida humorada del millonario, sino como deber sagrado del patriota.

Al ofrecer nosotros en estas planas los retratos de los principales donantes, sólo ambicionamos poder contar para uestros números sucesivos con tal cantidad de retratos nuevos, que hayamos de aumentar para insertarlos las planas nuestro semanario; y séanos lícito dar un tamaño correspondiente á su ofrenda al patriota cubano D. Ramón de elles, que blandiendo con una mano la espada de los voluntarios y ofreciendo con la otra cuarenta millones de ales á la nación, es una de las figuras más simpáticas y refulgentes que nos presenta la actualidad, tan negra y triste por otros lados.

Fotog. Otero y Colominas

EL SENADO EN LA CALLE



Verdaderamente solemne y extraordinario en las prácticas parlamentarias de nuestra nación fué el acto realizado por la Alta Cámara al llevar á Palacio la contestación al Mensaje de Su Majestad. A la comisión que reglamentariamente ha de cumplir aquel deber se unieron espontáneamente todos los senadores, que precedidos por los maceros y ujieres y presididos por la mesa del Senado, fueron en corporación á Palacio en la tarde del miércoles 27 de Abril. A tal solemnidad se refieren las adjuntas fotografías. De ellas, el número 1 es la cabeza de la comitiva, formada por los maceros y ujieres del Senado, yendo á Palacio por la calle de Bailén; la número 2 reproduce la llegada á Palacio del general Martínez Campos; en la 3 se distingue al general Azcárraga con otros senadores, y la 4 y última es la mesa del Senado, formada por su presidente Sr. Montero Ríos, que lleva á derecha é izquierda los vicepresidentes y secretarios de la Alta Cámara.

Fotografías de Irigoyen

CHISPAS

Dicen que causa dolor
la baja á varios señores;
mas ¿qué importan los valores
mientras no baje el valor?

—

Apréndelo, vida mía,
pues te servirá algún día:
no hay tiempo que á otro se iguale;
ya ni el sol para mí sale
lo mismo que antes salía.

—

Siempre que á un viejo avaro
miro entrar en la iglesia poco á poco,
volverse á todas partes con recelo
y prosternarse en el rincón más hondo,
pienso:—¿Bajo qué losa
guardará sus ahorros?

—

No es el peor enemigo
el que grita y amenaza;
el peor es el que humilde
odia, disimula y calla.

—

Tienes razón, y opinas cual discreto;
más que cuando en amor fuí zurupeto
me gusta á las muchachas acercarme;
pero ¡ay! no les descubras mi secreto.....
¡Lo hago por apoyarme!

Manuel del PALACIO



PÁGINAS DE LA GUERRA

FRENTE AL ENEMIGO, POR MÉNDEZ BRINGA

SILUETAS YANQUIS

EL GENERAL ¡LÉE!



¿Que dónde nació Lée? En Chicago. Todos los yankees notables, y mu-
ios que no lo son, han nacido en Chicago, como nacen las setas en los
tios húmedos. Tiene esa ciudad, por la eufonía de su nombre, una miste-
osa é irresistible atracción á la cual sucumben necesariamente las norte-
mericanas.

Apenas éstas se hallan en estado interesante, corren á Chicago, y sin
yudas médicas ni otra clase de ayudas, la Lucina yankee les propor-
iona felices alumbramientos. Así nacen los ciudadanos de la Unión,
omo decía una condesa española célebre por su ingenio y sus aventuras
ue había dado á luz á un hijo suyo: poniéndose con vistas á Chicago.

Pero tornemos al personaje yankee en quien me ocupo. ¿Tuvo infancia
l general Lée? ¿Quién no la tiene ó quién no la ha tenido alguna vez? El
eneral, imperativo del verbo leer, único ejército que ha mandado en su
ida, tuvo también su infancia. Entonces fué infante, después pasó á Ca-
allería, y en ella sigue. Pero no disfrutó ¡ah, no! nuestro biografiado de las ino-
entes y bulliciosas alegrías que llevan consigo los años infantiles. Su destino, ese
lgo misterioso que nos guía por los senderos de la existencia, le arrastraba desde
u primer lustro á la milicia, y envuelto todavía en los pañales, ya convertía éstos
n banderas con el glorioso escudo de su nación. Tantos retorcimientos, tantas estre-
las. El general Lée se retorció mucho de pequeñín, y todavía en cuanto ve un
nilitar español sigue retorciéndose. Bien dijo el que dijera que la primer papilla
no se olvida jamás. Pero al excónsul norteamericano hay que buscarle su papilla bélica de un modo retrospectivo;
quiero decir, en los pañales.

Cuando soltó éstos comenzó á afligir á su nación una peste mortífera que todavía recuerdan los yankees con espan-
to. ¡Terrible año aquél, lectores míos! Los casos se sucedían en Nueva York y Washington de un modo alarmante.
En vano se reunían en esas ciudades consejos de higiene, en vano se fumigaban las calles, y en vano se desinfectaban
las casas de catorce pisos con un ascensor de ácido fénico; la mortalidad era mayor cada vez, y sobre todo el día de
San Martín alcanzó una cifra aterradora.

¿Qué enfermedad tan cruel era la que así afligía á los compasivos asesinos de los pieles rojas? Una enfermedad
extraña, y que aún no ha podido clasificar la ciencia de Esculapio entre las muchas enfermedades que conoce de oído
cuando oye quejarse á los moribundos. El proceso de tan extraño mal era el siguiente: Estaba un yankee con la vista
baja, eso sí, pero al parecer bueno y sano. De pronto sentía una fuerte conmoción á modo de ataque epiléptico, y al
caer al suelo era ya un embutido.

En estos casos fulminantes, todo remedio, por enérgico que fuese y por pronto que se aplicase, resultaba inútil. El
yankee atacado no dejaba de ser embutido, aunque se le restregara con un puñado de dollars. El intestino, su propio
intestino le envolvía, y la sangre, su propia sangre se le cuajaba dentro, y aun la de algunos pacientes se mezclaba
con cebolla y arroz de un modo espontáneo.

Esta epidemia de la morcilla fulminante causó indecibles estragos en todas las ciudades de la gran República, pero
afortunadamente nuestro biografiado se libró de ella.

Por eso le nombraron general, por no haber sido salchicha, y así consta honrosamente en su hoja de servicios.

A los catorce años de edad tenía ya ese grado, é inmediatamente entró en operaciones. Las lombrices le combatie-
ron mucho. Supo vencerlas, desplegando en la lucha notabilísimas condiciones de estratego, y aun si hemos de creer á
varios panegiristas de nuestro biografiado, entonces también acreditó por vez primera sus indudables méritos de
esteta. Pero este es punto difícil de tocar, y sobre el que pasaremos tan rápidamente como cualquier actor notable
por la compañía del teatro Español.

Terminada su gloriosa campaña con los bichitos, Lée se dedicó á la lectura de la Historia romana, enamorado de
la gran figura de César. Hizo de este personaje su modelo, pero no pudo salir nunca de Bitinia. No falta, sin embar-
go, quien asegure que llegó á las Galias; mas si esa suposición fuese cierta, habría que sospechar en nuestro biografia-
do actitudes de cangrejo. Hagamos punto en esto nuevamente, y sin detenernos en otros interesantes pormenores,
contemos cómo fué designado para cónsul en la Habana y de qué gloriosa manera desempeñó tan difícil misión.

El presidente de la República Norteamericana andaba, como Diógenes, buscando un hombre por todo su país para
enviarlo de cónsul á la capital de Cuba. No encontraba más que mujeres vestidas de hombre. Cierta noche le dijo la
policía que en una calle extraviada de Nueva York había sido hallado un hombre vestido de mujer. Era Lée; el pre-
sidente le nombró en seguida cónsul.

Fué inmediatamente nuestro biografiado á la Habana para tomar posesión de su destino y de cuanto se le presen-
tase. Cobarde como un ratón, humillábase ante nuestros soldados, y falso como una mujerzuela, servía de tercero á la
insurrección y de sexto á los insurrectos armados. Dedicóse también al contrabando, escudándose en sus privilegios
diplomáticos, y aun es posible que robara algún reloj en sus ratos de ocio.

Al fin, y cuando nadie le amenazaba, se escapó de Cuba como su protegida Evangelina Cisneros, con traje y actitu-
des femeniles. Al desembarcar en su país, las multitudes le ovacionaron. Es natural; los yankees juzgan que sus gene-
rales cumplen con su deber cuando apelan á la fuga.

Y he aquí, para terminar, algunos detalles personales del ilustre campeón de los estetas norteamericanos, futuro
segundo comandante de los ejércitos yankees que *van á desembarcar* en Cuba.

Es bajo, muy bajo, todo lo bajo que puede ser un hombre. Tiene bigote y perilla, pero no los gasta: los roba. Su
andar es precipitado como una retirada. Su aspecto, de más Caballería que el Cónsul que nombró Calígula. Y último
detalle eminentemente yankee: pesa doce arrobas sin hueso.

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJO DE BLANCO CORIS



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

28 de Abril de 1503.—Batalla de Ceriñola

Este famoso combate, que aseguró á España el reino de Nápoles, fué ganado por Gonzalo de Córdova al ejército francés que mandaba el duque de Nemours. Casi iguales las fuerzas de una y otra parte, peleaban, sin embargo, los españoles con la desventaja de la fatiga y sed producida por sus largas marchas, mientras que el enemigo mandaba tropas de refresco. Sin embargo, el superior talento militar de Gonzalo de Córdova supo triunfar del enemigo por medio de la elección del sitio, la habilidad en fortificarle rápidamente y la oportunidad en tomar la ofensiva. Entre los muchos enemigos muertos en el combate, apareció al día siguiente el cadáver del propio duque de Nemours, ante el cual derramó lágrimas el Gran Capitán.

En este conmovedor episodio se ha inspirado el lápiz maestro de Unceta para el adjunto dibujo, que conmemora tan gloriosa efemérides.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

SALTO de CABALLO por NOVEJARQUE

Empieza en la casilla núm. 1

				LA (1)	pá-	Dán-	ca-	be-	-ros	-le	la					
				un	-bre-	-ño	-ja-	-do-	ni-	-so	le	-me-	el	que	-tor-	-ja-
				dos	CON-	y	-ro.	un	un	-ro,	-ña	que-	re-	pá-	su-	-tó;
o-	-gre-	-ro,	-DI-	-ña	ni-						pri-	-llo	*de*	sol-	-ro	-ció.
lle-	-CIÓN	del	y	dió	go-						*Cam-*	por	-dó	*Ra-*	al	-yo
-sar	-te-	re-	de	-ri-	ni-	pu-	u-	sol-	-que	ju-	cue-	*-món*				
Al	-no	ca-	les	-zo	á	-tar,	el	le	el	*-poa-*	-ño,	no				
					-ño	-na	-do	por-	ni-	se	-gar,	*-mor.* (92)				

y termina en la 92.

CHARADAS, POR J. CANO

I

En medio de un río colocar un tiempo de [ver]bo; el *todo*, una capital.

II

En medio de un árbol colocar una letra; [el] *todo*, instrumento de música.

III

En medio de un animal colocar una nota [m]usical; el *todo*, una profesión.

IV

En medio de una enfermedad colocar un [ar]tículo; el *todo*, clase de barco.

V

En medio de un ser fantástico colocar [un]a nota musical; el *todo*, capital.

VI

En medio de un animal colocar una nota [m]usical; el *todo*, color.

VII

En medio de un mueble colocar un tiem[po] de verbo; el *todo*, un político.

⁂

DENTADURA.—La tiene siempre ro[b]usta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías [d]uras y rosadas, y la boca fresca y perfu[m]ada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico [e]spañol, justamente acreditado en la higie[n]e dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y per[f]umerías. Por mayor: Madrid, M. García.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

Teodoro Foronda. Evoluciones de la sociedad argentina, por F. Grandmontagne.

Hemos recibido esta interesante novela en dos tomos que acaba de publicarse en Buenos Aires, y en cuyas brillantes páginas hace su autor un profundo estudio social de aquella República hispano-americana.

⁂

FRASE HECHA



⁂

Bases del Congreso Administrativo organizado por la Junta Directiva de la «Asociación de funcionarios públicos», y que deberá celebrarse en Madrid el día 20 del corriente. Un folleto.

Asociación general de funcionarios civiles del Estado, Diputaciones y Ayuntamientos. Circular de propaganda, acordada por la Junta Directiva para procurar la unión de todos los funcionarios civiles del Estado, Diputaciones y Ayuntamientos. Un folleto.

Chulaperías, por D. José López Silva, con dibujos de Huertas, prólogo de Mariano de Cavia y epílogo de Joaquín Dicenta.

Leídas las líneas anteriores, comprenderá el lector que la publicación de esta obra es un verdadero acontecimiento literario. ¿A qué nuestros elogios después de copiar la portada de la obra? Ni siquiera como anuncio de librería pueden tener utilidad estas líneas, ya que la edición á estas fechas estará agotada absolutamente.

Por eso agradecemos doblemente á nuestro distinguido amigo López Silva el envío de los ejemplares de su obra.

Esta véndese (mejor diríamos se ha vendido) al precio de 3,50 pesetas ejemplar.

⁂

ENTRETENIMIENTOS GEOGRÁFICOS

POR F. NOVEJARQUE

I

Buscar una población de Soria, y combinar sus letras de modo que resulte un río de Bélgica.

II

Con una ciudad de Francia y otra de Italia, formar un mar de Asia.

III

Hallar una ciudad de Turquía Asiática, un río de Cáceres y otro de Tarragona, los cuales significados constan de cuatro letras y sólo se diferencian en una.

⁂

Historia de la Marina de guerra española. En publicación por la casa editorial barcelonesa de D. Salvador Manero.

Hemos recibido los cuadernos 3.° y 4.°

Manual del Procurador y Programa razonado para el examen de pericia ó aptitud que, según el artículo 881 de la ley provisional sobre organización del Poder judicial, se requiere para ejercer el cargo de Procurador.

Por D. Francisco de P. Rodríguez Lemos.

Se ha publicado el cuaderno 1.° de esta utilísima obra.

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, [re]comienda el **JABON DE BRE[A]** marca **La Giralda,** con prefere[ncia] á todos los productos similares c[ono]cidos hasta el día, por reunir este [ja]bón, cual ningún otro, cualidades [que] le hacen irreemplazable para evit[ar y] curar todas las enfermedades de la [piel] y conservar el cutis terso y suave h[as]ta la edad más avanzada.

MARCA REGISTRADA LA GIRALDA DE SEVILLA

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON [DE] BREA, marca **La [Giralda],** no sólo es un [efi]caz preservativo, [evi]tándose con su uso **manchas de la p[iel]** sean ó no herpéticas, **granos, sarpullidos** [y] las demás enfermeda[des] cutáneas que tanto [mo]lestan y afean, sino [que] á la vez posee propie[da]des curativas de prim[er] orden para desterrar [en] poco tiempo las cita[das] dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema ni escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la ci[r]culación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJER[O]

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

[A]PIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

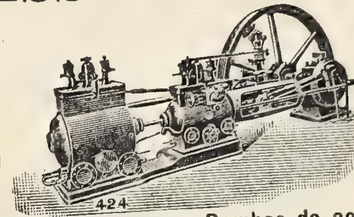
Es el más enérgico de los emenagogos [qu]e se conocen y el preferido por el cuerpo [m]édico. Regulariza el **flujo mensual,** corta [lo]s **retrasos y supresiones** así como los [d]olores y **cólicos** que suelen coincidir con [la]s épocas, y comprometen á menudo la

[S]ALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOLEY

MADRID Y VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados Alambiques, Prensas, etc.

[M]ARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

[MUEB]LES Y TAPICERIA

[...]VILLA 8, Barquillo, 8

[E]STÓMAGO ARTIFICIAL!

POLVOS del [D]R. **KUNTZ** es un [pr]eparado incomparable para la cura de todas las dolencias del [es]**tómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, [pe]sadez, flatos, dolores de estómago, cin[...]ra, etc., etc., así que [d]iarreas ó estreñimiento, desaparecen á [la] primera dosis. Éxito seguro. Caja, **7,50;** [m]edia caja, **4** pesetas, [e]n farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **[B]arcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

[RU]STON, PROCTOR y C.IA

CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

[M]ÁQUINAS de VAPOR

[C]ALDERAS de todas CLASES

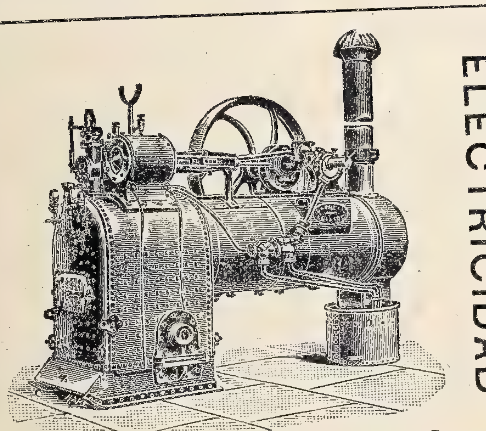
[Pí]danse Catálogos á los Señores [...]NAVAS, Madrid 141 Fuencarral CARLOS YENSEN, BILBAO

SECRETO CHINO

Agua vegetal de Hoyos para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; es tónico y refrescante é impide la caída del cabello. En todas las Perfumerías y Peluquerías.

DEPOSITO CENTRAL: ATOCHA, 38, MADRID

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos.

LUNA, 6

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

[D]ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

ESPARTEROS, 9

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESIA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anunci[...] quince palabras. 2 pesetas. Por cada palabra más. 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como u[...] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101 *de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser [...]

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

SOLARES. Se venden. Calles Ponzano y Bretón de Herreros. Informarán, plaza del Angel, 9. Lotería.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PAÑOS ingleses, 20 % más baratos que en cualquier almacén. Jaime Font. Hortaleza, 21, principal.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de nocho

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

SELLOS, 100 diferentes, Colonias Holandesas, Inglesas, Francesas, Portuguesas, Esp año las, 6 pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

SE ALQUILA[...] grandes cocher[...] zón el portero de A[...]

TARJETAS visit[...] 100. Para prov[...] cadas, 1,35.—José [...] Bernardo, 14, Madr[...]

CÚRATE irritac[...] tos, cosquilleo, [...] pastillas Menthol Co[...] po. Pesetas 1,50 f[...]

KUHN.—Jardín [...] siete salones, Cru[...] guna, alameda, cer[...] curiosidad digna de [...]

LORENZO RACA[...] cultor, Zaragoz[...] gratis su catálogo ge[...] los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodo[...] profesora. Gabin[...] sos profesionales. L[...] Clavel, 6, tercero de[...]

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELL[...]

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARC[...]
VALÉRIANATO PIERL[...]
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVI[...]
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farma[...]

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
PROPIEDAD DE LA EMPRESA
MATERIAL INMEJORABLE

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, [...]macia, Madrid, y principales de España y América.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin [...] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la efic[...] esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* par[...] el bigote [...]) Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1 Rue J.-J. Rousseau [...]

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rent[...])*.



Cargando un cañón

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 14 MAYO 1898 NÚM. 367

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARI
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑ

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerí de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Prec os, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litograí

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos.

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan sie re el primer número de cada m Pago adelantado en sellos de c reos libranzas ó letras de fácil col

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al salto de caballo:

LA CONDICIÓN

Al regresar del otero,
lleno de gozo y cariño
les dió á una niña y un niño
dos pájaros un cabrero.
Dándole un beso primero,
la niña el suyo soltó;
al pájaro que quedó
no se le pudo soltar,
porque el niño, por jugar,
el cuello le retorció.

Ramón de Campoamor.

A la frase hecha: Vender cara la vida.

A los entretenimientos geográficos:

I

OSMA—MOSA

II

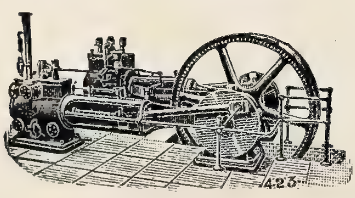
LILA } AMARILLO
ROMA }

III

G A Z A
G A T A
G A Y A

A las charadas: I. Sevilla.—II. Piano.—III. Torero.—IV. Goleta.—V. Málaga.—VI. Moreno.—VII. Silvela.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados Alambiques, Prensas, etc.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI

36, Montera, Madrid

CALLICIDA LLUC

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. rec **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y pa rías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza 10 Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por ay San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID.*



Acababa de morir el gran Legazpi, modelo de descubridores y conquistadores, prudente colaborador del padre Urdaneta en la obra insigne de unir nuevos y espléndidos florones á la corona de Castilla y de ganar millones de almas á la religión verdadera.

Los sucesores del inmortal Adelantado seguían sus huellas gloriosas, que en vano tratan de borrar á cañonazos los piratas del Norte de América.

Guido de Lavezares, como sucesor inmediato de Legazpi en el mando superior de los españoles, y Juan de Salcedo, nieto del conquistador y no en balde llamado el Hernán Cortés de Filipi-s, continuaban la obra colonizadora, desplegando unas veces tacto y prudencia exquisitos, demostrando otras aquel fuerzo y valentía que á la Providencia plugo colocar en pechos españoles.

Corría entonces el año de 1574, y á fines de éste la recién instaurada colonia de Manila corrió grave peligro de per-rse por el atentado del famoso pirata chino Li-Ma-Hong.

Era éste dueño absoluto de los mares de China; varias escuadrillas enviadas por el emperador contra el corsario eron derrotadas y saqueadas por Li-Ma-Hong, que se enriquecía y envalentonaba con nuevos pillajes.

Un buque procedente de Manila, que, como casi todos los que cruzaban aquellos mares, fué atacado y robado por el udaz corsario chino, proporcionó á éste noticias del estado próspero de la colonia española, y eso bastó para que i-Ma-Hong entrara en codicia de apoderarse de la ciudad, lanzando sus piratas contra la colonia, defendida por esca-) número de españoles.

Y por tan seguro tenía el triunfo, que al armar 62 champanes de gran porte, no sólo los pertrechó de artillería, ar-uas y municiones en abundancia, sino que embarcó, además de los marineros y soldados que juzgó suficientes, 1.500 nujeres y toda clase de artistas y oficiales mecánicos, que habían de levantar la futura ciudad sobre los restos de la lonia española.

Tan poderosa escuadra fondeó en Mariveles el 29 de Noviembre de 1574, y al siguiente día se preparó sigilosamen-la sorpresa contra los españoles, que había de dirigir el general Sioco, lugarteniente del pirata.

Sioco escogió 600 hombres de los más atrevidos y arrojados, desembarcó de noche en Parañaque, y caminando celeradamente, llegaron todos en un par de horas á las afueras de la ciudad desprevenida.

Fácil les fué arrollar á los pocos españoles, que trataron de defenderse, y entrar en la ciudad, cercando la casa del naestre de campo Martín de Goiti, primera víctima española de la codicia que Manila despertó en todos los tiempos los piratas y corsarios. Martín de Goiti, que enfermo y postrado en cama escuchó los alaridos del invasor, pudo acar de su fiebre bastante fuerza para armarse antes que vestirse, y precipitadamente, sin más auxilio que el de sus riados, salió al encuentro de los chinos que allanaban su casa. Luchó heroicamente, lucharon con él los pocos servi-lores que le rodeaban; mas todos sucumbieron ante el número y saña de los salteadores. Unicamente la esposa del naestre de campo, doña Lucía del Corral, logró sanar más tarde de las heridas que recibió en la refriega.

Envalentonados con este fácil triunfo, que mejor fué villano asesinato, y enardecidos por la sangre derramada,

Sioco y los suyos lanzáronse á la carrera sobre el reducto de los españoles, que era una débil cotta levantada á e moruno, sin defensa alguna eficaz y bañada por las aguas del río Pasig.

Comenzó entonces la heroica defensa de un puñado de españoles sorprendidos, contra fuerzas muy superiores



número. El capitán Lorenzo Chacón, seguido de 20 arcabuceros, salió del fuerte á esperar á los piratas, contra quie rompió el fuego, consiguiendo detenerles, mientras todos los españoles tocaban al arma y acudían en tropel contra invasores de Manila. Cuando el capitán Alonso Velázquez y el alférez Gaspar Ramírez llegaron con 20 hombres refuerzo al lugar de la refriega, ocho arcabuceros habían muerto y los doce restantes combatían heridos, lucha cuerpo á cuerpo con los piratas. Las bajas de éstos eran más numerosas; el refuerzo, aunque débil, recibido por soldados de Chacón, fué bastante para atemorizar al enemigo, que dejando muchos cadáveres en los arrabales Manila fué materialmente arrojado al mar por los españoles.

No terminó aquí la heroicidad de los nuestros, porque las fuerzas de Sioco no se dieron por definitivamente rrotadas y volvieron de allí á poco con nuevos y considerables refuerzos; pero este brillante episodio de la prim defensa de Manila, realizado el día de San Andrés de 1574, es festejado anualmente por los españoles, que busca encuentran sin duda en tan heroico ejemplo fuerzas y ánimos suficientes para repetir aquella proeza contra los pi tas modernos.

II

Sioco embarcó ansioso de venganza y jurando volver á Manila. Li-Ma-Hong, herido en su orgullo por un puñado españoles, preparó á toda prisa nueva expedición pirática que hiciera inútil toda resistencia, y entretanto los es ñoles, sin dormirse en sus laureles primeros, se apercibieron para contrarrestar el inminente ataque de los corsari Guido de Lavezares organizó la defensa lo mejor posible, y llegó á reunir hasta 150 hombres entre soldados y ma neros; pero todo su esfuerzo habría sido inútil y la obra de Legazpi se hubiera malogrado para siempre sin la op tunísima y providencial intervención del heroico Juan de Salcedo, mozo que á los veinticinco años había hecho fam so su nombre.

Encontrábase Salcedo en Vigan, cuando vió pasar cercana á la costa la poderosa escuadra de Li-Ma-Hong, y sosp chando por su rumbo y por el número de barcos de la flota que ésta se dirigía con pérfidos intentos sobre Mani depuso enemistades que de antiguo le separaban de Lavezares, y preparó una expedición de socorro con siete emba caciones de remo, donde embarcó el caudillo con 50 arcabuceros escogidos.

Bastaría esta travesía peligrosa por mares agitados, con débiles fuerzas y grave riesgo de estrellarse ó ser apresad por los piratas, para dar celebridad al valiente y previsor Salcedo, que en seis días llegó á Manila, donde desembar el 1.º de Diciembre, siendo recibido con delirante júbilo por los defensores de la población.

Lavezares, ante aquel rasgo de patriotismo, de valor y de grandeza de alma, sintió trocada su antigua enemista

s ferviente agradecimiento, y abrazando á Salcedo con lágrimas en los ojos, le premió con el cargo de maes-
npo, vacante ensangrentada por la muerte heroica del infortunado Martín de Goiti.
tiempo. Sioco llegó á Manila al día siguiente con dos jefes más, al mando cada uno de 500 hombres jura-
á vencer ó morir, de tal suerte, que voluntariamente cortáronse la retirada, haciendo volverse á las lanchas
evaron á tierra.
ılla del 2 de Diciembre, por lo empeñada y sangrienta, fué digno remate y complemento de la heroica defen-
de San Andrés. Sioco dividió en tres columnas á su gente, y quedándose al mando de la reserva, envió las
contra los defensores de la plaza, que se habían organizado en forma parecida. Guido de Lavezares y el
ancho Ortiz mandaban los pelotones que salieron á recibir á los piratas, mientras Salcedo y el alcalde de
staban dispuestos á acudir en último extremo allá donde su auxilio hiciera más falta. Combatieron los chinos
za extraordinaria, ayudados por la artillería de sus barcos y contemplados de lejos por el propio Li-Ma-Hong,
á desembarcar en persona. En los primeros momentos cayó herido Sancho Ortiz, que luchaba á vanguar-
s enemigos, aunque diezmados por nuestros arcabuces y espadas, lograron verse dentro de la muralla,
trabó espantosa pelea cuerpo á cuerpo. Murió el alcalde de Manila y con él otros esforzados españoles, pero
ntes, acaudillados por Juan de Salcedo, redoblaron su empuje, echaron al enemigo fuera de la muralla, die-
rte á Sioco, y aprovechando la confusión que esto produjo entre los invasores, cargaron sobre ellos en última
la, matando á muchos y haciendo huir hacia la playa el resto de la deshecha expedición.
ía envió Li-Ma-Hong 400 hombres con orden de contener á los fugitivos y de tomar nuevamente la ofensiva;
bardados y temerosos, se negaron á acometer de nuevo, reembarcando en desorden y perdiendo mucha gente
irada.
ıedó consolidado en Manila el naciente imperio de Legazpi; así se defienden los españoles de todos los siglos;



ponden á la audaz invasión de los piratas, ya se armen éstos con el afilado campilan de Li-Ma-Hong, ya ases-
nansalva las formidables baterías flotantes del comodoro Dewey, el Li-Ma-Hong de ahora.

Luis BERMEJO

Dibujos de Méndez Bringa

el más ferviente agradecimiento, y abrazando á Salcedo con lágrimas en los ojos, le premió con el cargo de maes-le campo, vacante ensangrentada por la muerte heroica del infortunado Martín de Goiti.

a era tiempo. Sioco llegó á Manila al día siguiente con dos jefes más, al mando cada uno de 500 hombres juramentados á vencer ó morir, de tal suerte, que voluntariamente cortáronse la retirada, haciendo volverse á las lanchas les llevaron á tierra.

batalla del 2 de Diciembre, por lo empeñada y sangrienta, fué digno remate y complemento de la heroica defen-el día de San Andrés. Sioco dividió en tres columnas á su gente, y quedándose al mando de la reserva, envió las s dos contra los defensores de la plaza, que se habían organizado en forma parecida. Guido de Lavezares y el rez Sancho Ortiz mandaban los pelotones que salieron á recibir á los piratas, mientras Salcedo y el alcalde de nila estaban dispuestos á acudir en último extremo allá donde su auxilio hiciera más falta. Combatieron los chinos fiereza extraordinaria, ayudados por la artillería de sus barcos y contemplados de lejos por el propio Li-Ma-Hong, uesto á desembarcar en persona. En los primeros momentos cayó herido Sancho Ortiz, que luchaba á vanguar y los enemigos, aunque diezmados por nuestros arcabuces y espadas, lograron verse dentro de la muralla, de se trabó espantosa pelea cuerpo á cuerpo. Murió el alcalde de Manila y con él otros esforzados españoles, pero restantes, acaudillados por Juan de Salcedo, redoblaron su empuje, echaron al enemigo fuera de la muralla, die-muerte á Sioco, y aprovechando la confusión que esto produjo entre los invasores, cargaron sobre ellos en última estida, matando á muchos y haciendo huir hacia la playa el resto de la deshecha expedición.

odavía envió Li-Ma-Hong 400 hombres con orden de contener á los fugitivos y de tomar nuevamente la ofensiva; acobardados y temerosos, se negaron á acometer de nuevo, reembarcando en desorden y perdiendo mucha gente a retirada.

sí quedó consolidado en Manila el naciente imperio de Legazpi; así se defienden los españoles de todos los siglos;



responden á la audaz invasión de los piratas, ya se armen éstos con el afilado campilan de Li-Ma-Hong, ya ases-á mansalva las formidables baterías flotantes del comodoro Dewey, el Li-Ma-Hong de ahora.

Luis BERMEJO

Dibujos de Méndez Bringa



LA GRAN SERPIENTE MARINA

Este era un pececillo de buena familia: no recuerdo el nombre, pero eso to lo dirán los sabios. Tenía mil ochocientos hermanos, todos de la misma edad que él.

Nadaban en pelotón, unos junto á otros, como nadan las sardinas; pero cuando más entretenidos iban sin pensar en nada, vino de arriba á dar sobre ellos con un ruido horroroso una cosa larga y pesada que no tenía fin. Todos los pececillos y pescados, desde la superficie del agua hasta el fondo del mar, se hicieron á un lado, llenos de miedo; aquella cosa pesada y violenta fué hundiéndose cada vez más, alargándose millas y millas al través del Océano.

¿Qué era, pues, aquéllo? Nosotros lo sabemos: era el gran cable que los hombres tendían de Europa á América.

Donde quiera que cayó, aquello fué un pánico, una verdadera revolución entre aquellos pacíficos habitantes del mar. El pez volador saltó por encima del agua á toda la altura á que pudo llegar; pez hubo que saltó del agua como disparado; otros se tiraron de cabeza al fondo con tal violencia, que llegaron antes que allí hubieran visto el cable, asustando á los lenguados, que andaban tranquilamente por el fondo comiéndose á sus semejantes. Algunas langostas se salieron de su excelente armadura, y no faltó quien se dejara atrás una pata.

En aquella confusión y baraúnda se perdieron los mil ochocientos hermanos; no se volvieron á encontrar, ni ya se reconocieron; sólo unos diez quedaron unidos, y después de pasarse dos horas sin atrever á moverse, se les fué pasando el miedo y les entró la curiosidad.

Miraron á su alrededor, arriba, abajo, y allá en el fondo creyeron entrever el monstruo, espanto de grandes y chicos. Lo que fuese, se extendía cuanto la vista alcanzaba. Era bastante flaco, pero no sabían hasta qué punto podría hincharse ni cómo andaba de fuerzas. Estaba inmóvil; pero—pensaban ellos—podía ser una añagaza.

—Dejadlo donde está. ¡Qué nos importa! dijo el más prudente de los pececillos; pero el más pequeño no se quiso quedar sin saber qué era aquéllo. Pues vino de arriba, arriba el mejor sitio para enterarse. Y salieron nadando hacia la superficie. El mar estaba como un espejo.

Allí encontraron un delfín, que es un gimnasta, una especie de payaso que sabe dar volteretas sobre el mar. Debía haber visto algo y estar enterado. Le preguntaron, pero no se había ocupado más que de sí mismo y sus volatines, y como no sabía qué decir, se calló, echándoselas de persona importante que no quiere contestar.

Después se dirigieron á una foca, que justamente iba á hundirse en el agua.

—Yo he pasado muchas noches sobre una piedra mojada, cerca de tierra, á muchas leguas de aquí. Allí hay unos seres muy falsos, que en su lengua se llaman hombres. Andan siempre detrás de nosotros, pero las más de las veces nos escapamos de entre sus manos. Esto es lo que yo he entendido, y eso habrá hecho esa anguila por la que preguntáis. Habrá estado en su poder, tierra adentro, Dios sabe cuánto tiempo, y allí la habrán metido en algún barco para llevarla á algún país lejano. Yo vi el trabajo que les costó; pero sólo la pudieron sujetar cuando se encontraba extenuada de estar en tierra. La ponían en círculos concéntricos y oí el ruido que hacían al enrollarla, pero se les pudo escapar y aquí se vino.

—Podemos bajar y enterarnos, dijo el más pequeño. Por el camino oiremos la opinión de los demás peces.

—No damos un golpe de cola por saber nada, respondieron los otros dando la vuelta.

—Pues yo allá me voy, dijo el pequeño; y puso rumbo al fondo. Pero estaba muy lejos del sitio donde cayó aquella cosa tan larga. El pececillo no hacía más que buscar por todas partes.

A poco se encontró un ballenato atrozmente grande.

—¡No me comas! le dijo. Ya ves que no soy ni una golosina.

—¿Qué haces tan abajo, á donde no vienen los de tu especie? le preguntó el ballenato.



Y el pececillo le enteró de aquella extraña anguila ó lo que fuese, que había caído de arriba, asustando hasta los más valientes del mar.

—¡Hola! ¡hola! dijo el ballenato tragándose tal buche de agua que tuvo que echarlo como una fuente cuando salió á respirar.

Y fué nadando hacia adelante y el pececillo le siguió, no demasiado cerca, porque el ballenato dejaba detrás, en un largo trecho, una corriente horrorosa.

Toparon con un tiburón y un pez-sierra muy viejo. Los dos habían oído hablar algo de aquella anguila extraordinaria, tan larga y tan delgada; como verla, no la habían visto, pero á eso iban.

En esto llegó un gato marino.

—Yo también soy de la partida, dijo; y se unió á ellos.

Al fin llegaron al sitio donde estaba el cable. Era una cuerda tendida en el fondo, de Europa á América, sobre bancos de arena, manchas de cieno, suelos de roca y enredijos de plantas, á veces bosques enteros de corales. Allí cambian las corrientes, los remolinos se enroscan, y los peces bullen sin cesar. Aquello es un vaivén, un chocar de agua, un ruido sordo y continuo, del que todavía queda algo en los caracoles grandes cuando nos los acercamos al oído.

—Ahí está el bicho, dijeron todos; y estuvieron un rato mirando al cable, cuyo principio y fin se perdían en el horizonte.

Alrededor bullían los caracoles y los gusanos. Arañas gigantescas paseaban por cima de él. Otros bichos azules, que comen con todo el cuerpo, estaban como oliendo aquel animal nuevo que se había echado en el fondo. Los lenguados daban vueltas en el agua para ver por todos lados. Las estrellas de mar, que hundidas en la arena sólo sacan sus tentáculos con los ojos en las puntas, estaban también esperando ver en qué paraba todo aquello.

El cable, en cambio, estaba inmóvil; pero el pensamiento humano pasaba á través de él.

El ballenato, joven y fuerte, se inclinó hasta el mismo fondo, adonde nunca había llegado.

—¿Eres pez ó planta? preguntó. ¿O eres sólo obra de arriba, que no puede vivir entre nosotros?

Pero el cable no respondió, ni estaba para ello. El pensamiento humano corría por él, atravesando en un segundo cientos de leguas de continente á continente.

—¿Quieres contestar ó que se te rompa? preguntó el voraz tiburón; y con él todos á coro: ¿Quieres contestar ó que se te rompa?

La cuerda no respondió, ensimismada en sus propios pensamientos.

—¿Y á mí qué? Como me rompáis, me suben y me componen. Eso ya ha pasado otras veces con otros de mi especie en mares más pequeños.

Por eso no respondió; tenía otras cosas que hacer. Estaba telegrafiando, ejerciendo una profesión lícita en el fondo del mar.

Encima de ellos se ponía el sol, como dicen los hombres; el cielo era una inmensa hoguera.

—Ahora llega la luz roja, dijo el pólipo; así veremos esto mejor.

—¡A ella! ¡á ella! gritó el gato marino, enseñando los dientes.

—¡A ella! ¡á ella! repitieron el pez espada, el ballenato y la anguila.

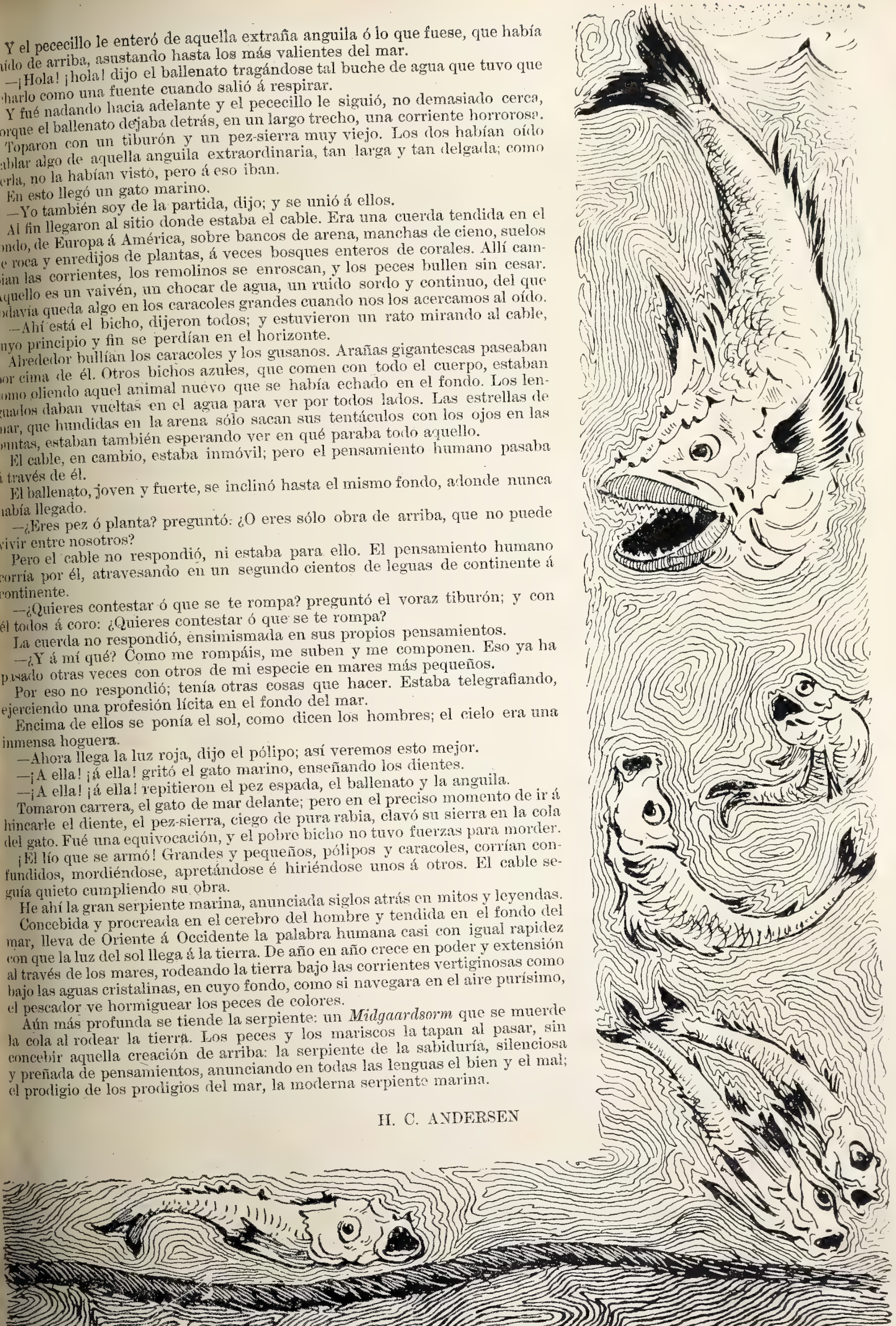
Tomaron carrera, el gato de mar delante; pero en el preciso momento de ir á hincarle el diente, el pez-sierra, ciego de pura rabia, clavó su sierra en la cola del gato. Fué una equivocación, y el pobre bicho no tuvo fuerzas para morder.

¡El lío que se armó! Grandes y pequeños, pólipos y caracoles, corrían confundidos, mordiéndose, apretándose é hiriéndose unos á otros. El cable seguía quieto cumpliendo su obra.

He ahí la gran serpiente marina, anunciada siglos atrás en mitos y leyendas. Concebida y procreada en el cerebro del hombre y tendida en el fondo del mar, lleva de Oriente á Occidente la palabra humana casi con igual rapidez con que la luz del sol llega á la tierra. De año en año crece en poder y extensión al través de los mares, rodeando la tierra bajo las corrientes vertiginosas como bajo las aguas cristalinas, en cuyo fondo, como si navegara en el aire purísimo, el pescador ve hormiguear los peces de colores.

Aún más profunda se tiende la serpiente: un *Midgaardsorm* que se muerde la cola al rodear la tierra. Los peces y los mariscos la tapan al pasar, sin concebir aquella creación de arriba: la serpiente de la sabiduría, silenciosa y preñada de pensamientos, anunciando en todas las lenguas el bien y el mal; el prodigio de los prodigios del mar, la moderna serpiente marina.

H. C. ANDERSEN





PANORAMAS CUBANOS

I. PASEO DEL CAMPO DE MARTE EN LA HABANA.—II. ENTRADA AL PUERTO DE LA HABANA.—III. PASEO DE LA JUSTICIA Y CASA DEL DR. ZERTUCHA EN BEJUCAL.—IV. CALLE DE LOS OFICIOS EN LA HABANA.—V. TEATRO TACÓN.—VI. MUELLE DE LA CABALLERI VII. EDIFICIO LEVANTADO JUNTO Á LA CEIBA, AL PIE DE LA CUAL SE REZÓ EN LA HABANA LA PRIMERA MISA.







CHISPAS DE LA GUERRA

¡Pluguiera á Dios que fuesen
mis *Chispas de la guerra*
de Júpiter los rayos,
que á voluntad pudiera
mandar, según mi gusto,
más lejos ó más cerca!
Muy pronto el mar cruzaran,
trocando en ruin pavesa
las fábricas altivas,
las cúpulas soberbias
del pueblo más grosero
que holló nuestro planeta,
y en el que todo es grande.....
excepto la vergüenza.

—

Es injusto con los cerdos
á los yanquis comparar,
porque el cerdo es provechoso
y el yanqui perjudicial.

—

Que *sabemos morir* es indudable;
mas ¿basta ser valiente y caballero
en un siglo caduco y miserable
en que *saber vivir* es lo primero?

—

Van los Estados Unidos
buscando navales glorias;
pero no son las de Nelson,
sino las de Barbarroja.

—

Si hay donde meter las manos,
todos los *jingos* son unos,
militares ó paisanos:
empiezan por puritanos
y acaban por puritunos.

MANUEL DEL PALACIO

DIBUJO DE CILLA



¿HABÍA Ó NO TORPEDOS?

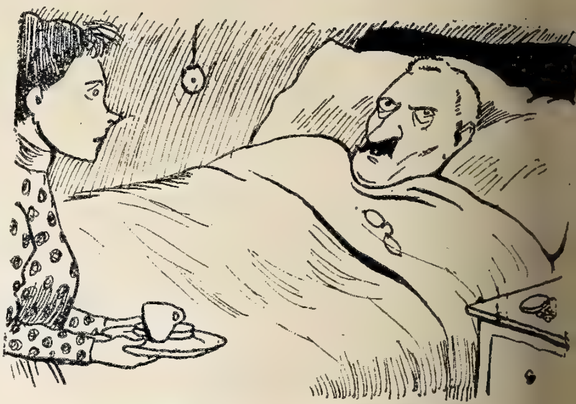
HISTORIETA

D. Constantino Regúlez, rentista y patriota (siempre que no le toquen á la renta), se emocionó muchísimo al saber el desastre de Cavite. Aún no se había levantado, porque es el único español que no se ha levantado nunca, y pidiendo el chocolate exclamó:

—¿Pero cómo ha podido entrar la escuadra yanqui en la bahía de Manila? ¿No había torpedos en la boca? No, no los había. Si los hubiese habido, ¡pum!, ¡pum!, ¡pum!, destrozada la escuadra enemiga.

La doméstica, oyendo las detonaciones de los torpedos de D. Constantino, exclama:

—¡Siempre lo mismo! ¡Vaya una manera que tiene el señor de pedir el chocolate!



Aseado y vestido, Regúlez se dirigió á la peluquería.

—¿Qué hay, maestro?

—Nada, D. Constantino. Ya sabrá usted lo de Cavite.

—¡No he de saberlo! Pero yo pregunto: ¿cómo ha entrado la escuadra enemiga? ¿había ó no torpedos en la boca?

—Para mí, los había.

—¡Pues para mí, no!

—D. Constantino, usted siempre le ha de llevar la contraria al Gobierno. Aquí acaba de servirse el Mayor del Congreso y me ha dicho que había torpedos.

—Pues yo le digo al Mayor del Congreso, y á Castellano, que es el menor de todos los de allí, que no los había.

—¿Y usted qué sabe, Sr. Regúlez?

—¿Y usted qué sabe, Sr. Maestro de barbas?

—Pero no de la de usted desde este momento.

—Lo celebro infinito, porque aquí afeitan ustedes con los torpedos que no había en Manila.

—Vaya usted con Dios, ¡so yanqui!

—Hasta nunca. ¡Tenacillas! *¡Esteta!*

Y D. Constantino abandonó dignamente la peluquería.



Una vez en la calle, recordó que tenía que probarse un chaquet. La sastrería estaba cerca.

—Buenos días, González.

—Hola, D. Constantino.

—¿Está eso de prueba?

—Sí, señor. Chico, tráete el yeso.

—¿Me va usted á hacer una pared en la espalda?

—¡Vaya, qué bromista! Es para señalar. ¡Pero qué sofocado está usted! ¿Le ha ocurrido algo?

—¿Le parece á usted poco lo de Cavite?

—Sí, señor, tiene usted razón. ¿Cómo pudo entrar la escuadra yanqui habiendo torpedos en la boca de Manila?

—No, González, no los había.

—Sí, D. Constantino, los había; me consta. (Descosiéndole una manga del chaquet de prueba.) Pero les cortaron los hilos. ¿Ve usted? lo mismo que yo hago ahora.

—¿Pero usted cree, González, que los torpedos son mangas de chaquet? Le digo á usted que no los había..... ni sastres que les cortaran los hilos.

—Está usted equivocado, D. Constantino.

Bermejo de cólera, el Sr. Regúlez salió de la sastrería con el chaquet que se estaba probando..... y una manga de menos. La del torpedo que le descosió el sastre.



El Sr. Regúlez almorzando en su casa:
—¿Qué es esto?
—Arroz con menudillos.
—No veo los menudillos. Diga usted á la cocinera que se le han olvidado.
—Dice que los hay.
—Dígale usted que en este arroz hay menudillos como había torpedos en la boca de la bahía de Manila.
—Dice que los había, ¡que ella los ha puesto!
—Dígale usted á esa trapalona que queda despedida desde este mismo instante.

D. Constantino pega un puñetazo y tira la servilleta. La cocinera coge su baúl y se larga. Regúlez, con paso precipitado, se encamina al café de Pombo, diciendo enérgicamente:
—¡Ni menudillos, ni torpedos!



Al entrar Regúlez en el café de Pombo, ya están reunidos en la mesa de costumbre los parroquianos de siempre.

Uno de ellos ha dibujado un mapa de Filipinas en la mesa, y poniendo diez terrones de azúcar en fila, dice:
—Estos son los torpedos que había en la boca de la bahía de Manila.

D. Constantino, apoderándose con gesto airado de los diez terrones:
—¡Mentira, no había torpedos!

Se guarda el azúcar.

Estupefacción general. Increpaciones, gritos, amenazas, protestas. El café de Pombo convertido en campo de Agramante.

D. Constantino, con los terrones en el bolsillo, abandona el campo.

Agramante tiene que tomar el café sin azúcar.



¡Al fin!

Ya está el Sr. Regúlez en la cama y en posesión de *La Correspondencia*.

Ha reñido con su peluquero, con su sastre, con su cocinera, con sus amigos del café de Pombo, pero ¡qué importa!, va á saber de un modo terminante si había ó no torpedos en la bahía de Manila.

Aquí está. «*Sesión del Congreso.*—Se levanta el ministro de Marina (expectación).»

D. Constantino leyendo en voz alta:
«El ministro de Marina declara que no puede decirse que hubiera torpedos en la boca de la bahía de Manila.....»
(Sonrisa de triunfo de D. Constantino.)
«.....pero que tampoco puede decirse que no los hubiera, ¡porque están en camino!»

El Sr. Regúlez cruza los brazos trágicamente, diciendo:
—¡Y para esto he reñido yo con mi peluquero, con mi sastre, con mi cocinera y con mis compañeros del café de Pombo!

Diez minutos después duerme y sueña ¡pesadilla horrorosa! que todos los señores citados anteriormente le nombran ministro de Marina para que vaya á poner esos torpedos póstumos en la boca..... de los yanquis surtos en la bahía de Manila.

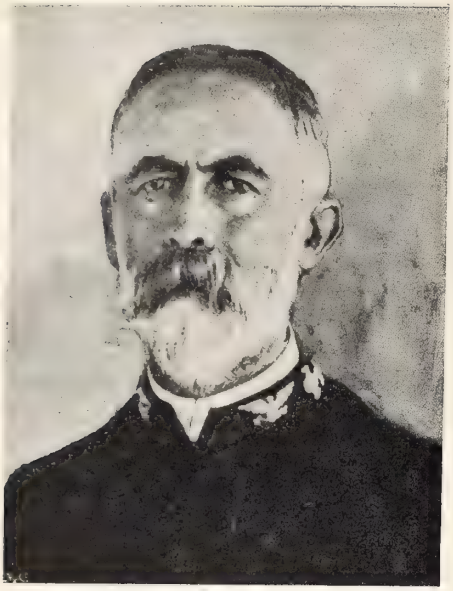
José de Roure.

Dibujos de Xaudaró



LA GUERRA

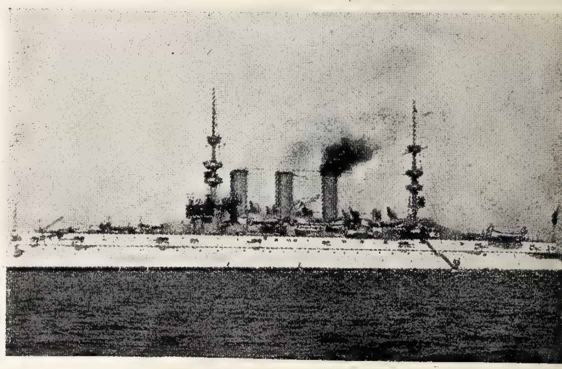
CONT



EL ALMIRANTE SAMPSON



IOWA, acorazado de primera



NEW-YORK, acorazado de primera



TEX



INDI



CINCI

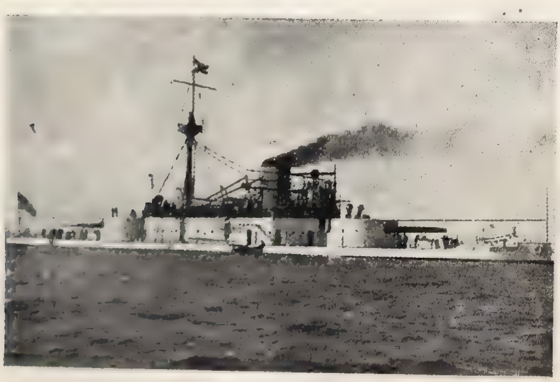
Los comodoros Sampson y Schley quieren emular las fáciles glorias de Dewey, el miserable asesino de los valientes marinos del *Ulloa*. Esos poderosos barcos norteamericanos, que llevan quince días bloqueando á Cuba y sin atreverse á acercarse á la Habana sólo porque hay quien tira, reúnense ahora, formando la más formidable escuadra que ha surcado el Atlántico, con el objeto de envolver á los tres ó cuatro barcos que manda el vicealmirante Cervera y lograr otra victoria facilísima como la conseguida en la bahía de Manila.

Un marino, un soldado europeo se negaría resueltamente á tales operaciones: un yanqui se enorgullece de ellas y las acepta con júbilo mientras no exponga la pelleja en lo más mínimo. Esto no será militar, pero es muy norteamericano.

Pero limitándonos á la información que debemos al lector en estas planas, diremos que para atacar á Puerto Rico y á la escuadra española, si se tercia, han creído prudente reunirse las dos más poderosas escuadras con que cuenta Mac-Kinley: la bloqueadora de Cuba, mandada por el almirante Sampson, y la escuadra volante, al mando del comodoro Schley. Al unirse estas dos escuadras, formando una sola y navegando hacia Puerto Rico, lo hacen constituyendo dos divisiones bajo la dirección personal de los dos personajes mencionados. La división de Sampson está compuesta de los acorazados *Iowa*, *Indiana* y *New-York*, cruceros *Marblehead* y *Detroit*, monitor *Puritan* y aviso *Mayflower*. La segunda división, mandada por Schley, está formada por el *Texas*, *Massachussets*, *Brooklyn* y *New-Orleans*. A estos barcos formidables se unirán probablemente el *Oregon*, acorazado de primera clase, el *Kathadin*, guardacostas acorazado, el *San Francisco*, crucero protegido, el *Columbia* y el *Minneapolis*.

Nuestra escuadra está compuesta por cuatro cruceros y tres *destroyers*. Con estos datos á la vista, nos ahorramos más consideraciones.

Sea con el objeto de preparar á nuestros barcos una encerrona, sea con el propósito deliberado de



PURITAN, monitor



DETROIT, crucero protegido

L ATLÁNTICO

RICO



ra



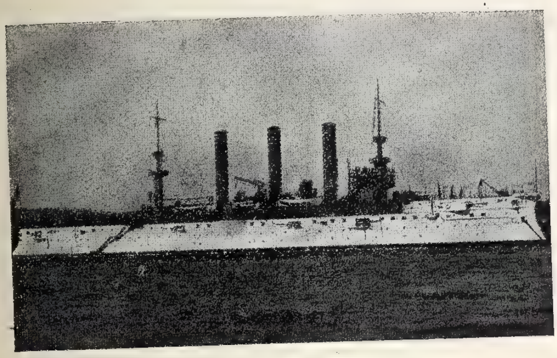
nera



gido



MASSACHUSSETS, acorazado de primera



BROOKLYN, acorazado de primera



EL COMODORO SCHLEY

bombardear á Puerto Rico, ello es que á la pequeña Antilla se dirigen las escuadras de Sampson y Schley, y que, por lo tanto, y á la hora en que esto escribimos, la actualidad es ante todo y sobre todo Puerto Rico.

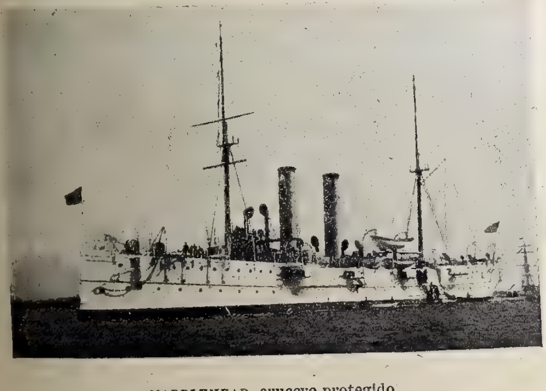
La opinión pública se halla fija en esta Isla; á ella arribó no há mucho felizmente el hermoso trasatlántico *Alfonso XIII* atestado de personal y de valiosos elementos defensivos allí enviados por el general Correa, que conoce como pocos la manera de defender nuestras provincias isleñas. Allí se encaminan los mejores barcos americanos, según dicen los últimos telegramas, y allí es muy fácil que surja nuestra escuadra, que ya es público salió de Cabo Verde en la madrugada del 28 del mes pasado.

Tales elementos é hipótesis parecen dar á entender que en aguas de la pequeña Antilla ha de ocurrir alguna importante operación de guerra marítima ó terrestre, ó quizá con ambas acciones.

La isla de Puerto Rico, dada su escasa extensión, con un buen sistema de señales puede concentrar sus fuerzas en el punto de la costa en que se amague un desembarco. No es del caso ni conveniente el expresar las fuerzas que allí tenemos y que podrían evitarle, pero sí tenemos la seguridad de que contamos con el número suficiente para poder rechazar las fuerzas de desembarco.

Descartado este temor, queda el de un bombardeo y ataque á la capital, San Juan de Puerto Rico, cuyos elementos de defensa dividiremos para esta breve explicación en naturales y artificiales. Respecto á los primeros, la capital, desde el Morro al Escambrón, forma una isla rodeada por el mar, canal de entrada, bahía y varias marismas. Se halla edificada en pendiente ó anfiteatro hacia la bahía, siendo su parte más elevada de unos 36 metros, la más inmediata al mar, lo que hace muy difícil, si no imposible, el bombardeo. Los proyectiles enemigos que pasen rasantes á la parte más elevada de la población han de salvarla para caer en la bahía.

Los elementos artificiales los constituyen la fortificación y su artillado. Omitimos de ello todo detalle; sólo diremos que el general Azcárraga y el actual ministro se han dedicado sin descanso á su mejora-



MARBLEHEAD, crucero protegido



NEW-ORLEANS, acorazado

miento, pudiendo afirmar que es asunto más que complejo el éxito de un ataque marítimo ó terrestre á esta importante posición española.

Los barcos enemigos han de combatir y estar expuestos á los tiros de las importantes baterías que existen en el extenso frente Morro-Escambrón, unos cuantos kilómetros. Y si lograsen apagar sus fuegos, se verían después obligados á forzar la entrada de la bahía.

Sólo unos 300 metros tiene el canal de entrada, obstáculo natural de fondo sucio y de difícil paso hasta para los trasatlánticos, que necesitan un experto práctico. Probablemente se habrán instalado torpedos, y además, si se cree conveniente, puede cerrarse el canal con el casco de algún barco que allí se atraviese.

Y si estos elementos no bastasen para detener el avance de la escuadra enemiga, quedan las potentes baterías del Morro y del frente terrestre del canal, que no necesitan grandes calibres para causar graves averías á los barcos, que pasan á unos cien metros de sus bocas.

Cuenta, por consiguiente, la pequeña Antilla, y sobre todo el puerto y bahía de San Juan, con recursos respetables para sostener dignamente el honor de la bandera española; el espíritu público en la isla se encuentra animado y decidido á la pelea; el general-gobernador, D. Manuel Macías, lleva en su nombre todos los prestigios.



EL GENERAL MACÍAS
GOBERNADOR GENERAL DE PUERTO RICO

No es locura esperar en aguas de Puerto Rico justa y memorable revancha para el desastre de Cavite.

Mas tampoco debemos entregarnos al encantador optimismo. No hay que olvidar que los yanquis quieren proceder en toda la guerra con absoluta seguridad de éxito, acumulando hombres, barcos y dinero, para pelear siempre en condiciones ventajosas.

Es posible, por consiguiente, y así lo hacen notar algunos telegramas de Washington, que si los yanquis logran averiguar á ciencia cierta que la escuadra española está lejos de nuestras Antillas, dirijan todos sus barcos á Puerto Rico. Precisamente Mac-Kinley atribuye gran importancia á la conquista de esta Isla, creyendo que una vez dueños los norteamericanos de Puerto Rico y de las Filipinas, España cederá en la cuestión de Cuba, y los norteamericanos no se verán obligados á emprender en la Grande Antilla una campaña que les inspira verdadero horror.



VISTA DE SAN JUAN DE PUERTO RICO

LA CARICATURA Y LA GUERRA



ESPAÑA ANTE EUROPA

añol no sabe decir «¡Socorro!» Pero no os extrañéis si un dia le oís gritar: «¡Fuego!»

(Del *Figaro* de París)

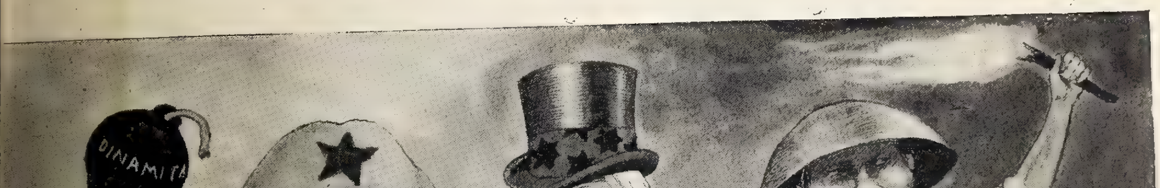


LA CORRIDA HISPANO-AMERICANA

Lo que sueña hacer con nosotros la ganadería de Mac-Kinley.

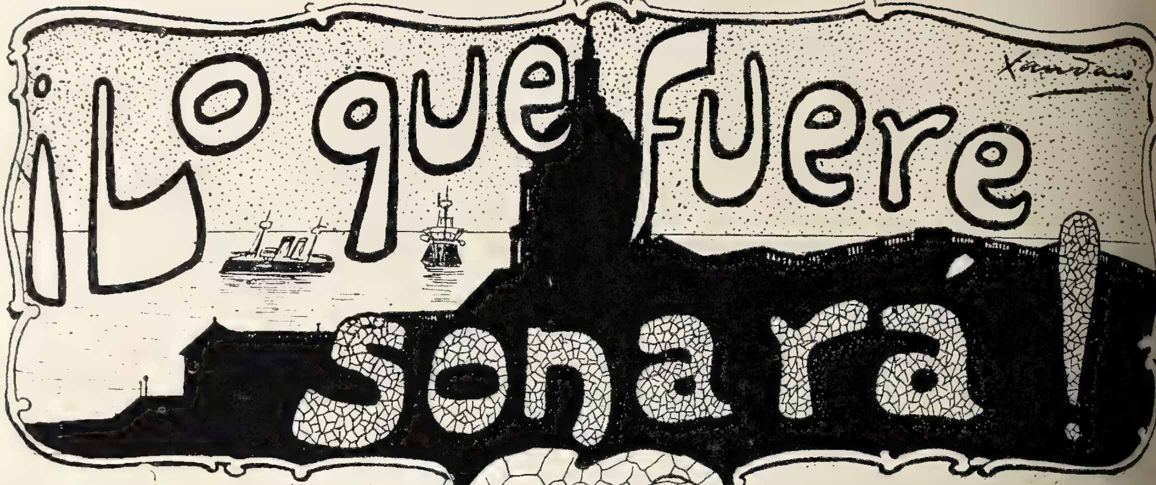
(Del *Judge* de Nueva York)

LA NUESTRA



REFRÁN EN ACCIÓN

«Dime con quién andas, y te diré quién eres.»



Conversación importante
que han tenido últimamente
Mac-Kinley el Presidente
y Sampson el Almirante.

—Os he mandado venir
de incógnito, sin tardar,
porque tenemos que hablar
de lo que pueda ocurrir.
—Me canso de hacer el oso
en esta duda traidora.
—Vuestro papel, hasta ahora,
la verdad, es poco airoso.
Es indispensable, urgente,
que deis un paso adelante.
¿No digo bien, Almirante?
—Decís muy bien, Presidente.

—Ya su resultado dió
el bloqueo que deseo.
—Señor, ¡si eso no es bloqueo,
ni Cristo que lo fundó!
Será una cosa muy rara,
mas ya pasó.....
—¿Qué ha pasado?
—Que el *Montserrat* se ha colado
sin que nadie se enterara.
—¿Pero eso es cierto?
—¡Evidente!
—Pues en verdad que es chocante.
Y ¿cómo ha sido, Almirante?
—Pues no lo sé, Presidente.

—Con razón ó sin razón,
el triunfo conseguiremos.
—Eso, señor, lo veremos
cuando llegue la ocasión.
—España es país muy pobre,
y aquí abundan oro y plata.
—Es verdad; pero se trata
sólo de batir el cobre.
—La guerra los aniquila,
y se quedarán sin flota.
Ya habéis visto la derrota
de la escuadra de Manila.
—¿Escuadra decís, señor?
Sospecho que exageráis.
—Pero ¡es posible! ¿Dudáis
de Dewey y su valor?
—Yo no dudo por decoro;
pero es necesario ver



lo cómodo que es hacer
lo que hizo ese Comodoro.
Luchó el español valiente
con heroísmo insultante.
—¿Eso decís, Almirante?
—¡Eso digo, Presidente!

—La derrota de Cavite
agranda la gloria mía.
—La agranda, pero podría
achicarse en el desquite.
Marinos tan esforzados
que luchan de esa manera
sobre barcos de madera,
¿qué harán en acorazados?
—Les dimos una paliza,
¿y aún habláis de su valor?
—¿Han huído? ¡No señor!
¡Pues eso me intranquiliza!
Yo vivo desconfiado.
¡Lo que fuere sonará!
—¿Dudáis del triunfo?
—Aún está
la pelota en el tejado.
Para hablar tan claramente
me sobra razón bastante.
—¿Os escamáis, Almirante?
—¡Un poquito, Presidente!

—Nación gigante, altanera,
justo es que el triunfo se lleve.
¿Quién con un *Goliat* se atreve?
—¿Que quién? ¡Un *David* cualquiera!
—Vuestro nombre es un consuelo.
—Soy *Sansón* por mi valor;
pero hay *Dalilas*, señor,
que pueden tomarme el pelo.
—Asegurad vuestro rumbo
y echadme esa España á fondo.
—«*Yo, la verdad, no respondo*
de que no demos un tumbo.»
—¿Sois valiente?
—Soy valiente.
—Pues ¡adelante!
—¡Adelante!
—¡Que Dios os guíe, Almirante!
—¡No habléis de Dios, Presidente!

VITAL AZA

DIBUJO DE XAUDARÓ



LA ESCUADRA DE SAMPSON CON RUMBO Á PUERTO RICO



SILUETAS YANQUIS

EL GENERAL NELSON MILES

De Nelson no tiene más que el nombre; de Miles, se rasca muchos en la cabeza. I digamos ante todo por qué le pusieron Nelson, que ya llegará el instante oportun cascarle lo Miles. Nació sucio; como dijimos en la biografía del general Lée insert nuestro número anterior, todos los yanquis nacen de ese modo. Desearon limpia cosa extraña en aquel país, y apercibieron al efecto una palangana, que por ci costó muchísimo hallar en Chicago; llenáronla de agua, pidiendo á una cerv ría próxima el consabido líquido, y una vez puesto el recién nacido al bord la palangana, en vez de zabullirse como deseaban sus papás, arrimó el h quito y se sorbió con la gracia más yanqui del mundo toda la cerveza. Vie sus padres tamaña disposición para las empresas acuáticas, le pusieron de n bre Nelson, en memoria de aquel almirante inglés que pereció gloriosament Trafalgar. El recién nacido tomó una mona; sus papás ya la habían tomad desde aquel día se llamó Nelson por su valor *naval*, y Miles por las *monas*, c gloriosa serie inauguró recién llegado á este mundo.

Hoy tiene ya más de cincuenta años y más de cincuenta mil *Miles* de mon No se puede, por lo tanto, decir de este invencible general que no ha he honor á su apellido; ni en Tetuán hay tantas en los días festivos.

Después de beberse, como va contado, la cerveza paterna, le buscaron u ama con abundante y fresco fermento de cebada. No quiere esto decir que ama de cría fuese un tonel de cerveza, sino una burra. Miles, á consecuencia su primera pítima, vino á este mundo muy constipado, y sus padres, celosos como es natural de la salud de vástago (y sin que lo de celosos signifique que la mamá ó el papá de Nelson tuvieran trapicheos chicaguenses), d dieron criar á aquél con leche de burra, signo infalible de que ya le destinaban para el ejército de su país. Graci pues, á la burra, Nelson Miles se crió robusto, si no derecho, porque la maldita mona de su nacimiento le obliga á andar siempre torcido.

En la escuela se distinguió muchísimo haciendo eses; las hacía de todas clases: de vino, de ajenjo, de brandy, cerveza, ¡pero siempre mayúsculas! También demostró grandes condiciones para las matemáticas; sus compañe de colegio le preguntaban enseñándole las manos: «¿Cuántas manos tengo?» Y él respondía infaliblemente: «¡Cuatro ¿Veía duplicadas las extremidades de sus compañeros, ó las contaba bien? Problema es éste cuyo estudio abando al *New York Herald* en la edición de París y después de consultarlo con el doctor Betances, que es doctor á la an gua, de los que iban siempre á paso de mula, pues á Betances todo el mundo le ha visto andar constantemente á p por los grandes *boulevares*.

No había Nelson Miles concluído de hacer eses en el colegio de primeras letras (y de últimas para nuestro biog fiado) cuando estalló en los Estados Unidos la guerra de secreción.

Era natural; todos los yanquis habían bebido demasiado. La guerra de secreción vino por sí sola. Nelson escuc el clamor bélico de la secreción de su país, y sin dejar por ello de hacer eses, se alistó en los ejércitos del Sur pensa do alistarse en los del Norte. Una ese mayúscula mal trazada. Los del Sur le recibieron con los brazos abiertos; y no lo hacen así, se rompe Nelson el bautismo de cerveza, porque llevaba completamente perdido el centro de grav dad. En consideración á tan altos méritos le dieron inmediatamente el mando de un cuerpo de ejército, y tales era las aptitudes bélicas de Miles, que apenas tomó posesión de su empleo, hizo del cuerpo lo que quiso. Todos sus sold dos le obedecían como un solo hombre. La guerra de secreción fué, por consiguiente, para él una interminable ser de triunfos; triunfos que todavía recuerdan los periódicos españoles en su cuarta plana insertando aquel anunc que dice:

«Miles de botellas de agua de Carabaña.....»

¡Miles! ¡Siempre Miles! La gloria de Miles en la guerra de secreción no se olvidará jamás.

Vino la paz, porque siempre llega detrás del más enérgico purgante, y nuestro biografiado se encontró general de pués de haberse perdido distraidamente en varios combates.

Llovieron sobre él las distinciones honoríficas, que era como llover sobre mojado, pues Nelson llevaba siempr todo el líquido que le cabía dentro y aun algo más, que se le rezumaba como á los mejores generales y á los mejore botijos. No le dieron cruces, porque en su nación no las hay, sino las que tuvo el Salvador á derecha é izquierda, éstas se hallan siempre ocupadas, ni le concedieron títulos, porque tampoco se estilan allí, ni aun el de *baronet*, ta frecuente en Inglaterra, y que vale tanto como varón atenuado. Pero sin cruces ni títulos, la fama de Miles voló po todas las estrellas fugaces de su país, y al declararnos la guerra los Estados Unidos con las caballerescas y honrada palabras de «la bolsa ó la vida», fué Nelson elegido para organizar el cuerpo de ejército de desembarco en Cuba en Puerto Rico ó donde sea.

Consta éste unas veces de veinte mil hombres, otras de diez mil y otras de cuatro gatos y cuatrocientos ladrones no habiendo ya zarpado de Cayo-Hueso por falta de mulos.

En cuanto Miles reuna los mulos, tendrá preparado el ejército invasor. ¡Dios quiera que encuentre pronto sus seme jantes y caiga sobre Cuba ó Puerto Rico como caen los que salen de la taberna: haciendo una ese mayúscula y des plomándose en la acera de enfrente!

Del Nelson inglés dijo un poeta:

Inglés te aborrecí; héroe te admiro.

Del Nelson norteamericano diremos todos:

Yanqui te desprecié; héroe, te llevaría á la Casa de Socorro á darte el amoniaco.

El verso es un poco largo; pero tratándose de Miles de borracheras ó de las borracheras de Miles, ¿quién es capaz de hacer otro más corto?

DIBUJO DE XAUDARÓ

GINÉS DE PASAMONTE



EN TIEMPO DE GUERRA

LA ORACIÓN DE LOS BUENOS, DIBUJO DE M. FOIX



MOTINES EN PROVINCIAS

El desequilibrio económico que ha traído á España la guerra ocasiona evidente malestar en las clases populares, elocuentemente manifestado en los motines y algaradas que han dado lugar al estado de guerra en muchas provincias de la nación.

El alboroto de Gijón, que ha sido uno de los más graves, comenzó entre las vendedoras de pescado, que se negaron á pagar los derechos de consumos que se les exigía en el muelle. Las amotinadas, precedidas de una bandera, recorrieron varias calles de la ciudad, arengaron á las cigarreras, que bien pronto hicieron causa común con las vendedoras de pescado, y el levantisco grupo, cuyo carácter femenino hacía peligrosa y difícil la represión violenta por parte de las autoridades, engrosó de un modo alarmante, llegando á adquirir el motín en pocas horas gravísimas proporciones. Nuestro dibujo representa una de las *heroínas* gijonesas arengando á sus compañeras en el muelle antes de entrar tumultuariamente en la ciudad.

DIBUJO DE VILLEGAS BRIEVA

MESA REVUELTA

A NUESTROS
)RRESPONSALES

...ro muy querido amigo y compañero ...os Franquelo, que tan á satisfacción ... venía desempeñando el cargo de ...strador-Gerente de esta Revista, ha ...e Madrid, de acuerdo con la empresa ...NCO Y NEGRO, para establecer en ... Aires una agencia encargada de la ...ntación de nuestro periódico en las ...ales repúblicas sudamericanas.

...amos á nuestro amigo un feliz viaje, ... de todas las prosperidades que el ... y la actividad del Sr. Franquelo ...ugurar como seguras, y al participar ...cia á nuestros corresponsales y al ... en general, les notificamos haberse ... cargo de la Administración de ...O Y NEGRO el Sr. D. Esteban Ca... á quien deberán dirigir en lo sucesi...., la correspondencia administrativa.

...na de las planas de este número po...dmirar nuestros lectores la bella y ...ísima poesía que nuestro querido ... y colaborador el popular autor cómi... Vital Aza ha escrito con destino al ...*ma oficial de la corrida patriótica.* ...os las gracias al poeta y á los confec...ores del *Programa* por su amable ...zación para reproducir en nuestras ... dicho hermoso trabajo.

...original y muy valiente novela *Isolda*, ...estro distinguido amigo D. Vicente ...ís, está á punto de agotarse en las li...s.

...ntos leen entre líneas admiran en todo ...or la profunda sátira política y social ... desprende de la trama novelesca de ...

...*noria* de la función patriótica celebra... el Gran Teatro de Tacón de la Haba... 19 de Marzo de 1898 á beneficio de la ...ipción popular para el aumento de la ...na de guerra.

Zarandajas. Colección de artículos y poesías, por D. P. Bañón Serrano y D. Maximiliano E. Soriano.

Acaba de publicarse en Yecla este simpático y muy variado libro, cuyos autores revelan grandes condiciones para el cultivo de la amena literatura.

1,50 pesetas el ejemplar.

CHARADA EN ACCIÓN



El Año político (1897), por D. Fernando Soldevilla.

El distinguido escritor y antiguo periodista nuestro querido amigo Sr. Soldevilla, actual gobernador de Gerona, acaba de publicar su obra anual, que tanto éxito alcanzó en años anteriores.

Agotados los volúmenes de 1895 y 1896, la misma lisonjera suerte aguarda al volumen que acaba de ponerse á la venta, y cuya utilidad para los periodistas y políticos es ocioso encarecer en estas líneas.

6 pesetas el ejemplar.

Buques españoles de combate, publicados por *El Mundo Naval Ilustrado* en Mayo de 1898.

De las varias publicaciones de esta índole que han visto la luz pública recientemente, es sin duda la más bella este hermoso Album de fototipias que acaba de publicar *El Mundo Naval.*

Añádese á estos atractivos la garantía técnica de nuestro colega para los datos gráficos y literarios que el Album comprende.

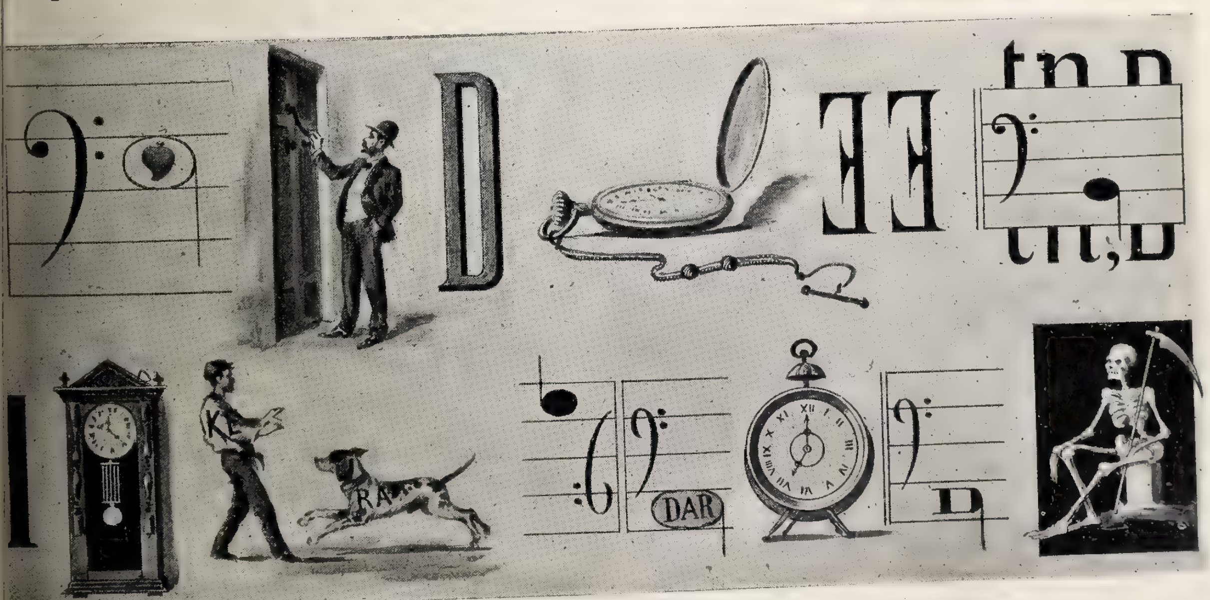
Hállase de venta al precio de una peseta en la Península y un franco en el extranjero y Ultramar.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLO

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del ***LICOR DEL POLO DE ORIVE***





JEROGLÍFICO

Remitido por Novejarque



No más Canas

AGUA SALLÈS

Esta **Agua sin rival** progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO.
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS. Fils, 73, rue Turbigo. París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

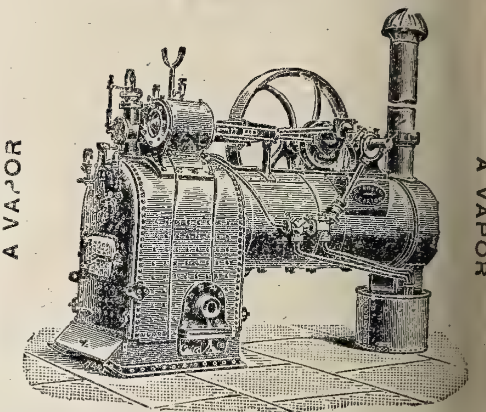
Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuenc*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANC**

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne» Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial* Para tonificar y suavizar la piel.	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo* Notable por su distinción.	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena* Inofensivo para la cara y l. manos.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antip rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Pérez Molina. con esta agua se tiene *La salud á domici*

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESIA», OBISPO, 135

EL MES DE MARÍA, POR NOVEJARQUE

* * * * — Adverbio.
* * * — Poseedor de bienes.
* * * — El que en estudios de latinidad llega á mayores.
* * * — Superioridad.
* — Jefe de un cuerpo ó comunidad.
— Lago de Italia.
* — En las Cortes.
* * * — El oficial que se nombra en las cofradías para cuidar los intereses.
* * * — Desigualdad en un tejido.
* * * — Rebaño que cuida a el mayoral.
* * * * — El empleo del mayordomo

AUREOLINA ONIREM

Para devolver los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las Perfumerías de España.
Depósito central: ATOCHA, 38, Madrid

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

...OGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

R. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

PARA **MEJORAR**
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

RUSTON, PROCTOR y C.ía
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas
MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid. 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL! POLVOS del Dr. KUNTZ es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Éxito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.ª; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Paris 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts.
Farmacia de Torres Muñoz, SAN MARCOS, 11

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON y C.ía, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. *— En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA
GOMBAULT
Exigir la marca y el nombre GOMBAULT

...GENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anunci** **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como u toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 10 *de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser p

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

SELLOS, 100 diferentes, Colonias Holandesas, Inglesas, Francesas, Portuguesas, Españolas, 6 pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PAÑOS ingleses, 20 % más baratos que en cualquier almacén. Jaime Font. Hortaleza, 21, principal.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

RECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

400 Á 1.2 premio letín de Novedade los clientes de la C ta de España, Dot música, Bilbao. S tis y franco de co cias de más de *cuar* de papeles de mú las ediciones y de t res. Compra direct editores del mund tando los gastos de intermediarios y vender la música e increíbles de barat música se sirve fran Pedid Catálogos y Dotesio, Bilbao.

KUHN.—Jardín siete salones, Cr guna, alameda, ce curiosidad digna de

SE ALQUILAN grandes cochera zón el portero de A

EXIGIR EL MANANTIAL NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL LA BOURBOULE Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. CHOUSSY OU PERRIERE

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS


Relojes chiqui
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOM
CADENA Y ESTUCH
De 25 PESETAS en ade
Carlos Coppe
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus re
Los que no marchen bien se cambian por otr

ALMACENES DE SANTA CRUZ
CONFECCIONES MODELOS DE PARÍS EN
Collets—Blousses—Chaquets—Ju
Cravates—Devants
Golas—Plissés—Corsages
SURTIDO BONITO Y NUMEROSO E
Lanerías—Sederías
ESTAMPACIONES ALSACIANAS E
Javanaises—Gaze-cordonet—Batis
Organdys—Satines—Percales
CORTES ROBES GRAN FANTASÍA
1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA 16


MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **40** cénts.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), s peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la e esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigot Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



Blanco y Negro

CENTS. MADRID, 21 MAYO 1898 NÚM. 368

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICITENSE T
DE PRECIO

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías
Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Precia
Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siem
el primer número de cada me
Pago adelantado en sellos de cor
libranzas ó letras de fácil cobr

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la charada: Locomotora.

Al jeroglífico: Dentro de mi corazón
golpes de un reloj se sienten,
de un reloj que parará
al dar la hora de la muerte.

Al mes de María:

MAYORMENTE
MAYORAZGO
MAYORISTA
MAYORIDAD
MAYORAL
MAYOR
MAYORÍA
MAYORDOMO
MAYORQUÍN
MAYORALÍA
MAYORDOMÍA

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estóm
go é intestinos se curan con el ELIXIR ESTOM
CAL DE SAIZ DE CARLOS, Serrano, 30, f
macia, Madrid, y principales de España y América.

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid



OMEGA
Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS ✱ ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS
Y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*



ENTOS DE LA GUERRA

POR LA PATRIA

I

Aquella vibrante marcha de *Cádiz* tocada por la música del gimiento que se marchaba á la guerra, sonando con el es- uendo de las dieciocho cajas de su banda de tambores en edio de la multitud delirante, que la acompañaba cantando un coro inmenso, ondeando mil banderas nacionales, enarbo- ndo gorras, sombreros y boínas en la punta de los bastones; aquellas líneas de los pantalones grana de los solda- os, materialmente ahogadas por la masa enorme de la gente que acudía á despedirlos, y que no sabía qué hacer con los en su borrachera de entusiasmo; toda aquella hermosa locura de la muchedumbre con un solo corazón latiendo or la patria, se le metió en el alma al muchacho, y si entonces se hubiera abierto en la misma estación banderín de nganche, es seguro que sin más dilaciones, tal como estaba, con la blusa del trabajo y la tarterilla de la comida olgada de la muñeca, se larga en el tren militar, ávido de derramar su sangre por el honor nacional, como iban á acerlo los mil hombres que el férreo convoy se llevaba á la costa, entre el último alarido del pueblo y las primeras ombras del crepúsculo de la tarde.

Cuando el tren arrancó, despacioso y solemne, con sus ventanillas «tapadas» por piñas de cabezas con roses, ronco e gritar ¡viva España! y ¡viva el Ejército!, medio loco en la atmósfera de horno del andén, en el que se agolpaban res mil personas, no se acordó de nada, no se acordó de su madre, paralítica, presa en la desmantelada guardilla, sin tro amparo que el suyo ni otro sostén que su jornal.

¡Ah, si no hubiera sido por ella! La idea, el deseo imperioso de sentar plaza, de tomar el fusil, de ser uno de tantos n la defensa de la patria, ya había pasado por su mente varias veces, siempre que á la hora de descanso, entre el rabajo de la mañana y el de la tarde, leía al pie «de la obra» en los periódicos los insultos de los yanquis, en su cam- paña cobarde de comadres vocingleras. Y sintiendo hervir en su sangre turbulenta de hijo del pueblo, llena de gene- rosidad, la indignación contra tanta injusticia, experimentó el anhelo invencible de irse á pelear. No le bastaba que fueran los demás, no; quería hundir por sí mismo el cuchillo del maüsser en el pecho enemigo, verle abierto por pro- pia mano, ver correr á los yanquis, si se atrevían á desembarcar en la isla, delante de nuestros cazadores, que es la tropa de «más agallas» que se pasea por el mundo. Los compañeros le calmaban, le llamaban á la razón: su madre no tenía á nadie sino á él.

Y ahora, todavía fresca la impresión de la despedida de la tropa, adelantaba por el Prado bramando de coraje, c los ojos húmedos por las lágrimas, murmurando con tristeza:

—¡Quién se hubiera podido marchar con ellos!

II

No supo él cómo, pero se encontró en aquel salón del Banco donde se entregaban las cantidades para la suscri ción nacional. Al pasar por las grandes puertas de la calle de Alcalá, un súbito arranque le metió en el portalón, ec al azar por una escalera, y al primer portero que encontró al paso le preguntó con la timidez del que se halla un sitio que pisa por vez primera:

—¿Es aquí donde se da ese dinero para la guerra?

Iba hablando solo, sin fijarse en los peldaños. No contaba más que con lo justo para comer, con lo que ganaba con llana; pero ¡qué demonio!, eran los dos solos, su madre y él. Ya se las arreglarían. Estarían dos días á patatas, suprimirían uno la poca carne de contratapa con la que ponían el cocidito. ¡Y aunque pasara hambre! No se retirab á su casa sin haber hecho algo.

Y hundido en su monólogo, apretando instintivamente sus doce pesetas por bajo de la blusa, como si temiera que s las robaran, hallóse entre las gentes que iban y venían á depositar cantidades en las taquillas destinadas á la suscrij ción nacional. La mayoría de los postores era de la clase media rica ó de la aristocracia, señorío de levita larga y fla mante sombrero de copa. Menudeaban en las bocas, ornadas con el elegante bigote de sortijilla, puros con faja. Mu chos de los imponentes se conocían, saludábanse en alta voz, hablaban de consolidados y de renta perpetua. Al paga enseñaban carteras con billetes de Banco. La nota dominante era de entusiasmo, de abnegación.



El albañil sorteó la gente, y con aire tímido se fué acercando á la taquilla. Tres ó cuatro caballeros entregaban á la sazón sus cantidades. Tuvo que esperar y empezó á observar entonces algunas pupilas de extrañeza. Su humilde traje blanco de faena desarmonizaba en el grupo de levitas. Pero no cayeron sobre él miradas desdeñosas, no, sino de simpatías, de cariño. Era el pueblo, que respondía al llamamiento de la nación.

—D. Juan Fernández, quinientas pesetas, dijo uno de los caballeros que aguardaban, sacando cinco billetes del bolsillo.

—D. Luis López, quinientas también, exclamó otro cuando el empleado formalizó la entrega del primero.

—El marqués de la Peña, seis mil.

Hubo un estremecimiento en los más próximos á la ventanilla, estremecimiento que se convirtió en un grito de asombro cuando un señor grueso, con monóculo y alfiler de brillantes en la corbata, se adelantó exclamando:

—El duque de Urbión, doscientas cincuenta mil.

Todos los ojos se clavaron en el opulento, que con la sencillez del que está acostumbrado á manejar el dinero dejó su millón, un paquetito de billetes, y satisfecho del deber cumplido se retiró.

El albañil habíase acercado á la ventanilla por fin. Y de pronto se oyó una voz trémula que decía con esa locuacidad artesana espontánea, que no sabe entrar en una oficina sin desembucharles en los oídos á los empleados una porción de cosas que ni les importan ni vienen al caso:

—¿Pa qué hace falta poner mi nombre? Escriba usted: Un albañil, dos pesetas. La cuestión es dar el dinero. ¡Y después de lo que ha soltao ese señorón, la órdiga! Yo apenas me llamo Pedro. En fin, el que hace lo que puede no está obligao á más, y yo pa dejar esto, que es un día de jornal, se lo quito á mi vieja. ¡Conque abur!

Aquella ingenua confesión hizo olvidar súbitamente el millón ingresado, y las miradas de todos los imponentes fueron á detenerse en el pobre albañil. Su blancura adquirió de pronto una inmaculada grandeza. Por un impulso espontáneo las frentes se inclinaron, y el público abrió paso con respeto al obrero humilde, que ajeno á la majestad que irradiaba de su persona, se retiraba avergonzado después de depositar en la taquilla de la suscripción y en holocausto á la patria las dos honradas pesetas de su comida de un día!

DIBUJOS DE HUERTAS

ALFONSO PÉREZ NIEVA

HIPÓCRITAS ORACIONES



En la sesión del día 5 de la Cámara de los Estados Unidos, el sacerdote, lo que sea, de la religión del país, ha pronunciado ante los representantes lel pueblo la oración siguiente:

«Gracias te damos, Señor, desde el fondo de nuestros corazones por la uena noticia que nos llega del otro lado del mar anunciándonos la victoria on que coronas la disciplina y el valor de los oficiales y soldados de nuestra scuadra de Asia. Te bendecimos porque nos permites ofrecer al mundo el spectáculo magnífico de una nación que hace la guerra, no por espíritu de onquista, ni por la sed del oro, ni por satisfacer una venganza, sino llevanlo á todo su pueblo á sostener la causa de los necesitados y los oprimidos.»

Esto es lo que se ha dicho en plena Cámara, declarando después día de iesta nacional el 1.º de Mayo, dando á ese día el nombre de Dewey, y llamándole en adelante *Deweyday*.

No se puede dar desvergüenza mayor, ni mayor insulto á la verdad.

No es posible llevar más allá la mentira y el descaro.

Salir de Nueva York con barcos cargados de bombas incendiarias y de balas explosivas, prohibidas por todas las convenciones de la humanitaria Europa; entrar por sorpresa en un puerto; bombardear *sin avisar*, como ha sido siempre costumbre desde que hay bombardeos; incendiar las poblaciones indefensas; hacer, en fin, la guerra más implacable y más atentatoria á la loctrina de Cristo, y tener la avilantez religiosa de decirle á Dios en acción le gracias que se hace la guerra por defender á los necesitados y á los oprimidos, esto no tiene nombre, no se había oído nunca, no puede leerlo Europa sin conmoverse y sin protestar.

Pase, dado lo bestias que son aquellos reyes del oro (que como todos los ricos son implacables), que hayan llegado al máximum de la inhumanidad en Filipinas; pero hacer oraciones desfigurando de tal manera las cosas y hablar en nombre de la piedad y de la libertad después..... revela en pueblos y en sacerdotes tales no tener idea ni de lo que es la religión, ni de lo que es la civilización, ni de nada que hable al sentimiento humano.

Hasta cuando se predica la guerra santa en los pueblos paganos, católicos ó ateos, se evita eso de hacer cómplice á Dios de las barbaridades humanas, en casos de fuerza mayor inevitables; pero buscar *un socio* de la crueldad en el mismo Dios, eso estaba reservado al país que va derramando el incendio por las costas por donde pasa.

¡Hipócritas! ¡Queréis nuestros territorios, venís á apoderaros de tierras sagradas que el mundo respetó durante un siglo, y cuando habéis llegado á la fortuna hacéis como los espíritus mezquinos, que así que se enriquecen, en vez de fundar hospitales prestan á real por duro y emplean su dinero en abusar del pobre!

Sépalo España, sépalo Europa: éstos que ya están calculando la cifra de la indemnización que han de pedir un día, pretenden engañar á Dios diciéndole que son los defensores de los necesitados y de los oprimidos.

¡Malditos, malditos de Dios sean, y caigan sobre ellos el horror y el desprecio del mundo civilizado!

Eusebio BLASCO

Dibujos de BLANCO CORIS



EN FILIPINAS

Dueños los yanquis de Cavite y manteniendo á Manila en estrecho bloqueo, la atención pública, sin abandonar los sucesos del Atlántico, preocúpase de la situación de los españoles en el Archipiélago, ansiando que lleguen á tiempo los refuerzos enviados desde la Península.

Al frente del escaso pero valiente ejército que guarnece á Manila encuéntrase un militar bizarro, ordenancista, enérgico y amante cumplidor del deber: el teniente general D. Basilio Augustín y Dávila, cuyo retrato damos en esta plana. Nació el 12 de Febrero de 1840, y entusiasta por la carrera militar ingresó en el cuerpo de Estado Mayor del Ejército, en el que siempre tuvo una brillante reputación. Sus excelentes servicios militares, y muy especialmente los que prestó en la última guerra carlista, le hicieron llegar muy joven á oficial general, habiéndose confiado á su pericia importantes mandos. Hace poco más de tres años ascendió á teniente general, siendo nombrado comandante en jefe del octavo cuerpo de ejército, y d pués pasó á mandar el sexto cue con residencia en Burgos, donde hallaba al ser designado h pocos meses para el ca importantísimo de gober dor general de Filipinas.



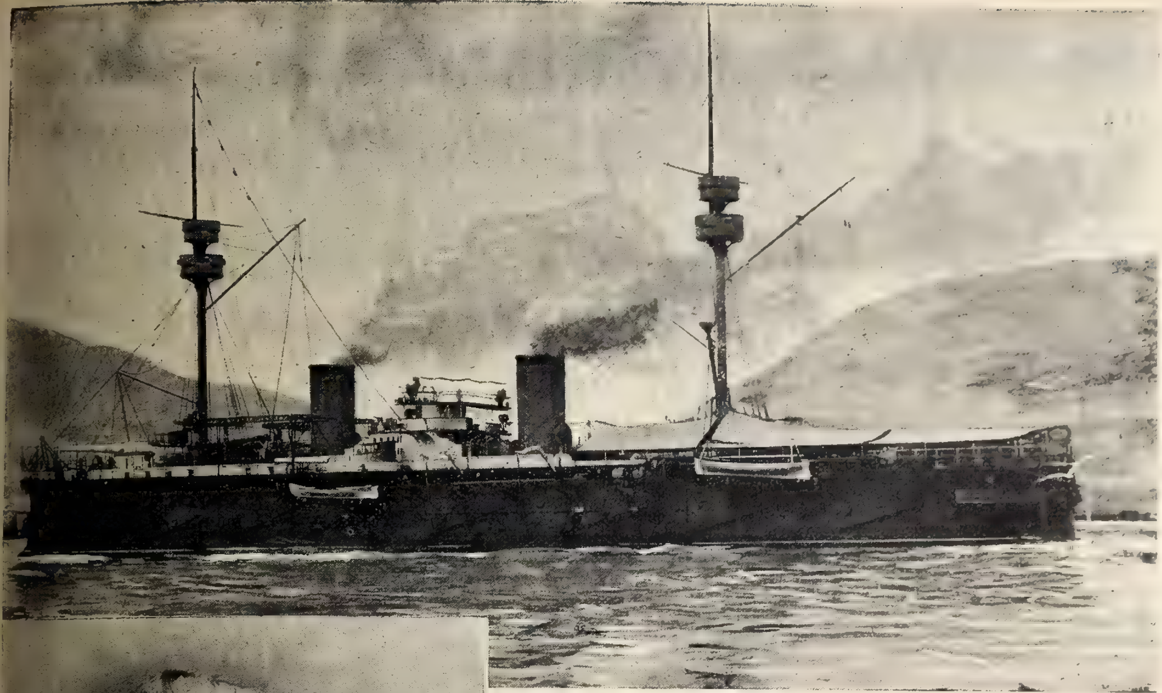
EL T. G. DON BASILIO AUGUSTÍN

GOBERNADOR GENERAL DE FILIPINAS

Publicamos además en e plana una vista de la isla Corregidor, de que tanto ha hablado con motivo glorioso desastre de Cav La isla del Corregidor e situada á la entrada de bahía de Manila, á unos o kilómetros del puerto de M riveles. Próximas se hall las isletas La Monja al O Pulo Caballo al S. Tiene isla unas cuatro millas en mayor longitud, siendo su chura muy desigual por irregularidad de su figura. Dista Manila en línea recta veintiséis m llas y media hasta la punta del Pasig. Militarmente considerada, la única base de defensa que pudie tener la entrada á la bahía de Ma la; pero desgraciadamente, no estaba en condiciones pa ello al ocurrir los sucesos de primero de mes.



LA ISLA DEL CORREGIDOR



EL ACORAZADO «PELAYO», BUQUE INSIGNIA
Fotog. C. Castellón, Cartagena



EL CONTRALMIRANTE D. MANUEL DE LA CÁMARA
JEFE DE LA ESCUADRA DE RESERVA

LA ESCUADRA DE RESERVA

Los dos buques más formidables de nuestra Marina de guerra, el *Pelayo* y el *Carlos V*, y los barcos más pequeños pero de mayor andar y de más poder ofensivo como son los seis torpederos y tres *destroyers* de nuestra flota, constituyen las dos notas características de la escuadra de reserva, organizada en Cádiz para acudir allá donde la reclamen el honor de España ó la defensa del territorio nacional.

Mandará esta segunda escuadra uno de los generales más prestigiosos de la Armada: el contralmirante D. Manuel de la Cámara, que hasta hace pocos días desempeñó el cargo de director del material en el ministerio de Marina.

Empezó su carrera el Sr. Cámara en la campaña de Méjico, donde estuvo agregado al Estado Mayor del almirante francés Jurién de la Gravière. Como teniente de navío en la *Vencedora* y como oficial de derrota en la *Villa de Madrid*, hizo la campaña del Pacífico. De capitán de navío condujo á Filipinas una división naval compuesta de los buques *Ulloa*, *Castilla* y *Don Juan de Austria*. Más tarde fué jefe de Estado Mayor del Apostadero de la Habana, y mandó la *Navarra*. Ha sido comandante de Marina de Málaga, jefe de la comisión naval en los Estados Unidos, jefe de la comisión de Marina en Londres, y dos veces ha desempeñado la dirección del material en el Ministerio de Marina.

A su llegada á Cádiz, el Sr. Cámara, después de tomar posesión de su cargo, ha determinado que sea buque insignia de la escuadra de reserva el hermoso acorazado *Pelayo*.

Como jefe de Estado Mayor de esta escuadra acompaña al contralmirante el capitán de navío D. Emilio Hediger, uno de los mejores y más prácticos torpedistas con que cuenta el brillante cuerpo general de la Armada.

El Sr. Hediger nació en Palma de Mallorca. Como guardia marina hizo la campaña del Pacífico, donde mandó dos barcos. De orden del general Méndez Núñez llevó pliegos importantes para los comandantes de la *Berenguela* y de la *Blanca*. En el bloqueo de Joló mandó el cañonero *Filipino*, y en la Península más tarde el *Somorrostro* y el torpedero número 1. Ha sido profesor de la Escuela de torpedos cuando se fundó, y en dos ocasiones mandó la división de torpedos de Baleares. Fué segundo de la *Tornado*, tercero de la *Vitoria*, segundo de la *Numancia* y de la *Navarra*, y comandante del *Pilar*. Recientemente ha sido jefe de la comisión de Marina en Francia.

Además de los acorazados *Pelayo* y *Carlos V*, de los cruceros *Lepanto*, *Alfonso XIII* y otros, constituyen la fuerza característica de la escuadra de reserva los torpederos y *destroyers* que reproducimos en la plana siguiente.



DESTROYER AUDAZ



DESTROYER OSADO

El torpedero *Habana*, de segunda clase, tiene 60 toneladas de desplazamiento, 18 millas de velocidad por hora, 2.500 de radio de acción, y es su comandante el teniente de navío D. Agustín Posada.

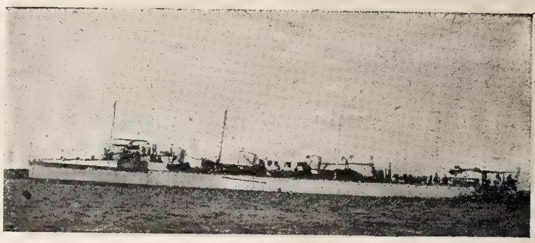
El torpedero *Barceló*, también de segunda clase, desplaza 66 toneladas, tiene 38 metros de eslora, 17 millas de andar, 1.200 de radio de acción, y además de dos aparatos para lanzar torpedos lleva ametralladoras y armamento Maüser.

El torpedero *Orión*, de segunda como los anteriores, tiene 1.000 caballos de fuerza, 88 toneladas de desplazamiento y 20 millas de velocidad por hora. Cuenta con dos tubos lanza-torpedos, dos cañones-revólvers Hothkins y 18 hombres de dotación. Lo manda el teniente de navío D. Luciano Madariaga.

El torpedero *Retamosa* es del mismo tipo que el anteriormente descrito.

En cuanto á los *destroyers*, el *Proserpina* está mandado por el teniente de navío don Baldomero Sánchez de León, y tiene 67 metros 56 milímetros de eslora. Desplaza 380 toneladas, con una marcha de 30 millas. Además de dos tubos lanza-torpedos, lleva artillería rápida y armamento Maüser.

De tipo semejante son los otros cinco *destroyers:* el *Osado* y el *Audaz*, que figuran en esta escuadra, y el *Plutón*, el *Terror* y el *Furor*, que figuran en la del almirante Cervera.



DESTROYER PROSERPINA



EL CAPITÁN DE NAVÍO D. EMILIO HEDIGER
JEFE DE E. M. DE LA ESCUADRA DE RESERVA



TORPEDERO HABANA

Ignórase cuándo y en qué dirección saldrá de Cádiz la brillante escuadra de reserva; pero la resolución del Gobierno de enviar refuerzos á Filipinas para sostener en el Archipiélago la bandera española, hacen creer que los barcos transportes que han de conducir los regimientos de nueva creación irán escoltados y amparados por los acorazados y *destroyers* del almirante Cámara. Si esto ocurre y quiere nuestra buena estrella que los refuerzos de España lleguen á la bahía de Manila antes que los refuerzos organizados por el Gobierno de Washington, es seguro que en las mismas aguas donde hubimos de lamentar el trágico desastre de Cavite nos deparará la ocasión una revancha completa de aquella iniquidad de los yanquis. De todos modos, antes de que nuestra escuadra de reserva mida sus fuerzas con los barcos yanquis, nos aguardan largos días de zozobra é incertidumbre.

Tengamos confianza en la justicia de nuestra causa y en la pericia de nuestros marinos, que si da lugar al sacrificio heroico cuando se pelea como en Cavite, puede darnos completo y decisivo triunfo cuando nuestros expertos y valientes marinos mandan potentes acorazados y ligeros y ofensivos *destroyers*.

LUIS BERMEJO

Fotografías Lebrón. Cádiz



TORPEDERO BARCELÓ



TORPEDERO ORIÓN



El crucero «Don Antonio de Ulloa» combatió de una manera verdaderamente heroica, y pronto fué barrido de su cubierta todo sér viviente; mas á pesar de eso, los cañones de las baterías bajas continuaron haciendo fuego valientemente y sin cesar, hasta que el casco de la nave quedó hecho una criba.
La bandera española seguía flotando en el buque cuando éste se hundió con todos sus tripulantes.

(Cablegrama de *El Imparcial,* relatando el combate de Cavite.)

DIBUJO DE ALVAREZ SALA

CRÓNICA DE LA GUERRA

La escuadra en operaciones



Cuando todo eran conjeturas y ansiedades respecto al paradero de nuestra escuadra, suponiéndola unos de vuelta hacia Cádiz y creyéndola otros con rumbo á Filipinas, mientras no pocos alarmistas temían por la suerte de los barcos y de los bizarros marinos á las órdenes del contralmirante Cervera, súpose oficialmente en Madrid el día 13 que la escuadra estaba sin novedad en aguas de la Martinica, una de las pequeñas antillas francesas.

En esta primera parte de su viaje, el almirante Cervera ha sabido burlar la exquisita vigilancia de los yanquis y desconcertarles por completo al surgir en el mar de las Antillas, obligando á cambiar rápidamente de plan á Long, á Miles, á Sampson, á Schley y demás yanquis, que movían sus tropas ó sus barcos en la creencia de que nuestra escuadra navegaba con rumbo al Pacífico ó á la Península, mas nunca en el propio mar de las Antillas.

El almirante Cervera llevó su exquisita y loable prudencia hasta el extremo de mantenerse con la escuadra en alta mar, mientras despachaba para el importante puerto de *Fort-de-France* (capital de la Martinica) solamente á uno ó dos destroyers al mando del bizarro Villaamil.



PUERTO DE FORT DE-FRANCE (MARTINICA)

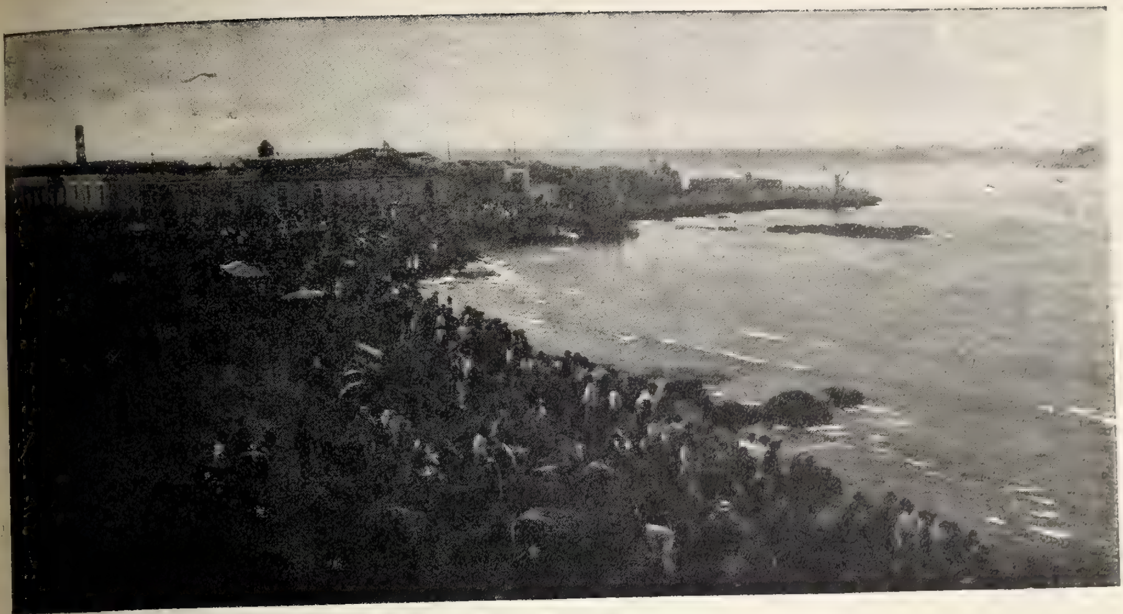
Tan á mal han llevado los yanquis esta sorpresa, que hablan de entablar reclamaciones á Francia por el supuesto apoyo prestado á nuestra escuadra por las autoridades del primer puerto de la Martinica.



PUERTO DE SAINT-PIERRE

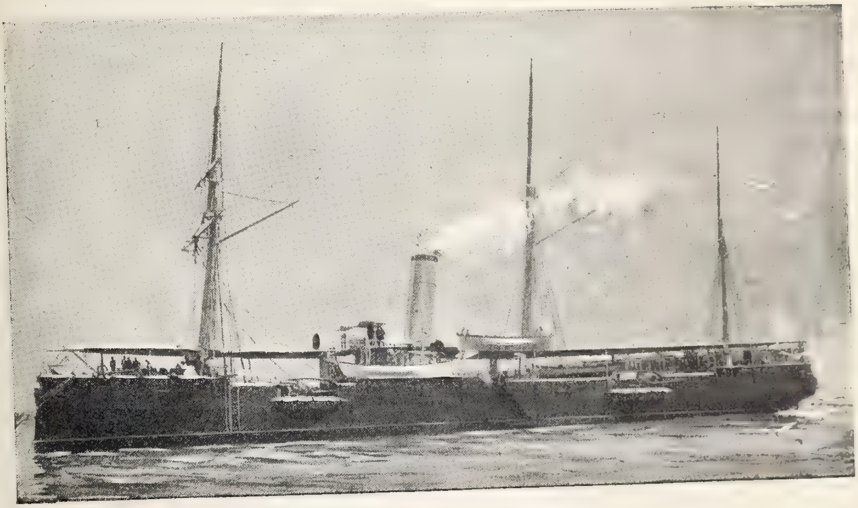
Adjunta ofrecemos al lector, con el retrato del contralmirante Cervera, una vista de *Fort-de-France,* que da idea de la importancia de aquel puerto, frecuentadísimo por los barcos mercantes que hacen la navegación de las Antillas. Damos también una vista del segundo puerto de la Martinica, el de *Saint-Pierre,* que también está de actualidad por suponerse que fuera de ese puerto se encuentran dos torpederos españoles esperando la salida de un barco yanqui que allí se encuentra, para darle caza una vez que salga de las aguas jurisdiccionales.

Tanto *Fort-de-France* como *Saint-Pierre,* son dos puertos muy importantes en la navegación trasatlántica.



ASPECTO DE LOS MUELLES DE LA HABANA EN LA TARDE DEL 14 DEL CORRIENTE

Frente á la Habana



CRUCERO «CONDE DE VENADITO»

Uno de los más brillantes episodios de la actual campaña es el desigual y victorioso combate sostenido contra los buques yanquis que bloquean á la Habana, por los cruceros *Nueva España* y *Conde de Venadito*, en la tarde del 14 del corriente.

El vecindario de la Habana llenó los muelles, el malecón de la Punta, los trenes del Vedado y toda la costa, para presenciar la salida de los barcos españoles, que llevando izada la bandera nacional se internaron mar adentro hasta perderse de vista. Durante media hora ni se vió ni se oyó nada; pero transcurrido ese tiempo, se vió á los dos barcos españoles que se dirigían sobre los americanos haciendo fuego nutrido y con marcha rápida.

De pronto se vió que un buque grande del enemigo apagó sus fuegos, que rápidamente se le acercó otro y amarrándole se le llevó con precipitación. Aparecen nuevos buques enemigos que acuden en auxilio de los suyos; los nuestros, gallardos y airosos, combaten también contra éstos, que forman una división de cinco buques.

En todas las baterías de la plaza se enfilan los cañones por si el enemigo se acerca; salieron del puerto hasta doblar el Morro dos cañoneros más, por si acaso; los dos barcos *Pinzón* se disponen también á salir, pero el rápido crepúsculo va desapareciendo y viene la noche, haciendo que cese el combate.

El *Nueva España* y el *Conde de Venadito* regresan al puerto sin avería alguna, y al entrar les tributó toda la Habana una ovación indescriptible y conmovedora.



CRUCERO-TORPEDERO «NUEVA ESPAÑA»



PLAYA DEL NORTE, EN CÁRDENAS

Lo de Cárdenas

Cuantos desembarcos han intentado los yanquis en las costas de Cuba han sido otros tantos fracasos. En Matanzas como en Cienfuegos, en Cárdenas como en Cabañas, el fuego de nuestra fusilería ha bastado para estorbar el intento, aun estando éste apoyado por barcos de guerra.

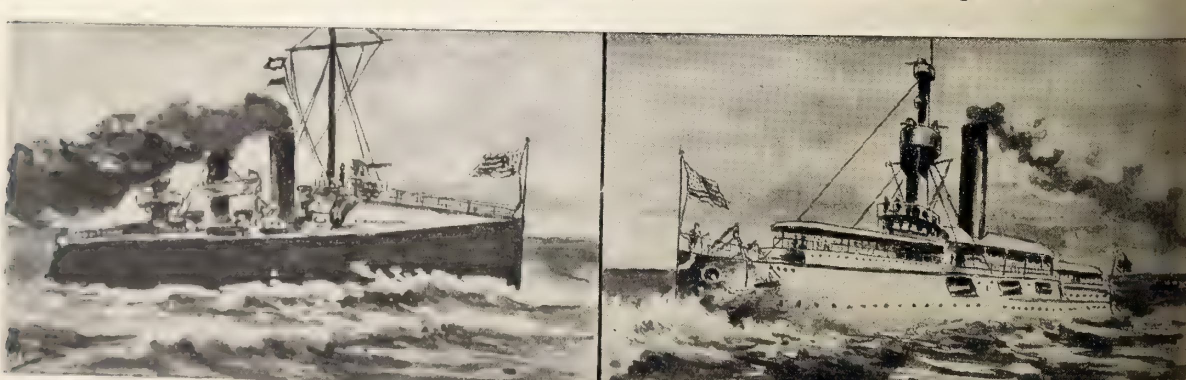
Y de todas esas tentativas, la más desastrosa para los yanquis ha sido la de la bahía de Cárdenas.

El torpedero *Winslow* entró en la bahía de Cárdenas para cerciorarse de los medios de defensa que tenían los españoles. Nuestros cañoneros empezaron en seguida sus disparos con tan buena puntería, que al segundo cañonazo le destrozaron la caldera al *Winslow*. Éste, sin gobierno, empezó á derivar hacia la playa, acudiendo en su auxilio el torpedero yanqui *Hudson*, que recibió multitud de proyectiles, siendo milagro que no se fuera á pique. El crucero protegido *Wilmington* trató de defender á los barcos yanquis disparando sus cañones, pero los blancos españoles eran cada vez más certeros. Un proyectil penetró en el polvorín del *Winslow*, produciendo una explosión que mató á un alférez, á tres fogoneros y al cocinero; otro proyectil cortó el cable con que el *Hudson* intentaba remolcar al *Winslow*, cosa que logró al cabo, no sin estar expuestos durante la operación ambos barcos al fuego de los nuestros, que les causaron nuevas bajas, entre ellas la muerte del comandante Bernardow.

Después de la derrota, el *Hudson* condujo á Cayo Hueso los cadáveres mutilados de los oficiales y marineros que pagaron con su vida el ataque á Cárdenas. En éste se coronó de gloria el pequeño é improvisado cañonero *Antonio López*, que, acribillado por los balazos enemigos, contestó á la agresión con la fortuna de que dan muestra los cadáveres enemigos y los barcos yanquis huyendo con graves averías.



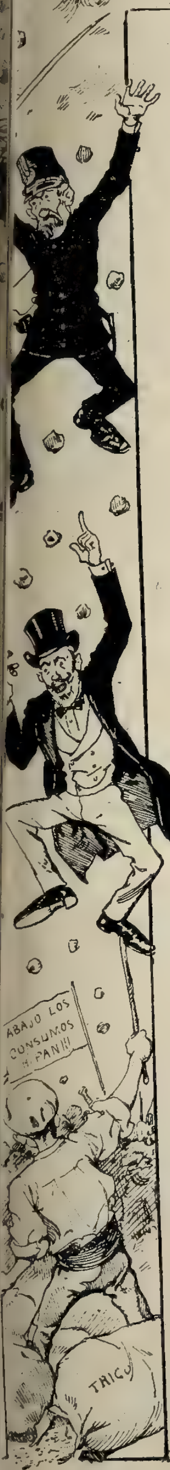
D. DOMINGO MONTES Y REGUEIFEROS
COMANDANTE DE LA CAÑONERA «ANTONIO LÓPEZ»



EL CRUCERO WILMINGTON

EL TORPEDERO WINSLOW







CHISPAS DE LA GUERRA

A Dewey, fiero homicida
que lo mismo corta un cable
que á traición siega una vida,
su nación, agradecida,
quiere regalar un sable.
Por noble y conciliador
á eso y más es acreedor,
pues tal su fazaña fué,
que merece un sable de.....
caballería..... mayor.

—

En Cuba y Puerto Rico
luchan los yankees,
y encuentran allí Morros
por todas partes.
¡Ay de los suyos
si al alcance se ponen
de nuestros puños!

—

Barquitos acorazados
que por los mares andáis
y pabellones de estrellas
en los mástiles lleváis;
si Dios escucha mi ruego,
de seguro os estrelláis.

—

Cuando por mar y por tierra
se combate con valor,
y hacienda, patria y honor
pone en riesgo injusta guerra,
turbar la tranquilidad
con un motín cada día,
si no es una felonía,
es una brutalidad.

—

Es claro, y salta á la vista:
¿á quien no aflige y contrista
ese duelo traicionero
entre un rico tocinero
con ribetes de dentista
y un hidalgo sin dinero,
pero con alma de artista
y escudo de caballero?

Manuel del PALACIO

Dibujo de CILLA

LOS NUEVOS MINISTROS



EXCMO. SR. D. GERMÁN GAMAZO

MINISTRO DE FOMENTO



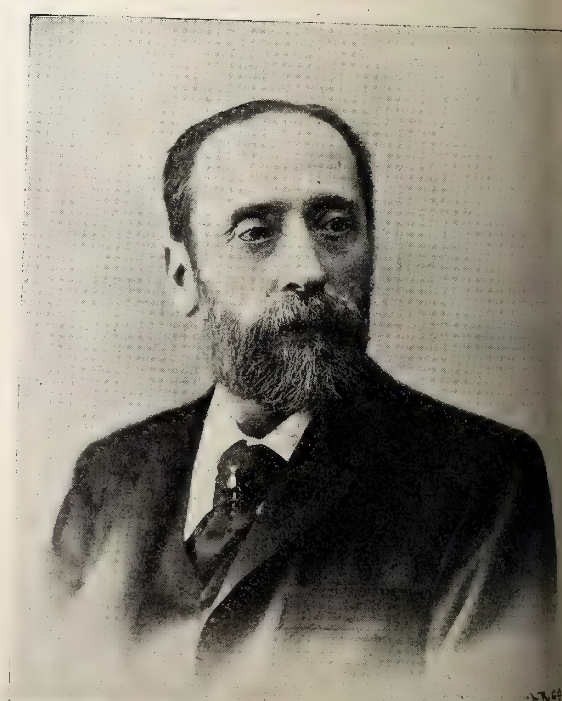
EXCMO. SR. D. RAMÓN DE AUÑÓN

MINISTRO DE MARINA



EXCMO. SR. D. FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

MINISTRO DE ESTADO



EXCMO. SR. D. VICENTE ROMERO GIRÓN

MINISTRO DE ULTRAMAR





DIBUJO DE EMILIO SALA PARA LOS CARTELES DE MANO

RECUERDOS DE LA CORRIDA PATRIÓTICA

No fué de esos espectáculos que fácilmente se olvidan, porque una impresión artística sólo se borra con otra mayor impresión, y no es fácil que en mucho tiempo asista el pueblo de Madrid á fiesta semejante.

Digan cuanto quieran los partidarios de que el patriotismo se manifieste de un modo solemne y casi religioso, es lo cierto que el entusiàsmo popular sólo en actos populares puede manifestarse, y que en tiempos en que la patria peligra seriamente, todo lo típico y nacional ha de facilitar la exaltación de las muchedumbres, empujando al entusiasmo por el buen camino antes de que busque otras y peores salidas.



ADORNO DE LOS PALCOS

Bastaría á dar mucha celebridad á aquel día el notabilísimo periódico y los programas y carteles publicados por la Diputación, con el auxilio de los mejores artistas y de los más populares escritores de España. Cabal muestra de aquel número dimos en nuestro número pasado con la graciosísima poesía de Vital Aza, y nueva muestra ofrecemos en el presente reproduciendo á la cabeza de estas líneas el magistral dibujo de Emilio Sala, destinado á los carteles de mano. Es una composición sentida y filosófica; hace sentir como obra de un artista y hace pensar como obra de un patriota. Marineros de

guerra y gastadores de Infantería dan guardia de honor á la urna funeraria que guarda las cenizas de los héroes. Sobre ella la Patria ó la Inmortalidad, la representación simbólica de la nación ó del espíritu de la raza, eleva la bandera nacional, sujetándola con ambas manos para que nadie ponga en duda lo firme del intento ni lo tenaz de la resistencia.



A LA PLAZA

El santo amor á la patria que movió el pincel del maestro fué aquella tarde el propulsor de todas las actividades, cada cual en su esfera. Él guió las plumas de nuestros escritores, él removió el dinero del capital y del ahorro, él allanó dificultades, él logró juntar en pocos días elementos cuya reunión es un milagro, y él, por último, hizo salir á la mujer madrileña del obscuro y tranquilo fondo de su hogar para lucir la belleza de su rostro, acrecentada por los claveles rojos y amarillos y por la mantilla blanca ó de madroños.



LAS CUADRILLAS

Y una vez en la plaza, jamás ha sonado tan alegre, tan atrayente y conmovedora la *Marcha de Cádiz,* resonando en los apiñados tendidos como en inmensa caja sonora. A sus acordes avanzaba el cortejo, formando numerosísima cabalgata: un grueso pelotón de piqueros que recordaba en aquellos momentos el núcleo famoso de los piqueros de Bailén; la flor y nata de nuestra torería, montera en mano y capote al brazo, como quitándole á Sampson toda la sal del golfo de Méjico; alguaciles, caballeros en plaza y guardia amarilla luciendo arreos y uniformes que evocan las glorias militares de España.

Y después la corrida con todas sus peripecias, sus emociones y sus aplausos; los colores nacionales brillando sobre todo y en todas partes: en la sangre derramada sobre la arena y en los golpes de oro de las taleguillas, en las banderas y gallardetes que flameaban sobre los palcos, en los abanicos baratos vendidos á la puerta de la plaza, en los lazos y flores de los prendidos femeniles, y en las sombrillas patrióticas que *debutaron* aquella tarde, con inscripciones guerreras sobre los segmentos rojos y amarillos.

La prensa reprodujo al día siguiente los brindis de los matadores del cartel. En pintoresco y expresivo lenguaje, con la concisión acostumbrada y el entusiasmo que flotaba en el ambiente, los brevísimos brindis fueron modelos de oratoria. Comparando las frases sencillas de los toreros con los discursos latos y grandilocuentes que hemos padecido en el Congreso, quedaban muy mal parados nuestros oradores parlamentarios, porque la verdad es que frente al peligro todos debían hablar como habla el matador antes de irse al toro.

L. B.

Fotografías Irigoyen



DELANTERA DE GRADA



DESPIERTO; me incorporo; quedo *Sestao* sobre la *Camarasa;* pego un *Bríncola;* me calzo las *Zapardiel* y llamo á mi *Guisona:*

—*¡Jimena! ¡Jimena!*

—*San Felices,* señorito. ¿Qué se le ofrece á *Ostende?*

—*Andoain* corriendo; coge la *Escobar* y *Benabarre* el despacho; *Barruelo* bien; *Abrantes* los *Balkanes,* que éntre la *Lucena* de la *Alboraya* y que se *Orense* la habitación; el *Calzada* está *Manchester* de *Lodosa;* ponlo á que se seque junto al *Brasil;* quita la *Alhambra* y remueve la *Cenicero; Echauri Entrambasaguas* en la *Palancar;* que no se te *Ezcurra* y la hagas *Pedroches. ¡Axpe!* Ya me constipé.



—Porque hace *Fréscano* y se ha quitado usted la *Zumárraga* de invierno; no me quiere usted hacer *Cáucaso*.....; ayer llovía y salió sin *Paraguay.*

—¿Yo?

—*Yuste.*

—Eso á ti no te *Lecumberri.* ¿Qué es hoy?

—*Viérnoles.*

—Creí que era *Sabadell.* ¿Qué *Orán* tenemos?

—Las *Ochandiano.*

—¿En *Pinto?*

—Y un *Sagunto.*

—Necesito que me *Trujillo* una *Copenhague* de *Alanís* del mono y unos *Almendralejo* para *Mogente.*

—*Noain.*



—Pues tráeme algún *Menjíbar;* un par de *Huevar* fritos, *Pancorbo* para *Hontoria* en la *Salsadella,* y un vaso de *Vinaroz* para echarme un *Buitrago;* y ten cuidado, que siempre se te *Guadarrama* el *Viniegra.* Después *Limpias* la *Mesopotamia* de escribir; sacas un *Priego* de papel de la *Carpetana;* mira si la *Salvatierra* tiene *Arenillas;* si hay *Sobradiel* engomados, de esos sobres que tienen *Gomera;* manda á comprar una *Tobarra* de *Lácar*.....

—¿Qué le *Pasajes* á usted, señorito?

—Que he le *Ilo-Ilo* la *Cártama* de Pérez *Zúñiga,* y *Urgel* contestarla, no diga que soy *Tardienta;* tú la irás á *Echarri* en el *Luzón* del Correo.

—¿Y lo hace usted de *Belgrado?*

—Cayéndose la *Baviera* de gusto; pero hay que *Mediterráneo* la manera de *Ciudad Real* izarlo.

—Con estas cosas es *Tauste* quedándose *Vicálvaro* de pensar.

—¡Qué *Remedios!* Hay que ganar el *Panamá* sado con el *Sudán* de la *Fresne.*

—¿Y piensa usted contestar así tan *Washington* ni son, sin conocer á esa *Mozambique?*

—No *Maqueda* otro camino; pero, ahora que me a *Córdoba,* á esa *Chiclana* e *Ontígola* vi una *Fez.* ¿Tú la conoces?

—Sí, señor.

—*Parla, Parla.*

—Pues..... son *Dos Hermanas, Dueñas* de algunos *Brenes* de *Fortuna; Estépar* de individuas son hijas de *Elciego de Alava,* aquel pobre que *Mendigorría* por la calle. Pero ahora tienen muchos *Manises.*

—¿Por mor de la lotería?

—*Port-Bou* de una *Herencia,* cuyos bienes, aunque *Grávalos* una hipoteca, producen muy buena *Rentería.*

—Bien; vamos á la que a *Lurdes* Pérez Zúñiga.

—Es una tiple del género *Chicago.*

—¿De las *Célebes?*

—No vale *Nalda;* ni tiene *Tarento,* ni *Apeninos* se la oye, pues tiene *Calasparra* en la *Gargollo* y todo lo *Cantábrico* de *Falset;* es alta como *Uncastillo;* mal *Formosa; Vilaseca* como un *Albaladejo;* las manos llenas de *Sabiñánigo; Calvarrasa de Arriba;* de un ojo la *Crimea* y tiene una *Vístula* en el otro; el *Somorrostro* lleno de *Granollers;* padece de *Osma;* tiene



un *Genil* de Bel *Cebú;* cuando *Deume* no hace más que *Roncal;* la da por *Madagascar* tabaco; al hablar bal *Buceda,* y des *Barrameda* de tal modo, que suelta *Quincoces* en menos que canta un *Gallur;* es tan *Suecia* y tan *Cochinchina,* que *Jamaica* emplea ni el agua ni el *Japón,* y.....

—Y..... *Bétera, Bétera;* no sigas; una mujer de esas *Espeluy Nantes* que asusta al *Ucero* del *Alba de Tormes.*

—¡*Uruguay* de Pérez Zúñiga si se casa con ella! Por que es una *Tarascón Bulgaria* que ha *Ródano* el mundo, corriendo la *Túnez,* hasta el *Extremadura* de *Danzig* el can-can en *Capellades.*

—¡Oh *Tábara!* ¡Oh *Morés!*

—Vivió con un *Quinto,* y la muy infiel de *Javalquinto* por el primero que la *Cortejana;* tuvo un *Miño.*

—¿Conque ha tenido ya un *Sástago?*



—Muy *Mónaco,* con un *Cabo* de «*Tarifa*»; después ha tenido relaciones con un *Maestrazgo* de escuela, con un *Benaguacil,* con un con *Fitero,* con un *Carcagente* de la se *Creta,* con un tal *Villamarchante* que se dedicaba á la *Venta de Cárdenas* de reloj; ahora vive con un tal Gil Oca, *Caudete* de caballería, que la tiene casa *Amposta;* la lleva muy *Bemposta,* llena de *Joyosa* y de *Alájar;* ayer la regaló un *Medellín* adornado con *Piedrabuena* y unas botas de *Becerril* fino; y por las noches la lleva al teatro á *Antequera* de palco por asientos; ella, en cambio, sé que plancha los *Paracuellos de Giloca,* le *Dinamarca* la ropa, se la *Alava,* se la cose y le *Cizurquil* los calcetines.





—Escribiré á Zúñiga que más *Valencia* que no la vuelva á *Miramar, Porcuna* chica como esa las encontrará á *Porriño;* que debe de *Santander* se de ella, y que se *Lequeitio* de la cabeza la idea del *Madrid* monio.

. .

. .

Pinseque Alar garme más, pero dejo la *Peñíscola* porque estoy lleno de *Rábida.* ¿Has visto la desigual *Luchana* en Filipinas? ¿Has visto la desidia de nuestros *Gobantes?* ¡*Himalaya* sea su estampa! ¡Mala *Bombay* los aplaste! ¡Que todo estaba previsto, decían, y resulta que nuestros *Bárcenas Nanclares* en Cavite eran de *Maderuelo, Pineda* y *Pinarejo!* ¡Sin un mal *Torpim* para defender la bahía! Corramos un *Vélez*..... «No *Lima Tánger*».





Conque *Albur—querque* te vaya bien; *Besós* á los chicos, y.....

«*Finisterre Coronil Puig*»

MELITÓN GONZÁLEZ

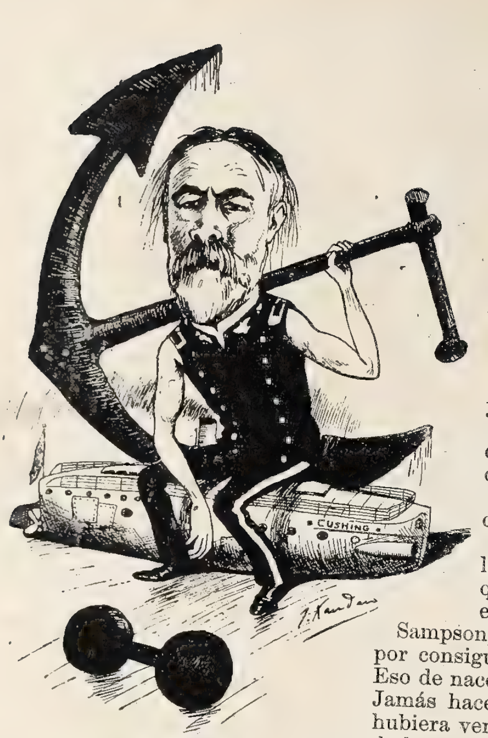




VÍCTIMAS DE LA GUERRA

UN NAUFRAGO, POR MUÑOZ LUCENA

SILUETAS YANQUIS



EL ALMIRANTE SAMPSON

(DE PELUQUERÍA)

Le conocimos hace poco tiempo, dos años á lo sumo, en Madrid, con música de un eminente maestro.

Todos los abonados del Real, *virtuosos* y profanos, decíamos á una voz: «Este *Sansón* no es una ópera, sino un oratorio.»

¡Buen oratorio te dé Dios!, y resulta un almirante y yanqui; como si dijéramos, un jefe de piara en medio de un charco.

¿Qué dirá ahora mi peluquero, al cual le parecía la música de *Sansón* como traída por los cabellos, hasta el final del segundo acto, en que se lo cortaban al protagonista?

¿Pero cómo? preguntará algún lector suspicaz, ¿á Sampson se lo han cortado?

No, amable lector mío, ¡no lo ha tenido nunca! Pero no adelantemos las cortaduras ni las tomaduras de pelo, y hablemos del almirante yanqui desde el mismo día de su nacimiento, según es de rito en todos los estudios biográficos.

Sampson, el Sansón yanqui, nació calvo. Su madre fué la tijera de Dalila. Vino, por consiguiente, á este mundo cortado del todo, ó dicho de otra manera, al rape. Eso de nacer al rape en Norte América todo un Sampson, da idea de aquella gente. Jamás hacen los yanquis las cosas á derechas; apellidárase Navarro Reverter, y hubiera venido al mundo el almirante israelita con más pelos que una sopa de casa de huéspedes; se apellidaba ó apodaba Sampson, y nació calvo, lo mismo que Fernando Díaz de Mendoza sobre las tablas del teatro Español.

Los yanquis, lectores míos (con perdón), y pongo ahora el perdón pidiéndoselo á los lectores, se han empeñado en llevarle la contraria al Universo Mundo. Bastó que enviáramos un Polo á Washington, para declararnos la guerra desde el otro polo. Y en todo son así; tienen un Sansón, y nace pelado; tienen una estatua de la Libertad iluminando el haz de la tierra, y la colocan en un islote para que sus luces eléctricas iluminen tan sólo las aguas. Es una estatua al agua en medio de un pueblo al vino. Pero tornemos á Sampson, que también es un hombre al agua..... de quina, para evitar la caída de los almirantes.

Ya dije que nació calvo y de la tijera de Dalila. ¿Cómo se las arreglaron los filisteos para engendrar tal hijo en ese *artefacto* cortante? Misterio es éste que sólo podría aclarar el autor de la conocida y propagada obra «Cría y procreación del canario» escribiendo una segunda parte de tan interesante libro con el título de «Cría y procreación del ¡canario con los yanquis!», libro en el que colaboraríamos actualmente todos los españoles. Pero si Sampson nació misteriosamente, otros misterios anunciaron su natalicio.

Seré breve, como dicen los diputados que *debutan,* por donde otros acaban, ó sea agarrándose al «He dicho» del orador que les precedió en el uso de la palabra.

Una antigua conseja chicaguense decía que los yanquis conseguirían tener un marino notabilísimo cuando las ranas criaran pelo. Valía esto tanto, según la interpretación de varios comentaristas, como decir que eso no ocurriría nunca; pero ¡oh prodigio! cierta tarde varios senadores que graznaban en Washington empezaron á notar que en sus calvas testas nacía algo. Todos se acordaron en seguida de sus respectivas mujeres, las cuales les habían recriminado varias veces por su excesiva calvicie; y llevándose las senatoriales manos á las no menos senatoriales calvas, vieron, ó palparon mejor dicho, que lo que les nacía era pelo.

La tranquilidad volvió á sus pechos conyugales, y al día siguiente vió la luz pública el hoy almirante Sampson, calvo del todo, según antes dije; pero la predicción de las ranas peludas se había cumplido, y los graznadores animaluchos se felicitaban recíprocamente en el Senado de Washington por la abundancia de su cabellera póstuma y el cumplimiento de la antigua conseja de la anciana Madre Seigel.

Nuestro Sampson de guardarropía demostró, apenas nacido, la fuerza hercúlea con que le había dotado la naturaleza, levantando del bolsillo del comadrón que asistió á su nacimiento una libra esterlina, que no volvió á parecer por más que la buscaron todos los comadrones de Chicago reunidos. La fuerza de nuestro biografiado, aunque calvo, era indudable. ¿Qué sucedería cuando le saliese el pelo? Todos los yanquis estaban pendientes de ese acontecimiento. Los periódicos neoyorkinos publicaban á cada momento extraordinarios, que voceaban los vendedores diciendo, verbigracia: «El extraordinario á *The Infundium,* que acaba de aparecer, con la noticia dé lo que le ha salido á Sampson»: y á pesar de esos extraordinarios, la verdad sea dicha, á nuestro biografiado no le salía absolutamente nada, salvo las expansiones infantiles y naturales. Pero en Nueva-York se comentaba entonces su cabellera como ahora se comenta su escuadra. Un día le contaban catorce pelos, lo mismo que hoy le cuentan catorce barcos; al siguiente eran veintisiete y un bisoñé, como ahora treinta y dos acorazados y una escuadra volante; en suma, que los pelos de Sampson y sus buques han guardado cierta relación, por la cual se podría asegurar que si el almirante yanqui no fuese calvo, tendría un protegido de primera clase pendiente de cada pelo. La madre Naturaleza fué, afortunadamente, muy previsora, y el Sansón de Chicago jamás tuvo pelos de los cuales se pudieran colgar sus terribles protegidos el *Iowa,* el *Minneapolis,* el *Rata Piri,* etc., etc., etc.

¡Pobre Sansón! Todos le hemos visto en el teatro Real dando vueltas á la noria, y todos le hemos contemplado después en aguas de Cuba dando vueltas al bloqueo.

Ahora, según los últimos cablegramas, ha pretendido entrar en Puerto Rico. Es posible que esto lo hiciera Sampson por *servirse* en alguna peluquería de aquella Isla. Desearé que le afeiten apurándole mucho, y si se empeña en que le corten el pelo que no tiene, desearé asimismo que le abran un boquete en el cráneo, única manera posible de tonsurar á los Sansones como él calvos y yanquis.

Ginés de PASAMONTE

MESA REVUELTA

Aires murcianos, por D. Vicente Medina, ›n un prólogo de D. J. Martínez Ruiz.

Estamos conformes con las siguientes lau- ıtorias palabras del prologuista:

«Vicente Medina es un gran poeta, un ar- ısta cabal, enamorado del arte, entusiasta ı la Naturaleza, del campo, de los paisa- ıs de su tierra.»

Una peseta el ejemplar.

Gente conocida. Críticas por el Dr. Pedro ıecio de Tirteafuera.

Limitándonos á examinar literariamente ıs acerbas semblanzas de políticos reunidas ın este folleto, hemos de reconocer en su ıutor dotes críticas de primer orden, servi- ıas por un estilo nervioso y vibrante.

Precio de este folleto-guindilla, una peseta.

Paella festiva. Composiciones en verso por). Juan Pérez Zúñiga.

Forma esta colección el tomo 85 de la Biblioteca Selecta», que con creciente y ıerecido éxito publica en Valencia la casa ditorial de D. Pascual Aguilar.

Todos cuantos elogios pudiéramos dedicar esta obra van implícitamente en la popu- ıarísima firma de Pérez Zúñiga, nuestro ıuerido amigo y colaborador.

Dos reales el tomo en toda España.



JEROGLÍFICO, POR NOVEJARQUE

Fruslerías. Versos por D. Alberto Casañal Shakery, con un prólogo de D. Darío Pérez, director del *Heraldo de Aragón*.

El Sr. Casañal es un poeta muy joven, muy inspirado y con cartel logrado hace tiempo en la prensa literaria de Madrid. En las *Fruslerías* (valga la modestia del autor) no sólo se advierte una rima fácil y una pluma fluída y obediente, sino un poeta que piensa y un satírico sagaz y muy observador.

El prólogo del distinguido periodista aragonés avalora este simpático libro, que se halla de venta al precio de 1,50 pesetas ejemplar.

Exposición y Memoria sobre abastecimiento de leche esterilizada á los hospitales de Madrid.

Nuestro querido amigo D. José Bastián y Vigil ha presentado á la Diputación provincial esta luminosa y utilísima Exposición, que de ser aceptada contribuiría al progreso de la higiene alimenticia, tan necesaria siempre é indispensable en los establecimientos benéficos.

Es de esperar que en los de Madrid se adopte el sistema, seguido hace tiempo en los de París, Bruselas y otras importantes capitales de Europa.

SALTO DE CABALLO

	co-	-ó												-llas.	lo	
Es (1)	pa-	pa-	me	-nel,	-no. (42)	me	-yer,	no	Ur-	-zo	-ta	-pe	-món	las	-ra	-tre-
-dre	di-	-ro-	un	y	que	y	-ba-	hi-	a-	su-	A.	ver	has-	que	Ra-	fu-
	tu	-lo												-e-	es-	

NOVEJARQUE

La Prensa en sus relaciones con la religión, la ciencia y la moral.

Sermón predicado el día 20 de Marzo de 1898 en la fiesta que á su protector el Patriarca San José dedicó en la iglesia de Santo Domingo de Pamplona la «Biblioteca católico-propagandista».

Por el presbítero D. Segismundo Pey-Ordeix.

Catálogo de la Exposición anexa al IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía.

Formado por el doctor D. Enrique Salcedo, secretario de la Comisaría.

La notable Exposición de que es guía perfecta este completo *Catálogo*, puede ser visitada libremente por el público de nueve á doce de la mañana y de cuatro á siete de la tarde.

Los frailes filipinos, por «Un español que ha residido en aquel país».

Calurosa y razonada defensa de las Órdenes religiosas y de su influencia en la colonización del Archipiélago magallánico.

Es un folleto curiosísimo por los datos que aporta y por los documentos que reproduce.

El Mensaje de Mac-Kinley en variedad de metros, por «Un ingenio de esta corte».

Folleto satírico en verso.

Precio, 0,50 pesetas ejemplar.

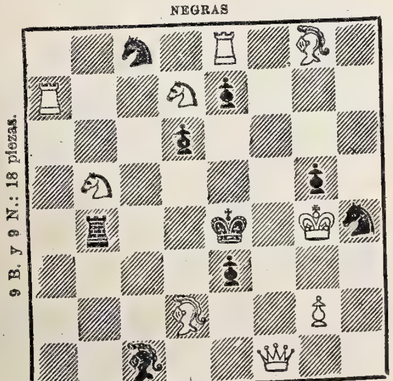
El Cardenal. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Ramón A. Urbano.

Estrenado en el teatro Principal de Málaga el 28 de Marzo de 1898.

Problema de ajedrez núm. 58

POR J. RAYNER

NEGRAS



BLANCAS

Mate en dos jugadas.

El Escorial á la vista. Guía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, ilustrada con 20 láminas.

La acreditada librería de Romero (Preciados, 23) acaba de editar esta obra, que es completísima, y cuya publicación no puede ser más oportuna en esta época del año, en que tan frecuentado por viajeros y turistas es el Real Sitio del Escorial.

Una peseta el ejemplar.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-RREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLO

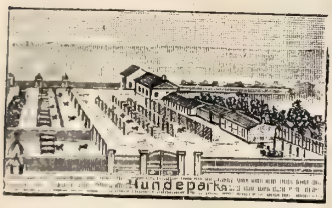
AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46



CÉSAR Y MINCA

Establecimiento de cría y venta de perros de raza
ZAHNA (Prusia)

Proveedores de S. M. el emperador de Alemania, S. M. el emperador de Rusia, del Gran Sultán de Turquía, y de muchas otras casas imperiales, reales y principados. Premiado con muchas medallas de oro y plata por Estados y Sociedades.



Perros de raza pura, de todos géneros (perros de guarda de fama, de paseo, de caza y de señoras), desde los *dogos más grandes de Ulm* y *perros de montaña*, hasta el perrillo *mignon* de salón.



El folleto *Le traitement du chien de race*, su cría, educación y el tratamiento de sus enfermedades, lujosamente encuadernado con 50 grabados, francos 12,50; el folletito sin ilustraciones, frs 0,63.



Envíase gratis y franco por pedido el gran catálogo ilustrado, conteniendo dibujos y precios de 40 clases de perros de raza, de todo género de aves de corral y peces para piscicultores.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita**

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

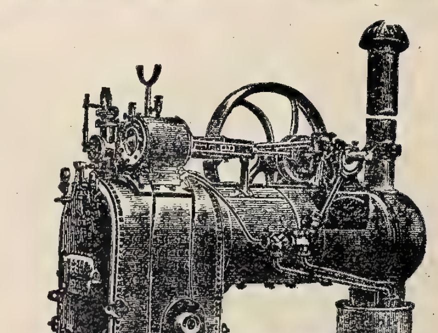
6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.ª; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Teresa Pérez

PLAZA DEL ANGEL, 10
SOMBREROS Y TOCAS DE PARIS

DR. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

INIMITABLE

SIN RIVAL

UA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)



OCIDA como LA MEJOR

R SU EXQUISITA FRAGANCIA

as virtudes medicinales

PARA COMBATIR

DECIMIENTOS NERVIOSOS

DEL CORAZÓN

IEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIÉNICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

btenerse inmediatamente en todas las casas

CHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

GUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad,* 2,50 *pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 *pesetas botella*

ITA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio** [de] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como un[a] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101. *de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser p[ublicado]

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales, Palma, 68.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

CAMAS COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

JARDÍN Kuhn.-[…] coronas en tela desde 5 duros adela[…] ciones artísticas; se t[…] se rizan á real; cu[…] céntimos.

RECORDATORI[…] des le 8 ptas. 100 certificado, 35 cts. Atocha, 36, frente P[…]

BARATÍSIMO su[…] mas hierro y la[…] nes muelles. Export[…] vincias. Plaza Cebad[…]

PAÑOS ingleses, 2[…] ratos que en cual[…] cén. Jaime Font. H[…] principal.

CÚRATE irritació[…] tos, cosquilleo, ro[…] pastillas Menthol Coca[…] po. Pesetas 1,50 farm[…]

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilíti[ca] rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de […]* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud d[…]*

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

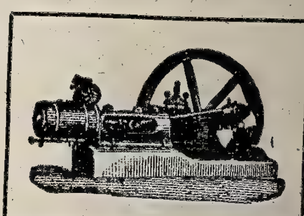
Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOLEY

Madrid y Valladolid



ST[URGESS] Y […] M[adrid] […] Va[lladolid]

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas d[e …] directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran su[rtido de] Máquinas para toda clase de industri[as] ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSA[S]

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

LA FUNERARIA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

RUSTON, PROCTO[R] CONSTRUCTOR[ES]



MÁQUINAS de V[APOR]

y CALDERAS de todas [...]

Pídanse Catálogos á los [...]

L. NAVAS, Madrid, 141 Fu[...]

CARLOS YENSEN, Bi[...]

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), si[n] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la e[ficacia de] esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigot[e]). Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Ren[tería])*



Noticias de la guerra

Blanco y Negro

0 CÉNTS. MADRID, 28 MAYO 1898 NÚM. 369

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUN
SOLICITENS
DE PR

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las libr Carrera de San Jerónimo, 2: San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Pr Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litogr

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIA

Las suscripciones empiezan
el primer número de cad
Pago adelantado en sellos d
libranzas ó letras de fácil

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: Condado.

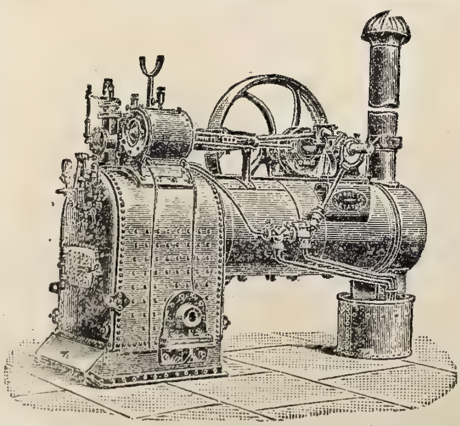
Al salto de caballo:

Es tu padre coronel,
y no supe que lo fuera
hasta ayer, que me dió un palo
y me hizo ver *las estrellas.*

Ramón A. Urbano.

Al problema de ajedrez núm. 58: 1 A 3CD

PÍLDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor
BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR
BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FIN
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

CALLICIDA LLUC
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de dureza **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías rías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortale Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al p San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



No es propiamente un título el epígrafe que abre paso á estas líneas, sino una resonancia del tímpano, dolorido y sobrexcitado por los gritos de los vendedores de papel. «¡*El Imparcial* de ahora! ¡*El Liberal!* ¡*El País!* ¡La *Corres!* ¡El *Heraldo* de ahora!» Todo de ahora, fresquito, ofreciendo al público nervioso y voraz las últimas noticias de la guerra y los últimos vaivenes de la política interior.

El Madrid de ahora no es aquel Madrid alegre, frívolo, despreocupado, encanto de los forasteros y sueño de los óvenes provincianos. El grave empeño en que se halla metida la nación, las zozobras del presente y las obscuridades lel porvenir, han creado un Madrid nuevo, impaciente, nervioso, preocupado, pendiente á todas horas del diario próximo á salir, y hasta del suplemento de camama con que nos obsequian todas las tardes los explotadores poco escrupulosos de esta santa ansiedad nacional.

Se abrió de nuevo la *Exposición de Industrias,* y nadie va á verla; hubo Carreras, y pasaron inadvertidas por completo. Los pocos concurrentes dijeron que algún jockey había dejado parar el caballo para leer en la primera plana le *El Imparcial* los cablegramas de la Habana y de Nueva York.

Sólo eso nos preocupa, y eso solamente debe preocuparnos.

Varios teatros se han cerrado; los otros se sostienen por la velocidad adquirida, de los trasnochadores; pero si esto sigue, llegará á cobrar mejores trimestres el chico que vende *La Corres* y el *Heraldo* por el pasillo de butacas, que el autor cómico más envidiado por los *currinches.*

Estos, que están á la que salta, han querido sacar partido de la actualidad glosando en escena la Marcha de *Cádiz* y haciendo chistes rojos y versos gualdos; pero lo de ahora es demasiado serio para ser tratado por plumas pecadoras. Bien lo demostró el público con su enojo, que pudiera expresarse en aquellos conocidos versos del antiguo teatro andaluz:

«*No me jaga usté reir,*
que tengo el labio partío.»



Mientras el labio no se cicatrice, no estamos para bromas.

Como en donde menos se piensa salta la liebre, puede ser que la guerra haga el milagro de acabar con el género chico; pero, de todos modos, no está lejano el día en que los revendedores ofrezcan butacas por un cigarrillo de papel, mientras los *golfos* de última hora no quieran soltar el *Heraldo* si no es con dos pesetas de prima.

El albañil que va á la obra, la criada que vuelve de la plaza, el trasnochador que se retira, el hortera que levanta



con un palitroque la puerta ondulada de nuestros escaparates *acorazados,* todos llevan bajo el brazo por la mañana un número de *El Imparcial* ó de *El Liberal.* A las diez ya no hay papel más que en algunos puestos. A las once no hay manera de sorprender á nadie con noticias que se acaban de leer. Cada cual lleva su periódico en el bolsillo, y todos estamos al cabo de la calle.

Una determinación de la autoridad militar acabó con los transparentes, carteles y pizarras en que importantes diarios de Madrid daban cuenta á la hora, casi al minuto, del estado de la guerra. En la calle de la Montera frente á la redacción de *El Progreso;* en la de Alcalá frente al *Siglo Futuro,* y sobre todo en la calle de Sevilla delante del Salón del *Heraldo,* un gentío inmenso aguardaba constantemente nuevas noticias. La concisión del telégrafo, el aparato de su reproducción á la vista del público, la misma impresión colectiva y no individual producida por la noticia, agrandaba las proporciones de ésta, que bien pronto volaba por todo Madrid, exagerada en cada corro, desfigurada en las mesas de café, corregida y aumentada por los exaltados, los guasones ó los malos intérpretes.

Aquella ansiedad furiosa de noticias, inagotable como la sed del hidrópico, amenazaba llevarnos á la locura; pero,

on pizarras ó sin ellas, la gente no e resigna á vivir únicamente del omentario desde que han sido eídos los diarios de la mañana hasa que empiezan á salir los de la oche.



Por eso todas las tardes sale grazando por ahí un *canard* ú otro; ya iene del Salón de Conferencias, ya le Fornos, ya del Ateneo, ya de la Cervecería, da la vuelta á todo Madrid, y cuando vuelve al punto de partida está ya tan desfigurado y recido, que el propio inventor del nfundio cae en las redes de su engaño.

Milagro será que la autoridad no proceda contra estas «bolas de nieve», mandando, verbigracia, que se cierren las horchaterías.

Llega el crepúsculo; se agota en pocos minutos *El Nacional,* luego *El Correo,* más tarde *La Correspondencia;* el monstruo devorador de papel todavía queda con apetito y aguarda la salida del *Heraldo.*



Y hay que ver entre nueve y nueve y media de la noche la tromba infantil que á todo correr de las piernas y á todo gritar de los pulmones desemboca por la calle del Príncipe en la de Sevilla, se desparrama velozmente, llega en pocos minutos á los más apartados andurriales de los barrios extremos gritando «¡El *Heraldo!* ¡El *Heraldo* de ahora!», y deja al pie de cada farola una piña de lectores que recorren nerviosamente la letra impresa con los brazos extendidos y la cara metida en el papel.

Yendo por la calle, no hay manera de reconocer á nadie en Fornos, en el Suizo, en las cervecerías de la Carrera. Todo el mundo tiene la cara tapada por un número de *La Correspondencia* ó del *Heraldo;* los mozos escuchan en silencio; el café se enfría en las tazas; el fosforero de la cancela, con las manos vacías, encarga al callejero dos «veinticincos» más para el día siguiente.

Y ya no se leen los folletines ni se descifran las charadas, el público olvida temporalmente las firmas de sus escritores favoritos, y sólo los telegramas le interesan. Digo los telegramas solamente, porque en lo que hace á la información local, el buen madrileño gusta de enterarse directamente acudiendo al verdadero manantial. En estos días, todo buen madrileño lleva un reporter dentro de sí. Los ministerios, las redacciones, los círculos políticos rebosan caras nuevas; los corresponsales de provincias son abordados al entrar y salir de Teléfonos ó de Telégrafos.



Manila se defiende, la Habana se prepara, Canarias recuenta sus cañones, las provincias de la Península se quejan de hambre: Madrid calla y lee.

Los panaderos, aprovechando nuestra distracción, achican los panecillos en 10 gramos cada día; nadie se entera. Todos comemos sin saber qué ni cuánto, con el periódico apoyado en la botella, delante del plato, como si manejásemos el tenedor con solfa.

Y el actual Mayo de Madrid no se parece á los Mayos anteriores: nadie corta las lilas del Retiro; la flora de Mayo es una flora de trapo que ha cambiado las corolas perfumadas por los lazos patrióticos; los estudiantes no trasnochan porque han adelantado el mes de Junio, los sastres no han empezado á cortar todavía los primeros trajes de verano, y hemos pasado las fiestas de San Isidro con las mismas rosquillas del año anterior.

Los vendedores de la Pradera han derrochado en balde su ingenio y su odio á los yanquis en monigotes y botijos «de circunstancias», como el Gobierno actual.



Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de BLANCO CORIS, MUÑOZ LUCENA
y fotografías de IRIGOYEN



LA GUERRA EN EL CAFÉ

Don Óptimo y D. Pésimo son dos personajes muy conocidos en todos los cafés; el uno es la encarnación del color de rosa, ilusiones y acariciadoras esperanzas; el otro, todo negro, cada palabra suya es un toque funerario, y no hay conversación que no malogre con un «¡desengáñense ustedes!» que pone los pelos de punta.

Todas las alternativas, mudanzas y contrastes de la guerra tienen en uno y otro personaje su mejor representación. D. Óptimo señala en cada movimiento un éxito; D. Pésimo ve en cada maniobra un desacierto que justifica su teoría.

Como á los españoles nos gusta hablar tanto como el vivir, por eso no hay café que no sea en este tiempo una sucursal del Parlamento: cada mesa es una minoría, cada tertulia una fracción de color político distinto. Si no hay caramelos, hay azúcar y gotas; y si no hay escaños, divanes y sillas de rejilla.

Todos en el café están en el secreto. No hay individuo que llegue de la calle y se siente en su tertulia, que no traiga las mejores noticias, fresquitas, recibidas por un cable especial que tiene en su casa, ó arrancadas al secreto de algún elevado personaje que para él no tiene ocultaciones de ninguna clase.

La noticia que llega por este conducto se pone en seguida á discusión. Si es satisfactoria, D. Óptimo la dispensa su protección, la acoge con todos los honores y mira con aire de triunfo á D. Pésimo, que, como es natural, no da su brazo á torcer y se dispone á la discusión, para lo cual coloca delante de su puesto todas las botellas y terrones de azúcar que encuentre, para demostrarle prácticamente á su contrincante que no tiene razón. Cada botella es un crucero y cada terrón un destroyer. Con tan hábil sustitución, D. Pésimo se lanza á la lucha.

Hay quien refuerza la discusión trazando sobre el mármol un plano, para mayor seguridad, y dibuja unos barcos que parecen ocarinas. Con pasmosa seguridad va trazando líneas y líneas, que se suponen sean los derroteros seguidos por las escuadras. Sus compañeros, al ver la seriedad y la firmeza con que va trazando puntos y puntos sobre el plano, le miran en silencio, y no falta quien dé con el codo al vecino como para darle á entender: «¡Lo que sabe este tío!» Alguno levanta la cabeza y tímidamente pregunta:

—Y usted ¿cómo sabe tanto de eso?

—Pues muy sencillo, contesta el interrogado. Yo todos los años voy á un puerto de mar, y además no hay tarde que no me embarque en el estanque del Retiro; así que en esto de los barcos me han salido los dientes. Además, mi tío es el conserje del ministerio de Marina.



—Ya, ya, dicen los otros, muy complacidos de la competencia del de los planos. Y ya no hay quien ponga en la más pequeña tela de juicio lo que diga, á excepción de D. Pésimo, que se permite tomar el lápiz y variar un derrotero de la escuadra, porque él también está fuerte en eso.

La actitud de D. Pésimo produce grandes protestas; hay aquello de «¿A usted quién le da vela en este entierro?», «¡Siempre viene usted con el jarro de agua!»; y alguno, más provocativo, le tira un terrón á la cabeza. Ante la enormidad del número, don

Pésimo se acobarda, y silenciosamente disuelve el azúcar en el agua, esperando mejor ocasión para la revancha, que no tarda en presentarse con la llegada de otro de la tertulia que viene de la calle con un infundio de los gordos.



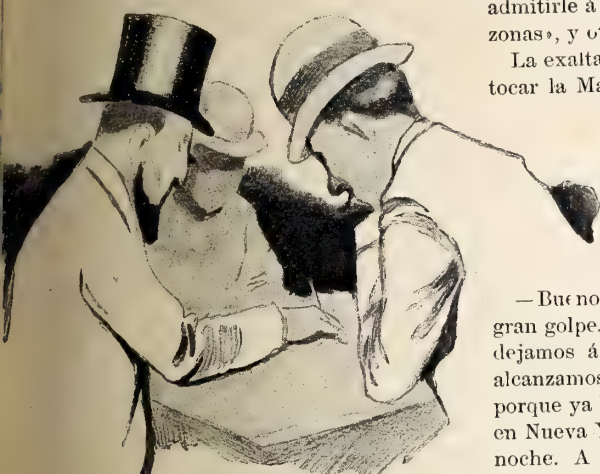
—¡Señores! ¡señores! Mac-Kinley ha dado á luz (asombro general), ha dado á luz un mensaje en las Cámaras, en el que dice que la Habana se rendirá en veinticuatro horas, ó cinco cuartos de hora, según el día que haga. Y que en el Morro pondrá Sampson en persona el asta con una bandera, ó pondrá media asta, si no se inutiliza en el encierro que le preparan.

—¿Lo ven ustedes? dice D. Pésimo; ¡si está más claro que la luz! ¿Ven ustedes como yo tenía razón al coger el lápiz y cambiar el derrotero que seguía el señor?

Protestas, gritos, confusión; el camarero, que estaba colocado fuera del bloqueo, tiene que intervenir y recoger tres copas rotas y poner las demás fuera del alcance de las baterías.

D. Pésimo intenta restablecer la calma diciendo que es más español que ninguno; pero nadie toma en cuenta su sinceridad, y llueven sobre él toda clase de injurias.

Con este motivo salen á relucir otras cosas menos patrióticas, puramente del interior, como «Más valiera que me pagase usted los cafés que me debe», «La culpa es nuestra, por admitirle á usted en nuestra tertulia», «Váyase usted con las amazonas», y otras lindezas por el mismo estilo.



La exaltación crece; al pianista, que observa el jaleo, se le ocurre tocar la Marcha de *Cádiz*, y D. Pésimo y el de las malas noticias tienen que irse del café con un andar de veinticuatro nudos, sin contar con el que llevan en la garganta, del susto.

—Siga usted, siga usted, le dicen al del plano, que vuelve á trazar nuevas líneas y á rectificar el derrotero de don Pésimo.

Y el hombre sigue:

—Bueno; ya tenemos la escuadra en la Habana. Podemos dar el gran golpe. Siguiendo esta línea de puntos, llegamos á Nueva York, dejamos á un lado los cayos, y remontándonos sobre los bajos, alcanzamos esta latitud. Ya una vez con los fuegos apagados, porque ya han comido todos á bordo, el golpe es seguro: entramos en Nueva York á las doce y pico de la noche. A las doce se acuestan los norteamericanos; lo sé de buena tinta por un dentista amigo mío que ahora se ha tenido que borrar el norte. A las doce se acuestan; de modo que les sorprendemos al meterse en la cama. Y torpedos van y torpedos vienen, y granada por aquí y por allá, ya tenemos á Nueva York en el bolsillo.



—Pero bueno, pregunta uno; ¿y los fuertes?

—¡Qué fuertes ni qué ocho cuartos! contesta D. Óptimo; ¡mire usted que hablar de fuertes hablando de norteamericanos!

—Pues mire usted, mucho me alegraría de que entráramos en Nueva York, sobre todo para coger á esas amazonas y mandarlas á donde yo me sé.

—Ya han estado, contesta otro.

La salida de los teatros aporta nuevos elementos á la tertulia; los trasnochadores vienen á engrosar la reunión; la gente, no satisfecha con las informaciones de los periódicos, busca con ansiedad natural noticias, algo nuevo, el último suceso favorable. Lo principal, lo indispensable es traer á la reunión noticias fresquitas. ¡Desgraciado del que entra con las manos en el bolsillo! Llueven sobre él chaparrones de preguntas: «¿Qué hay?», «¿Qué se sabe del comodoro?»

Otro de la tertulia es el encargado de los Extraordinarios. En cuanto desde el café se oye el vocear de los vendedores, se pára la conversación; todos afinan la oreja, y D. Óptimo dice:

—¡Callen ustedes, á ver qué dicen!

Sale el de los Extraordinarios, y entra al poco rato con un infundio más. Renace la agitación, y en tanto el camarero piensa en los cafés que por exceso de la discusión ha dejado de cobrar.

Luis GABALDÓN

Dibujos de XAUDARÓ

EL PRESIDENTE MAC-KINLEY

Jabonero sucio, de pocas libras, abierto de armas y despuntado de la izquierda.....

Perdónenme los lectores; me proponía trazar la silueta de ese gran hipócrita yanqui, y por no sé qué misteriosa relación de ideas comienzo la reseña de una corrida de toros.

¡Ah, ya! Hace poco tiempo vi en un periódico norteamericano, de cuyo nombre no quiero ni puedo acordarme, cierta *ingeniosísima* caricatura en la cual un toro con cara de Mac-Kinley (miura seguramente) cogía y volteaba á un torero que *éramos* nosotros los españoles; y puesto que en su país le pintan con cuernos al presidente de la República, no es maravilla que yo, al escribir su biografía, le agarre por los pitones diciendo: «¡Ahí lo tienen ustedes, no embiste! ¡es manso de solemnidad!»

Traidor eso sí lo es, como Judas; más traidor todavía, porque éste, arrepentido de su infamia, concluyó por ahorcarse, y Mac-Kinley no se ha ahorcado todavía. No quiere esto decir que no se ahorque, y ¡por Cristo! que me alegraría sobremanera ver en la Casa Blanca algo negro pendiente de una cuerda.

¡Eso sería un magnífico grabado para Blanco y Negro! Mientras llega ocasión propicia de publicarlo, hablemos del futuro suicida poniéndonos las manos en las narices.

Nació de una cabra y de un reptil cualquiera, propenso á la fuga como su madre, y como su padre dispuesto á arrastrarse por todos los lodos y las basuras de la tierra.

Heredó los aditamentos de su madre, y sin duda por eso el periódico norteamericano al que hice referencia anteriormente le pintaba disfrazado de toro. ¡Ese toro no se llevará á Europa en sus lomos! Ahora, en Norte América pueda ser que crean otra cosa, y de ahí la aludida caricatura.

Pues bien; este futuro Presidente jabonero vino al mundo con cara napoleónica. Por mentir en todo, empezó mintiendo en la cara. Aunque también es posible dar una explicación del parecido. Mac-Kinley se asemeja á la cara que puso Napoleón en Waterlóo mientras Cambronne pronunciaba su célebre frase, que en francés y en español empieza con *M*.

La energía especial de esta palabra le hizo al gran Napoleón torcer el gesto, y á ese gesto torcido napoleónico se parece Mac-Kinley. Argüirá algún lector que entonces el presidente de la República Norte-Americana tiene más de Cambronne que de Bonaparte. Bueno; pues no lo discutamos ni lo regateemos.



¿Que cómo un ser tan bajo y tan despreciable llegó á la presidencia de la República Norte-Americana? Arrastrándose. En aquel admirable país de las estrellas hay dos grandes partidos: el partido de la plata (falsa) y el partido del oro *(ful)*. Como quiera que en realidad no existen de ambos metales tan opulentas cantidades como dicen, esos dos grandes partidos son también el mentir de las estrellas; ¿pero qué mentira de los astros sorprenderá en aquella nación de mentirosos? Mac-Kinley aspiró á la presidencia de la República apoyándose en uno de esos dos grandes partidos, el de los oros según creo, y alcanzó al fin tan elevado puesto porque sus partidarios le empujaron como si fuese el *as* del palo supradicho.

No fué todo ventura en su elección, y Mac-Kinley sufrió más de un fallo; ¿pero qué puede importarle eso á un yanqui?

Posesionado de la Presidencia, comenzó á sentir una lástima inmensa de los pobrecitos cubanos que bandideaban en la manigua. «¡Están desnudos! decía en la Casa Blanca llevándose las manos á los ojos. ¡Completamente desnudos! Hay que vestirlos por humanidad, haciéndoles taparrabos con la bandera estrellada.» Y todos los ministros le respondían: «Sí, Sr. Presidente; hagámoselos de nuestras estrellas con rabo.» Como se ve, la protección de los yanquis á los filibusteros fué al mismo tiempo humanitaria, astronómica y rabuda. Empezó por la cola; pero ¡la que traerá todavía!

Y mientras Mac-Kinley enviaba armas y socorros á los filibusteros por todos los cayos, y sobre todo por su tocayo Cayo Bruto, nos vendía á nosotros los españoles una amistad de treinta dineros, que fué el precio que tomó Judas por entregar á su Divino Maestro.

Nuestro embajador en Washington Dupuy de Lome le sorprendió el juego, retratando á Mac-Kinley de mano maestra en una carta dirigida á Canalejas. Un solo detalle faltaba al retrato de tal personaje yanqui: el robo, ¡y la carta fué robada! Mac-Kinley resultó hablando.

¡Y este traidor, este falsario, este Presidente, toro en caricatura, Napoleón de pega, *M* mayúscula en todas partes, ha declarado la guerra á España!

¡Bah! Séanos propicia ó adversa la fortuna, sepa ese señor afeitado de la Casa Blanca que todos los españoles le mandamos con el desprecio más grande..... ¡al gabinete amarillo!

Ginés de Pasamonte



GLADSTONE

PERSONAJES INGLESES

A la edad de noventa años falleció el día 19 el ilustre Gladstone, modelo de estadistas y de políticos, que pudo llegar á edad tan avanzada merced al poco peso que sobre su cristiana conciencia arrojara su larga vida pública, llena, por el contrario, de redentoras iniciativas y de meritísimas acciones.

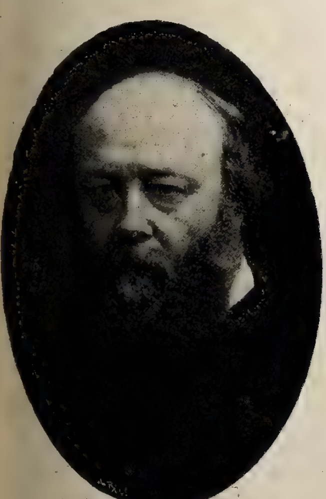
La defensa de Irlanda le alcanzó todavía joven, con todas las energías de su carácter y de su palabra y con todos los medios y prestigios de una elevada posición política. La defensa de los cristianos de Oriente le cogió el año pasado ya viejo, caduco y retirado de la vida pública, mas todavía halló en su corazón generoso ecos de protesta, que resonaron en el mundo con fuerza mayor que los cañonazos de las escuadras reunidas en Creta.

En todos los países cultos alcanzará la muerte de Gladstone digno y grande panegírico, pero en España la oración fúnebre dedicada al eximio liberal inglés ha de ser más sincera y significativa, precisamente por el contraste que ofrecen ante la historia el estadista que se va y los políticos que quedan.

El recuerdo de la hermosa vida política de Gladstone aumenta la negrura de aquellas egoístas declaraciones lanzadas no hace mucho por el marqués de Salisbury, Presidente actual del Gobierno y jefe del partido conservador inglés, en su famoso discurso de las naciones vivas y moribundas. En vano el mismo Salisbury trató de explicar su discurso, en vista del pésimo efecto causado por el grosero materialismo que destilaba de sus frases; tan perversas doctrinas hallaron á los pocos días nuevo mantenedor en otro personaje inglés: lord Chamberlain, actual ministro de Colonias, que sin ninguna clase de rodeos ha predicado la alianza anglo-yanqui, fundada no en la paz ni en la justicia, sino en la conveniencia material de ambos aliados.

Con tal ambiente en la política inglesa, Gladstone ha muerto á tiempo, porque ya su elevada figura política no tenía ninguna razón de ser.

L. R. V.



SALISBURY



CHAMBERLAIN



LA ESCUADRA EN MARCHA

CRÓNICA DE LA GUERRA

El viaje de la escuadra

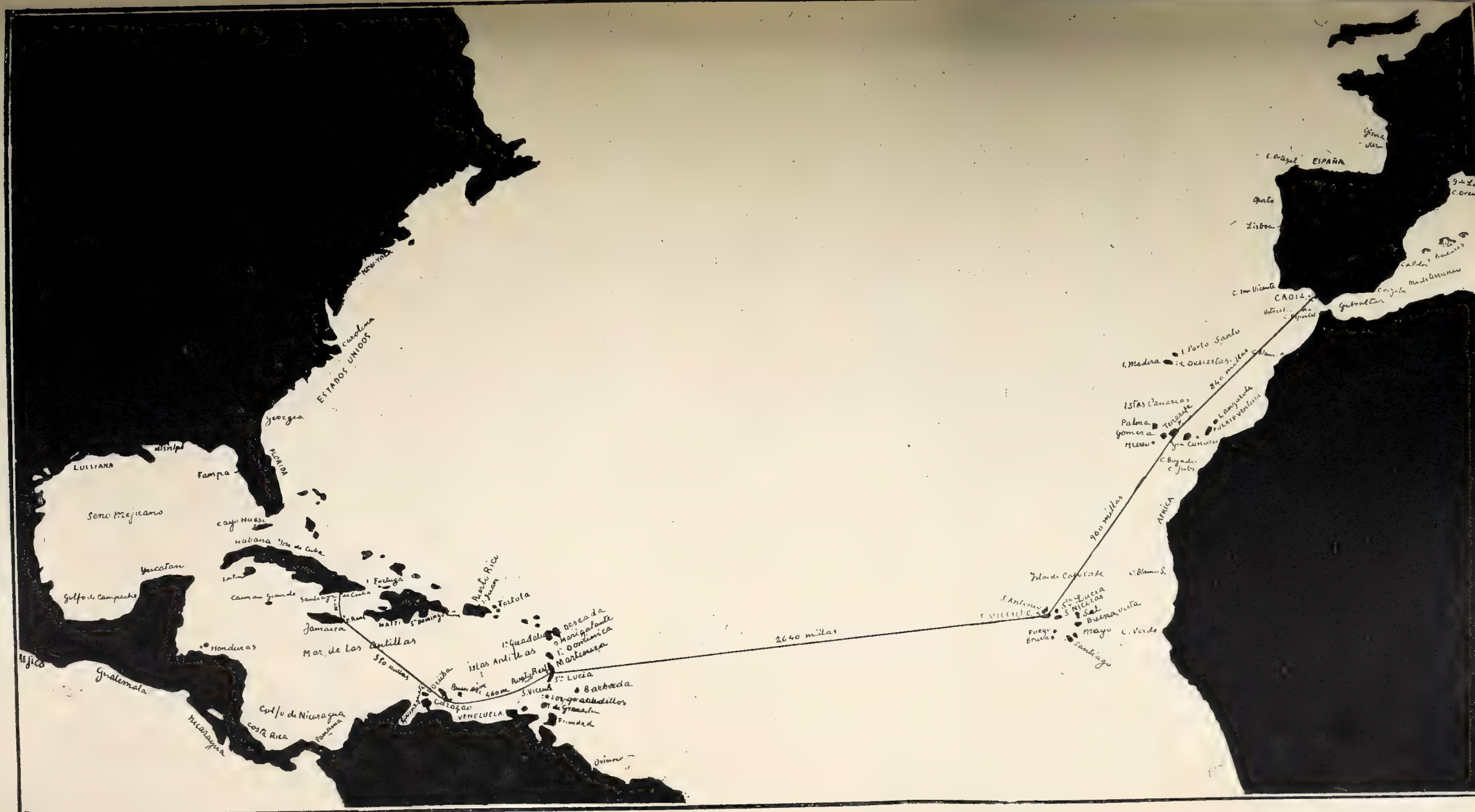
El felicísimo arribo de la escuadra mandada por el almirante Cervera al puerto de Santiago de Cuba causó en la Isla delirio, en España entusiasmo, en las naciones europeas admiración, y en los Estados Unidos impresión hondísima de vergüenza, de rabia y de despecho.

Podrán los yanquis, á favor de su ventajosa posición respecto á Cuba y empleando todos sus formidables medios navales, caer como furiosa avalancha sobre nuestros cuatro cruceros y tres destroyers; podrán consumar otra cobarde iniquidad como la de Cavite, y á realizarla se aprestan nada menos que sesenta barcos mandados por los comodoros Sampson, Schley y Wolson; mas aun poniéndonos en el peor caso, jamás con otro triunfo como el de marras podrán los marinos yanquis echarse de encima el sambenito de ineptos, de torpes y de inútiles que ha caído sobre ellos, mientras los bravos marinos españoles demostraban ante el mundo una pericia náutica, un valor sereno y un conocimiento de los mares digno de aquellos inmortales nautas y mareantes que con loco valor y fina perspicacia descubrieron hace cuatro siglos esas tierras de donde en vano tratan los yanquis de borrar el nombre español.

De Cádiz á Cabo Verde, de aquí á Martinica, de Martinica á Jamaica y de Jamaica á Santiago de Cuba, la escuadra española, á pesar de navegar por ajenos mares poblados de vigilantes espías, ha sabido burlar los planes y preparativos del Gobierno norteamericano y de sus dignos representantes en el mar los ridículos comodoros, que hoy babean como caracoles llevando á cuestas sus aplastantes acorazados.

Ni es de extrañar el brillante resultado del viaje de la escuadra, dado el renombre y la fama que ya tenían adquiridos esa piña de marinos ilustres que llevan nuestros cruceros, no sabemos si á la victoria, pero desde luego á la gloria y al más alto honor de nuestra bandera. Cervera en su breve paso por el ministerio de Marina dió pruebas relevantes de su talento, hoy confirmado á los ojos de Europa; Díaz Moreu, el comandante del *Cristóbal Colón,* lleva en la popularidad de su nombre la mejor ejecutoria de su valer; Eulate, el comandante del *Vizcaya,* fué el primer marino español que mostró ante los yanquis el valor sereno de la raza en su famosa salida del puerto de Nueva York; Villaamil guiando á los torpederos á Cabo Verde y cruzando velozmente el Atlántico á bordo de los destroyers, haciendo la descubierta de la escuadra, no há menester hazañas mayores para dar á su nombre sólida fama; Concas es el peritísimo marino que condujo las naos de madera á las fiestas de la Exposición de Chicago; Lazaga es un marino experto y valiente de la raza de los Méndez Núñez, de los Topete y de los Alvargonzález; los jóvenes comandantes que mandan los destroyers de la escuadra demuestran á cada hora, á cada minuto, su pericia y valor en el mando dificilísimo de esas delicadas máquinas de guerra que apenas dejan entre sus engranajes espacio para la tripulación, que no tiene sosiego ni descanso.

Cuando se conozcan detalles de este viaje difícil y glorioso, serán más de admirar el tesón, la prudencia, la habilidad y el valor demostrados por todos, desde el almirante Cervera al último maquinista de los cazatorpederos.



Dibujo de Caula

RUTA DE LA ESCUADRA DE CERVERA DESDE CÁDIZ Á SANTIAGO DE CUBA.

Por hoy y en estas planas nos limitamos á ofrecer los retratos de los bravos jefes de la escuadra española juntamente con aquellas notas gráficas que dan ligera idea de esta admirable expedición naval.

Ignoramos si cuando estas líneas se publiquen la escuadra estará todavía en Santiago de Cuba; hoy nuestros buques y nuestros marinos están en dicho puerto al abrigo de un golpe de mano de las escuadras yanquis reunidas.



PLANO ALZADO DE LA BAHÍA Y PUERTO DE SANTIAGO DE CUBA *Dibujo de Caula*

Por el plano que publicamos se formará idea el lector de las favorables condiciones militares y naturales que reunen el puerto y bahía de Santiago de Cuba, segundo de la Isla en importancia comercial.

Aunque bien abrigado de todos los vientos, es de entrada larga y difícil de tomar á causa de lo angosto y tortuoso de su Cañón, internándose cinco kilómetros y medio de S. O. á N. E., con unos siete cables de ancho medio, llegando su extremo N. E. á Santiago.

Reconócese el puerto de día por el gran vacío que hay entre los ramales oriental y occidental de la sierra del Cobre, y de noche por el faro que se halla en la parte oriental de la boca. Este faro no luce ahora, como es natural.



D. PASCUAL CERVERA
ALMIRANTE DE LA ESCUADRA

Cerca del muelle, donde se hace la aguada, hay un carenero en que puede darse la quilla y componer cualquier avería.



D. EMILIO DÍAZ MOREU.
COMANDANTE DEL «CRISTOBAL COLON»

La costa E. del Cañón, en cuya punta exterior ó Morro se halla el castillo de este nombre, despide un plano de piedra y hace una ensenada, en cuya extremidad N. se ve el castillo de la Estrella.

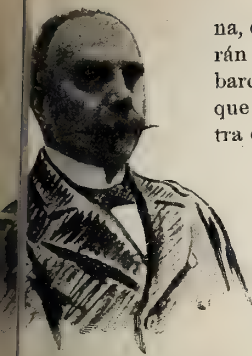
Dicho plano, con otro que avanza un cable al S desde la costa de sotavento, forma el canal de la entrada, que primero tiene un cable de ancho, pero que después va reduciéndose hasta no medir más que 7,10 enfrente de la citada ensenada, desde la cual continúa sin variar hasta rebasar el cayo Smith, sitio en que empieza á ensancharse el puerto.

La ciudad está al pie y en la ladera occidental de una loma caliza, y se desarrolla en anfiteatro con aspecto muy pintoresco, destacándose por la derecha el faro, que alcanza una altura de 244 piés sobre el nivel del mar, los dos castillos y una agreste y alta ribera de la cual descienden hasta ocho pequeñas corrientes, las más caudalosas de las cuales son el arroyo Cascón y los ríos de Caimanes y Paradas.

Y como no parece ser esta la última estación del viaje de la escuadra, sino más bien el puerto de la Habana, en donde hoy se hallan fijas la ansiedad de España y el interés de las potencias navales de Europa, cerramos esta sección con un plano semejante referente al puerto y bahía de la Haba-



D. ANTONIO EULATE
COMANDANTE DEL «VIZCAYA»



VÍCTOR M. CONCAS
)ANTE DEL «MARÍA TERESA»

na, cuyas poderosas defensas serán eficaz auxilio de nuestros barcos de guerra en el caso de que los yanquis atacaran á nuestra escuadra en dicho puerto.

El puerto de la Habana está admirablemente defendido y artillado con cañones modernos. Como la entrada de este puerto consiste en una angostura de un cable de ancho, hállase perfectamente de-
lida por los dos castillos del Morro e la Punta, cuya primitiva cons-ción data de los tiempos de Fe- II.

a peña que sirve de asiento al casti-lel Morro se eleva unos seis metros re el nivel de las aguas, y casi otro to se levantan sus cortinas y baluar sobre la peña; dentro de la fortaleza í el faro de la Habana, que á unos metros sobre el nivel del mar despi-sus destellos.

continuación de este castillo y so-la dilatada altura que circundando puerto remata en la peña donde se a el Morro, se levanta el castillo de Cabaña, una de las principales forta-as de América por su extensión, su n importancia y su posición dominante sobre la ciudad, el canal de la bahía y todos sus contornos.

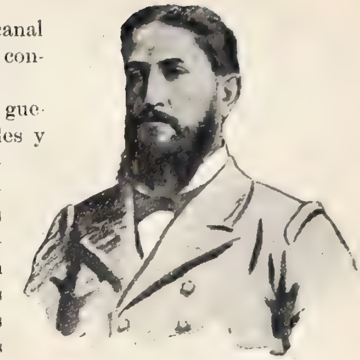
Tanto en paz como en guerra, los capitanes generales y los ingenieros han atendido siempre y con especial predilección á las obras de la Cabaña. Consiste esta fortaleza en un vasto polígono de dos frentes con dos alas laterales y con una línea de murallas quebradas que cierra la obra en las caras que dan al mar. El lado exterior de cada frente mide 352 metros, y las caras que miran á la bahía distan 364 del muelle de la Habana. En su espacioso recinto hay cuarteles, almacenes y edificios abovedados. Rodéanla por todas sus cortinas y salientes profundos fosos abiertos en la peña viva, y se comunica con la plaza por una sólida y ancha rampa cubierta por ambos lados.

El castillo de la Cabaña costó siete millones de pesos, y puede abrigar una guarnición de 6.000 hombres.

* * *



D. FERNANDO VILLAAMIL
COMANDANTE DE LA ESCUADRILLA DE TORPEDEROS



D. JUAN B. LAZAGA
COMANDANTE DEL «OQUENDO»

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



PLANO ALZADO DE LA BAHÍA Y PUERTO DE LA HABANA

Dibujo de Canla.



Ofrecemos en esta plana á nuestros lectores algunas vistas de Santiago de Cuba, que conceptuamos de mucho interés en estos momentos. El número 1 es la entrada del puerto, cuyas condiciones naturales no pueden ser más favorables; el número 2 es el fuerte de Cayo Damas, una de las defensas avanzadas del puerto; el número 3 reproduce uno de los ángulos del antiguo y fuerte castillo del Morro, y el número 4 es la casa que ocupó el consulado norteamericano hasta la declaración de la guerra actual.



CHISPAS DE LA GUERRA

Tengo á la vista un folleto
publicado en Nueva York
en forma de carta escrita
á míster Levi Morton,
y sé, porque lo he leído
no ya una vez sino dos,
que algún norteamericano
piensa lo mismo que yo.
Este tal, que de Derecho
es insigne profesor,
se llama Phelps, y merece
de todo buen español
el aplauso y la alabanza
que con justicia le doy.
¿Conocerá á sus paisanos
el que á llamar se atrevió
infame á la prensa aquella
sin freno, ni ley, ni Dios,
y el que dice que allí hay muchos
que piden con ronca voz
la guerra, por serles útil
como el incendio al ladrón?

—

Diez duros diarios
ofrecen los jingos
á los *oficiales*
que sepan su oficio.
No dudo que encuentren
mozos de partido
y algún licenciado.....
pero de presidio.

—

Tú podrás tener escuadras,
cuatro, cinco, nueve y diez;
yo tengo una pequeñita
y te traigo á mal traer.

—

A Mac-Kinley le han salido
dos granos en la mollera:
uno en figura de Cuba
y otro en forma de Cervera.

—

Un batallón de amazonas
á la Habana el Norte envía;
si la guerra dura un año,
volverán de amas de cría.

Manuel del PALACIO

Dibujo de CILLA





LA CARICATURA Y LA GUERRA



CIRCO GALLÍSTICO, POR XAUDARÓ

El inglés:—¡Veinte á diez por mi gallo!



LA SITUACIÓN HISPANO-AMERICANA

El torero: —Decididamente, Cristóbal Colón dió un mal paso al descubrir América. (Del *Psst*)



EL TÍO SAM COMPONIENDO SU MENÚ

—*Hors d'œuvre:* Filipinas, Puerto-Rico, Hawai. *Sopa:* Puré de Antillas. *Entrada:* Cuba *Asado:* España. *Caza:* Canarias trufadas. *Ensalada:* Islas de Cabo Verde *Dulces:* Marianas en compota. *Helados:* Sorbete del Pirineo. Vinos de España y cigarros de la Habana. (Del *Psst*)



EL NUEVO TRAJE DEL TÍO SAM

«A quien no está hecho á bragas, las costuras le hacen llagas» (De *Le Rire*)

VI EXPOSICION BIENAL
del Círculo de Bellas-Artes



Como Sagasta solicitó la cooperación de los primates de su partido para dar autoridad y fuerza al nuevo Gabinete, así el Círculo de Bellas Artes ha debido de solicitar el auxilio de los indiscutibles, de los maestros, de los cien veces laureados, para dar relieve á esta Exposición, que de no tenerle marcado y brillantísimo, iba á un fracaso seguro por la total indiferencia que para todo cuanto no sea la guerra han traído las presentes circunstancias.

Y justo y agradable es declarar que el Círculo ha logrado su propósito, que el Palacio de Cristal será muy visitado, y que la Exposición de este año no es una de tantas, sino que tiene mérito superior, y lo que es más atractivo: fisonomía propia, que contribuyen á prestarle de una parte las firmas de los maestros que como Domingo, Villegas, Sala y otros, no acostumbran á concurrir á estas Exposiciones, y de otro lado el monumento escultórico de Benlliure, obra que por sí sola requería una Exposición y es un verdadero acontecimiento artístico.

El grupo funerario ideado por Benlliure para cubrir la sepultura de Gayarre en el cementerio del Roncal, merece hoy por sí solo la visita y otras muchas visitas más á la Exposición del Círculo de Bellas Artes. Cuando quede emplazado en el lugar santo y escondido para donde lo ha construído el artista, merecerá un viaje al poético valle de Navarra. Porque si ahora conmueve é impresiona ese valiente y movidísimo grupo de ángeles, de



musas y querubes que sacan en volandas de su tumba el féretro del famoso cantante, compréndase á qué extremo llegará esa conmovedora impresión cuando el monumento se alce en su fondo y escenario propios, entre la soledad de las tumbas, la severidad de las lápidas, la sencillez y pobreza de las cruces y yerbajos de un cementerio de pueblo.



Sobre una grada en la cual medio se desploma la estatua de la Música apoyada en una lira rota, se alza el sarcófago rodeado de geniecillos cantores. De este sarcófago abierto sacan dos ángeles el féretro de Gayarre queriendo transportarle á regiones etéreas; otro ángel, agitando sus alas sobre el féretro, inclina la cabeza sobre éste como escuchando una voz dulcísima que saliera de él. La magistral composición de este grupo, el movimiento ideal de las figuras, el contraste de la llorosa y reposada estatua de la Música con las erguidas, arrogantes y movidísimas que alzan el féretro, son de tan absoluta originalidad y de arte tan supremo, que bastarían á dar á Mariano Benlliure el renombre hace años adquirido por el inagotable é inspiradísimo artista.

En el hueco que nos dejan los grabados no hay suficiente espacio para dedicar cuantos elogios merecen á todos los artistas que han concurrido este año al Certamen. Hemos de limitarnos á fijar los rasgos característicos de esta Exposición, y dichos rasgos son, como hacemos notar al principio, el notable monumento de Benlliure y las obras de los maestros ya citados. Domingo ha enviado once obras, entre dibujos, acuarelas y lienzos; Emilio Sala una figura preciosa, *En el jardín*, y una piara de cerdos, ***Riqueza de Extremadura;*** y Villegas cinco obras, entre ellas su retrato.

Luis BERMEJO

Fotografías Franzen

Varios cuadros de mistó con versos de Xaudaró.



Una chica del Genil
y Don Pedro del Brasil.



Un aldeano burgalés
comiéndose un pan. Francés.



¿Otra desgracia, Cutanda?
¡Anda! ¡anda! ¡anda! ¡anda!



Los yanquis en somatén
acordándose del «Maine».



Una viuda con decoro
que busca un buen comodoro.



Calamares en su tint,
pintados al Radiotint.



Dogo Marino-Faliero,
entre dogo y perdiguero.



LA DEFENSA DE CUBA

CAÑONES DE COSTA, POR ALVAREZ SALA

MESA REVUELTA

cias patrióticas, por D. Dionisio y Ordóñez, con un prólogo del . D. Rafael Alvarez Sereix.
la esta obra á lecturas infantiles, aravillosamente su objeto de des- el niño el santo amor á la patria escos y elocuentes relatos de los sos episodios de nuestra Historia. ro está declarado de texto para as de instrucción primaria por de Mayo de 1896.

ı que en 20 de Abril de 1898 pre- Junta general ordinaria de accio- a sociedad de minas *La California* , su director-gerente, sobre el ejer- izado en 31 de Diciembre anterior.

ıs de molde. Artículos irónicos, sa- críticos, por D. Luis del Valle y Suly Veya).
e este joven escritor declara en el er ésta su primera obra, adviértese las páginas de tan simpático libro , y desenfado de una pluma muy ı la labor literaria y periodística. setas ejemplar.

s. Cuentos escogidos, por D. Ra- Brizeño.
recibido un ejemplar de este ele- ro, cuyo mérito literario corre pa- ı el esmero tipográfico de su pre- ı.
las gracias por su envío al distin- erato chileno.

ıs crianças, por Doña Anna de Cas- io.
creditada revista infantil ha comen- tercera serie de sus folletos. Hemos el número 13, que constituye la entrega de dicha serie tercera.

OSANGE, POR NOVEJARQUE

X
X X X
X X X X X
X X X X X X X
X X X X X X X X X
X X X X X X X
X X X X X
X X X
X

ıplazar las X por letras que en líneas ıtales y verticales expresen: 1.ª, con- ; 2.ª, tiempo de verbo; 3.ª, pedazo ó licio de tela; 4.ª, inmortal anatómico; rra magallánica; 6.ª, salas espaciosas; 7a; 8.ª, tiempo verbal; y 9.ª, vocal.

ado por los Sres. Bailly-Baillière é acaba de aparecer el *Anuario de ferro- s y tranvías* para 1898, que dirige don ıe de la Torre, empleado principal en ico de los ferrocarriles del Norte.
e seis años que sin interrupción ve la iblica esta obra, y el mejor elogio que hacerse de ella es no existir otra se- te en España, constituyendo una ver- fuente de consulta para los emplea- ferrocarriles, el comercio y cuantas as tengan relación con la tracción iaria.
ıplemento del volumen es el bonito en colores, con todas las estaciones y eros de España y Portugal.
omendamos su adquisición por 3 pe- en rústica y 4 con tapas de papel- . Los mapas sueltos se venden á peseta.

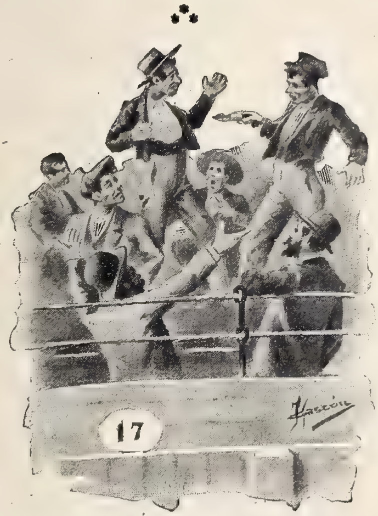
Colorín colorao..... Cuentos por D. Miguel Ramos Carrión.

El nombre ilustre de nuestro querido colaborador y popularísimo autor cómico basta para indicar que no se trata de una de tantas colecciones de *refritos* como aparecen en los escaparates de las librerías.

Los cuentos de Ramos Carrión, por su forma irreprochable y por su trama variadísima é interesante, constituyen uno de los pocos libros que hacen época en la historia literaria del año.

Forman un tomo de 350 páginas, muy bien editado y con numerosos dibujos entre el texto.

Cuatro pesetas el ejemplar.



Frase hecha, remitida por Novejarque.

Cómo se forma un buen electricista, y *La electricidad para todos,* se titulan los tomos tercero y cuarto de una biblioteca en cinco tomos, de Sloane, traducidos del inglés por D. José Pla, que hace poco empezó á publicar la casa editorial de los señores Bailly-Baillière é Hijos. De los tomos primero y segundo dimos ya cuenta hace un mes.

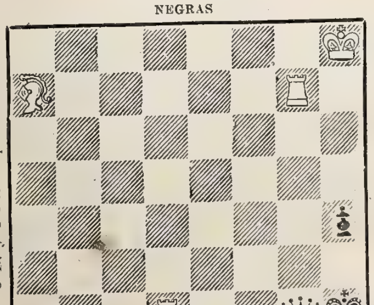
Creemos inútil elogiar estos utilísimos libros, que por su módico precio, de 1,50 pesetas en rústica y 2 en tela cada uno, están al alcance de todas las fortunas.

Problema de ajedrez núm. 59

POR A. SHINKMAN

NEGRAS

5 R. y 4 N.: 9 piezas.



BLANCAS

Mate en dos jugadas.

Guía de España y Portugal, editada por D. Enrique López.

Con decir que forma un tomo de más de 1.200 páginas en que la clasificación de los datos es perfecta, queda hecho el elogio de esta *Guía,* modelo de las publicaciones de su clase.

En el fárrago inmenso de publicaciones similares á la que nos ocupa, la *Guía-López* es una verdadera excepción por el acierto exquisito que ha presidido en su confección, tan difícil en este género de obras.

Un tomo encuadernado, muy grueso pero muy manual.—Diez pesetas ejemplar.

ACRÓSTICO HIDROGRÁFICO-COLORIDO

POR F. NOVEJARQUE

* * 0 * *
0 * * * * * * * *
0 * * *
* * * * * * * 0
* * * 0 * *
0 * * *

Reemplazados los ceros y las estrellas por letras, se leerá horizontalmente:

1.º, río del Brasil: 2.º, mar de Asia; 3.º, otro mar de Asia; 4.º, río de la República Argentina; 5.º, río del Brasil; y 6.º, río de Abisinia. Dichos significados son también nombres de colores. En la vertical de ceros se leerá el nombre de un río de Francia.

El distinguido novelista Carlos Batle ha puesto á la venta, con el mismo éxito que la primera, la cuarta edición de su novela *Querer es poder* y la segunda de *Luces y colores.*

Omitimos todo elogio, hecho ya oportunamente, recomendándolas de nuevo á nuestros lectores.

El Sr. D. Jaime Aparicio y Marín, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Córdoba, ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar del artístico cartel-anunciador de la famosa feria cordobesa.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-RREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

TAPAS

PARA LA ENCUADERNACIÓN DE BLANCO Y NEGRO

Madrid	Ptas. 2
Provincias y Portugal (certificadas).	» 2,50
Ultramar y Extranjero (íd.)	» 3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, Claudio Coello, 104, Madrid, acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

JEROGLÍFICO CON PREMIO



CIEN DUROS á repartir entre las personas que acierten la solución, que deberán remitir hasta el día 7 de Junio próximo *CENTRO DE ESPECIALIDADES*, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. La solución se publicará en este periódico el día 18 de dicho mes.



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

Doctor GARRIDO

Que en esta farmacia se vende tan bueno como en la primera y más barato que en las demás, lo saben todos los españoles *despiertos*, y se surten de ella. Pero como hay algunos *dormidos*, que si cuestan menos las cosas *creen* IRREMISIBLEMENTE *que no pueden ser buenas*, á éstos les diremos, *siendo jefes de casas importantes*, que si quieren ahorrarse *miles de reales* y de hacer *mal papel* ante sus *amigos aparentes*, que se surtan de esta farmacia, *Luna, 6*, y que cualquier duda que se les ofrezca que nos la cuenten, y verán con facilidad lo *inocentemente* que están viviendo á últimos del siglo XIX. *(Véase la comprobación en nuestros anuncios con lista de específicos y sus precios.)*

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias



No más Canas
AGUA SALLÈS

Esta **Agua sin rival** progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO

SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

GUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

OMAGO
TIFICIAL!
LVOS del
KUNTZ es un
ado incompara-
a la cura de to-
dolencias del
nago é intes-
, por antiguas
an. Los vómi-
cedías, ardores,
z, flatos, dolo-
estómago, cin-
tc., etc., así que
eas ó estreñi-
, desaparecen á
nera dosis. Exi-
uro. Caja, **7,50**;
caja, **4** pesetas,
macias y **Ma-
l**, Arenal, 2;
elona, Ram-
lores, 4; **Haba-**
Sarrá; **Manila,**
y Meyer y C.ª;
boa, Acevedo;
ico, Levy y C.ª;
acas, Moza, y
farmacias y dro-
as bien surtidas.
nse folletos.

de ocasión, compra y
venta. Hita, 6, pral.

DE COLONIA
VIRGINAL
ntas frescas que em
s en su preparación
niendan para la hi-
la vista; litro, 6 pts.
cia de Torres Mu-
AN MARCOS, 11

LOGOGRIFO NUMÉRICO MASCULINO, POR F. NOVEJARQUE

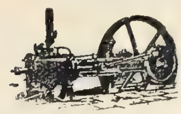
3 2 6 0
1 2 4 5
4 7 4 0
8 9 4 5 9
4 6 2 9 5
1 7 3 4 0 6
9 0 9 2 4 0
9 5 1 8 4 5
8 3 8 3 7 0
9 7 3 8 9 5 6
8 9 4 5 9 7 0
3 2 6 7 8 3 5
0 3 4 8 1 7 0
5 6 0 9 3 2 5
4 8 3 2 8 9 5
8 9 4 0 9 2 9 0
1 2 3 4 5 6 2 5
5 3 4 8 1 2 8 9 0
1 7 3 4 0 6 2 9 5
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

En todas las líneas, horizontalmente, nombres de varón.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dʳ FRANCK**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

RUSTON, PROCTOR y C.ᴵᴬ
CONSTRUCTORES



21.200
Máquinas
vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

MÁQUINAS para COSER
Especialidad en composturas. Se alquilan máquinas. Precios económicos. Mecánico. Calle de Hita, número 4.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE
Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive.** Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive.** Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
PARIS 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dʳ SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

PLATERIA CHRISTOFLE
CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889
DOS GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA
y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras
únicas garantías para el comprador

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :
Dar el mejor producto al precio más bajo posible.
Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad**
La experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.
La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*
CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jerónimo, 3.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser pu

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS visita 100. Para provin cadas, 1,35.—José Bernardo, 14, Madri

PARTOS.—Teodo profesora. Gabin sos profesionales. L Clavel, 6, tercero der

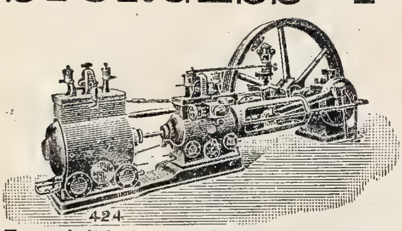
TOALLA FRINÉ la tez y boca. Hig tis: 3 pesetas. Perf paña.

CORONAS. Gran de 15 pesetas e Teresa Pérez, Plaza 10. Se remiten á prov

BARATÍSIMO sur mas hierro y lat nes muelles. Exporta vincias. Plaza Cebada

CAMAS COLCHÓ clases. Sillas jar especial. Por mayor g cuentos. Plaza Cebada

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Aradas, Alambiques, Prensas, etc.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE N**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y L MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALC**

ESSENCE

DE

VIOLETTES RUSSE

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

PARA

MEJORAR

SOPAS · SALSAS · GUISADOS

LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ

UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO

EMPLEAD EL VERDADERO

EXTRACTO DE CARNE

LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG

EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

SE VENDE POR MAYOR:

DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^IA^ LIEBIG

PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL

Sr. D. Antonio Montalbán

12, CEDACEROS

EXIGIR EL MANANTIAL **LA BOURBOULE** CHO PER

NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL

Reumatismo, Vías respiratorias, Diabète.

LABORATORIO FONOGRÁ

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADR

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS B

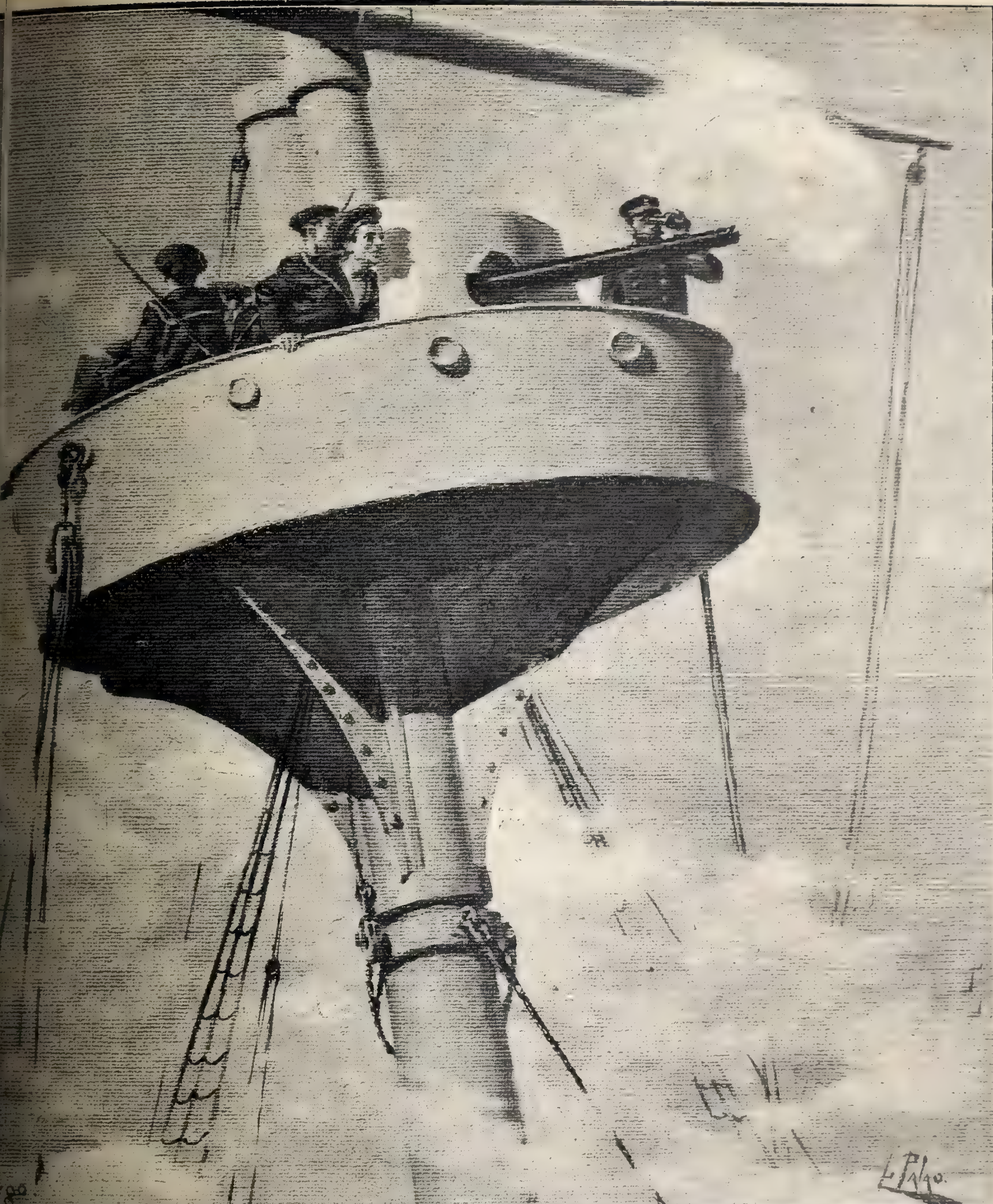
Especialidad en cilindros artísticos, canto y músi

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la efi esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote. Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau,**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rent*



Blanco y Negro

0 CENTS. MADRID, 4 JUNIO 1898 NÚM. 370

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUN...
SOLICÍTENSE T...
DE PRE...

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las libre... Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Pr... Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litogr...

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIA...

Las suscripciones empiezan ... el primer número de cada... Pago adelantado en sellos de... libranzas ó letras de fácil ...

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al losange

```
      P
    V A S
  R E T A L
V E S A L I O
P A T A G O N I A
  S A L O N E S
    L I N E A
      O I S
        A
```

A la frase hecha: Valor entendido.

Al problema de ajedrez número 59 1 T. 2 T D

Al acróstico hidrográfico colorido

NE **G** RO
A MARILLO
R OJO
COLORAD **O**
BLA **N** CO
A ZUL

Al logogrifo numérico masculino: Ciro, Vito, Tito, Antón, Trino, Víctor, Nonito, Novato, Acacio, Nicanor, Antonio, Ciriaco, Octavio, Oroncio, Taciano, Antonino, Victorio, Octaviano, Victorino, VICTORIANO.

Contra la **ANEMIA, opilación, flujos** y demás **enfermedades de la matriz, debilidad general dispepsias, convalecencias,** etc. **AGUAS** minerales naturales **ARSENICALES** ferruginosas de

LÉVICO

(Las más ricas en arsénico del mundo.)

Infórmense de los Sres. Médicos acerca de su inmenso valor y crédito europeo.

De venta en todas las mejores y bien surtidas farmacias de España.

Depositario general para la venta al por mayor á las farmacias y droguerías, **Gustavo Reder, Lope de Vega, 50|52, Madrid.**

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

LABORATORIO FONOGR...
A. HUGENS, Barquillo, 34. MA...
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS
Especialidad en cilindros artísticos, canto y ...

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

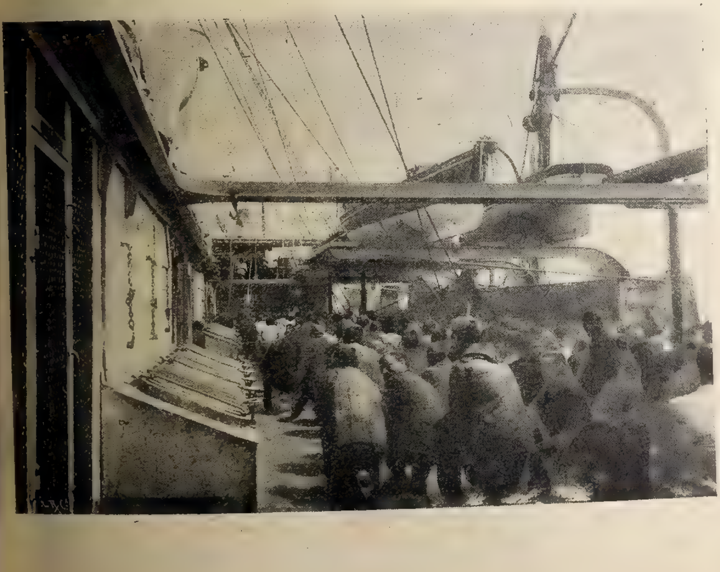


UN DÍA EN UN CRUCERO

No hay tirano más fiero para el hombre, no hay déspota más exigente, ceñudo y amenazador que uno de esos modernos monstruos del mar que hoy pasean sus cañones y sus torres blindadas por el mar Caribe ó concluyen de hacerse la *toilette* guerrera en la costa yanqui ó en los arsenales de España.

La mano del hombre le domina, pero el monstruo es de tan fiero natural, que siendo esclavo parece el señor, mientras que el hombre, verdadero señor, resulta esclavo por el duro trabajo y penosas vigilias que aquél exige.

Tal es la impresión que el profano saca de la visita á un barco de guerra, con sus complicados mecanismos y sus máquinas guerreras, con sus temibles depósitos de sustancias explosivas y de proyectiles modernísimos, sus hornillos insaciables de carbón para alimentar á las calderas tubulares, sus defensas de acero entre las cuales asoma el cañón su negra boca, y sus palos escuetos, rígidos, amenazadores, coronados por la cofa militar, de donde arrojan mortal granizo las piezas ligeras de poco calibre y de tiro rápido.



Con frecuencia, sin embargo, y cuando la visita se hace en día de fiesta, la primera impresión del visitante no puede ser menos belicosa ni mas conmovedora tampoco, en atención al medio guerrero en que se verifica, y con el cual forma contraste inolvidable. Me refiero á la celebración de la misa, que si en toda ocasión hace saltar las lágrimas, cuando la escuchan fuerzas militares rodilla en tierra y rendida el arma ante el Dios de los ejércitos, encoge el corazón

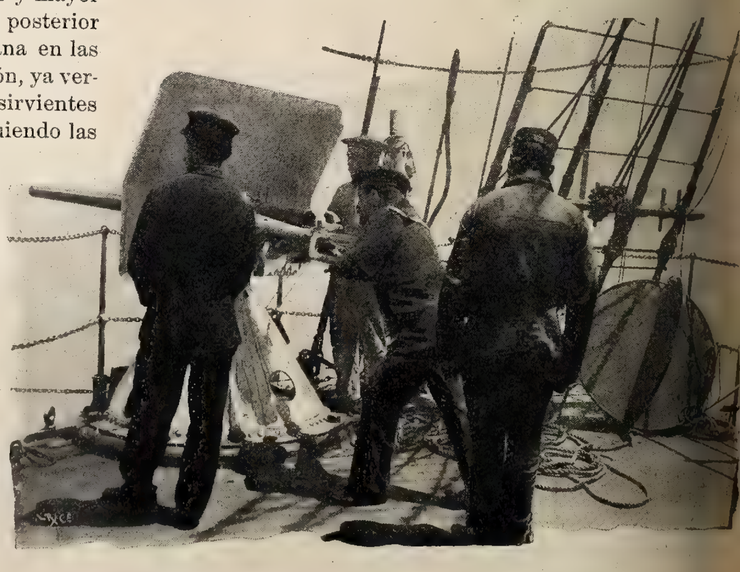
é impresiona profundamente si, como ocurre en un barco de guerra, no rodean al sacerdote la plácida campiña ó los atributos religiosos del templo, sino las vigas, corazas, herrajes y cureñas, signos todos de guerra, presididos por un solo símbolo de paz: el ara santa. Colocada ésta en el entrepuente, la dotación con armas forma frente al altar mandada por sus oficiales, un zaguanete da guardia de honor, y el capellan de á bordo celebra la misa. En el momento de alzar, los soldados presentan armas y doblan la rodilla; aquel momento supremo en que los sones de la Marcha Real contribuyen á la majestad del acto, causa impresión imborrable. Terminada la ceremonia, son leídos ante la dotación algunos artículos del Código de la Marina de guerra, y un ¡viva el Rey! lanzado por el comandante y contestado por la tropa pone término á esta pequeña y tranquila fase de la vida á bordo.

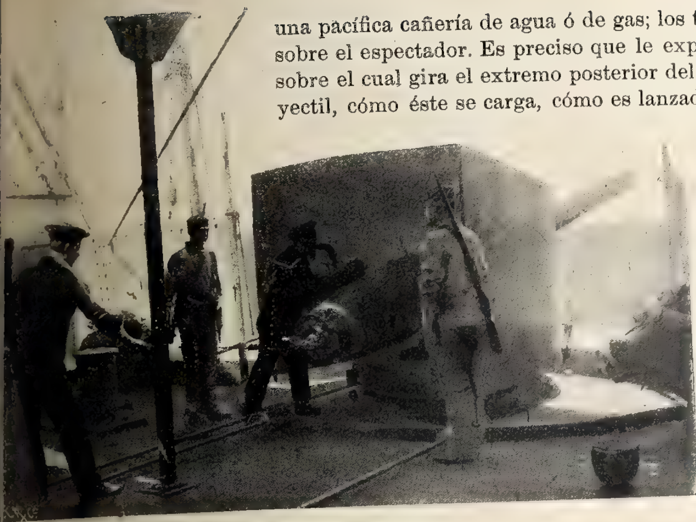


Porque en seguida las cornetas tocan á zafarrancho de combate, y cada cual corre á ocupar su puesto. Durante unos momentos la cubierta y todas las dependencias del buque simulan un hormiguero inmenso; oficiales y soldados, fogoneros y artilleros de mar acuden al sitio preciso que les está señalado por organización: el comandante á la torre de combate, los oficiales al puente ó á las baterías, los fogoneros al sollado, los artilleros de mar junto á las piezas, y los marineros y soldados á ejecutar los servicios auxiliares, durante los cuales llevan el maüser á la espalda, cruzado el pecho por el porta-fusil, con objeto de dejar libres las manos para el servicio de carretillas y municiones. El mismo engranaje admirable que hace mover sin dificultad los cañones de mayor calibre, obsérvase en la organización de los servicios para el trabajo de todo el personal en un momento dado. El comandante desde la torre de combate da la orden general; según sea ésta, los oficiales de batería gradúan las alzas, marcan la rapidez del fuego é indican el objetivo de los disparos. Cumpliendo estas órdenes, el artillero de mar, ayudado por los soldados sirvientes de las piezas, proceden á la puntería de dirección ó de altura. Funcionan los ascensores mecánicos subiendo las municiones desde el pañol á la cubierta, y una vez allí, los soldados conductores las cargan en las carretillas de mano, conduciéndolas junto al cañón que están encargados de municionar.

Entretanto, el trabajo del artillero es dificilísimo y constante, porque el movimiento del buque, la marcha de éste, el cambio sucesivo de posición durante el combate respecto al blanco elegido, mucho más si éste es también movible, como ocurre en el combate entre dos escuadras, exige una continua rectificación en la puntería de altura y en la de dirección. Dicha maniobra es rapidísima en las ametralladoras, cañones de cofa y otras piezas de poco calibre; mas en la artillería gruesa exige más tiempo y mayor personal. Un volante colocado en la parte posterior del montaje hace girar el piñón que engrana en las cremalleras, ya horizontales para la dirección, ya verticales para la altura. Uno de los soldados sirvientes tiene la misión de manejar este volante, siguiendo las indicaciones del jefe de pieza.

Abandonemos la cubierta y echemos una ojeada sobre la cámara de torpedos, mansión terrible de donde salen esos proyectiles complicados contra los cuales no hay defensa posible. Contra la bala de cañón está la coraza del buque contrario; pero contra el torpedo no sirve más que la red protectora, y ésta es de imposible empleo en la mayor parte de los casos. La cámara de torpedos no da idea de su objeto al profano que la visita sin *cicerone;* más bien parece la sala de un gabinete hidroterápico. El terrible tubo lanza-torpedos diríase que es





una pacífica cañería de agua ó de gas; los torpedos parecen juguetes de lujo colgados sobre el espectador. Es preciso que le expliquen á uno cómo el semicírculo dentado sobre el cual gira el extremo posterior del tubo sirve para marcar la dirección del proyectil, cómo éste se carga, cómo es lanzado por medio de la pólvora ó del aire comprimido, y cómo, en fin, todas las operaciones directoras del terrible torpedo se verifican lejos de la cámara, en los puentes altos, por medio de corrientes eléctricas que fatal y rápidamente producen el efecto buscado sobre el barco enemigo.

Ni son únicamente cañones y torpedos los medios ofensivos de un crucero de guerra. Con frecuencia es necesaria la fusilería por la proximidad del enemigo ó por cualquiera otra causa que haga inútil todo otro medio ofensivo. La voz de *abordaje*, que ordena el juego de aquella arma por los marineros y fuerzas de infantería de Marina, no indica omo en otro tiempo la proximidad de una lucha cuerpo á cuerpo sobre las cubiertas juntas de dos barcos rivales; pero irve para reunir á la dotación en un punto dado del buque y arrojar sobre el enemigo, que se ha puesto á tiro de usilería, toda una granizada de proyectiles, combinada con la lluvia de fuego de las ametralladoras y cañones-revólvers.

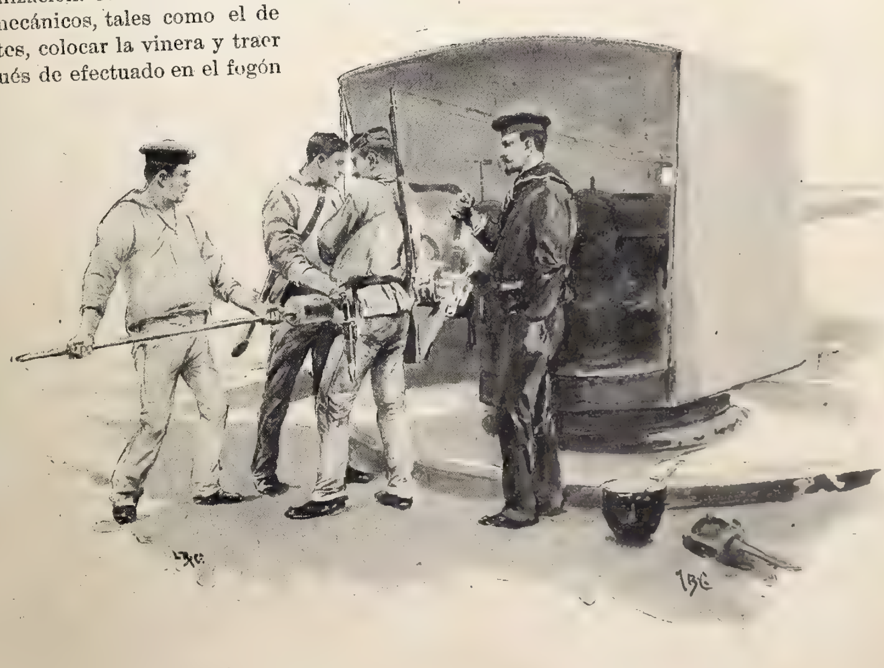
Tal es uno de los casos en que la marinería y los soldados maniobran fuera del servicio de los cañones. Soldados y marineros tienen además sobre sí el servicio de vigilancia en las cofas, alcázar, castillo y otros puntos donde suelen situarse centinelas. Fuera del crucero y como tripulación de las embarcaciones menores, con frecuencia han de acercarse á la costa para proteger un desembarco ó la aguada del buque de guerra. Ellos son la obligada vanguardia, formando el primer destacamento que pisa tierra enemiga, para ocupar una posición estratégica, preparar una sorpresa ó cargar á la bayoneta sobre las trincheras de la costa que hostilizan á los botes de desembarco.

Cuando no se hace uso de estos botes, cuelgan, como es sabido, sobre la cubierta del crucero en disposición de ser lanzados al agua en pocos momentos, ya para volar sobre la costa con gente armada y cañones de desembarco, ya para salvar la tripulación en caso de naufragio. El grito de ¡A los botes! es angustioso y terrible en este último caso. Llama la atención por su tamaño entre las embarcaciones menores que cuelgan como arracadas del crucero, la llamada «exploradora», que además de los fines antedichos, sirve para practicar reconocimientos en alta mar y traer al comandante noticias del enemigo.

Por todo lo dicho y por el trabajo que supone la exquisita limpieza siempre observada en los barcos de guerra, compréndese que para su dotación no hay descanso en época alguna, y mucho menos en tiempo de guerra, por el duro servicio de vigilancia y el continuo ensayo y manejo de los cañones.

Apenas si en la jornada durísima del marinero de guerra marcan relativo descanso las breves horas destinadas al sueño y á la comida.

Para el rancho se agrupan la tropa, marinería y fogoneros que constituyen la dotación del buque, formando brigadas y secciones de perfecta organización. Cada una de éstas está gobernada por un cabo, y sus individuos alternan semanalmente en los servicios mecánicos, tales como el de armar las mesas y bancos volantes, colocar la vinera y traer el recipiente con el rancho después de efectuado en el fogón del equipaje el reparto de la comida.



Tocan las cornetas á rancho, óyese luego la pitada de arriar, siéntanse rendidos á la mesa los hombres de á bordo, y parece que el crucero descansa; pero el mónstruo del mar es insaciable. El trepidar de la hélice y el negro humear de las chimeneas indican que allá abajo, junto á las máquinas, siguen los fogoneros, medio desnudos, acarreando paletadas de carbón y hurgando con la pica en el hornillo candente.

Luis BERMEJO

Fotografías Lebrón

¡VIVA ESPAÑA!



¿Que hay guerra...? No importa dónde.
¡Allí á morir ó á vencer!
Aquí ninguno se esconde.
España entera responde
en cuanto llama el deber.

Si peligra la nación,
rugiendo el fiero león
hace retemblar la tierra,
y suena el grito de guerra
en el último rincón.

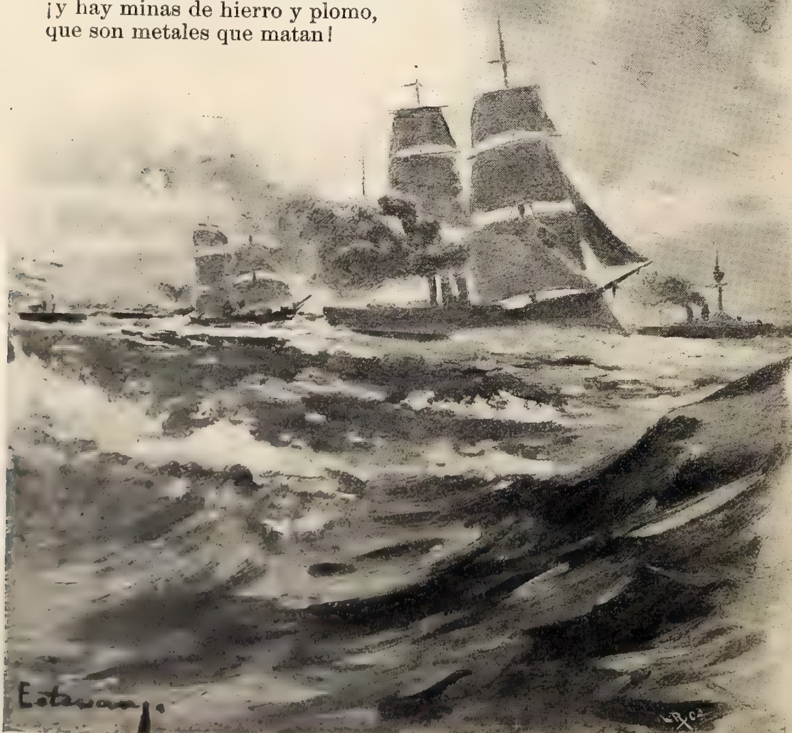
¡Torpe guerra, preparada
por la codicia y el dolo.....!
¡Lucha desigual y odiada!
¡que el león combate solo
y los lobos en manada!

Fingiendo guerreros bríos,
pero cobardes y fríos,
de codicia dan ejemplo.
¡Es la tropa de judíos
que Jesús echó del templo!

Sobre su odiosa existencia
va la maldición divina,
y en su cobarde impotencia
venderán patria y conciencia
por *una libra esterlina.*

¿Qué sabe de honor sagrado,
ni del valor del soldado,
ni de sus dignos deberes,
la chusma de mercaderes
que combate á *tanto alzado?*

Montones de oro contratan,
mas de valor no hay asomo;
y aquí hay hombres que combatan,
¡y hay minas de hierro y plomo,
que son metales que matan!



Soldados de corazón
los de esta noble nación,
dejan esposas que adoran,
y dejan madres que lloran
y les dan su bendición.

¡Pero esa turba enemiga,
sin una afección hermosa
que sus tristes pasos siga,
no tienen ni amante esposa
ni madre que los bendiga!

La nuestra es tropa sagrada
del derecho y la razón.
¡Luchan por su patria amada!
¡Llevan la cruz en la espada
y el alma en el pabellón!

¡No saben retroceder,
y como fulmine el rayo
del valor y del deber,
no faltará un *Dos de Mayo*
donde morir ó vencer!

Nuestra Marina ejemplar
tiene ganada su gloria.
¡Tres barcos en Trafalgar
cubrieron de sangre el mar
y de laurel nuestra Historia!

«¡Guerra!», grita España entera,
y esclavas de sus deberes
adornan su cabellera
nuestras hermosas mujeres
con la española bandera.

¡Guerra al enemigo artero!
¡Guerra á la invasión extraña!
¡Despierta, león ibero,
y que tiemble el mundo entero
al grito de *Viva España!*

JOSÉ JACKSON VEYÁN

DIBUJO DE ESTEVAN

¡VIVA ESPAÑA!

¿Que hay guerra...? No importa dónde.
¡Allí á morir ó á vencer!
Aquí ninguno se esconde.
España entera responde
en cuanto llama el deber.

Si peligra la nación,
rugiendo el fiero león
hace retemblar la tierra,
y suena el grito de guerra
en el último rincón.

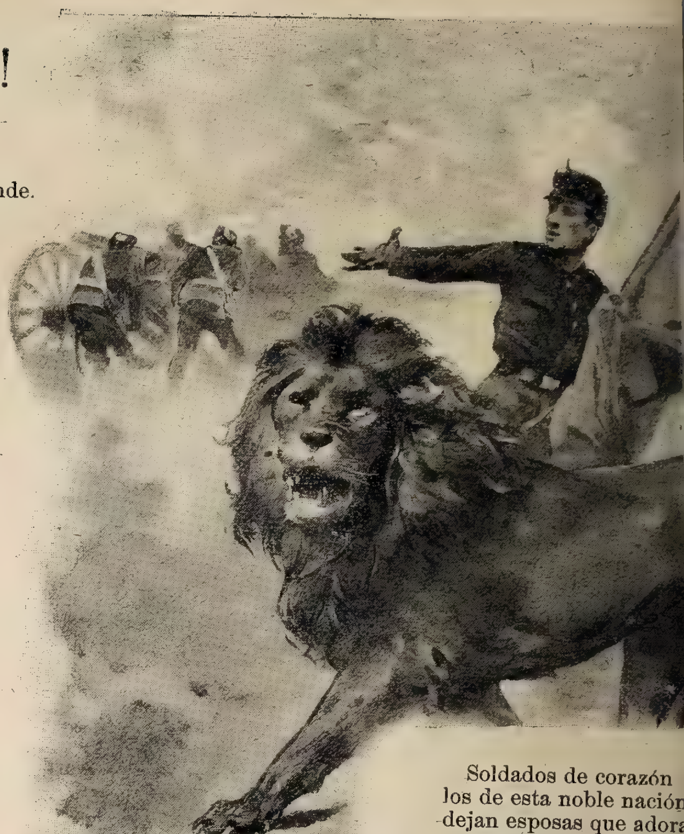
¡Torpe guerra, preparada
por la codicia y el dolo.....!
¡Lucha desigual y odiada!
¡que el león combate solo
y los lobos en manada!

Fingiendo guerreros bríos,
pero cobardes y fríos,
de codicia dan ejemplo.
¡Es la tropa de judíos
que Jesús echó del templo!

Sobre su odiosa existencia
va la maldición divina,
y en su cobarde impotencia
venderán patria y conciencia
por *una libra esterlina.*

¿Qué sabe de honor sagrado,
ni del valor del soldado,
ni de sus dignos deberes,
la chusma de mercaderes
que combate á *tanto alzado?*

Montones de oro contratan,
mas de valor no hay asomo;
y aquí hay hombres que combatan,
¡y hay minas de hierro y plomo,
que son metales que matan!





Soldados de corazón
los de esta noble nación
dejan esposas que adora
y dejan madres que llor
y les dan su bendición.

¡Pero esa turba enem
sin una afección hermos
que sus tristes pasos sig
no tienen ni amante esp
ni madre que los bendig

La nuestra es tropa sa
del derecho y la razón.
¡Luchan por su patria a
¡Llevan la cruz en la esp
y el alma en el pabellón.

¡No saben retroceder,
y como fulmine el rayo
del valor y del deber,
no faltará un *Dos de Ma*
donde morir ó vencer!

Nuestra Marina ejempl
tiene ganada su gloria.
¡Tres barcos en Trafalga
cubrieron de sangre el m
y de laurel nuestra Histo

«¡Guerra!», grita Espa
y esclavas de sus deberes
adornan su cabellera
nuestras hermosas mujer
con la española bandera.

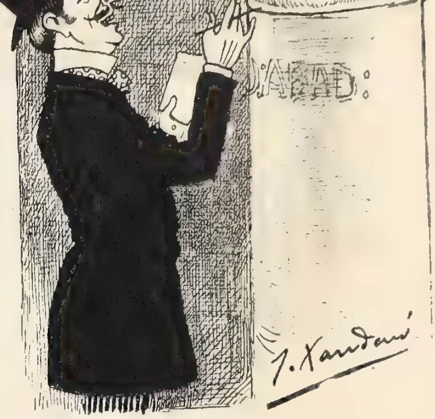
¡Guerra al enemigo art
¡Guerra á la invasión ext
¡Despierta, león ibero,
y que tiemble el mundo e
al grito de *Viva España!*

José JACKSO

DIBUJO DE ESTEVAN



CON EL CERDO DE SAN ANTÓN



—Tengo el mayor placer en saludar á usted, señor cerdo (con perdón), participándole, por si usted lo ignora, que recientes sucesos le han hecho el personaje de actualidad.

—También tengo yo mucho gusto, señor periodista (con perdón), en departir con un colega.....

—¡Cómo!

—¿Usted se ofende porque le llamo cerdo?

—¡Naturalmente!

—¿Y por qué no me he de ofender yo cuando me llaman ustedes yanqui?

—¡Ah! vamos, se trataba de represalias.

—Sí, señor; se trataba de represalias, porque estoy harto de soportar que ustedes nos confundan con los súbditos de Mr. Mac-Kinley. San Antón mi amo, que es santo pacientísimo, me dice á cada instante: «Mira tú, el de abajo, sufre con pía resignación los insultos de los hombres»; pero yo, á pesar de las palabras del Santo, estoy reventando de rabia, y si cogiese por mi cuenta á esos calumniadores viles que me confunden con un yanqui, les hacía morcillas.

—Dirían los maliciosos que se había usted suicidado.

—¿Es que no se puede hacer morcillas también con los hombres?

—¡Pero qué empeño tienen ustedes en tomar el desquite! Lo mismo dicen Miles, Lee y otros: «En cuanto desembarquemos en Cuba, vamos á hacer morcillas con los españoles. Se conoce que toda la raza medita idénticos planes.

—¡Ea, señor periodista, se acabó nuestra conversación! Usted sigue llamándome yanqui, y eso ya se lo advertí: no lo tolero. Déjeme, pues, que coma en santa paz estas bellotas.

—¡Qué buena traza tienen!

—¿Usted gusta?

—Una para probar. ¡Son riquísimas!

—Es usted *reporter* político, ¿no es cierto?

—Sí, señor. ¿En qué lo ha conocido usted?

—En la mucha política que gasta conmigo, alabándome hasta las bellotas. ¿Hace usted lo mismo con los hombres públicos? quiero decir, ¿alaba usted del mismo modo todos los frutos que dan á la patria?

—Sí, mi querido conferenciante; no hay otra manera de procurarse sus simpatías. La adulación, la vil adulación es la llave del corazón humano. ¡Cuidado que está usted gordo! ¿Pesa usted más ó menos que Taylor?

—Le llevo dos arrobas de peso y doce de vergüenza.

—Ya me parecía á mí que le llevaba usted ventaja en todo. ¡Y qué rabo tan gracioso tiene usted! ¿Se lo riza con tenacillas, ó es rizado naturalmente?

—Es rizado de nacimiento. Mac-Kinley gasta hierro.

—¡Pero si tiene toda la cara afeitada!

—Bueno, se pone el hierro en el apéndice.

—¡Otro crucero protegido!

—No se asuste usted; sólo por ese lado, y mal.

—¿Y usted qué opina del conflicto en que nos hallamos? ¿Cree usted que venceremos los españoles ó que vencerán los yanquis? Hábleme usted con el hígado en la mano.

—Voy á hablarle á usted como usted desea; es decir, manifestándole mi opinión en limpio.

—No, señor; yo solicito su opinión en puerco.

—¿Pero no ve usted que de ese modo tiene que ser favorable á los yanquis? Permita usted que un puerco hable en limpio, ya que hay muchos limpios que hablan en puerco. La guerra, amigo mío, y ahí va mi opinión, tiene siempre sus más y sus menos. Tales ejércitos ó tales escuadras se juzgan victoriosas por haber sorprendido al enemigo casi inerme, y mientras vociferan y discuten el reparto del botín le va creciendo á esta palabra la primera de sus cinco letras. Siguen los vencedores daca que toma disputando acerca del destino que asignarán al territorio que ya conceptúan como botín de su triunfo, y la *be* crece y crece hasta convertirse en mayúscula. En suma, y para abreviar, cuando más enfrascados se hallan los supradichos en el reparto del botín, se encuentran de pronto en el mostrador de Botín y con una hojita de lechuga en la boca. ¿No ha visto usted de esa manera á muchos triunfadores?

—Sí que los he visto, pero hace ya tiempo. Ahora no hay en el mostrador de Botín ninguno de los que usted dice.

—Están todos en Cavite.

—¡Ah, ya! ¿Y que hacen allí?

—Hozan.

—No entiendo.

—Quiero decir que están en el ocio.

—Vamos, había usted constituído mal la palabreja. Pero si no me equivoco, le está á usted llamando el Santo.

—Sí que me llama, efectivamente.

—Vaya usted á ver qué quiere.

—Con perdón.

—¡Qué bien educado está este cerdo! Se *perdonea* á sí mismo. ¡Hola! Pronto ha dado usted la vuelta. ¿Qué quería el Santo?

—Nada; que hace dos ó tres días le duele furiosamente una muela. Vaya, ¡ya me está llamando otra vez!

—Ande usted de prisa, que parece que la tiene el siervo de Dios. ¡Caramba, pronto le vuelve usted á abandonar!

—Y que vengo muy incomodado. «Mira, me ha dicho; yo no puedo resistir más este dolor. Bajaré la cabeza y tú me pegas con la pata en esta mejilla á ver si salta la muela».

—¿Y usted qué le ha respondido?

—San Antón, mi señor y dueño, le he replicado; ¿tan mal me quiere usted ahora que me toma por dentista? Yo soy un cerdo, pero no un yanqui. ¡Llame usted á Mac-Kinley!

Ginés de PASAMONTE



EPISODIOS DE LA GUERRA

RECHAZANDO UN DESEMBARCO, POR ESTEVAN





CHISPAS DE LA GUERRA



Eso de que usen los buques
del contrario la bandera,
según escritores jingos
sin decoro ni vergüenza
es una cosa admitida
que se llama estratagema,
la cual ha existido siempre
como recurso de guerra.
¡Bárbaros! También existen,
y á menudo se perpetran,
el robo, el asesinato,
la traición con que se medra.....;
pero entre todas las gentes
de corazón y conciencia,
vil y cobarde se llama
al que estos medios emplea.

Hacer un santo querían
los Estados de la Unión;
cogieron un alcornoque,
y le llamaron Sam.... pson.



Han abierto en Cayo Hueso
recluta de cuerpos francos,
y unos negros y otros blancos
van de un exceso á otro exceso.
Con sainetes y con dramas
ponen la paz en un tris;
aquello no es un país,
es un tablero de damas.



Siempre en pos de golosinas,
los héroes de Filipinas
piensan, en vez de bombones,
tomar con las Carolinas
las Islas de los Ladrones.
¿De los ladrones? ¡Muy bien!
No hay más que decir ¡amén!
Y si su plan no fracasa,
cuando en las Islas estén
estarán como en su casa.



No hay un puerto entre las olas
que el Atlántico pasean,
donde los yanquis no vean
las banderas españolas.

Si lo que son fantasías
Dios trocase en realidad,
¡tierra de la libertad.....
qué paliza llevarías!

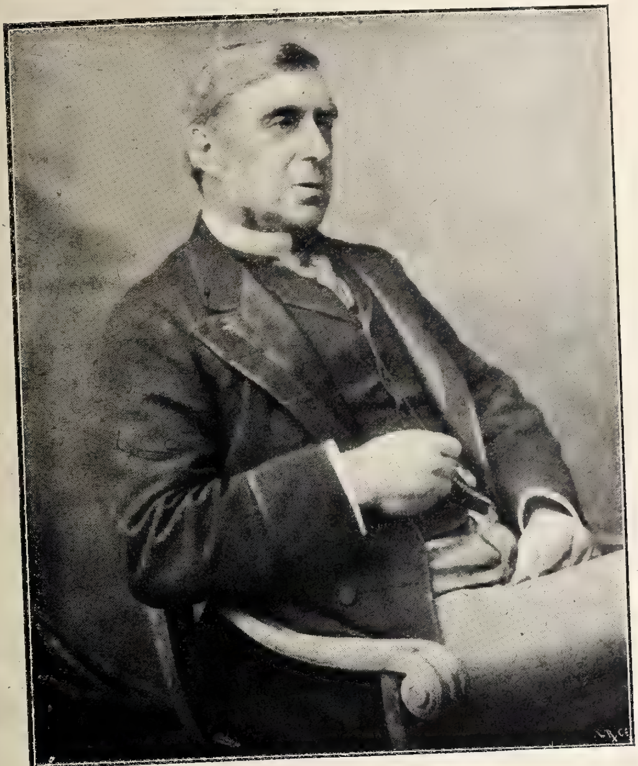
Manuel del Palacio



EL HOMBRE DEL DÍA

D. RAMÓN DE AUÑÓN Y VILLALÓN, MINISTRO DE MARINA

CRÓNICA DE LA GUERRA



MR. GOSCHEN

PRIMER LORD DEL ALMIRANTAZGO

[M]irando á Gibraltar

[D]ada la atmósfera de [sus]ceptibilidad y mu[cho] recelo que el estado [de] guerra produce, no [es] de extrañar que tan[to] los ingleses—proba[ble]s aliados de nues[tro]s enemigos—como la [op]inión española, jus[ta]mente alarmada por [lo]s anuncios de aquella [ali]anza, tengan la vis[ta] fija en Gibraltar, y [m]ientras en Inglaterra [es] objeto de comenta[ri]os, ya que no de re[cl]amaciones, la actual [c]oncentración de tro[p]as españolas en San [R]oque, Algeciras, La [L]ínea de la Concepción [y] otros puntos de la [b]ahía de Algeciras, en [E]spaña se ha seguido [c]on mucha atención el [v]iaje hecho á la anti[g]ua Calpe por Mr. Gos[c]hen, lord del Almiran[t]azgo, que procedente de Portsmouth llegó al puerto de Gibraltar á mediodía del 28 del mes pasado á bordo del crucero inglés *Terrible*, uno de los mejores barcos de la poderosa Marina británica.

Mucho se ha comentado este viaje, relacionándolo con posibles contingencias de la actual guerra hispano-americana, mas oficialmente se asegura que el viaje de Mr. Goschen ha tenido por único objeto la inspección de las obras del dique que se está construyendo en aquella plaza inglesa, y al mismo tiempo probar la velocidad del buque de guerra en que acaba de hacer su expedición el ministro inglés.

Con su retrato encabezamos esta sección, y á juzgar por los datos que arroja su biografía, Mr. Goschen no es un hombre de guerra, sino un economista muy entendido, autor de numerosas obras de este carácter.

Gibraltar, del cual ofrecemos también una vista al lector, perteneció á España, como se sabe, y fué retenido por Inglaterra desde



Fotot. Hauser y Menet

VISTA GENERAL DEL PEÑÓN.



ENTRADA DEL «TERRIBLE» EN LA BAHÍA DE GIBRALTAR



EL CRUCERO INGLÉS «TERRIBLE»

principios del siglo pasado. El Peñón ó monte de Gibraltar, an tigua Calpe, se levanta bruscamente á 400 metros de altura; s presenta hacia el E. y el N. tajado á pique y tan sólo accesibl á las monas que habitan sus concavidades.

Por el plano alzado que publicamos también con las posicio nes inglesas y españolas de la bahía de Algeciras, puede fo marse idea el lector de las situaciones del Peñón y campo d Gibraltar. El punto avanzado del territorio español por est lado es la nueva población denominada La Línea de la Con cepción, perteneciente al distrito electoral de San Roque, d donde se segregó el año 1870. En este pueblo se ven los cimien tos de las demolidas fortificaciones levantadas por los españo les á mediados y fines del siglo XVIII, y los restos del castill de San Felipe y del de Santa Bárbara, que ocupan respectiva mente los extremos de la línea. En esta misma situación s encuentra la avanzada española (línea fiscal), y algo más allá separada de ella por un trecho de terreno arenisco que consti tuye el campo neutral, se tropieza con la avanzada inglesa.

Terminamos esta brevísima información con la vista del cru cero *Terrible,* á bordo del cual ha hecho su viaje el lord de Almirantazgo acompañado de funcionarios subalternos, entre los cuales se cuenta un hijo del ministro de Colonias Mr. Cham berlain.

El crucero inglés *Terrible* tiene 2.500 caballos de fuerza y una tripulación de 941 hombres. Ha hecho en setenta y una horas el recorrido de Portsmouth á Gibraltar.

Durante su corta estancia en la posesión inglesa, la conducta de Mr. Goschen no ha podido infundir sospechas al más sus picaz.

Ha vivido á bordo del crucero, saliendo á tierra solamente para inspeccionar las obras del dique, y en la tarde del día 30 crucero y ministro salieron de vuelta para Inglaterra.

Dibujo de Caula.

En Filipinas

Desde el desastre del 1.º de Mayo, que puso en manos del enemigo el pueblo y arsenal de Cavite, no ha vuelto á señalarse la presencia de Dewey en aquellas aguas por ningún otro importante acto de fuerza.

A no dudar, tanto los trabajos del comodoro como la labor del general Augustín se encaminan á captarse el favor de los indígenas, factor decisivo en esta lucha, tan pronto emprendida como aplazada, frente al río Pasig. Sólo conjeturas y datos contradictorios arroja en este punto la información: unos suponen á Aguinaldo en perfecta inteligencia con Dewey, capitaneando á los filipinos, que con flamantes armas han de atacar á Manila por tierra; otros creen en la completa sumisión de los indígenas á España para pelear con nuestro ejército y reconquistar á Cavite á cualquier hora.

Lo cierto es que el Gobierno de Madrid como el de Washington se preocupan de la situación de las cosas en aquel Archipiélago. Según sea el pensamiento de nuestros gobernantes, así será uno ú otro el rumbo que tome la escuadra del contralmirante Cámara, así como el destino de los batallones acumulados hoy alrededor del puerto de Cádiz. En cuanto á los yanquis, es indudable que se proponen enviar gran contingente de tropas para el desembarco y auxilios para el comodoro Dewey, que duerme hace un mes sobre sus laureles.

Generalísimo de las tropas yanquis expedicionarias es el general Merrit, cuyo retrato ofrecemos al lector. Dicen que á pesar de sus años—porque el general Merrit es un ilustre carcamal,—ha pedido la mano de una joven y bella señorita, ofreciéndola en arras el gobierno general (consorte) de las islas Filipinas.



EL GENERAL MERRIT
JEFE DEL EJÉRCITO YANQUI EXPEDICIONARIO Á FILIPINAS

Hasta la fecha han salido, según parece, para Manila 2.000 hombres en dos barcos, y el general Merrit continúa en San Francisco organizando el complemento de la expedición.

Entretanto, la situación de Dewey no debe de ser nada agradable, dada la vigilancia que supone su estancia en terreno enemigo y lo peligroso de sus tratos con los cabecillas filipinos.

La falta de víveres se ha dejado sentir también en la escuadra bloqueadora de Manila, y acaso este mal, que de seguir el bloqueo será común á sitiados y sitiadores, tenga peores consecuencias para los yanquis, no acostumbrados á estas privaciones, que para los españoles y filipinos, que ya están hechos á todos los desastres de la guerra.

Los últimos telegramas dicen que un barco inglés ha salido de Hong Kong llevando *comestibles finos* para la oficialidad de los barcos yanquis. En cuanto á los simples tripulantes, que no han de catar los comestibles finos, sábese que se ha desarrollado entre ellos la viruela y el escorbuto, causando muchas bajas en la escuadra de Dewey.



EL «BALTIMORE», EMBARRANCADO EN LA BAHÍA DE MANILA



EL TENIENTE DE NAVÍO D. FRANCISCO POU



EL CAÑONERO «CALLAO»

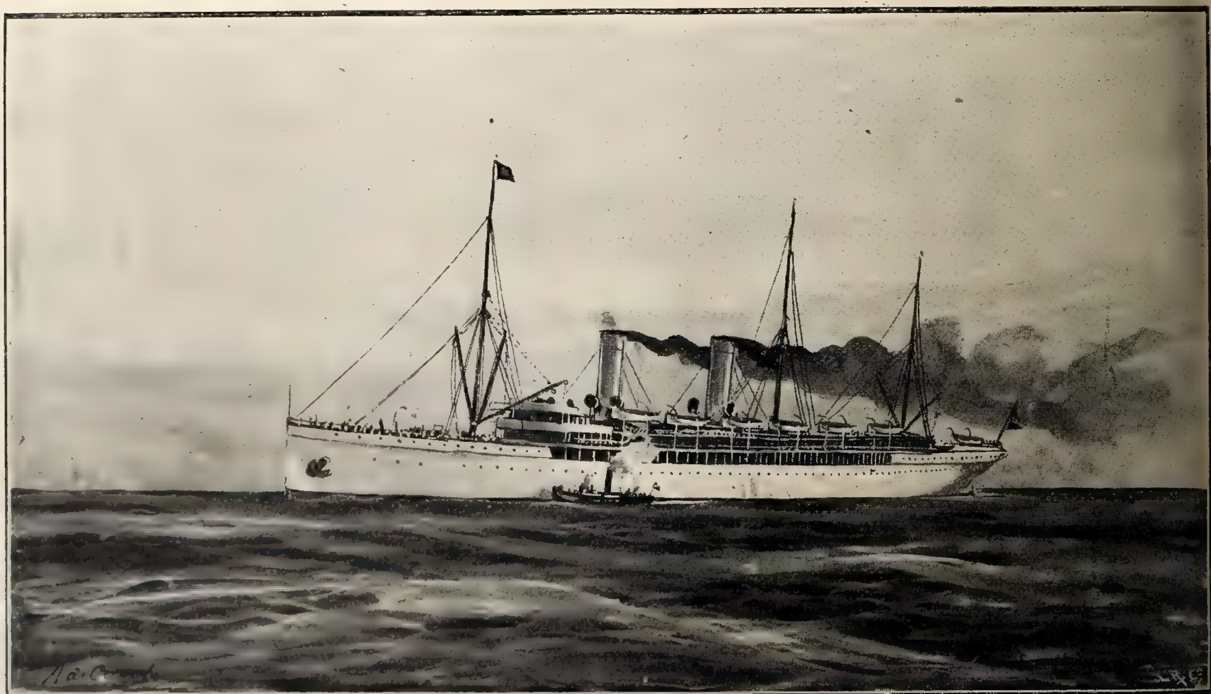
Sus barcos de guerra, además, con ser numerosos y potentes, están expuestos á los mil accidentes de tan complicadas máquinas de guerra, y, según parece, ya ha habido una baja en la escuadra yanqui de Filipinas. El crucero *Baltimore*, no se sabe por qué causa, ha tenido que ser embarrancado frente á Manila, quedando inútil por completo para todo intento ofensivo. Para consolarse, sin duda, de la pérdida de su crucero, los yanquis han apresado recientemente, á falta de otro buque de mayor porte, el cañonero de guerra español *Callao,* que ignorante de los sucesos de Cavite y aun de la declaración de guerra, entraba en la bahía de Manila de regreso de una de las islas de aquel Archipiélago.

El comandante del cañonero, D. Francisco Pou, cuyo retrato reproducimos adjunto, es un joven y bravo marino, teniente de navío en la actualidad. Prisionero de los yanquis, así como toda la dotación del *Callao,* han corrido funestos rumores acerca de la suerte de tan distinguido oficial de la Armada, llegando á afirmarse que había sido fusilado en Cavite; mas por fortuna no parece confirmado este rumor, que sería otro baldón más para el comodoro Dewey.

Otro barco

La misma empresa naviera de Hamburgo que antes de comenzar la actual campaña vendió á nuestro Gobierno los vapores *Rápido* y *Patriota,* hoy armados en Cádiz como avisos de guerra, acaba de ceder al Gobierno español otro barco análogo, cuyas cualidades distintivas son, como las de aquéllos, el mucho andar y la solidez de su construcción.

El *Havel,* que así se llama el nuevo buque de la Armada española, ha salido ya de aguas alemanas y está á punto de llegar á Cádiz, donde será armado en guerra, dotándole de los cañones convenientes para navegar junto á nuestros buques de combate.



EL VAPOR «HAVEL», RECIENTEMENTE ADQUIRIDO POR ESPAÑA





EL TÍO SAM Á JOHN BULL

Venga un abrazo, querido hermano; ¡por fin vuelvo á encontrarte! (Del «Black and White»)



JOHN BULL AL TÍO SAM

¿Te gustarían unos «bisteques» de oso y un gallo en pepitoria? (Del «Psst»)



EL NUEVO MINISTRO DE MARINA EN SU DESPACHO OFICIAL DEL MINISTERIO

Desde que el Sr. Auñón aceptó con todo el entusiasmo de un buen español y de un bravo marino carga tan pesada como representa en estos momentos la cartera de Marina, dedica todo el día y buena parte de la noche al ímprobo trabajo de organización de nuestras fuerzas navales. Casi en absoluto ha abandonado su casa por el ministerio, y cuando deja su despacho tomando el coche oficial, es para acudir á las Cámaras, donde se manifiesta tan elocuente y hábil como previsor é infatigable en sus trabajos de Gabinete.

Que el Sr. Auñón entró en el ministerio «con buena sombra», es indudable. El primer cablegrama que descifró como ministro fué el del almirante Cervera dando cuenta del feliz arribo de la escuadra á Santiago de Cuba. Quiera Dios que á esta lisonjera noticia sigan otras no menos gloriosas para la patria, y que el nuevo ministro, frente á los mapas y cartelas en blanco que se ha hecho llevar á su mesa de trabajo, pueda organizar la victoria moviendo con hábil inspiración las dos divisiones navales con que contamos y la que á toda prisa se organiza, apresurando el armado de los barcos que aún hay en la Península.

Fotografía Franzen, hecha expresamente para BLANCO Y NEGRO

MEDALLAS YANQUIS, POR XAUDARÓ

ANVERSO

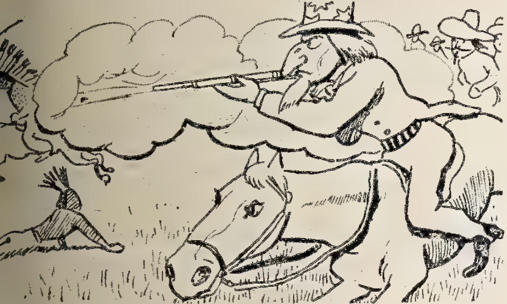
REVERSO



Sin pizca de compasión
lyncha en su tierra al ladrón.



Y en Cuba le da la mano
y le trata como á hermano.



Persigue al indio y lo caza,
exterminando la raza.



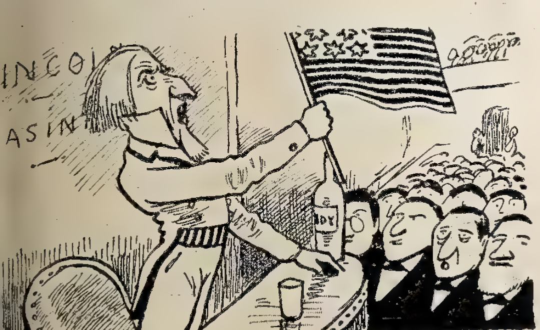
Y á los bárbaros mambises
entrega armas y *monises*.



Sobre el indio todo el día
afina la puntería.



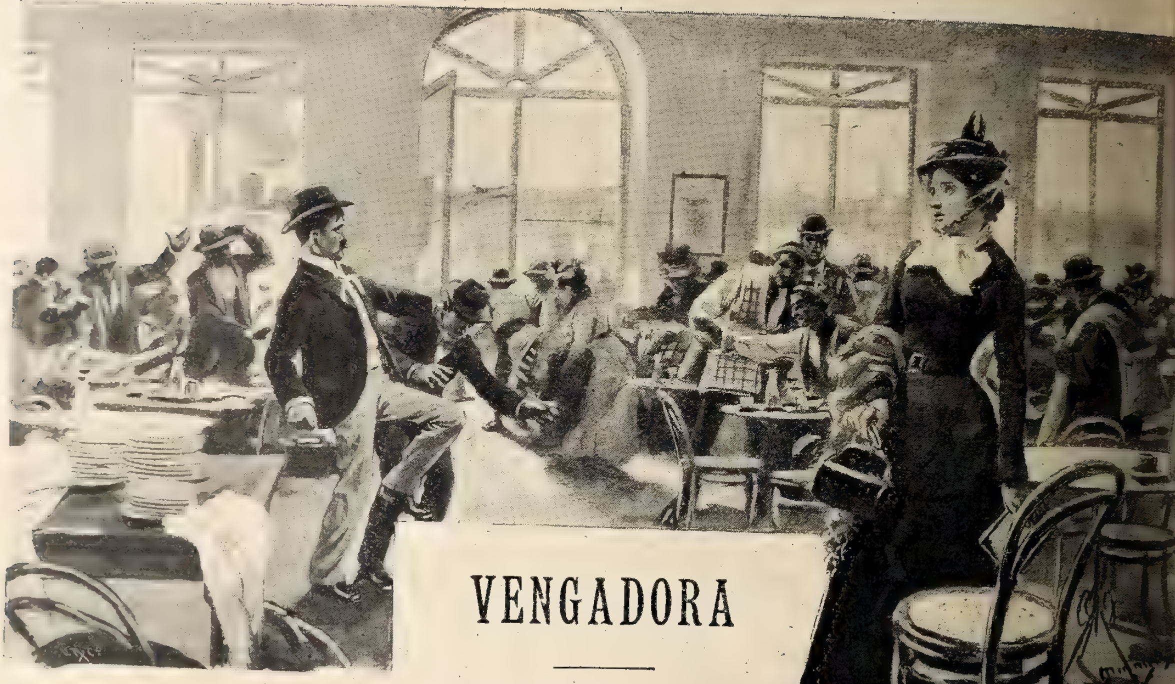
Y le horroriza y aterra
la crueldad de la guerra.



A su estandarte estrellado
dedica un himno inspirado.



Y ante el peligro enarbola
nuestra bandera española.



VENGADORA

En aquellos días de angustia y de zozobra, surcados por relámpagos de entusiasmo á los cuales seguía el negro horror de las tinieblas y la fatídica visión del desastre; en aquellos días que á pesar de su lenta sucesión parecían apocalípticos, hube de emprender un viaje á Andalucía, adonde me llamaban asuntos de interés. Al bajarm en una estación para almorzar, oí en el comedor de la fonda, á mis espaldas, gárrulo alboroto. Me volví, y an una de las mesitas sin mantel en que se sirven desayunos, vi de pie á una mujer á quien insultaban dos ó tres m zalbetes, mientras el camarero, servilleta al hombro, reía á carcajadas. Al punto comprendí; el marcado tipo extranj ro de la viajera me lo explicó todo. Y sin darme cuenta de lo que hacía, corrí á situarme al lado de la insultada, grité resuelto:

—¿Qué tienen ustedes que decir á esta señora? Porque á mí pueden dirigirse.

Dos se retiraron tartamudeando; otro, colérico, me replicó:

—Mejor haría usted, barajas, en defender á su país que á los espías que andan por él sacando dibujos y tomand notas.

Mi actitud, mi semblante, debían de ser imponentes cuando me lancé sobre el que así me increpaba. La indignació duplicó mis fuerzas, y á bofetones le arrollé hasta el extremo del comedor. No me formo idea exacta de lo que sucedi después: recuerdo que nos separaron, que la campana del tren sonó apremiante avisando la salida, que corrí para n quedarme en tierra, y que ya en el andén divisé á la viajera entre un compacto grupo que me pareció hostil; que m entré por él á codazos, que la ofrecí el brazo y la impulsé para que subiese á mi departamento; que ya el tren oscilaba y que al arrancar con brío escuché dos ó tres silbidos, procedentes del grupo.....

Sólo entonces acudió la reflexión; pero no me arrepentí de mis arrestos, y únicamente me pregunté por qu había metido en mi departamento á la viajera, causa del conflicto. ¿Para protegerla mejor quizás?..... ¿Quizás para hablar con ella á mis anchas y esclarecer mis dudas, averiguando si en efecto era una traidora enemiga? Lo primero que hice fué examinarla despacio, mientras ella se acomodaba y colocaba su raído saquillo en la red. Anglo-sajona, saltaba á la vista: la marca étnica no podía desmentirse. Carecía de belleza: sus facciones sin frescura, sus ojos amarillentos, su cuerpo desgarbado, su talle plano, la quitaban toda gracia perturbadora. Y para que me sedujese menos, bastó el movimiento que hizo al volverse hacia mí y tenderme virilmente una mano huesuda y rojiza, que estrechó la mía, sacudiéndola. Con voz, eso sí, muy timbrada y dulce, la extranjera pronunció:

—Gracias, señor; mil gracias.

Confuso, disculpé mi rasgo:

—Yo no podía consentir aquella barbaridad. De seguro que usted no es espía, señora; acaso ni es usted americana siquiera. Inglesa, ¿verdad?

—¡Ah! No, señor. Soy, en efecto, yanqui.

Y al notar que me estremecía, añadió alzando el brazo y cogiendo su saquillo:

—Pero no soy espía. Vea mi álbum y mis dibujos.

Hojeé el álbum. Estaba atestado de apuntes arquitectónicos y croquis de tipos pintorescos: una ventana florida, una reja salomónica, un borriquillo, una aldeana.....

—¿Es usted artista?

—Muy poco..... mera afición..... Por mi oficio soy tipógrafo—añadió empleando la forma masculina.—Trabajo..... es decir, trabajaba en una imprenta de Boston..... Ahora no sé qué haré.

Mi curiosidad se inflamó. Adiviné un misterio, y me prometí aclararlo. La voz de mi protegida tenía tan blandas inflexiones, sus pupilas estaban tan húmedas de gratitud al encontrarse con las mías, que pensé: «Por un momento

eres dueño de esta mujer. Aprovecha este instante y sorprende su alma, desdeñando el barro que la envuelve; es más gloriosa siempre una conquista del espíritu». Con diplomacia suma, murmuré inclinándome:

—No le pregunto á usted más. Temo que crea usted que quiero cobrarme de tan insignificante servicio como el que tuve la suerte de prestarla.....

La extranjera calló; pero un tinte rosado, vivo, fluído, se esparció por su marchito rostro, embelleciéndolo..... Era un arrebol de alegría, de ilusión, de agradecimiento pasional ante frases de galante respeto que acaso por vez primera resonaban en sus oídos. La ví llevarse la mano al corazón, y, fingiéndome distraído, noté que me miraba de un modo expresivo, afanoso, como si se propusiese retratarme después en su álbum. La voz de plata se elevó conmovida:

—Pues prefiero contarle lo que me pasa, si no le molesta..... Tal vez, después de oirme, ya no me tendrá nunca por una espía.

Solícito y demostrando rendimiento me acerqué, no sin arrojar antes el cigarro que acababa de encender en aquel instante.

—No soy espía—declaró ella lentamente—y no puedo serlo, porque detesto el sentimiento patriótico, opuesto á la fraternidad universal. La guerra entre naciones..... la repruebo. ¡Los pobres luchando y muriendo.... los grandes recogiendo el honor y el fruto.....! Sin embargo, señor..... á esa gente que me insultaba, la perdono; comprendo su ceguedad; casi admiro su furia..... ¿Qué pensarían, si supiesen.....?

Aquí se detuvo, y apoyando uno de sus dedos huesudos sobre los labios, me recomendó discreción acerca de lo que iba á revelar.

—¡Si supiesen..... que vengo trayendo un ramo de oliva al través del Atlántico..... á proponer la alianza de los oprimidos y los miserables de allá á los de aquí! Mi conocimiento del español, debido á que pasé años de mi niñez en Méjico, hizo que me escogiesen para esta misión..... He explorado el terreno en las comarcas obreras y mineras.....

Después de breve pausa, prosiguió:

—Va usted á oir una cosa rara..... En España casi he perdido la fe, *mi fe*..... No veo la urgencia de ciertas medidas que *allá* aplicaremos inmediatamente, antes que crezca el monstruo del militarismo y la fuerza nos subyugue. Aquí no existen esas horribles desigualdades, esas colosales desproporciones entre la suerte de los hombres. Aquí no noto la tiranía del dinero ni la insensatez del gasto y del gozar, basada en la brutalidad ciega del millón de millones. Aquí no hay Cresos que, como nuestro Rockfeller..... ¿no sabe usted? el rey del petróleo..... ó Astor, el rey de las minas..... sudan oro y se burlan de Dios..... En nuestro país domina la abominación de la riqueza..... y allí, y no aquí, es donde la justicia debe hacer su oficio..... ¡Ah! ¡España! Yo la adoro..... Es muy pobre, muy noble, muy simpática, muy sencilla..... ¡No hacer nada contra España! Este será mi consejo, señor..... Aquí no he encontrado la miseria negra. Hay caridad, hay bondad..... No siento impulsos de destruir..... ¡y soy tan feliz, tan feliz! ¡Si usted supiese.....!



Irradiaban las pupilas de la sectaria, y su pecho liso y sin morbidez respiraba, palpitaba de entusiasmo. Comprendí el error que había hecho confundir á la fanática de la humanidad con la fanática del patriotismo, á la *insatisfecha* con la espía. Entretanto el tren avanzaba, tragando estaciones, y caía voluptuosamente la bella tarde de Mayo; olor de hierbas y matas florecidas entraba por la ventanilla abierta, y ya la luna, dibujando sobre el verde fino y el oro amortiguado del cielo su ligera segur de plata, añadía un toque poético á la deliciosa paz de la Naturaleza, indiferente á nuestras agitaciones y nuestras luchas, á los grandes dolores colectivos ó individuales..... Mi compañera había enmudecido, y vuelta, contemplaba el paisaje; nos acercábamos al cruce; ya casi nos deteníamos..... Ella se encaró conmigo, y exaltada, en pie ya para bajarse, repitió:

—¡España! ¡Qué hermosa! ¡Vivir aquí..... vivir aquí!

En rápido é imprevisto arranque, sentí su cara pegada á la mía, el calor de sus mejillas halagando mi sién..... Después empujó la portezuela, y al saltar al andén, siempre muy agarrada á su raído saquillo, todavía me gritó con la solemnidad de misteriosa promesa:

—¡Adiós..... Vuelvo allá..... vuelvo á mi patria!

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

30 de Mayo de 1498.—Sale por tercera vez para América Cristóbal Colón

Sobrado conocida la gloriosa historia del famoso descubridor de América, no hemos de detenernos en recuerd que sólo tristeza y melancolía pueden causar ahora en pechos españoles.

Colón hizo á América cuatro viajes, todos prósperos y fructuosos para la corona de Castilla. El primero y má famoso empezó en el puerto de Palos de Moguer el 3 de Agosto de 1492. Volvió á salir Colón de España el 25 d Septiembre de 1493, emprendiendo este segundo viaje desde la bahía de Cádiz. El 30 de Mayo de 1498, fecha d nuestra efemérides, salió de Sanlúcar de Barrameda el almirante y emprendió con seis buques el viaje tercero d descubrimientos. El cuarto y último viaje lo hizo Colón acompañado de su hermano Bartolomé y de su hijo Fe nando, saliendo de Cádiz el 9 de Mayo de 1502.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

Noches de verano. Poesías por D. Luis Montoto.

Otra obra del profundo literato é inspirado poeta sevillano D. Luis Montoto, nuestro distinguido amigo.

Al darle las gracias por el ejemplar que nos remite, le manifestamos una vez más el testimonio de nuestra admiración.

Soñar despierto. Monólogo escrito expresamente para la velada patriótica del teatro de León, y estrenado con gran éxito la noche del 9 de Mayo de 1898.

Por D. Isaac Martín Granizo y D. Quintiliano Saldaña.

Antología ecuatoriana. Cantares del pueblo ecuatoriano. Compilación formada por D. Juan León Mera, correspondiente de la Real Academia Española.

Por conducto del Sr. D. Miguel Moya, presidente de la Asociación de la Prensa, hemos recibido esta obra curiosísima y acabado estudio folk-lórico.

El prólogo que lleva la colección y las numerosas notas que la acompañan, contribuyen á hacer más completo este estudio de la poesía popular en el Ecuador.

Algunas observaciones prácticas para los abonados y consumidores de flúido eléctrico, por *Eme, Ce, Ge.*

Folleto muy práctico y útil, como da á entender la nueva enunciación de su título.

De venta al precio de 30 céntimos el ejemplar.

Ataque de Li-Ma-Hong á Manila en 1574. Reseña histórica de aquella memorable jornada, por D. Juan Caro y Mora, con numerosos dibujos de D. V. Ribera y Mir.

No puede ser más oportuna la publicación de esta obra, redactada con levantado estilo y mucha profundidad histórica por nuestro compañero en la prensa el Sr. Caro y Mora, redactor-jefe de *La Voz Española* de Manila.

Forma un elegante tomo de 160 páginas, y véndese al precio de 5 pesetas ejemplar en la librería de Fe.

Entre los rebeldes.—La verdad de la guerra. Revelaciones de un periodista yanqui. Traducción directa del inglés, publicada en la «Colección Herres».

Los dos tomos que lleva publicados esta casa editorial han alcanzado un éxito proporcionado á la oportunidad con que han sido dados á luz y al interés que ambos revisten en estos momentos.

Del primero, *Los Estados Unidos por dentro,* dimos cuenta en hora oportuna; del segundo, que sirve de motivo á estas líneas, baste decir que su contenido responde á los sugestivos títulos que ostenta.

2,50 pesetas el ejemplar.

⁂

CHARADÍSTICO, POR NOVEJARQUE

1.ª Signo aritmético.
2.ª Bebida.
3.ª Nota musical.
4.ª Occidente.
5.ª Pronombre.
6.ª Apellido.
7.ª Vocal.

⁂

Mapa de Ferrocarriles. Es digno de todo elogio el que acaba de editar la casa de los Sres. Bailly-Baillière é Hijos, á cinco colores, donde se indican todas las estaciones y apeaderos, y á más tiene un índice alfabético de estaciones, por D. Enrique de la Torre, director del *Anuario de Ferrocarriles.*

De venta, casa de Bailly Baillière é Hijos, plaza de Santa Ana, 10, y en todas las librerías.

Figulinas, por D. Jacinto Benavente.

Este distinguido escritor, el más psicólogo y original de nuestros cuentistas, acaba de reunir en un tomo algunos de sus notabilísimos trabajos publicados en la prensa diaria y semanal.

Ni Benavente necesita elogios, ni su obra reclamos.

La bandera española. Marcha guerrera para canto y piano por el maestro D. Nicolás González y Martínez, letra de D. Juan Bautista Lázaro.

El maestro González y Martínez, que no necesitaba de esta nueva obra para probar que es un músico muy inspirado, demuestra además su patriotismo dedicando á la suscripción nacional el producto íntegro de 500 ejemplares. Precio, 1,50 pesetas ejemplar.

Guía notarial de España, por D. Gabriel de la Escosura, empleado en la Dirección de los Registros y del Notariado.

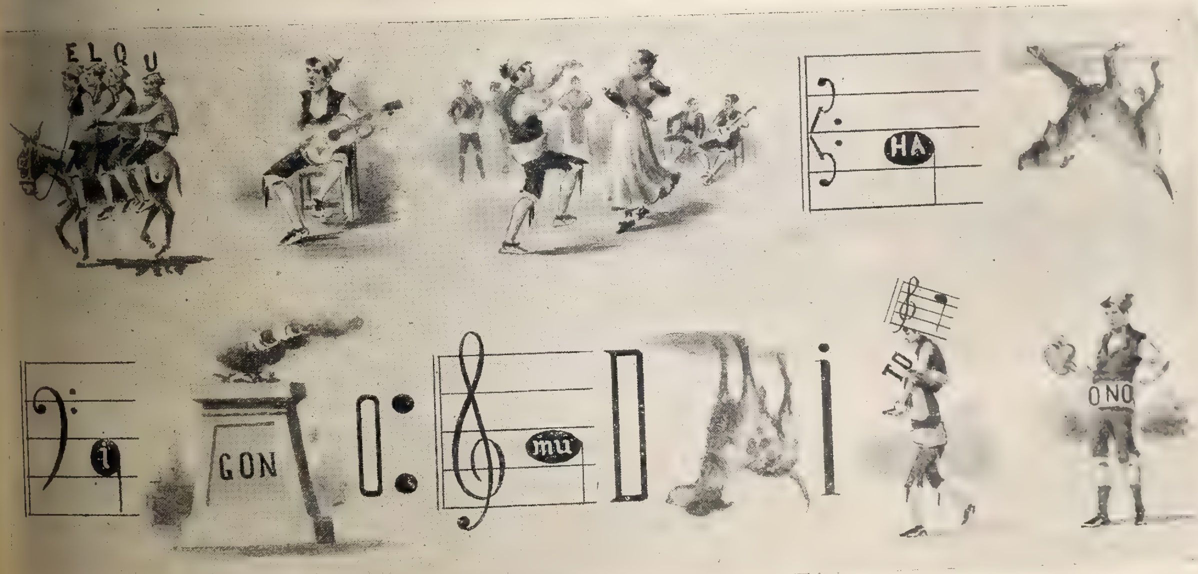
Un libro utilísimo para los notarios, registradores de la propiedad y juventud estudiosa que aspira al ingreso en ambas carreras. La obra minuciosa del Sr. Escosura, que por ser la primera en su género está llamada á alcanzar gran aceptación, comprende un Indice alfabético de Notarías, otro de Notarios por orden alfabético y de antigüedad, lista de las notarías excedentes, vacantes servidas por interinos y otra porción de datos escrupulosamente agrupados.

La obra se halla de venta en casa del autor, Doña Bárbara de Braganza, 5, segundo, Madrid. 2,50 pesetas el ejemplar.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, la más desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ



JEROGLÍFICO BATURRO

Remitido por Novejarque

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica,* *rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de Sa* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á*

DR. GARRIDO

Comprobación de que todavía hay quien compra caro en relación con los precios de esta farmacia, sin otra causa que la de su INOCENCIA *ante los que no venden con tanta economía como nosotros, porque están acostumbrados á ganar más ó porque no compran á miles de pesetas ó duros como esta casa, y* AL CONTADO. *Cuanto la* ENVIDIA *del* POBRE *invente en nuestra contra, tiene sólo de vida hasta que el que lo oiga y crea se llegue á nosotros y sepa la verdad. Ahí van esos precios:*

Agua de Vichy	1 40
Kola Astier	4 50
Solución Pautauberge	2 60
Id. Coirre	2 60
Polibromuro Ivon	6 00
Valerianato amonico Pierlot	6 00
Elixir Grez	4 75
Vino Nourry. 2,50 y	4 00
Idem Peptona Defresne	4 75
Idem Glicerofosfato de cal Chapoteaut	5 50
Jarabe Gibert	4 75
Sándalo Midy	5 00
Grajeas Cognet	3 50
Tamar Indien	3 25
Vino Hemoglobina Deschiens	6 50
Idem peptona Chapoteaut	6 00
Idem Dussart	6 00
Jarabe de ídem	4 25
Sedlitz Chanteaud	3 00

Y así por el estilo de todos los extranjeros. Los españoles todos más baratos que sus autores, por lo que..... **saquen ustedes la consecuencia. He dicho.—LUNA, 6.**

FRASE HECHA



SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

PROPIEDAD DE LA EMPRESA

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO,



NOVEDAD • • •

• Relojes de la buena sombra

Remontoires chiquitos de acero oxidado (negro) con

TRÉBOL NATURAL

Máquina de 1.ª clase, á **40 ptas.**

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

Fijarse bien, únicamente en el núm.

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

s exquisitos chocolates de los
. PADRES BENEDICTINOS

se en Madrid en los siguientes depósitos: **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo, 6; **Juan Men-** Fuencarral, 58; **Joaquín Gasca,** Serrano, 22; **Viuda de Blanco,** Peligros, 7; y Ato-, **confitería,** á los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

dos marca PEGAMOÏD (registrada)

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA
UIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID
Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**
Agencias en Valencia: Sres. Amat Hermanos.
y Málaga: Pedro Lamotte.

os tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. orables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, pe carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

INIMITABLE

SIN RIVAL

GUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)

CONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN



. MEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIÉNICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

ede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad,* 2,50 *pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 *pesetas botella*

E VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

MÁQUINAS para COSER

Especialidad en composturas. Se alquilan máquinas. Precios económicos. Mecánico. Calle de Hita, número 4.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ANTIGÜEDADES

Compra y venta de toda clase de objetos antiguos. Abada, 3, 2.º

RUSTON, PROCTOR y C.ia

CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR

y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio d quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *a de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser pub

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, curiosidad digna de ser visitada.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

BARATÍSIMO surtido en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

ANUNCIOS para periódicos, recíbelos la *Sociedad General*, calle Alcalá, 6, entresuelo. Madrid. Remite tarifas gratis.

UNA SEÑORITA de muy buena educación y familia, con la carrera de solfeo y piano terminada, desea colocarse de institutriz, aya ó doncella en casa decente, aunque sea para viajar. Se darán cuantos informes convengan. Plaza de los Carros, 2, bajo.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

TARJETAS POSTALES con preciosas vistas, en colores, de España y demás países de Europa, 100 tarjetas diferentes, ptas. 10; certificado extra, 35 céntimos.—O. Scheurmann, Elisabets, 5, Barcelona.

OBRA interesantísima: «La Elegancia en el trato social». Lujosamente encuadernada, 7 pesetas. Piamonte, 19 (librerías).

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

CORONAS. Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten á provincias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

AIRES andaluces. C cio, profesor guit ciones domicilio. Acad de 5 pesetas mensu ma, 68.

CAMAS COLCHÓ clases. Sillas jard especial. Por mayor g cuentos. Plaza Cebada

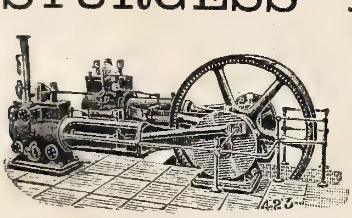
FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, ducciones. Ampliacion ras al óleo y acuarela. provincias.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 1 tipia. Esmaltes. Fotog bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 11 y grupos artísticos. Ins de niños.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 11 fuera de casa. Especia tografías é interiores d

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCO**

VALÉRIANATO PIERL

remedio poderoso é inofensivo contra

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIO

26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmac

APIOLINA CHAPOTEAUT

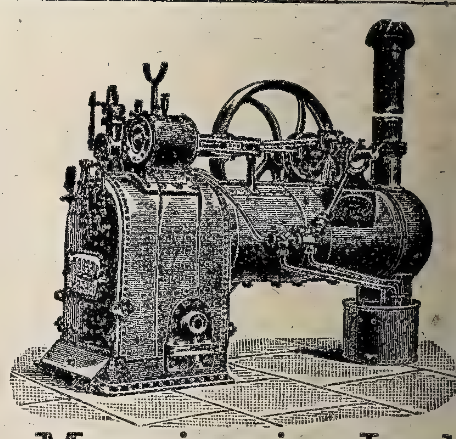
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ELECTRICIDAD



La Maquinaria Ingl

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MAD

Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), si peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la e esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigot Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau,

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Ren*



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 11 JUNIO 1898 NÚM. 371

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNC
SOLICÍTENSE T
DE PREC

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑ

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librer
Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Pre
Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13, Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litogra

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan si
el primer número de cada
Pago adelantado en sellos de
libranzas ó letras de fácil c

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al charadístico ES TE RE O-TI-PI-A.

Al jeroglífico baturro:

El que no canta la jota
si ha nacido en Aragón,
ó es mudo de nacimiento
ó no tiene corazón.

A la frase hecha: Írsele á uno la cabeza.

Contra la **ANEMIA, opilación, flujos** y demás **enfermedades de la matriz, debilidad general dispepsias, convalecencias,** etc. **AGUAS** minerales naturales **ARSENICALES** ferruginosas de

LÉVICO

(Las más ricas en arsénico del mundo.)

Infórmense de los Sres. Médicos acerca de su inmenso valor y crédito europeo.

De venta en todas las mejores y bien surtidas farmacias de España.

Depositario general para la venta al por mayor á las farmacias y droguerías, **Gustavo Reder, Lope de Vega, 50|52, Madrid.**

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FIN

ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid



No más Canas
AGUA SALLÈS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

EXIGIR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



ENTRE RAZAS

Al admirar la colección de objetos de arte de mi amigo el conde de Boltaña, me llamó la atención uno que no desollaba por su mérito, pero que decía á mi alma cosas muy expresivas. Era la efigie—de talla, con ropaje dorado y estofado—de San Benito de Palermo. La negra faz del Santo, su testa de cabellera lanuda, se destacaban con singular energía sobre las ricas vestiduras sacerdotales. Notando el interés con que yo miraba la estatuilla, me advirtió el conde:

—Esa escultura es de lo más flojo que hay aquí.

—Pero encarna una idea—respondí al punto.—Encarna la idea tan esencialmente democrática del Catolicismo. Es la apoteosis de la igualdad humana; reprueba la división en razas superiores é inferiores que estableció el paganismo. Por eso me conmueve el santito negro, que estará ahora bañándose en la blanca luz celestial.

—Si yo le refiriese á usted—exclamó el conde—cuándo y en compañía de quién adquirí esa talla y lo que después ocurrió, tal vez pensaría usted que á fines de nuestro siglo la civilización vuelve al cauce pagano, restaurando la desigualdad basada en la fuerza material..... y que pierde terreno, en los pueblos directivos, la noción del derecho.

Y como yo insistiese en conocer sin tardanza la historia de la compra del San Benito, nos sentamos en cómodos y vetustos sillones de badana cordobesa, y el conde habló así:

—Ha de saber usted que hace años, un primo mío, cónsul en Baltimore, me recomendó á cierto norteamericano que venía á recorrer las principales ciudades de España y proyectaba detenerse en Madrid cosa de un mes. Con la hospitalaria cortesía de que nos preciamos los españoles, sacrificando tiempo y dinero, me dediqué á acompañar y obsequiar al yanqui, llevándole adonde mostraba deseos de ir: á las casas de los anticuarios y también á los cafés flamencos y teatrillos de mala muerte, con todas sus consecuencias. Para que usted se explique éstas al parecer con-

tradictorias aficiones de mi extranjero, habré de retratarle en cuatro rasgos. Podría tener de veintiséis á treinta; alto, anguloso, como tallado á hachazos; y el contraste de su figura consistía en aquel corpachón de boxeador y púgil terminado por una cara imberbe, rasa, de ojos incoloros y fríos, de boca femenil. Llevaba el pelo muy recortado, y al sol su cabeza parecía de oro pálido; en suma, la facha de un puritano y de un *clergyman*, y desmintiendo el tipo clerical y beatífico, una fisiología poderosa. Su carácter era poco expansivo, con súbitos arrebatos de voluntariosos antojos; y noté fácilmente cómo en las tiendas de antigüedades pasaba de la glacial indiferencia al violento deseo, determinado, no por la belleza de un objeto, sino por su alto precio ó su rareza. «Dentro de poco—solía decir en regular castellano al sacar la cartera atestada de billetes—tendremos *allá* lo mejor de la vieja Europa.» Compraba lo mismo que quien roba, y sin mirar sus adquisiciones segunda vez, las encajonaba y expedía. Lo único que despertaba en él una emoción parecida al respeto, eran los cachivaches de carácter nobiliario—que suelen hacernos sonreir á los españoles.—Un carcomido escudo de armas, una amarillenta ejecutoria con miniaturas, le atraían y borraban la contracción irónica de sus labios. Llamábase Ricardo Stoddard, y sospecho que poseía fábricas de harinas y pastas; pero jamás lo confesó, y pidióme por favor que le llamase siempre *don* Ricardo, en lo cual á poca costa le di gusto.

Una mañana, mientras rebuscábamos tesoros de arte, apareció ese San Benito de Palermo, cubierto de polvo y destrozadillo. *Don* Ricardo miró la efigie y pronunció con calma: «Estúpida, una religión que pone en altares á los negros.» No sé si porque me soliviantó la grosería de la frase ó por espíritu de contradicción, en el acto compré la escultura y mandé que la llevasen á casa del restaurador directamente. Quería desagraviar al Santo de la obscura tez, y dar de paso una lección al ciudadano demócrata.

Por casualidad, estábamos de acuerdo en visitar aquella misma noche un cafetucho de no muy buena fama, cerca de los barrios bajos. Si bien me desagradaban tales excursiones, no me creí dispensado de acudir á la cita, y nos instalamos ante una mesa, pidiendo cerveza y un grog. Habría transcurrido un cuarto de hora, cuando vi que á la mesa próxima acababa de acercar su silla un corpulento negrazo. Es tan poco frecuente ver negros en Madrid, que le miré con profunda sorpresa, admirando su atlética complexión, su arrogante estatura, su vigor, sus ojos brillantes y la corrección de su traje; vestía de gris, con chaleco blanco, y calzaba guantes de gamuza barquillo. Sin poder contenerme, toqué en el brazo á *don* Ricardo y le dije sonriendo:

—Buen tipo, ¿eh? ¡Qué ejemplar!

Volvióse el yanqui y posó en el negro sus pupilas descoloridas y aceradas. No recuerdo mirada así: el desprecio condensado hasta producir la frigidez del hielo, y la altivez que encuentra su fórmula definitiva y triunfante, se revelaron de la ojeada que siguió á mi observación. Y con voz incisiva, estridente, que azotaba, pronunció en alto:

—¡Oh! Sí. ¡Vale mil dollars!

No puedo describir el efecto que me causó aquel precio de mercado, aquella tasa de caballo ó de res vacuna, arrojada á la faz de un racional, de un ser humano; pero describiré el que causó en el negro, que había oído perfectamente. Palideció poniéndose verdoso—es como palidecen ellos;—la blancura de sus ojos giró, y levantándose de un brinco de tigre, quitóse un guante y lo proyectó contra la mejilla del norteamericano. Éste esquivó el choque ladeando la cabeza; sin perder su flema, asió las tenacillas del azúcar y con ellas cogió el guante, sobre la mesa caído; llamó al mozo y ordenó:



—¡Se lleve usted pronto esto porquería!

El negro permanecía de pie, lívido, cruzado de brazos, desafiando. Por un instante temí que iba á precipitarse hacia nosotros. Su gigantesco corpachón retemblaba de coraje; sus dientes castañeteaban de ira. Sin embargo, se contuvo, abrió los brazos, volvióse de espaldas, y yo, advirtiendo que en el café la gente, alborotada, se arremolinaba ya esperando alguna bronca, pagué el consumo y logré sacar al yanqui afuera. Al verse en la calle, dijo seca y acerbamente:



—¡Qué cosas pasan aquí! ¡Me echar el guante un esclavo!

Respondíle enojado que ya no hay esclavos, y creo que saqué á relucir en mi perorata el San Benito negro y las ideas de fraternidad y solidaridad. Debí de predicar en desierto, porque al dejar á *don* Ricardo á la puerta de su fonda, todavía repitió, pegándome familiarmente en el hombro (me había cobrado afecto á su manera):

—¡Un esclavo! ¡By God!

Cuando me alejaba de allí, iba asaz preocupado. Juraría que *alguien* nos había seguido á distancia, paso á paso, desde la Plaza Mayor hasta la calle del Caballero de Gracia, á tales horas poco concurrida. Miré en derredor, escruté las bocacalles, pero á nadie vi. Rumiando el incidente, me retiré, y los siguientes días rehuí acompañar á *don* Ricardo. La curiosidad me movió á averiguar quién era el gigantesco negro, y supe que procedía de las Antillas, que ejercía las altas funciones de jefe en las cocheras del duque de S....., y que por su habilidad y maestría se ganaba un pingüe sueldo.

Y ya llegamos al desenlace de esta aventura, más dramático de lo que usted supone..... Una semana después del episodio del cafetucho, leía yo en la peluquería un periódico, y á poco me degüella el barbero; tal respingo di al tropezar con la noticia de que en una callejuela sospechosa de los barrios bajos, no lejos del consabido cafetucho, había sido encontrado el cadáver de un extranjero, cuyas iniciales, *R. S.*, no me permitieron dudar de quién se trataba. El periódico traía más detalles: la muerte había sido causada por dos cuchilladas tremendas, y en los bolsillos del muerto estaban la cartera repleta y el soberbio reloj, signo evidente de que el crimen obedecía á una venganza.....

Hacer luz..... era bastante difícil, como yo no cantase..... Y no canté. ¡No me atreví á echar el peso de mis palabras en la balanza terrible! ¿Hice mal? ¡Mi instinto me dictaba que guardase silencio!..... Y siempre que pienso en esta página de mi vida moral, para tranquilizarme, para recobrar la paz, miro esa efigie del santo de la cara obscura.....

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de HUERTAS

LOS SOLDADOS DE CUBA





Formando brillantísimo festón por toda la sinuosa y dilatada costa de la Isla, desde Punta Maysi hasta la Habana y desde Santiago de Cuba al Cabo de San Antonio, las bayonetas españolas aguardan el ataque de los soldados yanquis, tan decididos y voluntariosos en Washington y en Nueva York como indecisos y desorganizados en los campamentos de Tampa, de Chickamanga y de Cayo-Hueso.



EL GENERAL BLANCO
JEFE DEL EJÉRCITO DE CUBA

Harto comprende Mac-Kinley que una victoria como la de Cavite no es fácil que se repita. Para evitarla en el mar están la destreza y la habilidad del almirante Cervera; para vengarla en tierra firme están los soldaditos de España, ansiosos de disparar en masa contra un ejército regular, tras un duro aprendizaje del maüser contra el enemigo diseminado y oculto. Hablen los pesimistas cuanto quieran del disparatado combate entre una nación pobre y desangrada y otra robusta y poderosa, todo esto es decisivo cuando entran como factores en la lucha sólo el dinero ó lo que dinero representa, como son los barcos de combate; pero consideremos los ejércitos en tierra firme, y aquí ya no valen el dinero ni los blindajes, sino el valor y la disciplina. Comprendiendo los yanquis que están faltos de esas cualidades, tratan de contrarrestarlas con un ejército diez veces mayor y un parque henchido de los más poderosos medios de guerra. ¡Insigne error! Toda la riqueza y el poder de nuestros enemigos no alcanzan á modificar la especial topografía de Cuba, y una vez los yanquis en tierra, verán que el suelo no se presenta tan expedito y llano para el avance como la limpia planicie del mar, que los cañones y máquinas de guerra más son impedimenta que ayuda, que el vómito exige su tributo y el calor y la lluvia sus víctimas, y que los mil azares de la guerra, fáciles de prever en campo abierto, son inevitables y fatales entre la vegetación de la manigua y las cejas y estribaciones de la serranía cubana.

Alguna ventaja habían de reportar á España estos tres años de lucha obscura, obstinada, cruenta, contra los mambises, y esa ventaja es la de contar en Cuba con un ejército fuerte, aguerrido, disciplinado, hecho á la lucha y amante de ella, exquisito producto de la horrible selección que hicieran en nuestras filas los estragos de la epidemia, las balas del enemigo y todas las infinitas penalidades de la campaña.

Compárense nuestros batallones, sobrios, alegres y cien veces fogueados, con esa canalla de diversos colores que se emborracha en Tampa y en Cayo-Hueso.

La calumnia, que tanta inventiva mostró contra España en los periódicos filibusteros, jamás se atrevió á hincar su diente en las virtudes militares del soldado español; en cambio, hasta la prensa más *amarilla* y patriotera





pregona los escándalos movidos á toda hora por la soldadesca de Cayo-Hueso, insubordinada ante la más pequeña contrariedad, como si el camino de la guerra fuera de rosas aun para los ejércitos vencedores.

Así se desacredita ante Europa y se gasta y consume por sí solo el nonnato ejército norteamericano, mientras el nuestro recibe como don del cielo esta nueva fase de la campaña.



Porque ya el soldado de Cuba no está incomunicado en el solitario fuerte de la trocha nueva, ni se fatiga en marchas imposibles tras el enemigo, que nunca se da á ver; ya no respira miasmas mortales en los trabajos de la trocha de Júcaro, ni está á merced de la traición guajira; la guerra internacional ha traído el ejército hacia la costa, ha reconstituído los batallones en torno á la Habana, á Matanzas, á Cienfuegos, á Cárdenas y á Santiago, hizo abandonar al soldado los manigualés del interior por



los lugares más sanos del litoral, y por consecuencia de estos preparativos, la salud del ejército es mejor que en tiempo alguno de la campaña.

Todo ello ha levantado aún más el espíritu envidiable del soldado español, no sólo por las ventajas que para él tiene su nueva situación, sino por lo que ésta representa para la conclusión de la guerra cubana. Sea ventajosa, sea desfavorable, la guerra con los Estados Unidos significa en plazo breve el punto final de una lucha que se había hecho crónica y amenazaba ser eterna. Con el mambís enfrente, todo éxito militar era imposible, cualquier revés era vergüenza, y el mayor triunfo hubiera parecido cosa natural; con los yanquis delante, la victoria ó la derrota tienen el lucimiento debido.



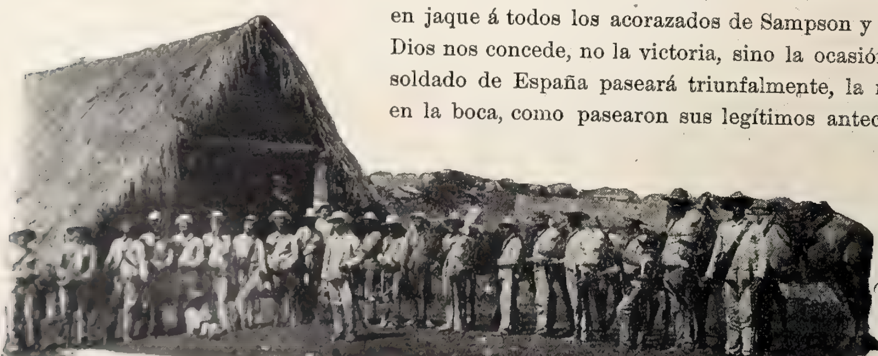
Una ú otra ha de salirles muy cara á los yanquis, que por de pronto van á la lucha cubana en el peor estado de ánimo. Esa misma leyenda de crueldad que ellos han inventado nos rodea de una aureola terrible, pero muy conveniente para aplanar su espíritu, ya dispuesto á creer toda clase de horrores. Y á este efecto moral únese el producido por las infructuosas tentativas hechas repetidamente contra la costa. En Cárdenas, en Cienfuegos y en todos los puntos adonde intentaron aproximarse los botes de desembarco, han podido ver los yanquis cómo es y cuánto vale el soldado español. Volverán con más fuerzas y con otras más tarde, hasta que por el fuego ó por la astucia logren su propósito, mas en cuanto pongan su planta en tierra española, brotarán del suelo todas las calamidades que nuestro sufrido soldado ha probado ya con los mismos sudores de muerte que verá mañana en frentes enemigas.



No es esta la primera vez qu comparo al soldado de Cuba co el soldado de Flandes, y creo qu la semejanza de ambos alcanz aun al aspecto de sus figuras. No encaja con menos gallar día el sombrero de paja sobre las sienes del soldado actua que encajaba el chambergo de fieltro en la cabeza del arca bucero de Maestrich y de Breda. Empuñe el maüser ó agarr el arcabuz, la figura militar es la misma, é idéntica su representación en la historia. Sangría suelta fueron para l patria las campañas de Holanda, y sangría suelta de dinero y de sangre es, como todos sabemos, la lucha cubana hasta el extremo de que poner un batallón en Cuba no es menos caro que poner una pica en Flandes. Europa entera contagiada por la moda del luteranismo, miraba con simpatía más ó menos platónica la rebelión de los herejes d Holanda, y asombrábase de que España, sola y empobrecida, continuara la guerra por puro tesón de cristiano viejo. La Europa de hoy, egoísta y apegada al oro, más temerosa cuanto más equipada, no comprende tampoco que el honor y la justicia puedan ser defendidos como España los defiende, y miran con hostil indiferencia nuestro sublime empeño, que puede llegar á turbar la ridícula paz del continente armado.



En los tres años de lucha que hasta hoy llevamos, el soldado de la trocha insalubre y del fuerte solitario ha sufrido las mismas penalidades que el soldado de las Dunas y del sitio de Amberes; ellas han templado su ánimo, preparándole á empeños superiores como el que ahora se aproxima; el inocente campesino de hace tres años tiene en jaque á todos los acorazados de Sampson y á todas las milicias de Miles. Si Dios nos concede, no la victoria, sino la ocasión del combate, es seguro que el soldado de España paseará triunfalmente, la mano en el machete y el pitillo en la boca, como pasearon sus legítimos antecesores desde San Quintín hasta París y desde Bruselas hasta Londres, con la tizona rabitiesa y encendiendo la pipa con la mecha humeante del arcabuz.

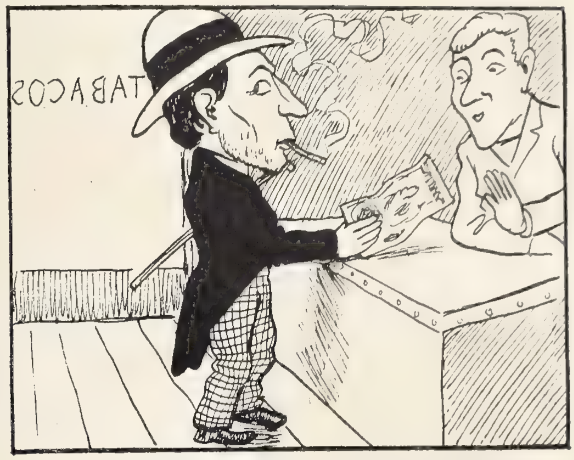


L. ROYO VILLANOVA

UN DÍA FELIZ



—¡Qué suerte la mía! Un billete de Banco ahora que nadie los quiere, es un verdadero capital. Vean ustedes.



—Cobre usted la cajetilla.—No tengo vuelta.—¡Qué lástima, porque lo mismo le sucede á la cajetilla!



—¡Camarero! Ahí va la cuenta del almuerzo.—No puedo darle á usted ni una peseta de cambio.—¿Y pretenderás que la cambie yo? ¡Eso desacreditaría al establecimiento!



—De fijo que éste tampoco tiene cambio, porque si lo tuviera no llevaría siempre ese penco. ¡Qué agradable es pasear en coche por horas y gratis!



—He comido muy bien; cobra.—Imposible, no puedo devolverle á usted nada.—Sí, hombre, devuélveme á la circulación poniéndome á la puerta de la calle.



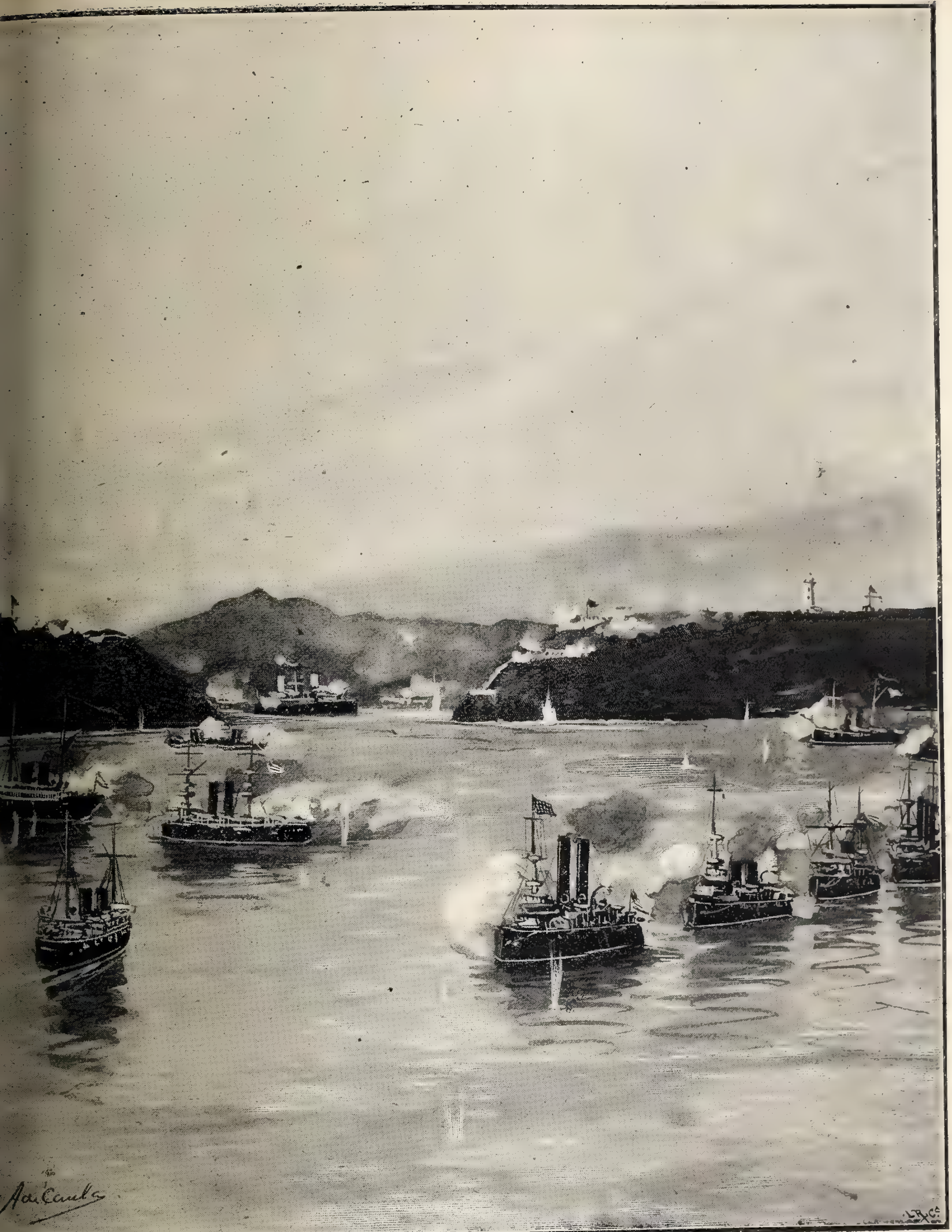
—¡Vaya un día feliz y barato! Este billete, que no debe valer nada puesto que nadie lo quiere, me hace más rico que Rotschild. Pero en cuanto valga veinticinco pesetas me arruino.



DIBUJO DE M. LUQUE

EL HOMBRE DEL DÍA

DON EMILIO CASTELAR

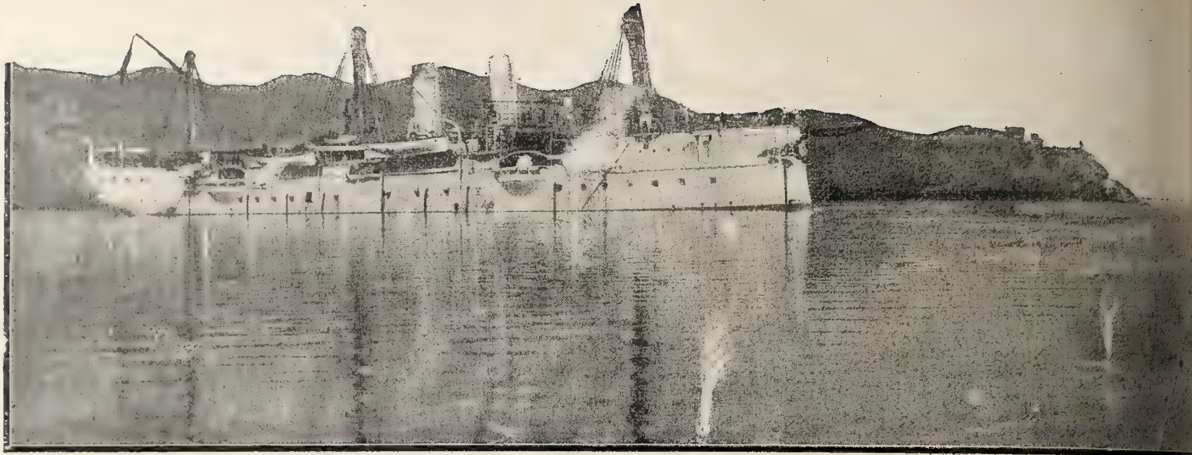


EL CRUCERO «COLÓN» BATIÉNDOSE CON LA ESCUADRA YANQUI.

CRÓNICA DE LA GUERRA

El primer ataque á Santiago

La circunstancia de encontrarse fondeada en este puerto la escuadra de Cervera, en cuya destrucción cifran su ayor empeño los comodoros yanquis, basta á explicar los repetidos ataques de las escuadras de Sampson y Schley la sinuosa y difícil bahía de Santiago de Cuba, guardada en su parte exterior por dos centinelas de piedra como



EL CRUCERO «REINA MERCEDES» *Fotog. Ferrer*

son el castillo del Morro y la batería de la Socapa. El primer ataque, al cual se refiere el minucioso dibujo que publicamos en la página anterior, tuvo lugar el 31 del mes pasado, tomando parte en él catorce buques norteamericanos de la escuadra de Schley. Al intentar el paso por el canal de entrada, fueron cañoneados por las baterías del Morro de los fuertes de la Socapa, del de Cayo Smith, que está situado en el centro del canal, y las de Punta-Gorda.

La escuadra española, fondeada dentro y al fondo de la bahía, hizo un movimiento de avance hacia Punta-Gorda y el *Colón,* mandado por el Sr. Díaz Moreu, adelantándose más que los otros, enfiló el canal y contestó con sus disparos á la flota yanqui, peleando él solo contra los catorce cruceros y acorazados de Schley.

Al cabo de dos horas de fuego, los barcos enemigos fueron rechazados con averías, sin que nuestros fuertes ni el crucero *Colón* experimentaran desperfecto ni baja alguna.

El segundo ataque

Por estar más reciente su relato en la memoria del lector, nos limitaremos á recordar en breves líneas este segundo triunfo de las armas españolas, sellado con la prisión de ocho marinos yanquis y con la voladura de un importante crucero auxiliar de su escuadra.

Entre tres y cuatro de la madrugada del día 3 del corriente, el vapor mercante enemigo *Merrimac,* de 4.000 tonela



OFICIALIDAD DEL «REINA MERCEDES». *Fotog. Otero y Colominas.*



LOS NÁUFRAGOS DEL «MERRIMAC» CONDUCIDOS AL «REINA MERCEDES»

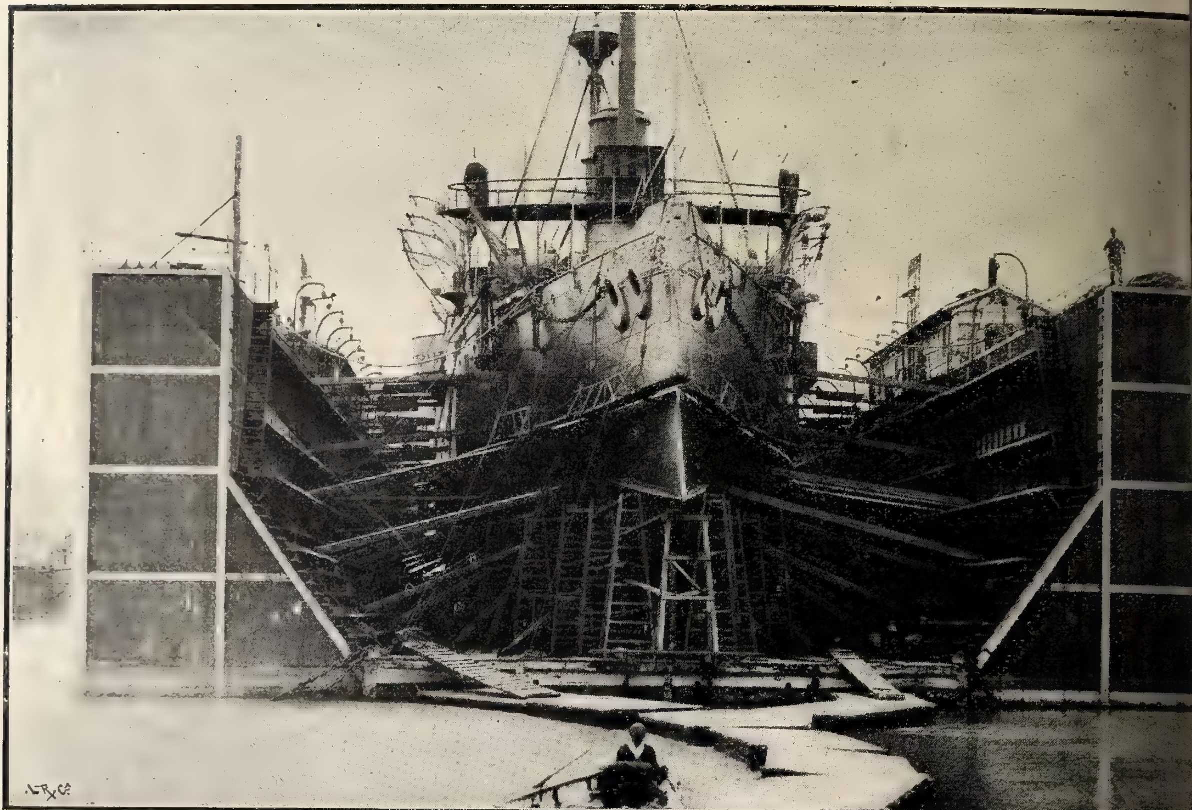
s, protegido de cerca por un acorazado, intentó forzar el canal de entrada á la bahía de Santiago de Cuba, rompien- el fuego contra él uno de los *destroyer* españoles, las exploradoras del *Oquendo* y *María Teresa*, que estaban fuera la boca, así como el crucero *Reina Mercedes* y las baterías de Socapa y Punta Gorda.

La línea formada por estos barcos funcionó convenientemente, echando á pique al *Merrimac*, repeliendo al acora- do y haciendo prisioneros á un oficial de la Armada norteamericana y siete marineros, que recogió en persona el mirante Cervera, ordenando que fueran encerrados en el *Reina Mercedes.*

En este segundo combate, tan glorioso para nuestra Marina, tampoco sufrimos baja alguna.

El «Lepanto»

La prensa diaria se ha ocupado estos días de este hermoso crucero español que ha de ser el núcleo de la terce escuadra, cuya organización se hará rápidamente en cuanto zarpe de Cádiz la que manda el almirante Cámara.
En el arsenal de Cartagena se han verificado los trabajos para poner en condiciones de combate á este barco

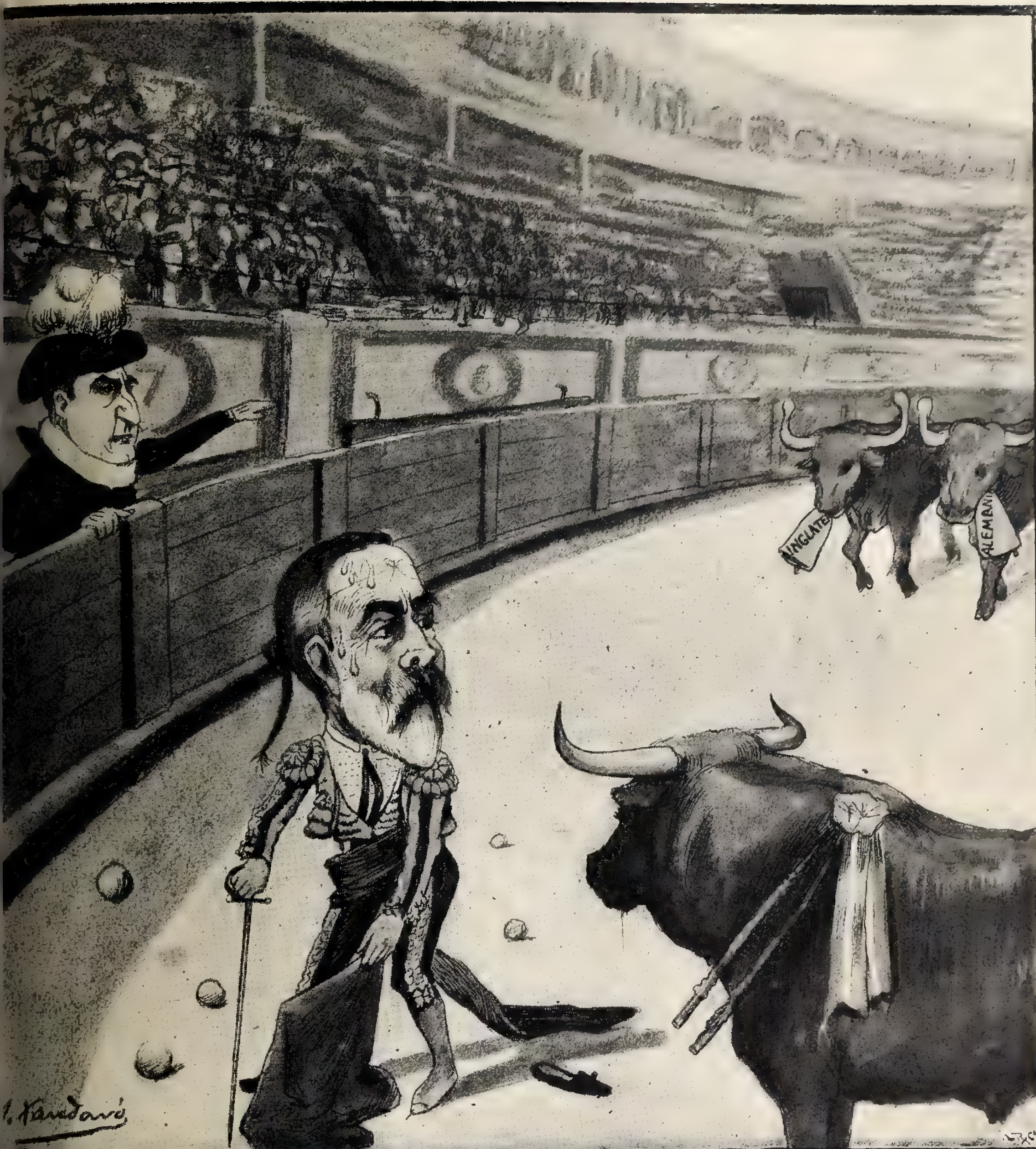


EL «LEPANTO» EN EL DIQUE DE CARTAGENA

guerra, del cual ofrecemos dos fotografías al lector. El *Lepanto* tiene montada ya la artillería gruesa, y á bordo d mismo se hallan para ser montados los cuatro cañones Hontoria de 12 centímetros, únicos que le faltan.
Desplaza el *Lepanto* 4.826 toneladas; su cubierta protectora es de más de 11 centímetros; montará cuatro cañone de 20 centímetros, seis de 12 de tiro rápido y once menores, mas cinco tubos lanza-torpedos.



EL «LEPANTO» EN LA DÁRSENA DEL ARSENAL *Fotografías C. Castellón, Cartagena*



PORTFOLIO DE LA SEMANA

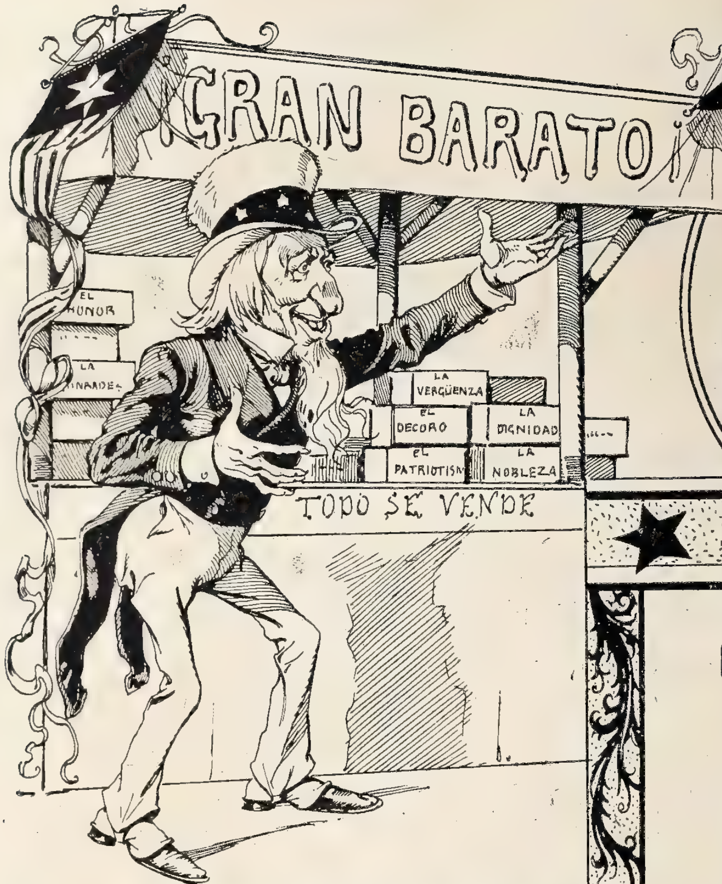
EL TERCER AVISO

De la existencia de este aviso entre los otros avisos, cruceros y acorazados que forman la escuadra de los yanquis, ha guardado muy bien de decir nada el maleta Sampson, que, rota la taleguilla, suelta la faja y sudoroso el rostro, tá hace un mes bailoteando á la cabeza del toro como el más cobardón é invernal de los novilleros.

El toro conserva todas sus facultades y «hace por el bulto» en vez de acudir al engaño. El público de Europa mienza á impacientarse y á silbar estrepitosamente, pero el poco aprensivo novillero no se apura por tan poca sa, porque al salir al redondel se dejó para mejor ocasión la vergüenza torera. Todo lo interpreta á su favor, hasta s más tremendos revolcones y las más vergonzosas coladas..... ¿Qué más? las naranjas que le han echado al ruedo recen regocijarle, porque él asegura que precisamente *á la mar fué por naranjas,* como dice el cantar.

Pero la paciencia del respetable público ha llegado al colmo, y el alguacil, cumpliendo un penoso deber, acaba de r al espada el tercer aviso, mientras asoman por el foro los cabestros, y perdonen las grandes potencias el modo señalar.

DIBUJO DE XAUDARÓ





CHISPAS DE LA GUERRA

Tú que lo adivinas todo,
¿me quieres adivinar
en qué se parece el yanqui
á un mercader de portal?
Pues se parece en que entre ellos,
y ambos á quién saca más,
lo mismo el manto de púrpura
que el jirón de tafetán,
lo ridículo y lo hermoso,
lo durable y lo fugaz,
lo que enoja y lo que halaga,
lo sublime y lo vulgar,
todo se traduce en cifras
y se aprecia en cantidad;
todo se compra y se vende,
nada se presta ó se da.
Fuera yo Rotschild ahora
y á cambio de mi caudal
pidiera para mi patria
la cabeza del tío Sam,
y apuesto á que sus sobrinos
se la dejaban cortar.

—

Bartholdi, gran escultor,
en un acceso de amor
á los estúpidos jingos,
llegó á brindar en su honor
sin ambages ni distingos.
Por político que sea
sólo al artista me amoldo,
pues, con una ú otra idea,
si como Bartholdi crea,
discurre como Bertoldo.

—

Nadie en su grandeza fíe
ni soberbio se desvíe
de la justicia y la ley,
que también es grande el buey
y el pájaro se le ríe.

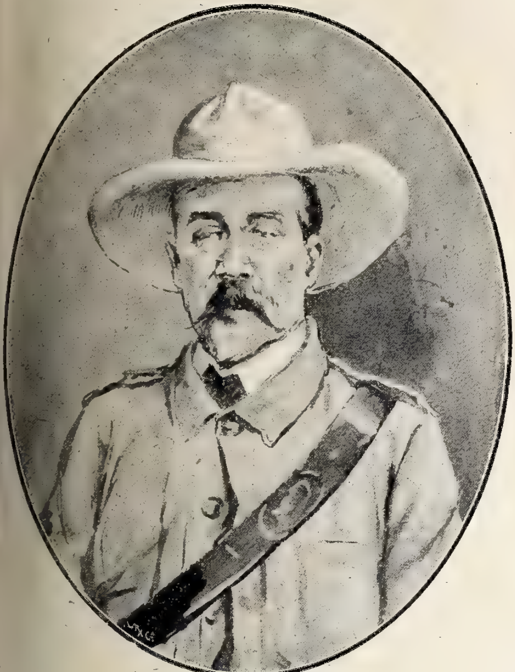
—

Sus fuerzas probó el *Colón*
en defensa de Santiago;
descubre, Cristobalón;
que esos que tus hijos son,
esos te darán el pago.

Manuel del PALACIO



EPISODIOS DE LA GUERRA



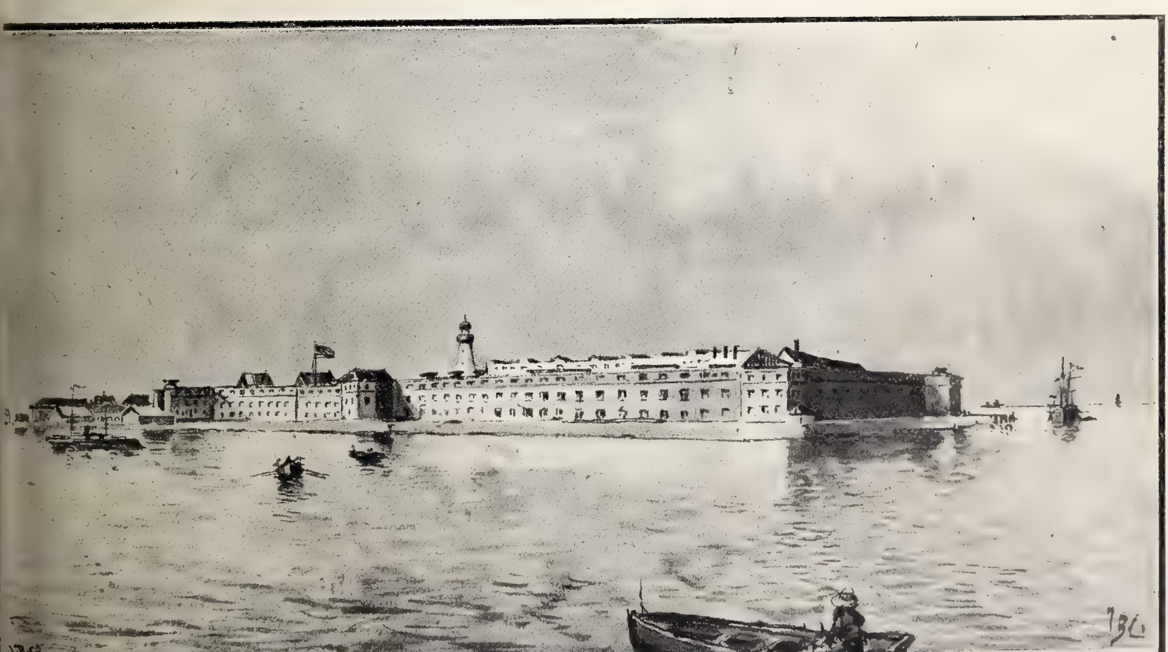
EL CORONEL CORTIJO



EL MÉDICO MAYOR GARCÍA JULIÁN

EL PRIMER CANJE

Los barcos americanos que bloqueaban á Cienfuegos apresaron el último día de Abril al vapor costero *Argonauta*, á cuyo bordo viajaban, entre otros pasajeros, el coronel Cortijo y el médico mayor de Sanidad Militar D. Isidro García Julián. Hablóse mucho del suceso, mas bien pronto las nuevas ocurrencias de la guerra vinieron á borrar la impresión que tal hecho produjo, y nada se volvió á saber de los cautivos españoles sino que estaban encerrados en una de las fortalezas militares de la Florida.



EL FUERTE JEFFERSON, PRISIÓN MILITAR DE LOS YANQUIS

Llegó en esto el día 13 y con él un infructuoso ataque de los yanquis á la costa occidental de Cuba. Un bote tr pulado por gran número de separatistas se acercó al puerto de la Cabaña, logrando dejar en tierra á la gente, mas l soldados españoles, sin hacer caso del fuego de cañón con que los barcos de guerra enemigos protegían el desembarc hicieron reembarcarse á los expedicionarios y apresaron en la playa á dos corresponsales yanquis que no pudier



LOS PRISIONEROS ESPAÑOLES SRES. CORTIJO Y GARCÍA JULIÁN Á BORDO DEL «MAPLE», QUE LES CONDUJO Á CUBA

ganar el bote. Conducidos á la Habana los dos periodistas del *The World*, desde el primer momento se habló d canje con los prisioneros del *Argonauta*.

Ello es que el coronel Cortijo y el comandante García Julián fueron sacados de la prisión y conducidos á las costa de la Florida, donde embarcaron en el remolcador *Maple*, armado en guerra. A las siete de la mañana del 27 prese tóse á la vista de la Habana el buque yanqui con bandera blanca. Inmediatamente hízose el canje de prisioneros co las formalidades de rúbrica y levantándose el acta correspondiente.





—Confieso, señora, que me es muy doloroso encontrar á una persona decente y honrada como usted á la puerta de esa capital llena de bribones que llama el mundo Nueva York. Más me agradaría hallarla en el patio del mismo Monipodio, maestro de ladrones y ladrón él mismo, pero con cierta nobleza y cierta dignidad jacarandosa, que si no disculpan el delito, lo hacen, al menos por lo pintoresco y lo gracioso, digno de ser reseñado por la pluma de un Cervantes. Pero aquí, ¿qué alumbra usted sino cacos vulgares, ébrios de aguardiente, patosos como sajones é hipócritas como puritanos?

—Tiene usted razón, amigo mío; estoy hasta los pelos, que me hizo el escultor, de esta gente.

—¿Por qué no intenta usted la huída? ¿Quiere usted el brazo?

—¿Y cuánto voy ganando con ello?

—¡Ah, señora! A pesar de todas sus protestas, usted es ya completamente yanqui. Ofrezco la libertad á la misma Libertad, y me pregunta cuánto va ganando..... ¡No se respira impunemente la atmósfera suciamente mercantil de este pueblo. Usted es una Libertad prostituída..... A los pies de usted, señora, hasta cierto punto.

—Hombre, no sea usted inflamable como la antorcha que yo tenía antes en la mano derecha. Cierto que le he preguntado á usted que cuánto voy ganando por intentar la fuga en su compañía, pero eso obedece á que ayer tarde precisamente un empresario de la Florida vino á proponerme cierto negocio. Ese tal tiene arrendados diversos circos en este y en el otro hemisferio. Es un Barnum en estado de canuto. Pues bien, ayer vino y me dijo: «Yo y usted (finura yanqui), señora estatua, podíamos hacer un bonito *record*. Tengo una piara de compatriotas amaestrados. ¿Qué éxito de contaduría no sería el mío si pudiese presentar en las diversas pistas de mis distintos circos á la estatua de la Libertad iluminando..... á una piara de cerdos iluminados en libertad? Nada, que en menos de un año me llenaba de dollars. Abandone usted, pues, esas cuatro piedras que le sirven de pedestal, y vámonos por esos mundos. ¡Le pago á usted la manutención y la ropa!» Yo ¡naturalmente! le miré de arriba abajo y le despedí con cajas destempladas. De la ira se me conmovieron varios sillares posteriores. Influída aún por ese lance, le he preguntado á usted que cuánto iba ganando por acompañarle; pero si usted me quiere de veras y es algo toreador, me voy gratis con usted. ¡No en balde tengo sangre francesa! Mi papá fué Bartholdy.

—¿Ha dicho usted Bertoldi?

—No, señor: Bartholdy.

—¡Como la encuentro á usted entre estos Bertoldinos!

—¡Pues si usted supiera los Cacasenos que hay también! Mire usted mi pedestal; ¡da asco!

—Ya lo había notado.

—Hasta mis propias augustas narices sube el olor de los dollars mal digeridos. Estos yanquis, amigo mío, se retratan á cada paso.

—Querrá usted decir que se retractan.

—No, señor; digo, y digo bien, que se retratan en sus propias obras. ¿Tiene usted por casualidad un frasquito de sales?

—Ahí va; son inglesas.

—¡Phuá, qué asco! Huelen á Chamberlain.

—¿Y qué olor es ese?

—Olor al antiguo producto de las Canarias. Olor á cochinilla.

—Me parece que ha cambiado usted el género; hablábamos de Chamberlain.

—Bueno; póngalo usted en masculino en obsequio á ese político de la patria de Oscar Wilde, pero con ciertas atenuaciones, por si acaso.

—Lo pongo con esas atenuaciones y le suplico que me conteste á la siguiente pregunta: ¿Qué ha hecho usted de la antorcha con que iluminaba á los yanquis?

—Tirarla al mar por inútil.

—¿Cómo por inútil?

—Sí, señor, todos están constantemente iluminados por dentro.

—¡Ah, ya!

—¿Para qué demonios querían mi antorcha mientras haya *brandy?*

—No le falta á usted razón. ¿Y la ha sustituído usted con un manojo de llaves?

—No, amigo mío, son ganzúas.

—Bueno, llaves inglesas y norteamericanas. Si le encontrasen á usted con ese manojo en España, mi país, la llevaban á la cárcel por blasfema.

—Pues mire usted, ¡mayor blasfemia que haberme puesto á mí, á la estatua de la Libertad iluminando el mundo, á la entrada del puerto de Nueva York!

—Caramba, ¡qué bien discurre usted, señora estatua! Parece mentira que haya usted estado tanto tiempo entre estos yanquis, porque indudablemente algo se le habrá pegado á usted de su trato.

—Ni tanto así, *monsieur le journaliste.*

—Vaya, algo habrá; no se es impunemente durante años y años la Libertad de los yanquis.

—Yo no soy la Libertad de los yanquis. Soy, como antes le dije, francesa, y algo mejor que aquéllo, monsieur. ¡Soy una *cocotte!*

—¡Olé el *boulevard* de tu madre! ¿De modo que nos vamos juntos, ó sí?

—Sabes el golpe de Pranzini y de Prado, el famoso *coup* del toreador?

—Lo sé.

—Pues entonces..... *¡Allons nous!*

(La estatua y el periodista vanse á una casa de dieciséis pisos de Nueva York. Esta, el año próximo tendrá probablemente diecisiete.)

GINÉS DE PASAMONTE



EL REFLECTOR ELÉCTRICO

ENFOCANDO AL ENEMIGO, POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

UESTRO NÚMERO
PRÓXIMO

él publicaremos interesantes notas de
ıación gráfica recogidas para Blanco
ɘro por nuestro compañero de redac-
). Gabriel R. España y nuestro cola-
or artístico Mr. C. Franzen, que aca-
e hacer con aquel objeto un viaje á
Algeciras y Gibraltar.
informaciones que preparamos, tanto
scuadra del almirante Cámara como
tropas españolas en el campo de Gi-
r y preparativos en esta plaza inglesa,
llamar notablemente la atención de
o público.

ena al gloriosísimo patrón inbikto, tu-
i portentoso Apóstol de España San-
el Mayor, fundador en esta dichosa
rkía de la Iglesia Katólika i del pri-
mplo ke bió la kristiandad konsagrado
i su santísima Madre.
este título, en ortografía modernista,
de ponerse á la venta en Bilbao un
religioso, del cual hemos recibido
emplares.
a peseta la docena.

*República de los Estados Unidos de
ica.*
genes.—Instituciones jurídicas.—Ca-
social.—Representación moral y po-

ilustre publicista D. Rafael María de
, cuya es la obra de que se trata, la
modestamente *Bosquejo,* cuando en
ad es un estudio profundo y completo,
ucho interés y de gran actualidad en
momentos.
pesetas el ejemplar.

A través del arte. Apuntes musicales, por D. C. Martínez Rücker.

Curiosa colección de artículos originales de este ilustrado compositor cordobés, que maneja diestramente la pluma lo mismo sobre las cuartillas que sobre el papel pautado. Dos pesetas el ejemplar.

FRASE HECHA



La Administración de las *Obras de Pérez Galdós* ha circulado un Catálogo que comprende las diversas ediciones de todos los trabajos literarios del ilustre y fecundo escritor, esto es, *Episodios nacionales, Novelas de la primera época, Novelas españolas contemporáneas, Obras dramáticas* y *Discursos académicos;* en totalidad sesenta y siete volúmenes, sin contar los diez que han de formar la tercera serie de *Episodios.*

Cuantas personas deseen ejemplares de este Catálogo, pueden pedirlos al administrador de las *Obras de Pérez Galdós,* Hortaleza, 132, y los recibirán gratis y francos de porte.

Memoria premiada por la Real Academia de Medicina en el concurso de 1896, sobre el tema *La Neurastenia,* por el Dr. D. Vicente Ots y Esquerdo.

El lauro obtenido nos ahorra todo elogio á dicho notable trabajo.

La mujer madre santificada por el amor. Composición leída en la velada literario-musical que celebró la Academia Calasancia de Barcelona el 30 de Enero de 1898.

Por D. Valerio Serra Boldú.

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del **LICOR DEL POLO DE ORIVE**

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

ELOJES de acero, con cadena, estuche e iniciales, desde 20 pesetas.—Clase superior, con estuche, cadena é iniciales incrustadas en oro fino, desde 30. Brillante surtido.—Precios sin competencia.—**HORTALEZA, 20 y 22.**—Taller de composturas.—**Se remiten á provincias.** **WEHRLE**

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

PROBAD

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. Padres Benedictinos

ES SU MEJOR RECOMENDACIÓN

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE, Á 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS Á LOS SEÑORES REPRESENTANTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ó OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

AUREOLINA ONIREM

Para devolver los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las Perfumerías de España

Depósito central: ATOCHA, 38, Madrid

Dr. GARRIDO

Es sabido que en esta consulta se curan los padecimientos del estómago admirablemente, y que en la farmacia, *Luna, 6,* se despacha tan bien como en la 1.ª y es más económica que las otras. Para convencimiento y comodidad del público, tiene éste á su disposición una lista de precios que conviene á todas las casas en que hay enfermos. *Ejemplo* de algunos: Sándalo Midy, 5 pesetas. Kola Astier, 4,50. Agua Vichy, 1,40, etcétera, etc.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*

Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**



Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMBRE

CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

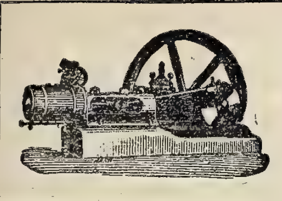
25, FUENCARRAL, 25

Fijarse bien, únicamente en el n.º 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

TURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
alladolid



STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid

pecialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

empre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ANTIGÜEDADES

Compra y venta de toda clase objetos antiguos. Abada, 3, 2.º

ÁQUINAS para COSER

Especialidad en composturas. alquilan máquinas. Precios onómicos. Mecánico. Calle de ta, número 4.

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

RUSTON, PROCTOR y C.ia

CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR

y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

IBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

UEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

Tejidos marca PEGAMOÏD (registrada)

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA
LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID
Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**
Agencias en Valencia: Sres. Amat Hermanos.
y Málaga: Pedro Lamotte.
Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, petacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de un[...] quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabr[...] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompa[...] de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

CODORNIU CHAMPAGNE Enrojecieron de amor sus mejillas humedecidas de néctar. (Chateaubriand.) Por mayor, Chinchilla, 5.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

CAMAS COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CODORNIU CHAMPAGNE Desfallecí placenteramente tragando sorbos de placer. (De Ibsen.) Por mayor, Chinchilla, 5, entresuelo.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

CODORNIU CHAMPAGNE Bebed hasta alegraros, pero no más. (Proverbio Salomón.) Por mayor, Chinchilla, 5, entresuelo.

ANUNCIOS para periódicos, recíbelos la *Sociedad General*, calle Alcalá, 6, entresuelo. Madrid. Remite tarifas gratis.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

BARATÍSIMO surtido en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

TARJETAS POSTALES con preciosas vistas, en colores, de España y demás países de Europa, 100 tarjetas diferentes, ptas. 10; certificado extra, 35 céntimos.—O. Scheurmann, Elisabets, 5, Barcelona.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

¡CHOCOLATEROS! Se desea adquirir un galét ó mezclador. Dirigirse: J. Rodríguez, Leña, 3, Astorga.

400 Á 1.200 peseta[...] premio se da en e[...] letín de Novedades musical[...] los clientes de la Casa más [...] ta de España, Dotesio, edit[...] música, Bilbao. Se manda [...] tis y franco de correo. Exi[...] cias de más de *cuarenta tonel[...]* de papeles de música de t[...] las ediciones y de todos los [...] res. Compra directa á todo[...] editores del mundo entero, [...] tando los gastos de comision[...] intermediarios y pudiendo [...] vender la música en condici[...] increíbles de baratura. Tod[...] música se sirve franco de co[...] Pedid Catálogos y Boletine[...] Dotesio, Bilbao.

CÚRATE irritación garga[...] tos, cosquilleo, ronquera, [...] pastillas Menthol Cocaina S. C[...] po. Pesetas 1,50 farmacias.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica [...] coronas en tela y porcel[...] desde 5 duros adelante; comb[...] ciones artísticas; se tiñen plu[...] se rizan á real; cuchillos á [...] céntimos.

CODORNIU CHAMPAG[...] Recuperé mi hermosura [...] biendo oro líquido. (Her[...] Ebers.)—Por mayor, Chinch[...] 5, entresuelo.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 4[...]

PARA **MEJORAR** SOPAS, SALSAS, GUISADOS, LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO

EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE **LIEBIG**

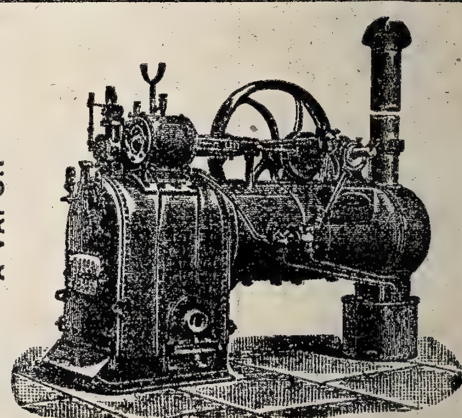
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ía LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL *Sr. D. Antonio Montalbán* 12, CEDACEROS

BODAS Sachet, modelo elegantísimo, reformado con guirn[...] de desposada. **Confitería HIDALGO,** *Barquill[...]*

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL[...]»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRI[D]
Director: D. JAIME BACHE

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningu[...] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



EL ACORAZADO "PELAYO"
BANDA DE ESTRIBOR

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 18 JUNIO 1898 NÚM. 372

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIF
DE PRECIOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de F
Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 4
Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre e[n] el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: Da pena de verte, niña,
todo el día en el balcón;
más pronto muere la rosa
cuanto más la besa el sol.

A la frase hecha: Meterse en honduras.

LABORATORIO FONOGRÁFIC
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO CON PREMIO

INSERTADO EN EL NUM. 369, DEL 28 DE MAYO

Napoleón Herrero, Ángeles Cabrero, Pilar Fuentes, Ronda.—Marina Baldecastillo, Pastor Perales, Cáceres.—Arcadia Tenorio Cuadrado, Canuto Roca, Albacete.—Rosario Sastres Toro, Ana de la Concha Duro, Zamora.—Teófilo León Flores, Hilario Guerrero Díaz, Palma.—Gala Peña Oliva, Chiva.—Elena Bel Daroca Aguilas.—Rosa Lanzas Ramos, Granada, y Santos Simancas, Elda, ASEVERAMOS *bajo palabra honrada haber tomado el Estómago Artificial, ó Polvos del Dr. Kuntz, curando todos, hasta el punto de hallarnos buenos, fuertes y animados.—Firmado.—Estómago Artificial. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas. Rambla de las Flores, 4, Barcelona, y boticas.*

Atendida la dificultad de encontrar la solución exacta del jeroglífico por la circunstancia de contene[r] palabras de dos ó más significados, la casa propagandista del **ESTOMAGO ARTIFICIAL,** en su deseo d[e] recompensar á aquellos que hayan demostrado mayor ingenio en buscar la solución, tiene el propósito d[e] dividir las *quinientas pesetas* entre los que más se hayan acercado, si es que alguno no la hubiera dado exacta. Este acuerdo se dará á conocer en el número 373 de esta REVISTA, correspondiente al 25 del mes actual.

BLANCO Y NEGRO EN CÁDIZ



UNA VISITA Á LA ESCUADRA DE RESERVA



Cuando llegamos Franzen y yo á Cádiz, nuestra primera pregunta fué la siguiente:

—¿Está aquí todavía la escuadra de reserva?

Corrían rumores de hallarse ya navegando con rumbo desconocido. En Madrid nadie nos había dado seguridades sobre su permaneneia en aquel puerto.

Pedí al ministro de Marina una carta de recomendación para el almirante Cámara, jefe de la escuadra, y me la dió diciendo:

—Lo que no garantizo es que pueda entregársela personalmente. Tal vez cuando ustedes lleguen estarán los barcos en alta mar.

La advertencia, hija del secreto con que hay que proceder en tales asuntos, nos pareció poco tranquilizadora, y sin embargo no titubeamos y nos fuimos á *Cádiz por todo.*

En estas rapidísimas notas tomadas de la cartera de viaje y escritas, como es natural, cálamo currente, no diré nada sobre el precioso aspecto de aquella población, que ofrece al excursionista muy agradables impresiones.

Además, no entraba en nuestro cálculo visitar la ciudad; así es que en cuanto llegamos á la estación, nos faltó tiempo para hacer la pregunta que indico al principio.



CAÑON DE ESTRIBOR DEL «PELAYO»

Recuerdo que la primera respuesta obtenida fué en extremo desagradable.

—Aquí no sabemos una palabra.

—Pero ¡por Dios! ¿No están los barcos de guerra anclados en el puerto, á la vista de todo el mundo?



BATERÍA DE BABOR DEL «PELAYO»

—Sí; sólo que desde ayer nadie los ve. Se han ido, y no han vuelto.

Nos asaltaron dudas sobre si tendrían algún fundamento las palabras del Sr. Auñón, que interpretamos únicamente como cariñosa manera de hacernos desistir del viaje en proyecto.



PUENTE DEL «PELAYO»

Fuimos presurosos al Hotel, y antes de enterarnos de cuál habitación nos correspondía, repetimos las averiguaciones.

Una linda señorita que, según luego supimos, tiene cercano parentesco con cierto ilustre general de la Armada, nos sacó de tanta incertidumbre.

—Pueden estar tranquilos, nos dijo; la escuadra salió ayer temprano de operaciones y regresará esta misma tarde.

En efecto, no habían transcurrido tres cuartos de hora cuando recibíamos aviso de la llegada del *Pelayo*, que como buque insignia es el que tripula el contralmirante Cámara.

Saludamos á este bravo marino, y al exponerle nuestros deseos recibimos de sus labios una rotunda negativa.

—Creo improcedente é inoportuna la publicación de fotografías de los barcos. Estoy muy dolido de la conducta de la prensa en este punto, y no he de ser yo el primero que contribuya á propagar y divulgar lo que tanto y tan acerbamente censuro.

—Tenga usted en cuenta, mi general, que vengo desde Madrid sólo con este propósito.

—Eso no importa, me interrumpió; volverá usted con las protestas de mis simpatías, con el recuerdo de mi buena



CAÑÓN DE POPA DEL «CARLOS V»

amistad y con mi agradecimiento, que este último he de guardar á usted si es que atiende patrióticamente mis sanos consejos.

Muy extensa fué nuestra conversación, y sólo pude al fin obtener una vaga esperanza. Me dijo, en síntesis: «Lo pensaré.»

Al día siguiente llegué á lograr mucho más, y consintió que mi habilísimo acompañante Mr. Franzen comenzase á hacer *cosas de á bordo.* Me obligué para ello á declarar en el periódico su oposición absoluta á este género de publicidades.

Y éste creo que es el sitio más oportuno para que dirija al Sr. Cámara, que guardó conmigo inmerecidas atenciones que nunca agradeceré bastante, algunas palabras aclaratorias sobre los caracteres de nuestra información.

De paso el público comprenderá como á pesar de los recelos que despierta una labor de este género, nosotros la acometemos con resolución, sin faltar en lo más mínimo á las estrechas obligaciones que el patriotismo nos dicta.

Somos españoles de verdad, y en tal concepto nadie puede temer de nosotros indiscreciones dañosas á los sagrados intereses de la nación. Además, el carácter que ostentamos de periodistas independientes nos pone á cubierto de todo apasionamiento en los juicios.



OFICIALIDAD DEL «CARLOS V»

Por otra parte, en asuntos como éste de la escuadra no nos mueve el deseo de propagar datos y noticias de interés é importancia; buscamos sólo la nota gráfica amena y curiosa, la parte pintoresca que ofrecen todas las cosas, hasta las más serias y graves del mundo.

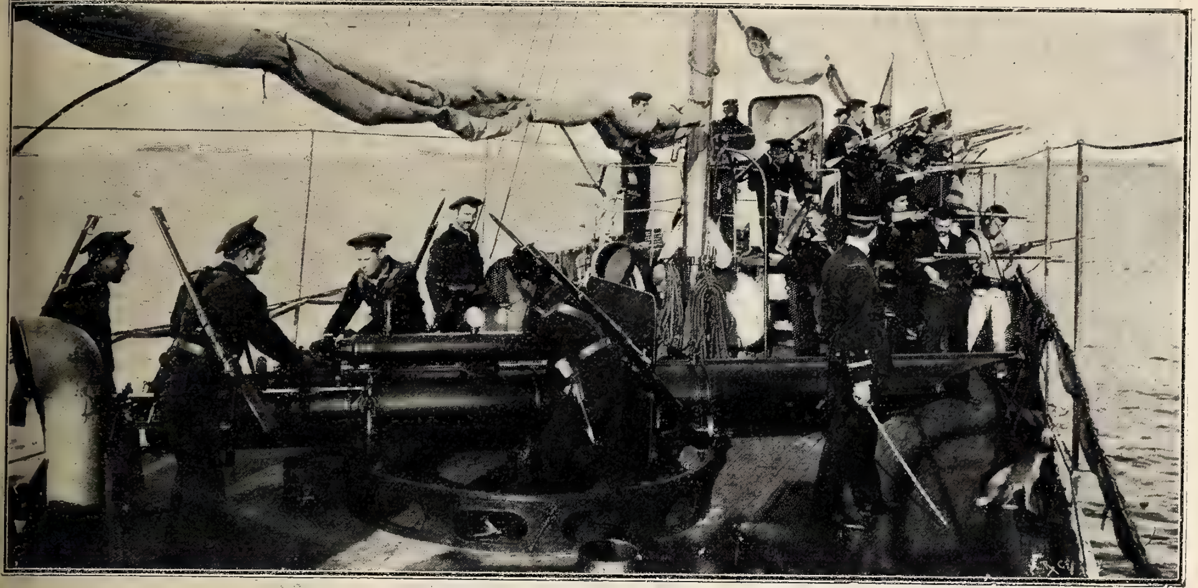
De aquí que las vistas fotográficas reproducidas en estas páginas vayan sin extenso comentario, y sólo las acompa-



CÁMARA DE TORPEDOS DEL «CARLOS V»

fien unas cuantas líneas como las presentes, que aunque resulten insulsas ó anodinas, ofrecen la ventaja de no contener informes y pormenores que, aunque poseemos, somos los primeros en guardar.

Reducida mi tarea á estos modestos límites, después de hechas las salvedades anteriores, daré públicamente un



ZAFARRANCHO DE COMBATE EN EL «OSADO»

millón de gracias, no tan sólo al ilustre jefe de la escuadra de reserva por las facilidades que nos proporcionó, sino también á los dignísimos y caballerosos oficiales de la Armada que mandan aquellos barcos, especialmente á los del *Pelayo, Carlos V* y destroyer *Osado.* Pueden abrigar la seguridad inquebrantable de que en estos días de angustia para la pātria, en que se halla en ellos depositada la defensa del honor nacional, nuestro espíritu y los votos fervientes de nuestras oraciones estarán siempre al lado de los que noblemente nos dispensaron honrosa hospitalidad, dándonos á conocer sus cívicas virtudes y el valor y la abnegación con que ambicionan el instante decisivo de un empeñado combate.

Sobre todo, quedamos admirados del arrojo que demuestran los oficiales y tripulantes que van á bordo de los destroyers y torpederos.

En embarcaciones pequeñísimas que no ofrecen resistencia alguna al enemigo, y que sólo pueden ser útiles por su enorme poder ofensivo, parecen aquellos soldados de la patria verdaderos héroes. Las montañas de agua cruzan por encima de la cubierta en cuanto salen á operaciones, y necesitan sus tripulantes usar rarísimos uniformes impermeables que les dan aspecto de terribles y feroces lobos de mar.

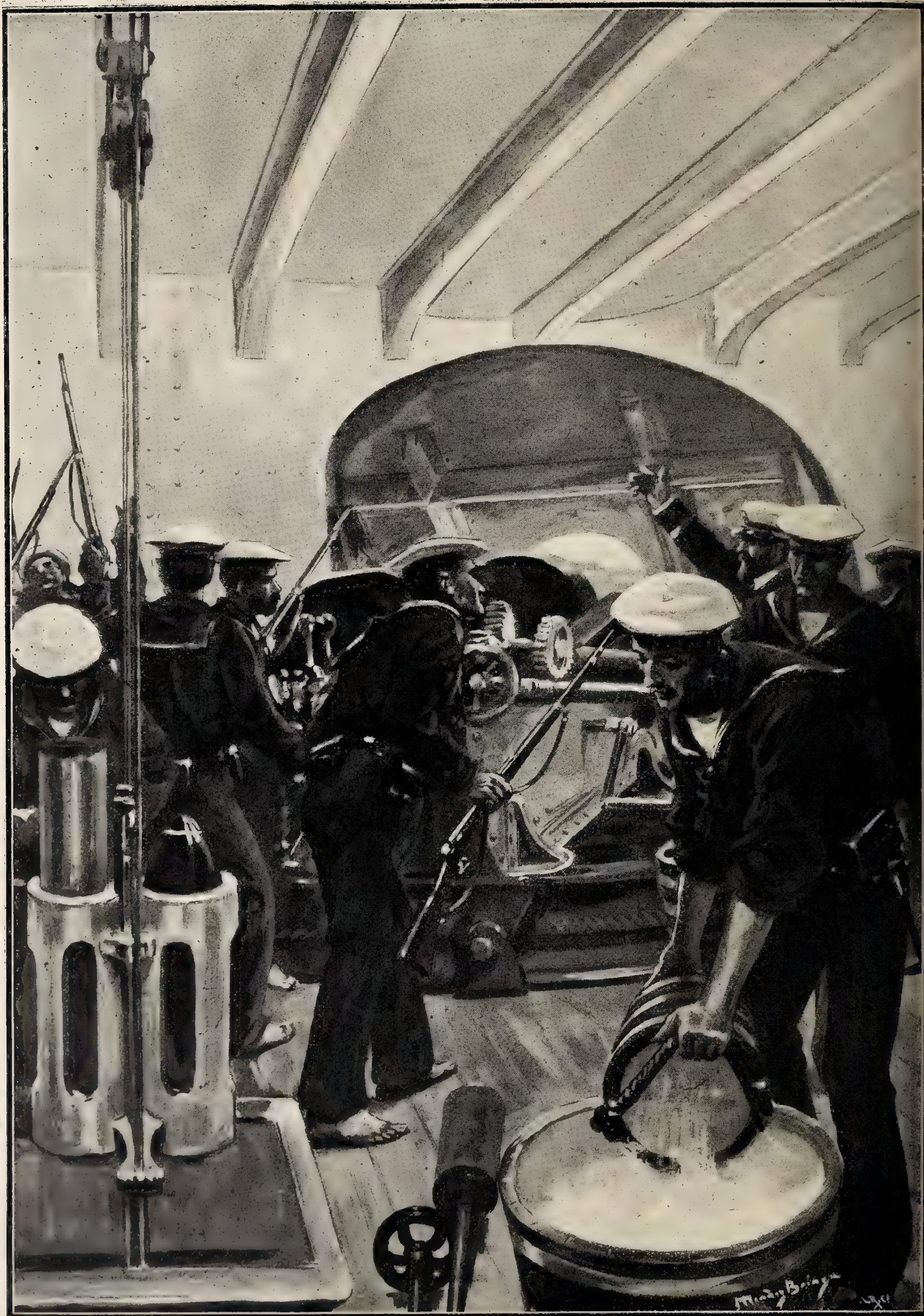
El grabado adjunto representa á la oficialidad del destroyer *Osado* en uno de sus recientes viajes de exploración durante las pruebas realizadas en los alrededores de la bahía de Cádiz.

Gabriel R. ESPAÑA



OFICIALES EN TRAJE DE FAENA EN EL «OSADO»

Fotografía: Franzen



ANTES DEL COMBATE

¡GENTE ARRIBA!, DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



CHISPAS DE LA GUERRA

Si aquello de Filipinas
está cada vez más grave,
todos tenemos la culpa,
y más que todos, los yankees.
Con su protección han roto
los diques á la barbarie,
y á dónde llegará el daño
Dios solamente lo sabe.
Sistema de guerra es éste
que, á través de las edades,
aparece como nuevo
aun entre los mismos cafres;
y si Europa lo tolera
por prudente ó por cobarde,
la moral y la justicia
pueden hacer el petate.

—

Soy viejo, y muy contadas Nochebue
espero disfrutar: [nas
veré con gozo reyes y pastores,
la estrella y el portal;
villancicos, rabeles y zambombas
mi sueño arrullarán;
todo lo oiré con júbilo y en calma,
sin que altere mi paz.....
¡pero al que venga á hablarme de Agui
lo voy á reventar! [naldo

—

Es ya cosa averiguada
que, como el eco á la voz,
responden una vez y otra,
y ya pasaron de dos,
á las *bombas* de Santiago
los *bombos* de Nueva York.

—

Dando las Filipinas
por conquistadas,
ya camelan los jingos
á las Marianas.
Y pregunto yo á ustedes
en confianza:
¿Esto es ir á la guerra
ó á ver muchachas?

MANUEL DEL PALACIO

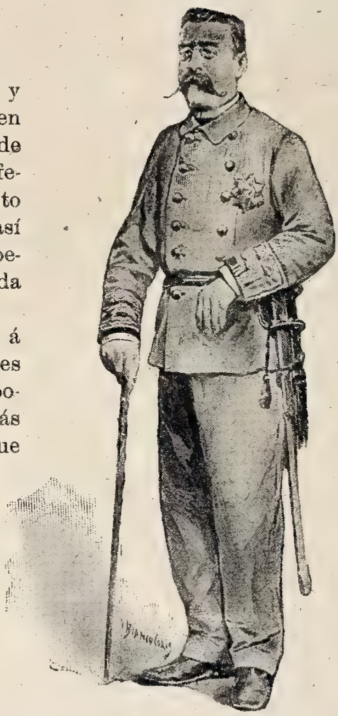
DIBUJO DE CILLA

Manila en peligro

Nada más elocuente que el franco y tristísimo cablegrama hecho público en Madrid la víspera del *Corpus,* y en donde el desgraciado general Augustín, con fecha 3 de este mes, pintaba el alzamiento en masa de los rebeldes de Luzón, así como la situación angustiosa de los peninsulares, recluídos en la ciudad murada de Manila como en último baluarte.

Aunque se trató de quitar gravedad á este despacho suponiendo á los españoles dueños no sólo de Manila sino de sus populosos arrabales, conviene dar como más probable la primera versión, toda vez que los barrios susodichos, sobre todo los situados á la derecha del Pasig, han sido siempre durante la última campaña los focos más formidables del filibusterismo tagalo.

La ciudad murada de Manila, situada á la izquierda y en la desembocadura del río Pasig, está rodeada por una fortísima muralla, obra admirable en sus tiempos, pero hoy ruinosa en parte á causa de los terremotos. En su línea exterior hay fosos, contrafosos, reductos, baluartes y el famoso fuerte de Santiago, cuya construcción emprendieron los primeros gobernadores de las islas. Seis grandes puertas, dos de ellas ruinosas, y dos postigos con puente levadizo, facilitan la entrada y salida de la plaza. Por una parte casi lame sus muros el mar, por otra los baña el río Pasig, y lo restante da frente á los extensos arrabales.



EL GENERAL AUGUSTÍN

La información que presentamos al lector en estas planas, y sobre todo los grabados que figuran á la vuelta, son de un interés supremo después de la cuestión parlamentaria promovida en el Congreso y en el Senado acerca de la infructuosa paz de Filipinas.

Nuestro primer grabado es el último retrato del general Augustín; el segundo es el muelle de la Capitanía á la entrada del río Pasig, en donde aparecen algunas lanchas cañoneras españolas, últimos restos de la escuadra de Montojo después del desastre de Cavite.

La fotografía siguiente, ó sea el «Cuartel general de Aguinaldo», es interesan-



MUELLE JUNTO AL PASIG Y CAÑONERAS ESPAÑOLAS SALVADAS DEL DESASTRE DE CAVITE



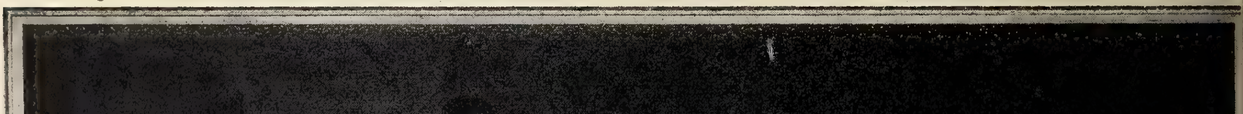
PLANO DE LA BAHÍA Y CIUDAD DE MANILA.

1. PICO DE LORO — 2. ARSENAL DE CAVITE. — 3. CAVITE. — 4. PUNTA CABALLO. — 5. CORREGIDOR. — 6. ESCUADRA YANQUI. — 7. BUQUES EXTRANJEROS — 8. ENTRADA DEL PUERTO. — 9. BINONDO. — 10. TONDO. 11. PALACIO DE MALACAÑANG. — 12. ISLA DE LA CONVALECENCIA. — 13. PUENTE COLGANTE. — 14. PUENTE DE ESPAÑA. — 15. POBLACIÓN MURADA. — 16. CATEDRAL. — 17. CUARTEL DEL E. Y DEL O. — 18. LA ERMITA.



CUARTEL GENERAL DE AGUINALDO EN BIACNABATÓ, EN DONDE SE CELEBRÓ EL PACTO DE ESTE NOMBRE

tísima, por haber sido obtenida en Biacnabató á raíz del famoso pacto. En la galería superior de la casa, á la izquierda del lector, aparecen sentados los generales Monet y Teijeiro. La última fotografía es también curiosísima y del mismo interés histórico. En medio del grupo de cabecillas tagalos se distingue la figura del teniente coronel don Miguel Primo de Rivera, representante del gobernador general en el pacto de Biacnabató.



EL PACTO DE BIACNABATÓ.

TENIENTE CORONEL PRIMO DE RIVERA Y PRINCIPALES CABECILLAS TAGALOS

1. LLANERA.—2. BELARMINO.—3. FRANCISCO.—4. NIÑO.—5. VIOLA.—6. VINIEGRA.—7. AGUINALDO.—8. G. PILAR.—9. MONTENEGRO. 10. ARTACHO.—11. NATIVIDAD.—12. COVINTING.—13. MASCORDO.



EL CORONEL ORDÓÑEZ
JEFE DE ARTILLERÍA EN SANTIAGO DE CUBA

Fracasos yanquis

Cuantos ataques han intentado los barcos de Sampson contra las baterías exteriores de Santiago de Cuba, han sido otros tantos descalabros para la formidable escuadra norteamericana y nuevos motivos de gloria para los artilleros españoles, que enfilan los cañones del Morro, de la Socapa y Punta Gorda bajo la dirección inmediata de uno de los prestigios indudables del cuerpo: el coronel Ordóñez.

El último ataque del cual tenemos noticia, fué aquel en que á bordo del *Reina Mercedes* murió gloriosamente su segundo comandante Sr. Acosta, habiendo que lamentar por nuestra parte otras bajas, no por escasas menos sentidas.

Los yanquis, á pesar de haber sido repelidos en esa ocasión como en todas las anteriores, contaron á su modo el combate, sin mencionar los graves daños sufridos por la escuadra de Sampson, imposibles de ocultar por mucho tiempo.

Sábese ya que aquella jornada fué gloriosísima para los españoles.

El acorazado yanqui *Massachussets* resultó con graves averías que le produjo una granada de nuestros fuertes.

La granada reventó precisamente sobre un cañón cargado, que hizo horrible explosión, sembrando la muerte entre los tripulantes y dejando inservible el acorazado.

También en el referido combate resultó con averías en la máquina el crucero protegido *New-York* por consecuencia de los disparos de la artillería española de la Socapa. Además el crucero *Brooklyn* resultó con desperfectos de consideración y tuvo á bordo muchos heridos.

Los tres barcos han sido dados de baja por tiempo indefinido en la escuadra de Sampson.



EXPLOSIÓN DE UNA GRANADA EN EL «MASSACHUSSETS»



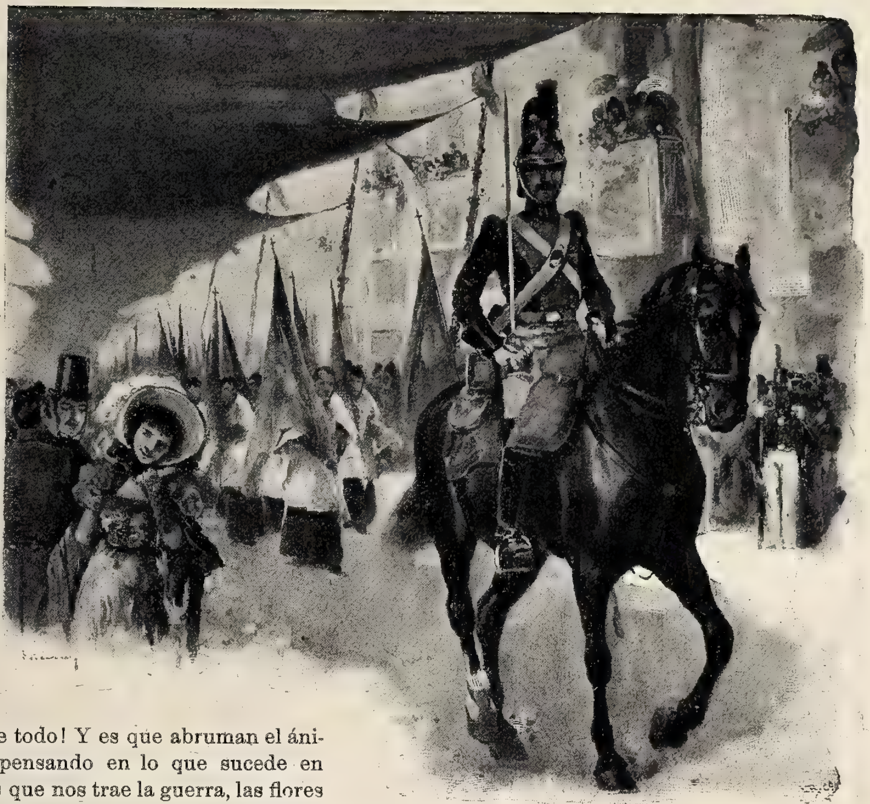
EL HOMBRE DEL DÍA

D. MANUEL DE LA CÁMARA, JEFE DE LA ESCUADRA DE RESERVA

EL CORPUS TRISTE

En las páginas de nuestra historia, abundante en glorias, pero pródiga también en desdichas, descuella con siniestros colores aquélla en que se narran los horrores de un día del *Corpus* en Barcelona durante el reinado de Felipe IV.

El *Corpus de sangre* se llama aquel tremendo día, con cuya descripción hizo el insigne D. Francisco Manuel de Mela una joya literaria en su admirable *Historia de la guerra de Cataluña,* y obscureció los esplendores de un hermoso día de los primeros de Junio, trocando en fieras matanzas la solemnidad con que la Iglesia Católica conmemora la institución del Santísimo Sacramento del altar.



Si aquél fué el *Corpus de sangre,* el que acaba de pasar se puede llamar el *Corpus triste,* porque con tristeza se ha celebrado en todas las capitales de España.

Han salido de nuestras catedrales históricas los carros de plata, en los que entre emblemas de la vid y del cordero Pascual, y entre las estatuas de Apóstoles y Evangelistas, descuella la Sagrada Custodia; se ha alfombrado de rosas el camino que ha recorrido la procesión, y se han adornado con tapices los balcones; el clero ha lucido las ricas vestiduras blancas recamadas de oro y bordadas con colores, y todo ha pasado, en la apariencia, como los demás años.

¡Pero qué tristeza en el fondo de todo! Y es que abruman el ánimo las desdichas de la patria, y pensando en lo que sucede en Filipinas y en Cuba y en los males que nos trae la guerra, las flores nos parecen menos hermosas y el oro y la plata de los sagrados atributos menos brillante. El día del *Corpus* abre con llave de oro las puertas del verano, y no hay aldea, por humilde que sea, donde no se celebre, para prepararse con regocijos á las faenas estivales, que comienzan con la siega. ¡Pero cuántos faltarán este año de los campos, porque están lejos, muy lejos, en las filas de los batallones que sostienen la integridad de la patria y entre la tripulación de los buques que sostienen el honor de nuestra bandera!

En tiempos más felices, en ese día las elegantes promulgaban las modas estivales, luciendo las galas recién salidas de manos de las modistas, y era de rigor que los hombres abandonasen las rudas prendas de vestir que usaron en el invierno y que se ataviasen con el pantalón de Mahón y el chaleco de *piqué,* que con el frac azul de botones dorados completaba la indumentaria veraniega del sexo fuerte que pretendía de atildado.

A la tropa se la daba el pantalon de lienzo blanco, y mantillas blancas lucían las hermosas que paseaban por las calles Mayor y de Carretas á la sombra de los toldos de lona.

Madrid ha visto días del *Corpus* muy lucidos, sobresaliendo entre todos aquél en que fué huésped del rey Felipe IV el príncipe de Gales, que reinó luego en Inglaterra con el nombre de Carlos I, y para el que fué el trono paso para el cadalso, donde cayó su cabeza.

Felipe IV lució en la procesión de aquel día (llevándola como joyel de la pluma de su sombrero) la famosa perla llamada la *Peregrina,* que pertenecía á la corona de España, y que, según cuentan, era la más hermosa que había en el mundo. Los reyes de la casa de Borbón ya no conocieron la célebre perla, y desde principios de este siglo la corona de España, de la nación que descubrió el Nuevo Mundo, no tiene alhajas.

Para que no termine la centuria quedándonos sin colonias, estamos derramando ahora mucha sangre y gastando mucho oro. Por eso el pasado día del *Corpus* ha sido triste, y nuestro pensamiento ha ido á buscar á los bravos marinos, en los que están puestas en estos momentos las esperanzas de la patria.

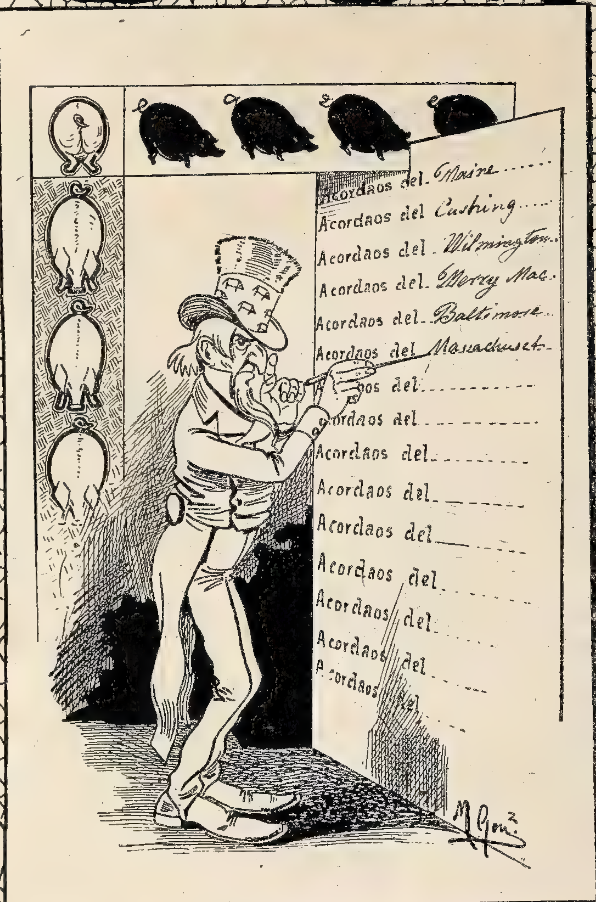
En estos días hay que escatimar la pólvora que se gasta en salvas, porque se necesita para la guerra, y á todas las galas debe anteponerse la bandera que flota en nuestros buques, empeñados en formidable y desigual combate.

Pero estas desdichas no pueden ser eternas, y día llegará en que podamos hacer de la del *Corpus* la fiesta más hermosa y más solemne del año.

KASABAL

DIBUJO DE ESTEVAN

LA CARICATURA Y LA GUERRA



MEMO.....RANDUM

Apunta, pájaro pinto.

(De Melitón González)



Si Colón no hubiera descubierto un mundo nuevo, yanquis y españoles no se enviarían mutuamente al otro mundo.

(Del «Fischietto»)



—¡Caballero, me rasga usted el vestido!

EL TÍO SAM:— Fastidiarse y no llevar cola.

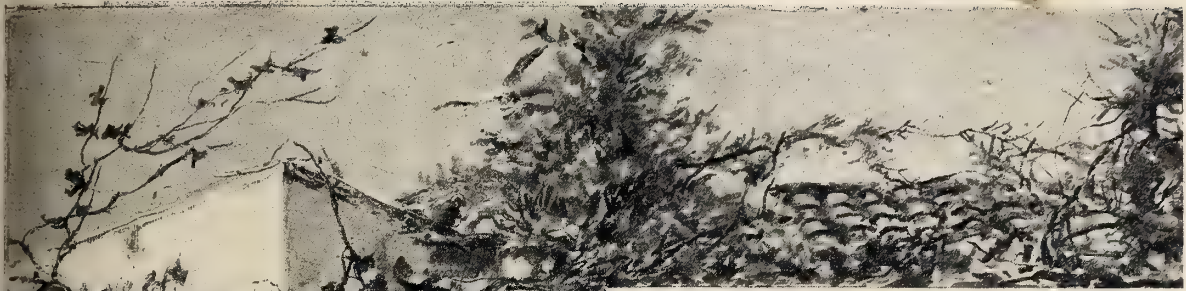
(Del «Floh»)



BAZAR DE ROPAS HECHAS

Norteamericanas para todas las medidas, razas y gustos.

(Del «New-York Herald»)




CANSERA

¿Pa qué *quiés* que vaya? *Pa* ver cuatro espigas
arroyás y *pegás* á la tierra;
pa ver los sarmientos rüines y mustios
y *esnúas* las cepas,
sin un grano *d'uva,*
ni tampoco *siquiá* sombra de ella.....
Pa ver el barranco,
pa ver la *laera*
sin una matuja..... *¡pa* ver que se embisten,
de *pelás,* las peñas!.....
Anda tú, si quieres,
que á mí no me *quea*
ni un soplo *d'aliento,*
ni una onza de *juerza,*
ni ganas de verme
ni de que me mienten *siquiá* la cosecha.....
Anda tú, si quieres, que yo *pué* que nunca
pise más la senda,
ni *pué* que la pase, sino es que entre cuatro,
ya muerto, me llevan.....
Anda tú, si quieres.....
No he *d'ir* por mi gusto, si en *crus* me lo ruegas,
por esa sendica por *ande* se *jueron,*
pa no *golver* nunca, tantas cosas *güenas.....*
Esperanzas, *quereres, suores.....*
¡tó se *jué* por ella!.....
Por esa sendica se marchó aquel hijo
que murió en la guerra.....
por esa sendica se *jué* la alegría.....
¡por esa sendica vinieron las penas!.....
No te canses, que no me remuevo;
anda tú, si quieres, y *éjame* que duerma,
¡á ver si es *pa* siempre!..... ¡Si no me *espertara!.....*
¡Tengo una *cansera!*

Vicente MEDINA

Dibujo de BLANCO CORIS

Lo de siempre





Decían por ahí hace días, y creo que es verdad, que una de las *grandes* dificultades que impidieron al Sr. Gutiérrez Agüera ser ministro de Estado, consistió..... ¡en que no es orador!

Es diplomático reconocidamente notable, conoce á fondo todo lo que á su difícil carrera se refiere; la opinión hubiera visto con gusto su nombramiento..... ¡pero no es orador!

Y aquí, en esta España de 1898, sucede en otro orden de ideas lo que en la vida corriente: al que *no tiene palabra,* no se le hace caso.

¿Qué importa que un diplomático sea capaz de resolver grandes problemas internacionales en estos momentos y dirigir las negociaciones más complicadas de los tiempos presentes? ¿No es hombre capaz de hacer un discurso de esos que *son oídos con gran atención por toda la Cámara,* como se dice al día siguiente? Pues nada, ¡NO *sirve!*

Al ver á todo el mundo tan contento porque el nuevo ministro de Marina *habla muy bien,* y al oir lamentarse á la gente de que el candidato aquél á ministro de Estado no hablaría una hora seguida, no sé si reir ó llorar, porque este es el signo más evidente de la triste situación á que hemos llegado.

Todo español puede ser diputado; pero si no sabe hacer discursos, aunque en forma sencilla y *práctica* exponga sus ideas con muchas razones y pocas palabras, es hombre perdido, no será nunca nada.

Las palabras, y sobre todo las palabras huecas, la poesía en prosa! Eso, eso es lo que gusta; y así estamos de lucidos.

Hay una discusión de presupuestos una tarde de esas en que se discute lo que á todos interesa, contribuciones, agricultura, cupón, rentas, fondos para la guerra, trigos, harinas, tratados de comercio..... No es aquella tarde cuando las señoras piden billetes y los pasillos del Congreso están llenos. Apenas entran en el Salón de Sesiones veinte diputados; las leyes son votadas á fuerza de llamar diez veces á votar hasta reunir número suficiente de perezosos.

Pero se anuncia un discurso de éste, una interpelación del otro, una representación de monólogos poéticos-políticos, con las vulgaridades de siempre, los párrafos de diez minutos que eran de moda hace medio siglo, y se llena el Congreso, y las tribunas, y la calle, y hay en la plazuela por donde se entra en la tribuna pública un tendido de los sastres donde se espera con afán el momento de oir á uno de esos que nos están corrompiendo las oraciones treinta años há con aquello de: «¡*Ah, señores!* Ya os lo dije en la legislatura anterior. ¡Hay males que no tienen remedio!» Ó bien aquello de: «¡*Ah, señor Sagasta!*» «¡*Ah, señor Tal! ¡Qué responsabilidades!*» Y luego, que me arreglen



el distrito, que no me quiten el alcalde, que no me quiten el empleado que tengo en las colonias..... Ni una iniciativa, ni una idea nueva, ni una ley reformadora, *¡nada!* Y sale todo el mundo diciendo: «¡Cómo ha estado ese hombre!» ¡Y allá que se pudran en Manila, que se las arreglen en Canarias, que siga el entusiasmo de la palabrería!

Moltke, el gran Moltke, que era uno de los hombres más ilustrados de Europa y el primer general de su tiempo y hablaba doce idiomas, era incapaz de hacer un discurso. Veces hubo en que leyó en el Parlamento alemán lo que tenía que decir, y á nadie se le ocurrió que eso no era parlamentario.

Aquí no podemos admitir que el que está sentado en el banco azul no sea eso que llaman *orador de talla.*

Ni siquiera se le ocurre á nadie que en estos momentos lo que hace falta es ministros *que no hablen.*

—¿Pero y si un diputado le interpela? ¿Y si le preguntan sobre lo que está pasando?

—¡Pues no debe contestar *nada!* Estamos en un momento histórico en que todo Gobierno, liberal ó conservador, debe ser MUDO en cuestiones internacionales. La fiebre, la locura de noticias hace olvidar á todo el mundo que preguntar, propagar, publicar lo que se está haciendo, es entregarse al enemigo, comprometer toda negociación, descubrir secretos de Estado, que hoy son los de la patria..... ¿Y todavía se piden ministros *que hablen?*

Los oradores *brillantes* y los habladores parlamentarios son los que nos han perdido en lo que llevamos de siglo; no hemos hecho *nada* en prevención de lo que hoy nos pasa, ¡pero tenemos los primeros oradores del mundo!

Una señora amiga mía que no se fía de la sobriedad de su criada, cuando le da á ésta un plato que contiene alguna golosina, le dice:

—Lleve usté esto á la despensa, y *¡vaya usté cantando!*

De este modo la criada no puede comerse lo que lleva en la mano.

Aquí ha sucedido al revés. Los oradores tienen en la mano hace cuarenta años el plato de carne fresca que debieron llevar al horno, y van andando, andando despacio y cantando discursos.

La carne está todavía cruda, y el país con hambre atrasada.

Un ministro que no cante será siempre para la decadente generación actual un cualquiera. La gran cuestión es hablar, decir cosas muy bonitas, y que luego nos hagan ir á buscar á los yanquis *á nado.....*

Al cante *hondo* y al cante *flamenco,* hay que añadir el cante *encasillao.*

¡Oh, qué tristes momentos!

EUSEBIO BLASCO





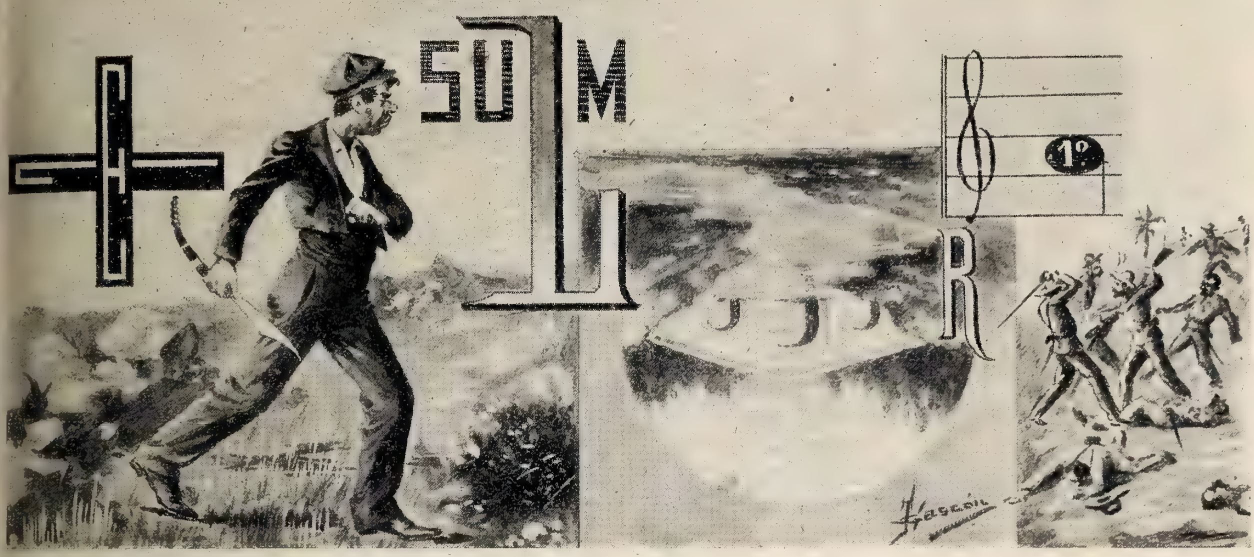




MOVIMIENTO DE TROPAS

UN VAGÓN DE SOLDADOS, POR MUÑOZ LUCENA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO, POR GASCÓN

Hemos recibido un ejemplar de un lujoso número publicado por la *Revista Moderna*, acreditada publicación portuguesa que se edita en París.

El número de que se trata es notabilísimo desde los puntos de vista artístico y literario, y su director, D. M. Bothelho, dedica el producto de la venta á la suscripción patriótica española, habiendo remitido al efecto crecido número de ejemplares á las librerías de Madrid.

Es digno de elogio este rasgo hispanófilo de M. Bothelho, á quien damos un millón de gracias por la remisión del número citado.

Dos medallas. Monólogo extravagante en prosa, original de D. Julio Pellicer, música del maestro Galindo.

Estrenado en el Gran Teatro de Córdoba en la noche del 24 de Abril de 1898.

De Re Rústica. Cuentos campesinos, por D. Alvaro L. Núñez.

Pertenece este tomo á la acreditada *Biblioteca Selecta* que se publica en Valencia, y está formado por varios preciosos cuentos del distinguido escritor Sr. Núñez, cuya poderosa personalidad literaria ahorra á nuestra pluma toda clase de elogios al libro, una vez consignado el nombre del autor.

Dos reales el tomo en toda España.

Un alcalde en la manigua, viaje cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, letra de D. Pascual Martínez Moreno, música de D. Antonio Mateos.

Estrenada con gran éxito en el Teatro-Circo de Cartagena el 1.° de Enero de 1898.

La Exposición Nacional de Bellas Artes. 1897.

Cada día obtiene más éxito esta notable publicación, de la cual acaba de ver la luz el cuaderno XIII.

Contiene reproducciones de obras de Ferrant, Martínez Abades, Iniesta, Maximino Peña, etc., y la reseña crítica sigue á cargo de la autorizada pluma de D. Francisco Alcántara.

Precio de cada cuaderno, 75 céntimos de peseta.

Trabajos forzados. Este es el título de un tomo en el que Antonio Palomero, el ingenioso *Gil Parrado,* ha reunido los mejores artículos de su vida de periodista.

Trabajos forzados lleva un prólogo de Mariano de Cavia que juzga como se merece la labor de Antonio Palomero.

Indicador universal. Guía ilustrada del viajero.

Hemos recibido la edición de esta utilísima obra correspondiente al mes actual. Los editores, en su idea de mejorar continuamente esta notable publicación, presentan la obra con una artística cubierta al cromo, debida al diestro lápiz de Sánchez Solá.

Forma un tomo de cerca de 200 páginas. 15 céntimos el ejemplar.

Toledo. Tradiciones, descripciones, narraciones y apuntes de la imperial ciudad, por D. Juan Marina, ilustraciones de D. Luis García Sampedro.

Si á una gran cultura artística y á un depurado gusto literario se une un medio verdaderamente poético de expresión, resultarán cumplidas cuantas condiciones pueden apetecerse en estudios de la índole del que nos ocupa, y todas ellas abrillantan la obra de escritor tan distinguido como el señor Marina.

La edición está presentada por la casa Gelí con el primor y lujo característicos de la *Colección Elzevir ilustrada.*

Dos pesetas el ejemplar.

El Fuero del Baylío, por D. Juan Boza Vargas, licenciado en Derecho y notario.

Estudio jurídico muy profundo é interesante.

Una peseta ejemplar.

La carta de un español. Con este título acaba de dar á luz una de sus originales publicaciones el distinguido escritor que oculta su nombre bajo el popular seudónimo de *El barón Toupín.*

La carta de un español va incluída en un sobre cerrado é impreso con los colores nacionales.

Cuesta 15 céntimos en las librerías, y ha de llamar la atención por su originalidad.

La Gallega, nave capitana de Colón en el primer viaje de descubrimientos. Estudio histórico por D. Celso García de la Riega, socio de mérito de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra.

El Sr. García de la Riega, en este minucioso trabajo de reconstrucción histórica, aporta nuevos y muy interesantes datos á la historia colombina, que tan diestras plumas ha movido en nuestro país. Es un estudio perfecto y acabado que ha de ser muy bien acogido por el público culto.

Forma un tomo de 200 páginas y véndese al precio de 2 pesetas el ejemplar.

Españoles, ¡viva Francia! Monólogo de actualidad, en verso; estrenado con gran aplauso en el teatro Zorrilla, de Valladolid, la noche del 19 de Mayo próximo pasado.

Original de D. Alberto Matienzo *(Rataplán).*

Más allá. Novela por D. Gustavo Morales.

Este distinguido escritor y notable periodista, cuyas obras llevan el sello de una originalidad atrayente y de un estilo propio, ha publicado recientemente la obra que sirve de ocasión á estas líneas.

La prensa toda ha elogiado como se merece la última obra del Sr. Morales, y á dichos elogios unimos el nuestro.

Precio del ejemplar, 1,50 pesetas.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive.** Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antipa rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlo* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicili*



REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

DEPÓSITOS EN MADRID

Lhardy, Carrera de San Jerónimo, 6; Mendoza, Fuencarral, 58; Gasca, Serrano, 22; Confitería, Atocha, 43; Viuda de Blanco, Peligros, 7

FRASE-JEROGLÍFICO



Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**

VALÉRIANATO PIERLOT

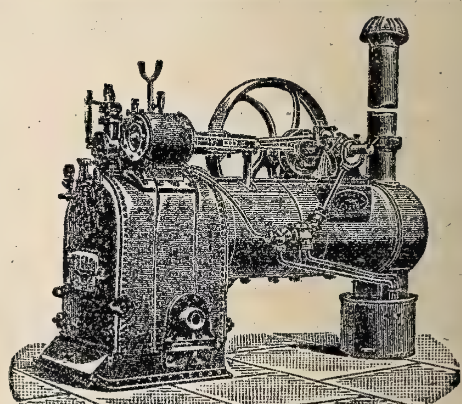
remedio poderoso é inofensivo contra

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

BODAS Sachet, modelo elegantísimo, reformado con guirnalda de desposada. **Confitería HIDALGO.** *Barquillo, 9.*

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

RELOJES de acero, con cadena, estuche é iniciales, desde 20 pesetas.—Clase superior, con estuche, cadena é iniciales incrustadas en oro fino, desde 30. Brillante surtido.—Precios sin competencia.—**HORTALEZA, 20 y 22.**—Taller de composturas.—**Se remiten á provincias.** **WEHRLE**

Contra la **ANEMIA, opilación, flujos** y demás **enfermedades de la matriz, debilidad general dispepsias, convalecencias,** etc. **AGUAS** minerales naturales **ARSENICALES** ferruginosas de

LÉVICO

(Las más ricas en arsénico del mundo.)

Infórmense de los Sres. Médicos acerca de su inmenso valor y crédito europeo.

De venta en todas las mejores y bien surtidas farmacias de España.

Depositario general para la venta al por mayor á las farmacias y droguerías, **Gustavo Reder, Lope de Vega, 50|52, Madrid.**

EQUIPOS

PARA

NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI

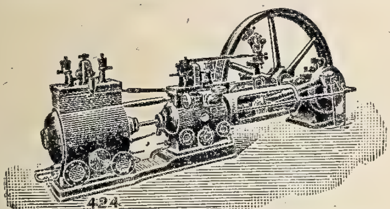
36, Montera, Madrid

STURGESS Y FOLEY

MADRID

Y

VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

Tejidos marca PEGAMOÏD (registrada)

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA

LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID

Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**

Agencias en Valencia: Sres. Amat Hermanos.

y Málaga: Pedro Lamotte.

Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, petacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

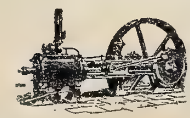
Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

ANTIGÜEDADES

Compra y venta de toda clase de objetos antiguos. Abada, 3, 2.º

RUSTON, PROCTOR y C.ᴵᴬ

CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR

y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores **L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral CARLOS YENSEN, BILBAO**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pala toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acom de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publica

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

CODORNIU CHAMPAGNE Bebed hasta alegraros, pero no más. (Proverbio Salomón.) Por mayor, Chinchilla, 5, entresuelo.

TARJETAS POSTALES con preciosas vistas, en colores, de España y demás países de Europa, 100 tarjetas diferentes, ptas. 10; certificado extra, 35 céntimos.—O. Scheurmann, Elisabets, 5, Barcelona.

CODORNIU CHAMPAGNE Enrojecieron de amor sus mejillas humedecidas de néctar. (Chateaubriand.) Por mayor, Chinchilla, 5.

CAMAS COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

CODORNIU CHAMPAGNE Desfallecí placenteramente tragando sorbos de placer. (De Ibsen.) Por mayor, Chinchilla, 5, entresuelo.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

DEPENDIENTE buenos informes, muy práctico Bisutería Quincalla, ofrece sus servicios. Más detalles, Hotel Peral, Gregorio Arribas. Linares (Jaén).

CODORNIU CHAMP Recuperé mi hermos biendo oro líquido. (I Ebers.)—Por mayor, Chi 5, entresuelo.

FRANZEN.—Fotograf tística. Príncipe, 11. ducciones. Ampliaciones. ras al óleo y acuarela. E provincias.

FRANZEN.—Fotograf tística. Príncipe, 11. 1 tipia. Esmaltes. Fotograf bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotograf tística. Príncipe, 11. R y grupos artísticos. Instai de niños.

FRANZEN.—Fotograf tística. Príncipe, 11. T fuera de casa. Especialid tografías é interiores de n

BARATÍSIMO surtido mas hierro y latón. (nes muelles. Exportación vincias. Plaza Cebada, 1.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20. Madrid **Santa Rita**

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

MÁQUINAS para COSER

Especialidad en composturas. Se alquilan máquinas. Precios económicos. Mecánico. Calle de Hita, número 4.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

AGUA DE COLON

VIRGINAL

Las plantas frescas que pleamos en su prepara la recomiendan para la giene de la vista; litro, 6 Farmacia de Torres ñoz, **SAN MARCOS**.

MUEBLES Y TAPIC

CONOVILLA, 8, Barquil

Dr. GARRIDO

Es sabido que en esta consulta se curan los padecimientos del estómago admirablemente, y que en la farmacia, *Luna, 6,* se despacha tan bien como en la 1.ª y es más económica que las otras. Para convencimiento y comodidad del público, tiene éste á su disposición una lista de precios que conviene á todas las casas en que hay enfermos. *Ejemplo* de algunos: Sándalo Midy, 5 pesetas. Kola Astier, 4,50. Agua Vichy, 1,40, etcétera, etc.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin peligr. para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la efic esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau,**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rente*



Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 25 JUNIO 1898 NUM. 373

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TA[RIFAS]
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías [de] Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciado[s], 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempr[e] en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de corre[o], libranzas ó letras de fácil cobro.

Original catecismo de construcción práctica para todas las inteligencias. Por el maestro de obras D. Juan Martínez Oroval.

Curiosa y muy práctica obra, de notable utilidad para los propietarios y constructores.

Dos pesetas el ejemplar.

Hemos recibido un ejemplar de un lujoso número publicado por la *Revista Moderna*, acreditada publicación portuguesa que se edita en París.

El número de que se trata es notabilísimo desde los puntos de vista artístico y literario, y su director, D. M. Bothelho, dedica el producto de la venta á la suscripción patriótica española, habiendo remitido al efecto crecido número de ejemplares á las librerías de Madrid.

Es digno de elogio este rasgo hispanófilo de M. Bothelho, á quien damos un millón de gracias por la remisión del número citado.

Zumalacárregui, por D. Benito Pérez Galdós.

De acontecimiento literario el más sonado é interesante del año podemos calificar sin duda alguna la reaparición en las [libre]rías de los famosos *Episodios Nacion[ales]* d[e] Galdós.

Con el volumen cuyo título encabez[a es]tas líneas comienza la tercera serie, compr[ens]iv[a] de tan interesante período histórico [co]m[o] es la primera guerra carlista.

En *Zumalacárregui* se une una [acc]ión novelesca muy interesante y psicoló[gic]a [á] un estudio histórico maravilloso del f[am]oso caudillo de Carlos V. La maravillosa [im]a[ginación] y la inteligencia soberana del maestr[o] Gal[dós] brillan en todas las páginas del vol[u]men.

Precio del ejemplar, 2 pesetas.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: El más valiente suele morir primero en la batalla.
A la frase-jeroglífico: Dar en el blanco.

Contra la **ANEMIA, opilación, flujos** y demás **enfermedades de la matriz, debilidad general dispepsias, convalecencias,** etc.
AGUAS minerales naturales **ARSENICALES** ferruginosas de

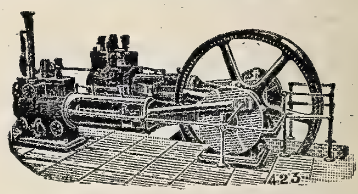
LÉVICO

(Las más ricas en arsénico del mundo.)

Infórmense de los Sres. Médicos acerca de su inmenso valor y crédito europeo.
De venta en todas las mejores y bien surtidas farmacias de España.
Depositario general para la venta al por mayor á las farmacias y droguerías, **Gustavo Reder, Lope de Vega. 50|52, Madrid.**

EXIGIR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte.
CHOUSSY ou PERRIERE

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de a[cc]ión directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máq[uin]as para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOV[EDAD]**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS [MAS] MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCAL[Á], 4**

PÍLDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACI[ÓN]
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

DE CÁDIZ Á GIBRALTAR



CÁDIZ. BATERÍA DE SAN CARLOS

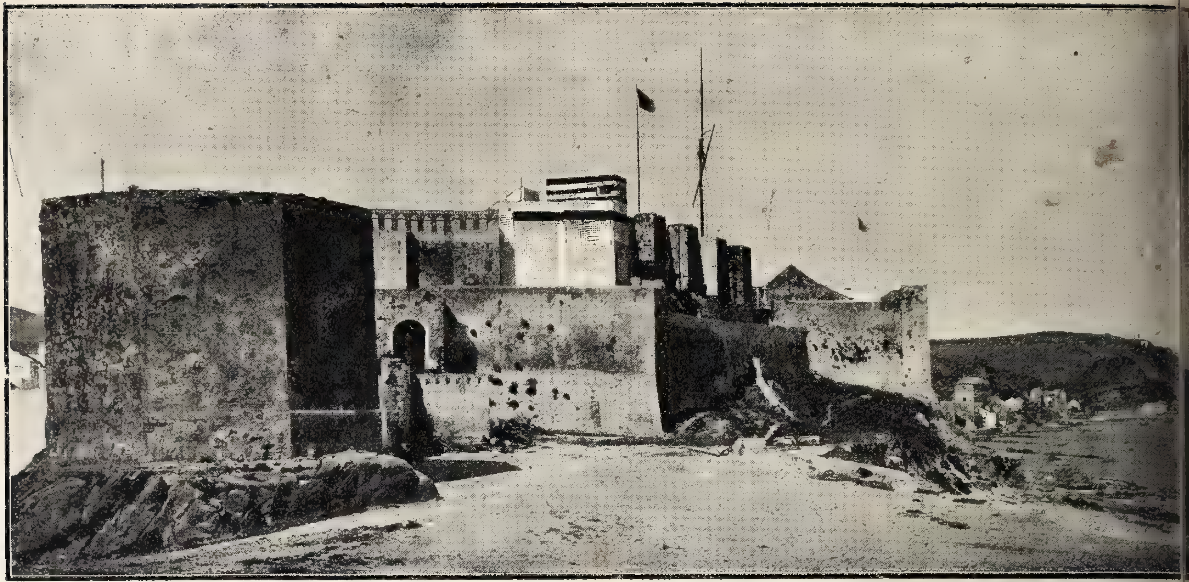
Una vez obtenida á bordo de la escuadra de reserva extensa y detallada información fotográfica, que empezamos á publicar en el número pasado y continuamos en éste, decidimos recorrer todos aquellos sitios inmediatos á Cádiz en donde la nación hace acopio de grandes elementos de combate.

Nos dirigimos en primer término á Tarifa, histórica población que es indudablemente la más moruna de la Península. Conserva un sello tradicional que la hace muy interesante á los ojos del viajero.

Es plaza fuerte de primer orden. Antes no tenía más defensa que el viejo castillo de Santa Catalina, pero en la actualidad dispone de importantes baterías como las de Levante, la del Poniente, la del Faro y otras, levantadas en



TARIFA. VISTA GENERAL



TARIFA. CASTILLO DE GUZMÁN EL BUENO

la isla de las Palomas. Estas baterías, que son acasamatadas, hánse construído expresamente para artillería de gr calibre.

¿Quién al llegar á Tarifa no siente vivos deseos de ver la torre de Guzmán *el Bueno?*

Nos apresuramos á preguntar por ella, y mientras el *cicerone* guiaba nuestros pasos, nos asaltaban la memoria r cuerdos de aquel heroico Alfonso Pérez de Guzmán que se comprometió á mantener la plaza durante un año, cuan otros rehusaban con cautela y prudencia tal obligación. Venía á la mente con incontrastable fuerza el bravo proced de este valiente caudillo, que fué la personificación de toda una raza.

El traidor infante D. Juan, que ayudaba á los moros cuando éstos tenían apretadamente cercada la población, ll vaba consigo en calidad de paje al hijo de D. Alfonso, inocente criatura de nueve años.



Condujo D. Juan al niño hasta el pie de la muralla, amenazando matarle si su padre no se rendía. Todo el mundo conoce la gallarda respuesta de Guzmán. Nadie ignora aquella sublime resignación con que ahogó su paternal amor tirando por cima del muro el cuchillo que había de servir para realizar la monstruosa amenaza.

Otro de los puntos que despertó nuestros deseos de información fué Algeciras. Había allí reunidas numerosas fuerzas. La prensa publicaba noticias referentes á concentración y movilización de tropas alrededor de esta ciudad, Los Barrios, San Roque y La Línea.

Nos presentamos al comandante general D. Tomás Bouza, y éste nos dispensó una acogida benévola y complaciente, quitando importancia á la llegada á aquel campo de tres batallones de infantería.

—Son las fuerzas, nos dijo, que iban á embarcar

ALGECIRAS. EL PUERTO



EL CAMPO DE GIBRALTAR

1. TORRE CARBONERA.—2. SIERRA CARBONERA.—3. LA LÍNEA.—4. ZONA NEUTRAL.—5. PEÑÓN DE GIBRALTAR

á Filipinas. Como se desistió del viaje, las han enviado aquí hasta tanto se resuelve en definitiva sobre su destino.
)espués de visitar algunos alojamientos de soldados y recorrer las baterías de la plaza, afrontamos el más difícil los empeños en esta segunda parte de nuestra expedición.

Quién no ha oído hablar de *Torre Carbonera* y de *Punta Carnero*, que son los lugares más estratégicos del campo Gibraltar? Para ir al primero de los citados sitios es necesario resolver antes una serie de problemas de locomo-n. Todos los caminos son igualmente malos, y la ascensión por la *Sierra* es difícil y peligrosa.

ıdemás, hay que tener en cuenta el riesgo que se corre de ser detenido cada cinco minutos por la Guardia civil.

Nosotros no hicimos más que desembarcar en Puente Mayorga, y fuimos presos por los carabineros. Nos llevaron ısa del alcalde, persona fina y cortés, que presentó toda clase de excusas en cuanto supo quiénes éramos.

—Aquí, decía él, las precauciones para evitar el espionaje siempre son pequeñas.

ıl poco rato, avanzando en nuestro camino, nos volvieron á detener. No cabía duda: á Franzen y á mí nos habían ıado por *yanquis*.

ısí lo declararon graciosamente varios amables jefes militares y funcionarios civiles, que cuando regresamos por ıel sitio nos prodigaron muchas atenciones que nosotros no podemos olvidar.

—La primera noticia que tuve de ustedes, nos contaba uno de ellos, me la dió una mujer diciéndome que acababan desembarcar dos *yanquis* con aparatos de fotografía. Huelga decir que inmediatamente dispuse la busca y captura.

Recorriendo la agreste sierra se comprende á primera vista su inmejorable situación para el emplazamiento de midables baterías. Estas podrían constituir una seria amenaza para el Peñón de Gibraltar.

En la parte más prominente están los *Tajos de la Cruz*, con una altura de 300 metros sobre el nivel del mar; la re *Carbonera*, que es lo primero (al parecer) que piensa fortificarse, y los *Llanos de Garde*, que tienen una eleva-n de 290 y 275 metros respectivamente.

Nada debo ni puedo decir sobre los trabajos que allí se preparan. Estos apuntes pecarán de inconexos é insustan-



LA LÍNEA. LA FRONTERA ANGLO-ESPAÑOLA



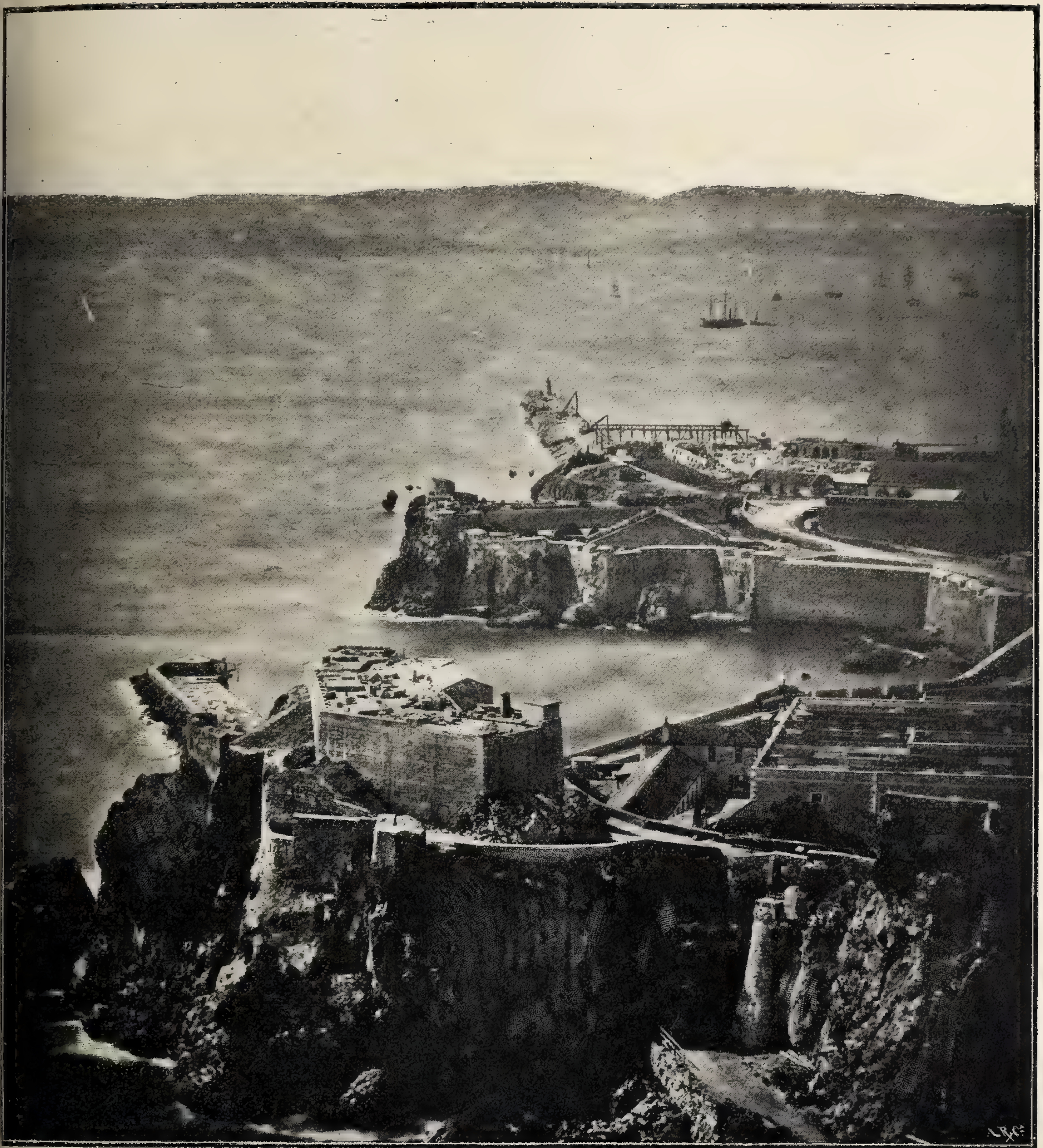
GIBRALTAR. BATERÍA REAL

ciales, pero así lo prefiero mil veces antes que incurrir en ligerezas ó indiscreciones nada perdonables en circunstancias tan críticas para la patria.

Sólo daré noticia de ciertas distancias ya fijamente calculadas y que no hay inconveniente en divulgar.



GIBRALTAR. EL HACHO, TORRE VIGÍA



GIBRALTAR. VISTA PARCIAL DE LAS FORTIFICACIONES

Desde *Torre Carbonera* al *Pico del Mortero,* que es principio Norte del Peñón, hay 6.340 metros.

Y desde *Las Pedreras,* que está en las faldas de la sierra con sólo una elevación de 70 metros sobre el nivel del mar, hasta el *Pico del Mortero,* hay 4.270 metros.

De estas longitudes proporciona alguna idea una vista fotográfica total hecha por Franzen desde el centro de aquel campo.

Aunque con dificultades, al fin en este sitio pudimos aprovechar el tiempo. No así en Monte Calpe, donde á pesar del correcto recibimiento que nos hizo el gobernador de la plaza inglesa Sir Robert Biddulf, resultaron estériles nuestras tentativas para sacar algunos apuntes.

Gracias á los Sres. Hauser y Menet, que nos han facilitado varias curiosas fotografías del Sr. Autez, podemos completar nuestra información gráfica en esta parte del viaje.

Nótanse en Gibraltar extraordinarias reformas en el artillado de las murallas, siendo una de las principales innovaciones hechas la construcción de bastiones con baterías rasantes protegidas.

Gabriel R. ESPAÑA

Fotografías de Franzen, G. D. Autez, Laurent, y Hauser y Menet



LA FUENTE DE LA SIERRA

En cierto pueblo humilde, vecino de Granada,
donde la hermosa vega comiénzase á quebrar,
formando hasta la sierra, de nieves coronada,
con mil estribaciones petrificado mar,

existe cierta fuente de límpidos cristales
de cuyo fondo el agua regurgitar se ve
en un pequeño lago rodeado de juncales
tendido de alto cerro al escabroso pie;

y es tradición antigua que guardan las doncellas
hacer cruces de junco el día de San Juan,
y algún pesado cuerpo atando al cabo de ellas,
lanzarlas en el lago con amoroso afán.

Las cruces que en la fuente enhiestas se levantan
anuncian himeneo, felicidad, amor,
y aquéllas que en el lago se inmergen ó quebrantan
presagian doncelleces sufridas con dolor.

. .

Ya de San Juan el día pasó con zambra y fiesta,
ya, transformado en cruces, al lago fué el juncal,
y cada cruz, tendida ó sobre el agua enhiesta,
delata de las mozas la suerte desigual.

Y en tanto que aparece la vespertina estrella
y el párpado del día cerrado ya se ve,
por el vecino monte desciende una doncella
que al lago se aproxima con entusiasmo y fe.

Su cruz formó con mimbres del próximo ribazo,
atándole al extremo un pedernal que halló;
al manantial llegóse enarbolando el brazo,
detúvose, y con furia la cruz al agua echó.

Mas ¡ay! vencido el cuerpo, que equilibrar no pudo,
en medio de las aguas cayó del manantial,
surgió burbuja inmensa al golpe grave y rudo
y en ondas mil frunciósе el plano de cristal.

En tanto que en el lago se rebullía ansiosa
y el agua sofocante nublábale la voz,
vió huir sus dulces sueños de sér feliz esposa
cual nube que arrebata el huracán veloz.

Las cruces se agitaron con ecos de ironía,
el lago estremecióse en breve tempestad,
y ella, en vez de promesas del bien que apetecía,
vió sólo de la tumba la triste soledad.

Entonces un serrano que por la parte aquélla
siguiendo su camino ó por azar cruzó,
oyendo el angustioso gemir de la doncella
al lago apresurado su paso dirigió.

Llevóla hasta la orilla, cubierta de verdura,
y allí, de las estrellas á la apocada luz,
miró de la serrana la plácida hermosura,
en tanto que en el lago alzábase su cruz.

Sonó rumor gratísimo de cándida promesa,
estremecióse el bosque de gozo y de emoción,
las flores sonrieron entre la sombra espesa
oyendo el casto arrullo de la primer pasión.

. .

La luna brilló entonces por cima de la sierra
cual si escalado hubiera su rudo peñascal
y se asomara al viso para mirar la tierra
y oir de los amores el drama universal.

¡Oh luna, luz erótica; tu cautelosa llama
alumbra lo que basta para querer y amar;
tu luz es un gran velo nupcial que se derrama
sintiendo entre sus pliegues al mundo palpitar!

. .

En plena luz se vieron radiantes de ventura,
profundo amor y eterno juráronse los dos,
y el astro de la noche desde su excelsa altura
bajó sobre sus frentes la bendición de Dios.

Rafael Torromé

Dibujo de Méndez Bringa

TAMAYO ÍNTIMO

Era muy dulce, muy atento, la corrección misma. Sumamente religioso (carlista, según otros; me es igual), era, por consiguiente, humilde.

En su traje, siempre sencillo, vestido de negro. Parecía un curial, ó algo así. Como todos los hombres que viven trabajando, no se ocupaba de su persona. Un pantalón negro, una levita negra, un chaleco negro. Hay que ser ó aristócrata ó vago para tener tiempo de vestirse mucho.

Era muy caritativo. Se echaba un puñado de cuartos al bolsillo cuando salía de su casa y los daba á cuantos pobres le pedían, y se volvía sin un céntimo.

Ejercía de católico. *Su olla, su misa y su Doña Luisa,* como dice el refrán antiguo. Su interior, su mujer y sus rezos.

Fué casado dos veces; hizo dichosas á dos mujeres.

La manía de ocultar su nombre ha sido célebre.

¿Por qué lo ocultó á partir de *Lo positivo?*

Nadie lo ha sabido nunca. Alguien ha dicho que fué un *voto,* una mortificación.

No hay nada que atraiga y seduzca más que la gloria personal, esa que tocan y ven los oradores, los cómicos y los autores dramáticos.

Tamayo se propuso ocultar su nombre y renunciar á toda gloria. Se llamó *Joaquín Estébanez,* é inventó unas cartas muy raras en las que el tal Estébanez rogaba al Sr. D. Manuel Tamayo que le ensayara sus comedias.

Y Tamayo tenía el valor de ir al teatro, ensayar el *Drama nuevo* como por encargo (yo lo vi), y enojarse cuando se le indicaba que el drama podía ser suyo.

Para esto hace falta ser un carácter. Y Tamayo lo era.

Un poco, un si es no es, *más sí es que no es,* como dijo el otro, violento de carácter, autoritario, no vanidoso, pero orgulloso.

Son vanidosos los tontos, los que buscan reclamos, y honores, y títulos, y cruces, y vanidades humanas. Son orgullosos los que tienen conciencia de su propio valer. El orgulloso tiene la ventaja de que el orgullo le evita tener envidia.

Como su inseparable amigo Cañete, tenía el genio vivo, la respuesta pronta, y aquello que creía y sentía sabía defenderlo con entereza y á veces con violencia.

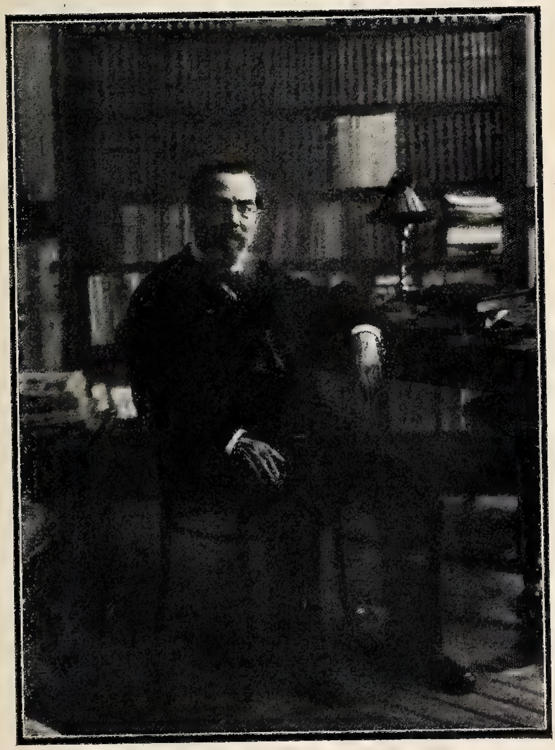
Nos unió siempre buena amistad, pero yo evitaba hablarle de política, porque en oyendo hablar de democracia saltaba

—¡Pillería! ¡Ateísmo! ¡Negación de toda vida española!

Y al verme soltar la carcajada se irritaba más, exclamando:

—Ya sé que va usted á atacar á los neos. ¡Pues haga usted cuenta que lo soy, y no me dirá nada!

¡Qué le había yo de decir, si le quería y respetaba tanto!



DON MANUEL TAMAYO Y BAUS
SU ÚLTIMO RETRATO, POR LAURENT

París le seducía, le encantaba.....

Sus ahorros se los gastaba en ir allí y en encontrarlo todo superior á todo lo del mundo.

Pero *comparaba.* Y ese es el mal, la eterna equivocación de los españoles que viajan.

En el extranjero se complacen en comparar y en encontrar muy malo todo lo de España.

No es eso. Hay que ver y admirar sin comparar, porque entonces resulta uno mal patriota.

—*Cada uno es cada uno, y naide es mejor que naide,* le decía yo.

—Sí, señor, pero es que aquello no.....

Y para detenerle en sus ímpetus de entusiasmo le decía:

—Allí son creyentes y aquí son volterianos.

Y D. Manuel, alma de niño, se entregaba en seguida.

Como autor dramático, se retiró y se aisló cuando sus *Hombres de bien* no gustaron.

—¿Y qué prueba eso? le decía yo paseando muy lejos de Madrid. Las obras no son para hoy, son para mañana. Acuérdese usted del pateo del *Sí de las niñas*.....

Tamayo guardó rencor al público. Hizo bien, pero nos privó de obras que sin duda alguna deja en cartera.

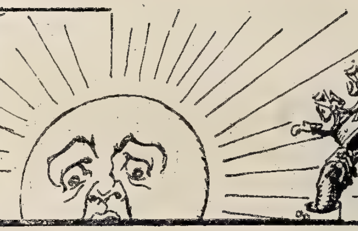
Su carácter queda descrito en la nota que figura al pie de su esquela mortuoria:

«Por disposición testamentaria, no se admiten coronas.»

¡Eso es grande, porque es humilde, porque es cristiano!

EUSEBIO BLASCO







CHISPAS DE LA GUERRA

Ya ha declarado Mac-Kinley
su atrevido pensamiento:
así que sus diez escuadras
y sus veintidós ejércitos
por mar, por tierra, por aire,
y sobre todo por fuego,
penetren en Puerto Rico,
cuestión de minuto y medio;
así que se rinda Cuba
al terrible Filisteo,
que en lo de dar embestidas
es un toro jarameño,
si España no pide humilde
perdón por sus muchos yerros
y á la paz no se acomoda
por altivez ó despecho,
dos recuas de acorazados
con sartas de torpederos
bombardearán sin aviso
tres ó cuatro ó cinco puertos,
sin olvidar Puerto Lápiche,
Puertollano, Puerto Oseiro,
y el Puerto de Guadarrama,
entrada del Madrid viejo.
Con eso y con que los yanquis
se lleven lo que aún tenemos,
acaso tendrán vergüenza
con el tiempo.

—

No quisiera más castigo
para aquel que á mi pesar
odio, desprecio ó maldigo,
que hacerle desembarcar
en un país enemigo.....
y no vale señalar,
pues sin malicia lo digo.

—

Ya de Cádiz ha salido
nuestra escuadra:
cargada va de razones
y de balas;
lo que no hicieron aquéllas,
¡que éstas lo hagan!

—

Lo de Filipinas ¡cuerno!
es horrible, pero ¡pase!
¡porque eso de que un Gobierno
pudiera hacer á Paterno
Grande de primera clase!.....

—

Esa ciudad de Tampa,
centro en el día
donde bulle y acampa
la pillería
que el suburbio y la pampa
recoge y cría
y al presidio y al hampa
deshonraría,
si se llamase *Trampa*
¡mejor sería!

Manuel del Palacio





DIBUJO DE PALAO

EL ALMIRANTE CERVERA PRESIDIENDO UNA JUNTA DE COMANDANTES EN LA CÁMARA DEL BUQUE INSIGNIA

EL TORPEDO DAZA



D. MANUEL DAZA

UN DÍA EN SOCUÉLLAMOS

Con el título de *torpedo* ha bautizado la gente el invento del señor Daza que, entre paréntesis, ni es boticario, ni natural de Yecla, ni hace cohetes

Pero la masa es así; de un sitio, de cualquier parte brota una fantasía; l fantasía crece hasta tocar en el absurdo, pero se la reviste de tal manera con tales caracteres, que no parece sino que la verdad acaba de salir de pozo fabuloso con un espejo de cuerpo entero para que en él se asome los incrédulos. Lo que imagina la gran cabeza del pueblo puede más qu la propia realidad; perros chicos han sido y serán siempre los leones qu defienden el reverso de las monedas de cobre; torpedo será toda la vida e *tóxpiro* inventado por D. Manuel Daza; *Tóxpiro,* que no quiere decir otr cosa que *fuego envenenado,* según se desprende del significado griego *tox* veneno, y *piro,* fuego.

Otro movimiento de simpatía como el de Peral se inicia ahora en esto días al calor del nombre de Daza; los periódicos traen y llevan, barajand este nombre en sueltos misteriosos, y como nada hay peor que el andar ciegas, la falta de noticias concretas, exactas, hacen medrar la fábula; así como hay quien cree firmemente que el invento del Sr. Daza es u cohete con su correspondiente caña y todo, hay otros que suponen se un enorme aparato de guerra que aplasta ciudades y destruye con s poderoso radio de acción continentes.

De ahí que el director de esta Revista, juzgando, como siempre, co su privilegiada oportunidad que éste tan interesante invento estaba hoy sobre el tapete, como suele decirse, me encomendó la misión de solicitar una entrevista del hermano del inventor, D. Antonio Daza, que reside en Socuéllamos para cuyo pueblo salí en los pasados días, donde á los pocos momentos de llegar pude satisfacer este deseo gracias á la amabilidad de este señor, que salvando, como es natural, todo lo que á la parte secreta del invento y á su mecanismo y modo de funcionar atañe, me comunicó lo que á continuación refiero, ateniéndome en un todo á sus palabras.

El proyecto del *Tóxpiro* fué presentado al general Azcárraga por su inventor el día 12 de Junio del año pasado. El entonces ministro de la Guerra accedió á que se celebrara una entrevista, á la que asistió el general de artillería Sr. Verdes Montenegro. De esta primera visita quedaron bien impresionados el ministro y el general; tanto, que dispuestos á ayudar al Sr. Daza de una manera eficaz, por una Real Orden se dispuso que en Sevilla se le dieran al inventor toda clase de facilidades para la construcción del aparato. Tardó mucho tiempo el Sr. Daza en ver cumplidos sus deseos, y hubo en Sevilla algunas dificultades para la construcción. Volvió el inventor á Madrid, no queriendo aceptar subvención ninguna para la construcción. En Murcia se hicieron las operaciones de carga, y allí se llevaron á cabo las pruebas de velocidad. Los artilleros que presenciaron las operaciones salieron muy satisfechos del resultado.

Posteriormente, y en época muy cercana, se practicaron experiencias en Madrid en el campo de tiro, y debido á algunos defectos de fundición, pequeños inconvenientes naturales en un proceso tan difícil como lo es siempre el de un invento hasta llegar á su grado de perfección, no alcanzaron las pruebas el justo éxito que todos esperaban, por lo que el Sr. Daza recogió del Gobierno su proyecto y los planos y realizó nuevos trabajos por su cuenta, por lo visto tan acertadamente y con tal destreza, que según carta fechada en Cádiz, carta recibida por su hermano el 12 del presente mes, se realizaron en dicha ciudad nuevas experiencias con un resultado absolutamente satisfactorio, según he podido confirmar por su lectura.

Por lo que respecta al invento, añadió el Sr. Daza, no fué de larga gestación, sino idea ocurrida en el mes de Abril del año pasado. La base del invento está en la electricidad; no es, en su parte de concepción, sino la aplicación de cosas todas conocidas, una reunión de diversos aparatos de guerra. Tiene la ventaja sobre los cañones de no tener como éstos número fijo de disparos, y respecto al alcance, los duplica. Pueden construirse proyectiles de todos los calibres, desde el mayor hasta el de fusil. Respecto á la forma, se trata simplemente de un proyectil cónico, aéreo, cargado de materias explosivas y con unas aletas, disparándose eléctricamente desde un aparato especial donde se aloja.

Es exacto que haya estado á bordo del *Pelayo;* en estos momentos la más exquisita prudencia aconseja no decir el punto de su residencia, ni aunque nosotros de ello tuviéramos conocimiento lo habíamos de manifestar.

El Sr. Daza es un hombre exclusivamente dedicado á la ciencia, á la mecánica; ni conoce otras ocupaciones, ni tiene mayores recreos que los que le proporcionan los libros de estudio.

Antes de ahora era conocido en el extranjero por otro invento muy notable: el de un aparato eléctrico para perforar pozos artesianos, por lo que le nombró miembro honorario la Academia de Inventores de París.

Con decir á ustedes que el Sr. Daza es natural de Alhama de Murcia, que se casó el año 81, que tiene cuarenta y seis años, y que el ministro de la Guerra actual le propuso que cediera el invento á beneficio de España, por lo que se le concedería una gran cruz, he dicho todo lo que sé del *Tóxpiro* y de su autor. Y el que quiera saber más que vaya á Socuéllamos, donde le confundirán con toda clase de atenciones D. Antonio Daza, D. Saturnino Medina y D. Antonio Parras.

De lo que da fe

Luis GABALDÓN.



EL HERMANO Y AMIGOS DEL SEÑOR DAZA
LEYENDO UNA CARTA DEL INVENTOR
Fotog. Irigoyen

LA VUELTA Á LA PATRIA

Sin ser tan alegre y bulliciosa, es mucho más conmovedora é interesante la vuelta á la patria de los soldados heridos y enfermos que el embarque de los reclutas, prontos á sufrir el bautismo de fuego y de sangre en los campos de Cuba.

Justo es decir que la patria no olvida á sus defensores. El pueblo que les despidió con alegres vítores de esperanza, les aguarda cariñoso y pronto á manifestar con los enfermos y con los heridos su caridad ardiente. Cada arribo á los puertos de la Península de uno de esos trasatlánticos que nos devuelven á las víctimas de la guerra, da lugar á las mismas manifestaciones de vivo patriotismo y de franca generosidad. Sirva de ejemplo la brillante recepción tributada por el pueblo y la ciudad de Alicante al trasatlántico *Miguel Jover* el último día de Enero pasado. A ella se refieren las fotografías que adjuntas insertamos. Desde el amanecer, las calles contiguas á la Explanada animábanse por el gentío que de todos los extremos de la ciudad concurría al hermoso puerto levantino.



EL «MIGUEL JOVER» ATRACANDO EN EL PUERTO DE ALICANTE

Millares de voces resonaron con alegría inmensa al aparecer á la vista el trasatlántico, y momentos después era conmovedor el espectáculo que ofrecían de una parte los muelles, donde se apiñaba la muchedumbre, de otra el trasatlántico, cuya cubierta invadían los oficiales y los soldados, saludando con sus gorras y pañuelos la tierra patria. El sol radiante y el ambiente perfumado y benigno de la hermosa ciudad daban mayor encanto á la interesante escena, tantas veces repetida en nuestros puertos cuantos sean los viajes de retorno de los trasatlánticos.



DESEMBARQUE DE LOS SOLDADOS REPATRIADOS

Fotografías Bernat Pla



Menu

FUSIONISTA

Sopa de Mateo, Sagasta, Escolar
y otras hierbas.

Espárragos y Gamazos trigueros.

Pescadilla encasillada.

El pez, la pez y Lopez Puigcerver
en salsa á la financiera.

Meros parientes.

Almejas y conflictos á la marinera.

¡Caracoles con Mac Kinley!

Calamares bañados en agua de rosas
ó en disolución de Cortes.

Bacalao
cortado por los propios comensales

POSTRES

Fruta de sartén.
(Por algo se la tiene del mango.)

VINOS

Rioja á todo pasto.
Saint-Emilion.
Champagne
Roëderer «carta blanca».

Café colado en un embudo
de franela, y en último caso,
de merino.

Una copita del licor del Polo....
de Bernabé.



MENU DE LA U. C.

Huevos revueltos.

Merluza con chocolate.

Sardinas al Jerez.

Escarola frita.
(El cocinero, á fuer de hombre honrado, aconseja á los comensales de buena fe que desconfíen de estas uniones, imitación servil de la llamada Unión Conservadora.)

Peces de colores.

Berzas de los poetas del partido.

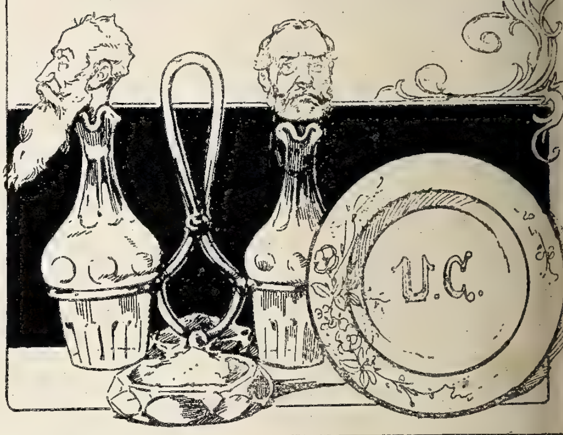
Sal-Mon.
(Grito de guerra de los silvclistas.)

POSTRES

Manzanas de la discordia.
Galletas mútuas.
Fruta de *El Tiempo.*

VINOS

Peleón.
Sidra asturiana.
Café servido en cafetera rusa.
Una copa de Benedictinos.
Cigarros de diez céntimos, sin elegir, porque la selección ha pasado á la Historia.





Menu

ROMERISTA

Huevos estrellados.

Pez espada.
(Si se deja pescar.)

Dentón esparrillado.

Callos, y pisotones encima

Canapé de langostinos.
(Un asiento como otro cualquiera para esperar sentados.)

Soldados de Pavía.
(Vulgo húsares.)

Besugo con ojo claro.

Ensalada de remolacha.

POSTRES

Ensaimadas de Mallorca.
Orejones.

VINOS

Vino Weyler, vino Romero
y otros vinos aguados.

Café cargado.
Copas á punto de colmarse.
Cigarros de los que no siguen.





MENU

ELECTORAL

Sopa boba.

Truchas pescadas á bragas enjutas.

Puchero.

Ancas de rana y ancas de cacique.

Pajeles y alcaldes empapelados.

Congrios del propio Congreso.

POSTRES

Queso de bola de Gobernación.

Castañas.

Pasas
(como te proteja Capdepón.)

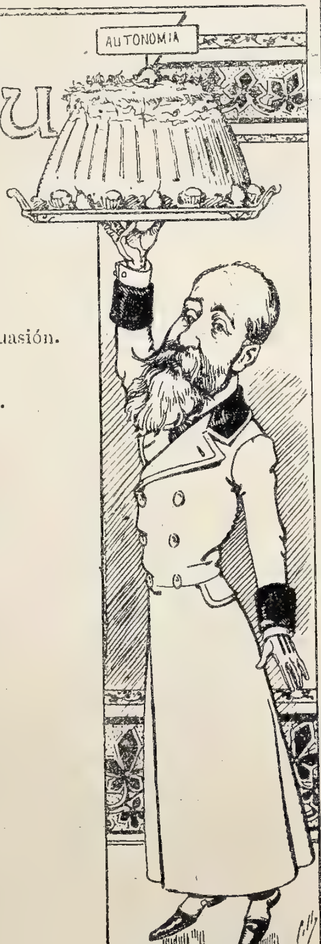
Caramelos del Congreso.

VINOS

Madera.
(Auténtica del encasillado)

Café, copa y puro á todo el que vote.





menu

AUTONOMISTA

Ostras filibusteras abiertas por la persuasión.

Sopa de letras de Govín.

Otra sopa de estrellas solitarias.

Bocas de la Isla.

Caldo de borrajas.

Raya.
(Se procurará que los comensales no pasen de este plato)

POSTRES

Buñuelos taquigráficos.

Turrón.

VINOS

Vino Blanco.

Café..... y billar.
(Quizá se acierte por carambola.)

Cognac «tres estrellas».

Anís reconcentrado.

Brevas.



MENU



YANKÉE

Moras para abrir el apetito.

Tortillas sopladas, patatas sopladas, pastelillos soplados.
(Sin el soplo, ¡adiós cocina norteamericana!)

Besugo á la marinera.

Jingos en vinagre.

Cotufas buscadas en el golfo de Méjico.

Quisquillas.

Bacalao á la vizcaína.
(Fórmula del propio comandante del VIZCAYA)

Migas con los filibusteros.

Una merluza más que regular.

Langosta y otras plagas.

Ensalada de berridos.

POSTRES

Panecillos de San Antón.

Tocino del cielo.

Cayo Huesos de santo.

Muchas naranjas.

VINOS

Dos botas en salva sea la parte.

Café con tostada de la Vuelta de Abajo.

The negro, *The Journal* y *The World*.

Licores: Dos copas de más.

Tabacos habanos y pitillos á medio liar.



Por la indigestión,

Luis ROYO VILLANOVA

EL SEÑOR JOAQUÍN

COMEDIA LÍRICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS
LETRA DE JULIÁN ROMEA, MÚSICA DEL MAESTRO CABALLERO
ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA



SR. JOAQUÍN.—Animo, Manuel; tú te casarás con mi hija.

Nunca como en esta ocasión ha atendido Talía los memoriales y recomendaciones de los autores que á ella se encomiendan en víspera de estreno; buena prueba de esto la dan los éxitos registrados en los últimos días transcurridos. En el Español, *La duda,* del insigne Echegaray; en el Circo, *Los hijos del batallón,* del simpático Shaw y el maestrazo Chapí; en Lara, *La marquesita,* deliciosa comedia de Vital Aza; en Apolo, *El santo de la Isidra,* un bien apuntado cuadro de color madrileño, lo mejor, para mi gusto, que hasta ahora ha escrito Arniches, uno de los más felices cultivadores del género chico; y en la Zarzuela *El señor Joaquín,* que ha correspondido justamente á la atmósfera que en torno de la obra se había levantado, dejando en buen lugar á los profetas que con anterioridad habían cantado sus alabanzas. *El señor Joaquín* era, según todos los que estaban en el secreto, la obra de la temporada, el éxito supremo é indiscutible del teatro de la Zarzuela; de ahí el interés que la comedia de Romea había despertado y la curiosidad con que se esperaba el estreno.



VICENTA.—¿Una boda? ¿cuál?
EL SR. JOAQUÍN.—La de Trini con Manuel.

Romea ha dado un buen salto; desde la noche en que tímidamente se adelantó á la batería de Lara para decir, en vista del fracaso de su primera obra, «Señores, el autor soy yo, pero no lo volveré á hacer más», hasta *El señor Joaquín,* ha aprovechado bien el tiempo: observación, color, estructura, estudio de caracteres, todo lo reune para ser, como es hoy, un excelente autor. Conocimientos grandes del teatro exige *El señor Joaquín.* Hay en esta comedia, sobre todas sus buenas condiciones, una habilidad de autor extraordinaria: los contrastes cómicos y dramáticos, tan oportunamente manejados. La obra en este punto está perfectamente equilibrada y se mantiene en el fiel, y así el espectador pasa de una emoción á otra, descansando en lo cómico, que brota allí donde el efecto sentimental puede pesar y desvirtuar el tono de comedia. Y pongo punto dando fe de lo acertados que todos estuvieron en sus respectivos papeles, muy especialmente Concha Segura, que es indiscutiblemente la actriz que mejor encarna en este trabajo, para el que son necesarias ciertas aptitudes especialísimas.

LUIS GABALDÓN

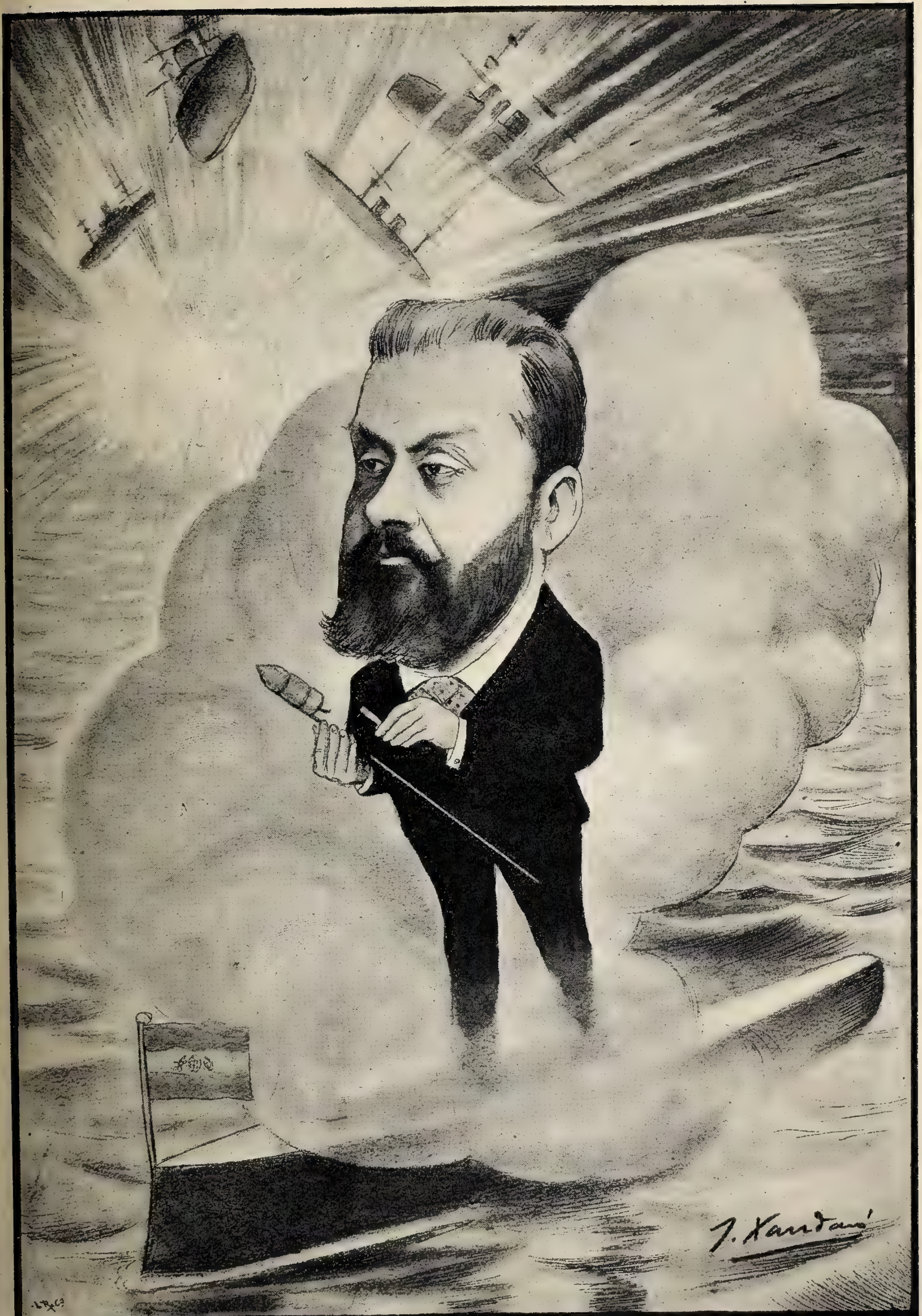
Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



GÓMEZ.—Y resulta usted un *aguacil* muy lleno de *autoridaz,* pero *estril* y *onipotente.*



SR. JOAQUÍN.—..... é deixa qu
che fale gallego, que é á lengua e
que millor podo esplicarche ó cariñ
que gardo pra ti aquí dentro.



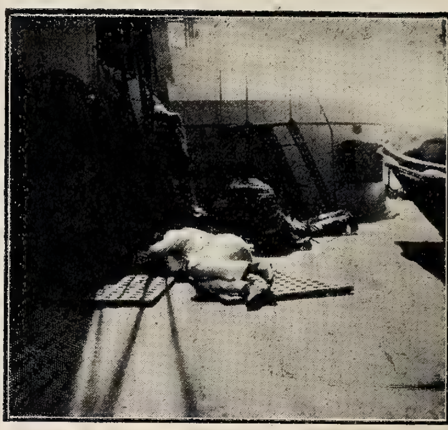
EL HOMBRE DEL DÍA

DON MANUEL DAZA, INVENTOR DEL «TÓXPIRO»

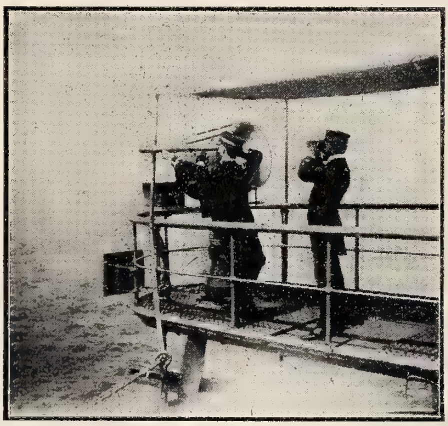
LA ESCUADRA POR DENTRO



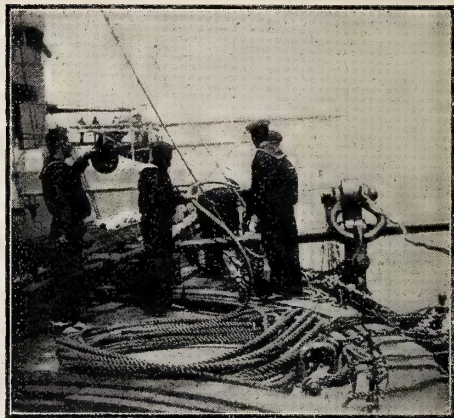
TRANSMITIENDO ÓRDENES



DETALLE DE LA CUBIERTA



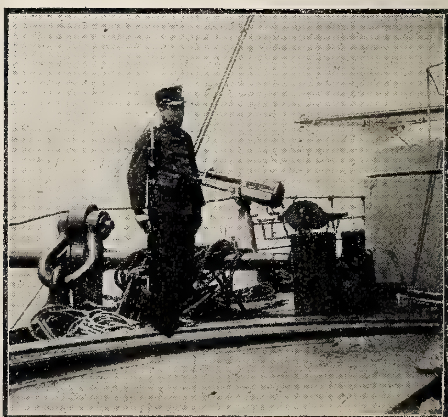
OFICIALES EN EL PUENTE



LARGANDO UNA AMARRA

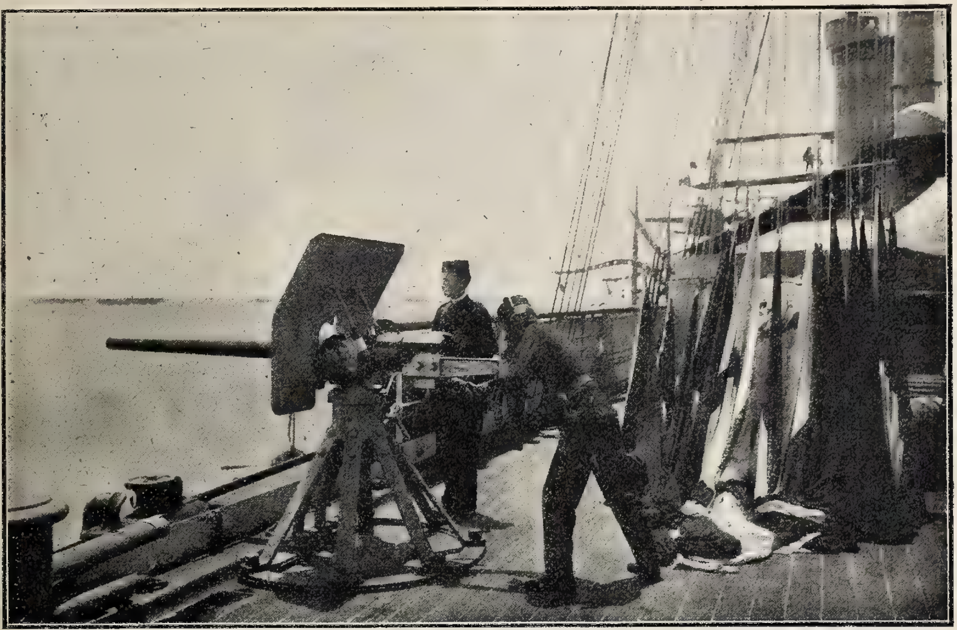


DETALLE DE PROA

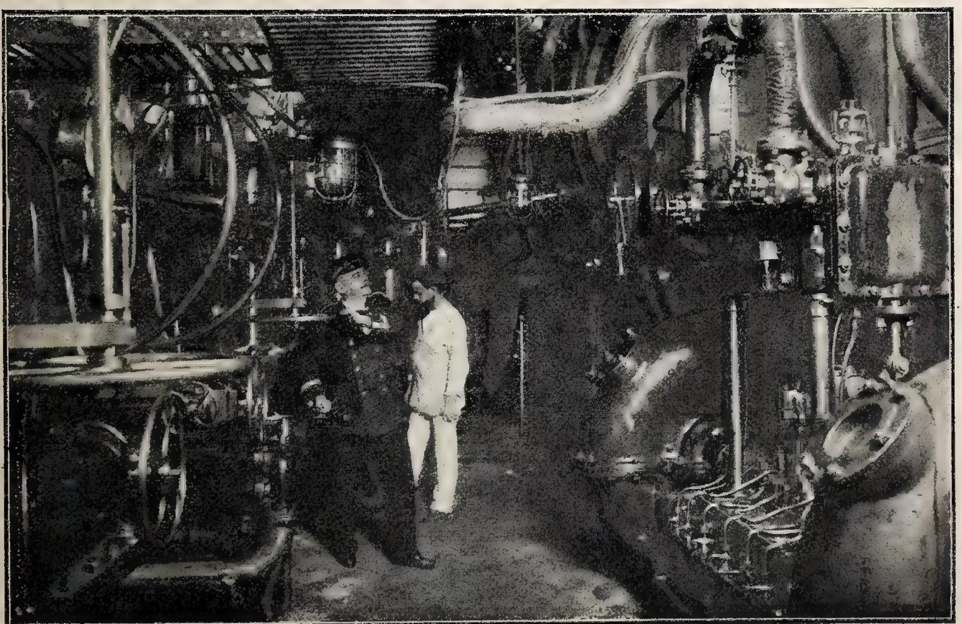


UN CENTINELA.

Como artístico complemento á las notas de viaje y á las interesantes fotografías publicadas en nuestro número anterior acerca de la segunda escuadra en operaciones, agrupamos en estas planas otras fotografías no menos interesantes y bellas, de modo que, sin perder en nada su valor artístico, dejen espacio en nuestro periódico para los demás asuntos é informaciones de actualidad, entre los cuales se cuenta la continuación del viaje



TELÉGRAFO DE BANDERAS



LA MÁQUINA DEL «PELAYO»

de nuestros redactores á Tarifa, Algeciras, La Línea y Gibraltar. Muchas felicitaciones hemos recibido por la información comenzada en nuestro número anterior, y cuya autenticidad indiscutible, así como el primor de sus originales fotográficos, no ha podido menos de llamar la atención de nuestros amables favorecedores. Pero guardando para nosotros únicamente la satisfacción del deber cumplido, transmitimos íntegros todos los plácemes y enhorabuenas á la



EL RANCHO



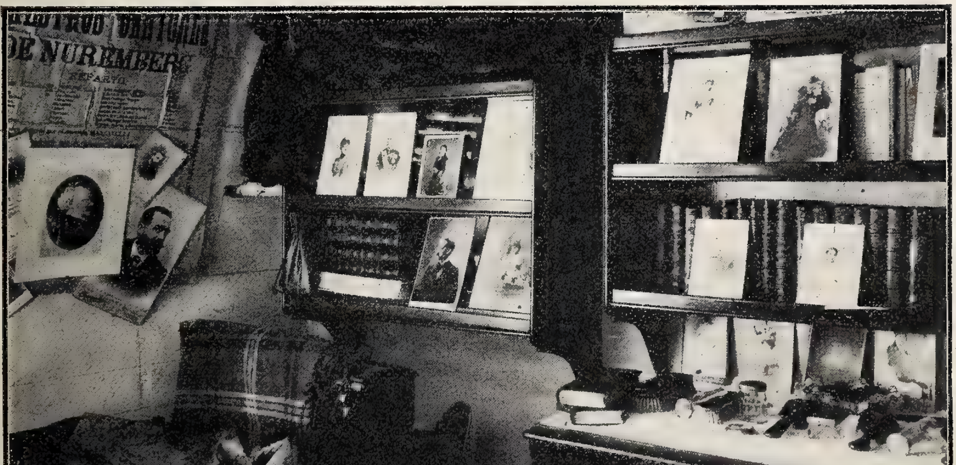
LA SIESTA

actividad reconocida de nuestro querido compañero Sr. España y á la artística pericia de nuestro colaborador insustituíble el Sr. Franzen, cuya especialidad envidiable para este género de trabajos, por nadie superada hasta ahora, ha quedado patente una vez más.

Cuanto á las fotografías que hoy publicamos sobre estas líneas, los títulos respectivos ahorran á nuestra pluma toda explicación detallada y prolija; sobre que la creemos innecesaria, porque el tiempo que llevamos de lucha marítima ha sido bastante para familiarizar á nuestro público con las escenas y operaciones de la guerra naval.



COMEDOR DE LOS OFICIALES DEL «PELAYO»



CAMAROTE DEL SR. MANRIQUE DE LARA, JEFE DE LAS FUERZAS DE INFANTERÍA DE MARINA

Bellísimos grupos sorprendidos á bordo; detalles y escenas que pasando inadvertidas al profano, impresionan, sin embargo, al artista; puntos de vista completamente nuevos en estas informaciones; tales son, en suma, los originales fotográficos que hoy tenemos la satisfacción de presentar á nuestros lectores.

* * *

Fotografías de Franzen, hechas en Cádiz expresamente para BLANCO Y NEGRO

LA TRASATLÁNTICA

Al recoger en estas planas algunas notas gráficas referentes á los servicios de guerra prestados últimamente por los trasatlánticos españoles, acuden á la memoria todos los buenos oficios que, con celo y actividad verdaderamente patrióticos, viene prestando á la patria la *Compañía Trasatlántica* desde el punto y hora en que se dió el grito de Baire, comienzo de la insurrección cubana y de la actual contienda internacional.

De nada hubieran servido los esfuerzos colosales de la nación para poner en Cuba tantos cientos de miles de soldados, de nada la prodigiosa labor organizadora del general Azcárraga y sus auxiliares, si á resolver el difícil problema del rápido y sucesivo transporte de tropas no hubiera acudido la *Compañía Trasatlántica* con todos sus medios materiales y con la pericia y práctica marinera de sus mejores capitanes.



EL MARQUÉS DE COMILLAS

Ni el más pequeño incidente, ni el más leve percance, de esos tan frecuentes y explicables en la navegación oceánica, ha venido á turbar esta continua expedición de tres años, que ha causado la admiración de Europa. Con perfecta regularidad la *Compañía Trasatlántica,* obediente á la voz de los Gobiernos é identificada con el deseo y las necesidades de la patria, ha hecho sus viajes de ida y de retorno conduciendo soldados, víveres y pertrechos de guerra á la gran Antilla. Al surgir la rebelión tagala, nueva y funesta herida causada á la nación, se hicieron precisos nuevos sacrificios, y la *Trasatlántica* habilitó los buques necesarios para efectuar con la misma actividad y rapidez los transportes militares á Filipinas.

El Sr. Marqués de Comillas y el brillante personal que le rodea, lo mismo en la parte directora y administrativa que en la parte técnica, merecieron bien de la patria con motivo de las dos guerras coloniales, pero su patriotismo se ha demostrado con más elocuencia cuando al declararse la guerra internacional tenían que ser y han sido los trasatlánticos españoles las presas más codiciadas por nuestros enemigos. La *Compañía* invitó entonces á sus capitanes y oficiales para que abandonasen los trasatlánticos si temían los peligros que traía consigo la guerra marítima, pero ni uno solo de los invitados abandonó el puesto que todos consideraron de honor, y, lejos de ello, se apercibieron á desafiar



CRUCERO AUXILIAR «ANTONIO LÓPEZ»



CRUCERO AUXILIAR «ALFONSO XII»



D. MANUEL DESCHAMPS
CAPITÁN DEL TRASATLÁNTICO «MONTSERRAT»



D. JOSÉ MARIA GORORDO
CAPITÁN DEL TRASATLÁNTICO «ALFONSO XIII»

con pericia y audacia los poderosos medios ofensivos acumulados por los yanquis alrededor de Cuba.

Pocos días después de declarada la guerra, y cuando era más estrecho y formidable el bloqueo de la Isla, el *Montserrat,* que llevaba preciosa carga de soldados, de víveres y de municiones de guerra, burló la vigilancia de los acorazados yanquis que le aguardaban, entró en Cienfuegos, pasó de allí á la Habana burlando de nuevo á los cruceros enemigos, y volvió á romper la línea del bloqueo para regresar á España después de cumplida su comisión. La hazaña de Deschamps fué emulada á los pocos días por D. José María Gorordo, que mandando el *Alfonso XIII* llegó por una ruta especial á Puerto Rico, esquivando la persecución de los corsarios y dejando en la pequeña Antilla los soldados



CRUCERO AUXILIAR «BUENOS AIRES»

y los cañones que de allí á poco habían de rechazar victoriosamente el bombardeo de la escuadra de Sampson. Otras pruebas aguardan á los veloces trasatlánticos y otros peligros han de correr sus bravos capitanes, pues al

LA TRASATLÁNTICA

Al recoger en estas planas algunas notas gráficas referentes á los servicios de guerra prestados últimamente por los trasatlánticos españoles, acuden á la memoria todos los buenos oficios que, con celo y actividad verdaderamente patrióticos, viene prestando á la patria la *Compañía Trasatlántica* desde el punto y hora en que se dió el grito de Baire, comienzo de la insurrección cubana y de la actual contienda internacional.



EL MARQUÉS DE COMILLAS

De nada hubieran servido los esfuerzos colosales de la nación para poner en Cuba tantos cientos de miles de soldados, de nada la prodigiosa labor organizadora del general Azcárraga y sus auxiliares, si á resolver el difícil problema del rápido y sucesivo transporte de tropas no hubiera acudido la *Compañía Trasatlántica* con todos sus medios materiales y con la pericia y práctica marinera de sus mejores capitanes.

Ni el más pequeño incidente, ni el más leve percance, de esos tan frecuentes y explicables en la navegación oceánica, ha venido á turbar esta continua expedición de tres años, que ha causado la admiración de Europa. Con perfecta regularidad la *Compañía Trasatlántica,* obediente á la voz de los Gobiernos é identificada con el deseo y las necesidades de la patria, ha hecho sus viajes de ida y de retorno conduciendo soldados, víveres y pertrechos de guerra á la gran Antilla. Al surgir la rebelión tagala, nueva y funesta herida causada á la nación, se hicieron precisos nuevos sacrificios, y la *Trasatlántica* habilitó los buques necesarios para efectuar con la misma actividad y rapidez los transportes militares á Filipinas.

El Sr. Marqués de Comillas y el brillante personal que le rodea, lo mismo en la parte directora y administrativa que en la parte técnica, merecieron bien de la patria con motivo de las dos guerras coloniales, pero su patriotismo se ha demostrado con más elocuencia cuando al declararse la guerra internacional tenían que ser y han sido los trasatlánticos españoles las presas más codiciadas por nuestros enemigos. La *Compañía* invitó entonces á sus capitanes y oficiales para que abandonasen los trasatlánticos si temían los peligros que traía consigo la guerra marítima, pero ni uno solo de los invitados abandonó el puesto que todos consideraron de honor, y, lejos de ello, se apercibieron á desafiar



CRUCERO AUXILIAR «ANTONIO LÓPEZ»



CRUCERO AUXILIAR «ALFONSO XII»



D. MANUEL DESCHAMPS
CAPITÁN DEL TRASATLÁNTICO «MONTSERRAT»

con pericia y audacia los poderosos medios ofensivos acumulados por los yanquis alrededor de Cuba.

Pocos días después de declarada la guerra, y cuando era más estrecho y formidable el bloqueo de la Isla, el *Montserrat*, que llevaba preciosa carga de soldados, de víveres y de municiones de guerra, burló la vigilancia de los acorazados yanquis que le aguardaban, entró en Cienfuegos, pasó de allí á la Habana burlando de nuevo á los cruceros enemigos, y volvió á romper la línea del bloqueo para regresar á España después de cumplida su comisión. La hazaña de Deschamps fué emulada á los pocos días por D. José María Gorordo, que mandando el *Alfonso XIII* llegó por una ruta especial á Puerto Rico, esquivando la persecución de los corsarios y dejando en la pequeña Antilla los soldados



D. JOSÉ MARÍA GORORDO
CAPITÁN DEL TRASATLÁNTICO «ALFONSO XIII»



CRUCERO AUXILIAR «BUENOS AIRES»

y los cañones que de allí á poco habían de rechazar victoriosamente el bombardeo de la escuadra de Sampson. Otras pruebas aguardan á los veloces trasatlánticos y otros peligros han de correr sus bravos capitanes, pues al



ARMADO EN GUERRA

ser armados en guerra los barcos de la *Compañía* y destinados á servir de cruceros auxiliares, se aprestan á las mismas contingencias valerosamente afrontadas por nuestra Marina militar.

El *Antonio López*, el *Alfonso XII* y el *Buenos Aires* van ya mar adelante con los acorazados y destroyers del almirante Cámara; otros trasatlánticos aguardan la organización de la tercera escuadra para formar en ella, y sea cualquiera el resultado de la campaña, la Marina mercante unirá como siempre su honor y su gloria á la gloria y honor de la Marina de guerra.

Fotografías Napoleón, Lebrón, Audouard, Franzen, y dibujo de Estevan

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



CÉSAR Y MINCA

Establecimiento de cría y venta de perros de raza

ZAHNA (Prusia)

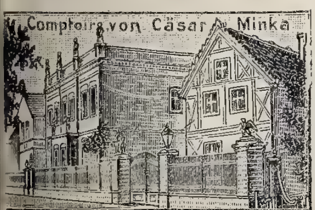
Proveedores de S. M. el emperador de Alemania, S. M. el emperador de Rusia, del Gran Sultán de Turquía, y de muchas otras casas imperiales, reales y principados. Premiado con muchas medallas de oro y plata por Estados y Sociedades.



Perros de raza pura, de todos géneros (perros de guarda de fama, de paseo, de caza y de señoras), desde los *dogos más grandes de Ulm* y *perros de montaña*, hasta el perrillo *mignon* de salón.



El folleto *Le traitement du chien de race*, su cría, educación y el tratamiento de sus enfermedades, lujosamente encuadernado con 50 grabados, francos 12,50; el folleto sin ilustraciones, frs. 0,65.



Envíase gratis y franco por pedido el gran catálogo ilustrado, conteniendo dibujos y precios de 40 clases de perros de raza, de todo género de aves de corral y peces para piscicultores.

VERDADERO PATRIOTISMO

¿Por qué suben los cambios? Por falta de protección á las industrias españolas, no sólo por falta de oro. Importando poco y exportando ó produciendo mucho, bajarán los francos. El patriotismo y protección para lo bueno y barato, no para lo malo y caro. La bondad de los tejidos catalanes debe desterrar los géneros ingleses, como la superior Agua de Colonia de Orive eclipsó las mejores marcas del extranjero. El Agua Florida de New-York quedó bloqueada por el Agua de Colonia del farmacéutico bilbaíno, que es de clase superior, más barata que las extranjeras y presentada en frascos lujosísimos y corrientes; para todos los gustos. Preferir así lo español sobre lo extranjero es verdaderamente patriótico; esa debe ser la protección. ¡Guerra económica á todo lo que venga de los Estados Unidos! Ese es el mejor sistema de pelear. Así prosperarán las industrias nacionales, bajarán los cambios, subirá el crédito y vendrá la paz pedida por los yanquis. La triple **Agua de Colonia de Orive** se encuentra en todas las perfumerías y farmacias de crédito.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Tejidos marca PEGAMOÏD (registrada)

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA

LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID

Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**

Agencias en Valencia: Sres. Amat Hermanos.

y Málaga: Pedro Lamotte.

Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, petacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.

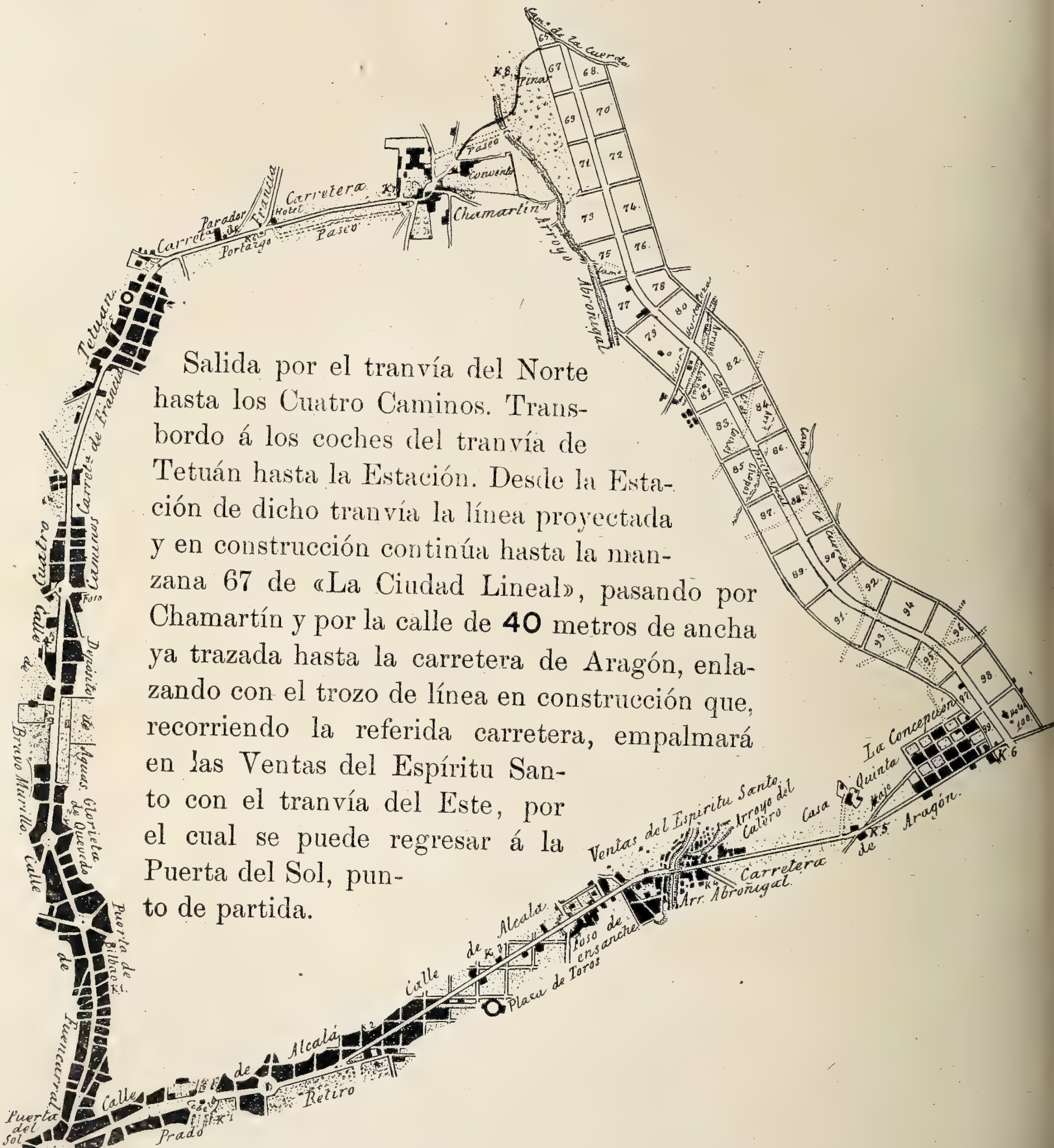
del Dr **SCHINDLER-BARNAY,** consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Viaje desde la Puerta del Sol á LA CIUDAD LINEAL



Salida por el tranvía del Norte hasta los Cuatro Caminos. Transbordo á los coches del tranvía de Tetuán hasta la Estación. Desde la Estación de dicho tranvía la línea proyectada y en construcción continúa hasta la manzana 67 de «La Ciudad Lineal», pasando por Chamartín y por la calle de **40** metros de ancha ya trazada hasta la carretera de Aragón, enlazando con el trozo de línea en construcción que, recorriendo la referida carretera, empalmará en las Ventas del Espíritu Santo con el tranvía del Este, por el cual se puede regresar á la Puerta del Sol, punto de partida.

El proyecto de «La Ciudad Lineal» comprende un circuito de 50 kilómetros alrededor de Madrid, servido por el ferrocarril de circunvalación, cuya concesión ha sido cedida por el concesionario á la Compañía Madrileña de Urbanización, y además por varios tranvías enlazados con los del centro de la capital.

El dibujo que encabeza estas líneas representa una décima parte del proyecto, *cinco kilómetros de «Ciudad Lineal»*, y su enlace con la Puerta del Sol por el tranvía del Este en las Ventas del Espíritu Santo, y por el tranvía del Norte en los Cuatro Caminos. De suerte que, una vez construída y en explotación toda la línea, quedará prácticamente demostrado que es compatible la vida higiénica del campo con la del centro de Madrid. La línea de que se trata se parece algo á las que unen con Barcelona los pueblos que la rodean; y si allí han dado tan buenos resultados al público y tantos beneficios á las empresas, ¿por qué no ha de suceder otro tanto en Madrid?

En los días festivos, especialmente, las cien mil personas que quieren alejarse del centro de Madrid para respirar aire puro, gastando poco dinero, encontrarán en la vía proyectada, y construída ya en buena parte, la satisfaccion de sus deseos.

La necesidad de tomar el fresco en las noches calurosas del estío, las diversiones al aire libre, el establecimiento de multitud de industrias al lado de un centro consumidor tan importante como Madrid, y la vida abaratada en «La Ciudad Lineal» para la clase media y para los obreros, son abundantísimas fuentes de ingreso que harán de este negocio uno de los más lucrativos, y al que muchas personas llevarán el concurso de su capital ahora que el ahorro advierte que ciertas industrias ofrecen más seguridad que el papel del Estado.

Calculando con exagerada parquedad los ingresos, estimaremos éstos en 300 pesetas diarias, por término medio (unas 100 se recaudan ya en el pequeño trozo de vía en explotación), y haciendo la explotación con tracción mecánica, el beneficio bruto puede estimarse en 150 pesetas diarias, ó sea 54.750 al año, con lo que se puede dar interés de más del 10 por 100 á un capital de 500.000 pesetas, siendo de advertir que con 250.000 hay bastante para poner en explotación la parte de línea no construída.

que esto escribe, al solicitar el concurso del capital para ruir el tranvía de Estaciones y Mercados, calculaba los sós en 500 pesetas diarias. La experiencia ha demostrado os ingresos llegan á 3.000 pesetas diarias y pasar á veces)00. Es muy probable que el cálculo de los ingresos de la a línea sea tan exageradamente moderado como aquél.

modo de interesarse en este negocio consiste en suscribir aciones de 500 pesetas con interés de 8 por 100 al año, al do ó á plazos. En el primer caso se concede una bonifica- importante y se pagan 400 pesetas nada más y se cobran ntereses 40 pesetas por obligación, esto es, el 10 por 100 apital desembolsado. Pagando á plazos mensuales de 20 as. la bonificación es sólo de 10 por 100; es decir, se pa- 450 pesetas, y se cobran, al ser amortizada la obliga- 500.

Los suscriptores de provincias pueden remitir cheques contra el Banco de España, por correo, valores declarados, libranzas del Giro Mutuo ó letras y valores de cualquier clase de fácil cobro, y se les remitirá en pliego certificado el resguardo provisional de las obligaciones que suscribieren.

Un banquero ó capitalista fuerte que comprendiendo este negocio y convenciéndose de sus sólidas garantías y fundadas esperanzas tome en firme la emisión de las 1.200 obligaciones no colocadas todavía, puede ganar en poco tiempo una prima de **120.000** pesetas, además de tener colocado su capital al 10 por 100 mientras realiza la operación.

Todos los tranvías de Madrid han producido á sus iniciadores y capitalistas primas y beneficios de mayor consideración que los que ahora ofrecemos.

ARTURO SORIA

RELOJES de acero, con cadena, estuche e iniciales, desde 20 pesetas.—Clase superior, con estuche, cadena é iniciales incrustadas en oro fino, desde 30. Brillante surtido.—Precios sin competencia.—**HORTALEZA, 20 y 22.**—Taller de composturas.—**Se remiten á provincias.** **WEHRLE**



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

EQUIPOS

PARA

NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI

36, Montera, Madrid



NOVEDAD • • •

• Relojes de la buena sombra

Remontoires chiquitos de acero oxidado (negro) con

TRÉBOL NATURAL

Máquina de 1.ª clase á **40 ptas.**

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, **25**

jarse bien, únicamente en el núm.

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

a casa garantiza la buena marcha de sus relojes. os que no marchen bien se cambian por otros.



No más Canas

AGUA SALLÈS

Esta **Agua sin rival** progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos** y á la **Barba** su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO

SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** [...] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pa[...]ra, toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *aco[...] de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser public[...]

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

CODORNIU CHAMPAGNE Bebed hasta alegraros, pero no más. (Proverbio Salomón.) Por mayor, Chinchilla, 5, entresuelo.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

CODORNIU CHAMPAGNE Enrojecieron de amor sus mejillas humedecidas de néctar. (Chateaubriand.) Por mayor, Chinchilla, 5.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TARJETAS POSTALES con preciosas vistas, en colores, de España y demás países de Europa, 100 tarjetas diferentes, ptas. 10; certificado extra, 35 céntimos.—O. Scheurmann, Elisabets, 5, Barcelona.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

CODORNIU CHAMP[...] Recuperé mi hermo[...] biendo oro líquido. ([...] Ebers.)—Por mayor, Ch[...] 5, entresuelo.

JARDÍN Kuhn.—Fáb[...] coronas en tela y po[...] desde 5 duros adelante; c[...] ciones artísticas; se tiñen [...] se rizan á real; cuchill[...] céntimos.

CODORNIU CHAMP[...] Desfallecí placenter[...] tragando sorbos de plac[...] Ibsen.) Por mayor, Chinc[...] entresuelo.

BARATÍSIMO surtido [...] mas hierro y latón. [...] nes muelles. Exportación [...] vincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN [...] clases. Sillas jardín [...] especial. Por mayor granc[...] cuentos. Plaza Cebada, 1.

CÚRATE irritación ga[...] tos, cosquilleo, ronque[...] pastillas Menthol Cocaína [...] po. Pesetas 1,50 farmacias

SANTANDER

Se vende un buen hotel en la aldea de **Pedreña, en la bahía de Santander, á la entrada del puerto** y frente á la Magdalena. En esta corte, casa del notario D. Pedro Menor Bolívar, **Plaza del Príncipe Alfonso, 1,** están los planos y pliego de condiciones.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuenc[...]*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANC[...]**

BODAS Sachet, modelo elegantísimo, reformado con gui[...] de desposada. **Confitería HIDALGO,** *Barqu[...]*

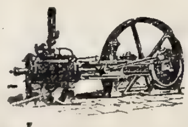
MÁQUINAS para COSER

Especialidad en composturas. Se alquilan máquinas. Precios económicos. Mecánico. Calle de Hita, número 4.

ANTIGÜEDADES

Compra y venta de toda clase de objetos antiguos. Abada, 3, 2.º

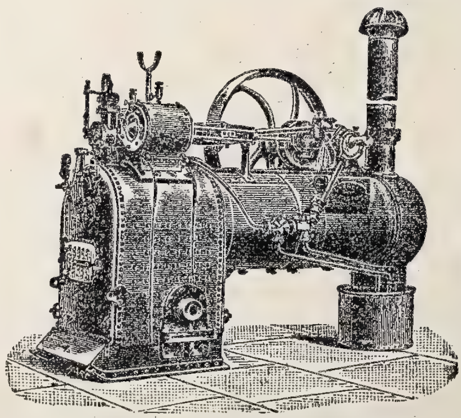
RUSTON, PROCTOR y C.ÍA
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

La Bandera Españ[...]

Marcha guerrera del [...] D. Nicolás González. Se [...] en los principales almace[...] Música, librerías, ó en ca[...] autor: Caballero de Grac[...] Madrid. Para canto y pia[...] setas 1,50; para banda, 1,5[...] cts. más por correo certi[...]

PIANOS de ocasión, co[...] venta. Hita, 6, [...]

AGUA DE COLON[...]
VIRGINAL

Las plantas frescas que e[...] pleamos en su preparaci[...] la recomiendan para la [...] giene de la vista; litro, 6 [...] Farmacia de Torres M[...] ñoz, **S. Bartolomé,** [...]

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin n[...] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la efica[...] esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote li[...] Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau,** [...]

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO BELGA *(Renteri[...]*



El buzo.

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 2 JULIO 1898 NÚM. 374

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICÍTENSE T
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Precia Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siem
el primer número de cada me
Pago adelantado en sellos de cor
libranzas ó letras de fácil cobr

JEROGLIFICO con PREMIO

En el CENTRO DE ESPECIALIDADES, Rambla de las Flores, 4, Barcelona, se han recibido 1.074 cartas remitiendo la solución del JEROGLÍFICO CON PREMIO publicado en el número 369 de la Revista BLANCO Y NEGRO; pero de aquéllas no ha habido ninguna que contenga la solución exacta, y solamente 693 dan una solución aproximada. Cumpliendo lo manifestado por dicho CENTRO en el número 372 de esta Revista, los señores firmantes de las citadas soluciones recibirán el premio que les corresponda, unido á una atenta carta del CENTRO DE ESPECIALIDADES.

BODAS Sachet, modelo elegantísimo, reformado con guirnalda de desposada. **Confitería HIDALGO.** *Barquillo, 9.*

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica,* *rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de Sa* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á d*

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PP. BENEDICTINO
SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 4

RELOJES de acero, con cadena, estuche e iniciales, desde 20 pesetas.—Clase superior, con estuche, cadena é iniciales incrustadas en oro fino, desde 30. Brillante surtido.—Precios sin competencia.—**HORTALEZA, 20 y 22.**—Taller de composturas.—**Se remiten á provincias.** **WEHRL**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

CUENTOS DE LA GUERRA

LA CAZA DEL TRASATLÁNTICO

I

Todos cuantos gemelos de teatro llevaban los viajeros en sus maletas habían salido á relucir y pasaban de mano en mano investigando ansiosamente el horizonte. Las lentes no alcanzaban lo suficiente para apreciar detalles, pero sí dejaban ver el maldito crucero en el apagado crepúsculo con la bastante claridad para que el pasaje no se hiciera



ilusiones. Allí estaba el barco enemigo, echando mucho humo por sus chimeneas; era siempre el mismo, dispuesto á apresar al trasatlántico, que gracias á sus máquinas poderosas manteníase á una prudente distancia, ni aumentada ni disminuída, del buque yanqui. Y esto era lo que sumía en la perplejidad, lo que suscitaba las más acaloradas discusiones entre el pasaje de primera, aglomerado allí en la cámara. Algunas señoras menos tímidas ó más curiosas animábanse mútuamente en un rincón sentadas en los divanes perla, pero la mayoría de las mujeres permanecía llorando y rezando en sus camarotes. Y los hombres, alternando en el uso de los gemelos, sin dejar de atisbar por las portas, pronunciábanse por las resoluciones más opuestas. Los belicosos, de acuerdo con el capitán, primero hundirse que entregarse; los pacíficos, rendirse antes de que el crucero se pusiera á tiro y disparase. «Es una barbaridad resistir á un buque de guerra.» «Es nuestro deber.» «El yanqui gana terreno, miren ustedes.» «No lo gana; continuamos lo mismo» «Pero corriendo nosotros más, ¿por qué el capitán no hace rumbo á alta mar y escapa, sin dar tiempo á que aparezca otro barco enemigo?»

Nadie sabía contestarse á tan sencilla pregunta, ni nadie se explicaba la maniobra del trasatlántico, errando sin alejarse de aquella zona, con su magiar detrás, que hizo dos disparos, no enviando el tercero al notar que las balas quedaban cortas y agujereaban tan sólo el agua. Y por si algo faltaba para concluir de aterrar al pasaje, los prácticos, los que habían hecho ya varios viajes á la Isla y conocían el litoral, declararon que únicamente la pericia del capitán era capaz de sacar ileso el buque de entre los bajos que por allí abundaban. Hasta el temporal parecía ponerse de parte del enemigo. Saltó el viento de cuadrante, y el mar se encrespó pero sin borrasca, que hubiera significado la noche obscura. Sólo el oleaje se fué trocando en formidable, y el vapor comenzó á dar tremendos bandazos combatido por la marejada.

De pronto un gemelo explorador tembló. La noticia fatal se supo en el acto, y los pasajeros se agolparon tumultuosamente á la misma banda. ¡Otro crucero á barlovento! La impresión fué tal, que las voces cesaron súbitamente. Todo el mundo se quedó aterrado, y las señoras que habían aguantado en la cámara, vencidas al fin, dando tumbos y prorrumpiendo en alaridos, salieron á llevar la alarma á los camarotes. El nuevo buque era de más porte y mayor andar que su compañero de escuadra, y empezó á acercarse al trasatlántico. La decisión del capitán de irse á pique para no ser cogido surgió con más fuerza en la memoria de los viajeros. En los días que llevaban de navegación habían podido convencerse de que era hombre capaz de realizar su propósito. Tipo de lobo de mar, lacónico, impasible, brusco, impuesto siempre á los furores del Océano.

Al cabo el buque hizo una guiñada en el oleaje, que coincidió con un balance formidable. Algo nuevo acontecía. La sacudida derribó por el suelo á dos ó tres pasajeros. Pero todos dieron por bien empleado el porrazo.

—¡Viramos! ¡viramos!

El capitán se decidía al fin. Aún era tiempo de lanzarse á la alta mar y de ponerse en franquía á fuerza de máquina. Había obscurecido completamente, entrando una noche clara y transparente en la que mugía el viento. Conocíase en la fuerte resaca la proximidad de la costa. En el reloj de la cámara dieron las ocho. Ahora se apagarían todas las luces de á bordo, y á volar Océano adentro. Y entre la completa estupefacción del pasaje, que rompió en un grito de espanto, el trasatlántico hizo vía á tierra, es decir, al apresamiento ó á la muerte.

II

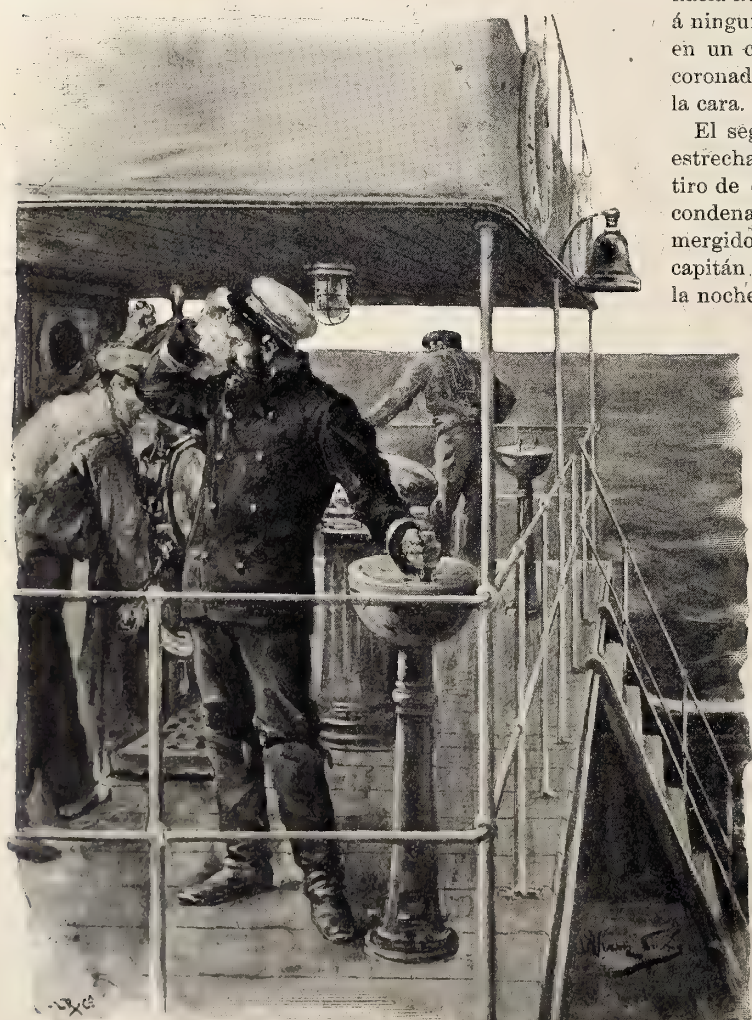
Todo este terror había llegado hasta el puente transmitido por boca del mayordomo, que como el que refiere lo que oye, procuró por cuenta propia que el capitán lo supiera al servirle la comida, aunque sin esperanza de éxito.

—¿Huir yo? ¡No lo he hecho nunca! exclamó el capitán sin alterársele una fibra del rostro.

El mayordomo apresuróse á comunicar al pasaje la resolución del capitán. Algunos viajeros comenzaron por extrañarse de que en tan críticas circunstancias comiera, y concluyeron por hablar de su temeridad, que iba á sacrificarlos á todos, hablando por supuesto en voz baja. El capitán no les hizo caso y continuó en su sitio acostumbrado, que durante la navegación no abandonaba sino para dormir dos ó tres horas diarias, esclavo de la aguja de la bitácora, dando órdenes á la máquina con la manivela de señales ó de palabra al timonel, cogido á sus espaldas á la rueda.

Cuando el vigía anunció el primer crucero, el capitán no pestañeó siquiera; lo examinó con los anteojos y formó su plan en seguida. El buque de guerra le cortaba la ruta de la Habana. ¡Y qué! Ordenó entonces aquella maniobra extraña de ir y venir sin alejarse del mismo punto, pero manteniéndose distanciado del vapor yanqui. El pasaje no entendió jota; pero la dotación, experta, se caló en seguida el propósito de su jefe. Estaba el trasatlántico á la vista del paso de las Oropéndolas, un peligrosísimo estrecho con un bajo que constituía el terror de todos los navegantes. Si la tripulación no hubiera sido gente criada en el mar y hecha á vencer sus peligros, más de unos pelos se habrían puesto de punta. Pero confiaba además en la pericia del viejo lobo que los llevaba, y aguardó sin zozobra.

La única muestra de impaciencia que el capitán dió en aquellas horas mortales de la persecución consistió en sacar el reloj del bolsillo dos ó tres veces. Cuando apareció el segundo crucero fué una de ellas. El cambio de tiempo pareció inquietarle un instante; pero al convencerse de que se trataba sólo de un vendaval hasta se sonrió, cosa que no hacía nunca. No dijo una palabra de lo que preparaba á ninguno de los oficiales. Era así, una esfinge metida en un cuerpo pequeñito con impermeable de hule y coronada de una cabeza, con un bosque de pelos en la cara.



El segundo crucero, de mayor potencia, empezó á estrecharle, á ponerle en un apuro. Si se acercaba á tiro de cañón, estaba perdido el trasatlántico. ¡Y al condenado parecían nacerle alas! El sol habíase sumergido mientras en la línea remota del agua. Si el capitán hubiera podido, habríase hecho venir encima la noche de repente. Maldecía en su interior los crepúsculos ecuatoriales, tan llenos de claridad. Por fin las sombras invadieron totalmente el oleaje, y de pronto el capitán dió una orden á la máquina y dijo al timonel secamente:

—Vira en redondo.

El oficial de cuarto no pudo callarse, y exclamó:

—Ya sabíamos todos que íbamos á las Oropéndolas. ¿Pero qué aguardábamos?

—La pleamar.

El trasatlántico, á toda máquina, con sus faroles apagados, pegadísimo á uno de los flancos del estrecho, la única entrada posible, salvó el cayo, que dejó á un lado hendiendo el tumultuoso oleaje, mientras mar afuera veíanse las luces de los cruceros detenerse como desorientadas. Y sólo entonces el capitán se permitió el desahogo de limpiarse el sudor de la frente, brotado ante el doble riesgo acabado de correr, exclamando con voz trémula pero satisfecha:

—¡Que pasen ahora esos cochinos si se atreven!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ÁLVAREZ SALA



DE LA GUERRA

LA CARTA DE CUBA, POR MUÑOZ LUCENA

LOS DEFENSORES DE SANTIAGO DE CUBA

Escribimos estas líneas bajo la impresión de solemne ansiedad, de angustiosa incertidumbre consiguientes á la noticia de haber desembarcado en la costa sudoriental de Cuba la numerosa expedición yanqui laboriosamente preparada en los campamentos de la Florida.

Una flota de sesenta buques, muchos de guerra y con todos los elementos modernos de combate, otros de auxilios, buen número repletos de material destructor y los restantes de soldados apercibidos para la lucha, han conducido á nuestros enemigos frente á Santiago de Cuba. Toda la fuerza material que la más violenta injusticia y la más inicua guerra han podido acumular, está reunida mediante el empleo de los caudales de que dispone la república de los Estados Unidos. Y todavía, como si fuera empeño baladí contener y rechazar tamaña expedición al reducido número de nuestros barcos y al ejército español de Santiago, la masa de los rebeldes se mueve en combinación con el ejército enemigo de mar y tierra.



EL GENERAL PANDO

En valor y en heroísmo nadie aventajará, nadie igualará á los nuestros; pero en los medios de lucha la desproporción es extraordinaria.

La lucha será tan desigual como en las grandes crisis de la vida española nos las deparaba frecuentemente la mala fortuna, pero son grandes y muy legítimas las esperanzas que abrigan en los defensores de la isla cuantos conocen bien y pueden estimar en lo que valen las dotes singularísimas que los distinguen.

El general Linares, á cuya pericia y valor está confiada la honra de España en tan supremo trance, es un militar aguerrido, conocedor del terreno en que opera y práctico en la lucha cubana, por figurar en su ejército desde el comienzo de la insurrección. Grandes son sus dotes, mas todas ellas serán puestas á prueba en el terrible empeño de sostener sus posiciones contra el doble y formidable ataque de los soldados de Shafter, de los cañones de Sampson y de las hordas ensoberbecidas de Calixto García. Mientras el enemigo podrá refrescar sus tropas y reparar sus pérdidas por la proximidad de los puntos de aprovisionamiento, el general Linares no puede confiar más que en las fuerzas en la actualidad á sus órdenes, porque toda comunicación con la Habana es imposible: por mar lo



EL CORONEL ALDEA



EL GENERAL LINARES

impide el bloqueo; por tierra lo dificultan hasta la imposibilidad el período de las lluvias, que inutiliza los caminos, y la posesión de Bayamo por los insurrectos. Mas los soldados de Linares, disciplinados, fogueados mil veces, ansiosos de verdadera lucha que no sea caza ni persecución interminable, representan la gloria segura y el éxito probable, y serán llevados al combate por jefes de columna que, como el bravo coronel Aldea, conocen la estrategia propia de aquellos terrenos y han hecho ya sentir recientemente el peso de las armas españolas lo mismo á los yanquis en sus intentos de desembarco que á los insurrectos en sus atrevidas algaradas.

El heroico comportamiento de artilleros y marinos al defender la bahía de Santiago contra los repetidos ataques de la escuadra de Sampson, es garantía de la conducta que las columnas españolas seguirán tierra adentro una vez desembarcada la expedición yanqui en costas no defendidas y al amparo de los cañones de sus acorazados.

Frente al nuevo peligro, deber de gratitud es el recuerdo de los heroicos españoles que ya vertieron su sangre por la patria en las baterías de costa que enfilan el canal de la bahía y sobre la cubierta del *Reina Mercedes,* blanco principal de los cruceros enemigos.

Y en la imposibilidad de rendir gráfico homenaje de admiración á todos los defensores de España en aquel punto de peligro, vayan únicamente los retratos del infortunado capitán Acosta, muerto heroicamente sobre la cubierta del *Reina Mercedes,* y del bravo teniente de navío Sr. Molins, herido en el tercer ataque á Santiago de Cuba y digno representante de esa juventud que, ansiosa de gloria y nueva en los combates, vuela hacia ellos con el entusiasmo



PALACIO DEL GOBIERNO REGIONAL DE SANTIAGO DE CUBA

propio de tan hermosa edad. Saludamos en el teniente Molins á esa nueva generación militar, la más castigada durante la campaña insurreccional, pero también la más animada y valerosa. Y vayan otras líneas de saludo para la valiente tripulación del *Reina Mercedes,* que anclado en la entrada del canal y desmantelado en parte para servir con sus cañones las baterías de la Socapa, ha sido la vanguardia de nuestras defensas y el blanco principal de la gruesa artillería yanqui.

No desesperemos de la defensa de Santiago por tierra. El vómito, que ya ha ido á buscar á los yanquis á bordo de sus transportes, se cebará en ellos, aumentado por los accidentes climatológicos del período de las lluvias. Por mucho que fíen en su número, en sus armas y en el auxilio de los insurrectos, no es tan fuerte su espíritu militar que puedan resistir los ataques de que han de ser objeto y la penosa y mortal peregrinación que les aguarda desde sus campamentos de Baiquiri y punta de Berracos, hasta que divisen los fuertes avanzados y el caserío de Santiago de Cuba.

Acaso este momento haya llegado ya cuando sean leídas las presentes líneas; quizás también las tropas españolas, forzadas á pelear contra un enemigo muchas veces mayor en número, hayan tenido que replegarse en las escabrosidades de la sierra ó en el reducto de la ciudad sitiada; difíciles son los pronósticos, y ni nosotros ni nuestros enemigos tenemos hecho pacto con la victoria: ella será del más diestro, del más afortunado ó del más fuerte, mas siempre el honor español—y aquí sí que podemos formular vaticinios—quedará tan alto como siempre le pusieron nuestras armas, ya brille al pleno sol de la gloria rodeado de laureles, ya se eleve con la palma del martirio ó flote sobre tumbas españolas rodeado de siemprevivas. Próspero ó adverso, desgraciado ó favorable, el asedio de Santiago de Cuba será una página brillante de nuestra historia, página que por ser acaso la última de nuestra dominación colonial, resuma y compendie todos los sacrificios, todos los trabajos, todas las amarguras y rasgos heroicos con que he-



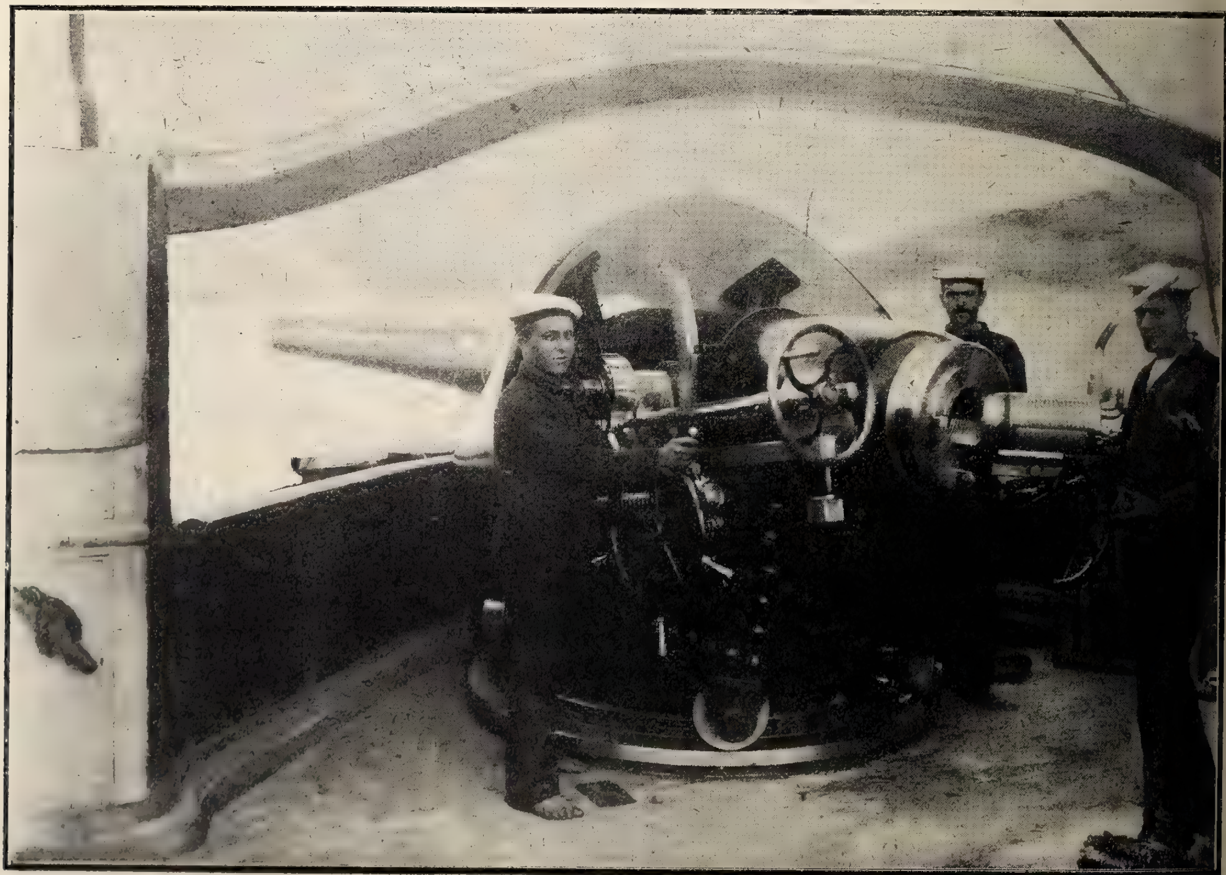
D. EMILIO ACOSTA
SEGUNDO COMANDANTE DEL «REINA MERCEDES»

mos abrillantado la honrada empresa á costa de nuestros recursos y de nuestra sangre.

Días amarguísimos pasamos, y quizá no esté próximo todavía el final de esta campaña de prueba; mas por bien empleadas podemos dar todas las durísimas lecciones de la suerte si al cabo de esta jornada horrible y apocalíptica levantamos el espíritu de la nación, aunando los esfuerzos de todos en la santa obra de la regeneración de la patria. Y cuando ésta se haya reedificado sobre cimientos bañados en sangre, sea el puesto de honor para la memoria y recuerdo de los infinitos españoles que fueron en estos tres años víctimas propiciatorias de ajenos errores ó de comunes faltas, que por ser de todos no podrían en justicia achacarse á caudillo, á estadista ni á político determinado.



D. ALEJANDRO MOLINS
TENIENTE DE NAVÍO



CAÑÓN HONTORIA DEL «REINA MERCEDES»

Fotog. M. Cantos, Alicante



EL HOMBRE DEL DÍA

EL GENERAL LINARES

CRÓNICA DE LA GUERRA



NELSON A. MILES
GENERALÍSIMO DEL EJÉRCITO YANQUI

Los yanquis en Cuba

A nadie que conozca las condiciones del terreno en la costa próxima á Santiago de Cuba, ha podido sorprender que los yanquis hayan logrado desembarcar á tan larga distancia (más de 20 kilómetros) del centro de acción de nuestras tropas. Lo que sí hubiera sorprendido á todos desagradablemente es que el desembarco lo hubieran efectuado, como ellos se proponían, por las ensenadas de Cabañas ó Aguadores, próximas á la plaza, porque entonces sí que corría verdadero peligro la posición. Estando reconcentrada la defensa de la costa del Departamento Oriental en Santiago y Guantánamo, donde se encuentran los dos núcleos principales de fuerzas, y confiada la vigilancia de las pequeñas ensenadas ó surgideros á insignificantes destacamentos de infantería, nada tiene de particular que con el apoyo de su numerosa escuadra y con la eficaz ayuda, para este caso, de las partidas insurrectas, hayan conseguido poner pie en tierra los yanquis; pero de esto á lograr la conquista de la plaza de Santiago de Cuba, hay muchas leguas de mal camino; nunca mejor que ahora podemos emplear esta frase.



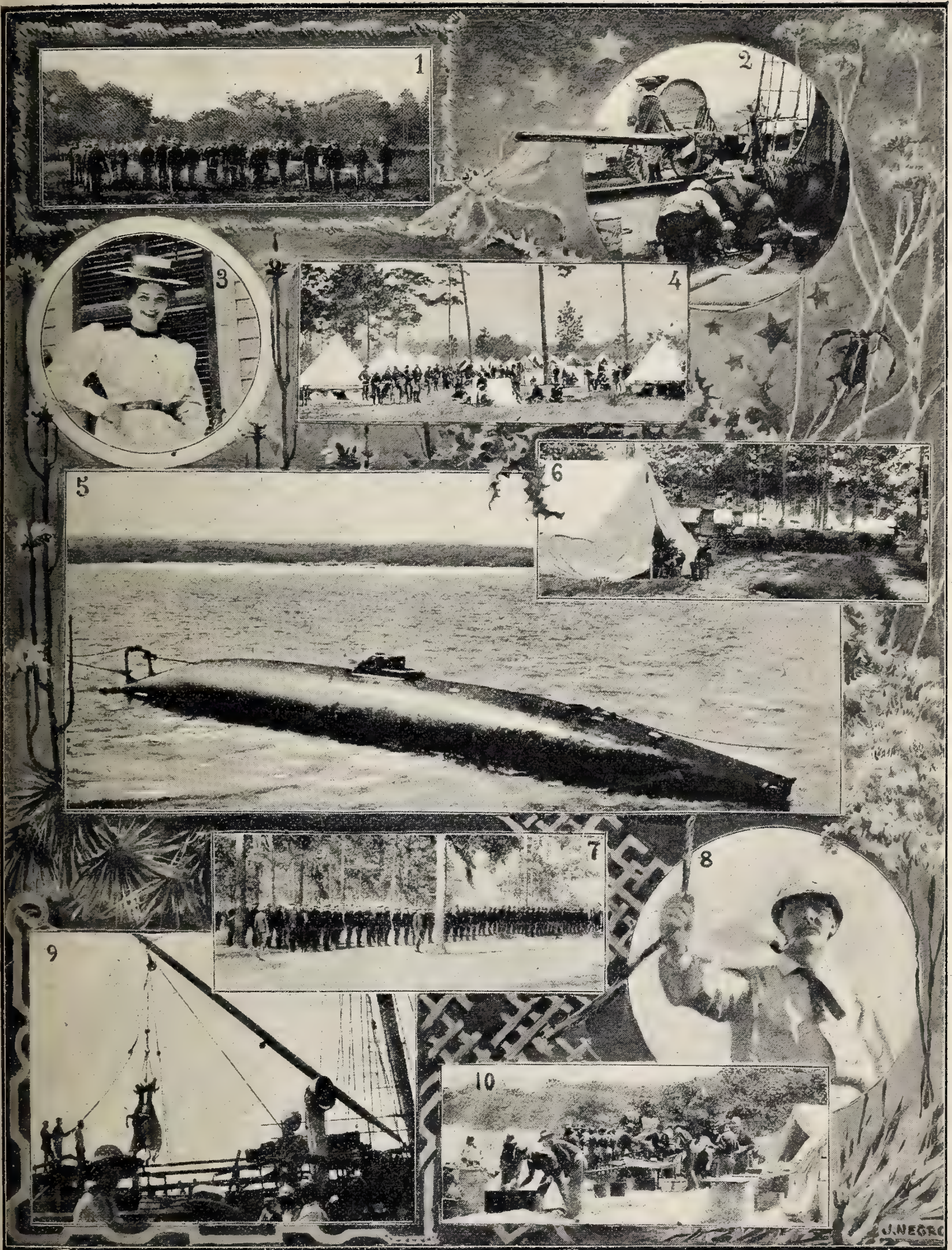
W. R. SHAFTER
JEFE DEL EJÉRCITO DE INVASIÓN EN CUBA

Por el diseño que publicamos en esta plana, y en donde hemos dejado únicamente los nombres más sonados estos días, prescindiendo de otros importantes para no distraer al lector curioso, puede éste formarse idea de los sucesivos desembarcos efectuados hasta la fecha. El primero, de poca importancia, tuvo lugar en la Caimanera de Guantánamo, que aparece en la extrema derecha del lector que mire á nuestro plano. El desembarco principal, el que dió lugar á una preocupación más general que justificada, se verificó en Punta Berraco, cerca de Baiquiri. Finalmente y en los momentos en que estas líneas escribimos, las noticias son de que los yanquis bombardean furiosamente el sur-



PLANO DEL TEATRO DE LA GUERRA

LA COSTA MERIDIONAL DE CUBA DESDE EL ASERRADERO Á GUANTÁNAMO



TIPOS Y ESCENAS DE TAMPA

1. EJERCICIO MILITAR EN LOS ALREDEDORES DEL CAMPAMENTO.—2. TRABAJOS EN UNO DE LOS BARCOS DE TRANSPORTE.—3. LA ESPOSA DEL CORRESPONSAL SCOVEL, QUE ACOMPAÑÓ Á SU MARIDO HASTA EL CAMPAMENTO DE MÁXIMO GÓMEZ.—4. CAMPAMENTO DE TROPAS REGULARES.—5. EL SUBMARINO HOLLAND.—6. TIENDA DE OFICIALES.—7. TROPAS YANQUIS DISPUESTAS Á EMBARCAR.—8. EL CORRESPONSAL DE «THE JOURNAL».—9. EMBARQUE DE VÍVERES.—10. EL RANCHO EN EL CAMPAMENTO.

gidero de Aguadores, ya más próximo al Morro de Santiago, y por consiguiente en mejor posición para desembarcar la artillería gruesa y comenzar el cañoneo en tierra sin los peligros de un largo y dificultoso transporte.

Nada decimos de las burguesas fisonomías de Miles y Shafter que figuran á la cabeza de estas líneas, porque sus



«BLOCKAUSSE» ESPAÑOL EN LAS MINAS DE FIRMEZA

retratos no necesitan explicación. Shafter es el general en jefe de las fuerzas desembarcadas hasta la fecha. Miles la mayor autoridad del ejército en los Estados Unidos, cuya dirección personal en Cuba no se hará aguardar, según parece.

Por las fotografías que á continuación publicamos de los campamentos de Tampa, podrá formarse el lector idea aproximada de la preparación laboriosa que ha tenido la expedición yanqui. No hay para qué recordar las dificultades con que han luchado los Estados Unidos para la reconcentración de su ejército, ni los incidentes, cómicos unos y trágicos los otros, que ha divulgado la misma prensa amarilla relatando la lucha entre blancos y negros, la indisciplina de los voluntarios, el descontento del ejército regular y los tratos y contratos entre los orgullosos generales yanquis y los desarrapados cabecillas de la manigua.



EL POBLADO DE SIBONEY, PRIMERO Y PRINCIPAL CAMPAMENTO DE LAS TROPAS YANQUIS DESEMBARCADAS



Las dos fotografías que siguen las consideramos de verdadero interés. El terreno ocupado por las minas de Firmeza ha sido el primer teatro de la lucha entre la infantería española y la yanqui, porque su situación, ya bastante alejada de la costa, ha permitido pelear á nuestros soldados sin el peligro de la artillería de los barcos enemigos. Las minas de Firmeza están situadas á poca distancia del poblado de Jaragua, en cuyas inmediaciones se verificó la sorpresa de la vanguardia yanqui por nuestras tropas, con gran número de bajas en el enemigo.

El poblado de Siboney, situado cerca de la costa y al amparo de los cruceros de Sampson, es el campamento principal de lás tropas de desembarco, que han tenido que volver á él repetidas veces después de infructuosas tentativas para alejarse tierra adentro del verdadero campo de sus operaciones, limitado por el alcance de los cañones de sus barcos de guerra.

Nuestros últimos grabados son escenas del embarque y desembarque de las tropas yanquis en Tampa y Punta de Berracos respectivamente.

La facilidad con que los yanquis realizaron su desembarco y su sencillo avance mientras no se apartaron de la costa, causó gran sensación entre los impresionables de por acá y mucho júbilo en las esferas oficiales de Washington, pero creemos que tales facilidades se tornarán en difíciles obstáculos apenas los yanquis abandonen la costa. En Firmeza y Jaragua han sentido los yanquis el peso de las armas españolas, y peores tragos les aguardan hasta que lleguen á la vista de Santiago de Cuba, mucho más si para entonces cuenta ya el general Linares con los refuerzos que aguarda de Holguín y de Manzanillo. Por último, y aun en caso



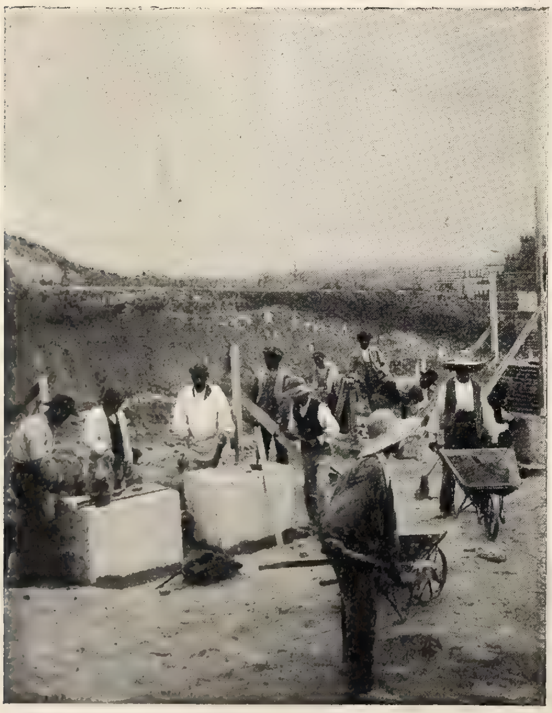
1. EMBARQUE DE TROPAS AMERICANAS EN TAMPA.—2. INSURRECTOS GUIANDO Á LOS YANQUIS EN SU DESEMBARCO

extremo, siempre contamos con la plaza de Santiago, rodeada de una línea de obras destacadas que exigen para su conquista un ejército más numeroso que el desembarcado y un tren de sitio que no es fácil conducir por aquel terreno.

ASILOS DE SANTA CRISTINA



REPARTO DE LIMOSNAS



CONSTRUCCIÓN DE LOS NUEVOS PABELLONES

Siempre son de actualidad estos benéficos Asilos, porque desgraciadamente el hambre y la miseria son actualidad constante en las grandes capitales mucho más que en los humildes villorrios; pero estos días la actualidad ha subido de punto con motivo de los cuantiosos repartos de socorros verificados por el gobernador de la provincia.

No ha podido menos de causar penosa impresión de asombro y de tristeza el relato de esa «gran parada» de la miseria verificada á la puerta de los Asilos de Santa Cristina.

No bastan éstos á contener el sinnúmero de mendigos y desdichados que diariamente acuden en demanda de la caridad oficial; á pesar de que recientemente se han construído y siguen construyéndose nuevos pabellones para los acogidos, y á pesar de que la inagotable caridad de Madrid se manifiesta lucidamente en esa y otras cien instituciones benéficas, basta el anuncio de un reparto de socorros como el verificado recientemente por el gobernador para que la explanada del Asilo se llene de cientos y miles de verdaderos pobres. En el último reparto de que han hablado los diarios, y al cual se refieren los grabados adjuntos, fueron socorridos con raciones de garbanzos, tocino, arroz y patatas nada menos que 8.000 necesitados, y otros 4.000 llegaron cuando ya se habían agotado las existencias llevadas por el gobernador y las almacenadas en el Asilo, siendo socorridos en metálico por el Sr. Aguilera. Aunque este ilustre hombre público no tuviera en su historia grandes servicios prestados á la patria, bastarían estas obras de caridad constante para darle el nombre y la popularidad de que tan justamente goza.

Fotografías Franzen





ROMANCE DE LA SEMANA

En punto, todas las tardes
al dar el reloj las cuatro,
un millar de *periodistas*
—sin duda los que cantaron
en los coros del Real—
salen ó arrancan trotando
de alguna contaduría,
y con vozarrones de órdago
á la mayor, mientras corren
gritan: «¡El extraordinario!
¡El extraordinario de ahora!
¡El de hoy, recién ordeñado,
que trae el parte oficial
y otros partes..... y otros partos!»
Tal zapatero de viejo
abandona sus zapatos
viejos; tal sastre su regla
para trazar los sobacos
de una prenda; el relojero,
con un ojo aprisionado
en la lente y el otro ojo
con tortícolis, ¡zás! ávido
se precipita á la puerta
como hélice que da un salto.
Y por una perra chica,
todos los que van nombrados
compran, arrebatan, leen
el famoso *Extraordinario,*
que trae noticias del día,
pero del día *onomástico;*
es decir, del día mismo
¡hará siete ú ocho años!
Y este timo se repite,
y se repite el escándalo
que mueven los *periodistas*
corriendo como unos galgos
con noticias atrasadas
—que es lo mismo, pinto el caso,
que si los galgos corriesen
con cangrejos en el rabo—
un día y otro, y cincuenta,
y hoy y mañana y pasado.....
¿Qué hacen en tanto los yanquis?
¿qué hacen los yanquis en tanto?
Hablo de los *periodistas*
ó de sus chicos del ramo;
pues en vez de dar el timo
con infundios putrefactos,
á cada minuto inventan
un infundio como un párrafo
castelarino de grande,
y allá va por los espacios
con música de *canards,*
que quiere decir de patos.
Así se hacen esas cosas,
señores *extraordinarios:*
mientan como aquéllos mienten
en perjuicio del contrario,
¡y tendrán algún derecho
para rompernos el tímpano!

Ginés de PASAMONTE





NOTAS DE LA GUERRA

MOMENTO DE ALARMA, POR MÉNDEZ BRINGA

El ejercito de Canarias





DESFILE DE TROPAS

Hoy pasan de cinco mil hombres los que forman la guarnición de la hermosa capital canaria. Al batallón Regional hay que añadir las milicias provinciales, que forman otros dos, rápidamente organizados y mandados por oficiales de la guarnición de Madrid en su mayor parte; la artillería ha sido considerablemente aumentada con personal y cañones de nuestras plazas del interior. A estos refuerzos hay que añadir las unidades de ingenieros, también procedentes de Madrid, y el antiguo y bizarro batallón de cazadores de Segorbe, que antes de la guerra formaba parte de la guarnición de Andalucía.

Con tan numerosos y variados elementos compréndese el brillo y solemnidad

Las islas Canarias, continuo blanco de amenazas por parte de nuestros enemigos, eterna codicia de los ingleses y hermosísima provincia española, son actualidad permanente mientras dure la guerra.

Allí el sentimiento patrio se ha exaltado con el peligro, y á esa exaltación ha contribuído poderosamente la presencia de los refuerzos peninsulares que forman parte de aquella guarnición desde los comienzos de la actual lucha.

Hasta entonces el aspecto de Santa Cruz de Tenerife no podía ser menos belicoso. Apenas si en las grandes solemnidades militares se reunían unos cuantos centenares de soldados, repartidos entre el Regional número 1 y la artillería de plaza.



AFUERAS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

que alcanzó la misa de campaña celebrada en las afueras de Santa Cruz en los primeros días del mes pasado, y el entusiasmo de la población, que guardará recuerdo eterno de esta fiesta religiosa y militar.

Con plausible acuerdo, doblemente oportuno en estas circunstancias, habían dispuesto las autoridades militares la celebración de una misa de campaña el día 6 de Junio en una gran faja de terreno comprendida entre la Cuesta y la montaña de Ofra, á inmediaciones del Polvorín.

Ocioso es pintar el aspecto de las inmediaciones cuando el vecindario todo de la capital, en animadas caravanas, en resonantes coches, en vehículos de todos los géneros, se traslada al campo donde va á celebrarse la misa. Esta clase de fiestas tienen para todo buen español, católico y patriota, el doble encanto de la solemnidad religiosa y del aparato militar.

Toda la población formaba movible y espléndido marco á la llanura cuando las fuerzas salieron de sus respectivos alojamientos: el batallón de Segorbe, de su poético campamento de Salamanca; el Regional número 1 y el movilizado número 2, del cuartel de San Carlos; los ingenieros, la artillería rodada y la Guardia provincial, de la Plaza de toros, y el movilizado número 1, de su cuartel provisional de la plaza de la Constitución.

Colocado el altar á espaldas de una de las caras laterales del Polvorín, formaron línea con el costado derecho de éste los batallones movilizados números 1 y 2, y haciendo ángulo con ellos las fuerzas de ingenieros y la artillería de plaza. Los cazadores de Segorbe y el Regional número 1 dan frente al altar, y á espaldas de esta fuerza forman las baterías de montaña y rodada y la sección montada de la Guardia provincial.

Formada la tropa y revestido el celebrante, el cornetín de órdenes del jefe de la parada anunció la llegada del capitán general del distrito Sr. Montero, seguido de los generales Pérez Galdós y Madán, coroneles de las tres armas, ayudantes de campo y demás jefes y oficiales del Estado Mayor. Saludada la presencia de éste por músicas y bandas, comenzó la misa tras un toque de atención y con religioso silencio en todo el campo.

El momento de alzar, siempre majestuoso y solemne, fué doblemente conmovedor por las esperanzas que en la suprema justicia abrigaban todos los pechos ante la perspectiva de un ataque por mar, y en la presencia de nuestros valientes soldados, humillados sólo ante el Rey de los reyes. El amor á Dios y á la patria confundía en una sola promesa las oraciones de todos.



EL MOMENTO DE ALZAR

Terminada la misa, desfiló en la Cuesta la parte del Regional número 1 que está destacada en la Laguna, y las demás fuerzas siguieron hacia la capital, desfilando con la marcialidad propia de nuestros soldados junto al Parque de Artillería, donde se había colocado el general Montero con su Estado Mayor.

Las diversas unidades que hoy forman la guarnición de la capital de Canarias desfilaron por el orden siguiente: batallón de Segorbe con charanga y bandera, el batallón de artillería de plaza con bandera, las compañías de ingenieros, el batallón Regional número 1 con bande-



EL GENERAL MONTERO Y SU ESTADO MAYOR

ra, los batallones movilizados números 1 y 2, las dos baterías de artillería de montaña y las dos rodadas, y en último término la Guardia provincial de caballería.

Inmensa y entusiasmada concurrencia presenció tan brillantísimo desfile en la plaza de Weyler y calles próximas á la Alameda; jamás había visto el vecindario de Santa Cruz tanta fuerza reunida en la capital. Por eso, y una vez depositada en Dios la confianza, el pueblo de Santa Cruz siente vigorizado su ánimo para repetir, si es preciso, las hazañas de sus abuelos contra el invasor, y alcanzar para la patria otra victoria militar como aquella defensa contra los ingleses donde perdió el brazo derecho el mejor marino de Inglaterra: el almirante Nelson.

Si son ciertos los rumores que llegan del país enemigo, y si por desgracia sucumbieran al número los bizarros defensores de Santiago de Cuba, era seguro que los yanquis, envalentonados, traerían á España sus cruceros, dando ocasiones de gloria al ejército de Canarias.

Fotografías de Lohr, F. Hardisson, y dibujos de Blanco Coris



CAMPAMENTO DEL BATALLÓN DE SEGORBE



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

26 de Junio de 1808.—Solemne juramento cívico en Zaragoza

Amenazada la indefensa ciudad por las aguerridas tropas de Lefevre y Verdier, y queriendo asegurarse el marqués de Lazán del espíritu de la guarnición y del pueblo zaragozano, convocó una junta de autoridades, eclesiásticos, corporaciones y vecinos de todas las clases, en la cual se acordó defender la ciudad hasta morir; y para sellar esta resolución con un compromiso sagrado y solemne, se dispuso que al día siguiente (26 de Junio) oficiales, soldados, vecinos y paisanos armados, ante la bandera de la Virgen del Pilar prestarían el juramento cívico en la plaza del Carmen y en las puertas.

La historia inmortal de los dos Sitios dice cómo cumplieron su juramento cívico la guarnición y el pueblo de Zaragoza.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

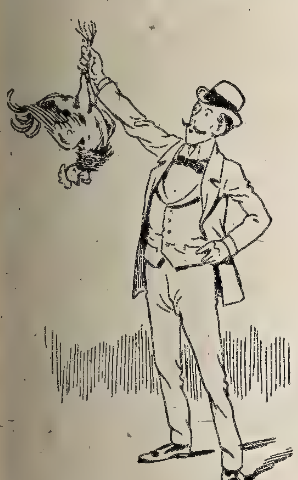
MESA REVUELTA

Á nuestros Corresponsales

La tirada de 70.000 ejemplares alcanzada hoy por nuestra Revista, y los crecientes pedidos que sobre esa cifra venimos recibiendo, nos obligan á verdaderos esfuerzos tipográficos, á pesar de los cuales no podemos servir con la debida puntualidad las demandas de aumento formuladas por nuestros corresponsales.

Lo advertimos así por si en los números sucesivos se repite el caso de la pasada semana, en que no pudimos despachar la totalidad de los pedidos en el día oportuno, por lo que muchos de nuestros corresponsales recibieron con veinticuatro horas de retraso el completo de su orden.

En plazo próximo, y una vez instalados nuestros talleres en el nuevo edificio construído expresamente y de nueva planta para Blanco y Negro, podremos servir en un solo envío y con la debida anticipación cuantos pedidos nos hagan nuestros corresponsales, por importantes que aquéllos sean.



FRASE HECHA

¡Viva España! Composición poética dedicada á beneficio de la Suscripción Nacional Española, por doña Emilia Danero de R. Barret.

De venta únicamente en casa de la autora, Crutchett's Lane. Gibraltar. 2 pesetas.

Ni fu ni fa. Versos por D. Vital Aza.

La *Colección Elzevir Ilustrada* acaba de publicar su volumen décimoquinto, conteniendo una selecta compilación de las admirables composiciones poéticas de Vital Aza.

No necesitan los versos del primero de nuestros autores cómicos más atractivos que el nombre del autor; pero por añadidura, el volumen que nos ocupa está impreso lujosamente y ostenta lindas ilustraciones de B. Gili y Roig.

Dos pesetas ejemplar.

Variedades. Colección de artículos literarios, por D. José Sala Sagristá, con un prólogo de D. Alfredo Opisso.

Colección de cuentos donde se advierte gran perspicacia de observación y estilo fresco, sin caer en las exageraciones y dislocaciones á la moda.

1.50 pesetas ejemplar.

VEN- (1)	-é	TI-	-di-	-ZAS
-EM-	-o	-GAN-	Fu-	VI-
á	-JO	-PO	DEL	-si-
Ju-	u-	pre-	-é-	Pas-
ma-	-al	-an	de	-ré
-ra	vol-	-ta-	-cu-	-jer,
por	—¡la	mu-	al	-tes
-ver!—	-ñal.	ar-	y	-jo
No	-di-	di-	pu-	tal;
Pe-	-an-	hay	blan-	¿la
-en-	-tó?	-ro	cu-	un
-do	-é	-do	ma-	pu-
pu-	ar-	del	fu-	-do
á	tur-	no	-ñal	-gar
-ma-	-do	su	-ba-	la
-nar,	a-	-do	ven-	que-
ex-	por-	-si-	-ga-	-mó:
-se-	-doi—	-cla-	-ja,	-a
que	-ja,	fe-	—¡Ya	ven-
Ra-	*Cam-*	-toy	y	-la
-e-	al	*-a-*	*de*	es-
-po-	*-món*	vi-	¡ver-	*-mor,* (110)

Salto de caballo, por Novejarque

Para as crianças, por doña Anna de Castro Osorio.

Hemos recibido la entrega correspondiente á Mayo de esta revista infantil portuguesa.

Galeradas, por D. J. Francés.

Colección de cuentos, apuntes históricos y cuadros de costumbres, referentes la mayor parte de ellos á la vida filipina, que el autor conoce y sabe pintar de mano maestra.

Aparte del valor literario, la obra del señor Francés tiene mucho interés de actualidad.

Dos pesetas el ejemplar.

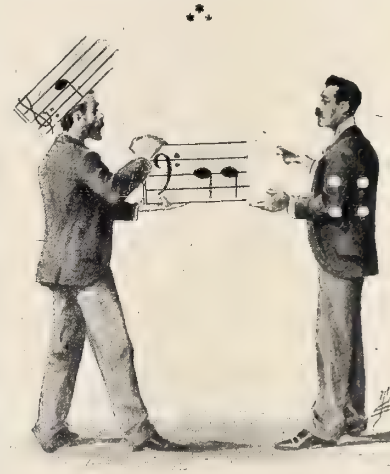
La crisis económica y el papel del Estado, por D. Anselmo R. de Rivas.

Folleto muy bien pensado y escrito, donde se estudia á fondo una cuestión de palpitante actualidad.

Amor y broma. Versos de la última recolección, por D. Luis E. López de Haro.

Un libro muy simpático, escrito con gracia y versificado con soltura.

Una peseta el ejemplar.



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

Humorístico. Vals, por D. Pascual Martorell.

Hemos recibido un ejemplar de esta linda composición musical, que nos remite su autor desde Palma de Mallorca.

Tres pesetas ejemplar.

La pequeña prensa. Hemos recibido el número-prospecto de esta publicación, que ha de ver la luz en Madrid y en defensa del trabajo nacional de todos los órdenes.

Estética integral, por Mario Pilo, profesor libre de Estética en la Universidad de Bolonia.

Ha publicado esta notable obra *La España Editorial,* prestando un verdadero servicio á la cultura patria.

El libro de Pilo, conocido ya en toda Europa por las varias ediciones publicadas en italiano y en francés, tendrá en España seguramente un éxito tan grande y tan rápido como en todas partes.

La *Estética integral* forma un elegante volumen de XVI-320 páginas en 8.°, y se vende á 3 pesetas en rústica y 4 en tela en las principales librerías y en *La España Editorial,* Madrid, Cruzada, 4.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los

MARCA REGISTRADA
LA GIRALDA DE SEVILLA

hospitales y casas de Beneficencia, re comienda el **JABON DE BREA** marca **La Giralda,** con preferenci á todos los productos similares cono cidos hasta el día, por reunir este ja bón, cual ningún otro, cualidades qu le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la pie y conservar el cutis terso y suave has ta la edad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca La Giralda, no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un efi caz preservativo, evi tándose con su uso la **manchas de la piel** sean ó no herpéticas, lo **granos, sarpullidos** y las demás enfermedade cutáneas que tanto mo lestan y afean, sino qu á la vez posee propieda des curativas de prime orden para desterrar e poco tiempo las citada dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJER

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

ANTIGÜEDADES

Compra y venta de toda clase de objetos antiguos. Abada, 3, 2.º

RUSTON, PROCTOR y C.ia
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

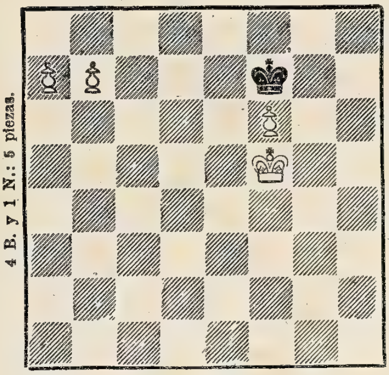
MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

Problema de ajedrez núm. 60

POR S. LOYD

NEGRAS

4 B. y 1 N.: 5 piezas.



BLANCAS

Mate en tres jugadas.

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los *despiertos.*—**LUNA, 6.**

Nota.—Todavía hay quien no entiende esto. Pues quiere decir que los que mejor saben lo que hacen se curan aquí ó compran medicinas en esta farmacia. *Los dormidos* van á cualquier parte *sin fijarse,* **como si fueran tontos.**

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pa toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101. *aco de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser public

LEASE: La Administración de Blanco y Negro ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría curiosidad digna de ser visitada.

ENCAJERA. Confecciones esmeradas. Da lecciones á domicilio. Precios muy económicos. Calle Santa Bárbara, 6, principal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

JARDIN Kuhn.—Fabrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

BARATÍSIMO surtido en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

VENTA de casa. En 5.582 duros se vende una casa en la calle de la Paloma; mide 5.582 pies; renta mensual, 232 pesetas. Razón, San Bernardo, 1, entresuelo derecha.

TOMÁS Puertas. Ag comisiones ó negoci rresponsal de periódicos dera, núm. 28, Toro.

CHAMPAGNE COD Semejanzas polític mera: Al Sr. Aguilera, *es-talla*. Encargos, Chin entresuelo.

CHAMPAGNE COD Semejanza segunda: y Castillo, en que *es-pu* cargos, Chinchilla, 5, ent

CHAMPAGNE COD Tercera: A la barba d rraga, porque mucho *es-p* cargos, Chinchilla, 5, ent

CHAMPAGNE COD Cuarta: A prome-a ta, por lo que se *es-tila*. gos, Chinchilla, 5, entres

ACADEMIA Albalade paración completa p rreos Cuota, 25 pesetas les. Pez, 11, duplicado, Madrid.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO,

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Relojes chiquit

DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMB

CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adela

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 2

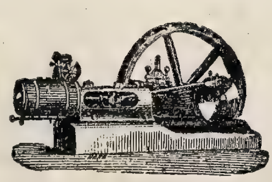
Fijarse bien, únicamente en el n.° 2

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relo
Los que no marchen bien se cambian por otro



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigo Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Roussea

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Re*



Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 9 JULIO 1898 NÚM. 375

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIO[S]
SOLICÍTENSE T[A]RI[FAS]
DE PRECIO[S]

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Precia[do]s Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada m[es]. Pago adelantado en sellos de co[rreo], libranzas ó letras de fácil cob[ro].

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la frase hecha: Alzar el gallo.

Al salto de caballo:

VENGANZAS DEL TIEMPO VIEJO

Fué á presidio Juan Pascual
por artes de una mujer,
y—¡la mataré al volver!—
dijo blandiendo un puñal.
Pero ¿la mató? No hay tal;
cuando del puñal armado
la fué á asesinar, turbado
no pudo vengar su queja,
porque al verla fea y vieja
exclamó:—¡Ya estoy vengado!

Ramón de Campoamor.

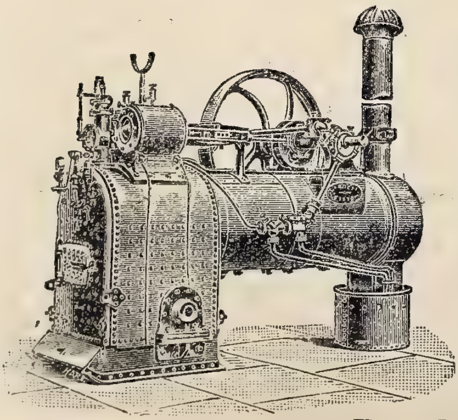
Al jeroglífico: Acomodadores.

Al problema de ajedrez número 60:

1) P 8 T pide A.—R 1 A. 2) P 8 C pide D jaq.—R 2 A. 3) A mate. Variantes: Si.....—R 1 C ó R 1 R. 2) R 6 C ó R 6 R, etc.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

EQUIPOS
PARA
NOVIA[S]
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

LABORATORIO FONOGRÁ[FICO]
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADR[ID]
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS B[...]
Especialidad en cilindros artísticos, canto y músi[ca]

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*



LOS SOLDADOS DEL LORD

(RECUERDOS DEL AÑO 9)

I

Las varias derrotas que habían padecido las fuerzas de D. Gregorio de la Cuesta, que era á las que pertenecía el regimiento de que yo mandaba una compañía, habían dejado tan mermados nuestros batallones, que para completar algunos de ellos hubo de ordenar el duque del Parque que hasta donde alcanzasen se fueran supliendo las bajas con los soldados sueltos que de diversas partes llegaban por todo refuerzo al ejército de Extremadura.

Entre los que me tocaron en suerte, que no fueron muchos, venía un mozo, y digo mozo por costumbre, pues ya el hombre frisaba en los treinta muy corridos, tan listo y expeditivo para todo, que con él suplí á un para mí insustituíble asistente que había perdido en la tristemente célebre rota de Medellín.

El asistente de ahora era andaluz; había nacido en Rota, y alistado como voluntario en la infantería de Marina, había asistido el año 5 al glorioso combate de Trafalgar guarneciendo el *San Juan Nepomuceno*.

Con un lenguaje que no por estar plagado de barbarismos dejaba de ser por todo extremo pintoresco, narraba con los más vivos colores las peripecias de aquella terrible función naval, y aunque tal vez exageraba un poco los detalles, de punta ponía el cabello la relación del modo y manera con que logró escapar, en la espantosa noche que siguió al combate, de caer prisionero de los ingleses.

El cómo y por qué pasó á servir en los ejércitos de tierra al estallar la guerra con el francés, era tema que le hacía soltar con frecuencia la sin hueso; pero por ser esto poco pertinente al episodio, no cuento, que me propongo ahora narrar, no he de hacerme cargo aquí de su charla.

Lo que sí diré, porque ocasión de apreciarlo tuve en el largo tiempo que anduvo á mis órdenes, es que de sus primeros pasos en la carrera de las armas conservaba dos sentimientos que nadie le hubiera hecho perder: la nostalgia por la vida del mar, y el odio á los que el año 5 eran nuestros más implacables enemigos y desde mediados del 8 venían siendo nuestros mimadísimos aliados.

Adorar el mar y aborrecer á los ingleses era la divisa de Frasquito Puerto, que, para que se sepa, era el nombre del héroe de esta narración.

II

Mientras bien ó mal, mejor dicho más mal que bien, nos las fuimos bandeando solos, Frasquito, que no por cuidar de que nada me faltara dejaba de batirse como un león cuando la ocasión se presentaba, todo lo llevó con paciencia.

Lo más que se permitía en las ocasiones, por desgracia harto frecuentes, en que la impericia de nuestros jefes y lo mermado de nuestras fuerzas nos obligaba á pronunciarnos en retirada, era exclamar cuando ya estábamos fuera del alcance del enemigo:

—¿Lo ve su merced, mi capitán? Donde hay tierra por delante para correr, se pueden hacer pocas hazañas. La piel se quiere conservar á toda costa y se olvida uno hasta de la pícara vergüenza, con perdón sea dicho. Para batirse á pie firme no hay como las cuatro paredes de madera de un barco. Allí el que no quiere seguir no tiene más remedio que hacerse matar.

Pero aquellas rachas de mal humor pasaban, y entretenido en buscarme, así se ocultaran en el centro de la tierra, los mejores bocados, volvía á su natural desenfado y á su locuacidad, alegre y picante como el sol de la tierra que le había visto nacer.

Sin embargo, un día recibió un golpe que le tuvo taciturno y cariacontecido muchas semanas.

Wellington, el Lord, como todos le llamaban, anunciaba su venida para dentro de poco, y como prenda de su llegada nos mandaba dos batallones de ingleses que nos ayudaran en las operaciones de aquellos días.

En el entusiasta recibimiento que se hizo á aquellos soldados, altos como jarcias y desmadejados y sosos como maniquíes, no tomó parte ni en poco ni en mucho Frasquito Puerto.

La admiración que en todos producían aquellos hombretones, que todavía hacían más grandes las inmensas gorras de pelo que cubrían sus cabezas redondas y que parecían más secos con sus descoloridas casacas rojas, indignaba á mi asistente.

—¿Sabe su merced lo que harán esos? me decía. Comerse hasta la última migaja de nuestro pan, dejar que nos rompamos los huesos, y llevarse la gloria de lo que nosotros, y sólo nosotros, pudiéramos haber hecho sin ayuda de nadie.

III

No poco decreció el entusiasmo al ver que muchas de las predicciones de Frasquito se cumplieron muy en breve.

Todavía era tolerable el que lo más selecto de los víveres y lo más cómodo de los alojamientos fuera siempre por derecho propio para nuestros aliados. Lo que se hacía imposible de soportar era que con tal desdén trataran á los



nuestros, que obedeciendo de mala gana las órdenes de nuestros jefes, parecía que á nosotros nos tenían por tan ineptos y apocados, que sólo como á estorbo llegaban á mirarnos.

Y sin embargo, era tal la confianza que teníamos en su pericia militar y en su bizarría, que ni á protestar nos atrevíamos de aquella servidumbre en que querían tenernos, y á cada paso les hacíamos objeto de halagos y cortesías, que ellos recibían siempre con el desabrimiento de quien, no como merced sino como obligación, tuviera derecho á todo rendimiento.



IV

Cuando se nos dió orden de atacar un pueblo de que por sorpresa se había apoderado el francés y desde el cual cortaba la comunicación con nuestras líneas, todos tuvimos la empresa por perdida, dado lo exiguo de nuestros contingentes.

Para tal empeño no contábamos más que con dos piezas de artillería, tres batallones de tropas españolas y uno de os regimientos ingleses.

Estos recibieron la orden con la misma frialdad que si se les hubiera mandado asistir á una parada, y eso que como ına nueva muestra de deferencia se les dió el puesto más arriesgado en la vanguardia.

—Mejor, murmuró al enterarse de ello Frasquito; con eso tendremos el gusto de verlos volver antes las espaldas.

Pero hay que hacer la justicia á nuestros aliados de que esta vez mi asistente se engañó de medio á medio.

Los franceses, contando como contaban con dos regimientos de caballería que les eran inútiles en el recinto del pueblo, lejos de aguardar el ataque, nos salieron al encuentro en una llanada.

A mi compañía, por tocarle apoyar la retirada, se la mandó permanecer á retaguardia, y por ello no entró por el pronto en fuego, pudiendo nuestros soldados presenciar como meros espectadores la primera parte del encuentro.

Este fué verdaderamente hermoso. Los ingleses, formando los cuadros con una regularidad automática, no parecían hombres, sino máquinas cuyo artificio no alteraban en nada las bajas sufridas, que se cubrían con tal precisión, que jamás se notaban los claros.

Por tres veces los dragones imperiales tocaron las líneas del cuadro, y otras tantas fueron rechazados.

A la cuarta, saliendo de todas las gargantas un grito de entusiasmo, caímos sobre los franceses como incontrastable alud, y en pocas horas desalojamos al enemigo de sus posiciones, quedando el pueblo por nuestro.

Cuando ya asegurada la victoria se empezaron á oir los toques de alto el fuego y pudimos tomar el descanso que ya íbamos necesitando, no me pude sustraer al deseo de preguntar á mi asistente:

—Y ahora, ¿qué dices de los ingleses?

—¡Que son buenos soldados! contestó, como si aquella victoria le doliese tanto como una derrota.

V

Las coacciones y tropelías que aquella noche cometieron en el pueblo nuestros aliados fueron tantas y de tal bulto, que sólo con trabajo pudo lograr Frasquito una menguada y fementida cena con que reparar yo mis decaídas fuerzas.

Cuando me la sirvió en una casa cuyos dueños, temblando como azogados, no hacían más que espiar por las ventanas si entrarían allí los soldados del Lord, mi asistente me dijo con mal reprimida satisfacción:

—¿Lo ve su merced? Ya van descubriendo la oreja. Son valientes, eso sí, no seré yo quien lo niegue; pero más nos valiera habernos pasado sin su ayuda.

Por desdicha, en el transcurso del tiempo, después de las no pocas y señaladas victorias que debimos en gran parte á las altas prendas militares de Wellington, tuve ocasión más de una vez de convencerme de que no faltaba justicia en las palabras de mi buen asistente Frasquito Puerto.

Angel R. Chaves

Dibujos de Estevan

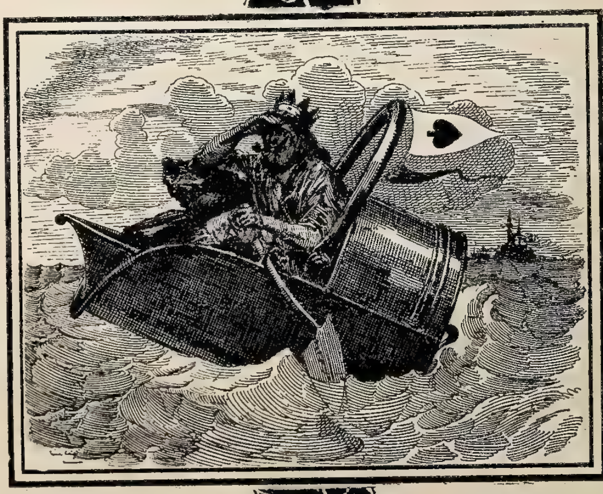
El Carbón, y la Guerra

El problema del aprovisionamiento de los ejércitos, que es uno de los más difíciles y esenciales en las guerras modernas, tiene un doble carácter en la lucha marítima por la necesidad de atender no tan sólo á las municiones de boca y guerra, sino principalmente al combustible, que en gran cantidad consumen los novísimos barcos de vapor.



De ahí la importancia que para las escuadras beligerantes tiene el número y proximidad de las estaciones de carbón con que cuente la nación respectiva; de ahí la principal desventaja de España al enviar sus barcos tan lejos de la Metrópoli, y la desahogada situación de los yanquis teniendo la guerra casi á tiro de ballesta de sus costas y contando con la ayuda mal encubierta, ya que no con la alianza declarada de Inglaterra, verdadera reina de los mares por sus escuadras enormes, por sus estaciones de carbón estratégicamente repartidas en todo el globo, y por la asombrosa riqueza hullera del país británico, donde están enclavadas las mejores minas de cantidad y calidad, como son las famosas de Cardiff en el país de Gales.

Las dos caricaturas que reproducimos en esta plana indican con el laconismo expresivo del lápiz lo que ocuparía muchas columnas al ser explicado por modo menos gráfico.



En la primera, que es del rabioso periódico yanqui *Puck*, se adula á Inglaterra presentando á Jhon Bull orgulloso ante una colosal esfinge de carbón, mientras las naciones continentales rinden pleito homenaje al feliz poseedor del «diamante negro», del carbón de piedra.

La segunda es del popularísimo *Punch*, de Londres, y sobre el expresivo título de *El rey de los mares* se ve un Neptuno modernista, mitad marino, mitad minero, surcando orgulloso los mares en una carbonera.

A todas las naciones previsoras ha preocupado la cuestión del carbón. Alemania, en el verano de 1885, no parecía buscar otra cosa en las Carolinas sino un depósito de combustible; la cuestión planteada hoy en las costas de China, y la que habrá de plantearse en Filipinas mañana, reconocen por causa no sólo el mal instinto de rapacidad desarrollado en las grandes naciones, sino la necesidad de puntos de apoyo, descanso y aprovisionamiento, lo mismo para sus marinas de guerra que para sus barcos de comercio.

En cuanto á España, sabido es que la cuestión de carbón se ha presentado allí donde tocaron nuestros buques de guerra. Para la escuadra de Cervera, en Cabo Verde, en la Martinica y en Saint-Thomas; para la escuadra de Cámara, en Port-Said y demás estaciones de la ruta á Filipinas.

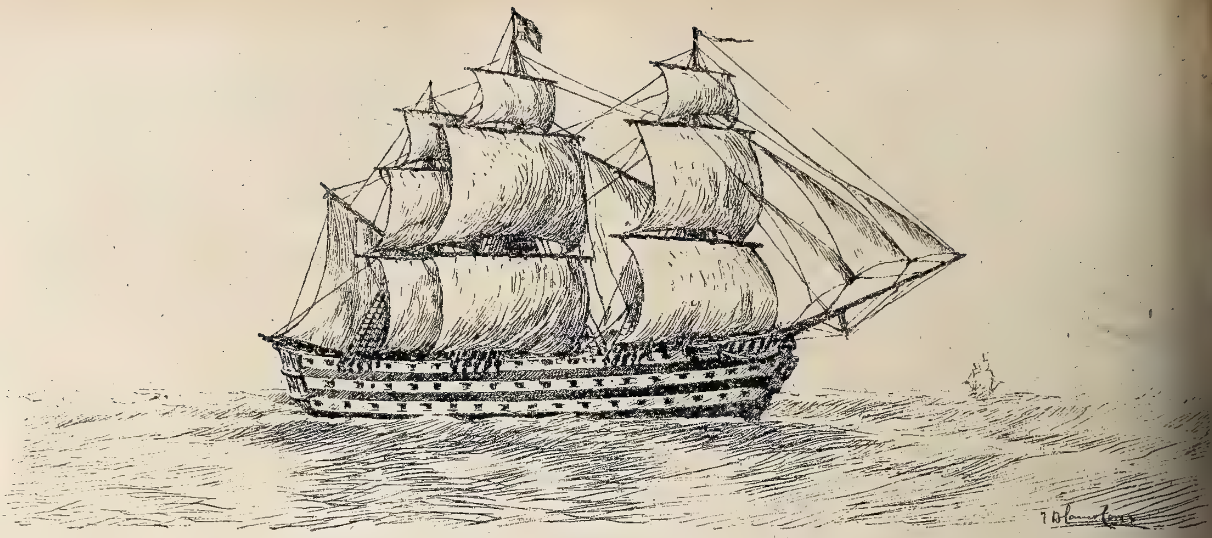
La ciencia moderna pregona las grandes economías logradas en las modernas máquinas de vapor, merced á las calderas multitubulares, al invento de Carliss, que hizo posibles las actuales máquinas de doble, triple y aun cuádruple expansión, y á los progresos de la metalurgia, que han abaratado considerablemente el acero.

Mas á pesar de todo, las mejores calderas no aprovechan sino el 8 por 100 de la energía residente en la hulla; todo lo demás escapa en humo y calor por las chimeneas ó abrasa el desnudo torso del fogonero, último mono de las dotaciones navales. De ahí el gasto enorme de carbón; de ahí la necesidad de mayores progresos ó de nuevas fuerzas motoras; de ahí también la interesante aunque modesta y obscurecida figura del pobre fogonero, á cuyo tacto y pericia queda encomendada una de las funciones de más trascendencia para un buque, cual es el mayor aprovechamiento posible de la energía calórica de la hulla.



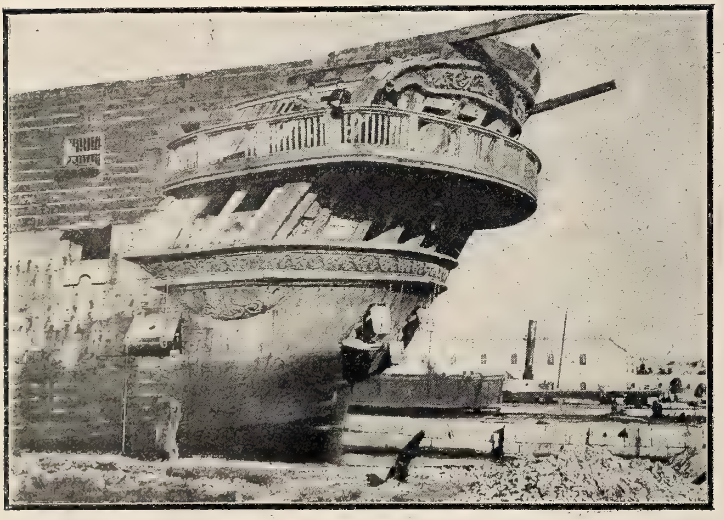
Sean, pues, nuestras últimas líneas de recuerdo cariñoso para el héroe obscuro de las carboneras y de los canden-
es fogones de nuestros cruceros y acorazados, que al cruzar las olas abrasadoras del Mar Rojo experimenta hoy
nayores angustias que cuantas pueden sufrirse sobre el puente en horas de combate.

Dibujo de HUERTAS



LA MARINA DE AYER

Aún quedan en algunos puertos, más por olvidados que por reliquias sagradas, inmensos cascos cruzados de grietas y llenos de herrumbre, que fueron maravillosas fábricas de la marina de ayer.



Desnudos de la arboladura, que era su gala, esos gigantescos pontones van deformándose y deshaciéndose pieza á pieza hasta semejar el inmenso y negruzco esqueleto de un animal antediluviano.

Nadie diría al contemplar las pesadas moles de esos buques que el aire los había empujado por el movedizo camino de las aguas, ese mismo aire que ahora se cuela atrevido y burlón por entre las cuadernas agrietadas, haciéndolas crujir con ruidos que parecen lastimosas quejas.

Ruinas olvidadas de la marina de ayer, de la marina de vela, muerta por el vapor y la hélice, esos buques representan todo un mundo que fué, y al cual pertenecieron la atrevida nao *Vitoria,* que gobernada por Sebastián de Elcano circunnavegó el globo por vez primera; las gloriosas carabelas de Colón, que vieron nacer el día en costas por nadie sospechadas; los bajeles victoriosos de Lepanto, y aquellos pesados galeones en los cuales mandábamos sangre y civilización á nuestras colonias en cambio de un oro que ojalá jamás hubiese nacido en entrañas tan ingratas.

Triste es contemplar las ruinas de un soberbio edificio, resto de algún pueblo muerto, pero más triste es mirar el casco agrietado de un buque de la marina de ayer.

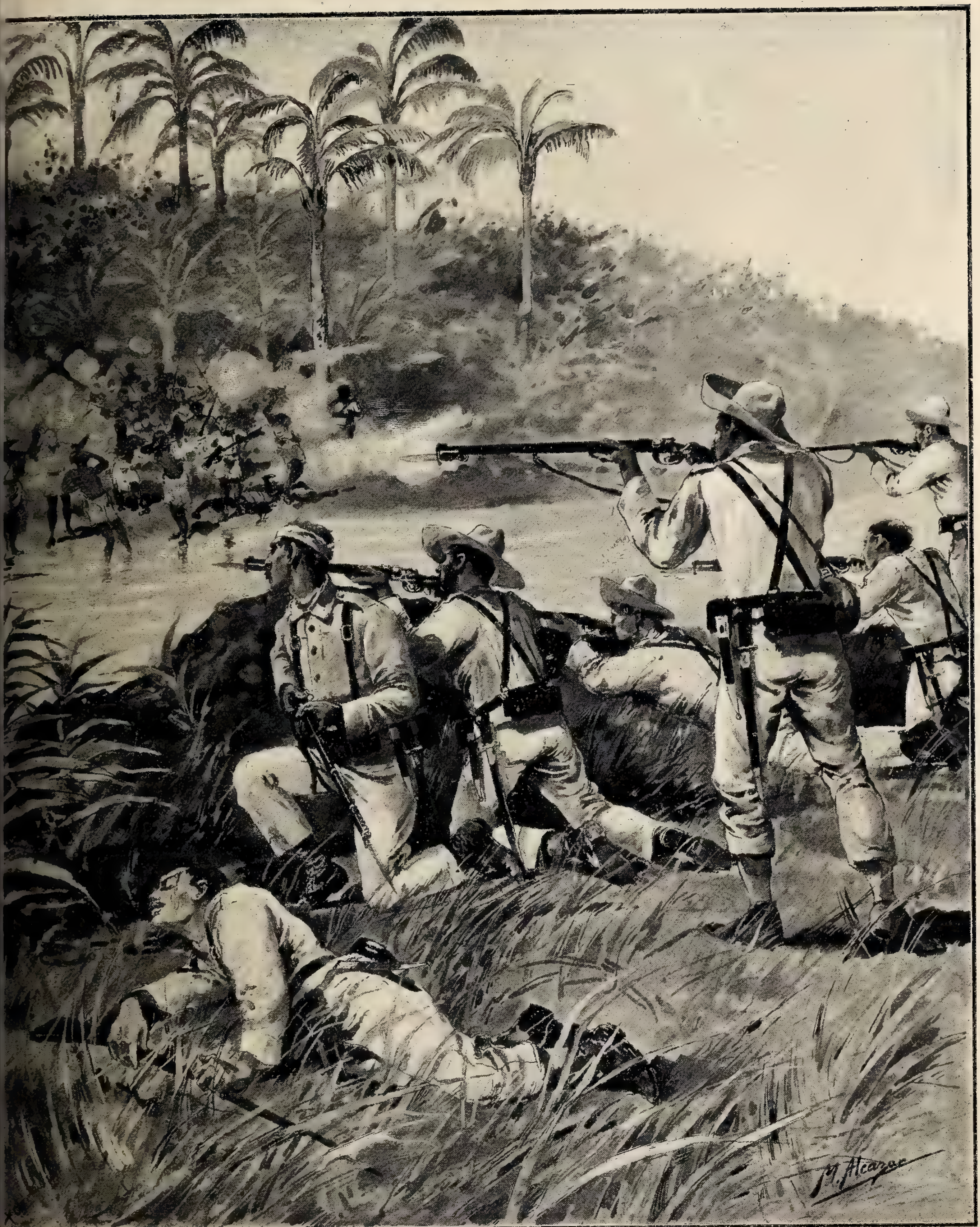
Porque cuando de ese edificio, templo, circo, teatro, arco triunfal, se desmorone la última piedra, todavía podrá decirse pisando el desnudo solar: «¡Aquí fué!»; pero cuando de ese buque se arranque el último hierro desgarrando la última tabla, ¿quién podrá señalar dónde ha estado? ¿quién podrá decir dónde ha sido?

¡En el mar todo es naufragio!

GINÉS DE PASAMONTE



Fotografías remitidas por el Sr Portela



UN COMBATE EN EL RIO ZAPOTE

En estos días de dolor tremendo, de horrible angustia para la patria, apenas si queda espíritu en el apenado ánimo para recordar el modo heroico con que han combatido nuestros admirables soldados de Cuba y Filipinas.

Luchando á la vez con el extranjero poderoso, con la insurrección creciente y con los horrores del clima, peleando siempre en terrible desproporción numérica y sin esperanzas de humano auxilio, con la convicción de que tanto sacrificio y tanto valor derrochados no han de ser útiles para la patria, nuestros soldados de Cuba y Filipinas merecen, no ya la palma de los héroes, sino también la aureola de los mártires.

Así han luchado los soldados de Linares en las cercanías de Santiago, así los cazadores de Filipinas en las provincias de la isla de Luzón, cuyos puntos y lugares estratégicos han sido regados con sangre española antes de emprender la retirada al exiguo perímetro de la ciudad de Manila.

CRÓNICA DE LA GUERRA

Los héroes de Santiago de Cuba



EL GENERAL DON JOAQUÍN VARA DE REY Y RUBIO

MUERTO GLORIOSAMENTE EN EL CANEY

Esta Europa egoísta y antipática que no supo ó no quiso impedir á tiempo una guerra injusta y cruel, y que ahora trata de terminarla no por amor á la paz ni á la justicia, sino por miedo á *complicaciones internacionales,* habrá de rendir homenaje de admiración ante ese puñado de valientes á quienes el mismo general enemigo, aun en medio del chasco que le produjo tan tenaz resistencia y del dolor de tremendas pérdidas, hubo de elogiar diciendo al Gobierno de Washington: «El día de hoy ha sido glorioso para ambos ejércitos.»

A medida que se reciben nuevos telegramas y detalles, van tomando aquellos combates gigantescas proporciones. La fuerza enemiga se componía de 17.000 soldados yanquis á las órdenes de Shafter y 5.000 rebeldes cubanos bajo el mando de Calixto García. Nuestros soldados de Santiago han peleado en la terrible desproporción de uno contra diez. La artillería enemiga, más poderosa que la nuestra; la falta de auxilios, esperados tantos días inútilmente; la seguridad de que los norteamericanos enviarán á las costas de Oriente tantos miles de soldados como sea preciso para aplastarnos, si no pueden vencernos en lucha noble y caballerosa, no han impedido á esos 2.000 españoles resistir como si fueran no hombres sujetos á las debilidades de la carne, sino estatuas de bronce á las que animara un hálito divino.

No hallamos un epíteto glorioso que no haya sido dirigido estos días á nuestros heroicos soldados; no hallamos un adjetivo nuevo para tanta disciplina y tanta gloria; unimos, pues, nuestro tributo de admiración á los rendidos esta semana en pro de nuestro ejército, y sacrificando gustos de la pluma á deberes de información, limitémonos en estas



GALERÍA DEL HOSPITAL MILITAR DE SANTIAGO DE CUBA

planas á dar explicación brevísima de los grabados que las adornan.

En nuestro número pasado dimos el último retrato del heroico general Linares; por no quitar espacio á originales nuevos no repetimos hoy la misma efigie, dándole las proporciones que á su figura militar ha dado el combate del día 1.º, y encabezamos esta crónica con el retrato del infortunado general Vara de Rey, que al frente de cuatro compañías sucumbió en la épica defensa del poblado de Caney contra fuerzas enemigas veinte veces mayores.

El bravo general de brigada D. Joaquín Vara de Rey y Rubio había nacido el 14 de Agosto de 1841, y pertenecía al arma de Infantería. Durante toda la campaña de Cuba, y muy especialmente en el Departamento Oriental, tomó parte muy activa, y más de una vez ha figurado su nombre en los despachos oficiales, citándole con elogio por su bravura. Impulsado por ella ha sucumbido víctima de su deber, conquistando un nombre brillante entre los héroes de la actual campaña.

No menos interesante consideramos en estos momentos la vista que damos del Hospital Militar de Santiago de Cuba, donde tantos soldados españoles fueron trasladados desde las trincheras avanzadas de la plaza. Cuando estas líneas escribimos, se considera inminente el bombardeo de la ciudad: la bandera de la Cruz Roja, flotando sobre el edificio de la caridad y de la ciencia, será sin duda respetada por los cañones enemigos, pero los heridos de la guerra unirán á



FUERTE Y ALAMBRADA EN LA PRIMERA LÍNEA DE DEFENSAS DE SANTIAGO DE CUBA



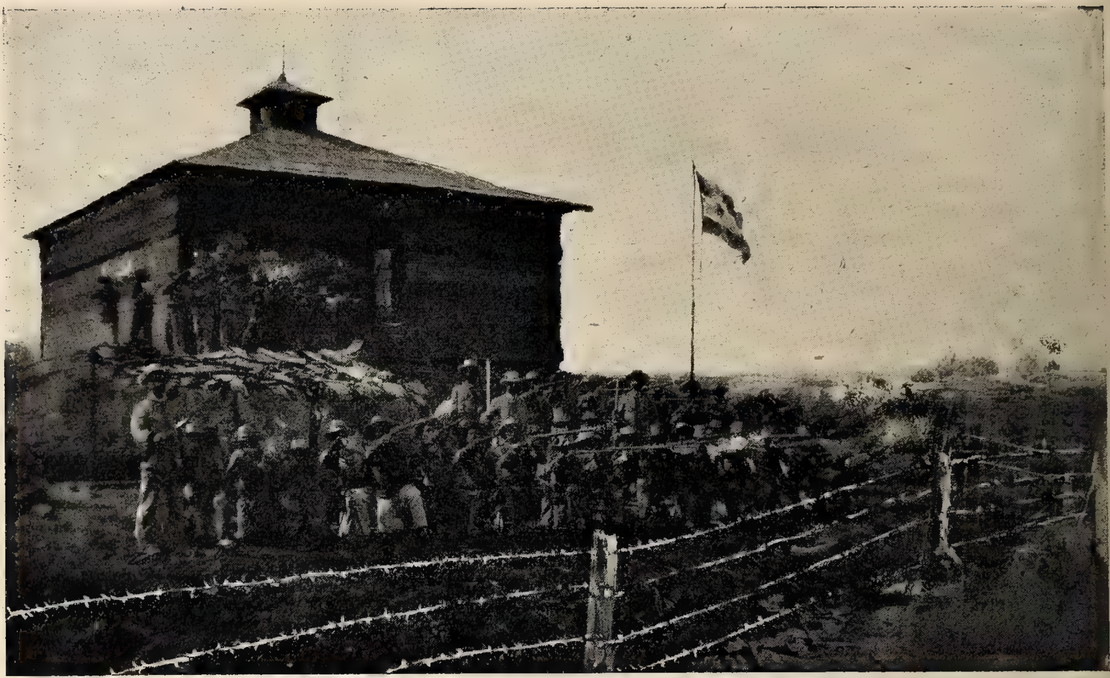
CUARTEL «REINA MERCEDES» EN SANTIAGO

la zozobra de la fiebre la zozobra del cañoneo y el triste espectáculo de las camillas que depositan en los lechos del hospital nuevas víctimas de la guerra, nuevos héroes y mártires de la causa de España.



DIQUE DE SANTIAGO DE CUBA.

En cuanto á la fotografía siguiente y á otra análoga que publicamos reproduciendo los *blockaus* y alambradas que han servido de defensa á nuestras tropas y de mortífero obstáculo á los soldados de Shafter, parece innecesario decir que dichas fotografías no nos han sido remitidas por el cable ni reproducen escenas de la actual campaña internacional. Mas no pierden por eso su carácter de autenticidad, porque todos esos fuertes avanzados fueron construídos en los comienzos de la campaña, que es cuando los fotógrafos Sres. Ferrer y Creus nos remitieron desde Santiago de Cuba la colección fotográfica que venimos publicando en estos números. La alambrada de púas es un obstáculo militar que se ha usado mucho contra los insurrectos, especialmente en las afueras de las ciudades y á lo largo de las dos trochas.



BLOCKAUS Y ALAMBRADA DEFENSIVA CERCA DE SANTIAGO

De la colección á que hacemos referencia es la vista del cuartel *Reina Mercedes,* uno de los edificios militares más sólidos de la Gran Antilla, aunque de antigua construcción, como indica su nombre.

En el dique de Santiago desembarcaron simultáneamente con las fuerzas yanquis las tropas y marinería de la escuadra de Cervera que han peleado junto al ejército de tierra en las heroicas jornadas de primeros de mes.

Publicamos seguidamente los retratos de los generales cuyos nombres han sonado mucho en estos días.

El general Pareja es gobernador militar de Guantánamo, cuya guarnición era uno de los refuerzos que aguardaba el general Linares en la capital de Oriente. Acaso el cerco puesto á aquella plaza por los yanquis, acaso el obstáculo de los caminos y de las partidas insurrectas, impidieran á las tropas del general Pareja compartir la gloria de los combates de los días 1.º y 2.

El general Toral, gobernador interino de Santiago de Cuba, es la primera figura militar de la defensa, una vez resignado el mando por el general Linares á consecuencia de la grave herida que sufrió en el campo de batalla.

El general D. José Toral y Velázquez, en quien ha resignado el general Linares el mando, nació el 13 de Agosto de 1832; procede del arma de Infantería, posee las cruces de San Hermenegildo y del Mérito Militar, y lleva de antigüedad en su actual empleo desde 29 de Junio de 1897.

Los otros dos caudillos que publicamos á continuación son, en unión del general Pareja, los que mandaban las guarniciones más próximas á la ciudad sitiada. El general Nario es el jefe militar de Holguín, y el coronel Escario de Manzanillo. Cuando escribi-



EL GENERAL PAREJA.
GOBERNADOR MILITAR DE GUANTÁNAMO



EL GENERAL TORAL
GOBERNADOR INTERINO DE SANTIAGO DE CUBA



EL GENERAL NARIO
GOBERNADOR MILITAR DE HOLGUÍN

mos estas líneas hay la noticia de que el último general de los citados está ya á la vista de Santiago con una columna de 5.000 hombres, municiones y víveres en abundancia.

Cerramos esta serie de notas con un grupo de los bomberos de Santiago de Cuba. Este brillante cuerpo está organizado á imitación del de la Habana, que pasa por ser uno de los mejores del mundo, y en el bombardeo de Santiago tendrá ocasión de demostrar su valor y su pericia.



EL CORONEL ESCARIO
GOBERNADOR MILITAR DE MANZANILLO

* * *

En el momento de cerrar y ajustar la crónica presente, Santiago de Cuba sigue resistiendo valientemente al enemigo; la columna Escario se ha unido á los defensores de la ciudad, y el general Linares, á pesar de su herida, ha vuelto á tomar el mando supremo del ejército sitiado.

Todas estas halagüeñas noticias tienen, por desgracia para la patria, compensación terrible en la pérdida total de la escuadra de Cervera al intentar en desgraciado ataque romper el bloqueo de Santiago de Cuba.

Quizás, más que en lo triste del asunto, en lo apenado y decaído de nuestro ánimo esté la causa de que no hallemos ni queramos hallar forma gráfica á tal información. ¿Para qué? Cien veces hemos dado á los barcos de nuestra escuadra perdida, rodeados de frases de esperanza; cien veces hemos dado á aquellos infortunados marinos, orlados sus retratos con frases del más caluroso elogio, del más puro y bien sentido entusiasmo patrio.



EL CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO DE CUBA



EL GENERAL AUGUSTÍN Y SU FAMILIA

Ofrecemos al lector un grupo fotográfico hecho en Vitoria el año pasado, y que no puede ser más interesante en estos momentos.

Las desventuras acumuladas sobre el infortunado general Augustín y el cautiverio de su familia en poder de Aguinaldo, han despertado viva simpatía de cariñosa admiración hacia el general y su distinguida familia, que por fortuna se encuentra ya en Manila, según los últimos despachos.

CRÓNICA MADRILEÑA

No se oye otra cosa en los Jardines del Buen Retiro (y suplico á los cantantes de la compañía de ópera barata que actúa con gloria en el teatro de aquel ameno sitio me perdonen esa afirmación, que en nada se refiere á sus bien timbradas y potentes voces); no se oye, repito, más que el diálogo siguiente:

—¿Y ustedes no van este año á San Sebastián?

—No, señora; nos quedamos en Madrid por miedo á los yanquis.

Varíen los lectores el puerto, y donde yo he dicho San Sebastián digan Santander, Bilbao, Gijón, Vigo, Alicante; es lo mismo. Los madrileños nos quedamos este verano en casa, no por falta de metales preciosos, sino por miedo á los yanquis.

Mac Kinley ha tenido una gran inspiración con su escuadra oriental (¡qué orientales son aquellos buenos ciudadanos!), que á veces parece destinada á bombardear nuestros puertos. Los temibles acorazados que la constituyen, ó sean el *Iowa and Company*, podrán efectivamente poner asedio á nuestras capitales de la costa, pero por de pronto han levantado muchísimos sitios estrechamente formados á los bolsillos madrileños.

La aparición del primer botijo en nuestras cacharrerías hace fruncir las cejas á innumerables madrileños que hasta entonces disfrutaban de relativa tranquilidad.

¡Ya asoma el verano con su obligada emigración á las playas del Norte! Ya asoma el *déficit injugable* en el presupuesto doméstico, y el sudor, tan injugable como el déficit, en las sienes meditabundas de los jefes de proles numerosas.

El alza de los cambios nos metió en casa; fué un bonito pretexto para no atravesar la frontera. ¿Pero es que de este lado del Bidasoa no se gasta?

Afortunadamente, la Providencia ha tomado este año ¡qué pésimo gusto! forma de yanqui.

¡Cuántos padres de familia deben á Mac-Kinley el favor de haberles resuelto con honra y sin gastos el espantable problema del viaje estival! ¿Quién va este año al Atlántico, ante las contingencias más ó menos verosímiles de un bombardeo?

¡Quedémonos en Madrid, ó vayamos todo lo más al Guadarrama! Digo, tampoco al Guadarrama, porque, con permiso del ministro de Marina, el Guadarrama también es puerto. ¡Quedémonos en Madrid, siempre que no nos quedemos por pobres, sino por miedosos! Disfrazando la parvedad de nuestros bolsillos, ¿qué importa que se nos llame cobardes? Así hemos sido siempre los españoles; por eso todas las novias dicen á sus novios, y cuanto más míseros son éstos pronuncian aquéllas con más fuerza la erre:

—«¡Oye, rico!»

Rico, apellido español constantemente inscrito en los libros de los hospitales.

Pues Mac-Kinley ha tenido otro acierto. Además de amenazarnos con la escuadra oriental para favorecer, como va dicho, á gran número de padres de familia madrileños, nos anuncia que la envía al mando de Watson, ó sea Guasón españolizando ese apellido, un comodoro sumamente cómodo, para que nos pasemos el verano con toda comodidad en nuestros respectivos domicilios.

Podrá ser guasón el que venga, pero es mucho más guasón el que dice que la envía. No en balde andan nuestros enemigos pactando alianzas con sus siempre odiados ascendientes los ciudadanos de la libre Inglaterra; ya se les ha pegado el *humour* inglés, y luego acabarán por pegarse con los mismos ingleses por un quítame allá esa estación de carbón en estas ó las otras islas ajenas.

Mientras llega tan suspirado y dichoso momento, voy á permitirme el espionaje en favor de nuestro odiado señor Mac Kinley, á quien hace muy poco tiempo todavía llamábamos oficialmente *nuestro noble amigo*.

Sepa nuestro noble amigo que puesto que manda un Watson ó Guasón á cañonear nuestras costas, no debe dirigirlo con su escuadra en demanda de Cádiz, de Vigo, de Santander ó de San Sebastián. Aquí mismo, en Madrid, hay una playa mucho más *bombardeable* que todas las playas citadas: la playa de Recoletos.

¿Como? dirán los lectores de provincias. ¿Hay ya playa en Madrid, sin que lo sepamos nosotros? Sí, señores, una playa hermosísima, pero sin olas; y no *diaria*, como todas las playas del mundo, sino dominguera. Una playa, en suma, para los días festivos. ¡Figúrense los lectores de provincias si será playa!

Voy á explicar el caso, para que no se asusten los bañeros de la Concha, los del Sardinero ó los de Las Arenas.

Se ha puesto de moda en Madrid, con permiso de los yanquis, pasear por Recoletos de doce á una los días festi-

vos, y al trecho de ese paseo comprendido entre la opulenta Cibeles y el entristecido Colón se le llama vulgarmente la *playa,* porque en él ó en ella lucen las muchachas madrileñas sus *toilettes* de verano, y los chicos madrileños profanos en natación las consabidas é indispensables calabazas.

Además unas y otros, á pesar de la sombra que les prodigan los árboles, se bañan en sudor, que todo es baño; y aun cuando en esa playa madrileña falten, como antes dije, las olas, lo restante, ó sean la arena y el calor propio de todas las playas, abundan de modo extraordinario.

Tampoco, preciso es reconocerlo, sube ni baja la marea; pero en cambio, con el ir y el tornar de los paseantes sube continuamente el mareo; y si además escasean las algas, como cada muchacha tiene entre los bañistas tres ó cuatro pretendientes, sobran los *algos.*

Imagínese nuestro noble amigo Mac-Kinley el efecto que produciría la aparición del *Iowa* en la playa de Recoletos. Todas las mamás que no se desmayaran á la vista del tremendo acorazado (y muchas no lo harían por su costumbre de mirarse al espejo) pedirían la paz inmediatamente.

Pues á pesar de esto, no aconsejaría yo á Watson que arribase con su escuadra oriental á la playa en seco madrileña, y ello por dos razones: la primera, porque tendría que cañonearla en domingo, cosa que inferiría grave daño á los sentimientos piadosos de los curtidores de los pieles rojas; y la segunda y más atendible, porque en cuanto las muchachas madrileñas dirigieran sus miradas á las baterías yanquis, les apagaban los fuegos.

Además, ¿qué iban á hacer los cañones norteamericanos de mayor calibre en la playa de Recoletos, que no hayan hecho otros cañones de más segura puntería y fuego más rápido?

Todas las noches de estío ocupan las sillas de Recoletos, convirtiéndolas en camas provisionales, cuantos golfos, y son muchos, Madrid cría y educa. Llega el domingo, y llegan los bañistas de ambos sexos á su querida playa y abrumados de calor se sientan en esas sillas.....

No quiero decir más; el fuego es horroroso.

A un público elegante y distinguido que sufre sin chistar tales *bombardeos,* ¿qué efecto podrían causarle los disparos del *Iowa?*

Habría mamá que exclamara despreciativamente: «¡Ese acorazado no pica!»

Ello es que con esa playa, seguramente bombardeada, para las mañanas domingueras, y el paseo de los Jardines, que es otra playa nocturna, para tomar el fresco en cuanto el sol se pone, no lo pasarán del todo mal los que en Madrid se quedan este verano por *miedo á los yanquis.*

¿Miedo á los yanquis? ¡No digan ustedes eso ni en broma! Los que recogen impávidos la herencia semanal de los golfos en las sillas de Recoletos y oyen más impávidos aún en los Jardines música atropellada de diversos y célebres autores, ¿qué miedo pueden tener á los yanquis?

Digan ustedes, ó digamos todos, que nos quedamos porque queremos.

Así, clarito: ¡Madrid se queda en Madrid porque le da la gana!

Y después de esta enérgica afirmación, venga un poco de marcha de *Cádiz.*

La única marcha que podremos emprender este verano.....

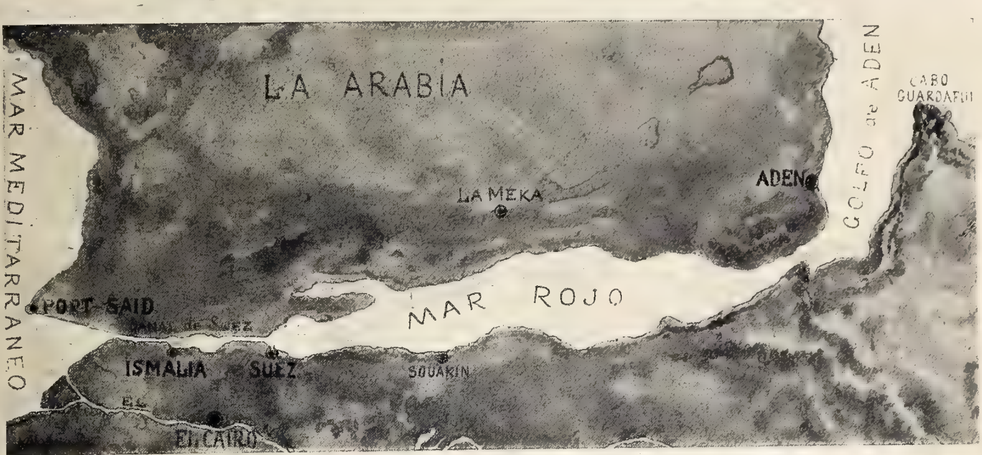
José de ROURE

NOTA DE LA SEMANA, por XAUDARÓ

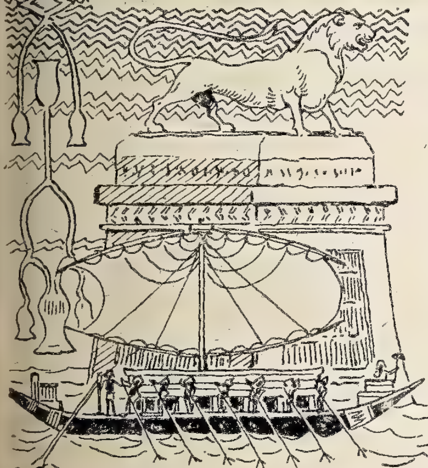


EL VERANEO DE ESTE AÑO, Ó LA FAMILIA PRUDENTE Y BOMBARDEOS EN PUERTA

El viaje de la 2ª Escuadra



PLANO DEL CANAL DE SUEZ



El jueves 16 de Junio zarpó de Cádiz la segunda escuadra, sin que fuera posible conservar el secreto de su salida ni tampoco de su rumbo, á pesar del silencio oficial. En efecto, de allí á poco se la vió pasar por el Estrecho, y telegrafiada la noticia por los corresponsales yanquis de Gibraltar, no cupo duda respecto á la dirección y destino de la escuadra de Cámara. La escuadra iba á Filipinas, y tenía que seguir un derrotero durante el cual podía tener el mundo noticia casi diaria de los barcos de España. No es el Mediterráneo como el Atlántico, y lo mismo desde las costas de África que desde las islas de aquel mar entre el Estrecho de Gibraltar y el canal de Suez, habían de saberse y se han sabido noticias de la escuadra de Cámara. Una vez en Port-Said, la publicidad tenía que ser mayor, y en efecto, el día 26 sabíamos en Madrid y se sabía en todo el mundo que la segunda escuadra española había llegado sin novedad á Port Said, compuesta de los acorazados *Pelayo*, *Carlos V* y *Victoria*, los destroyers *Osado*, *Audaz* y *Proserpina*, los cruceros auxiliares *Patriota* y *Rápido*, y los trasatlánticos *Buenos Aires*, *Alfonso XII*, *Montserrat* y *León XIII*.



PORT-SAID. ENTRADA DEL CANAL

Durante varios días la escuadra y su paso por el canal han sido la comidilla chismográfica de las agencias y de los corresponsales. Tales cosas se han dicho respecto al problema del carbón y de la neutralidad del canal, á la actitud del Gobierno egipcio y á las medidas tomadas por ambas naciones beligerantes, que llenaríamos muchas cuartillas con el extracto de todos los rumores. Pero consideramos más útil y curioso para el lector hacerle seguir en poco tiempo el largo derrotero de nuestra escuadra, deteniéndonos principalmente en el canal de Suez, que ha sido actualidad palpitante mientras los barcos españoles estuvieron en sus aguas.

El canal de navegación abierto en el istmo de Suez entre el Mar Mediterráneo y el Mar Rojo, va de N. á S. desde Port-Said á Suez y tiene 164 kilómetros de curso. Se abrió en 17 de Noviembre de 1869 bajo la

iniciativa y dirección de Fernando Lesseps, y desde dicha fecha se halla abierto á los buques de todas las naciones. El ancho del canal en la superficie, en toda ó en la mayor parte de su longitud es de unos 97 metros, y el ancho de su mayor fondo de 22, estando la compañía explotadora obligada á conservarlo dragado en una profundidad de 8 metros.

En 23 de Octubre de 1887 se firmó el convenio anglo-francés sobre neutralización del istmo y canal de Suez, el cual, así en tiempo de paz como en la guerra, estará siempre abierto á los buques mercantes y de guerra, sea cual fuere su pabellón. No podrá ser objeto de bloqueo ni obstruirse el canal de agua dulce, como indispensable al marítimo; se respetarán el material, los establecimientos y obras de ambos canales; no se construirá fortificación ninguna que pueda servir para operaciones ofensivas contra el canal marítimo, y sólo en Suez y Port-Said se consentirá la estación de buques de guerra. Las potencias beligerantes no podrán desembarcar ni tomar en el canal y en los puertos de acceso tropas, municiones ni material de guerra, ni se consentirá acto de hostilidad en los puertos ni á menos de 3 millas marinas de las riberas.



EL CENTRO DEL CANAL



SUÉZ. SALIDA DEL CANAL.



ADEN

Port-Said, situado á la entrada del canal por el Mediterráneo, es una ciudad egipcia muy moderna, pues se fundó en 1859. Tiene 25.000 habitantes, de los cuales la tercera parte son europeos, y su puerto es de gran importancia. La ciudad de Port-Said se compone de dos partes: la del Este, que es la europea, y la del Oeste, que es la población árabe. Hay muchos y bien surtidos almacenes de efectos, así como grandes depósitos de carbón.

En el punto de salida del canal al Mar Rojo, y á la cabeza del golfo de Suez, se halla situada la ciudad de este nombre, perteneciente al Bajo Egipto y población de mucho comercio de tránsito. Las antiguas ciudades de Arcinoe y Kolzum estuvieron en sus proximidades. La población, rodeada por el desierto, se compone de casas hechas con adobes y calles sin empedrar; como una docena de mezquitas, una iglesia griega y la

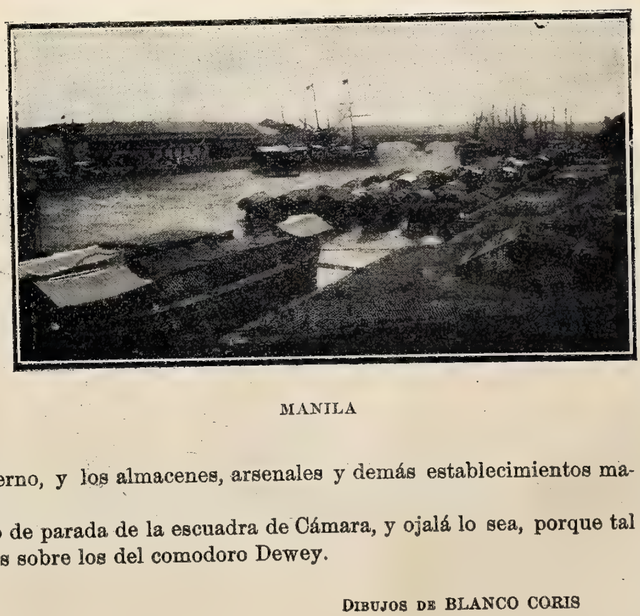


SINGAPOORE

Aduana, hallándose todo rodeado por un muro ruinoso con muy pocas trincheras. El palacio del Jedive se encuentra situado en una altura á la espalda de la ciudad que va desde el mar, así como el Hotel Suez, que es la edificación más al Este. Se estima la población de Suez en unos 15.000 habitantes, con exclusión de los numerosos peregrinos y otros transeuntes que continuamente pasan hacia la Meca y la India.

A su salida del canal de Suez entrará la escuadra de Cámara en la parte más larga y difícil del viaje, por los vientos marítimos, que según parece harán imposible el viaje de los *destroyers*. Los buques españoles recorrerán todo el Mar Rojo y harán probablemente escala en Aden, situado á la salida de dicho mar, al Este del Estrecho de Bab-el-Mandeb. Aden es posesión inglesa, y cuenta con grandes depósitos de carbón, pertenecientes en su mayor parte á la Compañía Inglesa de Navegación Peninsular y Oriental. Es un puerto de gran importancia mercantil y militar; cuenta en la actualidad más de 50.000 habitantes, de los cuales 6.000 son europeos, comprendiendo la guarnición.

Después de cruzar el Océano Indico, y en la última parte de su viaje antes de llegar al Archipiélago filipino, acaso la última estación que haga la escuadra de Cámara sea el puerto de Singapoore, colonia inglesa también y punto de parada obligado para los buques mercantes de la Trasatlántica. Merced á su situación geográfica y á su puerto franco, Singapoore ha adquirido gran desarrollo en los últimos tiempos. Emplazada en un estrecho que es punto obligado para todo el tráfico marítimo entre Europa y el Oriente, se ha convertido en depósito universal de mercancías de tránsito y de carbón y víveres para repuesto de los buques. Todos los muelles, excepto uno que es del Gobierno, y los almacenes, arsenales y demás establecimientos marítimos, pertenecen á compañías particulares.



MANILA

Manila será probablemente el último punto de parada de la escuadra de Cámara, y ojalá lo sea, porque tal hecho supondrá la victoria de nuestros barcos sobre los del comodoro Dewey.

Dibujos de BLANCO CORIS



PÁGINAS ARTÍSTICAS

LA PRIMERA CITA, POR GARCÍA Y RAMOS

MESA REVUELTA

AL PÚBLICO

Somos enemigos de las discusiones periodísticas, no sólo por temperamento, sino por convicción; de suerte que aunque esa deplorable costumbre volviera á la prensa española, es seguro que nosotros no habíamos de seguirla. Pero hay colegas que en continuas y molestas alusiones pretenden llevarnos á aquel terreno, y conviene que sepa el público nuestro propósito de no hacer *la reclame* á los que la buscan por estos medios.

Basta á Blanco y Negro la honrada satisfacción de haber abierto el camino por donde siguió después toda la prensa popular ilustrada española. En el tamaño, en la confección, en la índole y hasta en el precio hemos tenido imitadores, sin que esto sea motivo de molestia por nuestra parte, sino al contrario, de viva satisfacción, como acabamos de decir. ¡Lástima que en el ya numeroso grupo que formamos las revistas populares ilustradas haya quien quiera destacar y llamar la atención por la acometividad pueril que ocasionan estas líneas!

Si al querer introducir como novedad las portadas en color se encontró el colega que nos ocupa con que esa novedad era ya vieja en la colección de Blanco y Negro; si al publicar una reciente información quiso desacreditar *à priori* con intencionados reclamos lo que hicieran otros periódicos, teniendo la poca fortuna de publicar fotografías cien veces vistas y dibujos más ó menos acertados enfrente de interesantes instantáneas que presentaban á nuestros barcos bajo un aspecto completamente nuevo para el público; si persiguiendo la originalidad ha copiado nuestras secciones, nuestros epígrafes, la forma y título de nuestros anuncios y hasta la redacción del pie de imprenta, efecto es sin duda de la obsesión que el colega padece por causa nuestra, mas no por nuestra culpa.

Y aquí terminamos para no volver á ocuparnos de estas provocaciones (jamás iniciadas por nosotros) en las columnas de Blanco y Negro.

Para as crianças, por doña Anna de Castro Osorio.
Hemos recibido la entrega correspondiente á Mayo de esta revista infantil portuguesa.

Galeradas, por D. J. Francés.
Colección de cuentos, apuntes históricos y cuadros de costumbres, referentes la mayor parte de ellos á la vida filipina, que el autor conoce y sabe pintar de mano maestra.
Aparte del valor literario, la obra del señor Francés tiene mucho interés de actualidad.
Dos pesetas el ejemplar.

Amor y broma. Versos de la última recolección, por D. Luis E. López de Haro.
Un libro muy simpático, escrito con gracia y versificado con soltura.
Una peseta el ejemplar.

Un bany al Astillero. Monólogo cómico bilingüe escrito en verso, y original de don José Asmarats y D. Salvador Bonavía.
Pertenece á la «Galería Cómica Catalana». Precio, un real.

La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897. Hemos recibido el cuaderno número XIV de esta notable publicación, que edita con éxito creciente el *Centro Editorial Artístico.*
Precio de cada cuaderno, 0,75 de peseta.

Recuerdos de la manigua. Tango muy inspirado para piano, por D. Angel Custodio Pintado.
Hemos recibido un ejemplar autógrafo de esta linda composición.

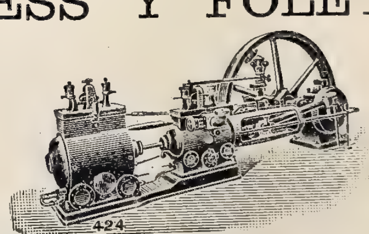
LOS LEGITIMOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PP. BENEDICTINOS
SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL
Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los dolores y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y compremeten á menudo la
SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOLEY
MADRID
Y
VALLADOLID


Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
NEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN
ada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
ENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY ou PERRIERE

DR. GARRIDO

Comprobación de que todavía hay quien compra caro en relación con los precios de esta farmacia, sin otra causa que la de su INOCENCIA ante los que no venden con tanta economía como nosotros, porque están acostumbrados á ganar más ó po que no compran á miles de pesetas ó duros como esta casa, y AL CONTADO. Cuanto la ENVIDIA del POBRE invente en nuestra contra, tiene sólo de vida hasta que el que lo oiga y crea se llegue á nosotros y sepa la verdad. Ahí van esos precios:

Agua de Vichy	1 40
Kola Astier	4 50
Solución Pautauberge	2 60
Id. Coirre	2 60
Polibromuro Ivon	6 00
Valerianato amónico Pierlot	6 00
Elixir Grez	4 75
Vino Nourry . . . 2,50 y	4 00
Idem Peptona Defresne	4 75
Idem Glicerofosfato de cal Chapoteaut	5 50
Jarabe Gibert	4 75
Sándalo Midy	5 00
Grajeas Cognet	3 50
Tamar Indien	3 25
Vino Hemoglobina Deschiens	6 50
Idem Peptona Chapoteaut	6 00
Idem Dussart	6 00
Jarabe ídem	4 25
Sedlitz Chanteaud	3 00

Y así por el estilo de todos los extranjeros. Los españoles todos más baratos que sus autores, por lo que..... **saquen ustedes la consecuencia.—He dicho.—LUNA, 6.**

BUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen y baratos. Barco, 20, Madrid. **Santa Rita**

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

Callicida LLUCH


Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau, 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).

UEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

Tejidos marca PEGAMOÏD (registrada)
ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA
LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID
Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**
Agencias: en **Valencia,** Sres. Amat Hermanos.—**Sevilla,** R. Mari Gorina.
Málaga, Pedro Lamotte.—**Vigo,** Troncoso Amat y C.ª
Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, petacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

RUSTON, PROCTOR y C.ia CONSTRUCTORES

21.200 Máquinas vendidas
MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral — CARLOS YENSEN, BILBAO

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ANTIGÜEDADES
Compra y venta de toda clase objetos antiguos. Abada, 3, 2.º

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pala toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101. *acom de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicad

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NOTARIOS Y OPOSITORES Obra importante, «Progreso Instrumento público». Compendio jurídico-notarial teórico práctico completo. Pídase autor, Ramón Novoa Seoane, notario Tineo (Oviedo), remitiendo diez pesetas.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

CAMAS COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CODORNIU CHAMP Besaba sus blondos ri color del Champagne. (S Encargos, Chinchilla, 5, suelo.

CODORNIU CHAMP Tu fuego para olvid espuma para reir. (Eche Encargos, Chinchilla, 5, suelo.

CODORNIU CHAMP Celos, placer, tem luz, comprimidos en una b (Michelet.) Encargos, Chi 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMP Cien rayos de sol ap dos en oro líquido. (Alar Encargos, Chinchilla, 5, suelo.

AIRES andaluces. Carm cio, profesor guitarra ciones domicilio. Academ de 5 pesetas mensuales ma, 68.

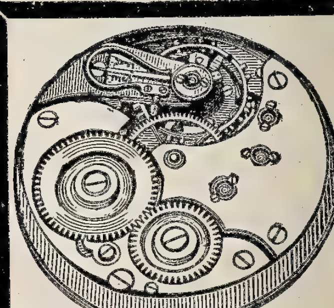
BARATISIMO surtido mas hierro y latón. (nes muelles. Exportación vincias. Plaza Cebada, 1.

RELOJES de acero, con cadena, estuche e iniciales, desde 20 pesetas.—Clase superior, con estuche, cadena é iniciales incrustadas en oro fino, desde 30. Brillante surtido.—Precios sin competencia.—**HORTALEZA, 20 y 22.**—Taller de composturas.—**Se remiten á provincias.** **WEHRL**

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

OMEG



Este reloj, fabri mecánicamente, reu últimos adelantos re dos en la relojería m na. Su marcha unif la perfección y solid su construcción inter biable, la elegancia forma y su baratura tiva, hacen que el **OMEGA** no tenga petencia. De venta e buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**



MODA Y AR

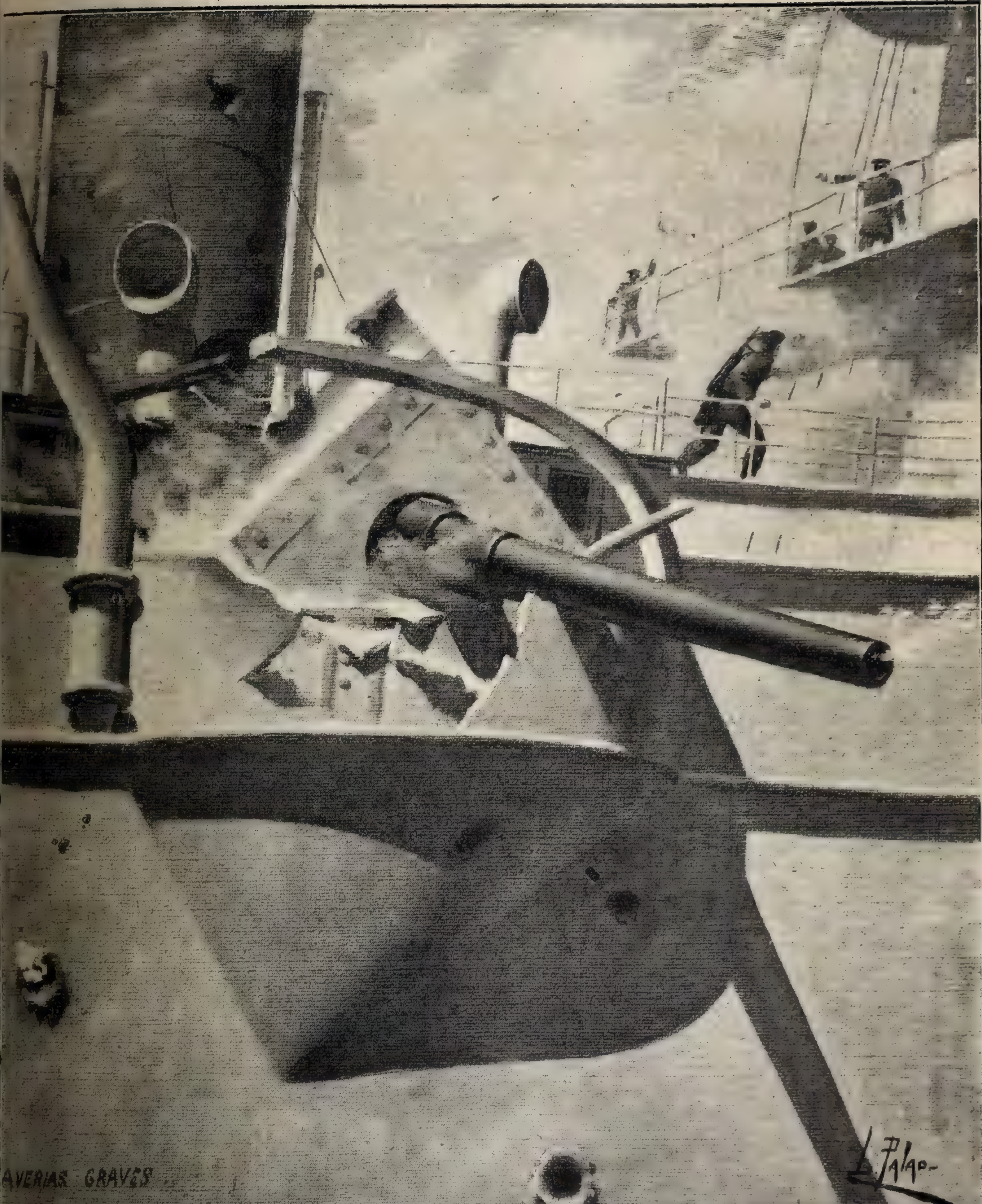
Edición completa de l

Es la revista más elegante tica para Señoras, Modistas dadoras. Catorce grandes pág colores y en negro de Moda bores, con **patrón cortad** número, **50** cénts.; un mes pesetas; tres meses, **4** pta meses, **8** ptas.; un año, **16** Se remite número de muestra do á su Director, M. Salvi. **CLAVEL, 1, MADR**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), si peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la ef esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau,**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rent*



Blanco y Negro

20 CENTS — MADRID, 16 JULIO 1898 — NÚM. 376

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciad Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid.	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal.	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siemp el primer número de cada mes Pago adelantado en sellos de cor libranzas ó letras de fácil cobro

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico:

EN ABRIL

Cuando Abril en los campos centellea,
poblarse miro de brillantes flores,
de césped, mariposas y colores,
el pobre cementerio de la aldea.
Sobre sus tumbas canta y aletea
un coro de parleros ruiseñores,
y su cerca, del sol á los fulgores,
como risueño palomar blanquea.
Así mi pobre corazón herido,
cementerio olvidado y aterido,
baña Abril con un rayo de alegría.
Y entre sus tristes removidas fosas,
del amor paternal brillan las rosas
y canta el ruiseñor de la poesía.

M. Reina

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 80, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

NOVEDAD • • •
• Relojes de la buena sombra
Remontoires chiquitos de acero oxidado (negro) con
TRÉBOL NATURAL
Máquina de 1.ª clase á **40 ptas.**



Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el núm. 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLO
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacia

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



LA VIRGEN DEL CARMEN

Patrona de los marinos, de esos marinos heroicos, verdaderos mártires de la patria en Cavite y en Santiago de Cuba, serán hoy muchas las velas encendidas, muchas las lágrimas derramadas, muchas las oraciones elevadas al cielo ante la imagen de la Virgen del Carmen, cuyo escapulario ampara el pecho del pobre marinero, para quien no supo encontrar otra defensa la pobreza de la patria ó el descuido y la imprevisión de nuestros gobernantes.

Cuadro de Manuel Domínguez



¡POBRES AMIGOS!

Aquí no nos ocupamos sino en saber noticias.....

¡Noticias! ¡Telegramas! ¿Sabe usted algo? ¿Qué hay? ¿Ha leído usted el parte oficial?

Queremos, necesitamos saber que hay combates, que se tiran muchos cañonazos, que destrozamos barcos, que arrojamos tantas bombas, que seguimos en la marcha de destrucción emprendida; que el comandante de este barco, D. Fulano, ha hecho tal heroicidad; que el comandante del otro, D. Zutano, ha hecho una salida.....

Victorias y nombres, glorias de la nación y de los bizarros oficiales, eso es lo que pedimos á los periódicos.....

Y yo, lo declaro con toda sinceridad, en los ensueños que todos tenemos desde que empezó la guerra; en esas meditaciones al caer la tarde, cuando todo convida á la melancolía, en el rincón de nuestro cuarto; mientras suena en la calle el coro de chiquillos ó en el piso tercero el piano de la vecina; al leer los periódicos, llenos de bombas, de tiros rápidos, de ataques nocturnos á nuestras plazas, siempre me acuden á la memoria los humildes, los soldados de infantería de marina, los marineros que hacen las maniobras, el timonel que conduce el barco, el muchacho de quince años que corre descalzo por las cuerdas arriba.....

¡Pobres amigos!

Me los figuro en constante vela, durmiendo una ó dos horas, siempre esperando en las sombras de la noche la voz de alarma, el primer cañonazo del enemigo..... Les veo en los momentos primeros del ataque escalar las cofas, rompiéndose las uñas, oyendo silbar los enormes proyectiles que pueblan los aires; allá arriba, en lo alto del barco que cabecea y oscila en todas direcciones, los pechos expuestos á las nubes de balas.....

Y entretanto nosotros, egoístas y perezosos, en estas tardes de verano arrellanados en frescas mecedoras, discutimos en Círculos, Ministerios y Ateneos la marcha de las operaciones y pedimos que mueran todos aquéllos por la patria, mientras los demás esperamos que *ellos* nos lo den todo hecho.

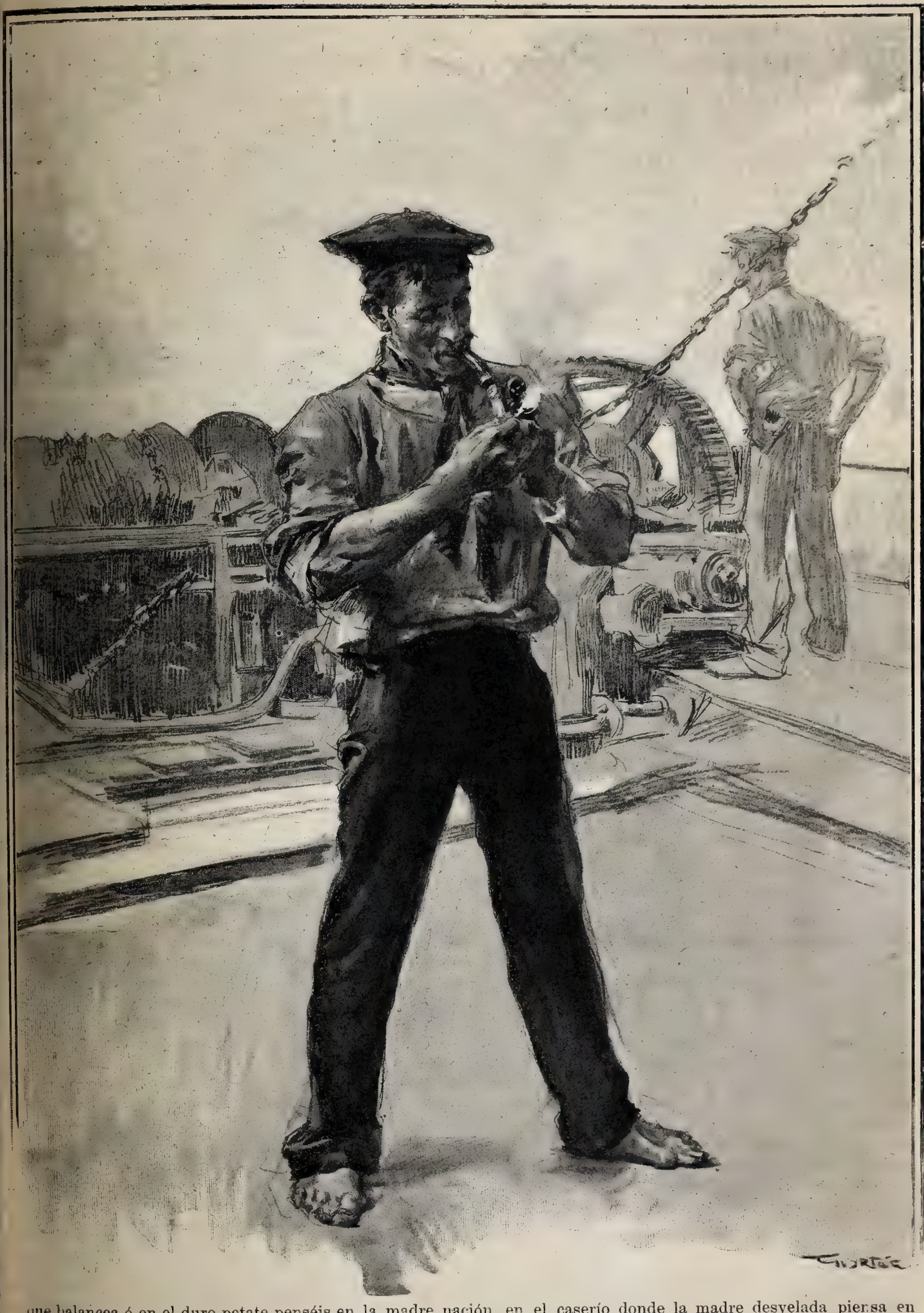
¿Cómo se llaman esos sufridos prójimos? ¿De dónde son? ¿De qué país proceden?

Pobres hijos de labradores que en sus aldeas ó montañas esperan rezando la carta del hijo, los unos salieron de Asturias, los otros de Galicia, éstos son andaluces, aquéllos aragoneses..... Sus apellidos no cuentan, no importan nada. Los telegramas dicen: «Muerto el comandante Tal; doce muertos y cinco heridos.» Los nombres de estos heridos y muertos no se saben nunca. Los periódicos publican los retratos de los héroes altos; para los héroes bajos no hay máquinas fotográficas, no hay biografías, no hay nada.....

—¡*Mecha!*, grita el oficial de guardia en tiempo de paz; y el marinero trae la soga quemada en que se enciende el cigarro.

—¡¡*Fuego!!*, grita el comandante. Y los marineros disparan á un tiempo y sin cesar, y las bombas enemigas los van haciendo caer sobre el puente ó en lo alto de las cofas, y todos dicen al caer: «¡Madre mía!»

¡Oh venerables, santos, admirables hijos de España, que tanto sufrís y tanto valéis y tanto pasáis por nosotros los que no os ayudamos en nada y os lo exigimos todo!..... Allá en la noche obscura, cuando mal acostados en la hamaca



que balancea ó en el duro petate penséis en la madre nación, en el caserío donde la madre desvelada piensa en vosotros y llora, sabed que hay almas hermanas vuestras que á las mismas horas os envían palabras de amor, porque vosotros sóis de los que mueren en el silencio y desaparecen en el olvido.....

¡Pobres amigos!

Eusebio BLASCO

Dibujos de HUERTAS



EL TORREÓN DE LA ESPERANZA

¿Conocéis por tradiciones y descripciones el torreón fatídico desde cuya plataforma la infeliz Isaura, séptima esposa de Barba Azul, esperó con sudores de agonía á sus hermanos, que venían á libertarla de la muerte? Aferrada á una almena como si ya se defendiese instintivamente del cuchillo, Isaura, con el rostro del color de la cera y el cuerpo tembloroso, no tenía ánimos ni para consultar el horizonte. Su esposo y verdugo, después de sorprender la delatora mancha de sangre en la llave del terrible gabinete, mandó á Isaura subir á lo más alto de la torre para encomendarse á Dios, advirtiéndola que de allí á media hora, sin remisión, iría á degollarla. Isaura, flaqueándole las piernas, nublados por el miedo los ojos, sólo acertaba á preguntar de minuto en minuto, con voz á cada paso más apagada y desfallecida: «Hermana Ana, ¿no ves nada? ¿no viene nadie?» y Ana, dolorosamente, respondía: «Sólo veo la hierba que verdea y el camino que blanquea.» Cuando ya faltaban pocos instantes para cumplirse el plazo; cuando Isaura, crispadas las manos, se agarraba á las piedras creyendo sentir en la garganta el frío del cuchillo, Ana exhaló un grito loco, delirante: «¡Allí vienen, allí vienen!» y disipada la nube de polvo que arremolinaba el galope de los corceles, Isaura reconoció á los paladines que volaban á salvarla.....

Mucho se ha escrito y discutido acerca del torreón de Barba Azul. La opinión más general es que yace en ruinas, y que si los medrosos subterráneos, con sus mazmorras y pozos donde aparecen aún hoy, al excavar y registrar, huesos y calaveras humanas, se conservan intactos, el torreón de la Esperanza se vino á tierra.—Mejor informada, puedo asegurar que el torreón subsiste.—Es tan fuerte y sólido; sus piedras están tan bien trabadas, con cemento tan indestructible; su gorguera de elegantes almenas posee una resistencia tal, que ni las tormentas, ni la lluvia, ni el aire, ni siquiera el transcurso del tiempo y el abandono, han podido dar cuenta de él. Hay más todavía. No sólo no ha sufrido deterioro el torreón, sino que actualmente es visitado por innumerables peregrinos y viajeros de todos los países del mundo, que acuden allí como en romería, atraídos por la leyenda. Esta asegura que encaramándose al torreón de la Esperanza y aguardando con paciencia—sin dejar de implorar el auxilio del cielo,—cada cual acaba por ver venir, alzando la indispensable nube de polvo, una representación de su porvenir y su destino. Ya se adivina si estará concurrida la plataforma de la torre, y si los que se agarran á sus almenas—las mismas á que Isaura se abrazó en trance

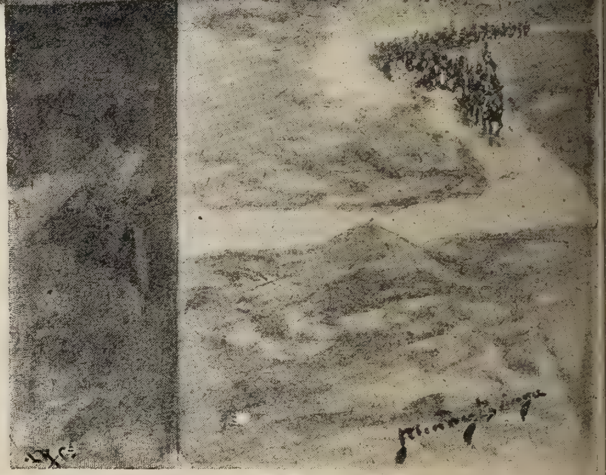


apretadísimo — sentirán latir el pecho de ansiedad, á veces de dolor, á veces de suprema alegría.

No hace mucho — esta noticia nos interesa especialmente — una caravana de viajeros españoles, como pasase cerca del torreón de la Esperanza, deseó subir á él. Antes de realizar la ascensión conferenciaron, y con la verbosa espontaneidad y la cordial franqueza que á los españoles caracteriza, se confiaron recíprocamente sus aspiraciones y hasta sus fantásticos sueños. Abrieron su corazón como se abre una puerta, de par en par, y resultó que existía entre sus anhelos afinidad y analogía extraña. Querían encaramarse al torreón de la Esperanza, porque, aburridos y hastiados de lo presente, sólo fiaban en las novedades que diese de sí lo futuro. Mostrábanse los peregrinos descontentos de cuanto existe, y andaban conformes en atribuir los males y decaimiento de España á los individuos que figuran á la cabeza de la nación. Sólo un ciego no vería la decadencia y lastimoso agotamiento de nuestros *héroes*. Sobre este tema había que oir á los peregrinos, oportunos, decidores y epigramáticos. Las flaquezas, las deficiencias, las torpezas y los yerros de las celebridades salieron á relucir con salsa de mostaza picante, con fuego graneado de chistes y anécdotas. Quedaron allí las altas famas pulverizadas, las glorias disueltas y devoradas por el ácido corrosivo de una crítica mofadora. ¿Los estadistas? garduñas, vividores sin conciencia. ¿Los caudillos? cobardones, y por contera ineptos, sin el acierto instintivo del guerrillero ni la vasta estrategia del Capitán del siglo. ¿Los artistas? imitadores misérrimos, que se traían del extranjero las ideas y hasta las formas, como las bailarinas se traen pantorrillas de algodón. ¿Los literatos? pobres diablos secos y vacíos hasta la médula de los huesos, y además, pesadísimos..... «¡Insoportables *lateros!*» gritó uno de los peregrinos, que frisaría en los veintitrés años y lidiaba á la sazón con el tercero de Derecho. La frase resumió el debate; todos convinieron en que se estaba erigiendo una catedral de hojalata para que se riese la posteridad. Urgía refrescar, variar el personal; era llegado el instante de cambiar de baraja, estrenando una nueva, tersa, reluciente, no sobada ni fatigada del uso..... ¡Vengan otros, los desconocidos, los ignorados genios que encierra en su seno la multitud anónima! — Por eso ardían los españoles en deseos de subir al torreón y divisar á lo lejos el remolino de polvo que anuncia la irrupción triunfante del porvenir.....

A la mañana siguiente, al despuntar el día, trepando por las piedras, agarrándose á las matas de hiedra, valiéndose de escalas y de sogas, arañándose las manos, alcanzaron la plataforma, y reclinados en el parapeto y el almenaje, consultaron ansiosos el horizonte. Desde luego pudieron cerciorarse de la verdad histórico-topográfica que envuelve la conseja de Barba Azul. Arrancando de la calzada que conduce al





puente levadizo del castillo, y prolongándose hasta perderse allá entre dos montañas casi difumadas en la lejanía, serpeaba por frescos prados la cinta de plata del camino. En lo más distante que de él podía percibirse clavaron los ojos los españoles, como los había clavado la despavorida Isaura; y repitiendo su pregunta con afán poco menor, preguntaban los cortos de vista á los que asestaban poderosos gemelos: «Qué, ¿nada? ¿No asoma nada aún?» Y los otros respondían: «Nada..... Sólo se ve la hierba que verdea y el camino que blanquea.»

Pasaron horas y horas, y mis españoles quietos allí, catalejo en ristre, ó haciéndose pantallas y tubos con periódicos los que de anteojo carecían. El sol, que iba remontándose al cénit, picaba más de lo justo y quemaba las pupilas y derretía los sesos; la sed inflamaba los gaznates y el hambre pellizcaba los estómagos; pero la magia de la Esperanza, como un filtro, sostenía á los expedicionarios, impidiéndoles retirarse. Cerca ya de la hora meridiana, un privilegiado que poseía unos soberbios marinos exhaló chillido indescriptible; ¡allá, allá, en lontananza remotísima, acababa de aparecer un punto blanco, el núcleo de un astro,—la misteriosa nubecilla de polvo!

Creyeron volverse locos los españoles. De mano en mano pasaron los gemelos. ¡Sí, sí, allí estaba, creciendo, dilatándose, la nube! Pronto, roto el turbio velo, lograron distinguir lo que se acercaba. Era una lucida cohorte á caballo, una hueste espléndida, bizarramente engalanada y armada de punta en blanco, apercibida al combate. Ya se podían admirar los fogosos bridones; ya el damasquinado de los arneses y cotas; ya gallardeaba el ondear de las plumas y el flotar de las bandas de colores; ya se distinguían las empresas de los pendones y el blasón de los escudos..... Los de la plataforma, ebrios de entusiasmo, gritaban, vitoreaban, cabalgaban en las almenas á riesgo de estrellarse..... Faltábales sólo ver las caras de los paladines; era una fatalidad: llevaban todos baja la visera del casco..... Grande, ardiente era el anhelo de conocer á los que cifraban el destino de la patria española.....

Un clamoreo inmenso se alzó de la plataforma cuando, llegados al pie del puente levadizo, los *héroes* que venían alzaron las viseras..... Y otro clamor especial, de ironía y desencanto, siguió al primero.—Los de la hueste esperada, los de la hueste desconocida..... no eran sino *aquellos* mismos, aquellos que desde hacía años lidiaban, resistiendo los embates de la censura y las exigencias del descontento y del cansancio..... Los mismos caudillos, los mismos estadistas, los mismos artistas y literatos célebres..... ¡Ni una cara nueva, vive Dios!—Y los viajeros españoles, asaz mohinos, descendieron aprisa..... A la noche se consolaron armando una tertulia, volviendo á pulverizar á los eternos *héroes*, y planeando, para el otoño próximo, otra subida al torreón de la Esperanza.

Emilia PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CRÓNICA MADRILEÑA

Con dificultad podría señalarse un verano parecido al presente. Otros años, las familias madrileñas que abandonaban las riberas del Manzanares tenían á gala que sonaran sus nombres, y las columnas de los periódicos venían cuajadas de apellidos de veraneantes. Se les clasificaba por puertos, y los aludidos diarios decían:

«Han salido para Santander tales y tales.

Para Bilbao, D. Fulano y D. Mengano.

Para San Sebastián (y ésta era lista grande), los marqueses de X, los condes de Z, los barones de H.

Para Gijón, el conocido banquero y el acreditado industrial señores de P P y W.»

Y los que tales cosas leíamos y aún en Madrid nos hallábamos, decíamos metiendo á toda prisa prendas interiores y exteriores en el baúl mundo:

—¡Con que se han marchado ya los de Tres Estrellas! Pues yo no aguanto un día más en este horno.

Y con efecto; al día siguiente los madrileños retrasados que continuaban haciendo el equipaje leían nuestro apellido en la lista de los que eran *idos*, y nuestro ejemplo les animaba para desertar velozmente de estas calles madrileñas, en las que las parejas de orden público se buscan el fresco soplando un guardia á otro guardia.

Este año, este infausto año, todo ha cambiado de aspecto; Madrid es otro: todo significa y señala una solución de continuidad en nuestras costumbres, en nuestra existencia.....

Las familias que se marchan á respirar las brisas del Cantábrico viajan como de incógnito.

Sus apellidos no lucen en la tercera plana de los periódicos entre una actitud *gallarda* y un suceso *descontado*.

¿Que qué significa aquella *gallardía* y este *descuento?* ¡Poca cosa, amigos lectores! Son dos *timos* periodísticos, dos frases de moda eternamente repetidas en las columnas de la prensa diaria, y que encierran y condensan toda la historia periodística de nuestro conflicto con los yanquis.

La actitud gallarda es la nuestra, es la de España, la de los marinos de Montojo, la de los marinos de Cervera, la de los defensores de Santiago de Cuba.

Una frase muy bonita y muy justa; preciso es reconocerlo.

Los periódicos se hartan de repetirla, y hacen bien; hemos mostrado en Filipinas y en Cuba una actitud muy gallarda.

Pasemos á la segunda frase. El suceso descontado es la catástrofe: la destrucción de la escuadra de Montojo, la destrucción de la escuadra de Cervera, la rendición probable de Santiago de Cuba ¡Todo eso estaba descontado!

Y de esa suerte, con la actitud gallarda para caer y el suceso descontado para consolarnos de la caída, vamos caminando desde la declaración de guerra hasta que la paz se establezca, si se establece, sin que nuestros grandes periódicos, que tanto y tanto gastan en información, gasten también las hojas del Diccionario buscando epítetos ó requiriendo adjetivos.

Basta la *gallardía* para ensalzar nuestro ánimo, y el ¡estaba *descontado!* para llorar la derrota. Jamás tuvieron los periódicos españoles ni mayor número de cablegramas ni menor repuesto de frases.

Bueno; pues los apellidos más ó menos ilustres de los que á pesar de todo se marchan de Madrid este año, no logran figurar entre la actitud gallarda y el suceso descontado. Se deja á sus poseedores que con el mayor secreto bajen al anochecer la Cuesta de San Vicente, se metan en los departamentos del *expreso* y salven por el puente de los Franceses la caudalosa corriente del Manzanares, río que debe de tener por lecho lenguas de comadres; ¡tal es el número de trapos que saca á relucir á sus orillas!

Y cuando los expedicionarios llegan al término de su viaje, ni la más humilde gacetilla lanza á los vientos de la publicidad tan interesante nueva.

Siguen y siguen los periódicos dándole á la actitud gallarda y al suceso descontado, como si no hubiera expreso del

Nórte en España, viajeros que lo ocupen y puertos á los cuales arriben éstos, para que los vea el mar y el mundo entero lo sepa.

Viajar así no es viajar; veranear de ese modo no es digno de ningún veraneante que se estime. Para recoger en la taquilla de la central del Norte un billete de primera ó una berlina en silencio, vale muchísimo más quedarse en la playa de Recoletos sudando las galas estivales, mostrando actitudes gallardas y haciendo conquistas que, como las de los yanquis, estén ya descontadas.

Siquiera de este modo se arregla y adapta uno á la moda periodística, cosa no despreciable desde que se ha averiguado que los malditos periódicos tienen la culpa de todo lo que se nos va *descontando*, á pesar de haber adoptado desde la iniciación del conflicto internacional actitudes muy *gallardas.*

Pero no son éstas, como llevo dicho y como repito ahora, las de aquéllos que actualmente salen de Madrid por necesidad, por lujo ó por costumbre. Otros años la Compañía del Norte establecía un expreso fijo, además del expreso ordinario, para facilitar el movimiento de viajeros. Este año no hay tal expreso suplementario con carácter oficial y partida necesaria. Los días en que el número de viajeros supera al de asientos del expreso ordinario, se organiza otro tren para conducir á los viajeros sobrantes.

Es un expreso de sobras, como si dijéramos; tren que parece la cesta de una cocinera de casa poco acomodada. El jefe de la estación del Norte pasa, supongo yo, revista á los viajeros sobrantes del único expreso oficial, y si llegan á dos docenas manda encender una máquina y engancha otro convoy.

Si los viajeros son doce, se les deja para el día siguiente; y si son menos, se les aconseja que veraneen en Madrid.

Y si esos malogrados viajeros se incomodan y renegando de la Compañía del Norte adoptan actitudes gallardas, se les recomienda que vuelvan pacíficamente á Madrid, so pena de hacerlo entre guardias de orden público y pasando por la delegación del distrito, suceso que, aunque muy triste para sus familias, podría estar también descontado.

En suma, y para terminar esta crónica del Madrid que se marcha de Madrid: conste que este año lo hace con vilipendio, sin gran parada en los periódicos, lujo de trenes ni gallardía de actitudes.

Y si además de esto (no lo permita Dios) ocurriese por esas vías algún suceso desagradable, la única oración fúnebre que alcanzarían las víctimas sería ésta:

«¡Estaba descontado!»

Así vamos viviendo, así vamos viajando; así vamos, en un expreso de sobras europeo, camino de la garita de Chamberlain, el guarda-agujas de las naciones moribundas..... ¡A pesar de todas nuestras gallardías!

José de Roure

VERANEO «FIN DE SIGLO»

(POR NO DECIR «FIN DE ESPAÑA»)



BAÑOS DE IMPRESIÓN



DE REGRESO

EN EL CAMAROTE, DIBUJO DE PALAO

CEUTA



D. JACINTO LEÓN
GOBERNADOR MILITAR DE CEUTA



EL FUERTE BENZÚ.

Corrientes de paz parecen dominar hoy en el Gobierno y van imponiéndose poco á poco á la opinión; á la guerra fuimos no por propia voluntad, sino forzados por las circunstancias, y á la paz iremos por la misma razón. Desventajosa posición es ésta que acaso aproveche el orgullo yanqui para imponernos tales condiciones que ni el más pacífico pueda aceptarlas, y entonces seguirá la guerra, poniendo en peligro no ya nuestro imperio colonial, sino la integridad del territorio propiamente español.

De aquí las precauciones adoptadas en nuestras costas ante el anuncio de la venida de la escuadra de Watson, y los aprestos en Canarias, Baleares y posesiones españolas de la costa de África. Una de las plazas que por su posición geográfica é importancia estratégica pudiera ser objeto de la codicia yanqui y acaso castigo de su escuadra al pasar por el Estrecho, es la ciudad de Ceuta, no muy conocida por la generación actual, que la considera tan sólo como uno de tantos presidios españoles.

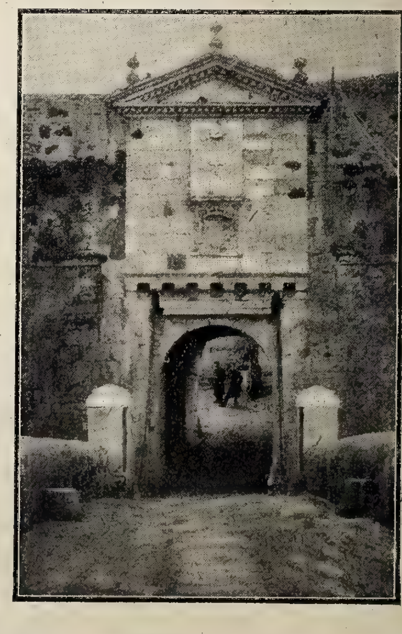
Ceuta era conocida por los moros bajo el nombre de «Septe», hasta que San Isidoro, arzobispo de Sevilla, cambió dicho nombre por el que hoy tiene. En el año 1415 empezó el rey de Portugal D. Juan I sus aprestos para emprender la conquista de tan importante plaza, pasando á manos de la corona de Castilla en 1580.

Las primeras obras de defensa de Ceuta datan de la época de la dominación portuguesa, y de ella se conserva todavía hoy la muralla real, que da acceso á la plaza por medio de un puente levadizo, salvando la entrada á su vez un ancho y profundo foso que comunica las aguas del Estrecho con las del Mediterráneo, aislando la ciudad de tal modo, que aparece convertida en una isla.

Las murallas accesorias que dan á la primitiva plaza de Armas fueron construídas en su mayor parte, según la tradición, por los fidalgos portugueses residenciados á causa de los delitos que cometían en su país, existiendo todavía hoy los escudos heráldicos de la casa á que pertenecían, grabados en las piedras que forman dichos muros.

Además de las fortificaciones ejecutadas por la mano del hombre, la Naturaleza ha contribuído poderosamente á la defensa de esta plaza. Masas de tajadas rocas, derrumbaderos rápidos y profundos cubren la mayor extensión de las costas Este y Sur, estando asegurada la parte Norte por muchos y peligrosos escollos que pondrían coto á las tentativas navales, impidiendo los desembarcos.

El campo exterior, formado en su mayor parte por terrenos cedidos por el Sultán después de la guerra de África, comprende desde el recinto murado de la plaza hasta la línea neutral. Para su guarda y conservación se ha instalado recientemente un hermoso cuartel denominado «Serrallo cristia-



EL RASTRILLO.

J. B. C.

no», y más avanzada hay una línea de fuertes que abarcan hasta el territorio moro. Dicha línea comprende desde el fuerte Benzú por la derecha, al del Príncipe Alfonso por el lado opuesto, ocupando el centro el fuerte de Isabel II.



LA FAROLA

Los edificios que cuenta Ceuta son de mediana construcción, pero los cuarteles son magníficos; entre ellos se cuenta el de «La Reina», que mide 110 metros por 90, componiendo un total de 9.900 metros cuadrados, y el del «Revellín», también espacioso y cómodo, que ocupa la parte central de la población.

Dos compañías de ingenieros recientemente destinadas á aquella plaza, unidas á las fuerzas que componen su guarnición normal, dedícanse actualmente á los trabajos de fortificación y artillado, en previsión de algún ataque por parte de los yanquis. No llega á tanto la importancia de los cañones de Ceuta que puedan impedir el paso de la escuadra norteamericana por el Estrecho, como han pregonado con la mejor intención algunos optimistas.





EL SERRALLO

El Estrecho de Gibraltar tiene 17 ó 18 millas de una á otra costa. Los cañones de Ceuta de mayor alcance sólo pueden llegar á unos 9 kilómetros. En tales condiciones sería muy difícil, por no decir imposible, causar daños de positiva importancia á la escuadra que pasara por el Estrecho.

Ceuta es á la par que una colonia penitenciaria, una colonia militar, y á la vez que tiende á corregir á los criminales que se albergan en su establecimiento penal, es la base de nuestras relaciones con el imperio marroquí; base que desgraciadamente, y por efecto de nuestro descuido y torpeza en asuntos coloniales, no ha dado los resultados que tan justamente debíamos esperar. Ceuta es la puerta de nuestra influencia en África, pero es una puerta de cuyo dintel no hemos pasado. Toda la importancia la absorbe allí la parte militar: fortificaciones excelentes, almacenes de víveres y municiones, maestranza de artillería, baterías, casamatas, baluartes, revellines, magnífico castillo, todo, en fin, lo que constituye una plaza de guerra; pero en cambio se echa de menos la vida y movimiento de una plaza comercial, cuando precisamente y por efecto de su misma situación y de sus condiciones militares debería ser el centro de un poderoso comercio con la región en que está enclavada.

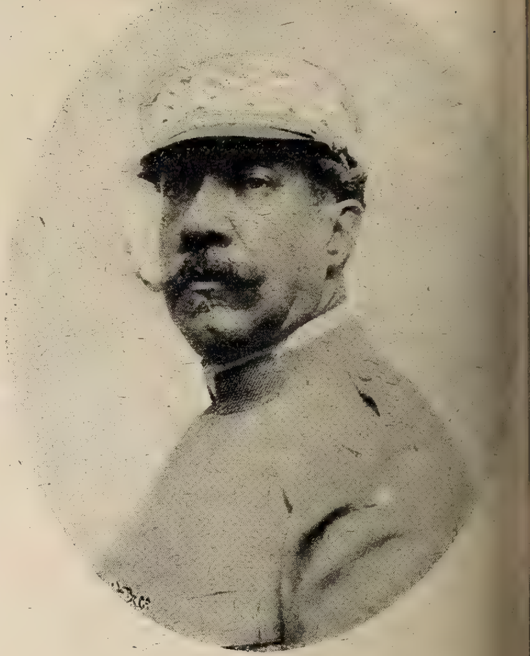
En estos tristes días por que atraviesa la patria, al ver cuán fácilmente se ha deshecho un imperio colonial tan grande y próspero como jamás tuvieron las naciones, no puede menos de evocarse las figuras de aquellos grandes políticos españoles que, sin dejarse alucinar por el oro y las maravillas de América, vieron siempre en Africa el verdadero cauce para nuestro desarrollo colonial. Las figuras del Cardenal Cisneros, del Rey Católico, del conde de Aranda y tantos otros, aparecen hoy con gigantescas proporciones.

JBC

CRÓNICA DE LA GUERRA

Notas de Filipinas

El general Monet. La suerte de este caudillo y de las fuerzas á sus órdenes ha inspirado serio cuidado al Gobierno y á la opinión, en vista de las contradictorias noticias comunicadas por las agencias telegráficas. Suponíase al general en poder de los insurrectos tagalos y á su fuerza derrotada ó dispersa; mas afortunadamente, y hace pocos días, se supo que el general Monet estaba en Macabebe al frente de fuerzas peninsulares y otras indígenas que se mantenían fieles á España. Posteriormente, y habiendo dejado su columna al mando de un coronel, el general Monet ha logrado ponerse en comunicación con el general Augustín, habiendo llegado á Manila acompañando á la esposa é hijos del general gobernador en su peligrosa odisea cruzando las líneas insurrectas y burlando el bloqueo de la escuadra norteamericana.



EL GENERAL MONET



EL TENIENTE DE ARTILLERÍA D. V. VALERA
DEFENSOR DE PUNTA SANGLEY

El teniente Valera. Glorioso episodio en el combate de Cavite forma la valerosa resistencia hecha por la batería de Punta Sangley contra toda la formidable escuadra norteamericana. Héroe de este episodio fué el teniente Valera, que al mando de dos piezas únicamente cañoneó á los acorazados de Dewey, siendo contestado por los barcos enemigos con fuego mortífero. Desmontado uno de los cañones, el teniente Valera siguió defendiéndose con el otro, hasta que ya perdida la mitad de la fuerza emprendió con orden la retirada á Manila, mientras se hundían gloriosamente en la bahía los incendiados barcos de Montojo.

El Sr. Romero Robledo, en su último discurso pronunciado en el Congreso, relató en elocuentes términos esta acción heroica del bizarro teniente de artillería D. Valentín Valera, que tan alto ha dejado en Filipinas el nombre del glorioso cuerpo á que pertenece. Los cañones de Punta Sangley fueron los únicos que hicieron algún daño á la escuadra yanqui; pero ésta concentró sus fuegos contra la posición española, poniendo fuera de combate á la mitad de los artilleros y desmontando una de las piezas

En esta situación, y dada la imposibilidad de seguir resistiendo, el teniente Valera inutilizó el cañón que le quedaba, hizo volar las municiones, y emprendió la retirada, siempre perseguido por las granadas de Dewey, que le hicieron 12 bajas antes de llegar á Manila.

Trincheras tagalas. Los rebeldes de Aguinaldo, aumentados de día en día por nuevos voluntarios y por las repetidas deserciones de soldados indígenas, rodean á Manila en número fabuloso. La capital del Archipiélago no ha llegado á rendirse, á pesar de su difícil y crítica situación, cuya gravedad ha aumentado considerablemente con la llegada de la primera expedición de refuerzos yanquis. Fácil es, según parece, que este hecho pueda dar lugar á una nueva lucha que favorecería nuestra situación en el Archipiélago, porque según se dice, los tagalos han llevado muy á mal, por odios de raza, que los refuerzos enviados por la Gran República como aliados de Aguinaldo se compongan exclusivamente de tropas negras.



UNA TRINCHERA TAGALA



Los yanquis en Cuba

De un periódico inglés, el *Black and White*, reproducimos las fotografías adjuntas, que son curiosísimas por estar obtenidas en suelo cubano. La primera reproduce una carga á la bayoneta dada contra las posiciones españolas; la segunda un avance de los yanquis en orden de batalla; la tercera una revista de inspección en el campamento de Daiquiri, y los números 4, 5 y 6 reproducen respectivamente una guerrilla yanqui, un pelotón de *rough riders* haciendo fuego entre la maleza, y un grupo de soldados negros acampados. Son las primeras fotografías hechas por los corresponsales yanquis después del desembarco.

CRÓNICA DE LA GUERRA

Notas de Filipinas

El general Monet. La suerte de este caudillo y de las fuerzas á sus órdenes ha inspirado serio cuidado al Gobierno y á la opinión, en vista de las contradictorias noticias comunicadas por las agencias telegráficas. Suponíase al general en poder de los insurrectos tagalos y á su fuerza derrotada ó dispersa; mas afortunadamente, y hace pocos días, se supo que el general Monet estaba en Macabebe al frente de fuerzas peninsulares y otras indígenas que se mantenían fieles á España. Posteriormente, y habiendo dejado su columna al mando de un coronel, el general Monet ha logrado ponerse en comunicación con el general Augustín, habiendo llegado á Manila acompañando á la esposa é hijos del general gobernador en su peligrosa odisea cruzando las líneas insurrectas y burlando el bloqueo de la escuadra norteamericana.



EL GENERAL MONET



EL TENIENTE DE ARTILLERÍA D. V. VALERA
DEFENSOR DE PUNTA SANGLEY

El teniente Valera. Glorioso episodio en el combate de Cavite forma la valerosa resistencia hecha por la batería de Punta Sangley contra toda formidable escuadra norteamericana. Héroe de este episodio fué el niente Valera, que al mando de dos piezas únicamente cañoneó á acorazados de Dewey, siendo contestado por los barcos enemigos c fuego mortífero. Desmontado uno de los cañones, el teniente Vale siguió defendiéndose con el otro, hasta que ya perdida la mitad de fuerza emprendió con orden la retirada á Manila, mientras se hundí gloriosamente en la bahía los incendiados barcos de Montojo.

El Sr. Romero Robledo, en su último discurso pronunciado en el Co greso, relató en elocuentes términos esta acción heroica del bizarro niente de artillería D. Valentín Valera, que tan alto ha dejado en Fili nas el nombre del glorioso cuerpo á que pertenece. Los cañones Punta Sangley fueron los únicos que hicieron algún daño á la escuad yanqui; pero ésta concentró sus fuegos contra la posición española, p niendo fuera de combate á la mitad de los artilleros y desmontando u de las piezas

En esta situación, y dada la imposibilidad de seguir resistiendo, teniente Valera inutilizó el cañón que le quedaba, hizo volar las munici nes, y emprendió la retirada, siempre perseguido por las granadas Dewey, que le hicieron 12 bajas antes de llegar á Manila.

Trincheras tagalas. Los rebeldes de Aguinaldo, aumentados de día en día por nuevos voluntarios y por las repetidas deserciones de soldados indígenas, rodean á Manila en número fabuloso. La capital del Archipiélago no ha llegado á rendirse, á pesar de su difícil y crítica situación, cuya gravedad ha aumentado considerablemente con la llegada de la primera expedición de refuerzos yanquis. Fácil es, según parece, que este hecho pueda dar lugar á una nueva lucha que favorecería nuestra situación en el Archipiélago, porque según se dice, los tagalos han llevado muy á mal, por odios de raza, que los refuerzos enviados por la Gran República como aliados de Aguinaldo se compongan exclusivamente de tropas negras.



UNA TRINCHERA TAGALA



Los yanquis en Cuba

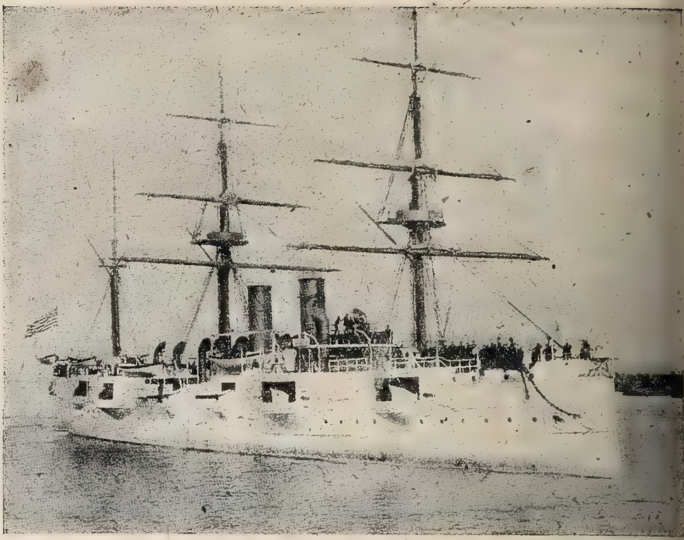
De un periódico inglés, el *Black and White,* reproducimos las fotografías adjuntas, que son curiosísimas por estar obtenidas en suelo cubano. La primera reproduce una carga á la bayoneta dada contra las posiciones españolas; la segunda un avance de los yanquis en orden de batalla; la tercera una revista de inspección en el campamento de Daiquiri, y los números 4, 5 y 6 reproducen respectivamente una guerrilla yanqui, un pelotón de *rough riders* haciendo fuego entre la maleza, y un grupo de soldados negros acampados. Son las primeras fotografías hechas por los corresponsales yanquis después del desembarco.

Los yanquis á España

Parece seguro, ó por lo menos acordado por el Gobierno español, el planteamiento de la paz; mas como el asunto no es sencillo y sí muy laborioso, es fácil que antes de comenzar oficialmente las negociaciones nos den los yanquis la sorpresa—que no será sorpresa—de presentarse ante las costas españolas.



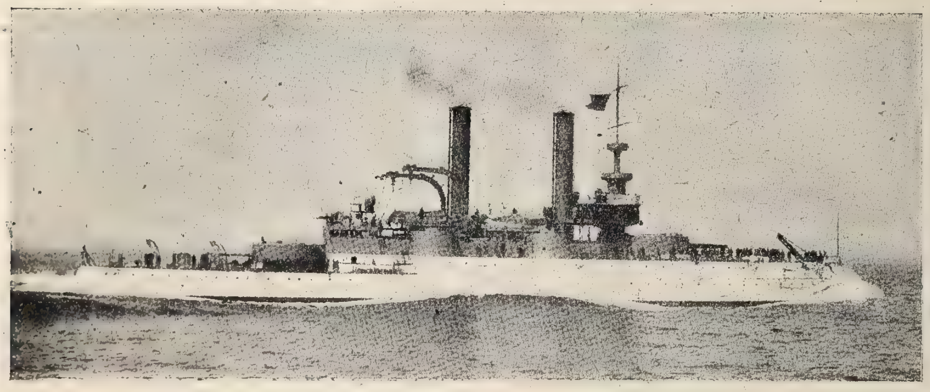
EL COMODORO WATSON



EL «NEWARK»

Supónese que hace días navega ya con rumbo á nuestros puertos la escuadra norteamericana mandada por el comodoro Watson, y compuesta de varios acorazados, cruceros, torpederos y transportes, formando unidad sobre la base de tres de los mejores barcos de que disponen nuestros enemigos: el *Oregón*, el *Iowa* y el *Newark*.

Si los yanquis cuentan con el efecto moral que su audaz tentativa puede causar en el pueblo español, han sufrido una equivocación lamentable, porque el ejército peninsular ansía compartir los peligros de los soldados que con tanta bizarría defienden el honor patrio en nuestras colonias, y porque el espíritu público, templado á prueba de amarguras, más bien desea que teme esa clase de ataques, aquí donde pueden contestarse debidamente sin los peligros del hambre, de la tierra ingrata, del espionaje insurreccional, de los horrores del clima, de todo eso que fué en las colonias nuestro principal enemigo. Noticias de Tánger y de Gibraltar delatan los aprestos que los cónsules yanquis, ayudados por las autoridades inglesas, realizan para proveer de víveres, agua y carbón á los barcos norteamericanos que vendrán á Europa, formando dos divisiones. La primera, al mando de Watson, está ya en camino, y la segunda, que mandará el almirante Sampson, zarpará del mar de las Antillas en cuanto se realice el programa de la conquista de Puerto Rico.



EL «IOWA»



EL «OREGÓN»



COMENTARIOS

¡SI YO FUERA ALMIRANTE!.... POR GARCÍA Y RAMOS

SIEMPRE EN GUERRA

¡Qué batallar el de esta noble y valerosa España, que en todo el transcurso de su gloriosísima y accidentada historia sólo en contadísimos períodos ha podido gozar de algunos momentos de paz!



1830

Cuando no ha peleado contra poderosos enemigos, se ha despedazado en contiendas civiles, más terribles y sangrientas aquí que en ninguna otra parte por el valor indomable de los dos bandos, compuestos de españoles.

No nos fijemos más que en el presente siglo, y encontraremos, al comenzar sus días, aquella gloriosa epopeya de la guerra de la Independencia, en la que no hubo apenas ningún español que no fuese soldado, y en que sobresalieron los Mina, los Porlier, los Manso, Merino, Romeu y hombres del temple de *El Empecinado,* y en el que adquirieron fama inmortal, defendiéndose más que con murallas y cañones, con los pechos de sus hijos, ciudades como Zaragoza, Gerona, Astorga y Tarragona.



1810

Siete años duró aquella guerra, en la que el poderoso ejército francés, dirigido por el genio de Napoleón y mandado por bizarros y expertos generales, apenas fué dueño de más territorio que el que pisaba.

Cuando el aguerrido y hasta entonces victorioso mariscal Dupont entregó su espada después de la derrota que sufrieron sus tropas en los campos de Bailén, dijo á su insigne vencedor:

—Tomad esta espada, que ha triunfado en cien combates.

—La recibo con tanto más honor, contestó con su habitual sencillez el general Castaños, cuanto que ésta es mi *primera victoria.*

Y esto fué toda aquella guerra, lucha heroica de bisoños contra aguerridos y victoriosos; pero los bisoños defendían el honor y la integridad de su patria, y los otros eran unos infames invasores. Triunfaron los primeros no sin haber derramado preciosa sangre en cien combates, y sobre todo en las batallas memorables de Talavera, Tamames y Ocaña.



1830

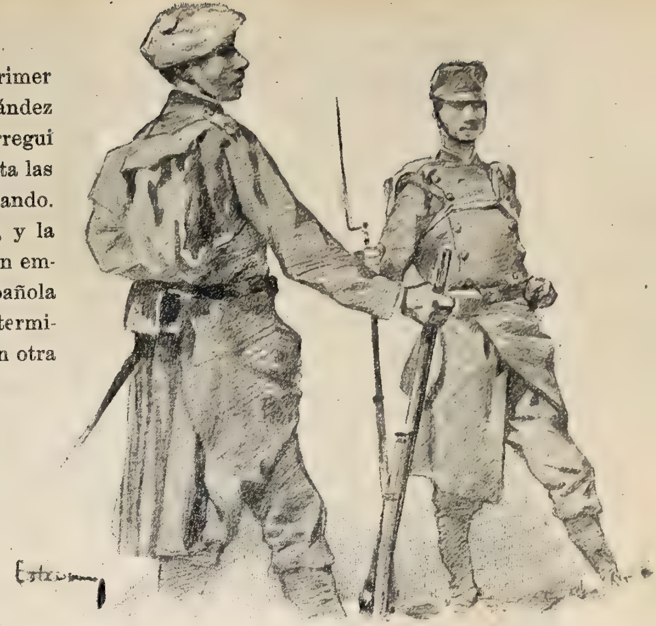
Unas veces teníamos pérdidas como las de Badajoz; otras, victorias como las de la que precedió á la entrada en Salamanca. Los años 1810, 1811, 1812 y 1813 fueron para los españoles de ruda pelea y de duras y crueles alternativas, hasta que después de la batalla de Vitoria, el sitio y toma de San Sebastián, el combate de San Marcial y la recuperación de Pamplona, nuestros abuelos, ayudados por los portugueses y los ingleses, lograron expulsar por completo de España á los franceses en 1814, en que volvió á su patria y á su trono el *deseado* rey Fernando, de tan triste memoria.

¿Descansó por esto España? No; que la discordia volvió á encender bien pronto su sanguinaria tea, y á la lucha contra los franceses siguió la lucha entre absolutistas y liberales, que hizo pasar á la nación por períodos tan terribles como el de 1820 á 1830, hasta que á la muerte del rey estalló aquella terrible guerra civil que volvió á ensangrentar el suelo de la patria durante otros siete años de combates verdaderamente titánicos, porque se desplegaba igual valor y tenacidad por las dos partes beligerantes.

Muchos laureles ganó el ejército liberal en Mendigorría y en Arlabán, en Peñacerrada,

Ramales y Guadarmino, entre otros; memorable será el primer sitio de Bilbao y los triunfos de Espartero y de D. Luis Fernández de Córdova, pero no se pueden desconocer los de Zumalacárregui y otros intrépidos caudillos carlistas, que trajeron casi hasta las puertas de Madrid al imbécil hermano del funestísimo Fernando.

En 1840 se aseguró la paz después del abrazo de Vergara, y la nación gozó de su más largo período de reposo, alterado, sin embargo, por frecuentes discordias en que corría la sangre española en pronunciamientos, batallas y fusilamientos, hasta que al terminar el año 1859 y comenzar el 60 volvimos á empeñarnos en otra guerra contra el imperio marroquí.



1874

Mucha gloria y poco provecho ganamos en aquella campaña, en la que á las órdenes de O'Donnell y con el concurso de generales como Prim, Echagüe, Ros de Olano, Ruiz y otros, nuestros valientes soldados se cubrieron de laureles, teñidos con su sangre en el Serrallo, Castillejos, Tetuán, Wad-Ras y otros combates.

Nuestra Marina nos proporcionó poco después las victorias del Callao en 1866, cubriendo de gloria los nombres de Méndez Núñez, de Topete, de Barcáiztegui, de Pareja y de todos los tripulantes y defensores de aquellos intrépidos barcos de madera que se batieron heroicamente contra fortalezas defendidas por poderosos cañones.



1860

Empañó las alegrías de la patria por esta victoria la sangre que se derramó aquel mismo año en las calles y en los alrededores de Madrid en barricadas y en fusilamientos, y fué creciendo la agitación, hasta que la batalla de Alcolea en 1868 dió el triunfo á la Revolución, que derribó el trono de los Borbones.

De lucha en las calles de importantes ciudades como Málaga fueron los primeros tiempos del triunfo revolucionario, y las pasiones, excitadas en el período de la interinidad y con el advenimiento de la dinastía de Saboya, reprodujeron la guerra civil, que estalló poderosa y pujante el año 1872 en el Norte, en el Centro y en las provincias de Cataluña.

La liberación de Bilbao, Somorrostro, San Pedro Abanto, Monte Muro, Las Muñecas, Estella, Seo de Urgel, son los principales recuerdos de aquella campaña, dirigida por el intrépido duque de la Torre, por Moriones, por el heroico D. Manuel de la Concha, que dió su vida por la patria, y en la que se distinguieron López Domínguez, Martínez Campos, Bermúdez Reina, Blanco, Primo de Rivera, Loño, Polavieja y otros, que ganaron sus grados en los campos de batalla peleando contra las masas, mandadas por intrépidos y aguerridos caudillos carlistas á los que no fué empresa fácil vencer.

Y con la guerra carlista coincidió la insurrección en Cuba y el levantamiento cantonal en la Península, pasando nuestro valiente ejército por aquella terrible crisis del *¡que baile!* y por la disolución del heroico cuerpo de artillería.

La paz no se restableció por completo hasta el año 1876, ocupando ya el trono el malogrado rey D. Alfonso XII, al que debemos algunos de los pocos años de prosperidad y de bienandanza de que hemos gozado en el presente siglo, no habiendo en su reinado más sombra triste que la de la sublevación de Badajoz, que tan triste impresión causó en el ánimo del llorado monarca.

Bajo el dulce y benigno imperio de la Regencia, ejercido por augusta soberana en la que se unen la virtud y el talento, marchábamos en paz hasta que surgieron los sucesos de Melilla, á los que siguió muy pronto la renovación de la insurrección cubana y más tarde la de Filipinas, coronándose todas estas calamidades con la guerra con los Estados Unidos, suma y compendio de todas.

¿Qué extraño es que nación que tanto ha luchado esté desangrada y empobrecida? Lo que admira es que tenga todavía las energías de que da muestra, y asombra considerar lo que sería este pueblo si en vez de gastar todas sus fuerzas en estériles luchas las hubiera empleado en asegurar la obra de su adelanto y prosperidad, realizada aun en medio del estruendo de los combates.

KASABAL

DIBUJOS DE ESTEVAN



1898



EL VAGÓN FÚNEBRE

Una noche de Enero
en que azotaba el rostro el aguacero,
viajaba yo, convulso y aterido,
por un rincón de España,
cuando quedó mi jaco detenido
en un paso á nivel de la montaña.
Firme y callado, al pie de la cadena
que acababa de echar, el guardavía,
con su capucha parda, parecía
fantasma endemoniado ó alma en pena.

—

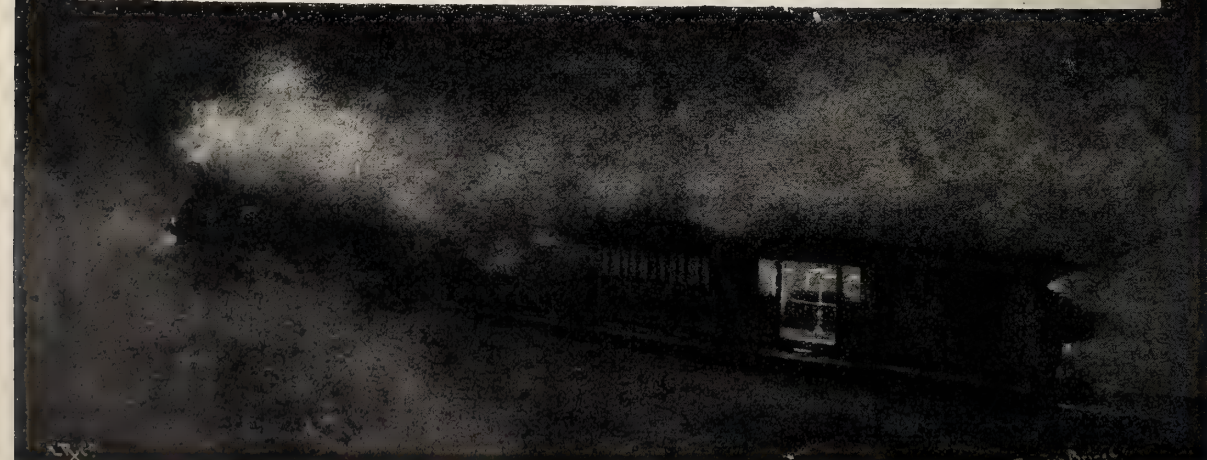
Surgiendo entre las peñas de repente
avanzó hacia nosotros la serpiente
resoplando cual fiera fatigada
y tiñendo de rojo la enramada
con el disco encarnado de su frente.
Llegó rápido el tren, pasó rompiendo
la calma silenciosa del paraje
con bocanadas de vapor, estruendo
de topes y chirridos del herraje,
y vi junto á la cola, con las puertas
de par en par abiertas,
un vagón..... como todos los vagones,
con una caja negra entre blandones.

Descubrí mi cabeza con espanto,
y recé no sé cómo y no sé cuánto.
¡Recé por aquel muerto
que entre los cirios fúnebres, cubierto
por un anillo de la audaz serpiente,
corría por los riscos de la sierra
para buscar un hoyo allá en su tierra
y dormir en su seno eternamente!

. .

Ya se habían perdido
entre las peñas los faroles rojos
y ya apagaban del convoy el ruido
los ruidos misteriosos de la noche,
y aún tenía en mis ojos
la visión temerosa de aquel coche
que, rodando, se hundía en la negrura
para dar á un cadáver sepultura.
Y de todos mis viajes por España,
la más honda impresión, la que no olvido,
es la de aquel instante transcurrido
junto al paso á nivel de la montaña.

Sinesio DELGADO



MESA REVUELTA



—Pus vengo á ver si quié usté predicarnos el sermón pal día del santo.
—Y ¿cuánto? ¿cuánto?
—Tres duricos, padre.
—No, ¡por Dios! no es eso; digo que cuándo..... cuándo es la fiesta.



—¿Con qué has colado este café?
—Con un calcetín.
—Pero hombre, ¡con un calcetín!
—No se apure usté, que era mío.... y á más estaba sucio.

AL PÚBLICO

Las horas de oficina en nuestra Administración son de siete á una de la tarde.

ACRÓSTICO GEOGRÁFICO
DE DOBLE COMBINACIÓN
POR F. NOVEJARQUE

* 0 0 0 0
* 0 0 0 0
* 0 0 0 0
* 0 0 0 0
* 0 0 0 0
* 0 0 0 0
* 0 0 0 0

Cambiar los ceros por letras que horizontalmente expresen:
1.°, población de Alicante; 2.°, río de León; 3.°, villa de Castellón; 4.°, población de Alicante; 5.°, monte de Suiza; 6.°, pueblo de Valencia; y 7.°, monte de Suiza.
Reemplazar los asteriscos por letras, para que verticalmente se lea una isla de Europa en el Mediterráneo.
Todo junto, horizontalmente, se leerá:
1.°, población de Cádiz; 2.°, río de Burgos; 3.°, ciudad de Málaga; 4.°, íd. de Zaragoza; 5.°, río de Huesca; 6.°, población de Almería; y 7.°, íd. de Pontevedra.

La pesca del atún. Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Alberto Cañal y Shakery.

Con gran éxito se estrenó en el Teatro Circo de Zaragoza la noche del 14 de Junio próximo pasado este gracioso juguete del joven escritor aragonés.

Reparto de la propiedad, por D. Luis Vega Rey.

Con mucha valentía y gran espíritu de justicia está escrito este interesante folleto del distinguido literato Sr. Vega Rey, con un sustancioso prólogo de D. Luis Bonafoux.



FRASE HECHA

Mis primeros pasos. Literatura menuda, por D. José Bugallo y Sánchez.

Colección de composiciones en prosa y verso, muy dignas de ser reunidas en un tomo, como acaba de hacer el autor con mucho acierto.

De venta al precio de una peseta en casa del autor, Zamora.

INCÓGNITA GEOGRÁFICO-FLORAL
POR F. NOVEJARQUE

Buscar una población de Valencia de cinco letras y un río de Orense de tres, y con los dos significados *repetidos* formar los siguientes: río de Cádiz, ciudad de Francia, monte de Suiza y río de Bélgica.

Los cuatro últimos significados son también nombres de flores.

Cantares, por D. Angel Ruiz de Obregón y Retortillo, con un prólogo de D. Manuel de Sandoval.

El Sr. Obregón es un escritor joven y de grandes alientos, ya probados en obras anteriores. Sus cantares vienen á demostrar la relevante aptitud del autor para tan difícil género literario.

Precio del ejemplar, 0,50 pesetas.

Atlas de la guerra. Impresiones y notas referentes á España y á sus provincias, colonias y territorios ultramarinos, á los mares y países donde se desarrolla la guerra, y á los Estados Unidos norteamericanos.

La acreditada librería de Hernando acaba de publicar esta obra, de interés sumo en los momentos actuales. El texto, de D. P. J. Salas, va ilustrado con numerosas láminas al fotograbado y veinticuatro mapas en doce cartas geográficas.

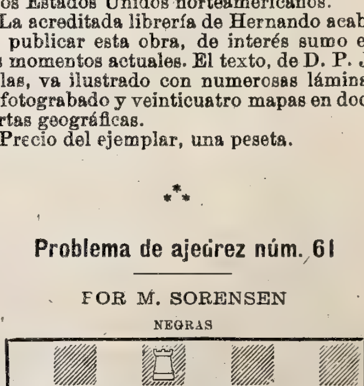
Precio del ejemplar, una peseta.

Problema de ajedrez núm. 61

FOR M. SORENSEN

NEGRAS

7 B. y 5 N.: 12 piezas.



BLANCAS

Mate en tres jugadas.

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, r comienda el **JABON DE BRE** marca **La Giralda,** con preferenc á todos los productos similares con cidos hasta el día, por reunir este j bón, cual ningún otro, cualidades q le hacen irreemplazable para evitar curar todas las enfermedades de la pi y conservar el cutis terso y suave ha ta la edad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON D BREA, marca **La G ralda,** no sólo es un e caz preservativo, e tándose con su uso l **manchas de la pie** sean ó no herpéticas, l **granos, sarpullidos** las demás enfermedad cutáneas que tanto m lestan y afean, sino q á la vez posee propied des curativas de prim orden para desterrar poco tiempo las citad dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la ci culación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJER

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

USTON, PROCTOR y C.ía
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

BUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen y baratos. Barillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

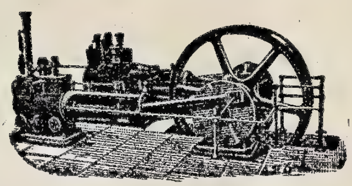
DR. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

INIMITABLE
SIN RIVAL
Agua de AZAHAR
Marca LA GIRALDA (Sevilla)

Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.
Precios: Primera calidad, 2,50 ptas. botella; Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

STURGESS Y FOLEY



MADRID Y VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

LOS LEGITIMOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PP. BENEDICTINOS
SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASOA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN ESPARTEROS, 9

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pal... toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *aco... de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser public...

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

CODORNIU CHAMPAGNE Propietario, Manuel Raventós. San Sadurní, provincia Barcelona. *Agencia* en Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

CODORNIU CHAMPAGNE Y rompe y desbarata cuanto al encuentro su ímpetu arrebata. (Herrera.) Chinchilla, 5.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

TARJETAS postales con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CODORNIU CHAMP... Desde Madrid á Tok... to el sol alto mira, todo... (Herrera.)

TOALLA FRINÉ. T... la tez y boca. Higiene... tis: 3 pesetas. Perfume... paña.

TARJETAS visita, una... 100. Para provincias, ... cadas, 1,35.—José Castil... Bernardo, 14, Madrid.

KUHN.—Jardín artíti... siete salones, Cruz, 42, ... guna, alameda, cenador... curiosidad digna de ser v...

LORENZO RACAUD, ... cultor, Zaragoza, ... gratis su catálogo general ... los que lo soliciten.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, ... rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San...* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á d...*

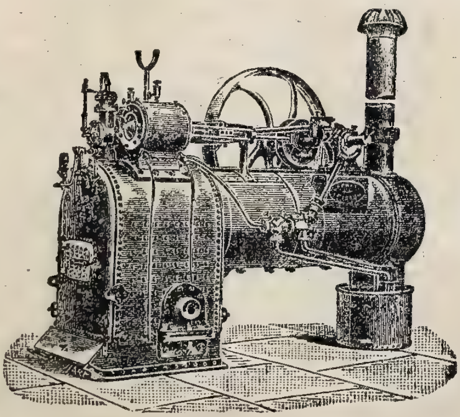
LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ÁNGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
PRECIADOS 20
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la efi... esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote... Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, ...

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO BELGA *(Rente...*



20 CENTS. MADRID, 23 JULIO 1898 NÚM. 377

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TA[F]
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciad Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siemp el primer número de cada mes Pago adelantado en sellos de cor libranzas ó letras de fácil cobr

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

Al acróstico geográfico:

* ONIL	C ONIL
* MIÑO	O MIÑO
* ONDA	R ONDA
* ASPE	C ASPE
* ROSA	E ROSA
* ADOR	G ADOR
* ROSA	A ROSA

A la frase hecha: Echar la soga tras el caldero.

A la incógnita geográfico-floral:

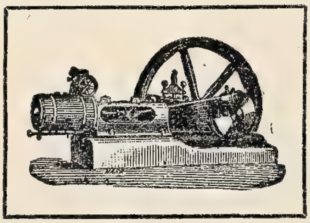
RIOLA SIL }
RIOLA SIL } LIRIO-LILA-ROSA-LIS

Al problema de ajedrez n.º 61:

1) T 8 R – A t. C; 2) D 3 D jaq. —A t. D; 3) P mate. Variante: Si.....—A 4 A; 2) D 3 C—A 5 R ó A t. D; 3) D 1 C ó C 3 A mate.

Al jerogílfico: Impreso.

STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY
Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LABORATORIO FONOGRÁF
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRI
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BE
Especialidad en cilindros artísticos, canto y músic

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*



EL SANTO DEL CAPITÁN

El *Arrojado,* hermoso vapor de la Compañía X, navegaba á toda máquina rompiendo con su delgada quilla el espejo de plata, que no otra cosa parecía en aquella tranquila noche de Primavera aquel mar de las Antillas iluminado por la luna en toda su plenitud, á la que no velaba ni la menor nubecilla.

Precisamente esto traía preocupado á su bravo capitán, puesto que la plaza á que se dirigía estaba bloqueada por formidable escuadra enemiga, y una noche obscura y tempestuosa le hubiera sido más conveniente para escapar del riesgo de perecer; porque al capitán del *Arrojado,* desde que emprendió su viaje, no se le ocultaban los muchos peligros á que iba expuesto, tanto más cuanto que antes de ser apresado por el enemigo y ver la bandera roja y amarilla sustituída por la del contrario, había resuelto echar el barco á pique.

Como todos los años, en aquel día D. Paulino celebraba su fiesta onomástica y había reunido á su mesa á toda la oficialidad del buque franca de servicio.

La tripulación había sido obsequiada por su capitán con rancho extraordinario, Jerez y cognac para el café.

A la sazón, los oficiales y su jefe terminaban los postres.

Los camareros destaparon las botellas de champagne, y el espumoso vino llenó las copas de todos los comensales.

—¡Compañeros! exclamó D. Paulino levantándose de su asiento y alzando la copa; ¡brindemos por España y por el próximo triunfo de sus armas, siempre victoriosas!

Todos se levantaron, y alzando sus copas exclamaron:

—¡Viva España!

No habían casi apurado el vino, cuando á la puerta de la cámara apareció, saludando rápidamente, uno de los segundos contramaestres.

—¿Hay novedad? preguntó el capitán.

—Dos barcos que el oficial cree sospechosos se divisan hacia la parte de babor.

—¡Señores, todos á sus puestos!

Todos subieron precipitadamente, pero con orden.

El capitán subió al puente, en donde se encontraba el oficial de cuarto.

—¿Qué pasa, Gutiérrez?

—He creído ver á babor dos barcos que, al parecer, tratan de cortarnos la ruta.

D. Paulino sacó del estuche sus magníficos gemelos, y con toda detención examinó el horizonte.

—En efecto, á babor hay dos barcos y á estribor otros dos de mayor porte.

—¿Enemigos?

—Enemigos.

Y con la rapidez que el caso requería, ordenó la maniobra más acertada: forzar máquina y variar de rumbo.

El buque volaba sobre las tranquilas aguas, estremeciéndose por la trepidación de la máquina, arrojando la chimenea un torrente de humo denso y negro. El capitán, siempre en su puesto del puente, no apartaba un momento sus ojos de los gemelos, examinando los diversos puntos del enemigo.

De pronto el buque hizo un brusco movimiento y disminuyó considerablemente la velocidad.

—Vea usted lo que ocurre, Gutiérrez, exclamó D. Paulino con afanosa voz.

El oficial obedeció presuroso, tardando pocos minutos en regresar.

—Mi capitán, una de las calderas se ha roto.

—¡Válgame mi Patrón! ¡no hay remedio!..... ¡Y cuando estábamos casi á salvo!

En efecto, diez minutos después se distinguieron perfectamente á la luz de la luna dos grandes buques que á toda máquina avanzaban sobre el *Arrojado,* y momentos más tarde otros tres más.

Brilló un fogonazo, se oyó el estampido de cañón, y un proyectil fué á sumergirse á pocos metros del vapor.

—Nos mandan parar, capitán.

—Eso desean; pero en tanto, que funcione la máquina

Un segundo cañonazo disparó uno de los buques perseguidores, que cada vez se aproximaban más, y tras de aquel disparo otros más que hicieron averías de consideración al vapor.

—Gutiérrez, que se reuna toda la gente á proa.

No tardó en estar cumplida la orden.

Bajó del puente el capitán, y con voz firme y entera dijo á todos:

—Estamos perdidos; los que quieran implorar la vida á esos miserables, pueden tomar los botes.

—¡Viva España! como un solo hombre exclamaron todos.

—¡Viva, hijos! ¡Vamos á demostrar á esos cobardes cómo se entregan los hijos de nuestro suelo!

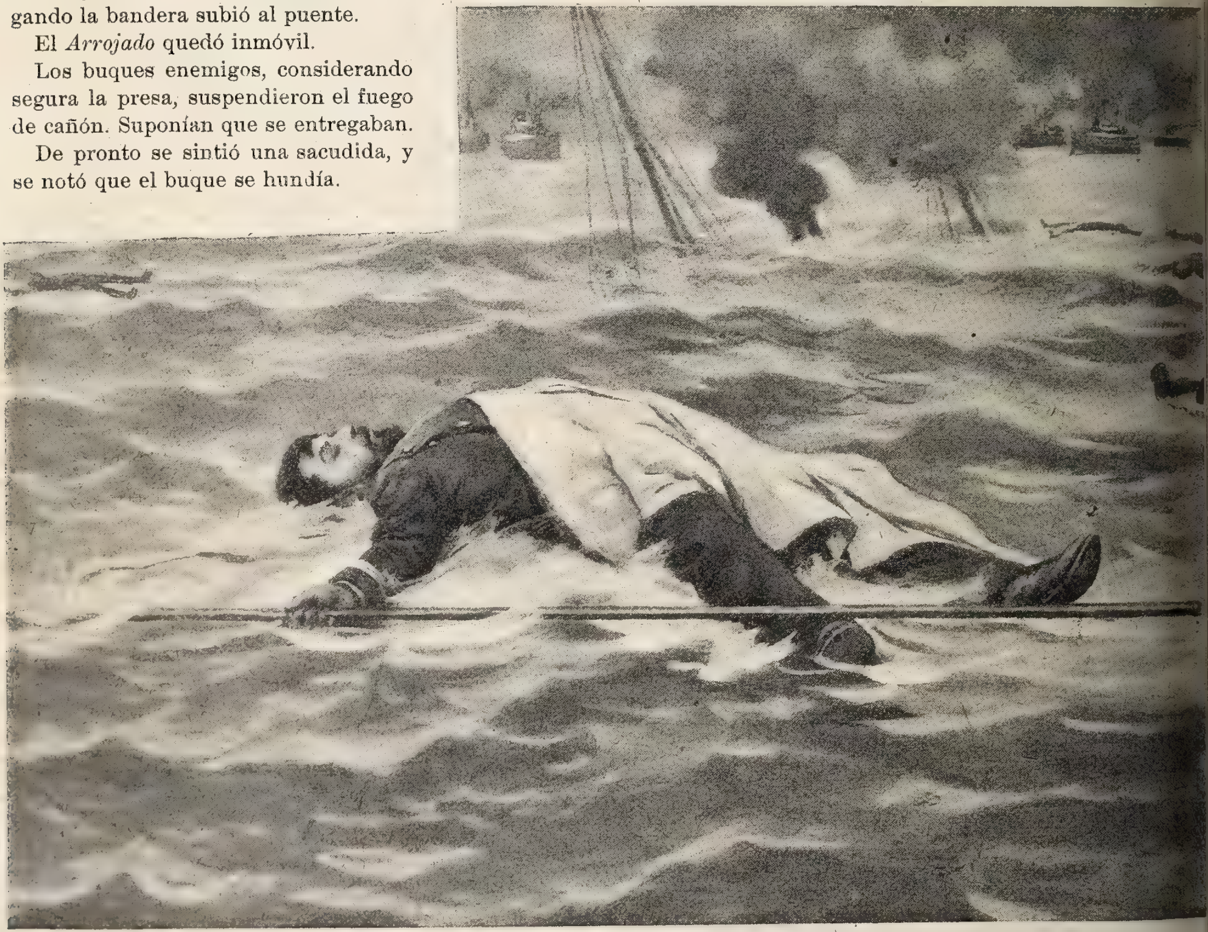
Bajó la escotilla, subiendo pocos momentos después con un hacha de abordaje en la mano y echando sobre su hombro y agarrada con otra mano la roja y amarilla enseña de España.

Arrojó al suelo el hacha, y desplegando la bandera subió al puente.

El *Arrojado* quedó inmóvil.

Los buques enemigos, considerando segura la presa, suspendieron el fuego de cañón. Suponían que se entregaban.

De pronto se sintió una sacudida, y se notó que el buque se hundía.



—¡El que quiera huir, pronto á los botes! ¡He roto la compuerta de los estancos, y el vapor se hunde para no ser remolcado jamás!

—¡Viva el capitán! gritaron aquellos valientes á una.

—¡Viva España! contestó á su vez el capitán.

Como si el barco sólo hubiera esperado aquel grito, se hundió rápidamente en el Océano.

. .

Algunas horas más tarde, sobre la superficie del mar, iluminado por la luna, flotaban los cadáveres de la dotación del *Arrojado* y el de su capitán envuelto en la bandera nacional, con los ojos abiertos como desafiando al enemigo y la boca fruncida como lanzando el valiente grito de ¡viva España!

A. LOPEZ DEL ARCO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA





LA MOSCA DE ORO

¿Sabéis dónde nació la Pulgarcilla? ¿dónde vivió Caperucita encarnada? ¿Conocéis la región maravillosa en que moran los silfos y las hadas y los corazones sencillos?..... Pues allí, ya á lo último, tenía Floro su casa, su mujer y su hija. Un sendero medio oculto entre la hierba iba desde el jardín hasta el bosque, y después del bosque empezaban otras tierras pobladas por otras gentes. Pero siendo la casa tan blanca y tan risueña, el jardín tan lindo, tan dulcemente rumoroso el bosque..... y la mujer tan buena, ¿quién querría andar aventuras y pisar caminos extraviados? Y el loco que lo hiciera, ¿no había de volver si le llamaba una vocecita fresca y riente, la voz de aquella hija, á buscar la alegría en su límpida mirada?

Cogidos de la mano, Floro y Marta caminaban un día por el sendero, él con los ojos fijos en el suelo, ella mirándole y llorando. La niña salía de casa detrás de ellos. Hablaba con los blancos jazmines, con las humildes margaritas; hablaba también con los patos, los pollos y los ánades que encerraba la cerca.

—¡Adiós! les decía. Tenéis que despediros todos y decir adiós cada cual como pueda. Vosotras, inclinad la cabeza y enviad vuestro aroma. ¡Adiós! Vosotros no sois mudos; por un puñado de maíz armáis escándalo; bien podéis hablar hoy. Por la chimenea sale un penacho de humo..... la llama del hogar le envía para que salude..... Mirad los manzanos cómo mueven sus ramas. ¡Adiós!

Desde la fuente creyó la niña que llegaba hasta ella una voz que decía: «¿Te vas tú, Blanca? ¿te vas de aquí?»

Y Blanca volvió junto á la fuente para contestarla: «No. Es él el que se va, es padre; quiere encontrar la mosca de oro, y va muy lejos..... Yo siempre estaré con vosotros, y madre también..... Esperaremos mucho..... mucho tiempo, y cuando vuelva, padre no estará triste.»

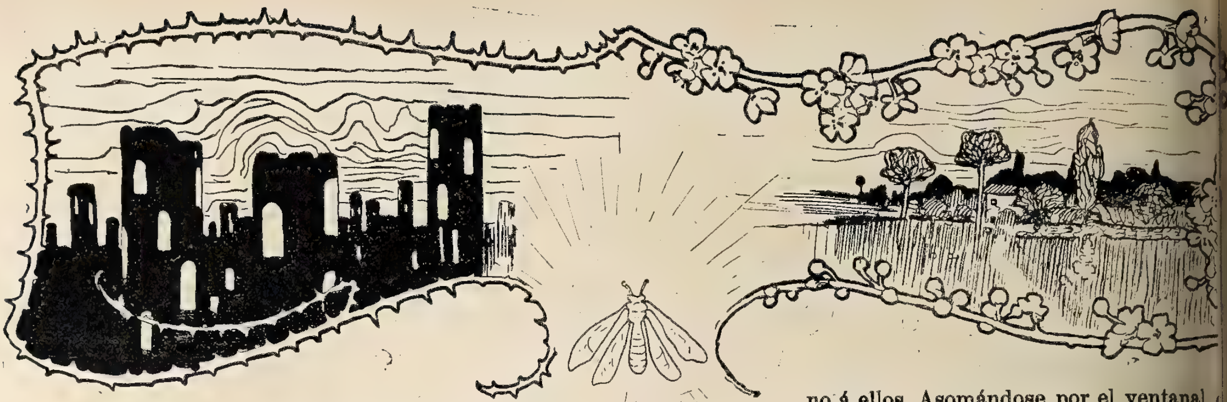
Hacía mucho tiempo que padre estaba triste. Le habían hablado de la mosca de oro, la mosca inmortal y única, que vive cerca de las altas montañas y que lleva en sus alas todas las alegrías y todas las venturas. Con ella sabía Floro que revoloteaban las hadas de la felicidad; sabía que al que la poseyera, las propias hadas venían á entregársele como servidoras. ¡Y él había pasado tanto tiempo sin sospechar que podía ser dichoso, que una suave brisa podía llevar consigo todos los bienes de la vida! Desde que lo supo, la pura miel de las abejas era para él amarga, el verde bosque poblóse de duendes enemigos, las risas de su hija resonaban dolorosamente en su corazón.

—¡Si has de morirte aquí, le dijo Marta, vete!

Y aquel día se marchaba. Jazmines y margaritas quedaron balanceándose en sus tallos, graznaron los patos, toda la grey del corral lanzóse á la murmuración. De un vuelo huyó Blanca sendero arriba, y acudió á los brazos de su padre. Marta le besaba también llorando.

—¿Por qué lloras? dijo Floro. ¿No ves brillar algo sobre mi frente? ¡Pobre de ti, que no tienes esperanza!

Y se entró en lo más espeso del bosque, y las dos pobres volvieron hacia casa. Y aquella noche, como otras muchas que siguieron, la madre no durmió y la niña soñó con que los ogros resucitaban y volvían á perturbar la tierra. Entretanto, Floro corrió tierras y tierras, y llegó por fin á la que buscaba. Sobre el suelo más árido y baldío, bajo un cielo cruel, sufriendo los vientos, armados de agujitas de hielo en el invierno y de llamas desoladoras en verano, sin un árbol ni una flor,



vivían muchos que, como Floro, lo habían abandonado todo para conseguir su sueño. El mundo no les preocupaba; no tenían reyes, ni jueces, ni soldados, porque vivían de una esperanza, y ella era su gobierno, su justicia y su fuerza. Habían armado altas torres con amplios ventanales, y el de construirlas era su único trabajo. Luego subían á ellas y clavaban los ojos en el cielo

Desde las altas é inaccesibles montañas llegaba todos los días la mosca de oro. Revoloteaba sobre las torres, sin posarse en ninguna. Era muy pequeña, pero tan brillante, que dejaba tras de sí un rastro luminoso.

Floro hizo también su torre. ¿Cuánto tiempo esperó en ella? Hundiéronsele los ojos y adquirieron un brillo trémulo sus pupilas, siempre inquietas, persiguiendo el caprichoso vuelo de la mosca de oro. Creciéronle las barbas y se volvieron canas; su traje se deshizo y su cuerpo también. ¿Cuántos años pasó esperando? ¿Cuántas torres se desmoronaron mientras él velaba en la suya? Tanto tiempo había pasado, que se agotaron las lágrimas de Marta. Estaba ya muy vieja, y un día dijo á Blanca:

—Tu padre vendrá, sí; él no nos ha engañado; pero yo iría á buscarle.

—Iremos, madre, contestó Blanca; iremos las dos. Pedro, que es tan bueno, querrá acompañarte también.

Estaba Blanca tan hermosa como la propia Juventud. De su hermosura no la hablaban ya las violetas ni el rumor de la fuente, sino los ojos amorosos de Pedro. Cogieron ella y él á la madre, cada uno de una mano, y corrieron tierras y tierras y llegaron al fin. Era al anochecer, y las sombras agrandaban las torres, que parecían encantadas. Subieron corriendo la escalera, y se detuvieron detrás de la puerta.

—Está dentro, madre, dijo Blanca; por entre las rendijas veo una viva claridad; ha encendido la luz.

Corrieron todos locos de alegría, empujaron la puerta y se precipitaron en la habitación. Una lumbre dorada é ideal la iluminaba é iluminaba también el espectro de Floro; tenía las manos extendidas, los ojos extraviados, y sonreía..... sonreía, sí, pero



no á ellos. Asomándose por el ventanal, par en par abierto, *estaba la mosca de or*
La luz era ella misma. Cerraron los oj deslumbrados, y quedaron inmóviles; pe no habían entrado en silencio. Al golpe d la puerta, la mosca de oro revoloteó aturd da y dió sobre los cristales con sus ala ¿Qué misterioso rumor llegó hasta los oíd del pobre Floro? Tintineó en ellos un in tante, y luego no oyó sino el volar de l alas de oro en el espacio. ¡La deseada hab huído para siempre, y allí quedaba sólo luminosa estela!

Desoladas, se echaron en sus brazos mujer y la hija. Querían ellas consolarl pero ¿cómo atreverse á hablar palabra? «V nimos por ti, Floro.» «Venimos por uste padre. Volveremos á casa; á todos n aguarda en ella la felicidad.» Esto pensaba decirle, pero habían aventado su fortuna asesinado su esperanza.

—Los que me quieren son los que me ha herido, dijo el pobre. Y se dejó llevar e los brazos de su hija y en los brazos m robustos de Pedro. La madre iba detrás, algunos infelices, rotos y consumidos, l acompañaron largo rato. Reían sordament y luego volvieron á sus torres á esperar u nuevo día.

Ya estaba el viejo en el viejo sitial jun á la vieja campana del hogar. Había vuel á la casa, y seguía con los ojos inquiet las chispas que escapaban chimenea arrib Todas le recordaban el ideal perdido. Inm vil y sin ánimos para andar por el cuart soñaba con lanzarse á la aventura de so prenderle en las altas montañas y poseer por astucia ó por fuerza.

—Los dos iremos pronto, le decía Mart á ese su palacio encantado. Verás como tú yo moraremos en él y todas las hadas est rán junto á nosotros.

Y Pedro, cogiendo entre las suyas las d manos de Blanca, la decía:

—¡Afanarse en buscar la mosca de o para que ella traiga todas las dichas! ¡Si e virtud la tienes tú! Oigo en tu corazón aleteo de los élitros de oro, tu cabelle resplandece, y en tus pupilas está la luz q todo lo hermosea.

Luis BELLO



DIBUJOS DE CHIORINO



DE VUELTA Á ESPAÑA

ARRIANDO UN BOTE, DIBUJO DE ALVAREZ SALA



DURANTE LA GUERRA

La Puerta del Sol no ha cambiado de sitio, á pesar de la guerra. Sigue estando donde estaba y sirviendo como antes servía de refugio al vago, de patio al Ministerio de la Gobernación, de cochera á los tranvías, de campamento á los tomadores y de mercado á los periodistas y á los vendedores ambulantes.

Lo mismo puede decirse de las demás plazas y calles de Madrid.

Pues si el aspecto característico de la población madrileña no ha variado, ¿en qué se conoce en Madrid que hay guerra? En las conversaciones.

La gente hace exactamente lo mismo que antes hacía: puebla las mismas calles, concurre á los mismos paseos, se estaciona en las mismas esquinas; pero antes hablaba de todo, y ahora habla exclusivamente de la guerra.

En fin, huyendo yo cierta tarde de que todo el mundo me pidiese noticias de allende los mares, como si tuviera algún tío en Indias, me subí á la parte más alta de Madrid, que es, según creo, el barrio de los Cuatro Caminos, barrio donde deberían vivir todos nuestros políticos, para irse por esos cuatro caminos al que se fué por uno sólo el modestísimo padre Padilla. Monté para regresar á Madrid en un tranvía, muy satisfecho de la hora pasada sin que nadie me pidiera ni me encajase noticias bélicas, y ¡oh dolor! apenas el tranvía se puso en marcha, comenzó el mayoral, rienda en mano, á referirles á dos paletos que en la plataforma delantera iban, todos los acontecimientos guerreros que hemos padecido y todos los que tenemos todavía que padecer, de la siguiente manera:

—Vosotros no sabéis lo perros que son los yanquis, porque para eso hay que leer los papeles y enterarse bien. Los yanquis, como aquel que dice, nos han arrodeado la isla de Cuba para que no haya allí mantención, que es por mala comparanza como si yo atara á la parienta en medio de la cocina sin que le llegase más que el olor del cocido, y á eso llaman el bloqueo. Claro está que la parienta, no pudiendo mover mano ni pierna, estaba aviada. ¡Mulaaa! Pues eso es lo que han hecho los yanquis; sólo que como á nosotros no se nos encoge el ombligo, en cuanto se descuidan los yanquis, ya estamos metiéndole la sopa á la parienta, quiero decir á Cuba, con cuchara, y de ese modo va tirando.

Podrá ser cierto, pensaba yo, que Cuba vaya tirando de ese modo, pero no lo es que las mulas de este tranvía tiren de ninguno. Iban las condenadas á paso de buey, y de vez en cuando volvían las orejas ¡también ellas! para oir el relato bélico del mayoral. Claro está que el auriga, distraído con arrear á los yanquis, no las arreaba á ellas, y gracias á que íbamos cuesta abajo hasta parecía que caminábamos algo.

Y sí que caminábamos, porque el mayoral saltó de Cuba á Filipinas como un ministro de Ultramar, sin enredarse siquiera en las riendas.

—Aquello de Filipinas ha sido una gran cochinada, dijo. Es como si yo empezase á navajazos con vosotros, y vosotros no tuviérais una mala herramienta; ¿pues qué había de suceder? que os comía vivos, aunque maldito lo que me aprovecharía. Pues después de poneros como una criba, figuráos que llamaba al cobrador para que os atizase candela por otro lado.....

—¡Oye, tú, dijo en esto el aludido, que acababa de cobrarme la perra del asiento, á mí no me compares con Aguinaldo!

—Bueno, pues al encuartero.

—Ese sí, porque ya está acostumbrado á tratar con los yanquis.

—Bueno, pues figuráos que llamaba al encuartero.

—¿Y qué hacen las potencias? interrumpió el cobrador, que debía tener aficiones diplomáticas.

—¡Toma! contestó el mayoral, achantarse hasta que nos vean mismamente en un apuro, para vendernos más caras la pólvora y las balas.

Ello es, y desisto de seguir copiando la conversación, que desde los Cuatro Caminos hasta la Puerta del Sol fué el mayoral del tranvía hablando de la guerra, con gran contentamiento de los paletos y de las mulas. Hizo toda clase de juicios, expuso toda suerte de planes y aventuró todo género de profecías. ¡Y no atropelló á nadie!

Tardamos en el viaje cerca de una hora. Al apearme en la Puerta del Sol me preguntó un amigo:

—¿Qué se sabe de Filipinas?

Y yo, señalándole al mayoral, le respondí:

—¡Pregúntaselo á ese!

No pudo ser. Había bajado de la plataforma. ¿Dónde iba? Tampoco puedo decirlo. No he de ser yo menos que los ministros: ¡el patriotismo me impide declararlo!

Ginés de PASAMONTE



EL GENERAL CHINCHILLA EN SU DESPACHO

LA PREVIA CENSURA

No hemos de discutir esta inusitada medida de Gobierno. Aunque ello es lícito, según los artículos del Bando militar, ni la índole de nuestro semanario, ni el escaso espacio que los adjuntos grabados nos dejan, permiten á nuestra pluma ningún género de consideraciones.

Cumpliendo nuestro deber informatorio, y gracias á la amabilidad de las autoridades militares, la máquina de Franzen ha podido obtener los dos «interiores» que ofrecemos al lector en estas planas, y que juzgamos de curioso interés: el capitán general del distrito en su despacho, y los censores del Estado Mayor en su oficina de la Capitanía

general. Fortúna grande es para la prensa que en estos difíciles momentos ocupe la jefatura del primer cuerpo de ejército el caballeroso general Chinchilla, de cuyo buen espíritu hacia la prensa sometida á su férula pudieron convencerse los directores de periódicos, cuya opinión fué amablemente consultada por el capitán general al llevar á la práctica el Bando de su autoridad relativo á la previa censura.

Ejercen ésta por delegación de la primera autoridad militar del distrito cuatro distinguidos jefes y oficiales de Estado Mayor, cuyas especiales condiciones para tan difícil comisión han sido tenidas en cuenta para su nombramiento.

El servicio es permanente, y los censores, en turnos de ocho horas, alternan de dos en dos en la revisión de las galeradas y pruebas de mano que continuamente llegan á la Capitanía general. En el momento de obtener la fotografía adjunta estaban de guardia el comandante D. Juan de Mora y el capitán D. Francisco de Rute, dos militares ilustradísimos, cuyo porte simpático aleja de la mente del periodista la figura hecha del censor malhumorado y cejijunto.

Montones de papel recién impreso, ya en pruebas de máquina, ya en estrechas galeradas, se ofrecen á toda hora al criterio y á la aprobación de la censura. Lápices rojos esparcidos en las mesas, y cajas abiertas donde se ven los sellos entintados, son á un tiempo símbolo é instrumento de la censura.

Tal es, ni más ni menos, la sencilla oficina improvisada en el Palacio de los Consejos para la dura, penosa é incesante labor de la previa censura.

Fotografías Franzen

BANDO

DON JOSÉ CHINCHILLA Y DIEZ DE OÑATE, Teniente General de los Ejércitos Nacionales y Capitán General de Castilla la Nueva y Extremadura,

HAGO SABER:

Que publicado el Real decreto suspendiendo el ejercicio de las garantías constitucionales; declarada toda la Monarquía en estado de guerra; autorizado competentemente, y haciendo uso de las facultades que me conceden la Ordenanza y el Código de Justicia Militar, he dispuesto lo que sigue:

Artículo 1.° Continúa en su fuerza y vigor en todo el territorio de este distrito militar, el Bando publicado con fecha 2 de mayo último.

Art. 2.° En consecuencia de lo mandado en dicho Bando, no se permitirá manifestación ni reunión pública que no haya sido previamente autorizada por mí ó por mis representantes.

Art. 3.° Sin que se obtenga la autorización oportuna, no se permitirá la publicación de escritos, grabados ó dibujos, sea cual fuere el medio que se emplee para publicarlos ó circularlos.

La persona ó empresa que desée publicar escritos, grabados ó dibujos, acudirá en Madrid a esta Capitanía General, y en las demás localidades á los Gobernadores, Comandantes militares ó, á falta de unos y otros, á la Alcaldía, acompañando tres ejemplares de aquéllos, y no los publicará hasta que le sea devuelto, con el correspondiente sello, uno de los tres ejemplares presentados; en la inteligencia de que el interesado deberá suprimir de la publicación toda la parte del impreso, dibujo ó grabado que haya sido tachada.

Art. 4.° La infracción de lo dispuesto en el presente Bando, será perseguida con todo rigor; pudiendo llegar hasta la suspensión del periódico ó publicación, en los casos que prefija el art. 6.° de la Ley de orden público.

Las repetidas muestras de cordura y sensatez que constantemente estoy observando en los habitantes de esta región, me hacen esperar que será innecesario aplicar la dureza de las leyes que este Bando recuerda, y en esa confianza fundado, cuento con la cooperación de todos para sostener el orden público, ahora que, más que nunca, hace falta la serenidad de ánimo que ha de contribuir poderosamente á que la Nación, unida en un solo pensamiento y en un solo esfuerzo, consiga en los difíciles momentos actuales ser respetada, como se respeta siempre á los pueblos que, como el español, llevan su patriotismo hasta olvidar sus rencillas interiores, después de haber mostrado su heroísmo en el campo de batalla.

Mas si, lo que no espero, hubiere alguien que, olvidado de las tribulaciones presentes, intentase aumentar las desdichas de la Patria para lograr sus malvados fines, confío en que las personas pacíficas se separen de los perturbadores para que quede expedita la acción de la fuerza, con la cual reprimiré rápida y enérgicamente toda alteración del orden público.

Madrid 15 de julio de 1898

El Capitán General

JOSÉ CHINCHILLA



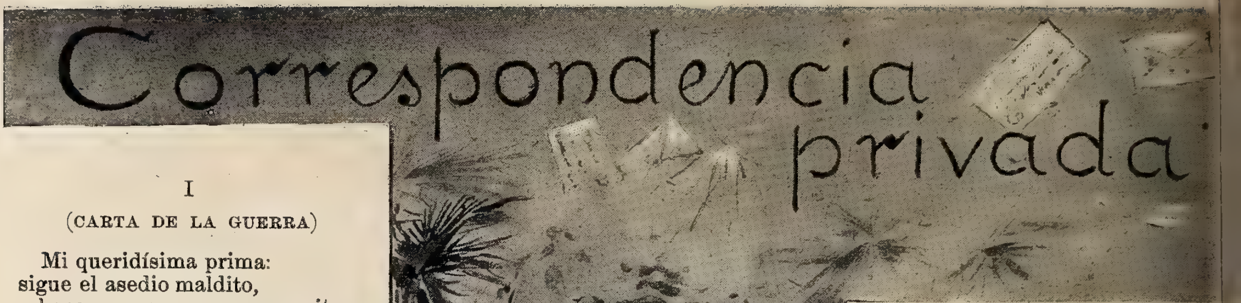
LOS CENSORES MILITARES EN SU OFICINA DE LA CAPITANÍA GENERAL



EL HOMBRE DEL DÍA

EL GENERAL CHINCHILLA

Correspondencia privada



I

(CARTA DE LA GUERRA)

Mi queridísima prima:
sigue el asedio maldito,
y hace un mes que no me quito
el uniforme de encima.
De la suerte no reniego
porque soy buen español.
¡El enemigo y el sol
no dejan de *hacernos fuego!*
Que el número, al fin, nos venza
esperamos resignados,
por el calor abrasados
y encendidos de vergüenza.
Estalla al tocar el suelo
la granada: el riesgo crece,
y falta el aire y parece
que llueve lumbre del cielo.
Sólo al fuego desafía,
y da sombra á la trinchera,
ese jirón de bandera
que nos queda todavía.
Jirón que, al verlos luchar,
sobre los leales flota.
¡La pobre bandera rota
poca sombra puede dar!
¡Poca; que el hierro homicida,
entre roncos cañonazos,
va llevándose á pedazos
nuestra enseña bendecida!
La suerte, alma mía, quiera
que en la sangrienta jornada
encuentre por almohada
un trozo de mi bandera.
En este supremo instante
yo bien sé, Marta querida,
que la patria no me olvida
y tú rezas por tu amante.
Mis noticias esperando
sé lo que estarás sufriendo,
y que vivirás muriendo
mientras yo muero luchando.
Adiós; piensa en un mañana
más dichoso y sonriente,
y reza por *tu teniente,*
mi querida *capitana.*





II

(CARTA DE MADRID)

Teniente del alma mía:
con disgusto he recibido
tu carta. ¡No has ascendido
á capitán todavía,
y un teniente es *una ganga*
que asusta á cualquier mujer!
Mi marido ha de tener
tres estrellas en la manga.
Haz algo, si eres valiente;
estándote en la trinchera
debajo de tu bandera,
no pasarás de teniente.
¿Dices que tienes calor?
Aquí no hay quien lo soporte,
y estoy pasando en la corte
un verano abrasador.
No sabes, querido Juan,
cuánta envidia estoy sintiendo.
De pena me estoy *muriendo,*
pensando en San Sebastián.
Con esa guerra maldita
los fondos han descendido,
y mi padre ha decidido
que en la corte me derrita.
La situación es cruel,
y á Dios, que siempre me escucha
le pido acabe esta lucha,
á ver si sube el papel.
¡Qué horas tan abrumadoras!
¡Qué verano estoy pasando!
Novillos, de vez en cuando,
y dos teatros por horas.
Es la diversión que encierra
Madrid. Me aburre esta calma,
y tengo, primo del alma,
que maldecir de la guerra.
En este supremo instante
no te acuerdes de la muerte.
Que Dios te dé mucha suerte
y vuelvas de comandante.
Pelea con decisión
y haced la paz en seguida,
que está tu Marta aburrida,
primo de mi corazón.
Que está la bolsa de duelo
y vivimos con trabajo,
con el *Interior* tan bajo
y *las Cubas* por el suelo.
¡Que no se arruine tu prima;
afronta el peligro enorme,
y quítate el uniforme
que llevas un mes encima!

III

No leyó el pobre teniente
la carta escrita por Marta.
¡Yendo al peligro de frente,
murió, afortunadamente,
antes de llegar la carta!

JOSÉ JACKSON VEYÁN

DIBUJO DE BLANCO CORIS

Crónica Madrileña

Todo se nos va concluyendo en España menos el buen humor! decían varios madrileños optimistas paseando por la calle de Alcalá la noche de la verbena del Carmen.

¡Menos el buen humor y el aceite frito! hubiese yo añadido, á no estorbármelo el cosquilleo que producía en mi garganta la acre humareda de un puesto de buñuelos calentitos.

«¡Buñuelos calentitos!» Ese pregón de todas las verbenas parece el anuncio de una Exposición de Bellas Artes ó la sección bibliográfica de un periódico. «¡Buñuelos calentitos!» He ahí un grito tan nacional como otro cualquiera, más nacional aún que el «¡Viva España!» intercalado en la marcha de *Cádiz.*

Al oirlo mil veces repetido aquella noche en la calle de Alcalá miré instintivamente hacia la Presidencia, en cuyo recinto me constaba que los ministros se hallaban celebrando consejo.

¿Llegaría hasta sus augustos oídos el pregón de la verbena? Probablemente sí; los voceros de todas las buñolerías poseen gargantas tan robustas como la de nuestro actual embajador en París; más aún, porque en la de éste es posible que produjera sus dañinos efectos la peste del aceite frito, poco grata á los bronquios diplomáticos, y en las de aquéllos ni el *Iowa* disparando toda su artillería gruesa produciría la más ligera erosión.

Pues si nuestros gobernantes oyeran durante su consejo una y cien veces el pregón de «¡Buñuelos calentitos!», ya no me asombra que se determinaran á suspender las garantías constitucionales.

A un grito tan nacional y tan subversivo debían responder con tamaño cerrojazo. Conste, pues, que obraron sabiamente; y dejemos este tema, porque aun aplaudiendo como aplaudo la disposición ministerial y el comercio de los buñuelos calentitos, vale más no meneallo.

Ello es que la acera de la izquierda de la calle de Alcalá según se baja de la Puerta del Sol, campo de la verbena del Carmen, presentaba animadísimo aspecto. Los puestos se sucedían sin claro alguno, y entre éste de *torraos* y aquél de macetas, se veía otro en el cual se vendían ó nos vendían políticos de barro, baratos, eso sí, pero por lo mismo de imposible clasificación por su ningún parecido con los personajes que querían representar. Antes de decidirse á la compra de tan extraña mercancía, había que preguntar al vendedor, cogiendo del cesto una figurilla: «¿Quién es éste?» Y solía suceder que tampoco el comerciante atinaba con el nombre, pues por la misma figura á unos les respondía que era Moret y á otros les contestaba que Pidal, según la inspiración del momento.

Me explico perfectamente las dudas y confusiones del vendedor de políticos de barro; varios paisanos del actual presidente del Consejo de Ministros han notado ya que el rostro de la estatua erigida á este hombre público en Logroño se va pareciendo cada vez más, merced á las injurias del tiempo, á un retrato de Calomarde que se conserva en el archivo municipal de aquella culta ciudad por no haber tenido tiempo los ediles logroñenses para estudiar y decidir lo que deben hacer con tal retrato.

Pues de otro puesto de la calle de Alcalá partían continuamente los infantiles gritos de «¡Papá! y ¡Mamá!» proferidos con cierto tono quejumbroso que recordaba las atroces crueldades cometidas en Murcia con los pobrecitos niños incluseros.

No partían, sin embargo, esos tiernos llamamientos de inocentes labios infantiles, sino de la bocaza de un hombrón que, merced á una lengüeta especial ya muy popularizada en Madrid, contrahacía la voz y el tono de la niñez. Ese hombre, imaginé yo pasando de prisa por dejar de oirlo, concluirá en diputado provincial. ¿Quién con más títulos que él? Tiene una Inclusa en la boca.

En el tenderete próximo vendían abanicos para señoras y caballeros, pregonándolos á perra grande y á perra chica; un hermoso surtido de aire barato para lanzar á éste todas las canas. «¿Quién suda por un perro pequeño?» preguntaba como indignado el vendedor de abanicos. Y quien sudaba era él; porque efectivamente, el sudor, á fuerza de pregonar aire, inundaba su cara y su cuello.

«¿Quiere usted macetas de albahaca? me preguntaron del puesto siguiente. ¿Un ramo de claveles? ¿un manojo de rosas?» «Buenos están los tiempos para flores», contesté yo. «Pues lleve usted la albahaca, que no las tiene todavía.» «No, porque significa odio.» «De poco se *repucha* usted, señorito; es la planta de moda, ella florecerá.» «Es muy posible», dije; y sentí que me tocaban en el hombro. Volvíme y vi que otro vendedor ambulante dirigía hacia mí un monigote, el cual, merced á un sencillo mecanismo, tan pronto se alargaba como se encogía. ¡El último invento de la industria callejera! Parece la escuadra de Watson, pensé, que tan pronto está cerca de Cádiz como disponiéndose á zarpar de Santiago de Cuba.

Y á todo esto, ¡qué animación y qué alegría en aquella acera de la más populosa calle madrileña! Con los gritos y pregones de los vendedores se mezclaba el rumor de las conversaciones y el ruido de los pasos de medio Madrid. El otro medio no estaba tampoco lamentando patrias desdichas en sus domicilios, sino divirtiéndose en las calles de Chamberí, las cuales eran asimismo teatro de animadísima verbena.

Daba gloria ver á un pueblo gozar y distraerse con tal entusiasmo y decisión. ¿Qué hubiera hecho si en vez de tener que lamentar tan repetidas desgracias y tan terribles catástrofes hubiese alcanzado grandes é incruentas victorias? ¡Entonces sí que habría sido sonada la verbena del Carmen! Más gente no hubiera habido en ella, eso no; más animación, tampoco; más alegría, imposible; pero ¡cómo nos hubiéramos puesto de buñuelos, ese manjar predilecto de los paladares españoles!.... Toda la indemnización de guerra nos la habríamos gastado en buñuelos calentitos.

La lástima es que, según parece, ahora la tenemos que pagar nosotros. ¡Están aviados los fabricantes de indigestiones nacionales fritas en aceite!

—¿No te maravilla y asombra? me preguntó un amigo (uno de esos aburridos seres que siempre andan buscando motivo para incomodarse), ¿no te indigna, mejor dicho, el espectáculo de esta verbena popular tan alegre y ruidosa cuando aún no se ha extinguido el eco de los cañonazos que concluyeron en Santiago no sólo con nuestros barcos, sino con nuestra esperanza?

—No me hagas un discurso patriótico, le respondí, y en forma interrogante, que es peor; á mí no me maravilla ni me asombra ni me indigna nada, y no porque todo me sea indiferente, ni menos porque profese de escéptico ó de desengañado, sino porque á semejanza del personaje de no sé qué poema de Campoamor, veo en el aire lo que quiero. Pero tampoco es preciso levantar los ojos buscando aire puro para ver en él lo que uno desea. Fíjate; estamos aquí en el centro, en el corazón de la verbena, codeándonos con todo Madrid, sin poder avanzar un paso, deslumbrada la vista por las luces de los puestos y las tiendas, y llenos los oídos de gritos, pregones y voces, entre los que sobresale por lo persistente y aguda la de ese que grita: «¡Mojama fresca! ¡mojamaaa......!», como si anunciase el reinado de la gente nueva. Pues bien, empínate si puedes, y por encima de esa piña de cabezas mira á la acera de enfrente. ¿Qué ves?

—Chico, la veo completamente desierta, tristona y casi á obscuras; parece que acaba de pasar por ella un entierro.

—Pues ya tú ves que esta acera animadísima, resplandeciente y bulliciosa, y aquella otra obscura, silenciosa y tristona, son dos aceras de una misma calle. ¿Por qué has de pretender que los corazones humanos no tengan ó no frecuenten más que una acera, la de la tristeza, la del silencio, la del dolor? Nada, nada, amigo mío; imitemos á nuestros conciudadanos, y divirtámonos todo lo posible en la acera de la verbena.

—¡No, y no! gritó desaforadamente mi amigo. ¡Eso no es patriótico, ni digno, ni español! Y se separó no sé cómo de mí.

Después pude explicarme el motivo de tan brusca y patriótica separación.

¡Mi amigo compró mojama, y se pasó á la acera de enfrente, á la acera del dolor, para comérsela él solo!

José de ROURE

ENTRE EL CALOR Y EL BANDO, por XAUDARÓ



—¡No se puede ni respirar!.



UN CUADRO DE HISTORIA

Para el concurso internacional que en París se prepara con motivo de la entrada en el nuevo siglo, aperciben todas las naciones sus más poderosos medios de civilización y de cultura. La ciencia, la mecánica, el arte cosmopolita en todas sus formas, tendrán representación brillantísima en la Exposición de 1900.

Y de seguro alcanzará la medalla de honor en la sección de Pintura, por el mérito artístico y la profundidad de la idea expresada, el lienzo colosal que llevarán á París los Estados Unidos, obra meritísima, no de un yanqui, sino de todos, porque todos en él pusieron sus manos.

La química, la mecánica, la metalurgia, toda la ciencia, en fin, puesta al servicio del genio de la destrucción, ha proporcionado á la Gran República esa brillante apoteosis, que es la síntesis del cuadro: proyectiles explosivos, máquinas de guerra estupendas, cañones y fusiles cargados con sustancias prohibidas hasta hoy, siembran la muerte, la destrucción y el aniquilamiento en nombre del progreso, de un progreso quintaesenciado que no da al hombre valor alguno.

TÁNGER



VISTA GENERAL



EL PUERTO



PUERTA DE LA ALCAZABA



VENDEDORES EN EL ZOCO



EL JUZGADO Y LA CÁRCEL



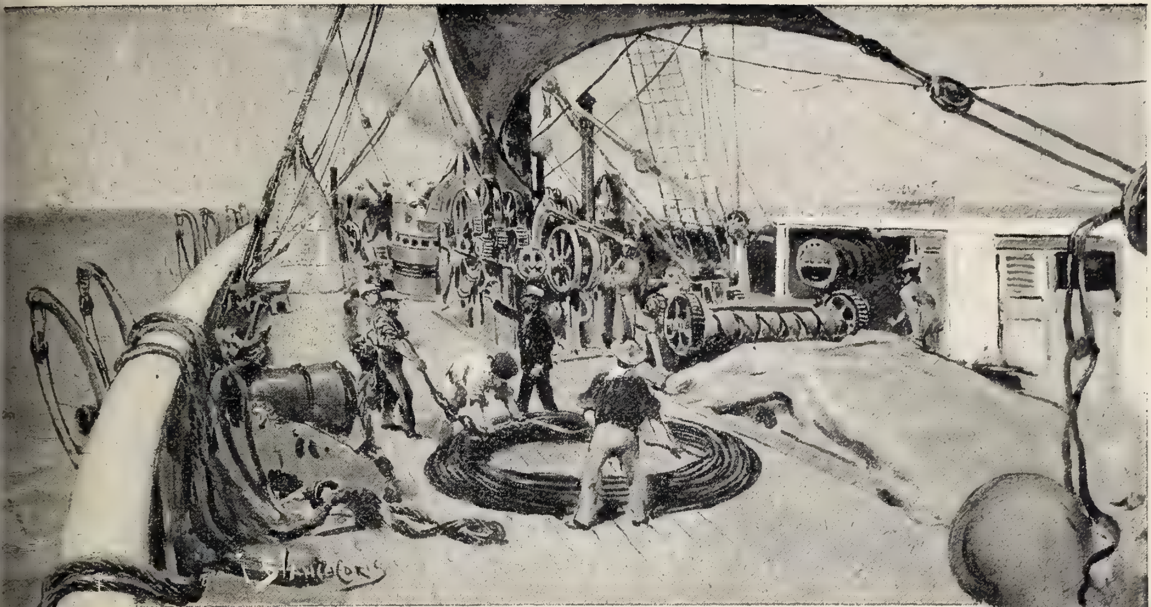
CASA DE GOBIERNO

Con mayor ó menor fundamento, pero con perfecta unanimidad, se cree que la escuadra de Watson, al realizar su viaje sobre las costas de España, hará escala en el puerto de la capital diplomática de Marruecos, donde, según se dice, el representante de los Estados Unidos aguardará al comodoro que hoy nos toca en turno, con toda clase de víveres y combustible capaces de reponer la escuadra yanqui después del largo viaje trasatlántico.

Fácil es que con este motivo la ciudad característica, que conserva su carácter moruno pese al roce continuo con las representaciones y colonias de toda Europa, sea por fin teatro de sucesos diplomáticos á que viene amagada desde que el problema africano es casi un problema de todo el Continente Europeo.

Lo que fuere sonará, y mientras tanto, en este variado portfolio de la guerra que ha hecho desfilar ante nuestros ojos puertos y ciudades de las cinco partes del mundo, toca hoy aparecer en el lienzo la típica ciudad mogrebina, con sus alminares y sus zocos, sus consulados á la moderna y sus mazmorras orientales.

Fototipias de Hauser y Menet



LOS CABLES SUBMARINOS

El tendido de los cables trasatlánticos es objeto de operaciones especiales y curiosas.

El cable, preparado en las fábricas situadas á la orilla del mar, se embarca en buques especialmente adecuados para recibirlo. Estos buques están construídos de manera que marchen tan fácilmente hacia atrás como hacia adelante, sin que tengan necesidad de virar. Llevan tambores para arrollar, frenos destinados á regularizar la velocidad de inmersión, y un dinamómetro que permite seguir gradualmente los esfuerzos de tensión y regularizarla por medio de frenos. Sólidamente amarrados á la costa los extremos del cable, se llevan á brazo ó por medio de barcazas hasta el punto en que se halla anclado el barco. Terminada esta operación, el buque leva el ancla y enfila el cable por la popa, sin pararse en tanto que no ocurra algún accidente. Durante este tiempo el barco se halla en comunicación eléctrica permanente con la costa, donde se halla una oficina cuya única misión es responder á las señales del buque para notar que no ocurre dificultad alguna. Se puede también comprobar sin interrupción y por métodos especiales las diferentes cualidades del cable, y continúa el tendido noche y día, en tanto que el buque tiene cable á bordo.

Los accidentes á que están expuestos los cables sumergidos son numerosos. Dejando á un lado los inherentes á vicios de construcción, los cuales deben siempre repasarse antes ó después de tendido, pueden clasificarse en tres categorías las causas accidentales destructoras de los cables.

Primeramente las causas físicas, tales como bancos de hielo ó *icebergs,* que salen á veces más de 100 metros del nivel del agua. Los rozamientos de los cables contra las rocas y los bancos de coral, los temblores de tierra y los hundimientos submarinos, son causa frecuente de accidentes.

Luego vienen los animales destructores; los anélidos ó los crustáceos pequeños, cuya existencia se ha comprobado en profundidades de 2.000 á 3.000 metros, destruyen el cáñamo ó la gutapercha, se sitúan en esta última, y ponen de este modo la armadura metálica en comunicación con la tierra. Los tiburones, los sierras y peces-espada y las ballenas ocasionan también grandes daños.

Por último, entre las causas mecánicas accidentales, deben citarse las anclas y redes de pesca, que en las hondonadas y hasta 200 metros de profundidad llegan á destruir los cables, ya cortándolos, ya haciéndoles incisiones que paralizan su trabajo. Afortunadamente, ocurre que poco á poco el cable se introduce en el suelo ó se reviste de depósitos calizos y de conchas que le sirven de coraza. Los cables submarinos están, pues, mucho más expuestos á accidentes en los primeros años de su existencia que al cabo de cierto tiempo de colocados.

Todavía hay otro animal enemigo de los cables: el yanqui. Aunque nuestros enemigos emprendieron la guerra en nombre de la humanidad y del progreso, es lo cierto que toda su humanidad ha consistido en proporcionar armas á los salvajes, en el empleo de cañones de dinamita y en el uso de proyectiles explosivos é incendiarios, prohibidos por el más elemental derecho de gentes. En cuanto al progreso, ¿cómo alardearán de amor á él quienes destruyen una de sus más preciadas conquistas, como lo es el cable submarino?

Mas en un artículo de vulgarización huelgan estos comentarios que sin querer acuden á los puntos de la pluma, y así terminaremos esta serie de notas diciendo que la operación de pescar y cortar un cable es larga y penosa. Los barcos americanos que á ello se dedican en las costas de Cuba llevan un verdadero arsenal de garfios que afectan las más diversas formas. Unos están

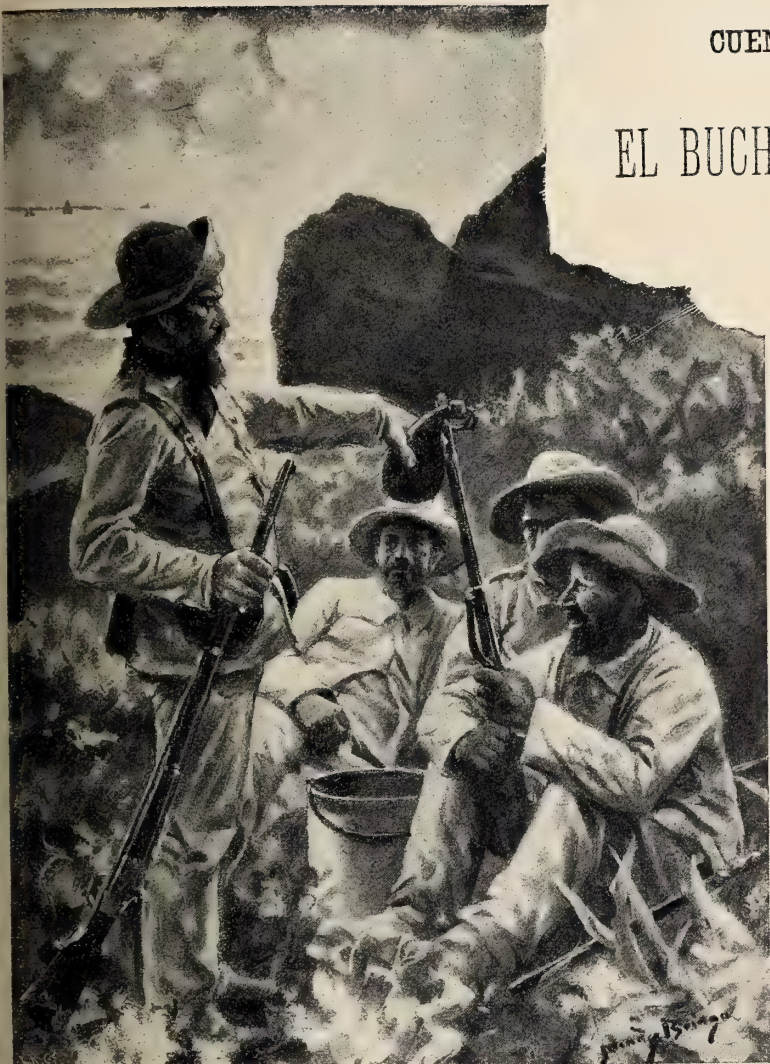


dispuestos á modo de arado, como si fueran á labrar el fondo del mar, y sirven para enganchar el cable submarino; otros, en forma de pinzas, sirven para cogerlo más fuertemente cuando lo han levantado los ganchos del primer modelo; y vienen en seguida los garfios sectores, que son de acero muy afilado y sirven para aserrar poco á poco el cable, cuya consistencia metálica y especial estructura ofrece mucha resistencia á la acción destructora de este garfio-sierra.

Dibujos de BLANCO CORIS y HUERTAS

CUENTOS DE LA GUERRA

EL BUCHE DE AGUARDIENTE



I

—¡Maño! ¡Y qué bien y que vendrían ahora unas chuleticas de carnero pa el prostre!

—Manque fuán de huerta, chiquio.

Los dos baturros sorbieron en sus cucharas de estaño, mientras un madrileño muy corrido, de la clase de exestudiantes, decía metiendo la suya en la olla:

—Pues señor, no falta más que el huevo frito para que parezca este rancho uno de los almuerzos que nos daba cierta espléndida pupilera, que en paz se tueste, de las de seis reales con vistas á la calle. Arroz liso y mondo, y café.

La compañía de línea, destacada de avanzadilla en lo alto de aquel repecho, al amparo de una trinchera y de un fortín que custodiaba un centinela, comenzaba á comer su rancho de la tarde, junto á los fusiles agrupados en pabellones. Cada soldado engullía de su escudilla, sentados todos sobre el espeso césped, y apenaba ver subir de las marmitas, llenas de arroz cocido, un humillo triste que no esparcía en el aire olor alguno á guiso sustancioso. Era el alimento del castro estrechamente sitiado, imprescindible para no morirse de hambre; el epílogo de una serie de sufrimientos inauditos, del sol de fuego, de la lluvia torrencial, de la intemperie, del no dormir, del mucho batirse, revelados en los rostros de bronce en fuerza de curtidos, en los pelos y barbas largos, zarzosos, en los uniformes de rayadillo hechos pedazos. Pero allí estaba la clásica resignación española, el desprecio legendario á la mala suerte, el estoicismo de raza: los soldados bromeaban, canturriaban, decían cuchufletas. El rancho iba á mejorar de un instante á otro. Había llegado ya una de las columnas de socorro y se esperaba otra con víveres. Hasta puede que les dieran jamón..... «con chorreras», agregó el madrileño.

—¡Pues no será porque no hay material á la vista! dijo uno de los baturros señalando al valle en el que acampaba entre las seculares arboledas el ejército norteamericano.

Los dos aragoneses y el madrileño formaban grupo aparte al pie de un plátano con un cabo de la misma escuadra, poco hablador. Dos cruces rojas colgaban en su pecho. En las sangrientas jornadas de la víspera y antevíspera todo el mundo le había visto batirse con unos bríos tremendos, sin cansarse, sin volver la cabeza, cargando el primero al machete al contener al enemigo con falsos ataques. Y ahora, escuchando á sus camaradas, mostró su bota reglamentaria diciéndoles:

—Yo no os puedo ofrecer carne ni patatas; pero, vamos, que no os vendrá mal un poquito de aguardiente. Algunos meses hace que no lo probamos.

Todas las miradas se clavaron en el cabo, sorprendidas. Otro cabo del mismo pueblo, cazador, de la columna llegada en socorro de la plaza, le había dado la mitad de medio cuartillo que le quedaba. Regalo inapreciable. Poco era, pero lo repartirían entre los cuatro, aunque tocaran á chupito sólo. La fraternidad nacida en campaña encierra una verdadera ternura. El rasgo de compañerismo hizo asomar una honda satisfacción en aquellos cuatro hombres, que á diario desafiaban juntos la muerte.

Un grito, seguido de un disparo, estalló en éstas en las trincheras, repercutiendo en la serenidad del crepúsculo. «¡A las armas!» se oyó al centinela. Interrumpióse el rancho, requirió la compañía los fusiles y se lanzó á la carrera al parapeto.

II

Cuando el centinela descubrió al enemigo, estaba casi encima. Había subido la loma en silencio, arrastrándose, ocultándose detrás de las matas. Sería un medio batallón conducido por un jefe á caballo, un verdadero yanqui gigantesco que hacía un blanco magnífico. A lo lejos, en el fondo del valle, se distinguían más tropas á pie firme, á trechos ocultas en la espesura de la vegetación. Era temprano para una sorpresa. El crepúsculo alumbraba el paisaje con una tibia claridad. Más bien parecía tratarse de un ataque aislado, sin duda con objeto de tantear la fortaleza de la línea enemiga.

La compañía esperó serenamente al amparo de la trinchera la voz de mando. No se oía ni el vuelo de un insecto. Diríase defendida por estatuas. Sólo uno de los aragoneses murmuró con ingenuo orgullo:

—¡Recontra, qué tíos! Tién la cabeza tan dura como nosotros. ¡Cuidiao que son tozudos! Pero lo que es en valor, que se limpien, ¡porra! Les ganamos.

Preparen..... Apunten..... Fuego. La corneta de órdenes tocó los tres puntos, y una descarga cerrada detuvo el avance del medio batallón yanqui, que á su vez contestó con otra y siguió loma arriba. La fuerza española volvió á disparar sin apresurarse, con admirable disciplina. Y cuando la infantería norteamericana llegó al pie de la trinchera, la nuestra la fusiló sin piedad, á granel. El encuentro fué breve, pero reñido. Cada uno de nuestros soldados tenía que hacer frente á seis ó siete enemigos. Y lo hicieron sin desconcertarse, con un valor heroico, rechazando á machetazos el asalto. Eran los de siempre, los inmortales de la historia, los de Ceriñola, los de Tetuán.

Los dos baturros, el andaluz, el madrileño y el cabo combatían juntos. Todos habían apuntado al jefe yanqui, sin tocarle.

—Es valiente ese tío que los manda, dijo el madrileño.

Entre un diluvio de balas que despreciaba, espada en mano arengaba á los suyos, ya á pie. Habíanle matado el caballo. Y predicando con el ejemplo, se abalanzó también á la trinchera con tal ímpetu, que por poco la traspasa. Los cuatro camaradas le salieron al encuentro con otros varios. Todo un pelotón, treinta ó cuarenta hombres, siguiendo al jefe yanqui, intentaban colarse por el trozo derrumbado del parapeto. Los cuatro machetes se movían con un vértigo irresistible. Al cabo uno de los baturros abrió el pecho al caudillo con su machete, y el otro le cogió fuertemente del cuello al caer, arrastrándolo hacia dentro de la trinchera. Quisieron los norteamericanos recobrar á su jefe, y arreciaron en su embestida; pero sus cornetas tocaban retirada, acudían más soldados españoles, y al fin volvieron las espaldas, replegándose al valle y dejando la altura de la loma cubierta de cadáveres, sobre los que la noche, quizás horrorizándose de la matanza, lloró su fresco rocío al envolverlos en sus caritativas sombras.



III

La noticia de que la primera sección de la compañía había hecho prisionero un jefe enemigo, se supo en seguida en toda la trinchera. El jefe yanqui había sido acostado sobre una manta, y un sargento, antiguo practicante de hospital, le reconocía á la luz de una linterna del fortín ante el capitán y otro oficial, de pie junto al cuerpo. El baturro acababa de ganarse la roja pensionada. Los cuatro camaradas presenciaban la operación apoyados en sus fusiles. Todos los demás heridos se quejaban á lo largo del parapeto, asistidos provisionalmente por otros soldados en tanto llegaban las ambulancias pedidas por el heliógrafo al campamento.

—¡Si pudiéramos reaccionarle de algún modo! exclamó el sargento. Es hombre duro.

El cabo entonces cuchicheó con sus tres camaradas. Oyóse á uno de los baturros responder con ahinco: «¡Se lo ha ganao por valiente ¡porra!, manque sea yanqui»; y á otro de los soldados que exclamaba con noble rudeza: «Pa un español no hay enemigo que no lo merezca tóo cuando se le vence.» Y el cabo entonces se adelantó al capitán, y cuadrándose y á la vez que le enseñaba la bota, le dijo con sencillez:

—Mi capitán. Un paisano de mi pueblo que vino ayer con la columna de socorro me ha regalao la metá de medio cuartillejo de aguardiente que nos íbamos á beber éstos y yo dispués del rancho, á buche por barba. Pero á los valientes debe dárselos tóo aunque sean enemigos, y como ese jefe lo es, si es que pué salvarse reacionándose como dice el sargento, ahí va nuestro aguardiente. Que le hagan tragar lo que nesecite, y lo otro pa los demás heridos nuestros. Quié icir que nos pasaremos sin él.

El capitán no dijo nada, no pudo decir nada; estrechó las manos del cabo y entregó la bota al sargento. Y como si los heridos comprendieran que algo bienhechor caía de pronto sobre ellos, por un instante cesaron los lamentos en la obscuridad.

¡Oh, que no tuviera una laureada de San Fernando la compasión después del combate, como la tiene el heroísmo en la batalla!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO POR NOVEJARQUE

LOSANGES COMBINADOS

POR F. NOVEJARQUE

```
    0             0
  0 * 0         0 * 0
0 * 0 * 0     0 * 0 * 0
  0 * 0         0 * 0
    0             0
```

Reemplazar ceros y estrellas por letras que horizontal y verticalmente expresen:

En el primero: 1.°, cifra romana; 2.°, pronombre; 3.°, población italiana; 4.°, sustancia sólida de sabor propio que salta del fuego; 5.°, viento.

En el segundo: 1.°, consonante; 2.°, pronombre; 3.°, adjetivo; 4.°, ruido concertado que se percibe con el sentido del oído; 5.°, letra.

Cambiar las cuatro letras que representan las estrellas del primer losange al segundo, y las del segundo al primero, y entonces resultará:

En el primero: 1.°, cifra romana; 2.°, división del tiempo; 3.°, fruta; 4.°, género de encajes de labor antigua; 5.°, viento.

En el segundo: 1.°, cifra romana; 2.°, río de Bélgica; 3.°, infinitivo; 4.°, adjetivo; 5.°, letra.

⁂



1234 4567

LOGOGRIFO EN ACCIÓN

De visita. Apropósito en un acto y dos escenas, en verso, original de D. Luis González Canido y D. Alfredo López Alvarez.

Estrenado con mucho éxito en el teatro de la Zarzuela de Madrid la noche del 26 de Junio próximo pasado.

⁂



—¿Ande vas? ¿qué te pasa?

—Déjeme usté, que se me están muriendo mi mujer y una vaca.

—Pero ¿ande vas ahura?

—¡Rediez! á casa del veterinario.

⁂

SÍNCOPA, POR F. NOVEJARQUE

Sustrayendo una letra de enmedio á cada significado, resultará el inmediato:

1.°, especie de cartapacio; 2.°, máscara; 3.°, isla de Grecia; 4.°, cierto lienzo entrefino; 5.°, río de León; 6.°, interjección.

Impresiones de viaje, por el Dr. Calatraveño.

Este distinguido publicista médico, cuyas notables y numerosas obras le han valido el renombre de que tan justamente goza, acaba de publicar la obra cuyo título encabeza estas líneas, y en la cual, con gran amenidad de estilo y profundo criterio de observación, refleja el Sr. Calatraveño las impresiones recibidas en París, Bruselas, Stuttgart, Munich, Viena, El Rhin y Colonias.

Adornan la obra numerosos grabados intercalados en el texto.

⁂

MARCHA			ba-	Un (1)
to-	ca-	-ca	y	-de
le	-er,	gri-	sí	ti-
mo-	al	-ta	-las.	-ne
«¡Vi-	DE	á	las	-do
Es-	TORRE			mie-
-ña»	-ci-	Nar-	POR	-e-
-pa-	-so	Di-	no	ni
-va	de	-az	se	rin-
-rir:	Es-	-pa-	-ñol	es-
-var. (44)	-co-	NOVEJARQUE		

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antip rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicil*

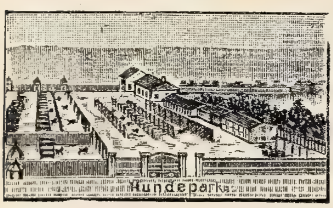


CÉSAR Y MINCA

Establecimiento de cría y venta de perros de raza

ZAHNA (Prusia)

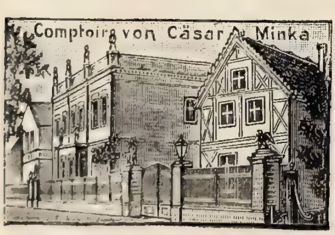
Proveedores de S. M. el emperador de Alemania, S. M. el emperador de Rusia, del Gran Sultán de Turquía, y de muchas otras casas imperiales, reales y principados. Premiado con muchas medallas de oro y plata por Estados y Sociedades.



Perros de raza pura, de todos géneros (perros de guarda de fama, de paseo, de caza y de señoras), desde los *dogos más grandes de Ulm* y *perros de montaña*, hasta el perrillo *mignon* de salón.



El folleto *Le traitement du chien de race*, su cría, educación y el tratamiento de sus enfermedades, lujosamente encuadernado con 50 grabados, francos 12,50; el folletito sin ilustraciones, frs. 0,65.



Envíase gratis y franco por pedido el gran catálogo ilustrado, conteniendo dibujos y precios de 40 clases de perros de raza, de todo género de aves de corral y peces para piscicultores.

INIMITABLE

SIN RIVAL

AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)



RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO
EL MAS HIGIÉNICO
Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad,* 2,50 *pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 *pesetas botella*

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

RUSTON, PROCTOR y C.ia
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR

y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª



JEROGLÍFICO POR A. NOVEJARQUE

atra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
erdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

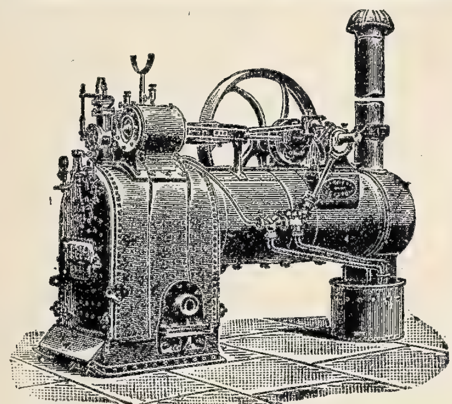
GUA DE COLONIA VIRGINAL

as plantas frescas que em- eamos en su preparación recomiendan para la hi- ene de la vista; litro, 6 pts. armacia de Torres Mu- oz, **S. Bartolomé, 7**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY OU PERRIERE

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

Callicida LLUCH



Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau, 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

París 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.

del **Dr SCHINDLER-BARNAY,** consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

ENDENSE EN TODA ESPAÑA Á LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y A LA VAINILLA

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6; MENDOZA, Fuencarral, 58; GASCA, Serrano, 22; CONFITERÍA, Atocha, 43.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una p toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *ac de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publi

LFASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

CODORNIU CHAMPAGNE El honra las mesas de los grandes señores. (Granada.) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Oro para los cabellos, fuego para el corazón. (Rengifo.) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Ultramarinos. Pastelerías. Exquisito aroma, inimitable presentación. *Defecto:* ser barato. *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

POMADA ÁRABE.—Cabello, nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies congénitas, accidentales, barba, bigote; eficacia absoluta. «Perfumería Oriental», Carmen, 2, Madrid.

SE VENDE una colección completa, encuadernada con las tapas de la Empresa, de BLANCO Y NEGRO.—Dará razón esta Administración.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS postale tas de España en Remitiendo una peseta de correo se mandan 5 por certificado. Hauser Ballesta, 30. Madrid.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 1 ducciones. Ampliacion ras al óleo y acuarela. provincias.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 11 tipia. Esmaltes. Fotog bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 11 y grupos artísticos. Ins de niños.

FRANZEN.—Fotog tística. Príncipe, 11. fuera de casa. Especia tografías é interiores de

AIRES andaluces. Ca cio, profesor guita ciones domicilio. Acad de 5 pesetas mensua ma, 68.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO,

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD

VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS



Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

Fijarse bien, únicamente en el n.° 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos á un hermoso color rubio idénti tural. En todas las perfumerías. Depósito central: **Atoc**

Dr. GARRID

¡Esto es horrible! ¡¡Cómo *cambean* los tiem Hace 25 años yo era anunciante, *como ahora;* y compañeros creían que yo era el farmacéutico *asqueroso é indigno* del mundo, por ser anunci Y ahora nos encontramos con que casi todos aqu *limpios y dignos* compañeros anuncian como yo. esto lo grave: lo grave es que han llegado tarde; anuncian porque no vendían, y ahora tampoco den, ni sus especialidades, ni otras, ni recetas. E vende soy yo; porque no he variado de sistema; que me va muy bien anunciando á los *dormidos despierten;* y porque éstos despiertan comparan servicio de todas las boticas y notando evidente te que ésta les conviene más. *He dicho.*

LUNA, 6

☞ SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE N** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y L MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCA**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), si peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la e esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigot Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Ren*



HÁGASE TU VOLUNTAD

Blanco y Negro

¡0 CENTS — MADRID, 30 JULIO 1898 — NÚM. 378

COLECCIÓN DE DOCUMENTOS

CARTA NÚM. 1

A Antonio García, cabo de mar. Cañonero «Águila», Isla de Cuba.

Querido hijo: Te escribe esta carta el señor Cura, que es mi único amparo desde que te han arrancado de mis brazos para llevarte á América. Yo lloro y lloro de día y de noche pensando en ti y maldiciendo al indiano D. Agapito,



que no quiso prestarnos los dineros para redimirte. Esto del maldecir no lo quería poner el señor Cura, pero yo lo obligo á que lo ponga, porque una madre tiene derecho á desahogarse cuando le arrancan al hijo de sus entrañas y la dejan sola en el mundo. Todos los días me leen los periódicos y no nombran al cañonero en que tú estás, cosa que me alegra mucho, porque el día que lo oiga mentar solamente, será para algo malo. No se engaña el corazón mío jamás. Tu hermanita pregunta mucho por ti y saca el barquito de madera que la hiciste con tu navajita. En cuanto pone el juguete en un lebrillo de agua ya estoy yo llorando, y ella llora porque ve mis lágrimas, aunque no está en edad de saber la causa.

En casa de D. Agapito hubo ayer una gran fiesta por haberse casado su hija mayor con un señor que es diputado nada menos. Dieron mucho pan á los pobres del pueblo. Yo no quise coger mi ración: la limosna del señor Cura me basta. El pan de D. Agapito me hubiera envenenado, y de todos modos no se lo hubiera agradecido, por lo cual no quise tomarlo, cosa que le ha ofendido mucho, según me ha contado la *Tuerta*.

De tu novia no te digo nada. Delante de mí parece que está triste; pero yo sé que ha ido á la romería de Arroyuelos la semana pasada. Desengáñate, que al hombre no hay más que una mujer que le quiera bien, y es su madre.

Reza mucho, reza todas las noches á la Virgen del Carmelo, que yo también rezo para que nada te pase y para que Dios te salve de tanto peligro como tienes que correr.

Te quiere mucho, muchísimo

TU MADRE

Ordenes, 15 Febrero.

P. D.—Querido Antonio: Tu madre se empeña en que escriba cosas de D. Agapito en las cartas, y yo, por darle gusto, pongo algo. No hagas caso. Olvida su negativa á prestar el dinero de tu redención, cumple con tu deber y ten fe en Dios y en la Virgen. Tu amigo y capellán,

JUAN OSUNA

CARTA NÚM. 2

A María Ferrer, en Órdenes, provincia de la Coruña.

Querida madre: No he tenido tiempo de escribir antes porque la faena que tenemos es grande y andamos de día y de noche vigilando pa que los yanquises no les den armas á los insurrectos, que además no sé pa qué las quieren, porque nunca dan la cara ni hacen más que ir de aquí pa allá huyendo de la quema y haciendo traiciones á los soldados.

Sabrá usted de cómo me quieren mucho á bordo porque el día 1.º de este mes y cuando corríamos la costa vimos de repente un resplandor entre los árboles y cayó sobre el *Águila* una lluvia de proyectiles. El comandante nuestro, que es más valiente que nadie, mandó en seguida poner proa á tierra, nos acercamos lo que pudimos, y cuando ya el cañonero no podía arrimarse más, nos metimos en una canoa diez hombres armados de maüser con el comandante mismo, y llegamos á tierra á remo, sin hacer caso de otras dos descargas que nos hicieron, siempre escondidos, los insurrectos. En la segunda nos hirieron en un hombro á un chico de Cádiz muy gracioso, que siguió diciendo chistes como si tal cosa.

En seguida hicimos fuego sobre el punto donde habíamos visto los fogonazos, y el comandante, aunque sólo íbamos diez hombres y no sabía los que había tras de los árboles, nos dijo: «¡Adelante, muchachos!» y á todo correr nos dirigimos hacia el enemigo. Apenas nos internamos en el bosque, cuando empezamos á ver fusiles por el suelo, machetes, cananas y otros efectos, que probaban que el enemigo, como siempre, estaba ya de naja y había empezado á tirar estorbos para correr más de prisa. Nos desparramamos los de la tripulación, y cuando quise acordar estaba solo en la espesura. Volví pies atrás para incorporarme á la fuerza, y á los pocos pasos ¡zás! una detonación y un silbido de una bala que me debió pasar cerquita de la oreja. El humo me indicó el sitio desde donde me habían tirado, y dije para mí: «Si huyo, me tiran otro mandao.» Y sin reflexionar, me arrojé al lugar donde debían estar escondidos los traidores. Y allí estaban dos mambises, uno armado y otro sin armas. Me eché el fusil á la cara y grité: «¡Al que se mueva lo abraso!» Entonces el que tenía arma dijo: «No nos movemos; mi compañero está herido y yo tengo el arma descargada.» «Pues andando delante de mí al cañonero.» El que estaba ileso cogió á su compañero en brazos porque estaba herido en un pie, y salió delante de mí. Yo iba detrás con el maüser preparado, pero me dió lástima á los pocos pasos de ver aquel hombre con su compañero á cuestas, y le ayudé á llevarlo. En un instante llegamos á la playa. La tripulación del cañonero estaba poco menos que rezando por mí, porque resultó que yo me había perdido por no oir la orden de retirada. El comandante, cuando vió que yo traía dos prisioneros, me abrazó y me dijo que me proponía para una cruz pensionada de María Cristina.

Cuente usted todo esto al pueblo y á mi novia y al cura y á D. Agapito, para que rabie. Rezo mucho y me acuerdo mucho de usted; pero la voy á pedir un favor, y es que no llore más, porque yo estoy bueno y gordo y estaré pronto en esa. Su hijo

ANTONIO

A bordo del cañonero *Aguila*. Isla de Cuba, 1.º de Marzo.

CARTA NÚM. 3

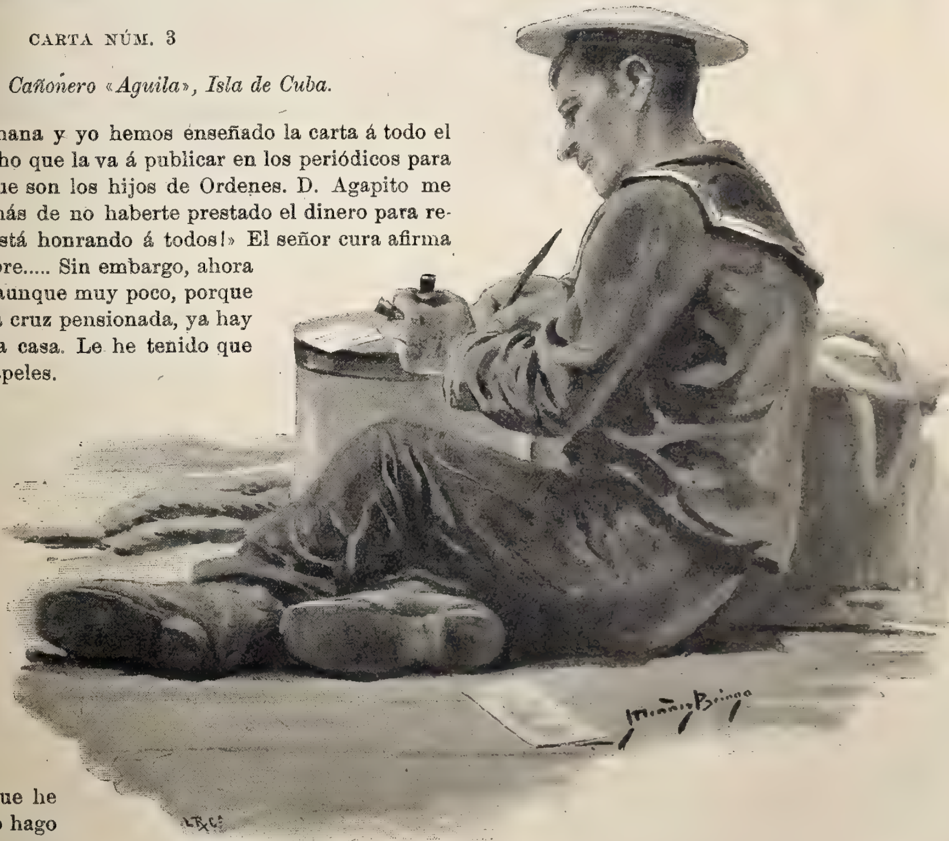
A Antonio García. Cañonero «Aguila», Isla de Cuba.

Querido hijo: Tu hermana y yo hemos enseñado la carta á todo el pueblo. El alcalde ha dicho que la va á publicar en los periódicos para que vean en Madrid lo que son los hijos de Ordenes. D. Agapito me dijo: «Ahora me alegro más de no haberte prestado el dinero para redimir á tu hijo..... ¡Nos está honrando á todos!» El señor cura afirma que este es un mal hombre..... Sin embargo, ahora me ha prestado dinero, aunque muy poco, porque dice que como tienes una cruz pensionada, ya hay con qué responder en la casa. Le he tenido que firmar una porción de papeles.

Como va á salir el correo, no te puedo decir más en esta carta. Todos estamos buenos. Ten cuidado de no volverte á quedar solo entre los insurrectos.

TU MADRE

Ordenes, 22 Marzo.



CARTA NÚM. 4

A María Ferrer, en Ordenes (Coruña).

Querida madre: Aunque he escrito hace ocho días, lo hago

hoy para contarle una cosa. Hablando con aquellos prisioneros, que cuidamos muy bien en el barco, supieron que yo era de Ordenes, y entonces el herido me dijo: «Pues conocerá usted á un señor Agapito Landeira que estuvo en Cuba empleado en Aduanas.» «¿Que si le conozco? ¡Pues si ese hombre, á quien mi padre dió muchas veces de comer, es el que tiene la culpa de que esté yo aquí, porque se negó á prestar el dinero pa redimirme!» Apenas dije yo esto, cuando los dos prisioneros, que son hermanos por cierto, empezaron á maldecir á D. Agapito y me dijeron: «Por ese estábamos nosotros en la manigua.» Luego me contaron que los dos eran comerciantes no sé en qué pueblo, porque tiene un nombre muy raro, y allí estaba D Agapito encargado de la Aduana. Primero les pidió no sé cuántos miles de duros anuales por dejarles pasar el género, luego les subió esta contribución, y por fin les pidió tanto, que no pudieron pagarle, y entonces les denunció un barco que venía de acuerdo con él, y los arruinó. Usted no entenderá lo que es esto, pero todo ello es un robo completo. De modo que aquí tiene usted dos hombres y yo tres que andamos á tiros por D. Agapito, que está en Ordenes comprando fincas y fumando aquellos cigarros de á cuarta.....

Tocan zafarrancho de combate; no puedo escribir más. Adiós, madre.

Antonio

Cañonero *Águila*, 9 Marzo 1898.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



RECORTE DE PERIÓDICOS NÚM. 1

Telegrama de Cuba inserto en *El Imparcial* de 29 de Marzo:

«Habana 28.—Se han recibido noticias de un combate habido cerca de Cabo Lucrecia entre la tripulación del cañonero *Aguila* y un grupo de insurrectos de las fuerzas de Calixto García. Unos cuantos marineros habían saltado á tierra para buscar agua y fueron sorprendidos por la partida rebelde, que cayó de improviso sobre ellos. El cañonero hizo uso de la ametralladora, causando numerosas bajas á los rebeldes, que en la huída dejaron algunos caballos abandonados.

Por nuestra parte sólo ha habido que lamentar un muerto: el cabo de mar Antonio García, y ocho heridos, dos de ellos muy graves.»

RECORTE DE PERIÓDICOS NÚM. 2

Noticia de *El Imparcial* del 12 de Abril:

«Nuestro corresponsal de Órdenes (Coruña) nos participa que el hijo de aquel pueblo y rico propietario don Agapito Landeira ha ofrecido 5.000 pesetas para la construcción de la escuadra. Este rasgo ha sido elogiadísimo en la localidad y habla muy alto en pro del patriotismo y generosidad del Sr. Landeira, cuyo ejemplo seguirán seguramente todas las clases del pueblo.»

Emilio SÁNCHEZ PASTOR



FLIRT

Personajes: Ella, Él.—*Música bailable durante el diálogo.*

Ella.—Ya me ha mirado usted bastante. ¿Se le ocurre á usted algún piropo nuevo? Porque si empieza usted con los de costumbre, es inaguantable.

Él.—No; ahora no la miraba á usted, es decir, á.....

Ella.—Sí, á la cara..... Lo había notado. Miraba usted el vestido. ¿Qué le parece á usted?

Él.—Que es usted incomprensible.

Ella.—¡Ah! Porque reflexiono. Usted el otro día me describió este mismo traje, que usted consideraba elegantísimo. Fíjese usted, es el mismo: rosa pálido, rosa té con visos amarillentos, guarnecido con piel de nutria y cubierto todo por un tul finísimo con ramas de cardo tejidas con oro en el mismo tul. ¿No es eso? ¡Y que no estaba usted chistoso convertido en modisto, ni Félix, ni Doucet!

Él.—Era un traje que yo había visto.....

Ella.—Ya supongo que no lo ha inventado usted. Es precioso.

Él.—Entonces se burló usted de mí; dijo usted que sería una facha.....

Ella.—Y al otro día escribí á mi modista, y aquí lo tiene usted exacto. Creo que no falta detalle. Y usted, en vez de agradecerlo y de admirar mi complacencia, todavía no me ha dicho usted si me va bien ó mal. Porque, en fin, me he prestado á ser obra de arte de usted, á que viera usted su pensamiento interpretado por mí..... Yo no sé la parte

que me corresponde en el éxito, pero el vestido ha llamado esta noche la atención de todo el mundo. Vea usted, m han dejado sola

Él.—Nos han dejado solos.

Ella.—Usted está aquí por vanidad de artista. Porque esta noche le parezco algo suyo.....

Él.—¡Mío!

Ella (*riendo*).—¡Ay! Ha dicho usted un «¡Mío!» graciosísimo..... ¡Mío!

Él.—Es todo lo que usted acepta de mí, un figurín.

Ella.—¿Le parece á usted poco?

Él.—De cosas más serias hemos hablado, y nunca vi en usted un reflejo de ellas.

Ella.—No entiendo de figurines espirituales. Además, en eso retrasa usted de un modo lamentable. Romanticism puro, figurín del año treinta.

Él.—Como yo sé que usted ha querido alguna vez con arreglo á ese figurín romántico que ahora considera uste anticuado.....

Ella.—Sí, alguna vez se viste una de antigua por capricho, para un baile de trajes ó para representar una come dia de salón.....

Él.—No se burle usted de lo que ha sentido. Usted sabe querer.....

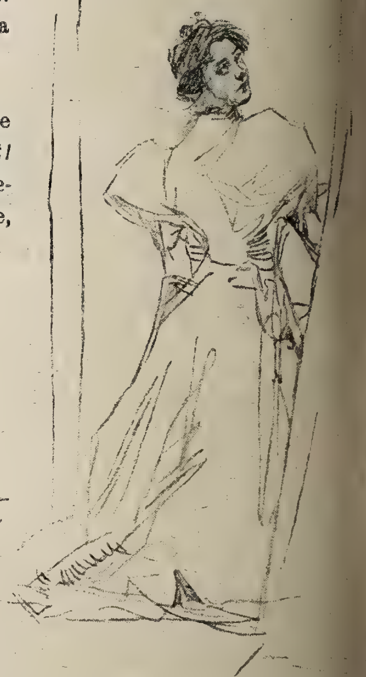
Ella.—También sé música, y me paso temporadas sin abrir el piano.

Él.—¿Por qué juega usted así conmigo? ¿No comprende usted que me ha dado usted motivo para creer que pued esperar..... y espero todavía.....?

Ella.—¿Y será usted más feliz el día en que no espere usted nada?

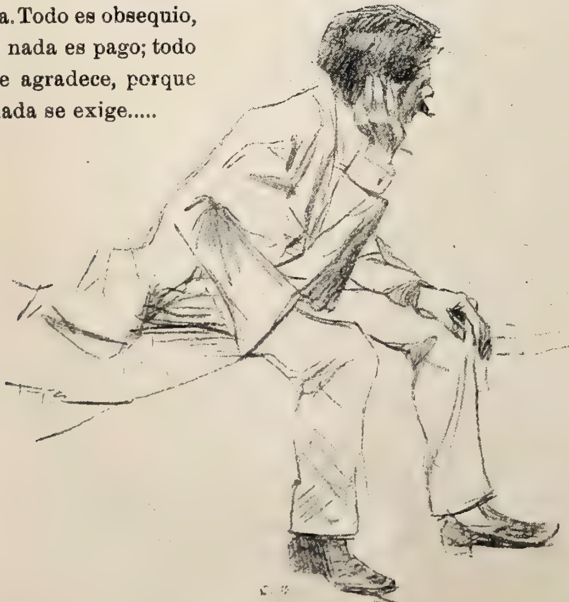
Él.—Seré feliz el día en que sepa á qué atenerme, el día en que termine este *flirt* insostenible.

Ella.—¿En eso estamos? ¿Usted cree que el *flirt* es un camino que lleva á alguna parte.....? Dejaría de serlo. Aqu es todo camino. ¿Es agradable? ¿Los ojos y el espíritu se recrean? ¿Qué más pide usted? Un viaje de recreo sin punto de destino, sin parada forzosa, sin estación de llegada..... ¡Divino! Es el curso de las estrellas en el cielo. Y usted que es tan *poético*, debía preferirlo á una prosaica *tournée* en ferrocarril. Pero no se siente usted astro, ¿verdad? Quiere usted, por lo menos, que haya parada y fonda durante el viajecito..... ¿No es eso?



Él.—No; quiero seguir el viaje para llegar á un país encantado.....

Ella.—Sí, que es, justamente, el país de los desencantos. En ese caso, busque usted otra compañera de viaje. ¡Es lástima! Los dos lo sentiremos. ¡Pobre *flirt*! La esencia del amor, un perfume, un aleteo suave, que no pesa, ni obliga, ni sujeta..... ¿Sus citas? Al encuentro, sin impaciencias, sin enfados, esperadas siempre, sin aguardarlas nunca. Todo es obsequio, y nada es pago; todo se agradece, porque nada se exige.....



Él.—¡Y siempre así! No. ¡Ridículo juego del amor!.....

Ella.—En que nada se arriesga.

Él.—Cierto; se juega, se pierde y no se paga..... El bolsillo no padece, pero el crédito sí.

Ella.—¡Ay! Las mujeres casadas no podemos contraer deudas sin permiso de nuestro marido..... Por eso hemos inventado un juego que divierta y no arruine. ¿Quiere usted cartas?..... Mañana le escribiré á usted una. ¿Por qué me mira usted con esa cara?

Él.—¡Es usted enloquecedora!.....

Jacinto BENAVENTE

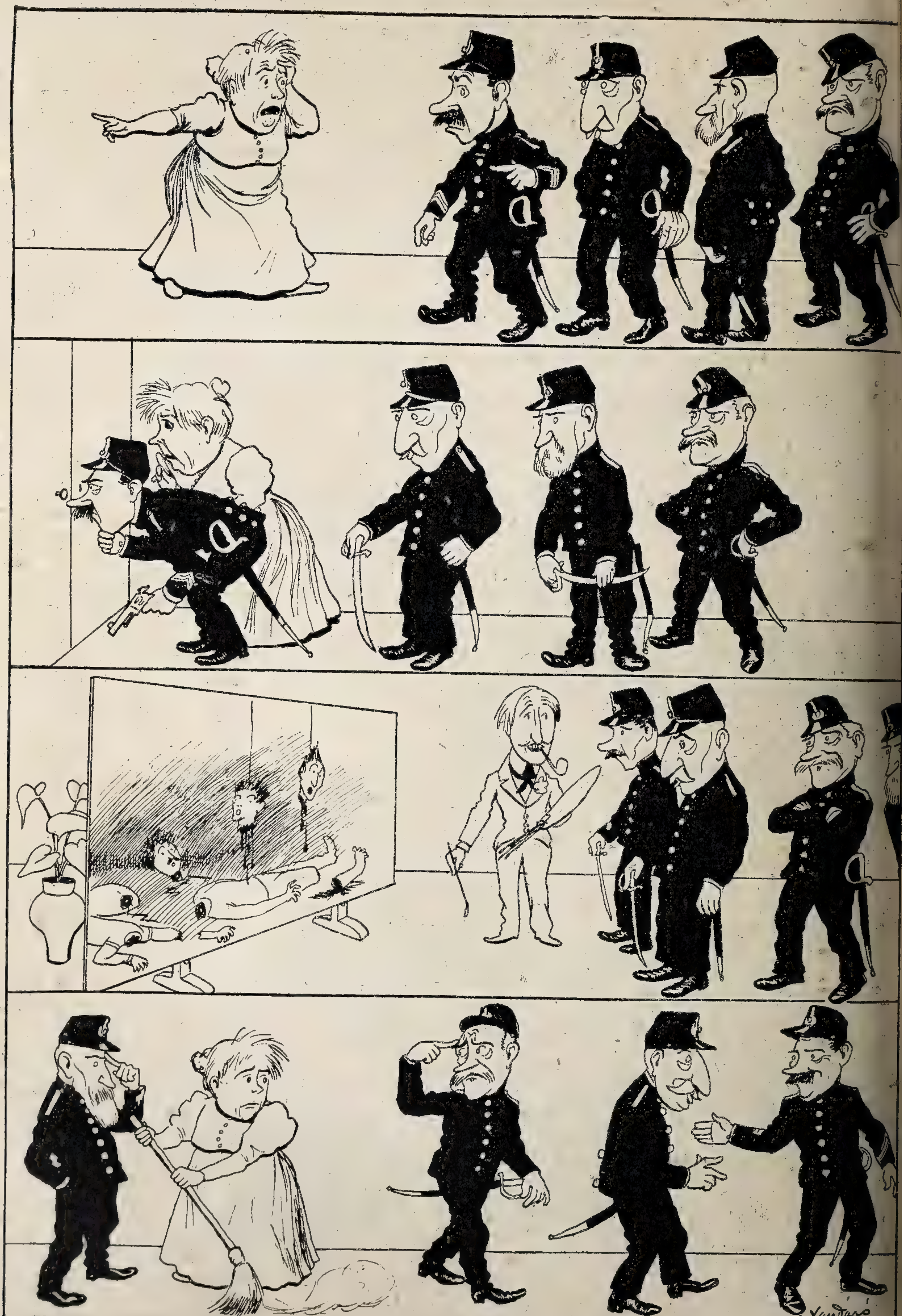
Dibujos de HUERTAS



PÁGINAS VERANIEGAS

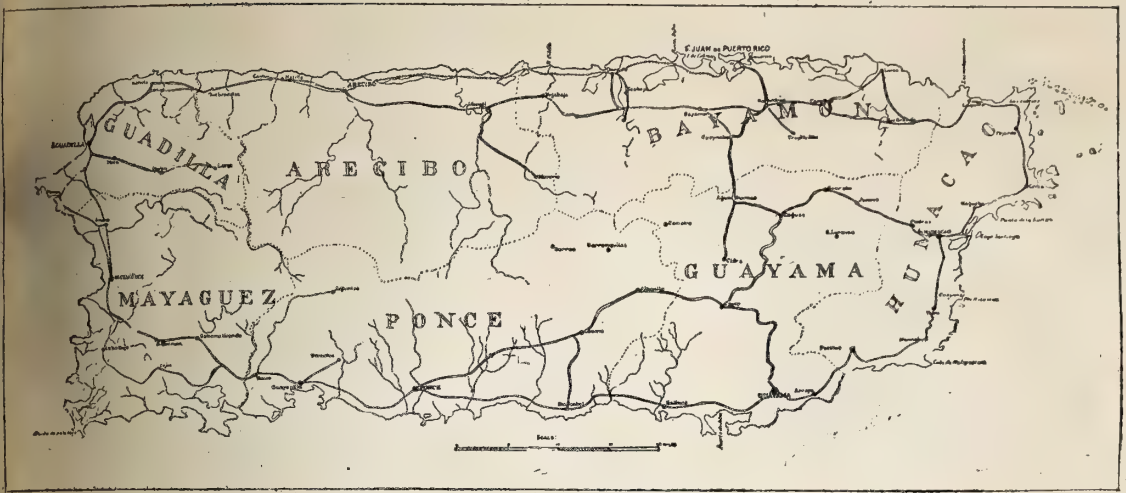
LA SAMARITANA, POR CECILIO PLA

EL CRIMEN DEL OTRO JUEVES



HISTORIA MUDA, POR XAUDARÓ

PUERTO-RICO



MAPA DE LA ISLA DE PUERTO-RICO

La atención pública está hoy fija en la hermosa isla boriquense, sobre la cual amaga su desembarco el ejército norteamericano de Miles; mas ya no es esta atención de todos aquella viva y nerviosa ansiedad que precedió á la invasión de Cuba, y en donde temores y esperanzas solicitaban por igual el ánimo. Hoy en el ánimo nacional no queda lugar para la esperanza, y todos los sentimientos son de temor, porque sólo un milagro del cielo podría dar la victoria á los valientes soldados del general Macías. Escasos en número, bloqueados por la escuadra enemiga,



SAN JUAN DE PUERTO-RICO, VISTO DESDE LA BAHÍA

aislados de todo humano auxilio, mientras el contrario puede robustecer cuando quiera y como quiera sus medios de acción, no es difícil prever el final resultado de la defensa de Puerto-Rico contra los norteamericanos.

Es seguro que la escuadra yanqui no se atreverá con la capital, como no se atrevió con la Habana; pero ya hemos aprendido que los yanquis no buscan lucimientos ni triunfos militares propiamente tales, sino el mayor número de utilidades prácticas con el menor gasto posible de hombres, municiones y hasta de molestias.

Esta diferencia de espíritu entre las dos naciones beligerantes es la nota distintiva de la guerra actual.



LA BAHÍA DE SAN JUAN, VISTA DESDE LA CIUDAD.

LA SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS



GENERAL CHINCHILLA
CTE. EN JEFE DEL PRIMER CUERPO DE EJÉRCITO.
CASTILLA LA NUEVA Y EXTREMADURA



GENERAL OCHANDO
COMANDANTE EN JEFE DEL SEGUNDO CUERPO.
ANDALUCÍA

En las actuales circunstancias creemos de curiosa é interesante actualidad la publicación de los retratos de los comandantes en jefe de los ocho cuerpos de ejército, todos ellos altas y respetables personalidades militares, sobre las cuales pesa en estos momentos la doble tarea de conservar el orden público y defender la integridad del territorio de la Península.

El teniente general D. José Chinchilla y Díaz de Oñate, comandante en jefe del primer cuerpo de ejército (Castilla la Nueva y Extremadura) y capitán general de Madrid, es uno de los generales más prestigiosos del Ejército y más respetados y queridos del pueblo, cuyas simpatías se ha granjeado donde quiera que ha ejercido cargos análogos al que hoy desempeña. Dígalo Aragón, donde tan buenos recuerdos dejó de su mando antes de pasar á la Capitanía general de Sevilla. De toda Andalucía fué querido y respetado en la larga y reciente época de su mando, y hoy da nuevas pruebas de rectitud y caballerosidad en cargo tan difícil como lo es en las presentes circunstancias la Capitanía general de Madrid.

Ejerce la jefatura del segundo cuerpo de ejército (Andalucía) el teniente general D. Federico Ochando, uno de los más jóvenes en su categoría, y cuyas dotes militares y de gobierno se han revelado para honra suya lo mismo en el difícil cargo que ocupó en el Estado Mayor del ejército de operaciones en Cuba, que en la Capitanía general de Aragón, que abandonó para ocupar la de Sevilla. El general Ochando trabaja activamente en la defensa de las costas andaluzas, fijándose especialmente en aquellos puntos de la provincia de Cádiz que parecen ser el objetivo de la escuadra de Watson, si ésta realiza su anunciado viaje. Con decir que las plazas de Ceuta, Cádiz, Tarifa, el campo de Gibraltar y bahía de Algeciras dependen de la autoridad superior del comandante en jefe del segundo cuerpo, puede comprenderse todo el trabajo que en la actualidad pesa sobre el dignísimo general Ochando.

Manda en jefe el tercer cuerpo de ejército (Valencia) el teniente general D. Antonio Moltó, y aunque las costas de Levante no parecen las más amenazadas en caso de venir la escuadra de Watson, basta para dar importancia y trabajo al puesto que ocupa el general Moltó el estar enclavadas en su distrito militar las sierras del Maestrazgo,



GENERAL MOLTÓ
COMANDANTE EN JEFE DEL TERCER CUERPO.
VALENCIA



GENERAL DESPUJOLS
COMANDANTE EN JEFE DEL CUARTO CUERPO.
CATALUÑA



GENERAL AHUMADA
COMANDANTE EN JEFE DEL QUINTO CUERPO.
ARAGÓN



GENERAL MARÍN
COMANDANTE EN JEFE DEL SEXTO CUERPO.
BURGOS Y VASCONGADAS

famosas en las dos guerras carlistas, que algunos malos españoles quieren resucitar en estas horas tristes para la patria.

Del cuarto cuerpo de ejército (Cataluña) ejerce hace tiempo la jefatura el teniente general D. Eulogio Despujols, conde de Caspe, cuyos meritorios servicios en la extinción del anarquismo están demasiado recientes para que necesiten ser recordados. El general Despujols acaba de realizar con el mejor éxito un viaje de inspección á los trabajos para la defensa de las costas catalanas.

El general marqués de Ahumada, á su vuelta de Cuba, ha cumplido á los aragoneses su palabra de volver á encargarse de la comandancia superior del quinto cuerpo de ejército, donde tantas simpatías alcanzó en la primera época de su mando. Esta cordialidad de relaciones entre el pueblo de Aragón y su capitán general son la mejor garantía del orden en aquella región, que por otra parte, y atendiendo á su situación topográfica, no está amenazada de enemigos exteriores como las provincias del litoral.

El teniente general D. Sabas Marín ocupa la jefatura del sexto cuerpo (Burgos y Vascongadas), y claro es que con el peligro del carlismo y plazas costeras de tanta importancia como San Sebastián, el cargo del general Marín es uno de los más importantes en las circunstancias presentes.

Reside en Valladolid la capitalidad militar del séptimo cuerpo, cuyo comandante en jefe es el teniente general D. Alvaro Suárez Valdés. El valor y el tacto desplegados por este bravo general en la campaña de Cuba responden de su celo exquisito y de su actividad en los momentos actuales. El general Suárez Valdés ocupa desde hace poco el importante cargo que hoy ejerce, y en donde presta nuevos y relevantes servicios á la patria.

Finalmente, es jefe superior del octavo cuerpo de ejército (Galicia) el teniente general D. Francisco Gamarra, que ha dirigido personalmente los trabajos de defensa que todavía siguen en Coruña, Vigo, arsenal del Ferrol y otros puntos no menos codiciados por los yanquis.

* * *



GENERAL GAMARRA
COMANDANTE EN JEFE DEL OCTAVO CUERPO.
GALICIA



GENERAL SUÁREZ VALDÉS
COMANDANTE EN JEFE DEL SÉPTIMO CUERPO.
VALLADOLID



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

21 de Julio de 1535.—Conquista de Túnez por el emperador Carlos V

Fué una de las empresas más brillantes y gloriosas del César del siglo XVI. Numeroso y aguerrido ejército de ma y tierra, donde figuraban legiones italianas, tudescas y españolas, juntáronse al mando del gran Carlos V para aba tir el poderío del famoso corsario Barbarroja. El 16 de Junio desembarcó el emperador en Africa; el 14 de Julio tomó la Goleta con auxilio de su poderosa escuadra, mandada por Andrés Doria y D. Alvaro de Bazán; el 21 del mismo mes hizo su entrada en Túnez después de reñido y sangriento combate, en cuyo próspero resultado no influyeron poco los cautivos cristianos, que saliendo de sus mazmorras de la alcazaba se apoderaron de la artillería turca, volviéndola contra sus verdugos. El emperador, de punta en blanco y rodeado de sus capitanes, recibió á los comisionados moros, que le entregaron las llaves de la ciudad, mientras Barbarroja huía de Túnez camino de Bona.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

CRÓNICA MADRILEÑA

HAY que reconocerlo y confesarlo: ya es imposible la vida. Falta aire á los pulmones. El calor nos agobia, nos rinde. Nadie tiene apetito, nadie puede dormir, nadie puede trabajar..... Todos sudamos á chorros, de tal suerte, que hoy Madrid parece La Granja en esos días de gran festividad en que corren las fuentes reales.....

El valiente que á las tres de la tarde atraviese la calle de Alcalá merece la cruz laureada, y el que recorriéndola en sentido contrario le haga á aquél sombra un momento, la cruz de Beneficencia.

Nadie (porque esos dos sujetos de que hablé no existen sino para los efectos de concederles las citadas cruces), nadie se atreve á echarse á la calle hasta que el sol se pone, y me imagino que este poderoso astro, al pasar por encima de nuestras solitarias calles, exclamará sorprendido: «¡Calla, pues no han nacido casas en el desierto de Sahara!»

Al amparo de alguna recortada sombra se guarecen los coches de punto. Duerme el caballo, duerme el cochero, duerme el carruaje, ¡y los tres sudan! ¡Me río yo de las caravanas de África! Actualmente en Madrid, cuando un *simón* carga por la tarde, no hay que anunciarle dónde ha de conducirnos. «Ya lo sé, señorito, dice el auriga; á la Meca.» ¡Qué calor, lectores míos! Aquella célebre temperatura del frito va á quedar hogaño para freir espárragos. Hace mucho más calor, «digan lo que quieran los termómetros», que el que provocó esa frase. Y aún aseguran algunos que el Gobierno, suspendiendo las garantías constitucionales, nos ha echado un jarro de agua fría. ¡Qué más quisieran los dignos individuos que constituyen el Gabinete sino encontrarla, para bebérsela ó meter en ella las dictatoriales manos!

Al anochecer, Madrid empieza á ser un pueblo; hasta esa hora sólo ha sido una siesta. Las calles céntricas se van animando, y la Puerta del Sol recobra su aspecto típico, alegre y bullicioso.

Los madrileños y las madrileñas salen sudorosos y soñolientos á las calles, y los horteras, que han aguantado la fuerza del calor debajo de los mostradores, se atreven á asomarse á las puertas de sus establecimientos.

Vaya, ya se puede respirar, aunque con fatigas. Es el momento crítico de las aventuras amorosas y de los atropellos de los coches. Lo mismo puede uno encontrar su ideal que hallarse bajo las ruedas de un tranvía.

Aparte de esto, como todos los madrileños en cuanto anochece se lanzan de golpe á las calles, y éstas son en su mayoría demasiado estrechas para la población cortesana, y el calor, como es sabido, dilata los cuerpos, no hay manera de avanzar sin empujones. Cada paso es una apretura, y hay quien por andar de algún modo anda á bofetadas. Este medio de locomoción suele llevar al que lo usa á la Delegación del distrito, pero es preferible al de la bicicleta, máquina que marcha sola á la Casa de Socorro. Por cierto, y séame permitida la digresión, que este verano apenas se ven bicicletas en las calles de Madrid. Yo me explico su desaparición de este modo: ¡se habrán asfixiado!

Pero continuemos indicando las delicias de la vida madrileña, vida que ahora empieza, según he dicho, al anochecer. Tras de la molestia de los empujones asoma el peligro de las cortaduras y zanjas que adornan y embellecen en esta época casi todas nuestras calles.

Con dificultad habrá en el mundo adoquines más inquietos que los adoquines madrileños; siempre se están levantando. Lo que puede, lector, el mal ejemplo; ¡pisan á esos adoquines tantos otros que se mueven!

Ello es que no hay calle céntrica sin su correspondiente recomposición, y como ahora el Ayuntamiento se ha decidido á ensayar el pavimento de asfalto, es verdaderamente cosa rica eso de salir á la calle, cuando el sol se oculta, con tanto palmo de boca abierta para aspirar un poco de aire fresco y meterse en los pulmones una bocanada tamaña de humo asfaltado caliente.

Es verdad que en algunas calles no hay asfalto; pero hay obras, hay derribos, y como consecuencia, una irrespirable atmósfera de polvo. Da también la casualidad de que los albañiles que trabajan en tales obras se reservan el derribo de aquel paredón que más puede ensuciar el aire para realizarlo cuando la calle está más concurrida; de modo que el madrileño que no masca el asfalto de unas calles, tiene que mascar el yeso de otras, y vamos sumando delicias

veraniegas. Eso sí, los vendedores callejeros, que durante las horas de calor han estado silenciosos como grillos aspeados, apenas anochece rompen á pregonar su mercancía como chicharras satisfechas. ¡Qué voces! ¡qué gritos! ¡qué mareo! y ¡qué calor da ese ruido! Colocado un termómetro al lado del vendedor que pregona á voz en cuello *¡limón helao!*, sube tres grados de un salto la columna mercurial, y no digo la de alcohol porque ésta se le va al vendedor derechamente á la boca.

Es una delicia, es un encanto Madrid en el estío; porque, sépanlo y rabien los lectores de provincias, además de no poder salir de casa hasta que anochece, y de andar entonces por las calles á empujones ó tropezando con adoquines, respirando humo de asfalto, comiendo gratuitamente yeso, ensordecidos por los pregones de los vendedores y los silbidos de los mayorales y los conductores de los tranvías, el «¡eh!» de los simones y el «¡animal!» de los transeuntes con quienes tropezamos, y además de sudar entonces lo mismo que cuando el sol se hallaba á la mitad de su carrera, tenemos para pasar la noche el paseo de los Jardines del Buen Retiro, un sitio tan agradable y tan fresco, que en él los árboles crecen á fuerza de polvo y ópera barata. ¡Qué lástima de vegetación, conseguida con los pulmones de los cantantes! El único airecillo que agita las ramas de esos árboles, es el que exhala la tiple ligera en forma de notas picadas. ¡Así están los pobrecitos! ¡Tienen más de Verdi que de verde! Pero el público que invade los Jardines, es decir, el todo Madrid que no veranea, logra felicísimas noches en tan ameno sitio.

Porque éste no es sencillamente un paseo cortesano, sino que es algo más que eso. Es la provincia en Madrid, Guadalajara á treinta pasos de la Cibeles.

Pues así como en las capitales de provincias todas las familias se conocen y se tratan, y unas están al tanto de lo que las otras invierten en trapos, y se sabe qué vestido es nuevo de verdad y cuál ha sido renovado, el público femenino de los Jardines se observa, se estudia, se aprende de memoria, y en cuanto asoma á la pista una mamá con dos niñas, ya están de todos los corros inmediatos diciendo: «Ahí vienen las de X con las blusas de hace tres noches.»

Esta intimidad, esta ciencia de la ropa del prójimo, este conocerse todos y llamarse por sus nombres y por sus blusas, dan al paseo de los Jardines un simpático sello provinciano, y hace á muchos que lo frecuentan forjarse la ilusión de que se hallan veraneando en Segovia, sin las molestias del tren ni los dispendios del viaje.

Por una mísera peseta se llega á la capital de la provincia próxima, y en seguida á gozar.

¿Que cómo? Dando vueltas y más vueltas en torno del kiosco donde toca la música del Hospicio.

Al concluirse el verano y terminar la temporada de los Jardines, hay madrileño que ha dado tantas vueltas en torno de la música del Hospicio, que ingresa en éste tocando algo.

Y suelto ya la pluma, lector, sin contarte más delicias de nuestra vida estival madrileña, porque el sudor me agua la tinta. ¡Son las tres de la mañana!, escribo al lado de un balcón y escucho emocionado que el sereno dice á unos guardias del orden:

—¡Ahora sí que va á salir ese fresco!

Me lanzo al balcón. Mi gozo en un pozo. *El fresco* es un ratero que se ha metido equivocadamente en un portal, ensayando también por error en la puerta una llave ganzúa. Sale; le llevan á la Prevención. ¡Pero le han llamado fresco! ¡Feliz él!

José de Roure

COPLA DE CIEGO, por XAUDARÓ



Esta sí que es calle, calle,
calle de temor y miedo:
quiero entrar y no me dejan,
quiero salir y no puedo.

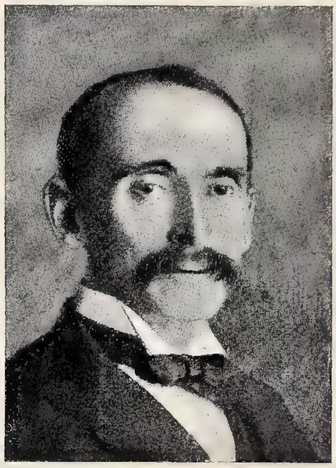
Preliminares de Paz



DUQUE DE ALMODÓVAR
MINISTRO DE ESTADO ESPAÑOL



MR. J. CAMBON
REPRESENTANTE DE FRANCIA EN WASHINGTON



MÍSTER J. DAY
SECRETARIO DE ESTADO DE LOS EE. UU.

Nada sabemos de la paz; ignoramos si han sido entabladas las negociaciones; el silencio del Gobierno y la consigna de la censura militar no permiten que este tema sea traído ni llevado en letras de molde, pero la paz está en la atmósfera, y de ella se habla en todas partes y en todos los diarios no españoles.

Las relaciones verdaderamente caballerescas entre los capitulados de Santiago y los soldados de Shafter, entre los marinos españoles prisioneros y las autoridades norteamericanas, indican que la avenencia está en todos los espíritus; quizá cuando estas líneas salgan impresas, todas las aisladas señales que hoy no son más que indicios, se hayan traducido en formas indudables y más concretas.

De todos modos, sea cual fuere el procedimiento que para la paz se siga, los tres personajes cuyos retratos ofrecemos al lector en esta plana han de jugar papel importantísimo y merecen que en ellos fijemos un momento la atención.

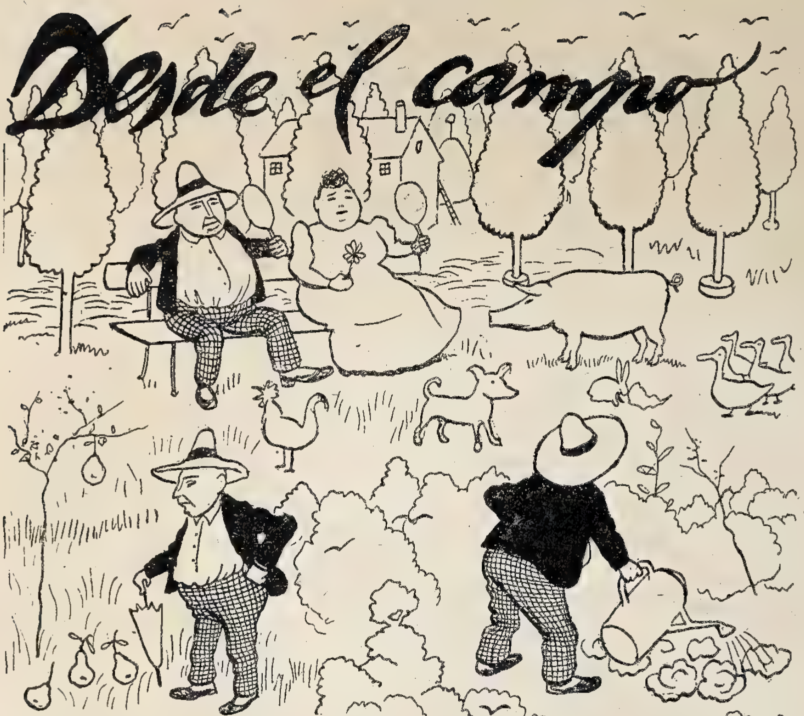
Mr. Jules Cambon, representante de Francia cerca del Gobierno de Washington, es al mismo tiempo encargado de proteger los intereses españoles, forzosamente abandonados por España al retirar su representación diplomática, que volvió á la Península con el Sr. Polo de Bernabé. Mr. Cambon no sólo es un diplomático experto, sino algo más, muy útil en estas circunstancias: un verdadero amigo de España. Largos años representó á su país al frente de la embajada francesa en esta corte, donde dejó muy buenos recuerdos y sólidas amistades. De aquella época, relativamente reciente, es el retrato suyo que publicamos.

El Sr. Duque de Almodóvar del Río, que por el puesto que ocupa en el Gabinete español llevará en primer término todo el peso de las negociaciones, tiene la ventaja de proceder sin anteriores compromisos, toda vez que es ministro por vez primera y que empezó á ejercer su cargo en plena guerra con los Estados Unidos. Las negociaciones de paz serán las primeras relaciones que tenga con el Gobierno de la Unión. Su juventud, su patriotismo, el natural deseo de lograr ventajas para la patria y nombre para su naciente personalidad diplomática, le harán desplegar en su difícil cometido todo el exquisito tacto que en estas circunstancias precisa.

Mr. Day es el verdadero ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno de Washington. Nombrado adjunto de Sherman á causa de los achaques de éste, Mr. Day no padece la fiebre hispanófoba de muchos de sus compañeros de Gabinete, entre los cuales podemos contar como el primero al propio Sherman. Lejos de ello, Mr. Day es enemigo acérrimo de toda expansión colonial para su patria.

En la confusión telegráfica é informatoria, que es hoy la nota distintiva de los diarios, no es posible traslucir cuáles sean la intención y el rumbo de nuestro Gobierno, y mucho menos los propósitos del gabinete de Washington.

Desde el campo



(*Carta que á nadie interesa,*
y que Senén Camarasa
me escribe desde una dehesa
que tiene en Valdelagrasa.)

—

«Querido primo: Muy bien
encuentro tu invitación,
y mi esposa Paz también
te agradece la atención.
Mas Paz y yo renunciamos
á poner el pie en la corte.
¡No sabes lo bien que estamos
en este rincón del Norte!
Te gano á ti á disfrutar;
y al ver la comparación,
sé que me vas á envidiar
con todo tu corazón.
En tanto que aquí respiro
esta atmósfera tan pura,
y por doquiera que miro
no encuentro más que verdura,
y gozo al ver por los suelos
la miés y fruta en las ramas,
¿tú qué respiras? ¡Camelos
en forma de cablegramas!
Aquí los pájaros trinan
en los ramajes espesos;
ahí los golfos desafinan
vendiendo infundios impresos.
Veo alcornoques aquí
surgir de la verde alfombra.
También tú los ves ahí,
¡pero tienen mala sombra!
Yo gozo de las delicias
que el cazar suele causar.
Y tú, ¿qué cazas? ¡Noticias,
si es que las puedes cazar!
Aquí, excepto algunas horas,
no nos mandan los veranos
sus brisas abrasadoras.
En cambio los cortesanos,
¡si pasaréis sofoquinas
con los calores malditos,
que sé que hasta las gallinas
os ponen los huevos fritos!



Mas de esta escondida tierra
¿no sabes tú lo mejor?
Que no se habla de la guerra.
¡No cabe dicha mayor!
No entienden nada, y ni un blec
se les da. ¿Pues no creía
mi mayoral que un torpedo
era una cochinería?
Y esta gente es resistente
y trabaja de verdad.
¡No se *rinde* aquí la gente
con tanta facilidad!
Ahí, al bajar ó al subir,
no evitas que la portera
se te ponga á discutir
la conducta de Cervera,
y hablando de amor salvaje
entre su Petra y Matías,
diga que él *fué al abordaje*
y que ella *tuvo averías*,
y te afirme que el decoro
nacional es lo primero,
y te hable del comodoro
igual que del carbonero.
Qué, ¿no es eso lo que pasa?
Pues aquí no, caro primo.
¡No, no me ofrezcas tu casa,
por más que mucho lo estimo!
¡Digno de envidia fué Adán,
aun viviendo entre reptiles!
¡Nunca le hablaron del plan
de Shafter, ni del de Miles!
Lo mismo aquí: no hay bartolo
que esté enterado de nada.
De *miles* se habla aquí sólo
cuando venden la cebada.
Salvo, pues, tu parecer,
ni llevo á Paz ni voy yo.
Quiero seguir sin saber
si aún hay colonias ó no.
¿Paz? Ya sé que ahí, si la llevo,
por obsequiarla se mueren;
pero, chico, no me atrevo,
porque hay muchos que la quieren.
¿Salir de aquí? Cruz y raya.
Conque adiós, pásalo bien,
y dispensa que no vaya
tu afectísimo—*Senén.*»

Por la copia,

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA







La indiferencia política y religiosa de nuestro siglo es tal vez la causa de que ciertas pasiones raras y subalternas prendan y arraiguen con loca vehemencia en algunos hombres, por lo cual no es extraño que veamos sentir al numismático por sus monedas, al bibliófilo por sus libros y al coleccionista por sus sellos y demás bagatelas, amor tan desmedido, que nadie lo muestra igual ni por su religión, ni por su familia, ni por su patria.

Un señor que conocí en Madrid, llamado D. Tadeo Ribagorza, pertenecía á esta calaña de gentes: dedicábase el buen hombre á coleccionar monedas antiguas, y por ellas derrochó todas las modernas que le legaron sus padres en herencia y las que pudo ganar con su trabajo.

Guardaba su colección en ciertas urnas de cristal en forma de pupitres, en cuyo fondo estaban, cronológicamente dispuestas, las preciadas monedas, desde las más antiguas de fenicios y griegos hasta las de principios del siglo XIX.

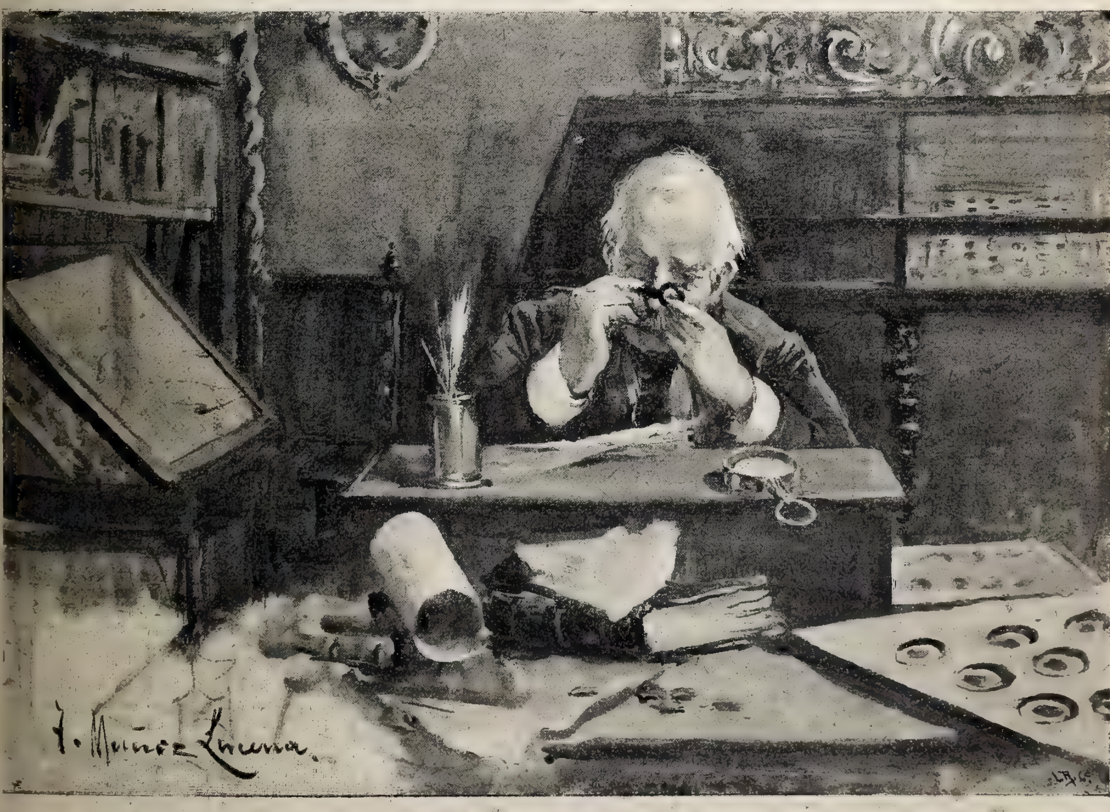
Allí permanecía extasiado largas horas, con los codos sobre los bordes de las urnas y la vista fija en las monedas, mirándolas y remirándolas, é imaginando acaso la complicada historia de cada una de ellas y los sucesos extraños de que habrían sido objeto, causa y testigos.

Cuando alguien le visitaba, D. Tadeo le conducía presuroso ante su colección, abrumábale con minuciosas explicaciones sobre cada una de aquellas monedas, ahuecaba la voz con cierta solemnidad al hablar de las más antiguas, encarecía su mérito, ponderaba los sacrificios que se había impuesto para adquirirlas, y su amor propio de coleccionista y su vanidad de hombre se desahogaban rebosando en sus labios ante el estimado tesoro.

Vivía con un sobrino suyo que, aparte del amor que tenía D. Tadeo á su colección, en él cifraba el único afecto de su vida. Desde muy tierna edad estaba en su compañía y le amaba como á hijo, porque una hermana suya, madre del muchacho, le rogó al morir que le amparase y protegiera, accediendo á ello el numismático con solicitud paternal.

Llegó al fin el día en que el sobrino cumplió dieciocho años, acercándose el momento de caer soldado, con el grave peligro de que le sortearan para Cuba, que entonces, como ahora, consumía nuestra juventud y agotaba nuestra riqueza.

D. Tadeo, hallándose ceñido á escasísima renta, la cual apenas le bastaba para vivir con su sobrino, no podía dis-





poner del dinero necesario para librarle del riesgo en que pronto habría de encontrarse, y pensando en esto, vino á dar en el conflicto más grave y en la inquietud más honda que haya sufrido numismático alguno en este mundo; porque fué el caso que se le ocurrió vender parte de su colección para salvar al muchacho, siendo esta idea la manzana de la discordia que puso frente á frente y con iguales bríos el amor á su sobrino y la afición á sus monedas.

Desde aquel momento ya no pudo dormir sosegadamente el numismático, porque de una parte se le hacía muy duro abandonar á su suerte á aquel pobre muchacho, á quien amaba como á hijo, y de otra le era imposible mutilar la obra que expresaba la labor y el encanto de toda su vida; y luchando con estas angustias, ya veía al sobrino moribundo en los hospitales de la Isla, ó á la colección mutilada, incompleta, falta de aquellas monedas que eran su orgullo, su recreo y su consuelo.

Al fin resolvió vender los ejemplares que á su juicio tuvieran menor mérito, á cuyo fin los fué guardando en una cajita, sobre la cual había escrito: *Para redimir á Juan.* Y todos los días encerraba en ella alguna que otra moneda; pero tan pronto como las había dejado volvía á sacarlas para ponerlas de nuevo en la urna, exclamando:

—No, ésta no.

Entonces, sintiendo que de nuevo le asaltaban sus remordimientos, arrepentido de su inhumano egoísmo, volvía á colocar una tras otra las monedas en la *caja de la redención,* de la cual las iba sacando luego lentamente con más zozobra y temores que el ladrón cuando está forzando el escondite de ajeno tesoro.

Cierta noche en que era víctima de estas vacilaciones, y en que lleno de angustia y de miedo trasegaba las monedas de la urna á la caja y de la caja á la urna, sin resolverse á dejarlas en ninguna parte, se le presentó su sobrino vestido con el traje de *rayadillo.*

—¡Qué es esto!

—Me he vendido para Cuba..... No me regañe usted..... He comprendido el sacrificio tan grande que para usted significaba deshacerse de sus monedas, y me he anticipado á su generosidad rechazándola por este medio.

—¡Loco! ¿qué has hecho?

—Lo que debía..... Mire usted, con el producto de mi venta he adquirido este ejemplar..... Tome usted; una moneda de plata del tiempo de los Omeyas.

El numismático cogió la moneda como el avaro el oro, y á pesar de su disgusto exclamó sonriendo:

—Tienes razón.. .. Es curioso..... Te lo agradezco.

Después de esto abrazó á Juan, derramando lágrimas; pero al dirigir sus miradas de soslayo hacia los pupitres y ver en correcta formación todas sus monedas, sentía un goce profundo que amenguaba su dolor.

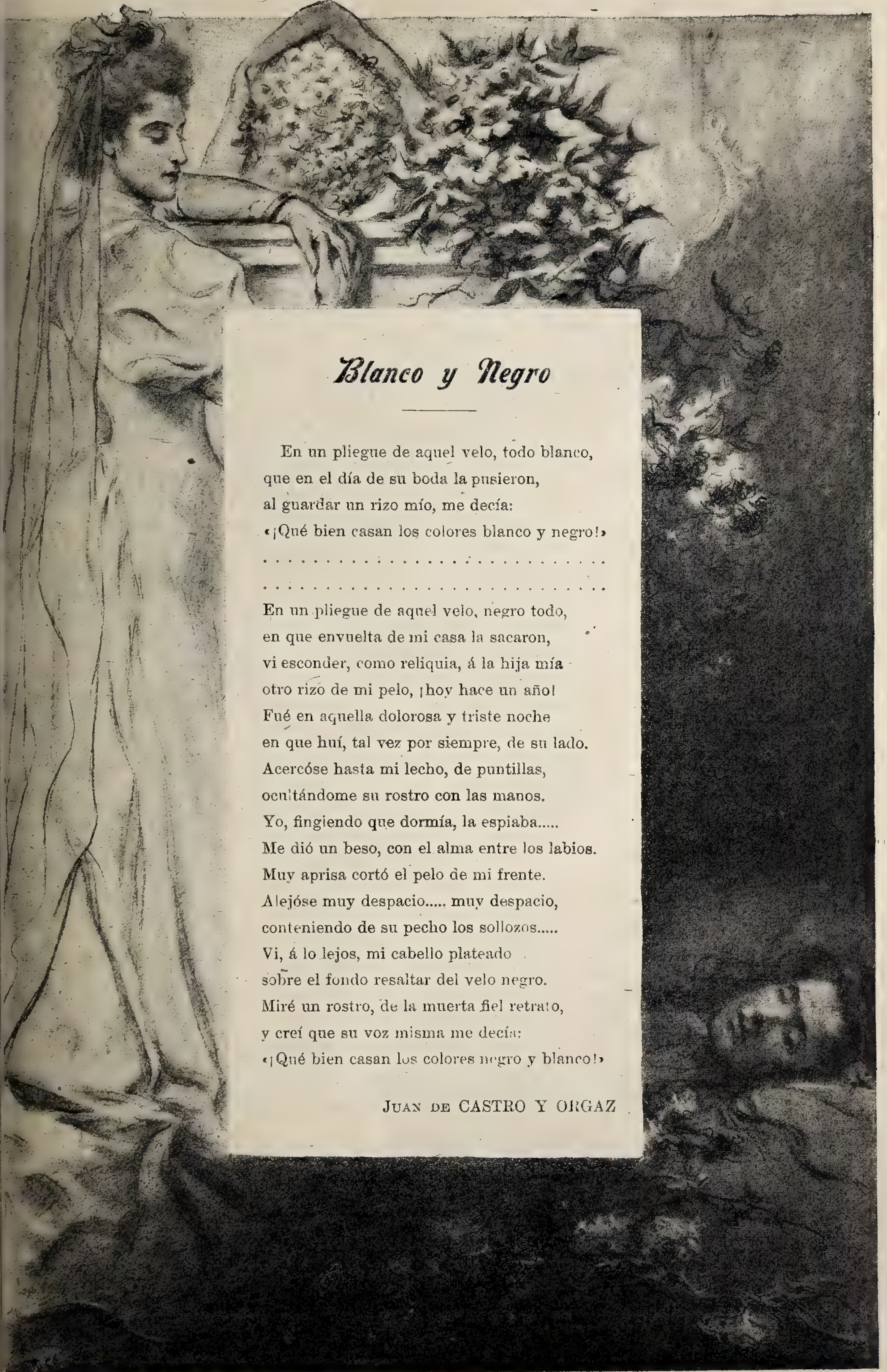
. .

Sin embargo, cuando transcurrieron algunos días y el viejo numismático se vió solo en aquella casa tan triste y llena para él de remordimientos, exclamó entre suspiros y lágrimas:

—Soy un infame; la mejor moneda es la de un afecto desinteresado..... Soy un miserable; la mejor moneda se la he dado á los *mambises.*

Rafael TORROMÉ

Dibujos de MUÑOZ LUCENA



Blanco y Negro

En un pliegue de aquel velo, todo blanco,
que en el día de su boda la pusieron,
al guardar un rizo mío, me decía:
«¡Qué bien casan los colores blanco y negro!»
. .
. .
En un pliegue de aquel velo, negro todo,
en que envuelta de mi casa la sacaron,
vi esconder, como reliquia, á la hija mía
otro rizo de mi pelo, ¡hoy hace un año!
Fué en aquella dolorosa y triste noche
en que huí, tal vez por siempre, de su lado.
Acercóse hasta mi lecho, de puntillas,
ocultándome su rostro con las manos.
Yo, fingiendo que dormía, la espiaba.....
Me dió un beso, con el alma entre los labios.
Muy aprisa cortó el pelo de mi frente.
Alejóse muy despacio..... muy despacio,
conteniendo de su pecho los sollozos.....
Vi, á lo lejos, mi cabello plateado
sobre el fondo resaltar del velo negro.
Miré un rostro, de la muerta fiel retrato,
y creí que su voz misma me decía:
«¡Qué bien casan los colores negro y blanco!»

Juan de CASTRO Y ORGAZ

MESA REVUELTA

CHARADAS INTERCALADAS

POR F. NOVEJARQUE

I

Entre un *puerto de Arabia* y una *nota musical* que juntos expresan un *ave,* colocar una *letra* y resultará un *aparato submarino.*

II

Buscar una *nota musical* y una *corriente de agua* que juntos nos dan una *región de Asia,* colocar entre los dos significados una *letra,* y nos dará *otra región de Asia.*

III

Hallar un *pronombre* y un *nombre de mujer* que juntos expresan un *signo del Zodiaco,* colocar entre ambos significados una *letra,* y tendremos un *río del Infierno.*

Hemos recibido los cuadernos 83 á 88 de la importante obra de D. Emilio Castelar *Historia de Europa en el siglo XIX,* que con tan inusitado lujo, á la vez que con gran economía (dos reales cada cuaderno), edita la acreditada casa editorial de D. Felipe González Rojas, San Rafael, 9, barrio de Pozas. Madrid.

Se admiten suscripciones en las principales librerías de España y del extranjero.

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR NOVEJARQUE

MADRID

1 5 4 3 2

El socialismo triunfante, por D. Francisco Piria.

Acaba de publicarse en Montevideo esta notable obra, donde el Sr. Piria estudia muy á fondo y expone con mucha novedad el problema social contemporáneo.

Balnearios de Santa Eloísa.

Hemos recibido el prospecto para la temporada actual de este acreditado balneario establecido en Cartagena, y propiedad de D. Pedro García Ros.

CONEXIÓN GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

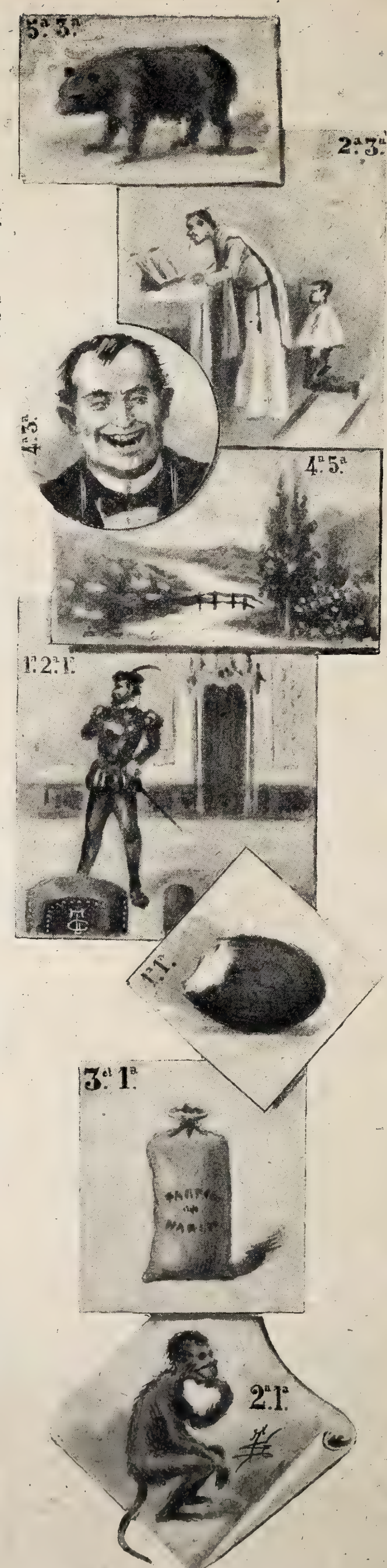
Buscar un río de la India y una nación del Asia, y unir los dos significados para que resulte una de las dos partes en que se divide la India.

Esperança morta. Égloga por Eugenio Pimentel.

Se ha publicado en Oporto esta inspirada poesía portuguesa, formando un elegante folleto.

En casa de mi tío. Veladas (cuarta parte) por Antonio.

Bajo este seudónimo se oculta un distinguido escritor que en ameno estilo y con loable fondo moral viene publicando una serie de folletos de propaganda católica.



CHARADA, POR A. NOVEJARQUE

IMPORTANTE

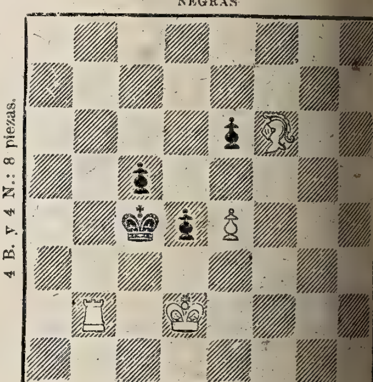
Con motivo del próxim traslado de nuestras oficina y talleres al nuevo edificio d **BLANCO Y NEGRO**, cedemos e condiciones muy ventajosa nuestra actual imprenta, co toda su maquinaria, útiles accesorios.

Invitamos á cuantos nece siten un establecimiento tipo gráfico dotado de la maqui naria más perfecta para l impresión de fotograbados y obras de lujo, visiten el nues tro, en la seguridad de qu podrían realizar, al adquirir lo, un positivo negocio.

Problema de ajedrez núm. 62

POR A. SHINKMAN

NEGRAS



4 B. y 4 N.: 8 piezas.

BLANCAS

Mate en cuatro jugadas.



—¿De quién es esa cuchara tan grande?
—¡De quién ha de ser! Del amo.
—Pus entonces, los demás nos quedaremos en ayunas.

ANUNCIOS
ÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, a de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

ARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
id.	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
incias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
mar y Extranjero	5 francos	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

marcha de torre:

español no se rinde
e miedo á las balas,
toca caer,
l morir: «¡Viva España!»

Narciso Díaz de Escovar.

s losanges combinados:

M
I S
L A N
A L
N

M
L E S
M E N O R
S O N
R

M
E S
L O N
O L
N

M
L I S
M I N A R
S A N
R

Al jeroglífico:

Se me ha roto la guitarra
de tanto cantar mis penas;
si quieres que siga el canto,
ayúdame á componerla.

Al logogrifo en acción:

VELARDE
1 2 3 4 5 6 7

A la síncopa:

CARPETA
CARETA
CRETA
CREA
CEA
CA

Al jeroglífico: CONSEJO

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos** el, **FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4



FRASE HECHA

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

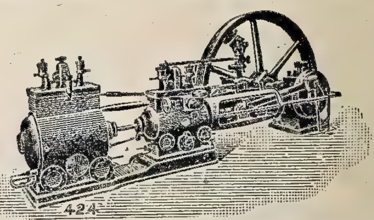
PARIS

Inimitable AGUA DE AZAHAR

Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.—**Precios:** Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

Marca LA GIRALDA (Sevilla)

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.



◆ ISAAC PÉREZ SANZ ◆

Constructor de cubas, tinas ó conos de todas clases, con madera superior de roble purificado. Se hacen reparaciones, todo á precios económicos.—**TUDELA (Navarra).**



PROBAD

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. Padres Benedictinos

ES SU MEJOR RECOMENDACIÓN

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE, Á 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA

CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS A LOS SEÑORES REPRESENTANTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

JABÓN MEDICINAL DE BREA

L JABÓN DE BREA, ;a **La Giralda,** está elaborado un nuevo procedimiento químico-ínico, merced al cual se consigue la **brea,** tan usada hoy, y con creciente éxito, por la terapéutica erna, conserve todos sus principios ámicos medicinales.

a ciencia médica, después de ha-) ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

MARCA REGISTRADA LA GIRALDA DE SEVILLA

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JA- N DE BREA** á los niños, se les preserva de las **esco- iones, sarpullidos, costra láctea** y demás padeci- ıtos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No quema ni escuece jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evi- ı salida de los **barrillos** y **granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raiz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pal toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101. *acom de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publica

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

TARJETAS postales con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantaneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

JARDÍN Kuhn.—Fáb coronas en tela y por desde 5 duros adelante; co ciones artísticas; se tiñen y se rizan á real; cuchillo céntimos.

CODORNIU CHAMP Ultramarinos. Resta Exquisito aroma, inimitab sentación. *Defecto: ser Agencia*, Chinchilla, 5, entr

CODORNIU CHAMP. Sea, porque todo e aliento de amor y olores. I Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMP. Gózanlo los hombres gracias por él. (Granada.) *cia*, Chinchilla, 5, entresu

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUR

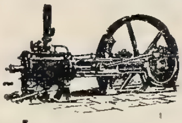
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

RUSTON, PROCTOR y C.ia

CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR

y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores

L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral

CARLOS YENSEN, BILBAO

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

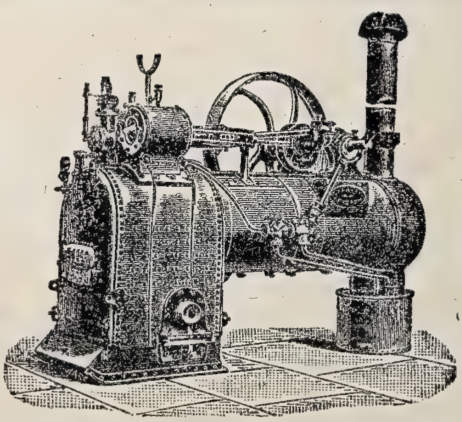
LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa

BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS

30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL

ó **POLVOS** de **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Éxito seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICT

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Ca* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domi*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renterí*



EL TREN BOTIJO

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 6 AGOSTO 1898 NÚM. 379



LOS PADRES DEL SANTO

—¿Usted cree que las almas están sujetas á leyes fisiológicas?—me preguntó el médico rancio y anticuado, de quien se burlaban sus colegas jóvenes.—¿No le parecen monsergas esas pretendidas leyes de la herencia, del atavismo, y demás? ¿Usted supone que por fuerza, por fuerza, hemos de salir á la casta, como si fuésemos plantas ó mariscos? Lo que caracteriza á nuestra especie—á mi modo de ver—es la *novedad* de cada individuo que produce..... Nacemos *originales*..... Somos ejemplares variadísimos.....

Cuando así hablaba, salíamos del hermoso soto de castaños que rodea la aldeíta de Illáos, y nos deteníamos al pie de uno, ya vetusto y carcomido, que sombreaba cierta casucha achaparrada y semirruinosa. A la puerta, un viejo trabajaba en fabricar zuecos de palo. Alzó la cabeza para saludarnos, y vimos un rostro de mico maligno, en que se pintaban á las claras la desconfianza, la truhanería y los instintos viciosos. En aquel mismo punto, una vieja de cara bestial, de recias formas, de saliente mandíbula y juanetudos pómulos, llegó cargada con un haz de tojo que porteaba en la horquilla, y que depositó sobre el montículo de estiércol, adorno del corral.

—Fíjese usted bien—advirtió el médico—en esta pareja. A él, por sus aficiones, le llaman el *tío Juan del Aguardiente*, y á ella la conocen todos por *Bocarrachada (Bocarrota)*, porque dice cada cosaza que asusta; pero no crea usted que se contenta con decir: apenas nota que su marido hace eses, le mide las costillas con ese mismo horcado de cargar el tojo. Padre alcoholizado y madre feroz..... ya se sabe: la progenie, criminal, ¿no es eso?

Y como nos hubiésemos alejado algún tanto de la casucha, el médico añadió, hablando lentamente, para que produjesen mayor efecto sus palabras:

—Pues esos que acaba usted de ver..... son el padre y la madre de un santo.

—¿De un santo? repetí sin comprender bien.

—De un santo, que está en los altares, á quien se le reza.....

—¿Un santo..... canonizado, verdadero?

—Canonizado solemnemente en Roma..... En la catedral de Auriabella está en un retablo su efigie.

—¿Un mártir, claro es?

—Un mártir jesuíta, sacrificado por los japoneses con todo género de refinamientos..... Se conocen detalles sublimes de sus últimos instantes; no ha recibido nadie una muerte horrorosa con más entereza ni con más alegría. No crea usted que fué mártir casual: su aspiración de siempre era esa, ir á predicar á los que desconocen el Evangelio y derramar su sangre para atestiguar la fe. Desde pequeñito le sedujo tal idea, y puede decirse de él lo que de pocos: que de la tela de sus sueños cortó su destino.

—¿Y cómo pudo—exclamé sorprendido—ordenarse de sacerdote, estando en poder de semejantes padres, que le dedicarían á recoger esquilmo y apacentar la vaca?

—¡Ah! Es que como era un chiquillo notable por su fervor y su inteligencia, el cura, que le había enseñado la doctrina, se fijó en él, le escogió para ayudar á misa, y de monaguillo pasó á sacristán, y de sacristán á una plaza gratuíta en el Seminario de Auriabella..... Los padres consintieron figurándose que allí se les criaba un futuro párroco; tener un hijo párroco es la ambición del aldeano. ¡Había que verles cuando se convencieron de que el rapaz, después

de cantar misa, no quería economatos ni curatos, sino entrar en una Orden! Estuvo en poco que entablasen pleito ó reclamasen indemnización.....

—Y ahora que ven á su hijo en los altares, ¿qué dicen? Será curioso.

—¡Vaya si es curioso! Más de lo que usted presume..... Cuando se supo en Auriabella el suplicio atroz del que ya se llama San Antonio de Illáos; cuando se tuvieron pormenores de aquella admirable constancia del joven mártir, que repetía entre las torturas, al sentir las agudas cuñas hincársele en los dedos apretados por tablillas y en las piernas sujetas al cepo: «Jesús mío, sólo te pido que los salves, que les abras los ojos», refiriéndose á los impasibles verdugos que le atormentaban con asiática frialdad; cuando se comprendió que el expediente de beatificación iba á iniciarse, con la rapidez que en casos tales se acostumbra, el Obispo de Auriabella quiso venir á Illáos á dar en persona la enhorabuena á los padres del triunfador. Era el Obispo de Auriabella—que poco después falleció y ya estaba bastante enfermo del corazón—un señor bondadoso, lleno de unción y de dulzura, de esos que todo lo gastan en caridades; un verdadero Pastor, humilde con dignidad, y alegre y chancero de puro limpia que tenía la conciencia; pero al venir á Illáos bajo la impresión de un hecho tan solemne, se encontraba muy conmovido; traía los ojos llenos de lágrimas, la respiración cortada y fatigosa, y aún parece que le estoy viendo en el momento que, al divisar la choza de *Juan del Aguardiente*, saltó aprisa del caballejo que le habíamos proporcionado, se descubrió, y se inclinó hasta el suelo ante los padres del confesor de Jesucristo..... El viejo y la vieja le miraban pasmados, sin saber lo que les pasaba; él con su zueco á medio desbastar en la mano, ella con una sarta de cebollas que acababa de enristrar; y como su Ilustrísima, sofocado de emoción, no pudiese articular palabra, tuvo el Arcipreste, que era del séquito y buen predicador, que explicar á los dos viejos como debían regocijarse y henchirse de satisfaccion y orgullo, porque su hijo había ganado la palma que los ángeles envidian, sellando con sangre su fe de cristiano y consiguiendo la más alta corona. El aguardentoso viejo, meneando la cabeza y guiñando con socarronería los ojos, empezó á lamentarse: «Bueno, sí; su hijo sería todo lo grande que quisieran, tendría corona; pero ellos, *¡pobriños!* lo que tenían desde su marcha era hambre y miseria; en su edad no les era fácil labrar la tierra como antes, y sin nadie que les ayudase, ¡ya se ve! una perdición, una desdicha..... Trabajando como esclavos en la vejez.....» El Arcipreste, entonces, se volvió hacia la madre, y ésta, entre gruñido y lloro, le preguntó ansiosamente:

—¿Pero es verdad, señor, que mataron á Antoniño?

Con la delicadeza y los miramientos que el caso requería, pero con entusiasmo, el Arcipreste refirió el drama, el tránsito del mártir, su admirable constancia y su victoria..... Y cuando acabó de hablar, la vieja aldeana, retorciéndose las manos, sollozó:

—¡Ay, señor! ¡Ya se lo decíamos siempre aquí!..... ¡Ya le teníamos anunciado que había de morir de mala muerte!

Guardó silencio el médico, y yo sólo acerté á exclamar:

—¿Y qué pensaron de eso el Arcipreste y el Obispo?

—El Obispo les entregó dinero, cuanto pudo, diciendo misericordiosamente: «¡Son pobres y no saben lo que dicen!» El Arcipreste se encogió de hombros, y, en confianza, me susurró á mí: «En vez de ir á predicar al Japón, debió quedarse predicando en su parroquia San Antonio.....»

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

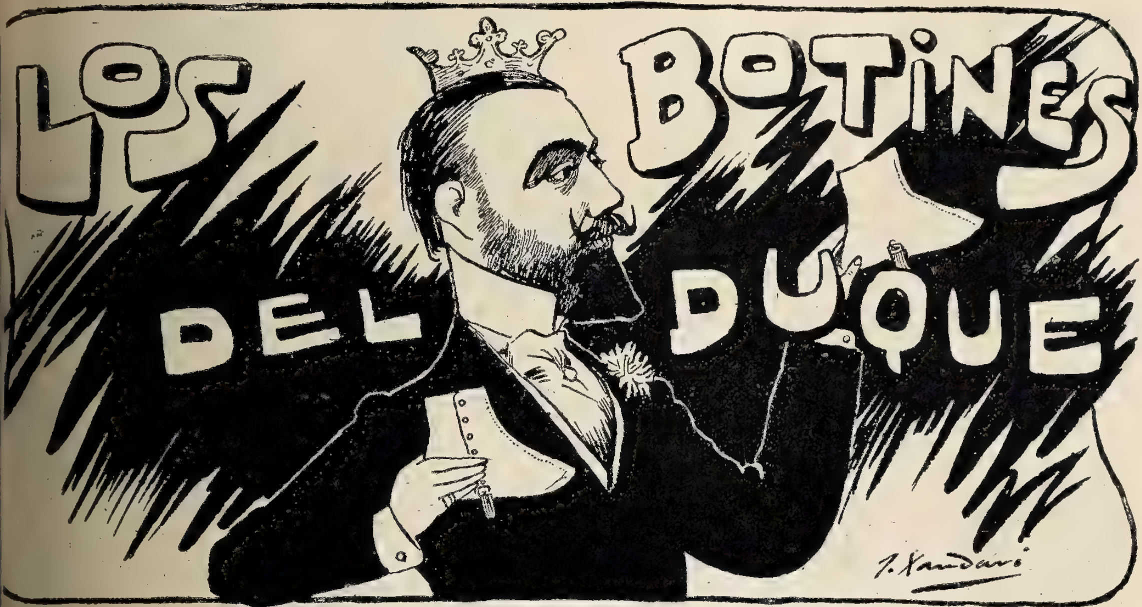






LOS HÉROES ANÓNIMOS

UNA BAJA, DIBUJO DE HUERTAS



Indudablemente, los botines del señor ministro de Es-do sostenían animado diálogo en una silla y en caste-



no mondo y lirondo, lo cual prueba que, á pesar de su rte elegantísimo, no tenían de ingleses ni una hilacha.

Pero tampoco era obstáculo su *baja condición* para ser rteses y circunspectos, hasta el punto de hablar quedo n el fin de no turbar el profundo sueño de Su Exce-ncia.

—Tienes razón, compañero; nuestro amo ha cambiado vida totalmente.

—Para mí todo es nuevo, hasta el coche; mejor dicho, el coche es viejo y siempre el mismo. ¡Buena diferencia de los de antes!.....



—En cambio salimos más.

—Pero siempre á las mismas horas y á los mismos sitios.

—Yo, en cuanto el criado me abrocha por las mañanas, ya sé á dónde vamos.

—Y yo también: al coche; nos apeamos en aquel portalón de piedra, atravesamos aquel patio grande que también tiene el pavimento de piedra, subimos aquellas cuatro escalerillas y vamos á parar debajo de aquella mesa con las patas descascarilladas.....



—Justo; y allí estamos cuatro horas.

—Pero te habrás fijado en que entran muchos hombres y ninguno se sienta.....

—Es verdad.

—Y en que á los dos minutos nos vemos cubiertos de papelitos y de pedazos de balduque.....

—En efecto.

—Además, el otro día me cayó encima un bulto que parecía un expediente. Por cierto que el Sr. Duque debió ver las mismísimas estrellas, porque encogió la pierna y me apretó con la mano.

—Señal de que le dolía. ¿Y qué?



—Que por todos estos detalles, se me figura que á donde vamos todas las mañanas es á una oficina.

—¿Tú crees que á nuestro amo le habrán dado un destino de cuatro mil reales?

—¡Calla, animal! ¡Parece mentira que seas compañero mío, aunque izquierdo!.....

—¡Qué quieres! todos no podemos ser botines derechos.

—Lo que le han hecho á nuestro amo es ministro; me lo da este botón.

—¡Ministro! ¡Qué honra para sus botines!.....

—Lo que oyes; tú no sabes dónde le aprieta á nuestro amo el zapato.

—Yo te aseguro que éste de este lado no le aprieta.

—Bueno, pero le aprieta éste.

—¡¡¡Ministro!!!.....

—¿Qué te extraña? Yo no sé cómo andará nuestro amo de cabeza.

—¡Claro! eso no podemos saberlo los botines.

—Pero por los pies bien puede serlo; otros lo han sido con peor pie.

—Me has convencido; es un buen pie para cualquier Gobierno. De modo que á donde vamos todas las tardes y algunos días dos veces, es al Consejo.

—Clavado.

—Pues chico, mal deben de andar las cosas cuando se reunen tanto los ministros.....

—Eso digo yo.

—Entonces ya sé de quién son aquellas botas con espuelas que se colocan á mi lado: del ministro de la Guerra ó del de Marina.

—¡Cualquiera diría que eres un botín, y de *piqué* blanco! En este momento estás discurriendo como un calcetín miserable.



—Creo que me faltas.

—Claro; como que los marinos no gastan espuelas.

—Pues yo he oído que los barcos tienen tantos y cuántos caballos.

—Pero son de vapor.

—Entonces, ¿cuáles son los pies del ministro de Marina?.....

—Aquellos pequeñitos que se colocan á mi derecha.

—¿Los que no llegan al suelo?

—Los mismos.

—Pues mira lo que son las cosas; yo, como los veía tapados con un pantalón de franja dorada, creía que eran de algún niño que estudiaba en los Escolapios, como el sobrino del Duque.

—¿Te has fijado en otras botas sucias y despellejadas que se ponen enfrente?

—Muchísimo; y las miraba con cierta compasión.

—Pues son del ministro de Hacienda.

—¿En qué lo has notado?

—En que los ministros de Hacienda deben ser hombres económicos, y la verdadera economía empieza por el betún.

—¿Y aquellos zapatones que tienen siete suelas y parecen de caza?

—Ya me acuerdo; pero no sé quién podrá ser ese ministro de siete suelas.....



—La verdad es que allí estamos de non.

—De par, querrás decir.

—Y nuestro amo, ¿de qué departamento es?

—De Estado.

—¿Cómo lo sabes?

—Una casualidad; el otro día le dió la gana de poner la pierna de mi lado sobre la del tuyo, y fuí á caer junto á la cartera que tenía en las rodillas, y leí estas iniciales: *M. E.*

—¿M. E.?..... Me.

—Ministerio de Estado.

—¡Chipén! ¿Y qué más has olido?



—Estremécete.

—No me da la gana, que se me van á saltar los botones.

—Pues..... ¡que estamos en guerra!

—¡Zapato! *(La exclamación no puede ser más propia de un botín.)*

—Y que nuestro amo quiere la paz.

—Siempre ha sido poco amigo de jolgorios.

—Y si no, fíjate cómo ni por casualidad nos rozamos con las espuelas del ministro de la Guerra.

—Tienes razón, querido botín.

—Pues cuando no hay afinidad en los pies, tampoco la hay en las personas á quienes sustentan. Y si no, ¿á que tú tienes simpatías por los zapatitos de la señora?

—¡Ya lo creo! Por cierto que hace mucho tiempo que no salimos juntos.

—Eso te demostrará que el Duque está muy ocupado y no tiene un minuto libre para dedicarlo á la familia. Hasta de nosotros se olvida.

—¿Por qué lo dices?

—Porque en otros tiempos ya nos hubiera echado á la ropa sucia; además, á mí me falta un botón.

—¡Un botón! ¡Qué descuido para el Duque!

—¿Y tú crees que la paz.....?

—Debe andar muy durilla.

—¿Pues qué quieren los enemigos?

—Un gran botín de guerra.



—¡Nos hemos caído!

—¡Qué estás diciendo! Eso sólo le faltaba al Duque: llevar caídos los botines.

—Quiero decir, que de esta hecha nos sacrifican.

—¿Por qué?

—Porque si el enemigo lo que quiere es un buen botín, como en el Gobierno no hay más botines que nosotros, nuestro amo nos va á entregar como garantía de la paz.

—¡Y qué mayor honra que sacrificarse por la patria!

—¡Menudo sacrificio! *Ponerse á los pies* del enemigo.....



—Ánimo, compañero; ¡quién había de pensar que de un botín estaba pendiente la salvación de España!.....

(El ministro despierta y los botines se callan.)

Por la copia taquigráfica,

EL SASTRE DEL CAMPILLO

DIBUJOS DE XAUDARÓ

CUENTO ANDALUZ



Hay en Mairena un camino
tan hondo, torcido y largo,
que aunque camino le llaman
más bien parece un barranco.
Por él marchaba una noche,
expuesto á algún batacazo,
un gitano mairenero
que presumía de guapo.
Aquí va José María,
iba entre dientes cantando,
capaz de asustar al miedo
si el miedo le sale al paso.
Quizá por casualidad,
ó porque quisiese el diablo,
es lo cierto que de pronto
quedó inmóvil el gitano.
Le cogieron por la faja,
que llevaba algo arrastrando,
y el hombre, al verse sujeto,
no se atrevió á dar un paso.
Llamó en su auxilio á su madre
y á Dios y á todos los santos,
porque el miedo que tenía
no era miedo, sino pánico.
Yo no he jecho daño nunca;
yo soy un probe gitano
que con naide se ha metío,
decía el gachó temblando.
Al ver que no le soltaban
á pesar de su alegato,
volvió á implorar compungido:
¡ Tenga compasión, hermano !
No le contestan, y sigue,
pero ya medio llorando:
Yo le daré cuanto llevo,
le deberé cuanto valgo.
Cansado de aquel silencio,
volvió la cara el gitano
y vió su faja enredada
en un zarzal del vallado.
Entonces, tijera en ristre,
dijo á la zarza gritando:
Si te gorvieras un hombre
te jacía mil pedazos.

C. José de Arpe



DIBUJOS DE GARCÍA Y RAMOS



EL FERROCARRIL

DIBUJO PRERRAFAELISTA, POR CHIORINO

ACTUALIDAD



LOS DUQUES DE MADRID.

El carlismo

Sólo á título de información y sin prestar crédito alguno á los alarmantes rumores de levantamientos facciosos, publicamos en estas planas los retratos de los duques de Madrid y de D. Jaime de Borbón, hijo primogénito de don Carlos.

Aunque no viejo todavía, no se encuentra ciertamente D. Carlos en la edad de apetecer aventuras bélicas, ni salió tan bien librado de las anteriores que se considere ahora con fuerza para repetirlas. Sobre que hoy la guerra exige ante todo y sobre todo mucho dinero, del cual no es probable que los prohombres del carlismo se hallen muy sobrados. No puede tampoco el carlismo ponerse la máscara religiosa, que fué su mayor fuerza en la primera guerra



DON JAIME DE BORBÓN

civil, y los mismos territorios en que ésta y la segunda se desarrollaron, quedaron escarmentadísimos después de tan tremendas campañas y se encuentran hoy desangrados por la maldita guerra de Cuba, que á todos los rincones de España ha llevado la pobreza y el luto.

Pero el ánimo nacional, hecho á toda suerte de desdichas, ya no considera imposible otra desgracia más sobre las muchas que hoy afligen á la nación. El mismo carácter misterioso de los rumores que á toda hora circulan aumentan el temor público, manteniéndole en nerviosa tensión.

No podemos creer que los recientes viajes de D. Carlos obedezcan á preparativos de guerra, y estimamos acertadas las siguientes manifestaciones de un popular diario, cuyas líneas copiamos como exacta expresión del propio sentir:

«La sedición en la Península vendría á ser una fuerza más para los norteamericanos, un aumento en las exigencias de éstos, un motivo más de menosprecio y desvío de la Europa respecto de nosotros. No nos daría un barco más, ni llevaría un saco de arroz ó un paquete de cartuchos á los Antillas, ni simplificaría el problema filipino. En cambio, facilitaría el mayor de los pretextos á la desbandada de los criollos y acabaría con lo que puede quedar de esperanza en el corazón de los peninsulares.»

Guardamos en cartera buena porción de interesantes fotografías de la última guerra, así como los retratos de los principales personajes políticos del carlismo y de sus más decididos hombres de acción; la publicación de éstos traería, con el recuerdo de grandes horrores, la más unánime execración de la rebeldía; mas á pesar de esta razón, juzgamos preferible seguir con tales documentos en nuestra cartera, deseando que posteriores sucesos no nos obliguen por tristes deberes de información á continuar en otros números las presentes líneas.

Bismarck

A las diez y media de la noche del 30 del pasado falleció en su residencia de Friedrichsruhe el príncipe de Bismarck, cuyo famoso axioma—sea suya la frase, sea de Voltaire—*la fuerza antes que el derecho* resulta de amarga oportunidad en los tristes momentos por que España atraviesa, y cuyo mayor éxito militar nos trae á la memoria un



BISMARCK LEYENDO LA PRENSA

Del *Moderne Kunst*

desastre nacional semejante al que aquí padecemos.

Sobrado conocida y popularizada estos días por los diarios la biografía de Bismarck, juzgamos preferible á la repetición de fechas y datos aquellos detalles de su vida íntima que pueden ser más curiosos é interesantes para el lector que las fases de la vida política y militar del *Canciller de hierro.*

Bismarck, desde que se engolfó en las cuestiones de Estado y asumió el cargo de gran canciller del imperio, consagró por completo su vida al desempeño de su cargo, compartiendo su tiempo entre los trabajos ministeriales y el Parlamento, consagrando á su familia los momentos de reposo.

No frecuentaba la sociedad ni recibía en su casa nada más que á los diplomáticos y á los miembros importantes del Parlamento.

Habitaba el palacio de Radviwih, al que se penetraba por un gran jardín; á la derecha del vestíbulo estaba la antesala de su despacho, y era éste una gran pieza desprovista de todo lujo y con los muebles indispensables para la comodidad.

El canciller se levantaba muy temprano, daba un paseo por el jardín acompañado de su perro favorito, del que no se separaba nunca, y después de fumar una pipa entraba en su despacho y comenzaba el trabajo. Las comidas las hacía todas en familia y sin convida los extraños, dedicando el mayor tiempo á la cena, en la que invertía dos horas.

Bismarck tuvo siempre gran afición á los perros, y nunca estuvo sin tener uno favorito. Los más famosos fueron *Sultán,* que murió de viejo, y *Tiros,* que le sucedió durante todo el tiempo que ocupó el poder.



BISMARCK
EL CANCILLER DE HIERRO



BISMARCK
EL RETIRADO DE FRIEDRICHSRUHE

El perro favorito paseaba con el canciller y le seguía á su despacho, echábase á sus pies mientras el amo trabajaba, y los visitantes del príncipe sabían que no debían en sus conversaciones levantar mucho la voz ni hacer ningún ademán molesto, porque el fiel lebrel protestaba en seguida.

Bismarck dormía poco, pero su sueño era reposado y profundo, levantándose á las pocas horas de permanecer en la cama con la cabeza completamente despejada. Le gustaba la alimentación sólida y desprovista de primores culinarios, siendo los manjares que se servían en su mesa los habituales en la clase media de Alemania. Este carácter de burgués acomodado sin ningún esplendor de gran señor fué el que siempre tuvo, contribuyendo mucho á ello los gustos sencillos de su esposa.

Esta tenía en la corte el primer puesto entre las princesas no pertenecientes á la familia real, pero sólo iba á Palacio en las grandes solemnidades, vestida con mucha sencillez, por regla general con trajes de raso blanco y muy pocas joyas; no frecuentaba la sociedad aristocrática, complaciéndose en hacer la vida de una señora modesta.

Durante los últimos ocho años ha vivido el insigne canciller de Guillermo I en un recinto falto para él de ambiente, y así se explica sus arrebatos de mal humor, sus protestas y hasta ciertos conatos encaminados, al parecer, á destruir la gigantesca obra que su genio logró llevar á término, gracias á la docilidad del bondadoso Guillermo I y de los ilustres generales y políticos que tan eficazmente secundaban los planes del restaurador del imperio germánico.

LA PRIMERA PARTIDA, POR XAUDARÓ



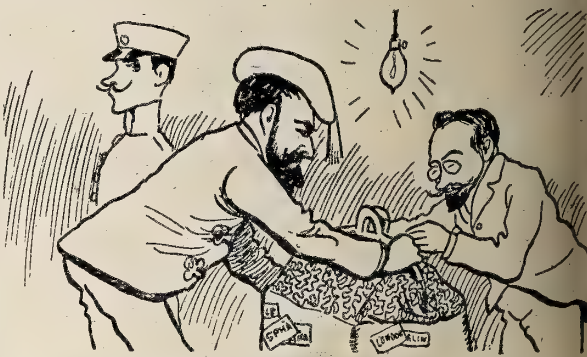
1. En Venecia sucede algo importante; tres personajes muy conspicuos se reunen para tomar acuerdos de mucha trascendencia.



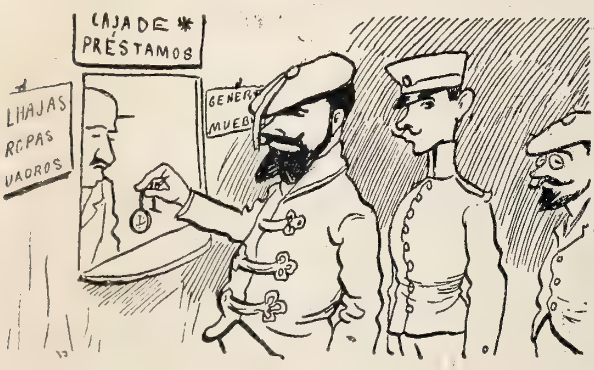
2. Terminada la conferencia, los personajes se agitan antes de usarse.



3. Sigue la conferencia, y acuerdan instrucciones muy importantes y decisivas: entre ellas, hablan misteriosamente del monte.



4. Y comienzan á arreglar la maleta. ¡Hay que salir precipitadamente!



5. Y buscan dinero,



6. y armas.



7. Y después de mirar en todas direcciones por si alguien los sorprende,



8. se deciden á echarse al monte, y salta el caballo.



MECACHIS

Su muerte ha sido un gran dolor, pero no una sorpresa para los que veíamos casi á diario los estragos que la enfermedad causaba en la naturaleza, nunca fuerte ni robusta, del pobre *Mecachis.*

Aquella misma bondad suya, aquella benevolencia tan rara en un artista, aquellas palabras de verdadero cariño, no de afable cortesía, que en un momento cautivaban el alma y fundaban una amistad, no eran propias del hombre que lucha por la vida, sino de quien, sublimado por el dolor, piensa en la otra. Y aunque *Mecachis* por ese especial pudor de los enfermos graves jamás mentaba el peligro, limitándose á protestar de su «pícaro reuma», es lo cierto que ni á su grande y perspicaz talento, ni á su intuición poderosa de artista, podía ocultarse el riesgo que todos veíamos en su demacración, en su debilidad creciente, en su afonía y en aquellos dolores artríticos, menos horribles acaso que la contemplación de sus cinco hijos, huérfanos á una edad en que ni comprender pueden toda la magnitud de su desgracia.....

No osará profanar mi pluma la trágica desolación del nido deshecho. Desgracias son éstas que, por supuestas, no son para contadas, y por terribles y remediables en parte, reclaman, mejor que las líneas dadas al público, todos los amparos y auxilios que el compañerismo y la amistad puedan y sepan reunir.

Hablemos sólo del artista, de aquel popularísimo *Mecachis,* que ha bajado á la tumba con fama de perezoso, cuando sólo en Blanco y Negro deja quizás arrobas de cartulina dibujada.

¿Ni cómo puede ser perezoso quien sólo de su trabajo vive? Lo que hay es que *Mecachis* tenía una independencia artística soberana. Dibujaba mucho, pero siguiendo el vuelo errático y variable de la inspiración; no había que marcarle otro camino.

Aquí enviaba sus *monos* con la criada, y no había día que dejase de venir la criada de *Mecachis;* mas ¡qué envíos los suyos! Abríamos el paquete y hallábamos dentro un jeroglífico, dos charadas, tres «frases hechas», dos *monos* para una historieta que había empezado hacía un mes, y otro de un cuento que terminaría sabe Dios cuándo.

Éste era *Mecachis,* que obró muy cuerdamente al adoptar ese seudónimo.

Porque así los directores de periódicos, al nombrarle, empleaban aquella interjección en vez de cualquiera otra peor sonante.

Mas ¿quién le reñía? Aparte de que su autoridad y su mérito estaban por encima de todo reproche, jamás dejó de encontrar una disculpa graciosísima para el más tremendo cargo.

Era ocurrente sin echárselas de ingenioso, y yo creo que á pesar suyo; porque gustaba más de la conversación seria que del tiroteo de palabras, tan común entre la gente de arte.

Pero tenía golpes de primera.

Cuando llegamos á Bilbao en nuestra excursión por las playas del Norte, entramos rendidos en la fonda y subimos al cuarto. Mientras *Mecachis* abría su maleta yo forcejeaba por cerrar el balcón, y al cabo tuve que reclamar su auxilio.

—Eduardo, ¡haga usted el favor! que yo no entiendo esta cerradura.

—¡Claro! respondió sin moverse; ¿cómo la ha de entender usted, si estará en vascuence?

En historietas, caricaturas, dibujos de sátira política y notas cómicas de actualidad, ha derrochado un caudal de ingenio. La gracia del *mono* y la del pie se completaban, y el efecto era completo.

En el teatro, donde obtuvo muchos éxitos, ha hecho decir á sus personajes cosas graciosísimas. Creo que es en *El barbero de mi barrio* donde hay un diálogo breve, que es de éxito franco y seguro.

El barbero, ansioso de palique, empieza á afeitar á un forastero con el cual no hay medio de entrar en conversación.

Por fin el maestro se lanza y dice:

—Conque, ¿qué tal por Valladolid?

—¿Eh? ¡si yo no soy de Valladolid!

—¡Cuánto me alegro! Pues entonces somos paisanos.

—¿Paisanos?

—Sí, señor, porque yo tampoco soy de Valladolid.

No era, ciertamente, el teatro su especialidad, ni acaso en la literatura hubiera logrado nunca renombre semejante al que conquistó como caricaturista, mas por eso mismo apreciaba á su pluma en mucho más que á su lápiz, y siempre tenía proyectos para el teatro. El éxito de *Los chicos*, obtenido hace un año por ahora, le animó mucho, y seguramente deja más cuartillas inéditas que *monos* sin publicar.

Artista de verdad, lo era en todas las manifestaciones del Arte. Hubiera pintado como un maestro; y he visto muchas veces en su casa bocetos de paisaje preciosos, verdaderas sorpresas del natural hechas en sus frecuentes excursiones á Getafe, al Pardo, á los cazaderos de la línea del Norte, porque la caza y el campo le entusiasmaban. Pero aquellas obras suyas estaban siempre arrinconadas y vueltas hacia la pared para que nadie las viese ni se ocupara de ellas.

Su amor filial pudo, sin embargo, más que su modestia de artista, y sobre su silla de trabajo colgó un retrato de su padre, que era una maravilla á pesar de estar hecho como al desgaire.

La figura del bondadoso viejo era un encanto de color y un prodigio de dibujo; resultaba un retrato «de cuerpo entero» no sólo porque la figura estaba completa, sino porque las manos, la actitud, todo el cuerpo retratado en la postura más natural y suya, eran tan expresivos como las líneas y gesto del rostro.

Le dió unos meses por la fotografía, é hizo primores. Aquí se publicó una *Historieta infantil*, que arregló *Mecachis* con grupos fotográficos de sus hijos, y que el lector recordará, porque es una de las planas más artísticas y originales que hemos publicado. Suya es también la fotografía que adorna esta plana, y en donde está el propio *Mecachis* en alegre charla con el distinguido artista y antiguo compañero nuestro Sr. Fernández Mota.



MECACHIS EN SU DESPACHO

Precisamente en la misma fotografía, y adornando un rincón de la mesa del despacho, hay otra prueba de esta especial aptitud de *Mecachis* para todas las artes bellas.

Es una caricatura en barro, una deliciosa figura de fraile, que parece uno de aquellos motilones de Ortego sacado del papel y hecho en bulto redondo.

Todo el mundo alabó este gracioso ensayo de la caricatura escultórica, y *Mecachis* prometió continuar la serie, pero éste fué uno de tantos proyectos como Eduardo Sáenz Hermúa se ha llevado á la tumba.

¡Pobre *Mecachis!* Cuando acompañábamos la otra mañana su cadáver por el sucio y horrible camino de las Ventas, acudían á la memoria tantos y tales recuerdos de su bondad, de su talento y de su gracia, que para referirlos todos sería preciso tener á la mano más papel y menos lágrimas en los ojos.

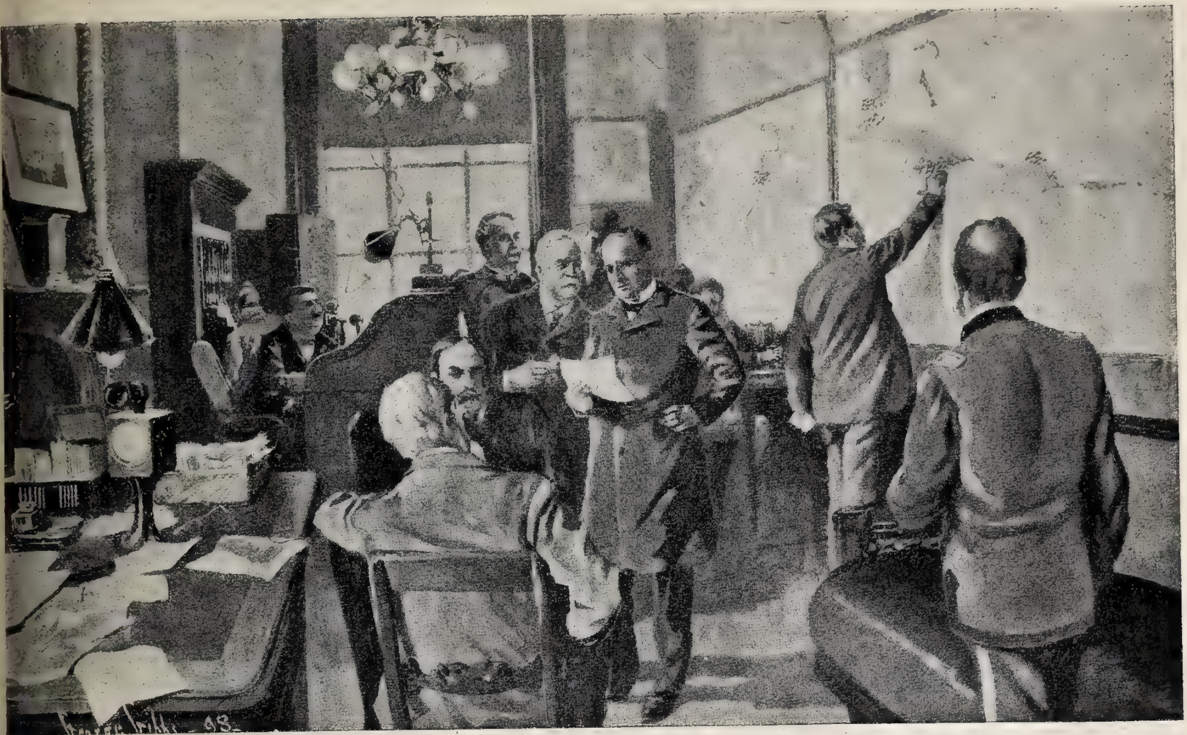
—Tiene usted unos hijos muy monos, le dijeron delante de mí.

—Sí, señora, sí son monos; ¿no ve usted que son míos?

Si las flores del ingenio fueran tales flores, sobre la tumba de *Mecachis* brotaría espontáneamente un verjel tan frondoso y enmarañado como aquella cabellera suya, que era la pesadilla de todos sus amigos.

LUIS ROYO VILLANOVA

EN WASHINGTON



Telegrafistas. Crowninshield. Miles. Long, de Marina. Porter, secretario del Presidente.
Alger, de Guerra. Mac-Kinley. Ayudante militar.

MAC-KINLEY Y SUS GENERALES SIGUIENDO LA MARCHA DE LA GUERRA



Mac-Kinley. Gage, de Hacienda. Long, de Marina. Wilson, de Agricultura. Bliss de Interior. Smith, de Correos.
Griggs, procurador. Day, de Estado. Alger, de Guerra.

MAC-KINLEY Y SUS MINISTROS ESTUDIANDO LAS PROPOSICIONES DE PAZ Del *Collier's Weekly*

Actualidades





Se halla en esta capital
Don Verano Abrasador,
y aprieta en Madrid igual
que aprieta en *el Ecuador*
y aprieta en *el Senegal.*
En la calle le tenéis
desde que amanece Dios,
y estos grados contaréis:
sombra, *unos cuarenta y seis*;
sol, *unos cincuenta y dos.*
Ni comer ni respirar
puede un ciudadano aquí.
Imposible averiguar
dónde iremos á parar
si la cosa sigue así.
Hay un caso de excepción:
dentro de la situación,
el Ministerio asegura
que disfruta una *frescura*
impropia de la estación.

Están saliendo atestados
todos los trenes del Norte.
Sólo, al fuego condenados,
se quedarán en la Corte
unos cuantos desgraciados.
Han salido para Trillo
los marqueses del Bombillo,
y han salido para Elorrio
la condesa del Cimborrio
y el duque del Zanganillo.
A las Navas del Marqués
se ha marchado en el exprés
el barón de *Chinchinati,*
y la viuda de *Guillati*
salió para Leganés.
Según la prensa oficiosa,
se fueron los más pudientes,
y aquí, en la villa famosa,
quedan los *incandescentes,*
por no decir otra cosa.
Los poetas de secano.
Los que chupan del Gobierno
con la nómina en la mano.
¡Los *autores de verano*
y los *toreros de invierno!*

Esa desdichada gente
á la que el Omnipotente
le dijo: «¡Tú no saldrás,
y en Madrid lo ganarás
con el sudor de tu frente!»
Yo, limpiándome el sudor,
grito mirando hacia el Norte:
«¡Don Verano Abrasador,
hágame usted el favor
de marcharse de la Corte!»

Aunque con profunda pena
llora el Arte en un rincón,
en la pasada decena
han tenido aceptación
dos obras sobre la escena.
La batalla de Tetuán,
en Eldorado librada
no sin trabajo ni afán.
¿Una batalla ganada?
¡Qué milagro! me dirán.
Pues salieron los autores
con aire de triunfadores,
y aplaudieron los morenos,
pese á los reventadores
que asisten á los estrenos.
La otra zarzuela estrenada
en la semana pasada
es una obra muy bonita.
Se titula *La Chiquita*
de Nájera. ¡Una monada!
Creó la Loreto Prado
un tipo muy acabado;
por eso el éxito fué
mayor, si cabe, que el de
La batalla de Eldorado.
La música, ¡qué alegría!
¡El libro no tiene fin!.....
(La batalla á que aludía
es de *Palacios-Perrín,*
y la de Nájera ¡es mía!)
El ver las dos te interesa;
así, lector, juzgar puedes.
¡No hay muchacha tan traviesa
como *La Chiquita* esa
que hizo *un servidor de ustedes.*

José JACKSON VEYÁN





EL PUNTO NEGRO

Sólo con auxilio del frasco de sales pudo oir, sin trastornarse la condesa, detallada relación del escándalo inaudito.

¡Cómo! ¡En su casa, entre personas distinguidísimas, de su mayor intimidad, escogidas entre sus mejores amigos para que la acompañaran unos días en el campo!..... ¿Cómo era posible? El mundo estaba desquiciado; ya no es posible saber con qué gente se trata.....

El lance no era para menos. La selecta compañía hospedada en la posesión de la condesa distraía las noches inacabables en el campo jugando al *pocker;* juego tan de *timba* como cualquiera de nuestros castizos *montes,* pero que merced al pabellón británico podía ser admitido en buena sociedad.

La partida comenzó con timidez, por pasatiempo. El dinero suelto, de bolsillo, era el único que pasaba de mano en mano; no tardaron en asomar las carteras, y en ellas billetes de Banco; ya no se reía ni se bromeaba; algunas caras palidecían, algunas manos se crispaban, y cada noche se adelantaba la hora de la partida.

Si fué casual ó intencionado el descubrimiento, nadie lo supo; pero una mañana, después de mil cuchicheos, consultas y recomendaciones mutuas de guardar un secreto que á poco no lo era para nadie, se averiguó que las barajas usadas para el juego estaban marcadas..... ¡Marcadas! ¡Y el fullero, jugador de ventaja, estaba allí, no había duda, confundido con personas dignísimas, intachables!

En primer lugar, ¿quiénes eran las personas intachables? La condesa, encerrada en su gabinete con las dos únicas en quien tenía confianza, pasaba revista uno por uno á los demás huéspedes..... Los excluídos, por su parte, de tres en tres ó en parejas, y alguno, más receloso, consigo mismo, inquirían, conjeturaban, apuntando sospechas, recordando antecedentes, acumulando datos..... De tan distintas y separadas indagatorias, quedó en claro que no había ninguno sin su punto negro, como los naipes de las barajas.

Del uno se recordaban mil historias y trapisondas, reveladoras de menor aprensión de la necesaria para trampear en el juego; del otro nadie sabía cómo gastaba y triunfaba, sin capital ni rentas conocidos; aquél había estado procesado, y el de más allá dejó nombre como gobernador de provincias en media España..... El uno era esposo complaciente y el otro amante complacido..... La condesa se perdía en un *charco* de confusiones; sus invitados *chapoteaban* también aturdidos. La murmuración trascendía de unos á otros; el escándalo era inevitable..... La condesa tuvo que acudir á la *antipirina.*



Cuando la tirantez parecía ya insostenible, Bill, su ayuda de cámara inglés, se presentó á la señora condesa, y con la mayor corrección británica y pidiéndole mil perdones, confesó su pecado..... La servidumbre jugaba también con las mismas barajas de los señores, y él era quien había marcado las cartas......

La condesa perdonó la incorrección del criado en gracia de haberla devuelto la tranquilidad perdida; le hizo repetir la explicación delante de todos sus invitados, y sonriente, graciosa, como si nada hubiera sospechado, exclamaba:

—¡Ya decía yo! ¿Cómo era posible? ¡En mi casa! Sé muy bien con quién trato.

Y todos asentían á coro, porque una cosa era tener un punto negro en su historia y otra marcarlo en una baraja.

JACINTO BENAVENTE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



Se ha realizado el ideal de aquel personaje de zarzuela: Madrid es puerto de mar.

Por lo menos tiene los honores, sin los cuales por lo visto no podía pasarse, como no pueden vivir ciertas personas hasta que logran los honores de jefe de Administración civil.

La playa madrileña (y apunto estos datos topográficos á beneficio de los corresponsales yanquis que gusten de telegrafiarlos al *New York Herald)* es el pequeño trozo de Recoletos comprendido entre la iglesia de San Pascual y la calle del Almirante.

Una playa pequeñísima de espacio y brevísima de tiempo, porque no es tal playa sino de doce á una de la tarde de los días festivos.

Las niñas que han oído misa, y las mamás que acaban de sudarla en la angosta iglesia de Recoletos, reúnense luego en el paseo de enfrente, formando con las sillas animados corros, paseando arriba y abajo, parodiando, en fin, en pleno Madrid y con cuarenta grados á la sombra, las concurridas peñas y los higiénicos paseos después del baño en cualquiera playa concurrida del Cantábrico.



El sexo fuerte y la cerveza floja tienen también lucida representación en el concurso. De la segunda se escuchan sin cesar los taponazos; del primero se oyen las bromas, los chicoleos á las muchachas y alguno que otro chiste tan embotellado como la cerveza.

La temperatura es regular: un poco más elevada que la que exigen los gusanos de seda y un poco menos que la que pide el baño de María, único baño posible en la playa de Recoletos.

Los que se sientan son concurrentes «á la parrilla»; los que pasean son «salteados»; las chicas que se embadurnan con polvos de arroz corren el peligro de volver á su casa «al gratín». Cuando á la una se inicia el desfile y unos á otros se invitan á comer, hay para dudar si todo aquel gentío sofocado va á sentarse á la mesa ó á presentarse sobre el mantel nadando en su propia tinta y tendido en fuentes llanas y en fuentes hondas.

Caprichos de la crema.

Un buen pastelero, es decir, un buen revistero de salones podría decir que la crema que aquí nos queda corre grave peligro de agriarse.

Mas si no fuera por esta hora semanal de Recoletos, ¿dónde habían de lucir las muchachas sus blusas matinales de caprichosas telas y cabos aplanchados? ¿dónde habían de exhibir los muchachos sus pantalones blancos, sus pecheras flojas y sus sombreros de paja con cintas de colores?



En verano, donde no hay playa hay que inventarla.

Por eso aquí en Madrid hemos inventado esta playa honoraria de Recoletos, sin otro mar que «la mar en calzoncillos», como antes se decía y podríamos repetir ahora viendo á la juventud masculina lucir sus pantalones blancos como si fueran en paños menores.

Playa nominal, sin más agua que la del riego, sin más horizonte que la acera de enfrente, sin otro oleaje que los ¡olés! al mujerío y los ¡holas! al camarada, sin más conchas que las muchachas que buenamente se llamen así, ni más caracoles que la repentina exclamación del que toma asiento en aquellas sillas de hierro candente.

Dicen que la gente se va, que los expresos salen llenos porque se ha perdido ya el miedo á los yanquis y á sus aliados; pero lo cierto es que en la playa de Recoletos no se nota ese descenso de población. Cuanto más calor hace, mayor es la concurrencia; de domingo á domingo aumenta en el paseo de moda la pollería de ambos sexos, y es que no hay mejor incubadora que ese pequeño trozo de Recoletos, acotado por la costumbre y explotado por el contratista de las sillas.

Si la escuadra de Watson llegara por fin á nuestras costas, la playa que quedaría á más altura, no sólo sobre el



nivel del mar, donde naturalmente es la más alta, sino sobre el nivel patriótico, sería, á no dudar, la playa de Recoletos.

Aún no se ha presentado el enemigo, y ya está echando bombas.

—Créalo usted, señora, decía un joven en un corro de sillas al rojo blanco; ese pánico injustificado que hubo en San Sebastián el otro día nos desacredita á los ojos de Europa.

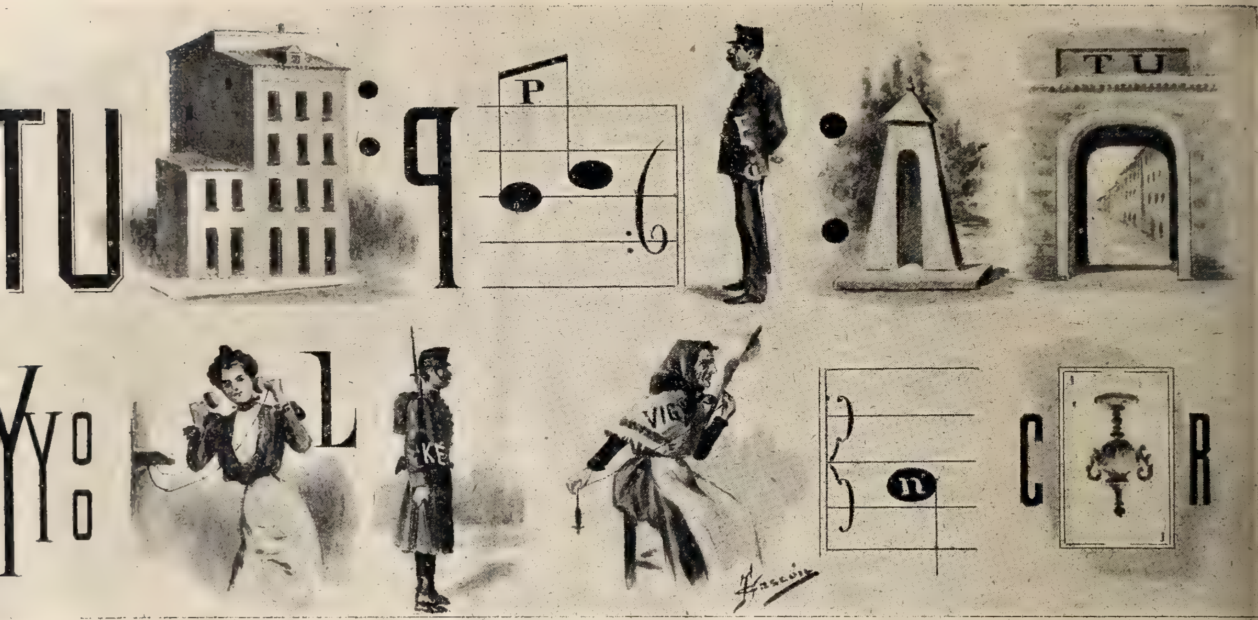
—Tal creo, Juanito; aquí somos más valientes.

—¿Que si somos valientes? Como que venimos á Recoletos de doce á una aunque hiele.

L. B.

Dibujos de XAUDARÓ y HUERTAS

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

A LOS SEÑORES
ANUNCIANTES

Habiendo recargado con el por 100 el impuesto de 10 ntimos de peseta en con- pto de timbre por cada uncio el artículo 7.º del al decreto de 27 de Junio timo, á partir desde el 1.º l pasado mes de Julio, en e comenzó á regir, los se- res anunciantes satisfarán esta Administración el ex- esado recargo, ó sea 15 cén- nos por anuncio.

⁂

CUADRADO HIDROGRÁFICO

POR F. NOVEJARQUE

1 1 1 1
1 1 1 1
1 1 1 1
1 1 1 1

ustituir los unos por letras que leídas izontal y verticalmente expresen: º, río de Gerona; 2.º, río de Prusia; río de Francia; 4.º, río de Persia.

⁂

Mi Córdoba! Canción española para tenor. ra de D. M. Blanco Belmonte, música maestro Rücker.
a inspiración del músico y la diestra ma del joven y distinguido poeta cordo- se han unido en artístico conjunto. pesetas el ejemplar.

Cuentos, por D. R. Monner Sans.
Este distinguido escritor argentino, autor de numerosas obras históricas y literarias, nos ha remitido su última producción, digna de su diestra é infatigable pluma.
El Sr. Monner y Sans lleva honrosamente los títulos de académico de Buenas Letras de Sevilla y Barcelona.

⁂

TRIÁNGULO ACRÓSTICO-POLÍTICO
DE DOBLE COMBINACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

* * * * * *
* 0 0 0 0
* 0 0 0
* 0 0
* 0
*

Horizontalmente: 1.º, nombre de un político; 2.º, adverbio; 3.º, tiempo verbal; 4.º, medida menor que una vara; 5.º, interjección que emplean en algunas partes para espantar á los perros; 6.º, punto cardinal.
Verticalmente: 1.º, apellido del citado político; 2.º, nombre de mujer; 3.º, ídem; 4.º, río de Galicia; 5.º, moneda de cobre de los romanos; 6.º, punto cardinal.

⁂

Copia reservada de una carta literaria de D. José A. de Balenchana al Dr. Thebussem.
En lujoso y elegante folleto acaba de publicar el Sr. D. J. de P. M. esta curiosísima y notable carta, que es un cumplido elogio á la *Primera ración de artículos* del famoso Doctor de Medina Sidonia.

¡Duerme..... madre! Serenata para tenor. Letra de D. M. Blanco Belmonte, música de C. M. Rücker.
Otra composición inspiradísima donde el poeta y el músico lucen sus admirables dotes artísticas.
4 pesetas ejemplar

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS REVNDOS. PADRES BENEDICTINOS

⁂

En (1)	el	-de:	-blo	de
ni	co-	mi	en	-ce-
mun-	la	de-	-cel	-pue-
	to-	-mo	su-	
	-do	cár-	-be	
		-do		
		pa-		
	-do	*-iz*	el	
	que	-be.	-ga	
el	*A-*	to-	*Ri-*	*Ven-*
-ga	*-ra*	*-le-*	de-	ni
-gui-	que	pa-	*-tu-*	*-ra.* (44)

Salto de caballo, por Novejarque

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A las charadas intercaladas:

I
TOR **PE** DO

II
SI **BE** RIA

III
LE **TE** O

A la conexión geográfica:
INDO CHINA.—**INDOCHINA**

A la charada: Comisario.

Al logogrifo-jeroglífico:
CORTE—**CEIRO**
1 2 3 4 5

Al problema de ajedrez n.º 62:
1) T 1 C—P 4 R; 2) A 8 D—P 6 D; 3) A 6 C—R 5 D; 4) T 4 C mate. Variante: Si..... P 6 D; 2) A 1 T—P 4 R; 3) T 2 C—R 5 D; 4) T mate.

A la frase hecha: Guardar el compás.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

JABON MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, r comienda el **JABON DE BRE** marca **La Giralda,** con preferenc á todos los productos similares con cidos hasta el día, por reunir este j bón, cual ningún otro, cualidades q le hacen irreemplazable para evitar curar todas las enfermedades de la pi y conservar el cutis terso y suave ha ta la edad más avanzada.

MARCA REGISTRADA
LA GIRALDA DE SEVILLA

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.**

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON D BREA, marca **La G ralda,** no sólo es un e caz preservativo, ev tándose con su uso l **manchas de la pie** sean ó no herpéticas, l **granos, sarpullidos** las demás enfermedad cutáneas que tanto m lestan y afean, sino q á la vez posee propied des curativas de prim orden para desterrar e poco tiempo las citad dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la ci culación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJER

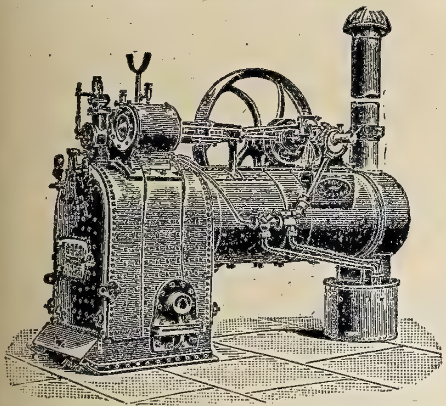
DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

Dr. GARRIDO

¡Esto es horrible! ¡¡Cómo *cambean* los tiempos!! Hace 25 años yo era anunciante, *como ahora;* y otros compañeros creían que yo era el farmacéutico más *asqueroso é indigno* del mundo, por ser anunciante. Y ahora nos encontramos con que casi todos aquellos *limpios y dignos* compañeros anuncian como yo. No es esto lo grave: lo grave es que han llegado tarde; que anuncian porque no vendían, y ahora tampoco venden, ni sus especialidades, ni otras, ni recetas. El que vende soy yo; porque no he variado de sistema; porque me va muy bien anunciando á los *dormidos,* que *despierten;* y porque éstos despiertan comparando el servicio de todas las boticas y notando evidentemente que ésta les conviene más. *He dicho.*

LUNA, 6

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las perfumerías. Depósito central: **Atocha, 38.**

RUSTON, PROCTOR y C.ia
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.



MODA Y ARTE
Edición completa de lujo
Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.
CLAVEL, 1, MADRID

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20 PRECIADOS 20
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

INIMITABLE
SIN RIVAL
Agua de AZAHAR
Marca LA GIRALDA (Sevilla)
Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.
Precios: Primera calidad, 2,50 ptas. botella; Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio d**[...] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una [...] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101. *a*[...] *de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser pub[...]

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

AIRES andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

TARJETAS postales con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

CODORNIU CHAMPAGNE Tiendas. Restaurants. Exquisito aroma, presentación inimitable. *Defecto:* ser barato. *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Amigo, llega al momento; enfermo estoy, estoy sediento. (Samaniego.) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE No tienen pena más fuerte quienes no gustan de mí. (Ubeda.) Chinchilla, 5.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—Foto[...] tística. Príncipe, [...] ducciones. Ampliacio[...] ras al óleo y acuarela [...] provincias.

FRANZEN.—Foto[...] tística. Príncipe, 1[...] tipia. Esmaltes. Foto[...] bre madera y metal.

FRANZEN.—Foto[...] tística. Príncipe, 1[...] y grupos artísticos. I[...] de niños.

FRANZEN.—Foto[...] tística. Príncipe, 1[...] fuera de casa. Especi[...] tografías é interiores [...]

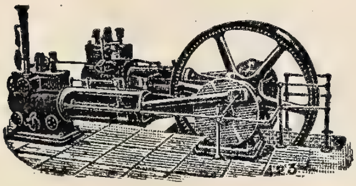
KUHN.—Jardín [...] siete salones, Cruz, [...] guna, alameda, cena[...] curiosidad digna de [...]

JOSÉ MARÍA B[...] Puente Piedra, 1[...] Centro suscripciones. [...] riódicos. Casa de reco[...] malidad.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifiliti*[...] *rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de* [...] Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud d*[...]

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Corbatas novedad,

de dos [...] 2 p[...] HORTA[...]

NOVEDAD[...]

• Relojes[...] buena so[...]

Remontoires [...] **tos de acero** [...] **do (negro)** [...]

TRÉBOL NAT[...]

Máquina de 1.ª clase á 40[...]

Carlos Cop[...]

25, FUENCARRAL, [...]



Fijarse bien, únicamente en el núm.

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE N**[...]

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y [...] MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, AL**[...]

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) [...] peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan [...] esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bi[...] Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousse**[...]

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA [...]



DE RETEN

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 13 AGOSTO 1898 NUM. 380



EL TOCADOR

Todo el año, pero especialmente desde Diciembre hasta Mayo, la frase sacramental que no se les cae de la boca á las doncellas «ilustradas», que merecen la confianza de sus señoras y conocen como éstas, ó mejor que éstas mismas, todos sus secretos, es la siguiente: «¡Está en el tocador!»

Para salir de tiendas, la señora tiene que entrar siquiera cinco minutos en el tocador, y la doncella, aunque se trate del marido (que se despierta á las once para leer en *El Liberal* la sección de espectáculos), le dice tranquilamente: «No puede usted verla. ¡Está en el tocador!»

Para dar en coche una vuelta en la Castellana; para colocar y *apuntalar* sobre la diminuta cabeza el inmenso sombrero, último *modelo* de.....: «arquitectura» monumental; para hacer que el imprescindible velillo de encaje se pliegue graciosamente entre la nariz y la barba; para arreglarse el abrigo y ponerse los guantes, la dama vuelve á entrar en el cuartito misterioso, y la doncella á repetir la frase si va alguna visita importuna, de esas que olvidan que la señora no tiene trato de gentes más que *una vez* á la semana: los días que se «queda» en casa.

Para sentarse á la mesa á la hora de comer; para ir al teatro, á los bailes, á las reuniones, á las novenas, á misa, á la visita de los pobres, á la Junta de Beneficencia; para todo, en fin, encerrona al canto en el armario de las sorpresas, y nuevo motivo para que la doncella diga y repita á diestro y siniestro:

—¡La señora está en el tocador!

Las crónicas del siglo XVIII cuentan que entre las señoras de elevada clase estuvo muy en moda dejarse ver de sus amigos y admiradores en esa hora misteriosa y suprema de la *toilette* femenina, que por un sentimiento de pudor y de bienestar doméstico debe ser, más que ninguna otra, la hora de la soledad. Los tocadores permitieron entonces libremente acceso á los amigos íntimos, y á la vez que las señoras entregaban su cabeza al peluquero para la confección, nada fácil, de aquellos peinados históricos que alcanzaron *un metro* treinta centímetros de altura, ocupaban su imaginación inquieta y sus ojos y prestaban atento oído á la conversación de sus apasionados. La idea de hacerse galantear «así» no fué bien comprendida del siglo, ni aun como reminiscencia de los tiempos mitológicos. Yo creo que tuvo su explicación en la natural coquetería de la mujer.

Aquella hora del tocador era la única del día en que podían mostrarse con alguna sencillez y en toda su belleza. Era un «trocito» de tiempo consagrado en cierto modo á la naturaleza; un instante arrancado al despotismo de la moda;

un *minuto* de libertad dentro de la tiranía de las ballenas que aprisionaban cruelmente á aquellas infelices y no las dejaban en paz por tarde y noche, hasta que regresaban del *sarao* «maceradas» por el tontillo.

Se dejaban ver tal cual eran; luego valían la pena de verse, porque de lo contrario no se hubieran enseñado.

Hoy, en las postrimerías del siglo XIX, el tocador de una dama es un verdadero santuario, inaccesible á todo el mundo. Ni amigos, ni admiradores, ni amigas, ni parientes, ni los hijos por su inocencia, ni el padre por su derecho, ni el marido por su amor, pueden violar aquella barrera imponente de cerrojitos y cortinas que la moda ha interpuesto entre la «perla» aprisionada en la concha y el «pescador» que anhela ahogarse en sus aguas.

El tocador no tiene hoy debilidades ni condescendencias; pero, cuando menos, tiene el sentimiento de la igualdad. Excluye á todo el mundo sin excepción..... incluso al peluquero, que ha sido reemplazado por la peinadora.

Comparando hechos con hechos, debería suponerse que en las mujeres de hogaño hay más pudor y menos coquetería que en las de antaño. ¿Será así?

Meditemos.

—No se dejan ver como *son,* sin afeites, sin *química* y sin postizos; luego no merecen verse, diría un ergotista. De lo contrario, se mostrarían, por lo menos, á «los de casa».

El silogismo es terrible, pero no es una razón. Y me fundo en que cuando al fin se abre la puerta y el hada sale de *su* gruta rebosando vida y amor, el hombre sucumbe ante la magia de la belleza contemporánea.

Conclusión.

No valieron más ni menos, bajo el punto de vista estético, las mujeres del siglo XVIII enseñándose, que las mujeres del siglo XIX ocultándose en sus tocadores.



Las «diosas» de aquel tiempo y las modernas fueron y son igualmente seductoras y coquetas; coquetas sobre todo, porque lo que no va en tocadores va en tocados; lo que en casa «no se ve», se vislumbra en la calle, se adivina en el teatro y se admira en los bailes de gran tono.

Enrique SEPÚLVEDA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

EL CUPÉ NUEVO



1. El señor marqués eligió un tronco magnífico para tiro del flamante cupé.



2. El cual, arrastrado por un mal jamelgo, fué llevado muy de mañana al palacio de Su Excelencia.



3. —¿Es bonito, eh?
—Magnífico, hija; te aseguro que en el paseo vamos á dar golpe.



4. Y en efecto, el cupé nuevo del marqués fué el blanco de todas las miradas.



5. Por desgracia, una máquina apisonadora espantó á los magníficos caballos.



6. Que completamente desbocados, emprendieron veloz carrera,



7. hasta destrozar el coche contra una farola del alumbrado público.



8. Y ya camino de la *preven,* decía contristado el señor marqués:
—No cabe dudar que hemos dado golpe.

Dibujos del Conde de Torrepalma.

LOS TRES SERVICIOS

(MEMORIAS DE UN COCHERO DE PUNTO)

PRIMERO

El día 25 de Marzo á las siete de la noche me hallaba yo en la esquina de la plaza de Santo Domingo tomando un café al aire libre, cuando llegó un señorito muy elegante, se metió en el carruaje y me dijo:

—A escape á la plaza de Antón Martín, esquina á la de Santa Isabel.

El caballo estaba muy cansado: corría poco, á pesar de los fustazos que yo le daba; el señorito sacó la cabeza por la portezuela y pronunció estas armoniosas palabras:

—Un duro de propina.

Redoblé los fustazos, y el caballo salió del trote *aparente* que usaba de ordinario. Era uno de los perros más malos que he manejado en mi vida; pero el duro ofrecido dió tales fuerzas á mis manos para castigarle, que corría aquella noche como un caballo de pura sangre y criado con el mayor regalo.

Llegamos á la esquina de la calle de Santa Isabel; me costó trabajo parar, y el señorito se apeó antes de hacerlo por completo, exponiéndose á romperse la cabeza.

Después de unas cuantas piruetas logró recobrar el equilibrio, y acercándose mucho al pescante y con voz temblona, me dijo:

—Ahora estás aquí quieto todo el tiempo que haga falta. Dentro de muy poco volveré yo con una mujer. En cuanto entremos en el coche, arreas todo lo de prisa que puedas y nos llevas á la plaza de Isabel II, 32.

Me dió el duro de propina, y echó á andar en dirección á la calle de la Torrecilla del Leal.

A aventuras semejantes estaba yo acostumbrado, pero ésta tenía mucho de extraordinario. Aquello de ir muy de prisa revelaba algo extraño; no se trataba de unos enamorados que van á aprovechar un momento para verse y hablarse. ¿Sería un rapto?...... ¿A mí qué me importaba? Es decir, no me importaba, pero no hice lo que en otras esperas análogas: no me dormí. El señorito no se había alejado mucho.



En la confluencia de las calles de la Torrecilla y Santa Isabel le veía yo parado á ratos, paseando de cuando en cuando, y dando muestras de impaciencia á cada instante. Algunas veces llegaba en sus nerviosos paseos hasta cerca del coche. Sin duda creía que yo habría perdido la paciencia. Debía ignorar lo que es un duro de propina en este mundo; porque yo estaba decidido á aguardar una semana.

Por fin llegó el momento.

Acababa yo de atizar los faroles, cuando al levantar la cabeza vi que mi hombre se acercaba con una mujer del brazo. Me tiré del pescante y abrí la portezuela. Era preciso mostrarse muy solícito, y además había que verla á ella.

¡Caramba, qué bonita era! Muy rubia, muy blanca, muy joven y con muchas lágrimas en los ojos. Temblaba atrozmente. Eso lo sé porque la ayudé á subir, puesto que ni acertaba á poner el pie en el estribo.

¡Qué cara más triste y más hermosa á la vez! Tal impresión me hizo, que nunca se me ha despintado aquel semblante.

Es verdad que la contemplé á mi gusto, porque al cerrar la portezuela el señorito la cogió el vestido, y tuve yo que volver á abrir y cerrar, con una calma que desesperaba á los dos. Como que él no sabía decir más que:

—Vamos, de prisa, arrea.

Y al mismo tiempo ella murmuraba como quien reza:

—¡Nos van á seguir! Ya habrán notado mi salida.

Colocado yo en el pescante observé, antes de arrear, á las personas que venían en la misma dirección que aquella

pareja, y no sé si sería ilusión, pero me pareció que un hombre viejo trataba de correr tras de nosotros. ¿Sería el padre? De todos modos, aquel hombre no podría alcanzarnos.

El caballo, que había descansado bastante de la anterior carrera, tomó su trote habitual, pero á mí no me convenía desobedecer órdenes de un señorito que tan espléndidamente pagaba, y fué preciso hacerle galopar.



Allí agoté yo mis fuerzas y mis juramentos, pero galopó. Cuando se trata de cosas malas, parece que el demonio interviene y lo facilita todo, porque aquel penco galopó de tal modo, que no nos hubiera podido seguir un coche con el mejor tronco de las más briosas yeguas.

En la plaza de Isabel II, 32, hicimos alto. El portero y la portera debían estar en autos, porque ambos salieron á la puerta y se deshicieron en cumplidos con el señorito.

Yo esperé un poco; el portero me sacó mi paga: hora y media y otro duro de propina. Pocos días de éstos he visto en mi oficio.

Cuando me retiraba tranquilamente á relevar, sentía que la conciencia me remordía un poco por haber hecho galopar al caballo. Quizá esa chica tendría un padre, quizá fuera aquel viejo que á mí me pareció que venía tras de ellos, quizá los hubiera encontrado si mi penco no hubiera salido del trote fingido que le distingue.

En fin, ¿qué se le ha de hacer? A lo hecho, pecho y vino. Y me metí en la taberna para celebrar el fausto acontecimiento.

SEGUNDO

Hacía un año que estaba yo de punto en la plaza de Isabel II, por haber cambiado de amo. Algunas veces mi-

raba yo con curiosida aquella casa número 3 donde fué á parar l enamorada pareja, per no logré ver nunca n al señorito ni á la r bia, hasta que una ma ñana aquel portero qu me había pagado en l célebre noche me man

dó arrimar. No pasó un minuto cuando salió ella, la mis ma, con un niño en brazos; ¡pero qué cara tenía! Lo ojos enrojecidos por el llanto sin duda, la nariz afilada las mejillas amarillentas..... ¡Parecía otra!

—Al Juzgado de guardia, me dijo; y cerró la portezuel con tal brío, que á poco si rompe los cristales.

Marchamos despacio; el caballo de este día era peo que el que sirvió para la fuga. Ni contaba yo con la pro pina que entonces me fué ofrecida y entregada, ni te nía fuerzas para conseguir que el animal saliera de su paso.

Llegamos á la Casa de Canónigos, se apeó la dama, m mandó esperar, y entró en aquel edificio donde mucha veces había yo llevado gente de curia y gente de cárcel

¿A qué vendrá? decía yo. Ese niño que trae en brazos ¿será suyo?..... Y aquel señorito, ¿dónde estará en esto momentos? Pasó bastante tiempo. Hablé del asunto co otros cocheros que estaban de espera, y todos convinie ron en que aquella mujer iba á algo relacionado con su fuga.

Al cabo de una hora apareció en la puerta del Juzgado siempre con el niño en brazos y más llorosa que nunca La acompañaba un individuo que debía pertenecer á la justicia, pero á la justicia de escalera abajo. Algo así como un amanuense de escribano.

—¿De modo que para mí no hay justicia? decía ella acercándose al carruaje.

—¿Pero qué quiere usted que haga el juez?

—¿Pues no es un delito abandonarme con esta criatura?

—¡Delito!..... No es delito más que aquéllo que está en el Código.

—¡Pero qué hago yo ahora, Dios mío!

Y entró de un salto en el coche, y el curial la saludó con la cabeza, volviéndose á meter en el Juzgado.

Yo me dispuse á partir; pero como ella no me había dicho dónde íbamos, esperé algunos instantes. Indudablemente no se acordaba de que estaba en un coche y de que teníamos que ir á alguna parte. Volví la cabeza, y como había cerrado los cristales, tuve que preguntar á gritos dónde quería que nos encaminásemos.

Entonces corrió el vidrio del clarens, y con voz desfallecida me mandó ir á la plaza de Isabel II.

A pesar del ruido del coche, yo la oía sollozar de cuando en cuando; sollozos que se confundían con el llanto del niño, que hasta entonces había permanecido callado, y á quien sin duda el apetito acababa de despertar.

No habíamos andado la mitad del camino, cuando unos golpecitos dados en el cristal del coche me indicaron que la señorita quería hacer alto.

Paré, y ella, sacando casi todo el cuerpo por la ventanilla, me dijo con energía:

—Torrecilla, 52.

¡Hola! exclamé para mi capote; volvemos al sitio de marras. Y hacia allá encaminé el vehículo, sintiendo que no se le hubiera ocurrido antes este viaje, por el camino que habíamos perdido.

No sé por qué iba yo en la nueva dirección más á gusto que antes. Vuelve á su casa, pensaba; siempre es una buena acción. Allí la esperará su padre ó su madre ó alguien que se alegrará de verla. ¿Pero dónde andará aquel señorito?

Nuevos golpes en el cristal me hicieron detenerme y pos y culebras por la boca y de un humor endiablado.

Cuando hubimos llegado, se entró en la casa sin decirme una palabra. El portero de siempre me pagó una hora y media de coche, y me retiré á mi punto.

Esta vez no había habido propina, ni me importó gran cosa. Aquella mujer debía ser muy desgraciada, y yo tenía algo de culpa.

¡Hice galopar tanto al caballo aquella noche!

TERCERO

Al mes de la anterior escena, el portero del 32 de la Plaza me mandó arrimar á su puerta.

La voy á ver por tercera vez, pensé.

Al poco tiempo llegó un modesto carro mortuorio, donde unos hombres colocaron un féretro más pobre y humilde que el carro todavía. El portero ayudó á colocar la fúnebre carga, y entró en mi clarens sin decirme más que:

—¡Siga usted!

Yo no pude dominar mi curiosidad, y antes de arrear le pregunté señalando á la caja:

—¿Esa es aquella joven que.....

—La misma, me respondió con bastante mal humor. Siga usted.

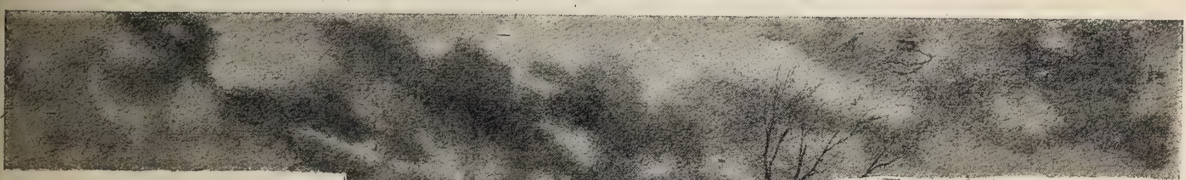
Y seguí..... seguí hasta el cementerio del Este. No hay nada más triste que un cortejo fúnebre compuesto de un solo carruaje.

¡Parece que se trata de un difunto á quien nadie siente ni llora!

Al llegar á la Cibeles, el carro tuvo que parar un momento para dar paso á un grupo de ciclistas que sonando las bocinas pasaban á todo correr del Prado á Recoletos.

Yo he tenido siempre odio á los ciclistas porque suelen espantarme los caballos, pero desde ese día los abomino.

El que iba á la cabeza del grupo era él, el señorito de aquella noche. ¡Qué ganas me dieron de arrearle un fustazo!





volver la cabeza; estaba ella más amarilla que antes; el niño había callado y dormía.

—A la plaza de Isabel II vuelva usted, exclamó.

Y se reclinó en el fondo del coche, como si cayera desmayada.

Esto ya me dió rabia, y no por el tiempo que perdíamos, sino porque me parecía á mí que aquella mujer se arrepentía en aquel instante de haber pensado una buena acción.

Como yo no podía hacer nada más que obedecer, á la plaza de Isabel II fuí, fustigando al caballo, echando sa-

Después de ver estas cosas en el mundo, hay quien censura á los borrachos.

¡Buena la cogimos el portero y yo, al regresar del cementerio, en una taberna próxima!

Comentando esa historia llorábamos los dos, y sólo á fuerza de copas enjugamos las lágrimas.

¡Y aquel señorito andaría entretanto vestido de mono y sonando la bocina de la bicicleta por la Castellana!

¡Por qué correría tanto mi caballo aquella noche!

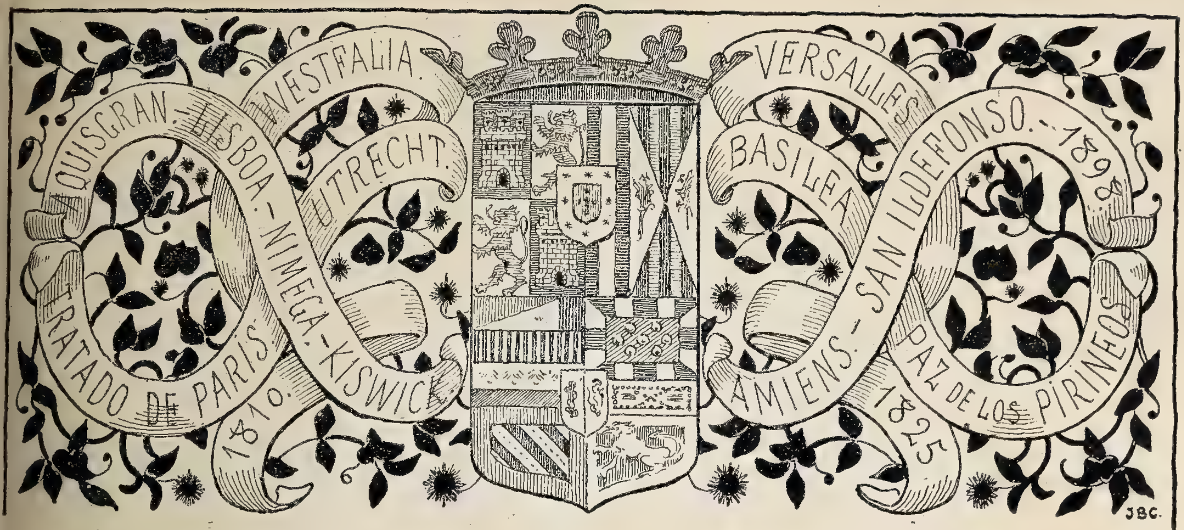
E. SÁNCHEZ PASTOR

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



TIPOS ESPAÑOLES

CARRETERO DE SORIA, POR M. PEÑA



EL IMPERIO ESPAÑOL

LO QUE FUÉ Y LO QUE RESTA

Háblase de la paz con los Estados Unidos. Sea ó no cierto lo que dicen los periódicos, es indudable que á esa paz llegaremos pronto y con grave daño de nuestros intereses. Esperar otro resultado habiendo ido tan mal encaminados nuestros asuntos desde sus comienzos hasta el desdichado estado en que se hallan, sería error indisculpable.

Los días de las grandes desventuras son también los de las hondas meditaciones, así para los hombres como para los pueblos. El que viéndose á dos dedos de su pérdida no se detiene á indagar las causas que en tal trance le han puesto, y hasta procura ocultarse á sí mismo los rigores de la situación presente, asustado de ella, seguramente no se salvará. No lo merece.

A la pobre España, vencida, arruinada y mutilada, le es más necesario este examen de las cosas que jamás lo ha sido á ninguna otra nación del mundo, porque ha vivido de ilusiones, engaños y ensueños hasta el actual momento de despertar, y si ahora no vuelve en sí del todo, bien puede ser que despierte en la Historia, la eternidad de los pueblos.

Por virtudes propias y por ventajas que la ocasión y la Naturaleza la otorgaron, llegó á ser la más poderosa de las naciones. Por degeneración de muchas de aquellas virtudes y pérdida de las ventajas, producida por un cambio radical en la vida de la humanidad, cayó en la lastimosa decadencia comenzada hace dos siglos y medio, y nunca detenida á pesar de los esfuerzos hechos. Los tratados de paz firmados desde la primera mitad del siglo XVII son otros tantos peldaños de la escala que hemos ido bajando. Tengamos la serenidad de contemplarlos, porque tal vez es ésta la única manera de aprender á subirlos de nuevo.

* * *

Felipe II es el monarca que más vasto imperio ha gobernado. Al hacer la unidad nacional en 1580, reunió bajo su cetro, además de los Estados de Italia y Flandes, todo el continente americano desde California á la Tierra del Fuego; el litoral de África desde Orán hasta el golfo de Aden, pasando por Marruecos, el Congo y el cabo de Buena Esperanza; el de Asia, desde Arabia hasta el Japón; el Archipiélago malayo y las islas descubiertas en el inmenso mar del Sur. Los dominios ultramarinos de Portugal no eran menos extensos que los de Castilla y Aragón, y juntos aventajaban al gran imperio británico de nuestros días, si bien no podían comparársele en la cohesión entre sus diversas partes, ni en los medios de mantenerla, ni menos aún en la efectividad de la posesión.

Por causas que no son de este lugar, pero de las cuales conviene decir que fueron más económicas y geográficas que políticas (contra lo que comunmente se dice y escribe), el coloso fué perdiendo fuerzas hasta quedar reducido en pocos años á la mayor debilidad y estenuación.

Cada uno de los tratados de paz que de entonces á hoy ha hecho, le ha quitado un pedazo de territorio. Una sucinta enumeración de ellos bastará para probarlo.

Paz de Munster ó de Westfalia (1648).—España perdió las Provincias Unidas, cuya independencia reconoció al cabo de ochenta años de guerra. Este reconocimiento es la primera confesión de impotencia.

Paz de los Pirineos (1659).—España perdió los condados de Rosellón y Conflans; todo el Artois; numerosas é importantes plazas en Flandes; los derechos de Felipe IV á la Alsacia (artículos 38 á 48). El rey de Francia se comprometió á no auxiliar la rebeldía de Portugal, obra principalmente de su política, pero no lo cumplió.

Tratado de Lisboa (Febrero de 1668).—España perdió el reino de Portugal, cuya independencia reconoció; con el reino se separaron sus inmensas posesiones, menos Ceuta.

Paz de Aquisgrán (Mayo de 1668).—España perdió las plazas de Charleroi, Binch, Ath, Douai, Commines, Tournay, Oudenarde, Lille, Armentières, Courtray, Bergnes y Furnes (artículos 3, 4 y 8).

En este mismo año Luis XIV y el emperador Leopoldo convinieron secretamente el reparto de la decadente monarquía española. La pérdida de Portugal es la más dolorosa de las sufridas por España, porque rompió la unidad nacional y dejó al reino sin su cabeza geográfica, que es Lisboa.

Paz de Nimega (1678).—España perdió el Franco-Condado y varias plazas de Flandes, recibiendo en cambio otras en menos número y de menor importancia.

Paz de Ryswick (1697).—España no perdió nada, porque Luis XIV restituyó casi todo lo conquistado desde la paz de Nimega, pero la única ventaja que logró fué la de ver acabada la guerra. Dos motivos obligaron al rey de Francia á mostrarse generoso: la fuerza de la coalición europea contra él formada, y su propósito de apoderarse de casi toda la herencia de Carlos II.

España estaba en liquidación por primera vez. Puede asegurarse que se salvó por ser su existencia necesaria al mantenimiento del equilibrio europeo.

Tratados de repartición del reino de España.—Además del que hicieron Leopoldo de Alemania y Luis XVI, hizo éste otros dos con Guillermo de Inglaterra (11 de Octubre de 1698 y 3 de Marzo de 1700).

Paz de Utrecht (1713).—España perdió Gibraltar y Menorca, los Estados de Flandes y todo cuanto poseía en Italia, más la colonia del Sacramento en América, cedida á Portugal.

Tratado de París (1763).—España perdió el derecho de pesca en las aguas de Terranova y cedió á Inglaterra la Florida, el fuerte de San Agustín y Pensácola. Francia nos cedió la Luisiana y Nueva Orleans. Poco tiempo estuvieron en nuestras manos.

Tratado de Versalles (1783). España recobró la isla de Menorca y las Floridas. Estas también por muy poco tiempo. Los escasos frutos de los tratados de París y Versalles (pues sólo la reconquista de Menorca se debe reputar ventaja considerable) costaron á la nación inmensos sacrificios y trajeron aparejadas las más funestas consecuencias.

Paz de Basilea (1795).—En este tratado perdió España lo que la quedaba de la isla de Santo Domingo.

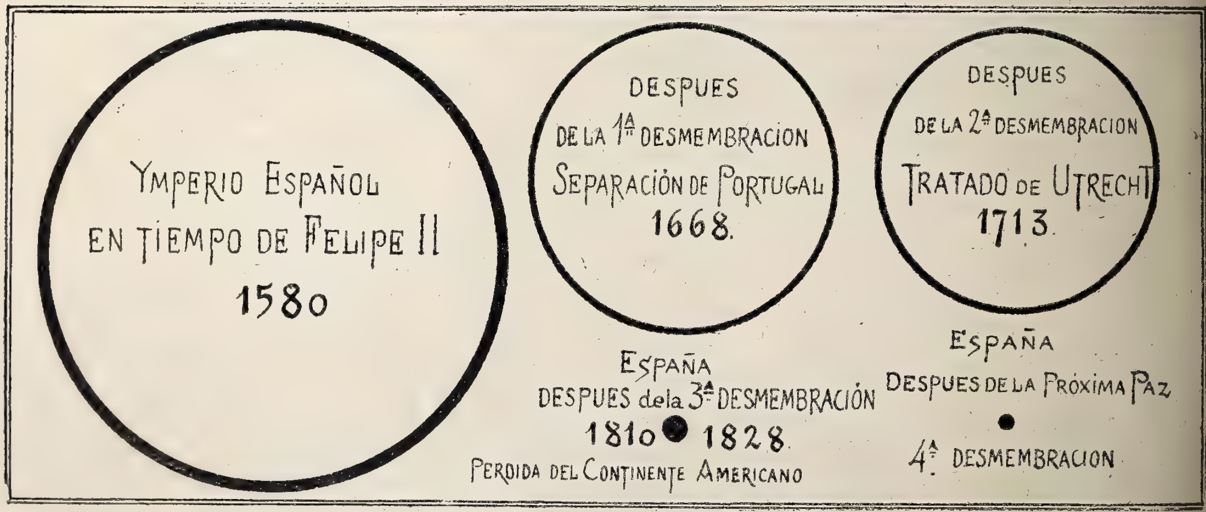
Tratado de San Ildefonso (1800).—España cedió á Francia la Luisiana.

Paz de Amiens (1802).—España perdió la isla de la Trinidad, que cedió á Inglaterra.

Pérdida del continente americano (1810-1825).—Esta desmembración de la monarquía española redujo la extensión del territorio de más de 17 millones de kilómetros cuadrados á bastante menos de uno. En América sólo nos quedaron Cuba y Puerto Rico.

Asegúrase que éstas las perderemos juntamente con las Marianas y Carolinas en la paz con los Estados Unidos. Si así sucede (y es muy probable), la cuarta y última desmembración habrá reducido al territorio español, suponiendo que se salven las Filipinas, á la sexagésima parte próximamente de lo que fué en la época de la mayor grandeza de nuestra patria.

Las siguientes figuras expresan gráficamente la diferencia de magnitud de España en las principales etapas de su decadencia:



La continuidad de nuestra decadencia prueba la antigüedad y persistencia de sus causas. Pierden miserablemente el tiempo los partidos políticos al culparse unos á otros. Lo cierto es que una vez cumplida por España la misión descubridora y colonizadora que la Providencia la impuso, quedó agotada y enferma, y que mientras no tenga otra misión que cumplir y plena conciencia de ella, seguirá la enfermedad. Un pasado malo (el de los dos últimos siglos) ha engendrado un presente peor. El porvenir hemos de hacerle nosotros mismos, Dios sabe á costa de cuántos trabajos y sacrificios, y empezando por caer en la cuenta del peligro que corremos. A este modo de pensar llaman algunos pesimismo, pretendiendo sostener aún la ficción de que todo va bien y que apenas experimentamos pasajeros contratiempos. El optimismo español contemporáneo es uno de los síntomas patológicos más desconsoladores que se advierten en el pobre enfermo de Occidente. Parece satisfacción de tísico desahuciado, y si pronto no la sacude lejos de sí, podrá ser, como en el tísico, precursora de la muerte. Estamos mal, valemos poco, y si no lo confesamos para empezar á corregirnos, pronto estaremos peor y no valdremos nada.

G. REPARAZ

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

LA LECTURA DEL PERIÓDICO



Conferencia que anoche con Tomasa
me permití tener.
(Tomasa es la doncella que está en casa
sirviendo desde ayer.)

—Tomasa.
—Señorito.
—¿Estás dormida?
—No.
—Pues hazme un favor.
Si han echado el periódico, en seguida
traémele al comedor.
. .
—Aquí está.
—Pues no altero mi costumbre:
me lo vas á leër.....
¿Cómo es eso? ¿Te causa pesadumbre
lo que te mando hacer?
Vamos, vamos, empieza..... ¿Qué te pasa?
—(¡Qué apuro, santo Dios!)
(Si digo que no sé, pierdo la casa;
¡y como ésta no hay dos!)
—Anda ya; quiero ver qué se nos cuenta
respecto de la paz,
y también quiero ver si el precio aumenta
del zinc ó del agraz.
Quiero ver si el vizconde del Gazpacho
fué anoche á Santa Fe,
aunque leas después otro despacho
diciendo que no fué.
Quiero ver cómo bullen los carlistas
con bélica intención,
aunque opinen después los optimistas
que no hay agitación.
Quiero ver que mil yanquis sin trabajo
sitian á Mayagüez,
aunque diga un poquito más abajo
que en vez de mil son diez.
Quiero ver si los jefes de partido
que Sagasta llamó
le dijeron en serio y al oído:
«¡Sí, no, y qué sé yo!»

Quiero ver si ha ocurrido algún siniestro
marítimo en el mar,
ó si ha sido enganchado cualquier diestro
por la región lumbar,
ó si ha habido algún sér á quien deslomen,
ó algún incendio atroz,
ó alguna de esas madres que se comen
los hijos con arroz,
y hasta me has de leër en cuanto puedas
los anuncios sin fin
de difuntos, nodrizas, almonedas
y piezas *con* ó *sin*.
Empaparme en noticias necesito
y á la vez dormitar.
¿Pero qué haces callada?
—Señorito.....
¡Me va usté á perdonar!
Cuando traigan algún periodicucho,
con él le haré á usté yo.....
cualquier cosa..... un bonete.... un cucurucho....
¿Pero leerle? ¡No!
—¿Y si yo te lo mando?
—Le repito
que eso no puede ser.
—¿Y por qué no es posible?
—¡Ay, señorito!
¡Porque no sé leer!
Mi padre que, aunque zafio, vivió siendo
profeta de afición,
me dijo:—«¡No, no aprendas, que leyendo
se pierde la razón!
Y aunque á ser ilustrada sé que tiras,
¿qué puedes tú leër?
¿Disparates, horrores y mentiras?
¡Más vale no saber!»
—Tal vez lo que hoy se escribe presintiera.
—Por eso no aprendí.
—Pues te envidio, Tomasa. ¡Quién hubiera
tenido un padre así!

Juan PÉREZ ZÚÑIGA

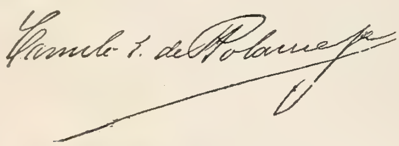
PERSONAJES POLÍTICOS CONS

OPINIONES



POLAVIEJA

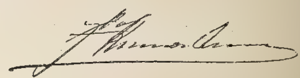
¿Cuenta el Gobierno con elementos para seguir la guerra y alcanzar por lo menos éxitos parciales que mejoren las condiciones de paz?
En caso contrario, claro es que la paz inmediata se impone.





PRIMO DE RIVERA

Si los gobernadores generales de las colonias confiesan que les es imposible continuar la lucha, entonces es cuando se debe aceptar el medio de ponerla término.



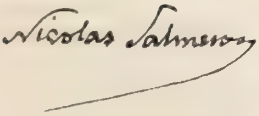


La paz, pr
cuanto sea po



SALMERÓN

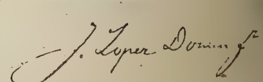
Lo que yo tenga que decir, lo que piense y tenga que declarar el partido republicano, lo diremos y declararemos en el Parlamento, único órgano que puede expresar la voluntad nacional.

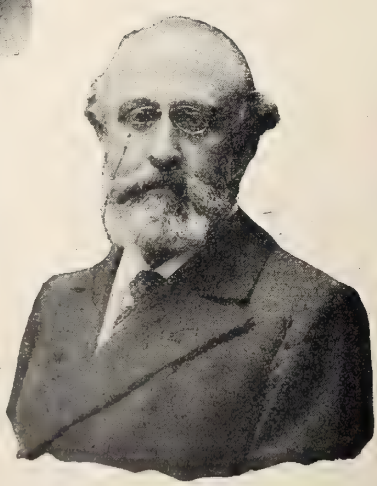




LÓPEZ DOMÍNGUEZ

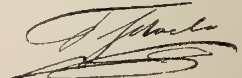
Siendo, como soy, un perfecto ministerial, me parecerá bien cuanto el Gobierno haga.





SILVELA

¿Quién sería capaz de aconsejar la guerra si, á juicio del Gobierno, se carece de los elementos suficientes para cambiar el curso de la campaña?





La pa
Gobierno
ponsabilid
el derecho

ADOS POR EL SR. SAGASTA

RE LA PAZ



salvar todo



DUQUE DE TETUÁN

He contestado según mi leal saber y entender á las preguntas del presidente del Consejo. Nada más puedo indicar por ahora.



WEYLER

Sensible es que el Ejército sufra las consecuencias de los errores de ciertos hombres políticos, y que el soldado, que sólo se bate por la patria, pague con su sangre el triste tributo de aquéllos.



s

suelta por el
ninguna res-
dondos todos
a y discutirla.



AZCÁRRAGA

Si el Gobierno considera que hay elementos de combate, lo mejor será resistir; pero si se carece de medios y han de continuar los desastres, entonces hágase la paz, procurando quedar bien.



ROMERO ROBLEDO

Mi opinión es que siga la contienda. ¿Con qué medios? Con los que da á una nación como España la conciencia de su derecho.



MONTERO RÍOS

Mientras el Gobierno guarde reserva acerca de las condiciones de paz, yo no debo quebrantar el secreto ni decir siquiera cuál ha sido mi consejo. Cuando llegue el momento de hablar, diré mi opinión.

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



—¡Lo que discurren los hombres pa no trebajar!



—¿Y qué hacemos con este duro?
—Compraremos diecinueve riales de vino y uno de pan.
—¿Y qué vamos á hacer con tanto pan?



—Pero oiga usted, barbero.....
—¿Qué quié usté?
—¿Con esa navaja me va usted á afeitar?
—¿Y pa qué quiero yo estos puños?



—¿Y por qué te amontas tan atrás?
—Por una cosa. Contra más atrás me monto, más piazo de burro veo delante.



—Nada, nada; ni siquiera una aproximación.
—Pus qué, ¿aún quién ustés estar más cerca?

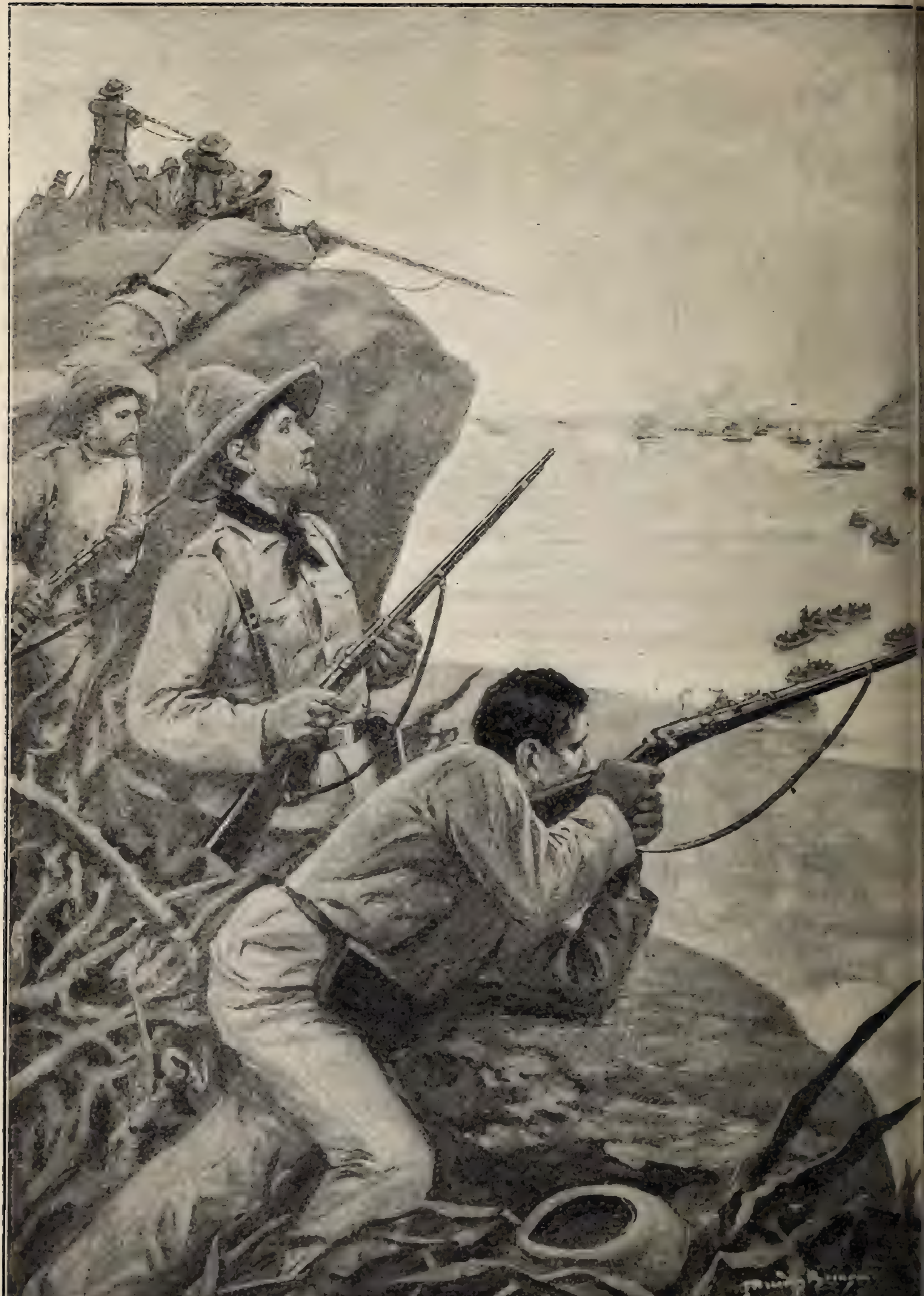


—¿Pa qué tiras el pan, recondenao? Cuando seas viejo pué que no encuentres el pan que ahura tiras.
—Pues, madre, ¡menos lo encontraré si me lo como!

Invasión de Puerto Rico



1. TRANSPORTES YANQUIS ARRIBANDO Á LAS COSTAS DE LA PEQUEÑA ANTILLA.
EL GENERAL MILES REGRESANDO Á BORDO.—3. TRANSPORTE CON TROPAS.—4. EL GENERAL MILES DIRIGIÉNDOSE Á TIERRA.
5. CAMINO DE PONCE.—6. AVANZADA YANQUI.—7. PLAYA DE GUÁNICA.—8. DESEMBARCO DE MUNICIONES.
9. YANQUIS Y MAMBISES FRATERNIZANDO.
10. TROPAS YANQUIS ACUARTELADAS EN PONCE.—11. MUELLE DE DESEMBARCO.



EN LA COSTA ANTILLANA

EL ÚLTIMO ESFUERZO, DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

EN EL CORRALÓN



La vez primera que vi á Pepa la *Lucerito* fué en el corralón de San Roque; había juerga aquella noche en el corralón; una juerga improvisada. Dolores la *Remilgos* comenzó á puntear en la guitarra, y como cuando lo hacía dábanle denteras de envidia á más de cuatro y cuatro más, sucedió lo que siempre: que Pepa la *Tarambana*, Antonia la *Mendruguito*, la *Salaíta*, la *Peinadora* y casi todas las vecinas, en fin, se arremolinaron al rededor de la *Remilgos;* llegaron tras ellas algunos de la guardia negra, de los del *bronce*, varios ejemplares de la gente *menosa*, y á la media hora habíase armado en el patio un jolgorio tan por todo lo alto, que era más difícil penetrar en el corralón que la toma de la Goleta.

La luna, lámpara intermitente y gratuíta de la gente de poco pelo, ó mejor dicho, de pocos *cónquibus*, estaba hecha aquella noche toda una señorona, y cuando dijo «¡allá va luz!» decoráronse de argentadas gradaciones los renegridos muros del patio, el viejo parral y todo cuanto acariciaba el astro con sus serenas claridades.

Allí, en el centro del patio, vi á la *Lucerito* con sus ojazos obscuros y lánguidos, la tez morena y sonrosada, el pelo negrísimo, y á su lado vi al *Caireles*, el grande hombre goletero, un real mozo que parecía fabricado con hierro y cordobán y cemento romano.

--¡Ese es *Caireles!* me dijo una muchacha escuálida, paliducha, de grandes y expresivos ojos azules, al verme mirarlo con fijeza.

La *Lucerito* era la reina del jolgorio; las miradas que las mujeres posaban en ella, á poder, hubieran destilado ácido prúsico, y las de los ínclitos varones que la rodeaban, algo muy dulce y ardiente, todas menos las de aquellos que habían perdido por ella la *chaveta*, y á los cuales ella había dicho con retebuenísimos modales que no podía aceptar sus amorosos ofrecimientos por estar ya muy comprometida con el cerro de San Cristóbal.



Caireles, aquella bestia brava que, según decían, con un suspiro tumbaba un marmolillo, andaba desde hacía la mar de tiempo haciendo números, papando aire y cogiendo moscas por aquella *Lucerito* que se había empeñado en no darle ni un rayito de luz con los ojos de su cara.

En el momento á que me refiero habíase inclinado el *Caireles* para juntar todo lo que el recato tolera sus labios á las orejitas de terciopelo de la *Lucerito*, y como yo soy curioso y estaba emperrado en saber cómo andaba de oratoria aquel á modo de D. Juan de los barrios de mi tierra, metíme en el cogollo y pude coger casi al vuelo el diálogo siguiente, que me puso al tanto casi de aquellos amoríos:

—Oiga usté, rosa de pitiminí; si por tener mala sangre se dieran condecoraciones, parecería usté la Virgen de los Milagros.

—¿Mala sangre yo? ¡Pues si me la dieron de la suya los parecitos de mi corazón, y mis padres y la Divina Pastora son primos hermanos!

—¡Válgame Dios, castigo, y qué tormento más grande! Yo no sé lo que me pasa cuando me pongo á su vera, que se me cierra el sentío y me echa candela hasta el cielo de la boca.

—¿Me quiere usté dejar en paz, hombre, me quiere usté dejar en paz? Que estoy mu delicá del tímpano, y es usté un martillo y un mazo y toíto el Martinete.

—¿Pero no sería posible que usté me quisiera una chispitití̃la? Yo le juro á usté que en cuantito le tomara el gusto, estaba usté pidiendo teta todo el día como los niños tragones.

Aquí llegaban en la conversación, cuando rompieron los tocadores á rasguear en las guitarras y fueron acallándose los rumores.

Pronto una voz fresca y argentina, voz de mujer, rompió dulcemente el silencio con una de las más clásicas *soleares*, uno de los cantos más tristes y melancólicos del pueblo andaluz. Tras el debido homenaje tributado á la gentil cantadora, otra tomó el turno, y tiples y tenores, barítonos y partiquinas de la clase del pueblo siguieron llenando de trinos y escalas el luminoso espacio.

Cuando ya empezaba á decrecer el entusiasmo, un nombre recorrió por entre las compactas filas de concurrentes:

—El *Chamarí*, el *Chamarí* está en la puerta, decían.

Todos miraron hacia la puerta del corralón, donde el *Chamarí* empezaba á escurrir el bulto.

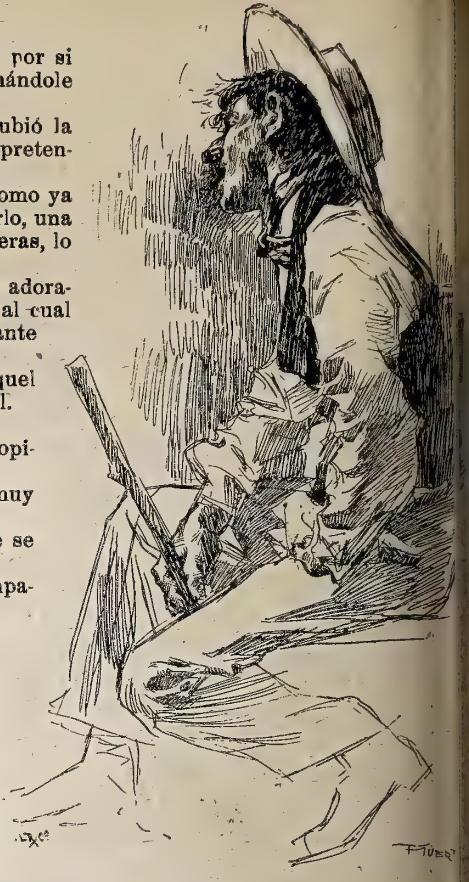
No quería entrar aquel hombre; era tímido, no conocía allí casi á nadie, no obstante lo cual era él tan conocido como la belladona desde que en varias reuniones, á donde habíanle llevado casi arrastra, hubo de dejar hecho pollitos sin crestas y sin espolones á los que más galleaban por aquel entonces en el cante *jondo*.

Aquella noche, al pasar por el corralón, habíase detenido á mirar por si veía á la *Lucerito*, la cual hacía un puñado de tiempo que andaba llenándole el corazón de pesadumbres y celeras.

Cuando la vió al lado del *Caireles* se le secó el paladar y se le subió la sangre al último piso, pues estaba al cabo de la calle respecto á las pretensiones del mozo.

Cuando oyó el *Chamarí* pronunciar y repetir su nombre, intentó, como ya hemos dicho, escurrir el bulto; pero antes que hubiera podido hacerlo, una comisión de rosas de Mayo, entre guiños picarescos y palabras zalameras, lo condujo al lado mismo de la *Lucerito*.

Ésta reconoció en el *Chamarí* al más pusilánime y constante de sus adoradores, el cual no la miraba nunca más que desde los tendidos, y al cual había contemplado ella siempre con el mayor despego por lo insignificante de su persona.



Caireles se pavoneó al comparar para sus adentros con las de aquel hombrecito sus proporciones de javán y sus vigores de mozo de cordel.

—¡Que cante el *Chamarí!*, gritó la concurrencia.

—Vaya, hijo, cante usté, que si no canta va á darle á alguien un sopitipando, exclamó la *Lucerito* mirándolo con desdeñosa ironía.

El muchacho se puso primero encendido como la grana, luego muy pálido.

—Por darle gusto á usté, soy yo capaz de estar cantando hasta que se me gaste la campanilla y otra que yo pida emprestada.

Caireles miró al soslayo á su rival, y le dijo con voz ronca y campanuda:

—Vamos, mocito, que los tocaores esperan, y se les puede saltar una prima á las guitarras.

—Pues diga usté, compadre, que tiene usté en el pasapán la campana de San Pablo. ¡Dios, y qué miedo! Voy á darle á usté gusto, buen mozo.

Y el *Chamarí* echó la cabeza atrás, entornó los párpados, abrió la boca y empezó á dejar salir por ella el alma, toda un alma de fuego, en dulces, en dulcísimas y quejumbrosas armonías.

Cuando la última nota de su canto fué á perderse entre los raudales de luz de la luna, vibró electrizada la concurrencia, y una resonante, una frenética salva de aplausos fué el premio concedido al prodigioso cantador.

La *Lucerito* envolvió á éste en una mirada ardiente y dulce como una caricia, y *Caireles*, con el semblante lívido y las manos crispadas, exclamó con voz sorda y mirando á su rival con rencorosa fijeza:

—Eso es lo que usté sabrá hacer: arrullar como las palomas torcaces.

—Y una miajita más; pero esos son méritos que guardo pa cuando estoy solo, repúsole el *Chamarí* con acento trémulo.

—Me parece á mí que esos méritos serán bordados que sabrá usté hacer pa la túnica de la Virgen, ¿verdá?

El *Chamarí* se irguió mudo, sombrío, tembloroso; avanzó lenta, muy lentamente hacia *Caireles*, se empinó, cogióle por una solapa de la chaqueta, y le dijo con acento reconcentrado:

—Cuando los hombres lo son de verdá y tienen vergüenza y ganas de matarse, se comen el labio cuando hay delante mujeres.

Caireles contempló estupefacto al *Chamarí;* una terrible sacudida agitó su cuerpo, su semblante se matizó de púrpura, y levantando la mano asestó un á modo de golpe de batán en la cara de su adversario.

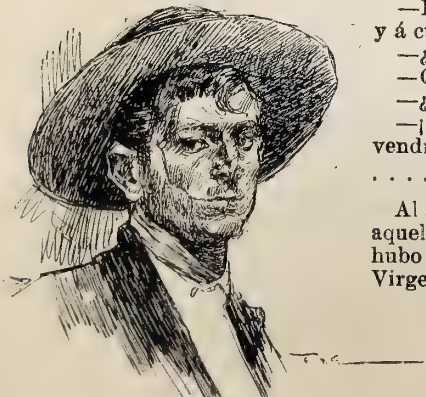
Se arremolinó la gente; gritaron las hembras, abalanzándose á separar á los luchadores; se armó una inmensa barahunda.

Yo quise también separar á los combatientes; no lo conseguí, pero sí pude ver cómo el *Chamarí*, al sentir el golpe, daba un salto de pantera, sacaba rápido de la cintura una enorme navaja que abrió de una dentellada, y como esquivando con otro salto de costado el golpe que le dirigiera *Caireles* con un cuchillo que más bien parecía una cimitarra tunecina, diestro, ágil y sereno condecoraba con una profunda cuchillada el rostro á su contrario.

* * *

Hace unos días, al pasar por el corralón de San Roque:

—¿No sabe usté la novedá? me preguntó la muchacha escuálida, la de los ojos azules y expresivos.



—¿Qué novedad?

—Pues diga usté que viene de la tierra de los tontos perdíos; ¡si eso está ya á chavo y á cuarto!

—¿Pero qué es ello?

—Que la *Lucerito* se ha juntado.

—¿Con quién? ¿con *Caireles?*

—¡Chavó, y cuánto retraso trae usté! Con el *Chamarí*. Apenitas salió de la *trena*, se vendió el pescao.

. .

Al alejarme del corralón tropecé con *Caireles*. Por cierto que está desconocido con aquella enorme cicatriz que le ha dejado en una mejilla la enorme cuchillada con que hubo de probarle el *Chamarí* que sabe hacer algo más que bordar túnicas para la Virgen.

ARTURO REYES

DIBUJOS DE HUERTAS



PAISAJES ANDALUCES

MOLINO DEL ARZOBISPO, EN ALCALÁ DE GUADAIRA, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

MESA REVUELTA

IMPORTANTE

Con motivo del próximo traslado de nuestras oficinas y talleres al nuevo edificio de **BLANCO Y NEGRO**, cedemos en condiciones muy ventajosas nuestra actual imprenta, con toda su maquinaria, útiles y accesorios.

Invitamos á cuantos necesiten un establecimiento tipográfico dotado de la maquinaria más perfecta para la impresión de fotograbados y obras de lujo, visiten el nuestro, en la seguridad de que podrían realizar, al adquirirlo, un positivo negocio.



FRASE HECHA

¡Mi Córdoba! Canción española para tenor. Letra de D. M. Blanco Belmonte, música del maestro Rücker.

La inspiración del músico y la diestra pluma del joven y distinguido poeta cordobés se han unido en artístico conjunto.

3 pesetas el ejemplar.

Copia reservada de una carta literaria de D. José A. de Balenchana al Dr. Thebussem.

En lujoso y elegante folleto acaba de publicar el Sr. D. J. de P. M. esta curiosísima y notable carta, que es un cumplido elogio á la *Primera ración de artículos* del famoso Doctor de Medina Sidonia.

Arte de hacer fortuna. Manual de economía privada y de moral práctica, por Jonathan Levy.

La España Editorial acaba de poner á la venta la cuarta edición de esta notable y práctica obra; precioso libro que debiera andar en todas las manos, y que ya sería texto obligatorio en todas las escuelas de España si en nuestro país fuera cosa corriente el sentido práctico en los gobernantes.

De venta en todas las librerías y en *La España Editorial* (Cruzada, 4, Madrid), á 2 pesetas en rústica y 2.50 en tela.

El hermoso monólogo *Hero y Leand* que publicamos en nuestro número de ho fué escrito por el Sr. Ruiz Martínez co destino al teatro Español.

Suspendido el beneficio de la Sra. Guerr ro, que debía estrenarlo en dicho día, qued inédito el trabajo del poeta, que hoy publ camos con verdadera satisfacción.

¡Duerme..... madre! Serenata para teno Letra de D. M. Blanco Belmonte, músic de C. M. Rücker.

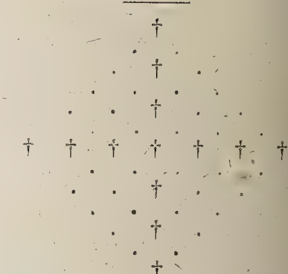
Otra composición inspiradísima donde poeta y el músico lucen sus admirables dote artísticas.

4 pesetas ejemplar

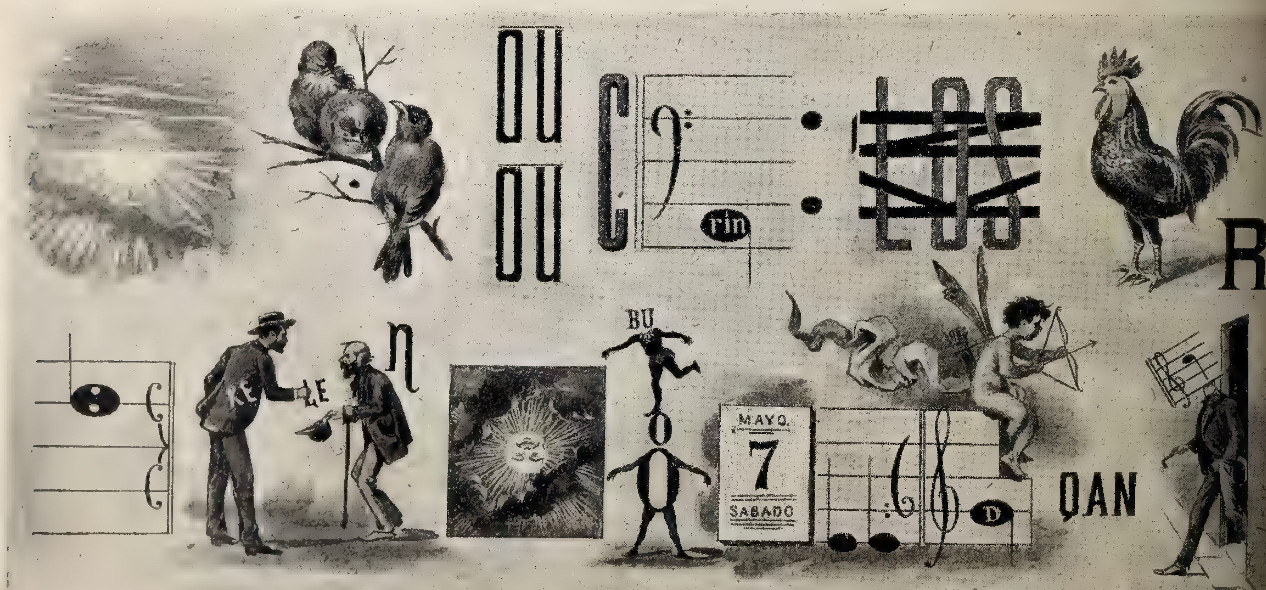
Nota sobre la aplicación de los «Rayos X al reconocimiento de las materias aliment cias, por el Doctor D. César Chicote, jef del Laboratorio municipal de San Sebastián

Trabajo presentado al IX Congreso inter nacional de Higiene y Demografía, recien temente celebrado en Madrid.

RECUERDO, POR NOVEJARQUE



Reemplazar las cruces y los puntos po letras que horizontal y verticalmente expre sen: 1.°, número romano; 2.°, indicativo tercera persona singular; 3.°, sentido corpo ral; 4.°, ciudad del imperio de Rusia puerto en el Báltico; 5.°, letra; 6.°, art 7.°, *seudónimo de un popularísimo caricatu rista;* 8.°, cabo de Africa; 9.°, ráfagas 10.°, una de las cuatro partes en que se divi de la costa oriental de Africa; 11, flor 12.°, pronombre, y 13.°, punto cardinal.



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

ANUNCIOS
LICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andres García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. rrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
adrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
·ovincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
ltramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico:

Tu casa es cuerpo de guardia,
garita tu portal,
yo soy el centinela
le vigila sin cesar.

Al triángulo acróstico-político:

GERMAN
A L I A S
M E T O
A N A
Z A
O

Al cuadrado hidrográfico:

T O S A
O D E R
S E N A
A R A S

Al salto de caballo:

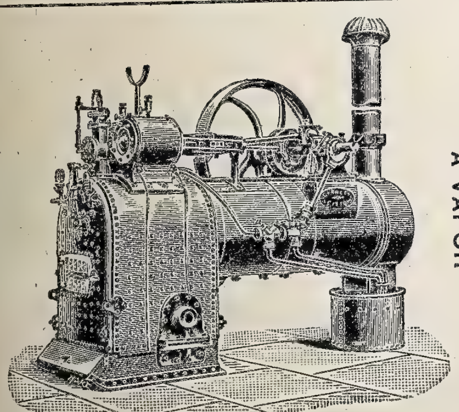
En la cárcel de mi pueblo
como en el mundo sucede:
ni debe todo el que paga
ni paga todo el que debe.

Ventura Ruiz Aguilera.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

ABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
ENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

EQUIPOS

PARA

NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI

36, Montera, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antipa rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlo* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicili*

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

Callicida LLUCH



Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau. 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).

Inimitable AGUA DE AZAHAR
Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.—**Precios:** Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.
Marca LA GIRALDA (Sevilla)



REVERENDOS PADRES
BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado y de fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

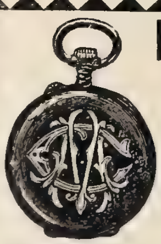
Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

UNICO DEPÓSITO AUTORIZADO EN MADRID
CASA LHARDY, Carrera de San Jerónimo, núm. 6.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el n.º 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
ESPARTEROS, 9

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

imos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y tidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
›orte de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
ñores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado porte* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

E: La Administración de co y Negro ruega á las que le remitan anuncios cos se sirvan acompañar re y las señas de su do- á fin de poderles escribir ra algún inconveniente inserción. Los que no blicados los anuncios que emitido, pueden pasar á su importe á la Admi- n de esta Revista

ÍN Kuhn.—Fábrica de as en tela y porcelana, duros adelante; combina- rtísticas; se tiñen plumas, á real; cuchillos á 30 s.

RDATORIOS impresos le 8 ptas. 100; provincias, do, 35 cts. aumento.— 36, frente Plaza Matute.

ATE irritación garganta, cosquilleo, ronquera, con Menthol Cocaina S. Cres- tas 1,50 farmacias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

RUIZ Y COMPAÑÍA, Plaza del Angel, 6.—Especialidad en plantas salón, y ramos altar con luz eléctrica.

TARJETAS postales con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

RUIZ Y COMPAÑÍA, Plaza del Angel, 6.—Fábrica de coronas fúnebres desde 10 á 1.000 pesetas. Exportación á provincias.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

JOSÉ MARÍA BERNIS.—Puente Piedra, 1, Tortosa. Centro suscripciones. Venta periódicos. Casa de reconocida formalidad.

CHAMPAGNE CODORNIU A menudo lo bebía para sacar *chispas* del. (Iriarte.) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CHAMPAGNE CODORNIU Si es gigante la Francia, tú eres piedra de David. (Lope.) Chinchilla, 5.

CHAMPAGNE CODORNIU Cualidades: Exquisito aroma, presentación inimitable. Defectos: ser barato. Ultramarinos. *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

RUIZ Y COMPAÑÍA, Plaza del Angel, 6.—Equipos de bautizo; sombreros y capotas de niños.

CASA ESPECIAL en recordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dara razón el portero de Ayala, 6

los marca PEGAMOÏD (registrada)

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA

IS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID

Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**
Agencias: en **Valencia,** Sres. Amat Hermanos.—**Sevilla,** R. Mari Gorina.
Málaga, Pedro Lamotte.—**Vigo,** Troncoso Amat y C.ª

os tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. ables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, pe arteras, monederos, encuadernaciones, tol los y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

ILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

RIS 8, e Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

on también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

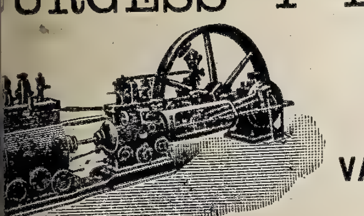
RUSTON, PROCTOR y C.IA
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

URGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

cialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

mpre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ÂTE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería).*

LA CONVERSACIÓN MÁS MODERNA



Cuando vemos reunidas
las señoras en tertulia,
bien podemos presumir
que hablan con demasía
de modas y vestidos,
sombreros y criadas,
y de otras muchas cosas
que es fácil presagiarlas;
pero el tema principal
que discuten con aptitud
es el éxito colosal
de los **parches de Wasmuth.**

El que quiera librarse para siempre de las dolencias y molestias que le causan los callos y durezas de los pies, recurra á **parches de Wasmuth** (en el reloj), cuyo envase, forma de reloj con el nombre de **A. Wasmuth y C.ª, de Hamburg** es la prueba de su legitimidad.

Estos parches ó anillos extirpan radicalmente los callos en tres días sin el menor dolor.

De venta en las farmacias, droguerías, bazares, perfumerías y zapaterías, al precio de **2** pesetas cada reloj con 14 parches.

Únicos importadores: **Muller Hermanos, Barcelona.**—Se remiten por correo certificado á las poblaciones donde existan puntos de venta, enviando 35 céntimos extra para franqueo.



La vuelta de la pesca

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 20 AGOSTO 1898 NÚM. 381

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFA[S]
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de F[...] Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 4[...] Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre e[n] el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la frase hecha: Rayar á gran altura.

Al recuerdo:

```
                M
              D   A
            V   E   R
          R   I   G   A
        V   O   C   A   L
      D   I   B   U   J   O
    M   E   C   A  CH   I   S
      A   G   U   J   A   S
        R   A  CH   A   S
          A   J   A   N
            L   I   S
              O   S
                S
```

Al jeroglífico: Los pájaros son clarines
entre los cañaverales,
que le dan los buenos días
al sol de Dios cuando sale.



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000
5.000, 10.000
20.000

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX P. L. S., de Madrid.—J. B., de Madrid. A. R. R., de Madrid y J. T., de Madrid.

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

Suc^res. de ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX Y. H., de Huelva.—E. A., de Jerez de los Caballeros. J. F., de Tudela

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000
5.000, 10.000
20.000

LABORATORIO FONOGRÁFIC[O]

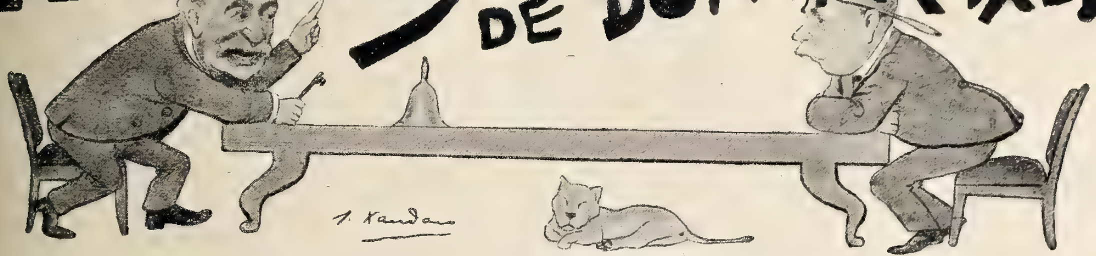
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTIN[I]

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

LOS BAÑOS DE DON PRÁXEDES



Cuando D. Práxedes cerró las Cortes con su célebre frase de *Estoy sudando como un pollo,* la opinión pública se quedó un instante perpleja por lo de *pollo,* pero inmediatamente exclamó: *¡Hombre al agua!*

Y, con efecto; aquella misma tarde llamó el Presidente á Pablo Cruz y le expuso su decidido propósito de bañarse.

Inútil fué que el subsecretario le recordara el popular aforismo

De cuarenta para arriba
no te mojes la barriga;

el Presidente insistió, y á poco hace del baño cuestión de Gabinete, aunque no es ese su lugar, ni mucho menos.

—¿Y á qué costa vamos? preguntó resignado D. Pablo.

—Hombre, de ir á alguna, iremos á costa del país.

—Entonces no va usted á tener más remedio que bañarse en casa, porque el país no está para costas, ni de Levante.

—Bueno, pues nada; encarga un baño y tráete todos esos ingredientes que hacen falta para imitar el mar.

—¿Y cuáles son?

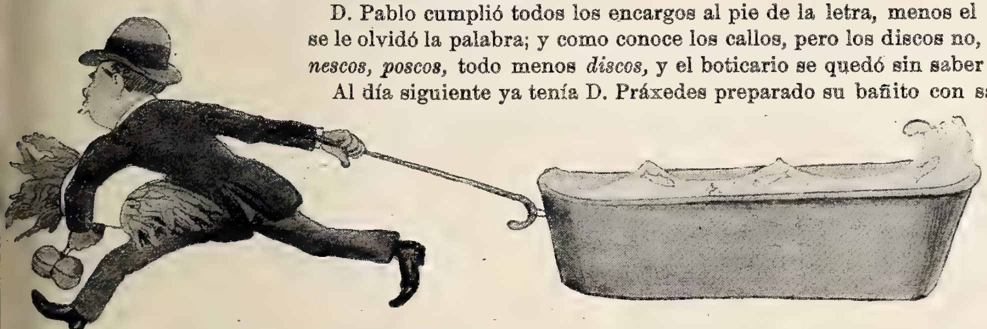
—Yo qué sé, hombre; pregúntaselo al ministro de Marina, que por lo menos habrá visto el mar imitado. ¡Ah! oye: al paso me compras una caja de discos para los callos, que con este calor se recalientan mucho, y un cepillo de dientes.....

—¿De dientes? ¿Para qué?

—Para limpiar con polvos los botones de la casaca. ¡Ah! y le dices á Requejo que desde mañana venga por las tardes, á eso de las cuatro, para echarme la sábana.

D. Pablo cumplió todos los encargos al pie de la letra, menos el de los discos, porque se le olvidó la palabra; y como conoce los callos, pero los discos no, empezó á decir *zascos, nescos, poscos,* todo menos *discos,* y el boticario se quedó sin saber lo que deseaba.

Al día siguiente ya tenía D. Práxedes preparado su bañito con sales, algas, conchas, y hasta unos barcos y unos pececitos de metal, para que la ilusión fuese más completa. Sólo faltó que el ministro de Marina asistiese á las pruebas y oyera una misa.



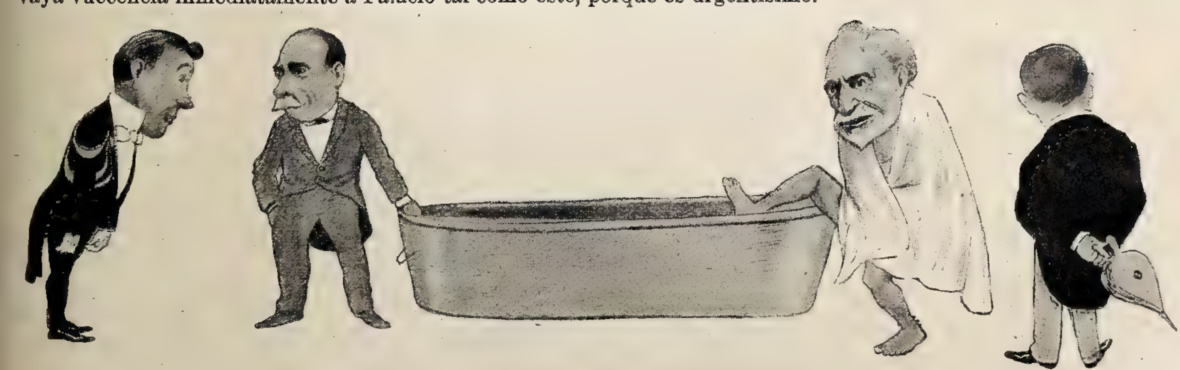
—¡Al agua, D. Práxedes! gritó Requejo, dando unos golpecitos con los nudillos en el despacho presidencial.

Un ruido extraño contestó al llamamiento.

A los dos minutos se presentaba D. Práxedes con cara de regocijo, y en otros dos, Requejo y Pablo Cruz le despojaron de las ropas, dejándole en cueros como á un contribuyente.

Pero en aquel instante sonó el teléfono oficial, y á D. Práxedes se le puso la carne de gallina.

—Señor Presidente, dijo un criado al otro lado de la puerta; de parte del señor duque de Medina Sidonia, que vaya vuecencia inmediatamente á Palacio tal como esté, porque es urgentísimo.



—¡Tal como esté! ¡qué horror! exclamó D. Práxedes; y luego con acento contristado añadió: Ea, traedme la ropa; mañana empezaremos la temporada.

Al día siguiente la misma operación: ya estaba D. Práxedes en pelota, cuando se oyeron acelerados golpes en la puerta y una voz que con marcado acento de ansiedad decía:

—*¡Soy yo, Romero!*

—¡¡¡Robledo!!! exclamaron á la vez llenos de espanto el Presidente y sus adláteres.

—No, Girón, volvió á gemir la voz angustiada en el pasillo.

—Espérese usted veinte minutos, que me voy á bañar, contestó ya más tranquilo el Presidente.



—¡No, por Dios! no se bañe usted, que le va á sentar muy mal.

—¿Alguna triste noticia?

—¡Tristísima!

—Ea, venga la ropa, y á ver si mañana podemos empezar la temporada.....

Para abreviar: todos los días, en el momento de ir á zambullirse en el agua, ha surgido algún contratiempo que *ha dejado seco* á nuestro Presidente; varió la hora, y también los acontecimientos la variaron; día hubo que lo intentó tres veces, y otras tantas tuvo que desistir.



Total, ¡que aún no ha podido tomar el primer baño!.....

¡Y Pablo Cruz que compró un fuelle para simular el oleaje, y Requejo que se pasó tres noches sin dormir ensayándose en el manejo de la sábana!.....

De modo que D. Práxedes sigue sudando la gota gorda como el día que cerró las Cortes, y únicamente se permite el lujo de pasar las noches en el mirador con sus íntimos oyendo tocar á una vecina de enfrente la polka de *¡Al agua, patos!* y el vals de *Las olas.*

¡Quién le había de decir á D. Práxedes que iba á sudar tanto este verano, él que se ha pasado la vida tan fresco viendo sudar á los demás!

En fin: ¡si habrá sudado, que tuvo que quitarse el morrión porque le pesaba mucho, y se puso la prensa por montera para estar más fresco, sin saber ¡inocente! lo que le iba á ocurrir: que á los dos minutos estaba sudando tinta!.....

EL SASTRE DEL CAMPILLO

DIBUJOS DE XAUDARÓ

LOS QUE NO HAN SALIDO, POR CILLA



Por mi parte, no puedo hacer novillos ¡ay! ni deshacerlos tampoco.



A mí no me ha sido posible, porque soy el ojito casi derecho del duque de Almodóvar.



Yo, mientras no se arregle lo de Cuba, en Madrid quieto..... ¡hasta cierto punto!

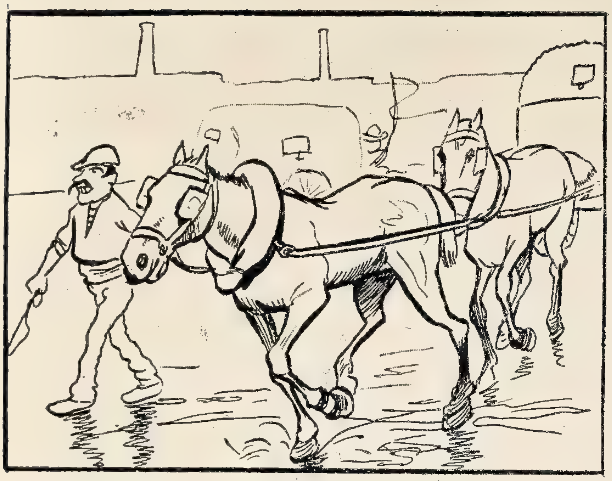


DEL TREN BOTIJO

BAÑOS DE OLA, POR HUERTAS

EL PORVENIR DEL CABALLO

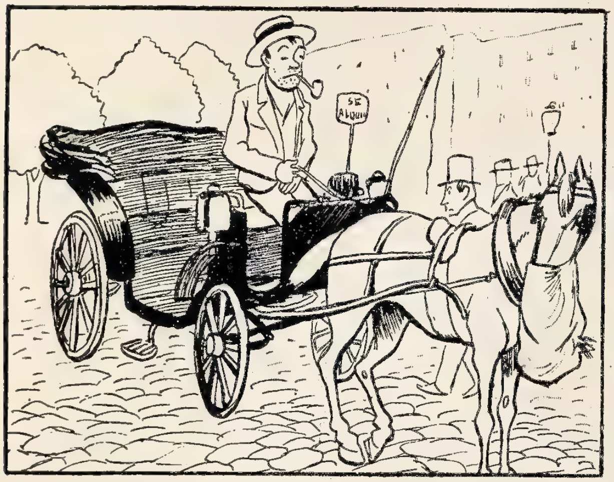
RELATO DE UN PENCO



1. Hasta ahora, ayudábamos al comercio y á la industria con todas nuestras fuerzas.



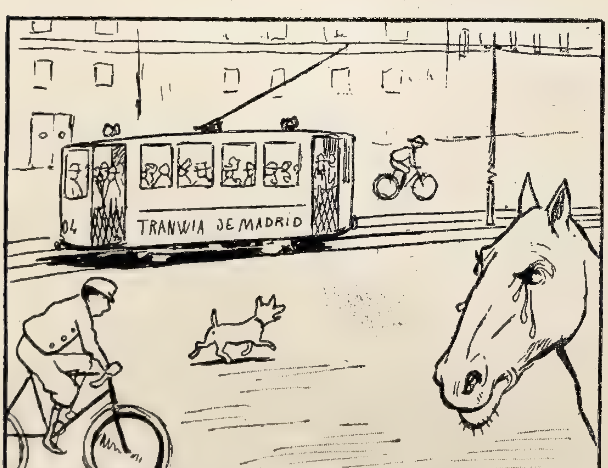
2. Y el que tenía la suerte de nacer agraciado, era la admiración de todo el mundo.



3. En fin, éramos felices; pero un día ¡triste día! pasó junto á mi vera.....



4. un estrepitoso armatoste que andaba solo. ¡Júzguese mi sorpresa! ¡Luego otro.....! ¡y otro!



5. Cuando ya me consolaba pensando en que á falta de coches y jinetes buenos son tranvías, ¡nueva decepción!



6. ¿Qué porvenir nos aguarda? La miseria, la indigencia, la mendicidad; ¡eso el que se libre de los toros!

EL TRANVIA ELÉCTRICO





Hace mucho tiempo que la empresa del actual tranvía de Madrid presentó un proyecto para sustituir la tracción animal por la eléctrica; el eterno sueño de los justos que duermen todos los expedientes, por beneficiosos que éstos resulten, fué causa de que hasta ahora no haya podido ver realizados sus deseos la empresa del tranvía de Madrid. Efectivamente; muy poco falta para la terminación completa de los trabajos, pues están instalados la mayoría de los postes que soportan los cables y construídos casi todos los carruajes, valuados en dieciocho mil pesetas de coste cada uno. La instalación en general supone á la empresa un desembolso de cuatro á cinco millones de pesetas.

El tranvía eléctrico, que muy pronto circulará por los barrios mejores de Madrid, puede alcanzar velocidades mucho mayores de las calculadas para el servicio de la población; todo consiste en el aparato regulador de marchas. Los coches van perfectamente alumbrados por dos juegos de luz eléctrica en el interior y dos focos en las plataformas. El contacto de una pequeña polea con los cables aéreos produce una corriente de fuerza, que es la que determina el movimiento de los carruajes. En las plataformas van colocados dos aparatos para la dirección y parada de los coches.

La empresa del tranvía de Madrid merece sinceras felicitaciones por una reforma tan útil.

* * * *

Fotografías Franzen



NOTAS DE ACTUALIDAD

COMO SE HACEN LOS BILLETES
DE BANCO

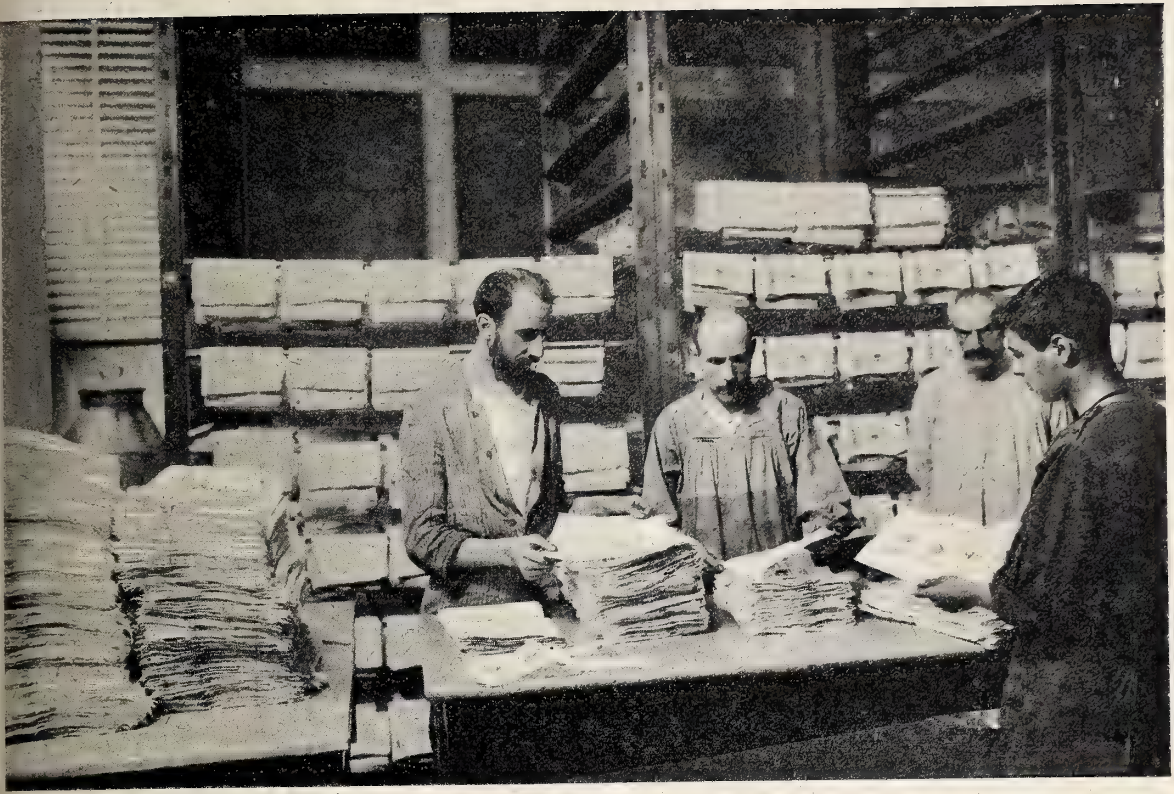
Este sí que es «*modo di far danaro, ossia il vero Rothschild.*»

Las recetas de Aldo Bini en su *Guida alla fortuna* y los prudentes consejos de Edvin T. Freedley en *How to get money,* libro muy conocido por pueblo tan práctico como el inglés, no valen ni significan nada ante las poderosas máquinas modernas para la fabricación de billetes de Banco.

Cuando se ven de cerca, se adquiere el convencimiento de que ese y no otro es el *modo mejor de hacer dinero.* ¡Lástima que no nos dejen utilizarlo!



ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA.



«SECADERO» DE HOJAS ESTAMPADAS

Trabajo, perseverancia, fatigas, ahorro, son palabrería vana.....

La maquinaria todo lo resuelve sin esfuerzo. Lanza los millones como si tal cosa. Sus movimientos uniformes y acompasados parecen querer demostrar al hombre la inutilidad de la precipitación y la codicia.

En esta época de desdichado positivismo, todo se disfruta con el mugriento billete. Con él se gana la voluntad de los hombres y el corazón de las mujeres.

Desde que el poeta dijo que

una oda sólo es buena—de un billete del Banco al dorso escrita,

hasta los presentes días en que el rey *dollar* se apodera victorioso de territorios extraños á títulos de humanidad, no hemos cambiado en nada.

La dolencia sigue su curso. El cuerpo social, con el espíritu enfermo, obligaba enmudecer á la lira. Hoy el contagio llega al brazo que sirvió antes para hacer la guerra.

* * *

El aumento de circulación fiduciaria, decretado hace poco, da carácter de actualidad á la fabricación de billetes que se está haciendo en los talleres de nuestra primera institución de crédito.

Los trabajos que se realizan son verdaderamente originales. Despiertan la atención del observador la pulcritud, el buen orden y la formalidad con que se procede en cada uno de los departamentos.

El papel, elaborado *ad hoc,* se hace bajo la inmediata inspección y estrecha vigilancia del Banco, en cantidad tan fija, que desde el momento de estar concluído se abre una cuenta especial, como si las hojas en blanco fueran ya billetes dispuestos á la cancelación.

Es claro que luego se abonan en esa cuenta los trozos inutilizados y rotos durante las distintas y complicadas operaciones que siguen.

Prescindiremos, en esta ligerísima reseña, del



IMPRESIÓN DE LOS FONDOS

grabado y de la reproducción de *clichés.* Son procedimientos bastante conocidos.

El Banco de España tiene al frente de esta sección como grabador, lo mismo que la Casa de la Moneda, al ilustre artista D. Bartolomé Maura. Su personalidad y reputación se hallan por cima de cuantos elogios hiciéramos.

Nos enseñaba con su habitual amabilidad un magnífico trabajo de una fábrica de billetes de Nueva York, y decía:

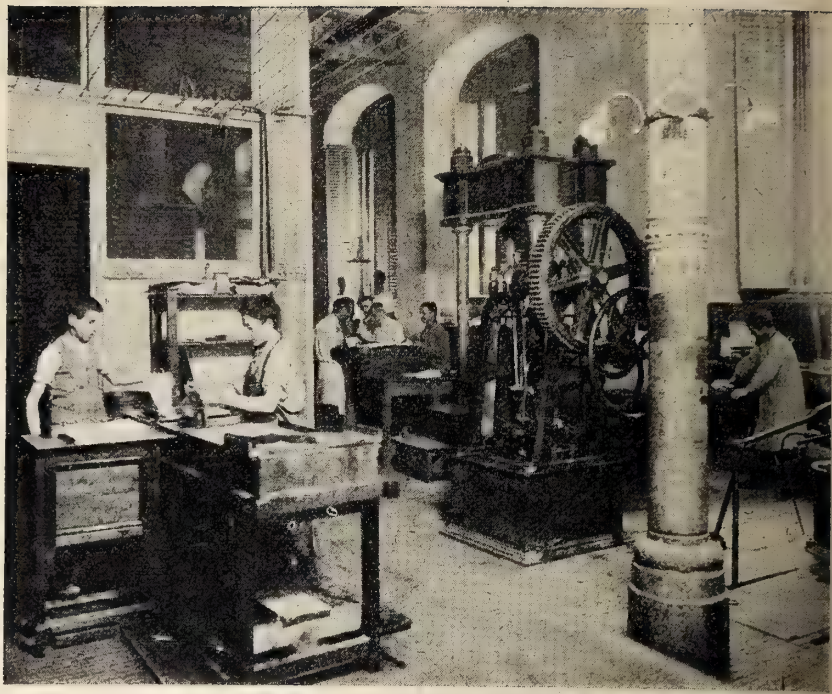
—Para esto y para hacernos daño, están muy adelantados los norteamericanos.

* * *

La estampación es lo primero. Se hace por el procedimiento *calcográfico.*

Es tarea lenta, pero ofrece en cambio grandes seguridades.

Como que constituye la garantía más sólida de esta clase de valores al portador.



ENCOLADO Y SATINACIÓN

Se puede falsificar la imprenta y cualquier otro procedimiento; lo que no admite imitación exacta es lo que se estampa por medio de la calcografía.

Con las antiguas máquinas se tardaba demasiado para cada billete, y había necesidad de gran número de ellas para dar abasto á las exigencias diarias; hoy con las nuevas, aunque no llegan á ser nunca rápidas, se gana mucho tiempo, pues cada una produce lo que cuatro ó cinco de las otras.

Las hojas húmedas de tinta pasan al *secadero,* habitación rodeada de amplio armazón de madera.

Allí, colgados de travesaños de caña, están millares de billetes, á los que separan entre sí tiras de papel que sirven para que no se *repinten.*

Antes de pasar á la imprenta, que es donde el billete obtiene el fondo de color, es preciso *desentremeter* las citadas tiras.

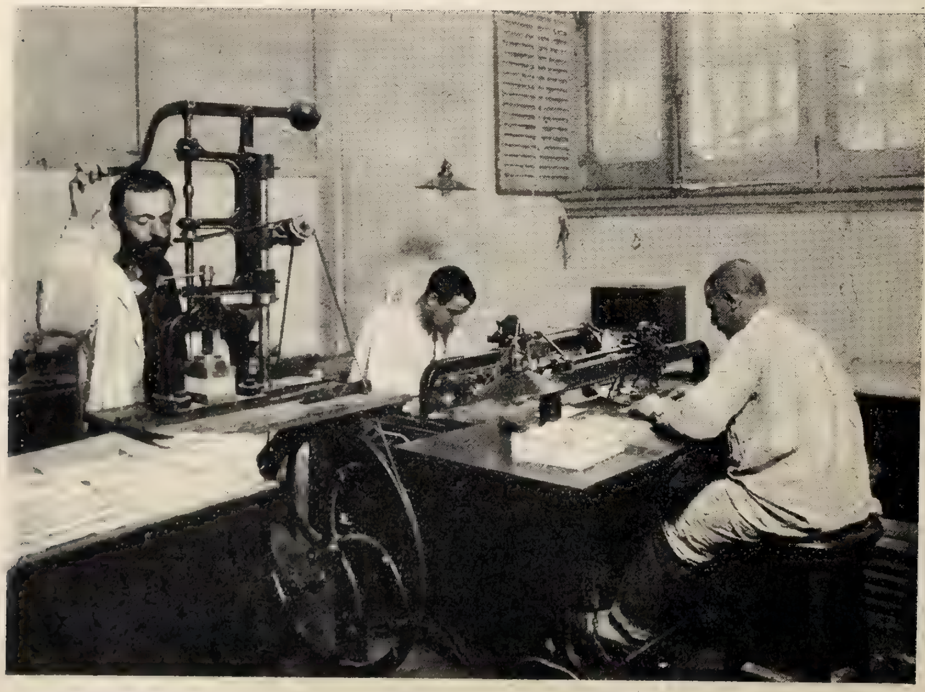
En esa labor, que realmente no puede ser más sencilla, tienen ocupación constante muchos obreros dotados de una especial habilidad.

En la imprenta puede decirse que la fabricación concluye. Lo demás es complementario, y sólo tiene por objeto la comodidad del público, como el encolado y la satinación, ó la seguridad del Banco, como la numeración y la encuadernación.

En último término, y este es el definitivo requisito que hace falta á los billetes para correr en plaza, el cajero pone al pie la estampilla con su firma. Con esta especie de bautismo, ya tienen *vida legal.*

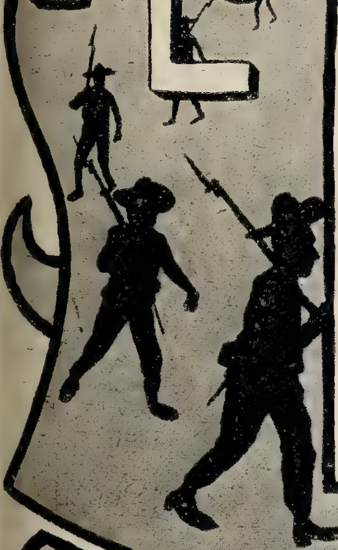
G. R. ESPAÑA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



NUMERADO Y ENCUADERNACIÓN

ACTUALIDADES





¡LA MAR DE MARIDOS!

¡Del dolor amargo se apuró la copa!
Pronto á sus cuarteles volverá la tropa,
si al fin es un hecho la paz nacional,
y ya están soñando las pobres doncellas
que pronto, muy pronto verán las estrellas
que adornan las mangas de tanto oficial.
Tomar nuevo estado querrán desde luego,
que el sol ardoroso les prestó su fuego
y les dió la patria su bélico ardor.
¡Ya vuelven cansados de tantos afanes
ocho mil tenientes, *seis mil* capitanes
y *mil* comandantes, ardiendo de amor!
No habrá una soltera que no halle marido,
que no falta un roto para un descosido
y vendrán con ganas de matrimoniar.
¡Dejad, solteritas, los tristes pesares,
que las proporciones tendréis á millares!
¡La mar de maridos cruzando la mar!

II

EXPOSICIÓN CANINA





Contra el bando competente
del Alcalde-presidente,
un pobre can, sin sustento,
dirige al Ayuntamiento
la solicitud siguiente:

«El que *suscribe,* canino
sin hogar y sin destino,
cruzado de galgo inglés
y de ratonero chino,
humilde *lame* sus pies.

Y después de presentar
sus respetos *callejeros,*
rompiendo al fin á ladrar,
protesta de *los laceros*
como debe protestar.

En la coronada villa,
de esa cobarde cuadrilla
la indigna caza rechazo.
¡Que nos supriman *el lazo*
y que nos den *la morcilla!*

¡Del dependiente cruel
protesto!..... ¿Quién nunca vió
que arrastre con un cordel
á *un animal* como yo
un animal como él?

Contra la hidrofobia fiera
hoy es inútil el bando.
¡Pues si la rabia existiera,
estaría ya rabiando,
hace años, España entera!

No hay tal rabia que evitar.
De Irún á Cangas de Onís
ni un caso hay que registrar.
¡Cuando *no rabia* el país,
los perros qué han de *rabiar!*

El que nos den tal bromazo
por *vagos,* no es oportuno,
y lo del lazo rechazo.
¡O *echarle á todos el lazo,*
ó no echárselo á ninguno!

¡Un poco de compasión
con los pobres animales,
vagos sin retribución,
cuando hay *vagos racionales*
que cobran de la nación!»

JOSÉ JACKSON VEYÁN

LA ESCUADRA DESTRUÍDA



ASPECTO EXTERIOR DEL «VIZCAYA»

Penosísima impresión causó en nuestro ánimo la vista de las fotografías adjuntas, que casi todos los periódicos ingleses y norteamericanos publican como conmemoración de la batalla naval de Santiago. Pero no vacilamos en reproducir y presentar al lector tan fehacientes pruebas de nuestro desastre, porque ellas son al propio tiempo demostración palmaria de esa horrible y aplastante «fuerza mayor» contra la cual es inútil todo heroísmo.

Quince minutos duró el combate, y ese tiempo bastó para que nuestros cruceros de guerra quedaran en el estado de que puede formarse idea el lector por los grabados adjuntos. Asestadas contra nuestros barcos las más formidables máquinas de guerra, estallando sobre ellos explosivos de horrible fuerza destructora, inferiores en número nuestras naves, y mucho más inferiores todavía en sus medios de acción, compréndese ahora, pasada la enojosa impresión del primer momento, que nada más de lo que han hecho podía exigir la patria á nuestros bravos marinos. Contemplando esos cascos de acero achicharrados como si fueran de cartón, viendo las cubiertas barridas por explosiva metralla, los palos tronchados, los puentes rotos, los cañones caídos y toda la nave deformada y torcida como si fuese de maleable cera, adivínase todo lo espantoso de esa gran catástrofe que el disgusto nacional no supo apre-



EL «CRISTÓBAL COLÓN» VOLCADO SOBRE BABOR

ciar hasta hoy con la debida justicia. No; no es posible mirar sino con verdadera admiración á los bravos marinos que por punto de honra salieron de la bahía de Santiago con la seguridad del desastre; no hay para qué hablar de valor, de heroísmo, de arranques geniales muy frecuentes en las antiguas guerras, mas hoy del todo inútiles con los



EL PUENTE Y LOS PALOS MILITARES DEL «VIZCAYA»

medios formidables de destrucción conocidos. Verdadera guerra industrial ha sido ésta, como lo serán las sucesivas; el beligerante que tenga mejores cañones, mejores barcos y mayor número de modernas máquinas de guerra, vencerá fatalmente al otro, aunque su ejército esté compuesto de Cides. Añádase á esta superioridad de medios la superioridad de población, la riqueza del adversario y su ventajosa posición respecto al campo de la lucha, y se verá que en vano intentaremos buscar éste ó el otro determinado responsable del desastre.



LOS RESTOS DEL «OQUENDO»

Fatal y necesario fué éste; no intentemos buscar víctimas propiciatorias, y mucho menos elegirlas entre las clases que por deber honroso aceptaron y sufrieron la parte más cruenta del desastre.

Fotografías del «Collier's Weekly»

Revista de la Semana



EL SANTO DEL DÍA

Pequeño obsequio que los contribuyentes hacen al señor ministro de Hacienda en el día de su santo.



LOS ALBORES DE LA PAZ

—Dicen que ya ha venido el protocolo.
—¿Quién?
—El Protocolo.
—Bueno, ¿y cuándo torea?



EL PAN AL PESO

Con motivo de la Canícula, los panaderos han empezado á sudar el *kilo*.



FALSA ALARMA

El ministro de la Gobernación está seguro de que la partida carlista de Castellón se ha disuelto completamente.



EL TRANVÍA ELÉCTRICO

—Total: que en este mes de Agosto se van á perder para siempre dos carreras.
—¿Cómo?
—Lo que usted oye: la de los encuarteros y la judicatura de Ultramar.



EN LOS JARDINES

—Pues nada; que al ir á levantarme, se me cayó la silla.....
—¿Y por qué no te aprietas más el cinturón?

J. Xaudaró

LOS GRANDES DEFENSORES

DEL ARBITRAJE Y DE LA PAZ



CUADRO DECORATIVO DE H. DANGER



1	Confucius.	28	Dante.	45	Metternich.	62	Elie Ducommun.	79	Jefferson.
2	Bouddha.	29	Henri IV.	46	Saint-Simon.	63	Stæmpfli.	80	Franklin.
3	Isaie.	30	Sully.	47	Lamartine.	64	Mancini.	81	Baronne de Suttner
4	Michée.	31	Alberico Gentili.	48	Alexandre III.	65	Bonghi.	82	Castelar.
5	Aristide.	32	Grotius.	49	de Martens.	66	Léon XIII.	83	Marcoartu.
6	Aristophane.	33	Puffendorf.	50	Comte Orloff.	67	Comte Sclopis.	84	Blumstchli.
7	Platon.	34	Erasme.	51	Léopold I^{er}.	68	Clarendon.	85	Buchner.
8 à 15	Juges amphictyoniques	35	Eméric-Crucé.	52	Carnot.	69	Walewski.	86	Van Eck.
16	Cicéron.	36	Leibnitz.	53	Renouard.	70	Edmond Thiaudière.	87	Bajer.
17	Antonin.	37	Vattel.	54	Frédéric Passy.	71	Henri Danger.	88	Jonas Jonassen.
18	Marc Aurèle.	38	Kant.	55	Jules Simon.	72	Ansbert Labbé.	89	Couvreur.
9 à 22	Prêtres féciaux.	39	Fénelon.	56	Charles Lemonnier.	73	Cleveland.	90	de Lambermont.
23	Saint Paul	40	Abbé de Saint-Pierre.	57	Baron de Courcel.	74	Garfield.	91	Magabaẽs-Lima.
24	Grégoire de Tours.	41	Mirabeau.	58	Henry Richard.	75	Grant.	92	Nobel.
25	Louis IX.	42	J.-J. Rousseau.	59	Gladstone.	76	Dudley Field.	93	Républiques
26	Durant.	43	Bentham.	60	Cobden.	77	Colfax.	à	
27	Léon X.	44	Volney.	61	Ruchonnet.	78	Laad.	106	Américaines.

EXPLICACIÓN GRÁFICA DEL CUADRO

Dar forma plástica á la idea del arbitraje, ofreciendo á la contemplación pública en artística agrupación los hombres ilustres que en todos los tiempos y en todos los países han contribuído con su palabra, con su pluma ó con su acción á propagar los beneficios de la paz, tal ha sido el pensamiento realizado bajo los auspicios de Mr. Labbé y la cooperación de una comisión de publicistas, por el laureado pintor H. Danger, gran premio de Roma, en el colosal

y admirable cuadro histórico presentado en el Salón de París del presente año, y que reproducimos en este artículo.

Aspiración noble y generosa, como inspirada en el principio de justicia que debe presidir las relaciones de los individuos como las de los pueblos, el arbitraje, en cuanto se aplica á dirimir las contiendas que se suscitan entre las naciones, que terminan las más veces por sangrientas luchas, y en cuanto tiende á disminuir las probabilidades de que éstas estallen, no es una de esas quimeras acariciadas por filántropos, ideólogos y optimistas, cual la de la paz perpetua del abate Saint-Pièrre ó las doctrinas de Saint-Simón ó de Furrier.

La posibilidad de su aplicación práctica para atajar la eventualidad de la guerra, ha quedado evidentemente demostrada en más de noventa casos de arbitraje que se han verificado en la edad contemporánea.

¡Pero terrible contraste que demuestra con no menos evidencia cuán deficiente es la buena voluntad de algunos espíritus superiores para desterrar los grandes males de la humanidad!

La nación á cuya iniciativa se debe el primer tratado de arbitraje, adoptando éste como un principio de derecho internacional para resolver los diversos conflictos que pudieran suscitarse entre las diecisiete naciones signatarias del tratado de Washington ratificado en 1891; la nación que declara *urbi et orbi* que el arbitraje es obligatorio y que «para recurrir á la fuerza es necesario salirse del derecho», esa nación, en los momentos mismos que se celebra en París por medio del Arte lo que el ilustre profesor Quesnel califica de «apoteosis de los grandes pacificadores», es la que, impulsada por su desapoderada ambición y confiada en su fuerza, con desprecio del derecho de gentes, pretende arrebatarnos nuestra soberanía, provoca una guerra injusta y lleva á nuestros territorios de América y Oceanía la sangre, la devastación y la ruina, mientras las grandes naciones de Europa presencian impasibles esa obra de iniquidad encerradas en el más frío egoísmo, quizás acechando alguna la hora propicia de pedir su parte en el despojo.



EL TÍO SAM

Caricatura de «Le Rire»

Es indudable que el repugnante espectáculo dado á la faz del mundo por el pueblo que se califica á sí propio con notoria jactancia de mantenedor del derecho moderno, ha de retrasar el triunfo de ese gran principio del arbitraje internacional, que adoptado por todas las naciones como regla permanente y obligatoria del nuevo código de los pueblos civilizados, sería la negación de la guerra. Pero tan humanitario principio quedará reducido á mera teoría hasta que la fuerza que representan los dieciséis mil millones de reales que gastan cada año las potencias en prepararse para la guerra no se aplique á constituir una suprema sanción, sin la cual, no ya el arbitraje, todo el derecho de gentes queda reducido á un conjunto de reglas sin realidad y sin eficacia que sólo aprovecha al más fuerte.

La idea del arbitraje, sin embargo, se abrirá camino á través de todos los obstáculos y vencerá todas las resistencias en nombre de la civilización y de la humanidad.

Aníbal ALVAREZ-OSSORIO



LA SIEGA

DIBUJO PRERRAFAELISTA, POR CHIORINO

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

La Cámara Agrícola Oficial de Valencia, una de las más celosas y activas Corporaciones de su clase en España, acaba de prestar un servicio á la agricultura, que en nuestro concepto ha de reportar inmensas ventajas á los labradores.

En forma clara, sencilla, práctica, al alcance de todos, acaba de publicar dicha Cámara una *Cartilla de fórmulas de abonos para distintos cultivos*, cuya redacción fué confiada á los distinguidos y competentes agricultores Sres. Sanz Bremón, D. Bernardo Aliño, D. José Vidal, D. José Ordeig y D. Emilio López Guardiola.

Es un trabajo que honra á la Cámara Agrícola de Valencia y á los señores que por modo tan concienzudo lo han realizado.

⁂

CUADRADO GEOGRÁFICO

POR F. NOVEJARQUE

2	2	2	2
2	2	2	2
2	2	2	2
2	2	2	2

Colocar una letra en el lugar que ocupa cada número, para que horizontal y verticalmente resulte:

1.º, villa de Logroño; 2.º, población de Valencia; 3.º, capital de Italia; 4.º, ciudad de Berbería.

⁂

Llegué, vi y vencí. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original de D. Alfredo Merelo, música del maestro D. Angel Rancho.

Estrenado con éxito extraordinario en el teatro del Real Sitio de San Lorenzo la noche del 17 de Abril de 1898.

La raza latina. La guerra de España con los Estados Unidos ante el Derecho.—España y América.

Conferencia leída por el Dr. D. Carlos Gómez Palacios en el teatro «Politeama Argentino», y dedicada al eminente tribuno D. Emilio Castelar.

La derrota de Horacio Nelson (25 de Julio de 1797), por D. Mario Arozena. Monografía histórico-crítica, laureada en el Certamen literario que se celebró el año pasado en Santa Cruz de Tenerife.

Este erudito y notable trabajo de investigación histórica honra como escritor y como historiógrafo al Sr. Arozena, uniendo á su mérito intrínseco el de una triste pero atrayente oportunidad.

Forma un grueso volumen de 230 páginas, con curiosos apéndices y notas.

L'Avi del Parque. Quadro de costums, en un acte y en vers, original de Salvador Bonavía y Angel Ríus Vidal.

Forma parte esta obra de la *Galería cómica catalana*, y se halla de venta al precio de un real el ejemplar.

Nuevas tablas para acreditar haberes á los empleados del Estado, Diputaciones y Ayuntamientos, arregladas á los respectivos impuestos sobre sueldos y asignaciones y á los recargos transitorio y de guerra que gravan el impuesto.

Libro muy útil, publicado por los distinguidos funcionarios de Hacienda D. Fernando Díaz-Canedo y D. Angel Marín.

Dos pesetas el ejemplar en rústica.

Violetas. Colección de poesías por don Ramón Vergés y Pauli.

Acaba de publicarse en Tortosa este simpático libro, donde su joven autor hace con singular fortuna sus primeras armas en la literatura.

⁂

INCÓGNITA GEOGRÁFICA

POR F. NOVEJARQUE

Buscar un río de Rusia, un río de África y una capital de Francia, y combinar las letras de los tres significados para que resulte una ciudad de Turquía Europea.

Agencia exclusiva en Sud-América

DE

BLANCO Y NEGRO

Sres. FRANQUELO y MARÍN

Cerrito, n.º 443, BUENOS AIRES

Adonde se dirigirán los pedidos de las Repúblicas de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y Paraguay.



JEROGLÍFICO

MAL (1)	-CHAS	doc-	la	Ro-	arre-	-ra	-tó	-con-	—Mu-	-jo	—Ca-	cie-	*-poa-*	na	don-	-da.
mal.	vi-	DE	la	pre-	con	-sue-	-rió,	el	-yó?	del	*Cam-*	-tor,	-de	—Pues	*-mor.* (51)	u-
MU-	-tor,	¿Qué	-da?—	-bató	-sau-	-gun-	des-	-lo.	di-	doc-	ca-	-yó	-lo.—	de	caí-	¿de

SALTO DE CABALLO, por A. Novejarque

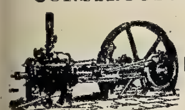
LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

LA COMPAÑIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

raslada sus oficinas el día 1.° de Septiembre á los edificios de su ›ropiedad en la estación del tranvía de Tetuán, Chamartín y Fuencarral.—Acciones suscriptas 1.484. Dividendos cobrados, 385.615; ídem á cobrar, 364.385. Obligaciones suscriptas, 339. Pagarés en circulación, 55.728; ídem recogidos á su vencimiento, 13.225 pesetas.—El Director, Arturo Soria.

RUSTON, PROCTOR y C.ia
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas; en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.a; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.a; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaci nes y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
ESPARTEROS, 9

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de un** **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palab toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acomp de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

TARJETAS postales con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CODORNIU CHAMPAGNE Bouquet exquisito, presentación inimitable. *Defecto*: ser barato. Ultramarinos, restaurants.—*Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Si extranjera, rica os parecía, criticadla ahora porque es mía. (Iriarte.) Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE ¡Qué paladar! ¡Qué color! ¡Todo con tanta fineza! (Alcázar) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

100 TARJETAS visita, una peseta.—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6.—Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

SE VENDEN ó alquilan grandes hoteles. Razón: Ferraz, 64, y Fuencarral, número 155, Sr. Jerez.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

JOSÉ MARÍA BERNIS.—Puente Piedra, 1, Tortosa. Centro suscripciones. Venta periódicos. Casa de reconocida formalidad.

BARATÍSIMO surtido c mas hierro y latón. C nes muelles. Exportación á vincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN clases. Sillas jardín si especial. Por mayor, gr descuentos. Plaza Cebada,

FRANZEN.—Fotografía A tística. Príncipe, 11. R ducciones. Ampliaciones. ras al óleo y acuarela. Env provincias.

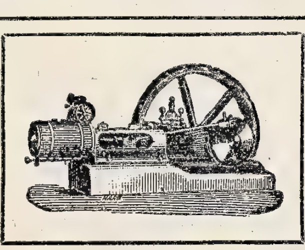
FRANZEN.—Fotografía A tística. Príncipe, 11. Pl tipia. Esmaltes. Fotografía bre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía A tística. Príncipe, 11. Re y grupos artísticos. Instant de niños.

FRANZEN.—Fotografía A tística. Príncipe, 11. Tra fuera de casa. Especialidad tografías é interiores de noc

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 4

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS. ALAMBIQUES. PRENSAS. &.



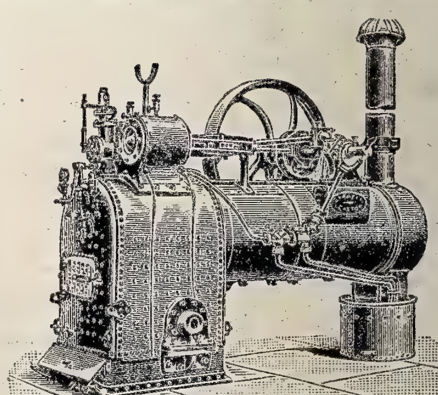
OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOV** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA**

ELECTRICIDAD



La Maquinaria Ingles

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADR

Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ni peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficac esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteria*


AL AGUA PATOS

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 27 AGOSTO 1898 NÚM. 382

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

Al jeroglífico:

Espiga que no da grano,
abeja que no da miel,
mujer que no da cariño,
nunca debieron nacer.

Al cuadrado geográfico:

H A R O
A D O R
R O M A
O R Á N

A la incógnita geográfica:

DON
NILO } ANDRINÓPOLIS
PARÍS

Al jeroglífico Mesnada.

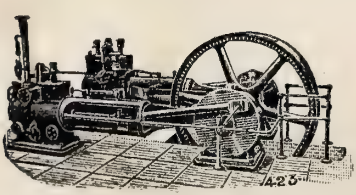
Al salto de caballo:

MAL DE MUCHAS

—¿Qué mal, doctor, la arrebató la vida?—
Rosaura preguntó con desconsuelo.
—Murió, dijo el doctor, de una caída.
—Pues ¿de donde cayó?—Cayó de cielo.—

Campoamor

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750. 1.500, 2.500, 4.000 5.000, 10.000 20.000

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX P. L. S., de Madrid.—J. B., de Madrid. A. R. R., de Madrid y J. T., de Madrid.

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

Sucres. de ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36

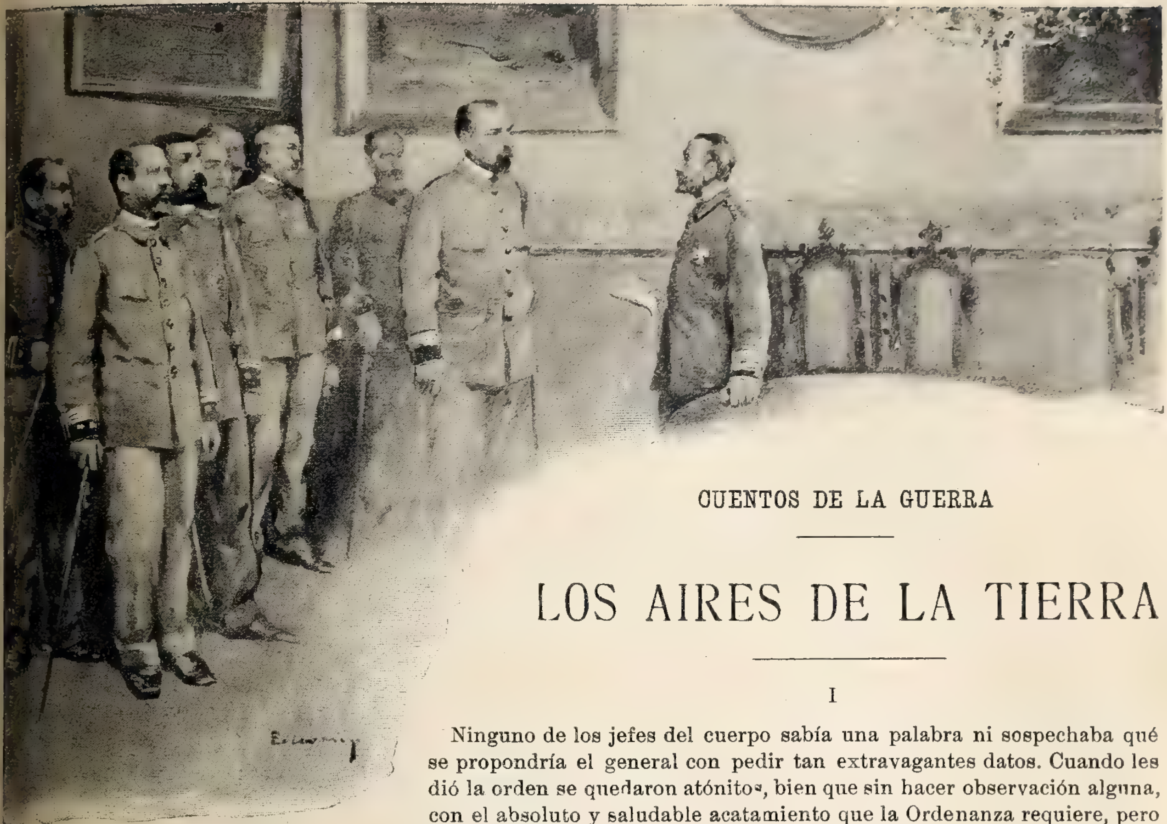
Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX Y. H., de Huelva.—E. A., de Jerez de los Caballeros. J. F., de Tudela y D. M., de Madrid

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000 5.000, 10.000 20.000

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, An rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á dom*

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*



CUENTOS DE LA GUERRA

LOS AIRES DE LA TIERRA

I

Ninguno de los jefes del cuerpo sabía una palabra ni sospechaba qué se propondría el general con pedir tan extravagantes datos. Cuando les dió la orden se quedaron atónitos, bien que sin hacer observación alguna, con el absoluto y saludable acatamiento que la Ordenanza requiere, pero acaso pensando para sus adentros si los rigores del sitio habrían concluído por trastornar la cabeza del héroe. Porque todo podían esperarlo menos eso. Una relación de los víveres restantes, de los proyectiles que aún quedaban..... Pero no, señor. «¡Mañana van ustedes á traerme un estado de los individuos de cada batallón por las provincias en que han nacido!» Y helos aquí en el palacio de la comandancia, con sus listas en el bolsillo de la guerrera, á los coroneles y tenientes coroneles, preguntándose unos á otros si habían vislumbrado por fin de lo que se trataba.

—¡El general! dijo un ayudante de campo con los cordones de oro trocados en verdes por la campaña, apareciendo en la puerta del despacho. Y entró el caudillo, un prestigio ya en el ejército á los cincuenta años, pequeño de estatura, de ojos en que fulguraba la astucia y el valor frío. Como en el rostro de los jefes, que le recibieron cuadrados, con la mano derecha, de la que pendía el bastón de mando, á la altura de la frente descubierta, se adivinaba en el del general la penuria de la población sitiada, la alimentación mala y escasa para contrarrestar la dura vida bajo el continuo bombardeo.

—Perfectamente, exclamó el general luego que hubo examinado las listas con detención; y apuntando con un lápiz azul en una cuartilla de papel varias notas, prosiguió:

—Tenemos ocho batallones en la guarnición, que por la región que en cada uno predomina, podemos clasificar así: tres aragoneses, uno navarro, dos gallegos y dos andaluces. Perfectamente. Ahora, como leo en las caras de ustedes la extrañeza, voy á explicarles la causa de esta genialidad, mi plan. Pero antes permítanme una pregunta á la que me van á contestar con entera franqueza. ¿Ustedes creen que nuestras tropas pueden resistir con éxito un último ataque del enemigo?

La respuesta fué unánime. Las fuerzas humanas tienen su límite, y las de la guarnición estaban agotadísimas. Llevaba veinticinco días á media y diez á cuarto de ración, sin agua potable, diezmada por la fiebre, como consecuencia de las lluvias torrenciales seguidas de un sol abrasador. Los soldados parecían espectros. No tenían más que huesos bajo la piel. De perfil hacían más bulto las alas de sus jipijapas. Manteníanse disciplinados; eran, como siempre, harto sufridos; no se sabía que murmurasen, que hablasen á escondidas de rendirse; no habían ocurrido hasta entonces deserciones, síntomas alarmantes. Cada cual contaba siempre con su Cuerpo; pero muertos de hambre, la situación apretaba de un modo que.....

El general habló entonces. No se le ocultaba la gravísima situación. Sin víveres, cortada el agua, reducidos al recinto de la ciudad, perdidas las defensas exteriores. Su acento carecía ya de ecos en el pecho de los soldados. Oíanle friamente á pesar de adorarle. El día anterior notó el vacío al concluir una de sus arengas. ¡Cosa natural! El espíritu más fuerte se dobla. Pues en tales condiciones tenía que resistir un empuje formidable. El enemigo conocía por sus espías el apuro de la plaza y se proponía tomarla antes de que llegara el ejército de socorro. A la mañana siguiente sería el asalto. Era preciso resistirlo á todo trance. Saliendo bien de él estaban salvados. Las huestes que venían en su auxilio no distaban más que una jornada. Y he aquí lo que se le había ocurrido. Pero como las paredes oyen, rogó á los jefes de cuerpo que se acercasen, y en voz baja les dijo lo que proyectaba. La impresión fué unánime; no hubo rostro que no se sonriera regocijado. ¡Eso se llamaba conocer el corazón humano! ¡Exito seguro!

Al despuntar el día, los ocho batallones, descontadas las grandes guardias de servicio en la trinchera, con sus bandas á la cabeza formaban en la amplia plaza de Armas de la ciudad. Las fuerzas sabían ya que aquella mañana iban á ser atacadas, y se preguntaban con extrañeza el motivo de semejante parada al amanecer. Pero con el hábito de la disciplina esperaban en su lugar descanso, mudas, oyendo en el silencio del alba los alertas de los centinelas que, sonando con vigor los más próximos, se desvanecían hasta perderse en la lejana quietud de la Naturaleza despertándose.

A la primera ojeada se advertía el precario estado de aquellas tropas, correctamente alineadas. Había en su conjunto entereza, pero no ardimiento. Adivinábase que se batirían bien, que aceptaban con la sufrida docilidad del soldado español la pelea de uno contra cinco, que cumplirían con su deber estoicamente; pero era preciso avivar su entusiasmo, hablarles al alma, hacerles olvidar que por todo desayuno, aguardándoles un día de prueba, acababan de tomar un poco de galleta mojada en café; era preciso inflamarlos como en los extinguidos tiempos de las viejas escuelas de guerra, en que se daba á beber al combatiente aguardiente y pólvora.

De pronto, sin previo aviso, las bandas se formaron en corro, y por tanto, sin que los soldados advirtieran que se disponían á tocar, cada cual en su sitio, una aquí, otra allí, otra allá, rompieron las ocho músicas en el aire regional del respectivo batallón, saltando dos con la muiñeira, dulce, lenta, melancólica en aquella hora misteriosa del despertar del día; tres con una jota vibrante, legítima aragonesa, que despedía lumbre; la de al lado también con la jota, la varonil navarra; las de más lejos con los suspiros de las sevillanas y malagueñas..... Armóse una algarabía mayúscula, una desarmonía tremenda, pero de una atracción y un encanto que no podía escucharse sin sentir hervir la sangre. Y todos los motivos de los aires populares, confundiéndose en un loco conjunto, producían como un gran himno nacional. Las frases intrépidas de la aragonesa iban á buscar á las tristezas de la muiñeira, y los gemidos de las peteneras se robustecían en los gritos de la jota navarra, pareciendo que todas aquellas notas tenían vida y se estrechaban en un abrazo de fe y amor.

El efecto en la tropa fué mágico. El estruendo musical hizo correr un estremecimiento por las filas, asomar muchas lágrimas. Luego, la misteriosa hora á propósito, la ocasión solemne del peligro, el lugar «sagrado» de la sitiada ciudad, levantó impetuoso en todos los pechos un mismo recuerdo, evocado por aquellos ecos del pueblo nativo, del hogar, de la familia, de cuanto les esperaba en la ausencia allende el mar, para cuando la campaña se acabase, y sobre sus espíritus abatidos cayó otra frescura de rocío, más fresca que la que descendía del cielo, con el chaparrón de muiñeiras, de jotas, de malagueñas, fluyendo de los dorados instrumentos como de un manantial. Un soldado más atrevido lanzó un ¡olé! tímido á su banda andaluza. Tres ó cuatro soltaron á la suya gallega, sin poderse contener, los berridos del aturuxo. Los jefés, á caballo, sentíanse invadir por la confianza, que dispensaron ante lo que significaban aquellas manifestaciones estando en formación. Una fuerza inusitada, un brío formidable empujaba á los batallones. Eran otros hombres, resueltos, decididos, distintos, llenos de abnegación, ansiando vencer ó morir.

Un corneta de órdenes tocó repentinamente silencio. Callaron de súbito las bandas. Era el general. Las tropas presentaron armas, y el caudillo, seguido de su estado mayor, avanzó á caballo por delante de los batallones. No habló nada; su voz no podía llegar á todos. Contentóse con erguirse sobre los estribos, con blandir la espada, con gritar con la voz rebosante de satisfecha:

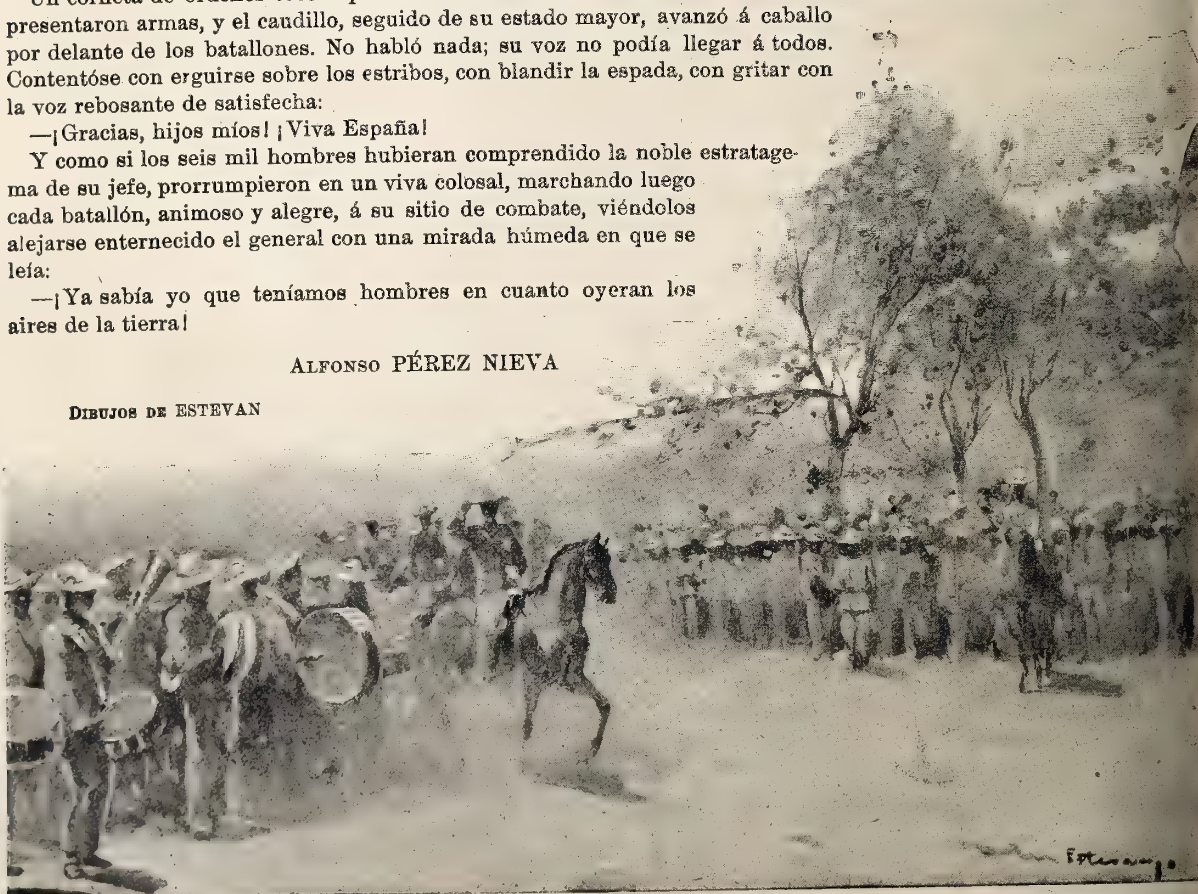
—¡Gracias, hijos míos! ¡Viva España!

Y como si los seis mil hombres hubieran comprendido la noble estratagema de su jefe, prorrumpieron en un viva colosal, marchando luego cada batallón, animoso y alegre, á su sitio de combate, viéndolos alejarse enternecido el general con una mirada húmeda en que se leía:

—¡Ya sabía yo que teníamos hombres en cuanto oyeran los aires de la tierra!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ESTEVAN



A mi primer hijo que nació muerto



Cuando ya sin mirarnos nos veía
y eran ciertas las dichas deseadas,
estas cosas su madre me decía,
unidos con ternísima alegría
y los dos con las manos enlazadas:

. .

. .

«Para hacer nuestro hogar más venturoso
y alumbrar el Edén que absorta veo,
voy á tener un niño tan hermoso
como ya me lo finge mi deseo.
Nuestras almas contentas
serán su amante y cariñoso abrigo;
¡vas á volverte loco cuando sientas
que no es una ilusión lo que te digo!
Te sentarás al borde de la cuna
para ver cómo charla y se sonríe;
tal vez un rayo de la blanca luna
dentro de pocas noches nos lo envíe.
Por mucho que te asombre,
el cielo para ti me lo depara;
tendrá tu mismo nombre,
tus mismos ojos y tu misma cara.
Como esas vagas músicas de amores
que los pájaros dejan en los nidos,
habrá por estos largos corredores
risas, juegos, y saltos y ruïdos!
Buscaremos los árboles lozanos,
vendrán las tardes que soñó el deseo,
y formando un cordón con nuestras manos
llevaremos al niño de paseo.





En sus mejillas, pues serán de rosa,
estamparán las gentes sus cariños,
y un grupo formará de mariposas
al mirarle jugar con otros niños.
Le dormiré cantando en mis rodillas,
vendrá la noche que la calma vierte,
y los dos andaremos de puntillas
para que nuestro niño no despierte.»

. .

Así dijo mi dulce compañera
con aquella hermosísima alegría
de la que ya sin vacilar espera,
y cantaba..... y cantando sonreía,
¡y la cuna mecía
como si el niño la canción oyera!
Mas ¡ay! del angel las tendidas alas
por el azul del aire se perdieron;
del bautismo las galas
blanco sudario para el niño fueron.
Huérfanas nuestras almas, suspirando,
del niño recogieron los despojos;
pasó, mas tan de prisa y tan callando,
que ni aun por vernos entreabrió los ojos.
La cristalina perla de rocío
se evaporó en la arena del desierto;
¡el ángel vino, pero el ángel mío
tan ángel fué, que sin vivir ha muerto!

. .

¡Y en tanto, sigue la cansada luna
velando nuestras noches de cariño,
mientras al lado de la yerta cuna
los dos seguimos esperando al niño!

A. F. GRILO

Dibujo de BLANCO CORIS



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

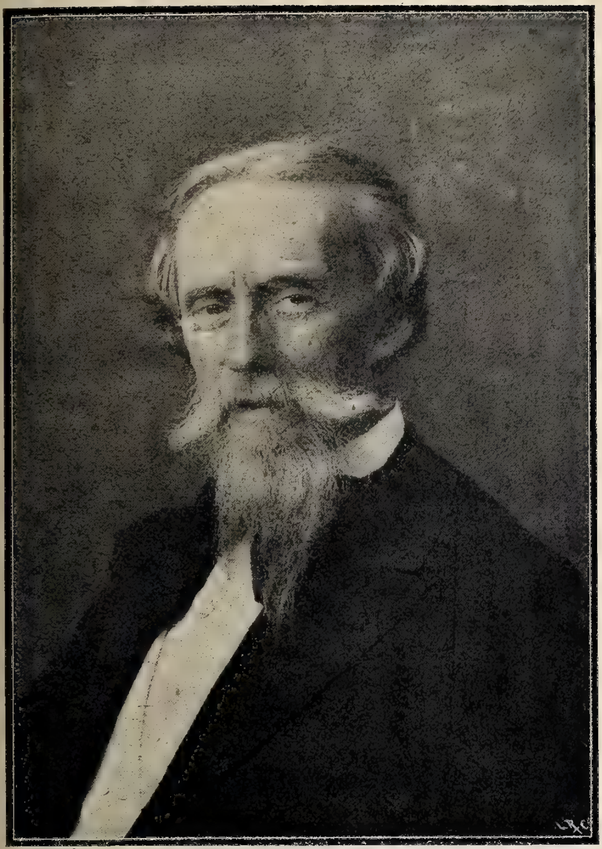
10 de Agosto de 1557.—Batalla de San Quintín

El nombre de esta famosa batalla ha pasado á ser modismo popular, y el triunfo logrado en dicho día de San Lorenzo por las armas españolas tiene recordación eterna en el famoso Monasterio del Escorial.

Pocas veces se han visto frente á frente dos ejércitos tan aguerridos y brillantes. Mandaba el español Manuel Filiberto, duque de Saboya, famoso teniente de Felipe II, y era jefe del ejército francés el condestable de Montmorency, que llevaba á sus órdenes lo mejor de la nobleza francesa.

El condestable, después de pelear valerosamente, fué herido y hecho prisionero, é igual suerte experimentaron su hijo, los duques de Montpensier y de Longueville, el mariscal Saint-André, el príncipe de Mántua, otros 300 caballeros de distinción, y hasta 5.000 soldados. La pérdida de los españoles no pasó de 1.000 hombres, y en su poder cayeron 83 banderas, toda la artillería, las municiones y los bagajes.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA



DON PEDRO DE MADRAZO

Víctima de una pertinaz y dolorosísima dolencia que hace años venía minando su laboriosa vida, hoy hace ocho días murió en Madrid D. Pedro de Madrazo y Kuntz. Perteneciente á la dilatada familia de artistas que arranca de tan nobilísimo tronco como el notable pintor D. José y sigue dando retoños de tan alta valía como los hermanos Raimundo y Ricardo, D. Pedro, aunque dejó á sus hermanos D. Federico y D. Luis la tarea de continuar las glorias pictóricas de su padre, no fueron por ello menos útiles para el arte español su poderoso talento y su vastísima y sólida ilustración.

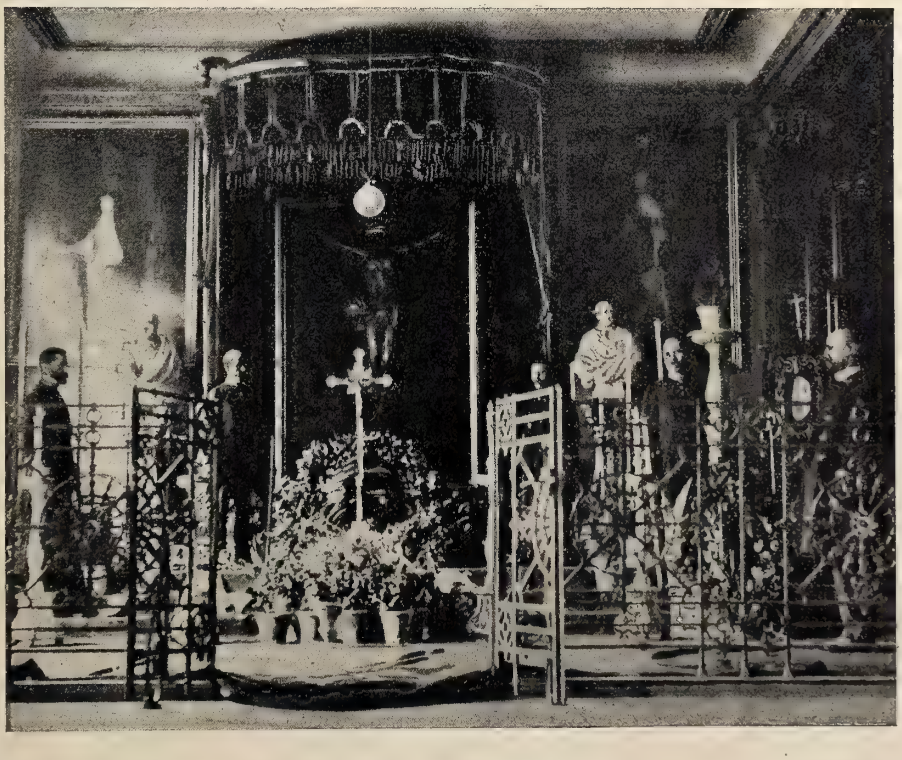
Por más que el estudio de la Jurisprudencia, á que con gran aprovechamiento se dedicó desde su más tierna juventud, parecía alejarle de las esferas artísticas, una que pudiéramos llamar predestinación de raza le arrastró fatalmente á ellas, y, ya que no pintor ilustre como todos los de su estirpe, llegó á ser valiosísimo literato y crítico eminente.

Autor de diversas obras, apreciadas tanto en el extranjero como en España, una sola de ellas, el *Catálogo descriptivo del Museo del Prado de Madrid,* publicado por cuenta del Estado en 1874, bastaría para hacer imperecedera la memoria del ilustre literato y severo crítico de artes.

A ésta, sin embargo, ceden muy poco en valor las tituladas *El Museo de Madrid* y las *Joyas de la Pintura en España,* el *Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los reyes de España,* y otras que sería prolijo enumerar. Lo último que escribió D. Pedro de Madrazo fué un *Bosquejo histórico de la Pintura Moderna,* curioso trabajo que sirve de prólogo al *Catálogo biográfico, histórico y descriptivo del Museo de Arte Moderno,* próximo á publicarse, y debido á la pluma de D. José de Madrazo, sobrino del insigne literato.

D. Pedro de Madrazo llevaba ya algunos años casi por entero alejado de los trabajos á que con tanto amor consagró su larga y laboriosa vida. Un cáncer en el estómago le hacía vivir mártir, y sin embargo, los ratos en que parecían apaciguarse sus terribles padecimientos, eran los que consagraba á hablar de arte con las personas que le visitaban, y con las que, por más que no desconocieran su estado, se complacía en formar proyectos de nuevos trabajos para el porvenir.

El término fatal que ha tenido su dolencia ha producido profunda pena á cuantos apreciaban en el ilustre escritor las altas dotes de su poderoso talento y de su caballerosidad jamás desmentida.



LA CAPILLA ARDIENTE — *Fotog. Irigoyen*

EL CONDE DE XIQUENA

En el famoso baile de trajes que los duques de Fernán Núñez dieron en su palacio de Madrid allá por el año 1864, se presentó un apuesto joven luciendo bruñida armadura de reluciente acero.

Pálido el rostro, sedosa y rizada la negra barba y en romántica melena el cabello, parecía aquel caballero una evocación de los tiempos cantados por el Romancero, y una representación, en medio de la edad moderna, de la España caballeresca en que se realizaron las hazañas que tan alto renombre dieron á nuestra nación en el pasado.

Era el joven que lucía la armadura el conde de Xiquena, un Alvarez de Toledo todavía por aquel tiempo no muy conocido fuera de los círculos aristocráticos; y el traje que llevó al baile, más que disfraz caprichoso, fué expresión de la idea dominante del que le llevaba y como programa de su vida, pues el ilustre descendiente de los Bivonas ha sido durante toda su existencia lo que representó en aquella fiesta célebre: un caballero de los antiguos tiempos luchando en medio de la sociedad contemporánea.



No llevaba espada al cinto, porque esto no se usa; pero estaba dispuesto á esgrimirla siempre para defender convicciones arraigadas y puntos de honra.

Fiel á sus reyes, interrumpió su luna de miel para seguirlos al destierro, y en extranjero suelo nacieron sus hijos, porque no volvió á su patria hasta que la Restauración fué un hecho y D. Alfonso XII ocupó el trono.

Sus ideas, modificadas por las lecciones de la experiencia y los efectos de la reflexión, le llevaron al campo de la libertad, donde fué un político que siguió las huellas de los grandes señores ingleses, que uniendo la esperanza y el recuerdo han hecho tan poderoso el sistema constitucional.

El que fué leal á sus reyes lo fué también á su partido, y la caballerosidad y la nobleza fueron las cualidades distintivas de su vida pública, como lo eran las virtudes de su vida privada.

No se olvidará nunca su campaña en pro de la moralidad la primera vez que fué gobernador de Madrid. Rompióse entonces el nefando contubernio, en nuestras costumbres políticas tan arraigado, entre la autoridad tolerante y el especulador de la inmoralidad dadivoso, y todas las casas de juego se cerraron, dejando de funcionar el garito.

Trató de vengarse la gente de la hampa, privada de recursos, y el conde de Xiquena dió entonces grandes señales de valor y entereza, corriendo riesgos en que estuvo en peligro su vida, pero sin ceder un solo momento.

La segunda vez que fué gobernador, á raíz de la muerte del malogrado D. Alfonso XII, conservó el orden público desplegando gran habilidad y salvando situaciones verdaderamente comprometidas.

Era hombre que cuando estaba empeñado en alguna empresa la consagraba todo su sér, y no tenía ni horas para el sueño ni momentos para la comida.

Afable en su trato, se captaba generalmente simpatías, y tenían todos sus actos el sello del gran señor que nunca puede dejar de serlo. En puntos de honor y en asuntos de justicia era inflexible, pero en todo lo demás tolerante, y jamás cerró á las corrientes de la opinión las puertas del Gobierno civil cuando era gobernador, ni de los ministerios cuando era ministro.

Cuando tomaba con empeño una cuestión no cedía, y bien lo prueba la famosa de los ducados, que sostuvo con tanto empeño en la Cámara popular.

Fué una de las figuras más salientes de la política después de la Restauración, y en Madrid especialmente, altos y bajos, todos conocían al conde de Xiquena.

Gran trasnochador cuando estaba en la oposición, frecuentador del casino, amigo de los periodistas, cuando en Madrid se decía sencillamente *el Conde,* ya se sabía á quién se refería.

Por no dejar de ser conde de Xiquena transmitió á su hijo el ducado de Bivona cuando le heredó de su padre, y siendo Xiquena ha muerto, sentido por cuantos le conocieron y le trataron.

Deja un hijo varón de las más brillantes cualidades, que ha seguido con gran aprovechamiento la carrera de Derecho, que ha entrado con buen pie en el Parlamento, dónde ocupa distinguido puesto, y que en edad juvenil todavía se hace notar por su seriedad y por su rectitud.

También deja una hija, figura encantadora en la aristocracia española, dechado de belleza y de virtud que brilla en la casa ducal de Fernán-Núñez, á la que ya ha dado herederos.

Tenía al morir sesenta años y algunos días, pues nació en París el 6 de Agosto de 1838.

KASABAL

CUERNOS CANICULARES

VERSOS EMBOLAOS



Me hallaba una de estas noches
engolfado en la lectura
de las noticias taurinas
que en estos días circulan,
porque no hay á fin de Agosto
pueblo sin toros de puntas,
con golpes, destripamientos,
achuchones y fracturas;
y gracias á que me estuve
abanicando con una
carta que mi prima Nieves
me escribió por Marzo en Rusia,
logré un fresco delicioso,
y ya sin sudar y en lucha
con el sueño, quedé al punto
dormido en gentil postura,
no diré que como un cesto,
pues los cestos no acostumbran
á dormir, mas sí en camino
de soñar unas tontunas
terribles, cuyo recuerdo
pone los pelos de punta.
Soñé que habiendo quedado
sin la plaza, ya insegura,
que tengo en el ministerio
de Ultramar (hoy de Ultratumba),
me había metido á ser
torero en segundas nupcias.
Merenguito me llamaban,
y estuve á tan grande altura
en Móstoles, en Vallecas,
en Parla, en Chinchón y en Cubas,
que á ser la fiesta de noche,
hubiera llegado muchas
veces ¡ay! desde los cuernos
del toro á los de la luna.

Seguí soñando que el martes
fuí á torear con el *Chufas*
á Vicálvaro, y con otros
torerazos de mi alcurnia,
y al salir el primer bicho
y fijarse en mi apostura,
¡zás! me deshizo de un modo
con sus dos astas agudas,
que nadie pudo ver claro
el fin de mi desventura,
pues mis pedazos se habían
dispersado, y nadie duda
de que fué lo más famoso
del sueño que nos ocupa
lo que hubo que molestarse
para lograr la captura
de cada trozo. En Simancas
encontraron mi columna
vertebral. A Cayo Hueso
fué á parar mi dentadura.
Fué el ojo izquierdo á Almodóvar
y el derecho á Miguelturra.
La Guardia civil de Sierra
Morena, busca que busca,
mis riñones salteados
halló entre peñas obscuras.
Mis dos remos superiores
fueron hallados en una
barquichuela del Retiro,
de esas que no capitulan;
el bazo fué hallado en Baza,
las dos piernas en Andújar,
el peroné fué á Logroño,
lo mismo que la *asaura;*
también fué á parar la trompa
de Eustaquio, después de muchas
vueltas, al tejado de uno
que anda tocando en las murgas.
Cayó mi barba en Barbastro,
mis narices en Sanlúcar,
y mi lengua en una confi-
tería de Cataluña,
y hasta las tripas saltaron
al patio del señor Lucas,
el de la mondonguería
de la calle de la Ruda.
Tal fué mi sueño, y soy franco,
dudo que á nadie le ocurra
tener semejante sueño,
que más que sueño es locura.

Ahora bien; diréis «¡Qué versos!
¡No tienen gracia ninguna!»
Pero no he timado á nadie,
pues ya el epígrafe anuncia
que son *embolaos,* y puesto
que lo son, sería absurda
la pretensión de exigirles
que se les viera la punta.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

LA EVACUACIÓN DE LAS ANTILLAS.

COMISIONADOS ESPAÑOLES

CUBA



GEN. GONZALEZ PARRADO.



Sr. D. LUIS PASTOR Y LANDERO.



Sr. MONTORO.

Todo lo laborioso que fué el nombramiento por parte de España de los comisionados encargados de esa labor tristísima, fué de inmediato y rápido por parte de los yanquis. Verdad es que la tarea de ellos es facilísima, tarea de vencedor al fin y al cabo, mientras que las comisiones españolas han de desplegar toda la habilidad y toda la patriótica energía necesarias para evitar que la fuerza aplaste del todo á la razón.

En las comisiones españolas se ha cuidado de que formen parte personas que por sus diversas y respectivas aptitudes puedan tratar con éxito todos los asuntos que han de someterse á la comisión mixta. Componen cada comisión española un marino, un general del Ejército y un jurisconsulto.

La comisión de Cuba está formada por el general González Parrado, gobernador militar de la Habana; Sr. Pastor y Landero, segundo jefe de Marina en aquella Isla, y el notable orador y abogado señor Montoro, ministro de Hacienda del gobierno autonomista.

La comisión de Puerto Rico está presidida por el general Ortega, segundo cabo de aquella Capitanía general, y persona conocidísima y muy apreciada en Madrid. Forman parte además de dicha comisión

PUERTO RICO



GEN. ORTEGA.



GEN. VALLARINO.



Sr. SANCHEZ DEL AGUILA.

COMISIONADOS YANKIS

CUBA



W. T SAMPSON.



M. C. BUTLER



MAJ-GEN. WADE

D. Eugenio Vallarino, autoridad superior de Marina en la pequeña Antilla, y el auditor de guerra Sr. Sánchez del Águila.

Preside la comisión yanqui encargada de la evacuación de la Gran Antilla el almirante Sampson, figura tan conocida que no hay para qué insistir sobre ella, y los Mayores generales Wade y Butler, que formaron parte del ejército desembarcado en Santiago de Cuba.

La comisión yanqui de Puerto Rico está presidida por el comodoro Schley, jefe de la llamada escuadra volante, y forman parte de dicha comisión el brigadier Gordon y el Mayor general Brookes, candidato á la gobernación militar de San Juan de Puerto Rico.

Los doce comisionados se reunirán probablemente en la Habana á mediados de Septiembre, y por parte de los Estados Unidos hay interés en que sean breves las negociaciones.

El Gobierno español ha enviado también á sus representantes nota detallada de los asuntos que han de ser base de la discusión, y ya que España pierda su soberanía, las comisiones españolas procurarán reivindicar á favor de España todos aquellos bienes y derechos que jurídicamente no deban seguir por accesión al territorio.

* * *

PUERTO RICO



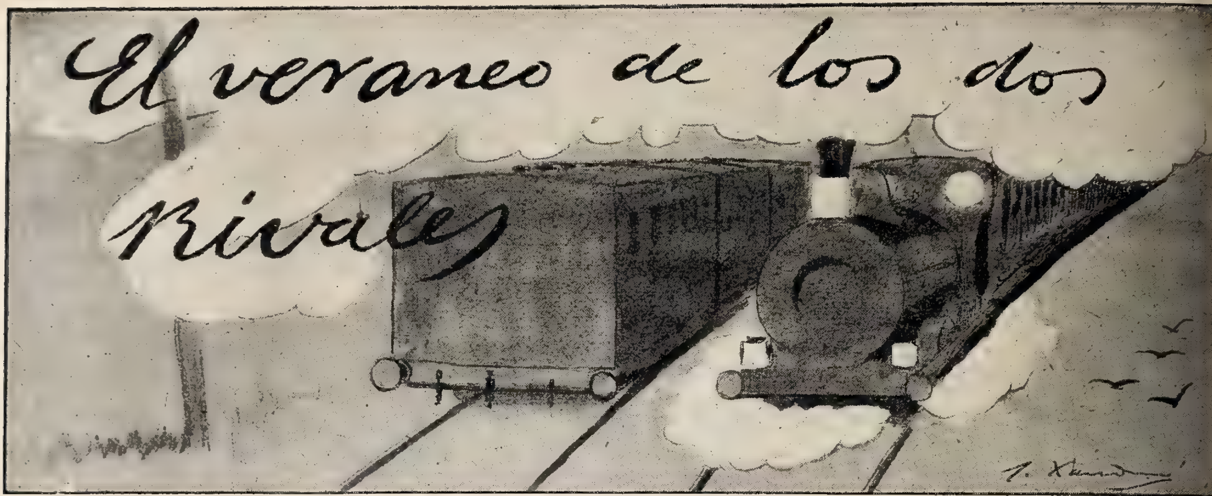
W. L. BROOKES.



W. S. SCHLEY



B. W. GORDON



Uno de los conflictos políticos más peliagudos es el veraneo de Romero y Silvela; porque no se trata simplemente de una *cuestión de partido,* sino de bastante más; al fin y al cabo, si no pudiesen veranear en *el mismo partido,* la complicación no sería tan grande: pero es el caso que tampoco pueden veranear en la misma provincia, ni en el mismo reino, ni siquiera en la misma latitud; si uno va al Norte, otro va al Sur; si Romero va al Este, Silvela tendrá que ir á San Isidro ó á San Justo.

Lo habrán ustedes notado: el año que se anticipa Romero y se va á San Sebastián, Silvela *veranea* en Málaga; y el año que se anticipa Silvela, Romero *toma el fresco* en Antequera.

Son dos adversarios políticos que se temen, sobre todo en el verano, que el calor exacerba los ánimos, y procuran poner tierra por medio.....

El conflicto comienza con el primer día de calor, cuando publican los periódicos las primeras noticias de expediciones veraniegas y los primeros anuncios de persianas y sombreros de paja.

Proyectan ambos ir á San Sebastián, lo propalan los íntimos de las respectivas tertulias, y un día aparece un periódico diciendo: «*El Sr. Silvela se propone pasar el verano en la capital donostiarra;*» y otro: «*En la capital donostiarra se propone pasar el verano el Sr. Romero.*»

—¡Horror! exclaman al leerlo. ¡Él allí! Y mandan aquella misma tarde sendos amigos oficiosos á rectificar la noticia, y ¡es claro! al día siguiente dice el primero de los citados periódicos: «*Por haber desistido de su viaje á San Sebastián, el Sr. Silvela irá á Malaga;*» y el segundo: «*El Sr. Romero Robledo marchará en breve á Málaga por haber desistido de su proyectado viaje á San Sebastián.*»

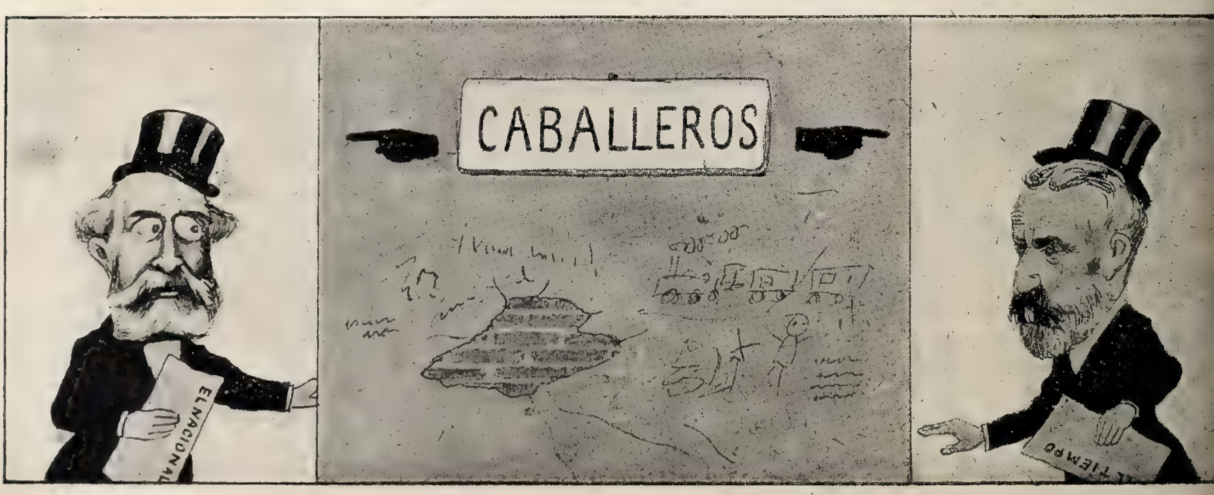
Vuelta á horrorizarse y á rectificar, hasta que la casualidad, única que en este país resuelve todos los conflictos, allana también el de los dos rivales.

Pero inmediatamente surge otro nuevo: la visita de despedida á las reales personas.

«¿Irá hoy Romero?» «¿Irá hoy Silvela?», se preguntan todas las mañanas; y así van pasando los días sin atreverse á ir el uno por temor de encontrarse al otro, hasta que al fin se deciden y ¡zás! se dan de bruces los dos con el ujier, que se queda estupefacto.

Afortunadamente, la casualidad en forma de indisposición regia vuelve á resolverlo todo. Su Majestad no recibe.

Sin embargo, parece que el Destino se complace en poner frente á frente á estos dos adversarios políticos hasta en los más críticos momentos.....



Este verano se anticipó Silvela en irse al Norte, y ahí tienen ustedes á Romero cogiendo grillos en el Romeral. Pero la mayor parte de las veces le salen *grillas.*

Silvela tomó su tren para Burgos acompañado de Rancés, y á la mitad del camino sufrió un susto mayúsculo, porque levantó la vista y vió en la redecilla del vagón una maleta sobre la que campeaban las iniciales R. R.

D. Paco no pudo reprimir un grito de terror.

Rancés, que iba durmiendo, se levantó *todo* sobresaltado.

—¿Qué ocurre? exclamó sacando el estuche de la pipa y empuñándole como si fuera un revólver.

—¡Estamos perdidos!

—¿Un choque?

—Mucho peor.

—¿Dos choques?

—¡Él aquí!

—¡¡¡Quién!!!

—Romero Robledo.

—¡¡¡Cielos!!!

—Mire usted esa maleta; es la suya: R. R.

—Calle usted, D. Paco, ¡si es la mía! Ramiro Rancés, un primo que se murió hace años, dejándose esa maleta olvidada en mi casa.

—Pues es preciso que vaya usted á devolvérsela inmediatamente.

—¡Caracoles, D. Paco!

—Tiene usted razón, no sé lo que me digo.



Cuando fueron recientemente llamados á consulta, volvió el Destino á colocarlos frente á frente, y otra vez evitó el conflicto la casualidad en forma de Sagasta, que es la viva encarnación de todas las casualidades.

Sus declaraciones fueron bien concretas: «Yo opino lo contrario que el Sr. Romero», dijo Silvela. «Y yo lo contrario que el Sr. Silvela», dijo Romero; y volvieron á marcharse, uno por la estación del Norte y otro por la del Mediodía.

Silvela está ahora en Avila: según él, tomando las aguas de Santa Teresa; según algunos maliciosos, tomándole el gusto á la residencia veraniega del Sr. Sagasta, no por lo que tiene de Sagasta, sino por lo que tiene de Presidente del Consejo de Ministros.

Y hasta es posible que, como cristiano, haya impetrado la intercesión de la Santa Doctora para que el Todopoderoso le conceda la jefatura del Gobierno.

Que ya se necesita ser *Todopoderoso.*

Romero Robledo no tiene en el Romeral santo ni santa á quien pedir el Poder, pero se lo pedirá al demonio por hacer, como siempre, lo contrario que Silvela; y hasta es posible que lo consiga antes, porque los Gobiernos en España están dejados de la mano de Dios.

Tal es el veraneo de los dos rivales.

El año que viene, ya se sabe: Romero irá al Norte y Silvela se asará en Málaga.

Dibujos de Xaudaró — EL SASTRE DEL CAMPILLO

REVISTA de la SEMANA



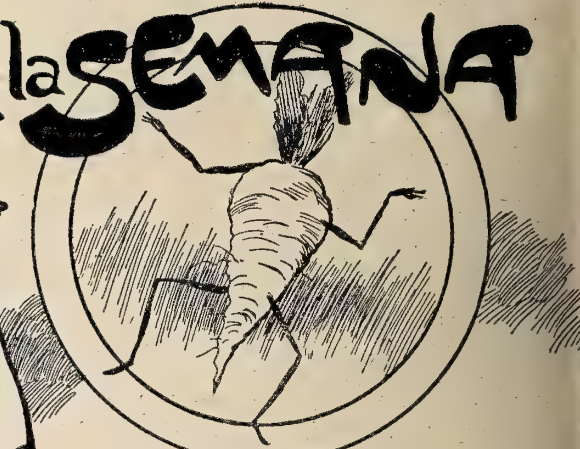
LA CUESTIÓN DEL PAN

—Mire usía que el bando no se cumple, que el pan sigue falto de peso, y que.....

—No se moleste usted en hablarme; soy algo teniente.

—¿De nacimiento?

—No, señor, de alcalde.



EL ALZA DE LAS VERDURAS

¡Alza, pilili!



ANTES DE LA VERBENA

—¿Pero y el pañolón que me ofreciste?

—Pus mira, Inacia, no te lo he traído ¿sabes? porque resulta que en la capitulación de Manila han entrao también los mantones.



PREPARATIVOS
PARA LA CONFERENCIA DE PARÍS

Un poquito de inglés y otro poco de mano izquierda.



EL HUÉSPED DEL COMEDOR

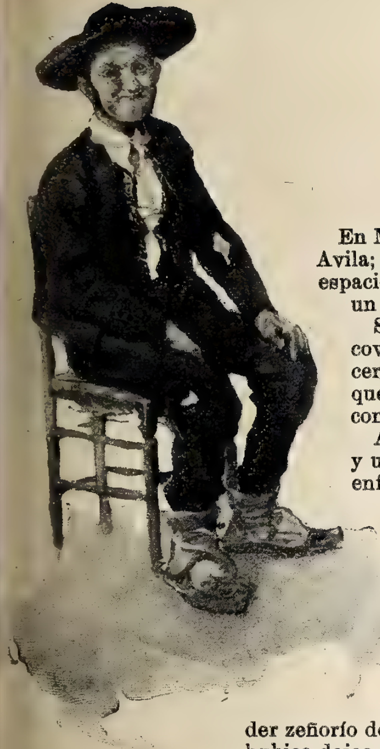
—Pero ¡por Dios! D. Anacleto, ¡que son las doce! ¿piensa usted levantarse?

—Yo, no señora; que se levante D. Carlos si quiere.



NUESTRO IMPERIO COLONIAL

Hasta el agua de colonia huele que apesta.



EL BORRIQUITO DE MINGORRÍA

CUENTO ORIGINAL

I

En Mingorría, pueblo de panaderos, que se halla á no mucha distancia de la ciudad de Avila; en Mingorría, pueblo de hornos profundos, casi siempre encendidos, que lanzan al espacio negras columnas de humo y exhalan un gratísimo olorcillo de pan caliente, vivían un viejo vendedor de pan y su hija, mozuela de dieciocho años muy floridos.

Señor Pascual, ó tío Morraña, y Gabriela habitaban en las afueras del pueblo una covachita ó madriguera con honores de casa, y sólo ésta y un espacio reducidísimo cercado de piedra y que servía de corral eran los bienes que poseían..... Es decir, hay que hablar de un asno, al cual no sabemos si comprenderle entre las propiedades ó si contarle en el número de las personas como la tercera de la familia.

Años hace (aún vivía la mujer del tío Pascual) llegó al pueblo un gitano con un asna y un buchecillo. Aquélla se murió á las pocas horas de llegar á Mingorría, y el gitano enfermó de pena; y gracias á la caridad de la madre de Gabriela, se vió asistido durante la enfermedad y curado, y por esto al despedirse el pobre zíngaro de la buena mujer la dijo con lengua muy ceceante y palabrera:

—Comarita de mi arma y de miz clisos, ¡premita Dioz que ozté y tooz loz de ozté tengan zalú y güena monea en ezta bía y dimpuéz ze vean oztéz en laz mezmaz camaritaz de la gloria á la vera de Dioz y de loz angelicoz, porque lo que ozté ha jecho por mí..... la va á traé á ozté toaz laz bendisiones der sielo! No tengo guita ni máz que un queré y un aquél que ziento por ozté de la mucha ley que lai tomao por zuz güenoz proseeres pa conmigo. La burra que ze me murió era una Matusalena, y no lo poía dezimulá eya, por máz que la habían pintao eztaz manoz y retocao mejó que puea dir una vieja de lo mejó der zeñorío de la corte de Madril, y azina como eztaba iba yo á endirgárzela ar primé pipi que ze hubiea dejao pezcá. Aquéya, manque viviera no ze la hubiea dejao á ozté; pero er buche ez máz fino cun prínsipe rial, y como he guipao que á la chavaliya de ozté le jase grasia er angelico, ahí ze lo dejo pa ricuerdo de un hombre agradesío.

Esto dijo el gitano, y el buchecillo quedó en la casa y se crió con Gabriela, así como los potros se crían con los niños en las tiendas de las kabilas del Sahara. En Gabriela fundaban Pascual y su mujer sus esperanzas, pues andando el tiempo se haría moza y podría casar bien y prestar remedio á la pobreza de sus padres; y no menos risueño sería el porvenir cuando el buchecillo se hiciese *todo* un burro, y entonces Pascual no tendría que alquilar una mula para llevar el pan á la ciudad en los días de mercado.

Corrieron, saltaron, jugaron como dos hermanitos Gabriela y *Maruso*, que tal nombre dió la muchacha al asnuelo, y así, dulce é insensiblemente, la niña y el borriquillo fueron creciendo. Al año de ocurrir la muerte de la madre de Gabriela, ésta era una moza hecha, pero muy bien hecha, y derecha como el más gallardo pino de Miraflores de la Sierra. *Maruso*, el buche, era ya un soberbio burro (es decir, soberbio precisamente no; queremos decir que era un burro de valía); y como tío Pascual estaba ya viejo y á Gabriela, según ella decía, «nadie la iba á comer», aunque pensamos que no sería por falta de gana en los muchos que al verla admiraban la bizarría de la moza, sino que no intentarían comérsela por temor á los buenos puños de la panadera; y en fin, como se hacía necesario ganar la vida, Gabriela se encargó de llevar el pan á la ciudad, y era un contento verla entrar por las magníficas puertas de la venerable muralla jinete en el borrico, gallardamente erguida entre los dos anchos serones cargados de las grandes hogazas, y con su blanco cuello y sus hermosos brazos y su rostro lozano despertando más apetito que la sabrosa mercancía que ella importaba á la noble ciudad de los Caballeros.



Bien abrigada por el invierno, con los recios refajos en la cabeza, iba y venía Gabriela del pueblo á la ciudad con gran rapidez.

Llevaba *Maruso* un trote muy vivo é iba despidiendo por sus dilatadas narices nubecillas de vapor del cálido aliento, como si caminara fumando con una pipa en la boca, ó más bien como si con el resoplido, la celeridad y el vaho hubiese querido parodiar á una locomotora. No necesitaba *Maruso* ni vara ni espolín. Bastábale que Gabriela le hablase. Se entendían.

«¡Arre, *Maruso!* ¡Pus no te entontas tú por náa que se diga!» exclamaba Gabriela; ó bien: «¡Sóo! ¡pára, *Maruso!* ¡Pus no estás tú hoy poco alocao! Lo menos que se te figura es que

todos los días vamos á la romería del Cubillo ó de feria á la Moraña.»



Aquel viaje de la ciudad al pueblo y del pueblo á la ciudad, era agradabilísimo en primavera; á *Maruso* érale dado hartarse de verde, en tanto que Gabriela se detenía á lavar en algún arroyo el pobre hatillo de ropa blanca.

El burro era listo y astuto cuanto Gabriela algo torpona y terca. ¡Dime con quién andas.....!

La poca civilidad de Gabriela parecía que se la había llevado el asno; ésta, sin querer, se la había transmitido al *Maruso*, porque *Maruso* era doctísimo en malicias. Asno de buen pelo gris oscuro, que, como peto, en pecho y panza tenía una franja blanca; avispados ojos, inquieta y significativa cola (que no merece, por lo muy intelectual y expresiva, el grotesco nombre de rabo), y orejas magníficas; no hay otra manera de decirlo, ¡magníficas!; amplias y agudas, admirablemente acaracoladas en su base, y muy afiladas en sus puntas; eran sensibles, y habíalas dotado Naturaleza de movilidad tan fácil, que servían para revelar el gozo cómico de igual manera que la emoción dramática.

Moza y asno vivían alegres.

Pues bien; un día notó Gabriela que el asno se asustaba demasiado, poco después que no caminaba de prisa ni con la seguridad de costumbre, y al cabo de algún tiempo, cogiendo Gabriela el cuello de *Maruso* y poniendo su cara frente á frente de la cabeza de su burro, le miró á los ojos y exclamó aterrada:

—¡Tié *dragón*! Es el mal que tié: *¡dragón!* ¡Tié *dragón!* Apuesto á que tié *dragón.* Diciendo esto, se echó á llorar, gimoteando con hipo y lamentos recios, con fuerza, que en todo la ponía su robusta naturaleza.

¡Enfermo el burro, sostén de la casa, sostén del pobre viejo!.....

—¡Estas sí que son, estas sí que son penas! gritaba Gabriela inconsolable. ¡Pobretico *Maruso!* ¡puede quedarse ciego!

Vióle el veterinario, y se encogió de hombros; podía ser que fuera *dragón*, esa larga nubecilla que aparece á veces en los ojos de las bestias, ó podía ser que no fuese *dragón*, sino que le atacaran cataratas, y entonces no tendría cura.



De esto no entendía el veterinario.

Nada dijo Gabriela. Arte se dió buena para ocultar á padre la semiceguera de *Maruso;* salía de casa, cargaba los serones de hogazas, montaba airosamente, y canta que canta, muy alegre, emprendía el camino, conduciendo con la vara y el ronzal diestramente al asno; pero después tenía que desmontar, la mayor parte de las veces para servir de guía y llevar ella al burro como un lazarillo á un ciego.

Padre llegó á preguntar qué era lo que le acaecía al *Maruso*, y al saber que éste estaba ya medio cegato, echóse también á llorar, más de desesperación que de pena, y dijo:

—Ya no habrá más sino matarle y sacar lo que nos dieren por el pellejo.

Palabras que hicieron que Gabriela se estremeciese de espanto tal, que concibió un pensamiento, y fué el de irse á la ermita del Cubillo, allá en Aldivieja; y en efecto, fuése en un carro de labradores, y llegó á la ermita, postróse ante la linda imagen de la Virgen de los pastores, de los rudos labriegos, de los pobres y humildes.

—¡Virgen mía, da vista al burro! ¡Sabes, soberana Señora, que él es nuestro sostén; sin el burro no podremos vender en la ciudad, no tenemos dineros para mercar otra bestia; padre es viejo, y yo, madre mía, no sabré remediarme!

Lloró, rezó, y llena de santa fe, de esa dulce confianza que en las almas puras deja la oración, salió de la ermita, tranquila, pero aún con lágrimas en los ojos.

—Calle, dijo el señor vicario, que se hallaba á la puerta de la ermita. ¡Gabriela la mingorriana! ¿Qué te trae por aquí? ¿está enfermo tu padre?

Contóle Gabriela al señor vicario lo que la ocurría, y grande fué el asombro de ésta cuando oyó decir al anciano:

—Pues mira, no te apenes. ¿Ciego? Mejor que mejor. Se murió el burro que teníamos; así pues, te merco yo el vuestro para ponerlo en la noria de la huerta, y ya está todo acabado. Con el dinero mercais otro, y listos.

¡Milagro, sí, milagro! Loca de alegría tornóse al pueblo Gabriela, y á los pocos días hallábase el burro en el huertecito del Cubillo.

¡Ah! ¡Pero qué aflicción sintió Gabriela al despedirse de él! Ya atado se hallaba el pobre *Maruso* á la noria, cuando sintió que á su cuello se prendían los brazos de su amiga. ¡Lástima es que no hubiera podido comprender las palabras que Gabriela le dirigió!

—*Maruso*, estás ciego, ¡pobrecico! pero te quedas aquí, aquí, para servir á la Virgen, á la misma Virgen, que por nosotros ha hecho un milagro. ¡Servir á la Virgen! ¡Por ella daría los ojos, por ella he hecho una promesa: venir descalza todos los años á la romería!

Luego, ya lejos de la ermita, camino del pueblo, volvió la cabeza y vió en el huerto al burro, ciego, que daba vueltas y más vueltas á la noria, y sintió la moza una profunda pena, el apenamiento mayor que hasta entonces había sentido.

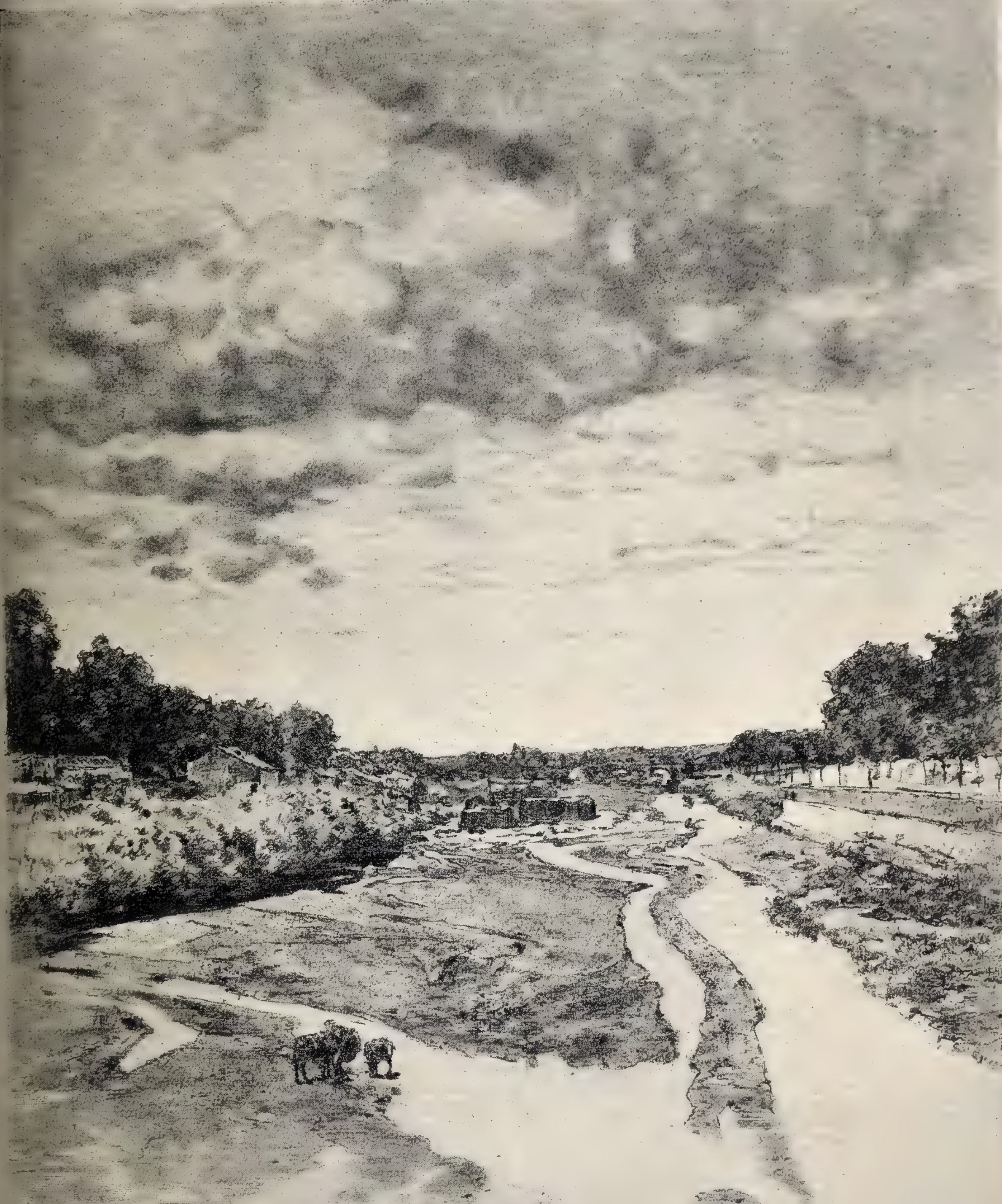


—Mia tú; después de todo, asina vivimos los pobres: tira que tira, cegatos y sin salir de lo mesmo, pensó sin ella hacerse cargo de la profundidad de su pensamiento.

José ZAHONERO

Dibujos de ALCALÁ GALIANO

PAISAGES MADRILEÑOS



S. de Avendaño pinx.

L. R. y Comp. sc.

LOS BAÑOS DEL MANZANARES

MESA REVUELTA

Cuentecillos al aire, por D. José Zahonero.
No sólo en orden de mérito sino también n orden de antigüedad, Zahonero es uno de uestros primeros cuentistas.
Dicho se está, por consiguiente, que este recioso tomo es digno de figurar en la ıejor biblioteca.
Forma parte de la *Colección Diamante,* que on tanto éxito publica en Barcelona la casa ditorial de López.
Dos reales el tomo en toda España.

Plan nuevo de educación completa para na señorita al salir del colegio.
Hemos recibido un ejemplar de esta inte- esante obra, escrita por la señora marquesa e Barrantes, viuda de Lorenzana, que onrosamente ostenta en el mundo literario l apellido ilustre de su esposo.
Precio del ejemplar, una peseta.

Academias (ensayos de modernismo).
Con este título general y el subtítulo de *El sueño de Rapiña,* acaba de publicar un interesante folleto el conocido literato de Montevideo D. Carlos Reyles.
El Sr. Reyles pertenece á esa juventud americana entusiasta de todas las novedades literarias.
Precio del ejemplar, una peseta.

Colección de álbums inéditos de J. Xaudaró.
La casa editorial barcelonesa de Luis Tasso ha comenzado á publicar la obra cuyo título general encabeza estas líneas.
Son colecciones de graciosísimas caricaturas, donde el lápiz inagotable de nuestro querido compañero Xaudaró ha derrochado ingenio y gracia á raudales. El álbum 2.° lleva por título genérico *Los Sports,* y es una graciosa sátira de todos los deportes.

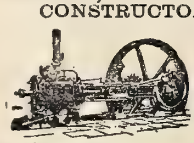
AL PÚBLICO

A partir desde el 1.° de Septiembre próximo, las horas de oficina en nuestra Administración serán de doce á cinco de la tarde.

Lais de Corinto. Biografía anecdótica de esta célebre hetaria, por A. Debay.
El Sr. Belmonte Müller ha traducido para la *Biblioteca Selecta* la curiosísima obra de Mr. Debay, que aporta nuevos datos para la vida civil y privada de los griegos.
Dos reales el tomo en toda España.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL
Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la
SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

DR. GARRIDO
Siguen surtiéndose de esta casa todos sus clientes, *como si fuera en invierno,* tanto los que continúan en Madrid como los que se han marchado á provincias (por correo). Más: el número de clientes aumenta porque el servicio á favor del público cada día lo van conociendo *más dormidos,* y una vez *despiertos* ya no les es fácil servirse de otra parte. **LUNA, 6.**

RUSTON, PROCTOR y C.IA
CONSTRUCTORES

21.200 Máquinas vendidas
MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

AGUA DE COLONIA
VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**


CUADROS ANTIGUOS
Atribuídos á Becerra, Alonso Cano, Carducho, Hiepes, Jacob Jordaens, Murillo, Orrente, Tobar, Zurbarán, y otros maestros españoles, flamencos é italianos.
CUADROS MODERNOS
y bocetos firmados por S. Cervera, Lizcano, Martínez Cubells, Martínez Ruiz, Oliva, Plasencia, M. Ramírez, Rosales, Salces, Urgell, Uria y otros.
Calle de Berástegui, núm. 3
BILBAO
COMPRA.—VENTA.—CAMBIO.

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
PARIS 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BARATÍSIMO surtido en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

JOSÉ MARÍA BERNIS.—Puente Piedra, 1, Tortosa. Centro suscripciones. Venta periódicos. Casa de reconocida formalidad.

CODORNIU CHAMPAGNE Por ser poco lo bueno, se vende lo malo caro. (Romancero) Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE Bouquet exquisito, presentación inimitable. *Defecto*: ser barato. Ultramarinos, pastelerías.—*Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE No creerá la soledad que me causa su falta (Santa Teresa). Chinchilla, 5.

TARJETAS postales con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

P. CEDEN bonitos gabinetes con ó sin muebles. Darán razón, Hortaleza, 60, portería.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE VENDEN ó alquilan grandes hoteles. Razón: Ferraz, 64, y Fuencarral, número 155, Sr. Jerez.

RECORDATORIOS impresos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

CASA ESPECIAL en recordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.



NOVEDAD • • •

• Relojes de la buena sombra

Remontoires chiquitos de acero oxidado (negro) con

TRÉBOL NATURAL

Máquina de 1.ª clase á 40 ptas.

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL,

Fíjarse bien, únicamente en el núm. 25

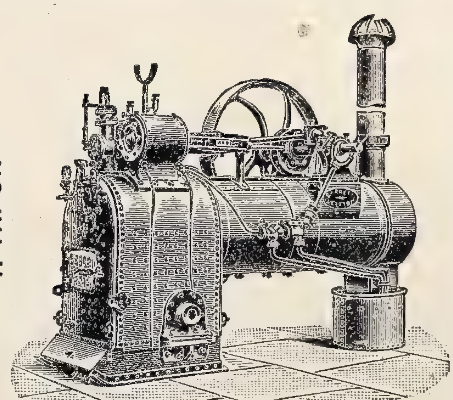
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*

Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa

BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS

30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO BELGA (*Rentería.*)

EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

(MARCA REGISTRADA)

ó polvos del Dr. Kuntz

Este **Remedio**, bajo la forma de **polvos**, puede titularse **maravilloso** por lo **radical** de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el **éxito** cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia** ó **Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos,* el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL Ó POLVOS DEL Dr. KUNTZ.**

CURA **las dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **(atónica-catarral-flatulenta)** y la **dilatación de estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA **las dispepsias intestinales,** cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite, ó predisposición individual á infeccionarse; así, todo estado **diarréico** debe ser tratado por **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **preventivo.**

CURA **la disentería** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA **la gastritis, gastralgias** y **catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedente de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia *Gayoso* (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y *Centro de Especialidades,* Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos.



EN EL CIRCO

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 3 SEPTIEMBRE 1898 NÚM. 383

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TA[RIFAS]
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías e[...] Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciad[o]s, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía [...]

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siemp[re] el primer número de cada me[s]. Pago adelantado en sellos de cor[reo], libranzas ó letras de fácil cobr[o].

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX P. L. S., de Madrid.—J. B., de Madrid. A. R. R., de Madrid y J. T., de Madrid.

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

Suc^res. de ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX Y. H., de Huelva.—E. A., de Jerez de los Caballeros. J. F., de Tudela y D. M., de Madrid
Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.



Relojes chiquit[os]
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMB[RE] CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adela[nte]
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 2[5]
Fijarse bien, únicamente en el n.° 2[5]
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relo[jes]
Los que no marchen bien se cambian por otro[s]

PILDORAS DEL Dr. BLAU[D]
Enfermedades de las Jóvene[s]
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILA[CIONES]
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

APIOLINA CHAPOTEAU
NO CUNFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogo[s] que se conocen y el preferido por el cuer[po] médico. Regulariza el **flujo mensual**, cort[a] los **retrasos** y **supresiones** así como lo[s] **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir co[n] las **épocas**, y comprometen á menudo [...]

SALUD DE LAS SEÑORA[S]
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

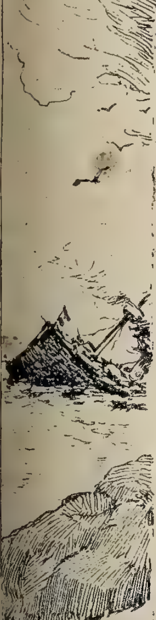
LA INVASIÓN





«..... la inundación de bellezas,
modistas y peluqueros
que han arrasado el bigote
de la patria á sangre y fuego »

D. Ramón de la Cruz



¡Dios salve al país! Le acosan
partidas de bandoleros
con formidables escuadras
y poderosos ejércitos
que, proclamando la fuerza
como fuente del derecho,
roban, saquean, reparten
de su grandeza los restos.
Y olvidado de su ruda
fortaleza de otros tiempos,
con pasividad suicida
sufre el robo y el desprecio
sin un arranque de audacia,
sin un desplante soberbio,
como si el dolor le hubiera
sumido en letargo eterno.
La juventud, que se ocupa
del afeite y del cosmético
más que de buscar al alma
viriles esparcimientos,
se ha metido á modernista,
queriendo decir con eso
que sólo es lo afeminado
lo mejor de lo moderno.
Se empolvan en los estantes
los buenos libros, aquéllos
que mientras al mundo todo
atronaban con su estruendo
nuestras armas, con los frutos
asombraban del ingenio
y de nuestro hermoso idioma
imponían el imperio.
Y, en cambio, corren y triunfan
ñoñeces, atrevimientos,
rarezas y extravagancias
de los tontos extranjeros.
Si en francés piensan, tomando
sólo al francés los defectos,
y por colosos reputan
á los que allí llaman necios,
¿por qué esos decadentistas
no se van con viento fresco
á esgrimir sus lacias péñolas
allende los Pirineos?
Y venga acá el modernismo
de Lope, Tirso y Moreto,
de Calderón y Cervantes,
de Rojas y de Quevedo;
que si él vuelve, todavía
con un arranque supremo
como Lázaro, la patria
saldrá del sepulcro; pero
si las musas españolas
no saben sacar del plectro
tonos de altivez soberbia,
grandes, sublimes, enérgicos.....
¡lleguen, lleguen con sus palas
mercaderes y tenderos,
y echen tierra en nuestras tumbas,
porque es que estamos bien muertos!

Sinesio DELGADO





Dibujo de BLANCO-CORIS



AL BUEN CALLAR...

No tenían más hijo que aquél los duques de Toledo, pero era un niño como unas flores; sano, apuesto, intrépido, y, en la edad tierna, de condición tan angelical y noble, que le amaban sus servidores punto menos que sus padres. Traíale su madre vestido de terciopelo que guarnecían encajes de Holanda, luciendo guantes de olorosa gamuza y brincos y joyeles de pedrería en el cintillo del birrete; y al mirarle pasar por la calle, bizarro y galán cual un caballero en miniatura, las mujeres le echaban besos con la punta de los dedos, las vejezuelas reían guiñando el ojo para significar «¡Quién te verá á los veinte!», y los graves beneficiados y los frailes austeros, sacando la cabeza de la capucha y las manos de las mangas, le enviaban al paso una bendición.

Sin embargo, el duque de Toledo, aunque muy orgulloso de su vástago, observaba con inquietud creciente una mala cualidad que tenía, y que según avanzaba en edad el niño D. Sancho iba en aumento. Consistía el defecto en una especie de manía tenacísima de cantar la verdad á troche y moche, viniese á cuento ó no viniese, en cualquier asunto y delante de cualquier persona. Cortesano viejo ya el duque de Toledo, ducho en saber que en la corte todo es disfraz, adivinaba con terror que su hijo, por más alentado, generoso, listo y agudo que se mostrase, jamás obtendría el alto puesto que le era debido en el mundo, si no corregía tan funesta propensión. «Reñida está la discreción con la verdad: como que la verdad es á menudo la indiscreción misma», advertía á su hijo el duque. «Por la boca solemos morir como los simples peces, y no es muerte propia de hombre avisado, sino de animal bruto, frío y torpe», solía añadir. Corríase y afligíase el rapaz de tales reprensiones y advertencias, y persuadido de que erraba al ser tan sincero, proponía en su corazón enmendarse; pero su natural no lo consentía: una fuerza extraña le traía la verdad á los labios, no dándole punto de reposo hasta que la soltaba por fin, con gran aflicción del duque, que se mataba en repetir, «Hijo Sancho, mira que lo que haces..... La verdad es un veneno de los más activos; pero en vez de tomarse por la boca, sale della. Esparcido en el aire, es cuando mata. Si tan atractiva te parece la fatal verdad, guárdala en ti y para ti; no la repartas con nadie, y á nadie envenenarás.»

Acaeció, pues, que frisando en los trece años y siendo cada vez más lindo, dispuesto y gentil el hijo de los duques de Toledo, un día que la reina salió á oir misa de parida á la catedral, hubo de verle al paso, y prendada de su apostura y de la buena gracia con que la hizo una reverencia profundísima, quiso informarse de quién era, y apenas lo supo, llamó al duque y con grandes instancias le pidió á D. Sancho para paje de su real persona. Más aterrado que lisonjeado, participó el duque á su hijo el honor que les dispensaba la reina. «Aquí de mis recelos, aquí del peligro, Sancho..... Tu funesto achaque de veracidad ahora es cuando va á perderte y perdernos. Si la reserva y el arte de bien callar son siempre provechosos, en la cámara de los reyes son indispensables, te lo juro.» «Antes pienso, padre—replicó el precoz D. Sancho,—que al lado de los reyes, por ser ellos figura é imagen de Dios, alentará la verdad misma. No cabrá en ellos mentira ni acción que deba ser oculta ó reservada.» Confuso y perplejo dejó la respuesta al duque, pues le escarabajeaban en la memoria ciertas murmuraciones cortesanas referentes á liviandades y amoríos regios; pero tomando aliento, «No, hijo—exclamó por fin,—no es así como tú supones..... Cuando seas mayor y tu razón madure, entenderás estos enigmas. Por ahora sólo te diré que si vas á la corte resuelto á decir verdades, mejor será que tomes ya mi cabeza y se la entregues al verdugo.» Cabizbajo y melancólico se quedó algún tiempo D. Sancho, hasta que, como el que promete, extendió la mano con extraña gravedad, impropia de su juventud. «Yo sé el reme-



dio — afirmó. — Mentir me es imposible, pero no así guardar silencio. Haced vos, padre, correr la voz de que un accidente me ha privado del habla, y yo os prometo, por haceros favor, ser mudo hasta el último día de mi vida si es preciso.»

Pareció bien el arbitrio al duque, y divulgó lo de la mudez; siendo lo notable del caso que la reina, sabedora de que el bello rapaz era mudo, mostró alegría suma y mayor empeño en tenerle á su servicio y órdenes. En efecto; desde aquel día asistió D. Sancho como paje en la cámara de la reina, sellados los labios por el candado de la voluntad, viendo y oyendo todo cuanto ocurría, pero sin medios de propalarlo. Poco á poco la reina iba cobrándole extremado cariño. Sancho se pasaba las horas muertas echado en cojines de terciopelo al pie del sillón de su ama y recostando la cabeza en sus faldas, mientras ella con la fina mano cargada de sortijas le acariciaba maternalmente los obscuros y sedosos bucles.—Las primeras veces que D. Sancho fué encargado de abrir la puerta secreta á cierto magnate, y le vió penetrar furtivamente y á deshora en el camarín, y á la reina echarle al cuello los brazos, el pajecillo se dolió, se indignó, y á poder soltar la lengua, Dios sabe la tragedia que en el palacio se arma. Por fortuna Sancho era mudo; oía, eso sí, y las pláticas de los dos enamorados le pusieron al corriente de cosas harto graves, de secretos de Estado y familia, entre otros, de que el rey, á su vez, salía todas las noches con maravilloso recato á visitar á cierta judía muy hermosa, por quien olvidaba sus obligaciones de esposo y de monarca, y merced á cuyo influjo protegía desmedidamente á los hebreos, con perjuicio de sus reinos y mengua de sus tesoros. Envuelta en el misterio esta intriga, no la sabían más que el magnate y la reina; y D. Sancho, trasladando su indignación del delito de la mujer al del marido, celebró nuevamente no haber tenido voz, porque así no se veía en riesgo de revelar verdad tan infame. Pasado algún tiempo, la confianza con que se hablaba delante del mudo pajecillo instruyó á éste de varias maldades gordas que se tramaban en la corte: supo cómo el privado, disimuladamente, hacía mangas y capirotes de la hacienda pública, y cómo el tío del rey conspiraba para destronarle, con otras infinitas tunantadas y bellaquerías que á cada momento hacían fluctuar de aquí allá la cólera y la virtuosa impaciencia de D. Sancho, poniendo á prueba su constancia, en el mutismo absoluto á que se había comprometido.

Sucedía entretanto que le amaban todos mucho, porque aquel lindo paje silencioso, tan hidalgo y tan obediente, jamás había causado daño alguno á nadie. No hay para qué decir si le favorecerían las damas, viéndole tan gentil y estando ciertas de su discreción; y desde el rey hasta el último criado, todos le deseaban bienes. Tanto aumentó su crédito y favor, que al cumplir los veinte años y tener que dejar su oficio de paje por el noble empleo de las armas, colmáronle de mercedes á porfía el rey, la reina, el privado y el infante, acrecentando los honores y preeminencias de su casa y haciéndole donación de alcaidías, fortalezas, villas y castillos. Y cuando, húmedas las mejillas del beso empapado de lágrimas con que le despidió la reina, que le quería como á otro hijo; oprimido el cuello con el peso de la cadena de oro que acababa de ceñirle el rey, salió D. Sancho del alcázar y cabalgó en el fogoso andaluz de que el infante le había hecho presente; al ver cuántos males había evitado y cuántas prosperidades había traído su extraña determinación, tentóse la lengua con los dientes, y, meditabundo, dijo para sí (pues para los demás estaba bien determinado á no decir oste ni moste): «A la primer palabra que sueltes al aire, lengua mía, con estos dientes ó con mi puñal te corto y te echo á los canes.»

Hay eruditos que sostienen la opinión de que de esta historia procede la frase vulgar, sin otra explicación plausible: *Al buen callar llaman Sancho.*

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



EL VERANO EN MADRID

AGUA CORRIENTE, POR ALVAREZ SALA

REVISTA DE LA SEMANA



—Este periódico afirma que la comisión yanqui está para llegar á París.
—Y éste otro dice que también está para llegar María Guerrero.
—¿Tú sabes cuál será la obra del debut?
—La misma para todos: *El desdén con el desdén.*



—De manera que, ante todo, debe suprimirse.....
—El Tribunal de Cuentas.
—¿Por qué?
—Porque no nos salen.



—No pegues.
—Me da la gana.
¡Toma!
—No pegues, mujer.
—¡Miá que me llamo *Mariana,*
y que me voy á perder!



—La apertura me es muy grata,
pero abre de par en par
porque no puedo pasar.....
—¡Ah! ¿no? Pues de eso se trata.



—Hombre, ¿qué piensas ahí delante de esa muestra?
—Que cómo se llamarán de hoy en adelante las tiendas de ultramarinos.
—¡Toma! Pues como los ministros que han dejado de serlo: Ex-ultramarinos.



—Pues verá usted lo que me pasó. Compré el otro día un magnífico despertador garantizado por un año; se me descompone y acudo al relojero para que lo arregle, ¿y querrá usted creer que se me ha negado en redondo?
—Pero, hombre, ¿y por qué?
—Porque dice que se han suspendido las garantías.

LA REPATRIACIÓN



EL LAZARETO DE SAN SIMÓN, VISTO DESDE REDONDELA



EL LAZARETO SUCIO

Ha comenzado el triste espectáculo. Los soldados de Santiago de Cuba llegan en buques hospitales á Coruña, á Vigo y á Santander en tan precario estado físico, que cada uno de esos defensores de la patria es viva representación de la patria misma, exangüe, rendida, postrada y anémica después de los sacrificios colosales realizados en los tres años últimos sobre altares completamente arcaicos y pasados de moda para el utilitarismo que hoy reina en las naciones.

Llegó primero el *Alicante* á Coruña, y más tarde, casi simultáneamente, llegaron á Vigo el *Isla de Luzón* y á Coruña el *Montserrat*. A éstos seguirán otros trasatlánticos y otros más, cuyo arribo, con ser muy triste, no constituye, sin embargo, más que el prólogo de la



VISTA GENERAL DEL LAZARETO

repatriación, cuyas operaciones en grande se verificarán cuando comience la evacuación de las Antillas.

Tiempo habrá, por consiguiente, de dar toda clase de informaciones y detalles gráficos referentes al desembarco de tropas, por lo cual no queremos quitar á nuestro público páginas artísticas ó de amena lectura sólo por el prurito de agotar en un primer avance informatorio lo que ha de ser actualidad bien triste durante algunos meses.

Limitámonos por hoy á ofrecer al lector algunas vistas muy curiosas y completamente inéditas del pintoresco lazareto de San Simón, donde hacen cuarentena las tropas llegadas á Vigo.

La vista del lazareto desde Redondela es poética en sumo grado. En una pequeña isla que es un verdadero verjel en medio del mar, se levantan los diversos edificios que constituyen el lazareto: enfermerías, fondas, pabellones provisionales, hospederías, etc. Claro es que ni este lazareto ni los de Coruña y Santander reunen las condiciones de capacidad suficientes para estas circunstancias, pero con el auxilio de las embarcaciones de guerra habilitadas como pontones, se logra el objeto de cumplir estrictamente las prácticas cuarentenarias.

Verdad es que la estancia en los barcos, ya sea en el trasatlántico que hizo el viaje, ya en otros, perjudica mucho á los enfermos, ó por lo menos no ejerce sobre su salud la acción bienhechora del aire libre y de la brisa del mar respirada en tierra firme y no entre las abrasadas cuadernas de un hospital flotante.

Por eso es más sensible no disponer en sitios próximos á los lugares de desembarco de muchos puntos como el higiénico lazareto de San Simón, y ya se habla de la creación de grandes Sanatorios donde con mucha higiene y grandes cuidados puedan recobrar la salud perdida el inmenso número de españoles anémicos, disentéricos y tuberculosos que nos ha de traer la repatriación como uno de tantos desastres de la guerra, cuyas consecuencias han de pesar largo tiempo sobre España.

Fotografías de Veiga y Prósper, Vigo



PASEO DEL LAZARETO LIMPIO



SALA DE ENFERMOS



EDIFICIO HABILITADO PARA CUARTEL EN EL MUELLE DE VIGO

¡Oh, la sierra!



Maldiciendo la suerte
de una pasión de amor tan espantosa,
ó, como dijo Salomón, tan fuerte
que llegaba tremenda y misteriosa
á las mismas fronteras de la muerte,
salí sin ser notado
cuando estuve un poquito sosegado,
y con mi propio pensamiento en guerra,
con la tristeza horrible del que ama,
me marché al Guadarrama,
la soledad buscando de la sierra.
El médico me dijo: «¡Quietecito!
Por haber hecho el oso,
es usted mismamente un pajarito;
leche, carne y muchísimo reposo,
y tome usted después hipofosfito.»
Y á la sierra me fuí. ¡Santa María!
¡Oh, qué divino el despuntar del día!
Levantarse temprano,
lo mismo en el invierno que en verano
da oxígeno y da vida á los pulmones,
y según las más sabias opiniones,
todo aquel que madruga vive sano.
Y como aquella gente del terruño,
madrugué, sí señor, nadie se asombre;
madrugué como un hombre,
y al campo me marché como Don Nuño.
¡Qué encanto, qué hermosura, qué delicia,
al recibir la plácida caricia
del rojo sol que en el oriente asoma
sobre los picos de la verde loma!
Descendí lentamente al bosque umbroso
y vi una mariposa sobre flores,
y luego vi llegar, muerto de amores,
á un pobre mariposo.
¿Qué hizo?..... ¡No sé, ni lo diré, señores!
Dejando aquel idilio campesino
magnífico y divino,
ascendí por los montes,
buscando más tranquilos horizontes;
y al llegar á la cumbre de una loma
con paso distraído y perezoso,
vi á un palomo arrullando á una paloma,
y aun cuando aquel palomo hacía el oso,
yo no he visto un palomo más hermoso.
Dije, el diablo me lleve,
y vámonos á casa, porque llueve.
La luz del sol espléndida caía
sobre la verde umbría,
y á casa me marché como un bendito,
pensando en el horrible hipofosfito.
Cuando llegué por fin á la posada,
me recibió contenta la criada.
Fuí á requebrarla, de ilusiones loco,
pensando en ciertos seres tan felices,
pero me dió tan fuerte bofetada,
que no es exagerar, pero por poco
me quita del trompazo las narices.
Y luego dije con dolor profundo:
¡Oh amor, oh eterno amor, alma del mundo!

MANUEL PASO









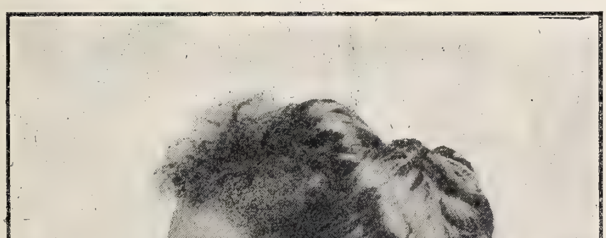
LA CORONACIÓN DE LA REINA DE LOS PAÍSES BAJOS

El 31 de Agosto cumplió dieciocho años S. M. la reina Guillermina de los Países Bajos, y al llegar á la mayor edad ha cesado la tutela que ejercía su madre la reina Emma desde que murió Guillermo III, afirmándose la corona en la bella cabeza de la joven é interesante soberana, última flor del robusto tronco de la casa de Nassau Orange, que ha perdido todos sus varones.

Viudo y sin hijos, Guillermo III se casó por segunda vez el 7 de Enero de 1879, y á la respetable edad de sesenta y dos años, con la encantadora princesa Emma de Waldeck y Pyrmont, que se hallaba entonces en la lozana primavera de los dieciocho abriles.

Al año y siete meses de esta unión nació la heredera del trono, y cuando sólo había cumplido un año y tres meses la augusta niña murió su padre, entrando á ejercer su madre la regencia.

La reina Emma ha desempeñado con una gran corrección sus funciones, consagrándose al mismo tiempo á la educación y al cuidado de su hija, que, favorecida por el cielo con la belleza y la inteligencia, ha desarrollado sus facultades por medio de una instrucción admirablemente dirigida.



LA REINA GUILLERMINA

De niña la vestía con frecuencia su madre con el pintoresco traje nacional que usan las mujeres del país que estaba llamada á regir, y de este modo y poniéndola en continuo contacto con el pueblo, le ha hecho amar y ser amada por los graves y sesudos ciudadanos que viven bajo su cetro.

Sabido es que en Holanda se cultivan mucho las flores, y de la reina Guillermina puede decirse que es, al cumplir los dieciocho años y ceñir libre de tutela la corona, una de las flores más preciosas de su país.

En la primavera pasada emprendió con su madre, y para completar su instrucción, un viaje por Europa que ha durado hasta muy entrado el verano. Estuvieron en París, guardando el más riguroso incógnito, y la joven soberana se complació mucho recorriendo los almacenes y las tiendas de novedades, eligiendo ella misma las galas que ha de lucir en las fiestas de su coronación, que actualmente se celebran en La Haya y en todas las ciudades de la antigua Holanda, que lleva el nombre diplomático y oficial de los Países Bajos.

De la capital de Francia fueron á Suiza, pudiendo con-

siderarse este viaje de la reina Guillermina como la salida del convento que hacen las novicias antes de profesar para despedirse del mundo que abandonan.

Una reina está sujeta al país en que se alza el trono que ocupa, y al subir ahora á él la joven hija de Guillermo III comienza para ella la vida seria, pues muy pronto sucederá á la coronación la boda que dé esposo á la reina y herederos á la corona.

¿Quién será el feliz mortal que se unirá á esta encantadora joven de dieciocho años, bella, poderosa é instruída?

Todavía no puede asegurarse. La Reina Regente de Holanda ha admitido, después del viaje que ha hecho con su hija por Europa, en la intimidad de su castillo de Softyk al príncipe Bernardo Enrique de Saxe-Weimar, hijo menor del príncipe y de la princesa de Saxe Weimar y sobrino del príncipe Enrique de Reusr, apuesto joven de veinte años de edad y subteniente del ejército prusiano. Esto ha hecho creer que el tal príncipe es el novio de la joven reina, pero todavía no hay nada oficial. La interesada, por su parte, ha declarado en varias ocasiones que piensa seguir la conducta de la reina de Inglaterra cuando se hallaba en su caso; esto es, que no dará su mano al que antes no haya dado su corazón, y que está decidida á que éste y no la razón de Estado sea el que intervenga en su casamiento.

La reina Emma deja de ejercer la regencia á los cuarenta años de edad, y se conserva muy hermosa.

La antigua Holanda constituye un pueblo muy feliz, y las fiestas con que celebra la coronación de su reina prueban el cariño que hacia ella siente.

El foco de estas fiestas, como de todas las solemnidades nacionales en Holanda, no se encuentra en Amsterdam, que es la capital geográfica de la nación, mas no la residencia oficial del soberano y del Gobierno.

Ambos se encuentran en La Haya, cabeza de la Holanda meridional y verdadera capital del reino. Según costumbre tradicional, cada primavera, después de las fiestas de Pascua, los soberanos abandonan su residencia de invierno en La Haya *(Het Paleis)* para hacer una pequeña excursión á Amsterdam, donde habitan el palacio de Dam.

Durante este viaje los reyes de Holanda reciben anualmente inequívocos testimonios del cariño del pueblo.

LOS SESENTA Y OCHO AÑOS DEL EMPERADOR DE AUSTRIA

Francisco José I, el soberano de Austria-Hungría, cumplió el día 18 de Agosto sesenta y ocho años, y en los vastos dominios de su imperio se ha celebrado con públicos festejos su fiesta onomástica.

Desde el año 1848 ocupa el trono, en virtud de la abdicación de su tío el emperador Fernando I y de la renuncia de su padre el archiduque Francisco Carlos, que murió el año 1878.

Los cincuenta años que lleva de reinado no han sido siempre felices, y al celebrar sus bodas de oro con el trono tiene que recordar algunos reveses y no pocas contrariedades.

Se casó el 24 de Abril de 1854 con la princesa Isabel de Baviera, hoy emperatriz, y ha tenido dos hijas y un hijo.



EL EMPERADOR FRANCISCO JOSÉ

Las hijas son la archiduquesa Gisela, casada con el príncipe Leopoldo de Baviera, y la archiduquesa María Valeria, esposa del archiduque Carlos Salvador.

Su hijo fué el desventurado archiduque Rodolfo, que murió trágicamente el 30 de Enero de 1889, y que de su matrimonio con la princesa Estefanía de Bélgica ha dejado una hija: la archiduquesa Isabel, que ya tiene quince años y es una joven encantadora.

Sin hijos ni nietos varones el Emperador, el heredero del trono es su sobrino el archiduque Francisco Fernando, hijo del difunto archiduque Carlos Luis y de su segunda esposa la princesa María Teresa de Braganza.

El Emperador lleva muy bien sus sesenta y ocho años y está fuerte y robusto, consagrándose mucho á los ejercicios corporales, y sobre todo á dar grandes paseos á pie, y á la caza.

Es de carácter inclinado á la melancolía, como hombre que ha sufrido mucho y para el que la vida no tiene muchas alegrías, sobre todo desde que fusilaron á su hermano el emperador de Méjico, desde que se suicidó su único hijo varón, y su esposa gravemente enferma vive casi siempre lejos de él para emprender los largos viajes que como medicina la prescriben los médicos.

KASABAL



ESCENAS SEVILLANAS

LA HORA DE LA SIESTA, POR GARCIA Y RAMOS

Gotas Amargas



Terrible fué el verano.

Hoces y guadañas segaron al rape nuestros dominios con tan perversa habilidad, que ni dejaron en pie una sola espiga, ni troncharon un solo brote de cizaña; cayeron como plomadas los rayos del sol verticales sobre nuestros cerebros, enloqueciéndonos ó atontándonos y tomando desquite de aquella expresión de nuestra vieja fanfarronería: «El sol no se pone en los dominios de España.» Ni una lágrima arrancó á las nubes nuestro infortunio, y la sequía agostó los campos, resquebrajó la tierra y evaporó los ríos, cuyos cauces dejaron ver á nuestros ojos fango y cieno de muchos siglos.

Era voz general, ó por lo menos generalizada, que aquí iba á pasar algo gordo, y nada ha ocurrido por ahora.

Es decir, como pasar algo gordo sí que ha pasado, porque precisamente acaba de pasar la época de las sandías; ¡y más gordo que eso.....!

Pero hay que confesar que ahora, como siempre, los doctores de todas las escuelas han errado el diagnóstico con nuestra pobre enferma, desahuciada siempre y siempre viva.

Examinaron los síntomas y dijeron todos: ¡España moribunda! ¡España irredimible! ¡España caduca! cuando debieron decir, que era la fija: ¡España inapetente!

Con esta frase queda explicada la actual indiferencia y aun repugnancia de la nación por cosas que hace unos años cautivaban sus ojos y hacían agua su boca. Nada le gusta, nada le complace; hoy levanta su estómago lo que ayer deleitaba su paladar; ¡mentira parece que hoy no le pase nada más allá de los dientes á quien ayer disfrutó de tan envidiables tragaderas!

No hay, pues, *Finis Hispaniæ*, ni *Débâclé*, ni *Lasciate ogni speranza*, ni razón para poner á la patria todos esos epitafios en distintos idiomas.

Lo que hay es una sencilla inapetencia muy fácil de explicar, y todavía más fácil de corregir con el empleo diario y asiduo de las gotas amargas.

¡Y pensar que el remedio estaba tan á mano!

Porque tiempo hacía que destilaban gotas amargas nuestra hacienda y nuestra agricultura, nuestro pueblo aquí adentro y nuestro crédito allá afuera, sin que nadie tuviera el valor de aproximar sus labios al brevaje.

Lo que entonces no se hizo por patriotismo, hágase ahora por medicina.

Bien vale la salud una pequeña repugnancia del paladar, y las ganas de comer bien valen una leve mortificación antes de las comidas.

Hay que cerrar á piedra y lodo esas tiendas de golosinas que nos han traído al encanijamiento presente.

Ya supondrá el lector á qué tiendas me refiero: á la *Pastelería* de nuestra Historia, á la *Repostería* de nuestro *Romancero*, á la *Confitería* de nuestro *Cancionero* nacional.

Si la forma poética está llamada á desaparecer, al fondo poético le sucede tres cuartos de lo mismo.

¿A qué pensar ya en las carabelas de Colón?

Pensemos en los trasatlánticos que devuelven los soldados de Cuba, y contra los cuales ha tomado tan minuciosas medidas la ridícula higiene oficial.

Y es que los soldados nos traen algo más temible que el vómito y la anemia, que la disentería y la tuberculosis.

Nos traen la verdad.

Luis ROYO VILLANOVA



NOTAS DE VIAJE

GALICIA

Aunque Galicia abra los brazos al progreso, debemos procurar que no pierda su gentil fisonomía.

E. PARDO BAZÁN



ESPERANDO LA PESCA

I

Archimolido de un trayecto ó, mejor dicho, traqueteo de treinta y dos horas de tren, me apeé á las cuatro de la tarde en el andén de la antigua é histórica capital gallega que se llama la Coruña.

Había bastante movimiento en la estación. Al salir por la puerta de *salida*, un mocetón robusto se me acercó diciéndome:

—¿Pollino?

Di un paso atrás porque creí que el buen chico me insultaba ó intentaba burlarse de mí. Sentí la escama del forastero.

—¡Eh! ¿qué es eso de pollino?

—Que si quiere un pollino, señoritu.

Comprendí de lo que se trataba al ver aquel sitio, que parecía un mercado de dóciles asnos. Estaban y se ofrecían de alquiler para excursiones ó romerías, que allí son abundantes.

* * *



LLEGADA DE LAS LANCHAS

De las cosas que más llaman la atención, y uno de los cuadros más pintorescos que pueden imaginarse, es la espera de la pesca.

Hay que ver aquellas *mullerinas*, lozanas, robustas como robles, con sus sayas ó refajos cortos á media pantorrilla, los pies descalzos, en corrillos, en tanto ellos tumbados en los botes fuman en pipa y charlan con ellas en su pintoresco lenguaje.

Y llegan las lanchas pescadoras repletas de su plateado cargamento..... Entonces el cuadro se anima, y ellas y ellos acuden presurosos, atropellándose por ver quién es el primero en hacer su faena, y hay broncas, alborotos, insultos y tirones de greñas, juramentos, maldiciones y el clásico *o demo te leve.*

Ellos desembarcan el pescado, que colea entre sus manos, llenando las banastas y depositándolas sobre las ásperas rocas, y ellas, afanosas, con sus delantales mal olientes de tosca arpillera, comienzan la faena de escamarlo, destriparlo y limpiarlo.



CIGARRERAS COMPRANDO PESCADO

Entonces acaban las riñas que los viejos guardias no lograron impedir, y todas vuelven á ser amigas: contentas, satisfechas y alegres si la pesca fué abundante, tristes y apenadas si fué escasa.

Luego, con la banasta sobre la cabeza, se alejan cantando coplas del país por el estilo de la que pude retener:

Vivan as mozas gallegas,
vivan as bonitas mozas
y os galanes de nosa terra.

. .

. .



LLEGADA DE LA «GUILOCA»

No tarda mucho en hallar salida la mercancía, porque las cigarreras, provistas de sus *pucheruelos* y previa la indispensable operación de descalzarse al salir de la fábrica, la esperan impacientes, pues es el almuerzo que con un trozo de pan de centeno han de consumir al siguiente día, mientras no lejos se verifica el desembarco de la *guiloca*, yerba marina para conservar el pescado que llevan de la costa de Santa Cruz.

*
* *

Merece la pena contemplar el alegre espectáculo que ofrecen á las orillas de los numerosos arroyos las garridas *mociñas* lavanderas á la sombra de añosos y copudos árboles, descalzas, con los justillos mostrando sus desarrolladas formas, y sus caras agraciadas y simpáticas.....

La poesía del paisaje, los encantos naturales del arroyo, del cielo y de la fronda, hacen del lavadero gallego un cuadro campestre de singular encanto, verdadera antítesis del lavadero madrileño, triste exposición de miserias junto á un río también miserable.



LAVANDERAS DE VILABOA

Los artistas madrileños, que según parece no han tenido mucha fortuna al acudir al certamen para las «nereidas» de Neptuno, encontrarían fácilmente hermosas cabezas, escorzos y actitudes que reproducir en estas nereidas del jabón y de la pala.

*
* *

Y los baños al aire libre, donde las *rapaciñas* y otras que no lo son refrescan sus cuerpos entre las rocas de la costa mal envueltas en sus bañadores, oreándose en toscas sábanas que no bastan siempre á velar bellezas.

Y es de ver aquella gritería, bullicio y algazara; sobre todo la curiosidad masculina, tomando por punto de mira de tan singular espectáculo ya las rocas de la abrupta costa, ya lanchas fletadas *ad hoc* que se acercan como al descuido á la playa de baños, arrostrando un temporal de silbidos y protestas mucho más temible que el que pudieran correr en alta mar.

Por fin marché de aquel país de mujeres graciosas, aires puros, frescas aguas, sabroso pescado.



BAÑOS AL AIRE LIBRE

Aún desde la ventana del coche en que iba pude contemplar un grupo de mozas y mozos que danzaban al compás de los acordes de la gaita que un viejo tocaba.

El silbido de la locomotora ahogó las dulces y melodiosas notas de la muiñeira, que se perdieron en el espacio como desapareció de mi vista la alegre Galicia, la hermosa región cuyas hospitalarias costas reciben ahora con los soldados repatriados el trágico estertor de un imperio colonial perdido para siempre.



EL GAITERO

A. LÓPEZ DEL ARCO

Fotografías del mismo



PÁGINAS ARTÍSTICAS

EL REPATRIADO, POR M. ALCÁZAR

MESA REVUELTA

Reducción de kilogramos á arrobas castellanas por un nuevo procedimiento, el cual ofrece gran exactitud y economía de tiempo al hacer las cuentas. Por D. Baldomero Fernández.

Folleto muy útil cuyas tablas aventajan á las publicadas hasta la fecha, por ser su manejo muchísimo más fácil.

⁂

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO
POR NOVEJARQUE



1 2 5 6 4 3

⁂

El Simbolismo en la Arquitectura Cristiana.

Conferencia dada en la Sociedad Central de Arquitectos por su presidente D. Enrique María Repullés y Vargas (de la R. A. de Bellas Artes) el día 13 de Junio de 1898.

Notable trabajo escrito en galana forma y con sólido fondo científico.

⁂

CHARADA, POR F. NOVEJARQUE

DOLORES 1.ª 2.ª	BARRERA 4.ª 2.ª
	JEREZ 1.ª 3.ª



CHARADITA EN ACCIÓN, POR NOVEJARQUE

El siglo de la electricidad cuenta desd hoy con un nuevo libro de verdadero val científico.

Nos referimos al *Diccionario Práctico Electricidad,* escrito por Sloane, traducid al castellano por D. José Pla y editado p la importante casa editorial de los señor Bailly Baillière é Hijos.

Como su nombre indica, el *Diccionar Práctico de Electricidad* es una colecci completísima de todos los términos que emplean en la electricidad teórica y aplicad

El autor ha conseguido reunir en un p queño tomo todo lo que tendría que cons tuir una voluminosa enciclopedia eléctric

Como complemento, la obra cuenta c multitud de grabados que ayudan poderos mente á su mejor inteligencia.

La obra está editada con verdadero luj en excelente papel y esmeradamente encu dernada; su tamaño es en 12º, por lo que hace sumamente manuable.

⁂

COMBINACIÓN LOGOGRÍFICA
POR F. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 7 — Flor.
3 6 1 2 4 5 7 — Nombre de mujer.
2 1 4 3 6 5 7 — Cuadrúpedo.

⁂

Agencia exclusiva en Sud-América
DE
BLANCO Y NEGRO
Sres. FRANQUELO y MARÍ
Cerrito, n.º 443, BUENOS AIRES
Adonde se dirigirán los pedidos de la Repúblicas de Bolivia, Argentina, Chil Perú, Uruguay y Paraguay.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antip rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlo* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicili*

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÉRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

CUADRADOS ENLAZADOS, POR F. NOVEJARQUE

8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Cambiar los números por letras que leídas horizontal y vertica mente, expresen en los dos cuadrados correlativamente:

1.º, nombre y apellido de un conocido dibujante.—2.º, adorr femenino y verbo.—3.º, infinitivo y adjetivo.—4.º, loma en u llano, y metal artificial de color amarillo.—5.º, emperador rom no y ciudad del Piamonte.

VACANTES

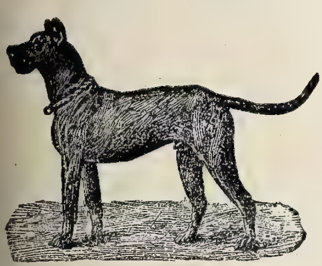
Con sueldo anual de 3.000 pesetas y comisione convoca la Sociedad Mutua de Seguros **AUSTRIA Y HUN GRIA** en la *Gaceta* de 20 del mes actual, concurso para **veint** plazas de Inspectores provinciales, que se proveerán, previ exámenes, que empezarán el 1.º de Diciembre del presente año.

Los programas se venden en el domicilio social, Preciados, 2 al precio de dos pesetas. A provincias certificados por 2,50.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

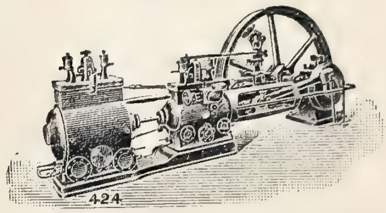
CÉSAR y MINCA

Cria y comercio de perros de raza **ZAHNA (Prusia)**



Proveedores de S. M. el emperador de Alemania, de S. M. el emperador de Rusia, del Gran Sultán de Turquía y de bastantes Cortes Imperiales, Reales, Principados, etc. Premiados con medallas de oro y plata de Estados y de Sociedades, recomiendan sus *Perros de raza, los más nobles de todos géneros.* Perros de guarda, de lujo, de ruta, de caza y para señoras, desde el más grande *dogo de Ulm y perro de montaña,* al más pequeño *perro de salón y perrito Mignon.* Gran Catálogo ilustrado gratis y franco.

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

RUSTON, PROCTOR y C.ia

CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

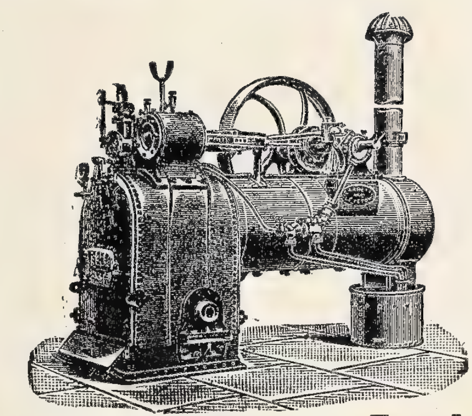
DIBUJOS

para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa-Rita**

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE



CUADROS ANTIGUOS

Atribuídos a Becerra, Alonso Cano, Carducho, Hiepes, Jacob Jordaens, Murillo, Orrente, Tobar, Zurbarán, y otros maestros españoles, flamencos é italianos.

CUADROS MODERNOS

y bocetos firmados por S. Cervera, Lizcano, Martínez Cubells, Martínez Ruiz, Oliva, Plasencia, M. Ramírez, Rosales, Salces, Urgell, Uria y otros.

Calle de Berástegui, núm. 3

— BILBAO —

COMPRA.—VENTA.—CAMBIO.

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DROGUERIA Y FARMACIA

DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de un quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palab toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acomp de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

JOSÉ MARÍA BERNIS.—Puente Piedra, 1, Tortosa. Centro suscripciones. Venta periódicos. Casa de reconocida formalidad.

SEÑORITA INGLESA Y católica que posee el francés, piano, castellano y dibujo, desea colocación para institutriz ó acompañar á señoritas en España ó fuera. Excelentes referencias. Dirigirse á E. L., Henaos, B. B., segundo izquierda. Bilbao.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

COMPRA Y VENTA DE casas, hoteles y solares; préstamos por casas. Fuencarral, 155, Sr. Jerez.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CODORNIU CHAMPA ¿Hay español ignorand so en qué lengua hizo Garcilaso? (Iriarte.) Chinchi

CODORNIU CHAMPA ¿Hemos tenido cegued los ojos? Abrámoslos ya. Juan.) Chinchilla, 5, entre

CODORNIU CHAMPA Aroma exquisito, pre ción inimitable. *Defecto:* ser to. Ultramarinos, pasteler *Agencia,* Chinchilla, 5, entre

KUHN.—JARDÍN ART cial en siete salones, Cru con laguna, alameda, cenad ría; curiosidad digna de ser tada.

RECORDATORIOS IM sos desde 8 ptas. 100; pr cias, certificado, 35 cts. aum Atocha, 36, frente Plaza M

SE ALQUILAN Y SE V den grandes cocheras.— razón el portero de Ayala, 6

SE VENDEN O ALQUI grandes hoteles. Razón rraz, 64, y Fuencarral, nú 155, Sr. Jerez.

PARTOS.—TEODORA riano, profesora. Jesús Valle, 5, segundo izquierda.

SAN RAFAEL

ACADEMIA PREPARATORIA

INFANTAS, 34

CARRERAS MILITARES.—DERECHO

136 plazas obtenidas en las diferentes Academias militares é innumerables sobresalientes en la Universidad, constituyen el mejor elogio de este notable Centro de enseñanza.

LA FUNERARIA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta consulta médica los padecimientos del estómago y también *los de la garganta,* sin CAUTERIOS ni otros remedios fuertes, que generalmente hacen más daño que provecho. A la farmacia sólo dejan de surtirse de ella los que desconocen sus ventajas. En recetas no hay nada mejor ni más barato, y en específicos igual. *Véase la muestra:* Kola Astier, 4,50; Sándalo Midy, 5; Solución Pantauberge, 2,60, y así de casi todos ellos. Se sirve á los enfermos de provincias por correo, carril ó diligencia, y en Madrid á domicilio.—*Teléfono 111.* **LUNA, 6.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOV**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ni peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficaci esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería*



20 CENTS. MADRID, 10 SEPTIEMBRE 1898 NUM. 384



FELIPE II

El 13 de Septiembre de 1598 murió en el Escorial el rey Felipe II. Como emprendió grandes cosas, tuvo yerros y aciertos grandes. Los enemigos de España, que eran los suyos, le difamaron, y cuando el pensamiento español degenerado se metió á copista, ayudaron á la difamación muchos escritores españoles animados del furor que toda decadencia siente hacia sus propios autores, verdaderos ó supuestos.

Las líneas que siguen son justicia, no panegírico. Creo que en estos días de angustia, cuando de tumbo en tumbo va rodando nuestra mísera patria una rápida pendiente cuyo probable término espanta, no debe pasar el tercer centenario del rey que hizo la unidad nacional sin algunas líneas que recuerden su paso por el mundo y su obra. Débesele también este homenaje por otra razón de mayor peso. Fué Felipe II de esos hombres en que una sociedad ya madura condensa sus vicios, sus virtudes y sus sentimientos: fué la expresión del alma española en su tiempo; cristalización de la España del siglo XVI, como Fernando VII lo es de la menguada y casi disuelta España de la primera mitad del siglo XIX, y podría serlo de la segunda, en todo semejante á la anterior.

* * *

La Historia sectaria ha pintado á Felipe II feo, encogido, taciturno, antipático. Muy diferente retrato nos han dejado Cabrera de Córdova y Salazar de Mendoza, que le conocieron. Rechazo estos testigos por sospechosos de lisonjeros, y me atengo al parecer del embajador Miguel Soriano, que es como sigue: «Aunque sea de no muy levantada estatura, es, sin embargo, tan bien formado y las partes todas de su cuerpo tan proporcionadas, correspondientes al todo, vistiendo con tanta elegancia y discreción, que no se puede ver ni dar cosa humana más perfecta.» Este embajador no era nada amigo del Gobierno de España.

Fueron maestros del rey, D. Juan Martínez Siliceo, arzobispo de Toledo, hombre eminentísimo en el saber, y don Juan de Zúñiga, comendador mayor de Castilla, gran caballero. Todos los documentos contemporáneos acreditan al discípulo de estudioso é inteligente; y con documentos, no con pasiones, se compone la Historia. Supónese comunmente que sólo viajó de Madrid al Escorial, del Escorial al Pardo, del Pardo á Aranjuez y de Aranjuez á Madrid. En 1549 pasó á Cataluña y el Rosellón; de allí á Génova, por mar; de Génova al Norte de Italia, Alemania y Flandes. Después estuvo en Inglaterra. Tuvo afición á los ejercicios corporales, singularmente á la caza, y no fué extraño á las cosas de la guerra ni le faltó ánimo para ellas, aunque siempre se mostró más político que soldado.

A los dieciséis años quedó de regente del reino por ausencia de su padre el emperador Carlos. A pesar de su corta edad y de haber perdido al principal y más experto de los consejeros que aquél le dejara (Francisco de los Cobos; Mayo de 1547), gobernó con prudencia y acierto. Necesitábalos en alto grado para cumplir con mediana fortuna la ardua tarea que le encomendaba el destino. La revolución mercantil ocasionada por el descubrimiento de América y de la India comenzaba á producir sus efectos, agravados por la mala administración y la guerra incesante que los piratas berberiscos en el Mediterráneo y los protestantes en el Atlántico hacían al comercio español. Íbanse despoblando algunos lugares; de las costas de Levante huía la gente al interior para no ser cautiva de moros; en Castilla sentíase escasez de carnes y cereales (Cortes de 1560); desaparecía el numerario y culpábase al lujo (Cortes de 1563); en el presupuesto de 1547 el *déficit* pasó, únicamente en los gastos ordinarios, de 173.000.000 maravedís.

La mejor política hubiera sido la encaminada á asegurar á España el dominio del Mediterráneo, acabando la con-

quista de las costas africanas de Túnez al Estrecho, y á organizar la administración del reino. Pero Felipe II le encontró enredado en las luchas europeas, y no pudo ó no supo desenredarle. Además tenía que atender á la reducción y colonización de inmensas comarcas americanas y asiáticas y á la defensa de aquellos codiciados territorios.

Era, como buen español de entonces, tenaz en sus empeños. Tenía, como la nación que gobernaba, una alta idea de la misión que estaba llamado á cumplir en defensa de la Iglesia de Dios y de la civilización cristiana. A esa misión había que sacrificarlo todo: hacienda y vida. Nación y rey, perfectamente identificados, cumplieron con lo que creían su deber. Censurarlos *á posteriori* es fácil. Dejar de admirarlos teniendo corazón y perteneciendo á la misma raza, imposible.

* * *

Los edictos contra el ejercicio de la religión de Lutero en los Países Bajos los dió Carlos V, pero apenas se cumplían. Quiso Felipe II que se ejecutasen puntualmente; el número de luteranos había crecido, y era, por tanto, mayor la dificultad; además, en los señores flamencos apuntaba el deseo de mandar; el de Orange había solicitado del duque de Alba que le ayudase á obtener de Felipe II el gobierno del ducado de Borgoña, lo que aquél no pudo ó no quiso hacer; por último, los luteranos de toda Europa ayudaban con su consejo y prometían más positivos auxilios á los revoltosos. Alzáronse al fin, pasando de Italia á Flandes á castigarlos el duque de Alba con 10.000 veteranos (1567).

Este es el período épico de nuestra Historia. España pelea sola contra todos. Protestantes y mahometanos la acometen con igual saña.

El año 65 cayeron sobre Malta 45.000 turcos; el 68 alzáronse los moriscos de Granada, ayudados por los infieles de fuera y los herejes; el 70, cuando más encendida andaba esta guerra, pone en la mar Selim II la mayor armada que jamás surcara el Mediterráneo, atemorizando á la cristiandad; el 72 estalla la segunda rebelión de Flandes, para la que dieron dinero, tropas y jefes Inglaterra, Alemania y Francia (Leicester, el archiduque Matías, Alençon). El pueblo español no desmayó un momento. Su fe crecía con los peligros, su valor con el número de enemigos, su desprecio de los bienes de este mundo con la falta casi absoluta de ellos en que se iba viendo. Monje armado para la más santa de las cruzadas, cuanto más apretado más se creía el elegido del Señor, el salvador de la Iglesia de Cristo. Una escuadra enviada por el virrey de Sicilia obligó á Mustafá á levantar el sitio de Malta, dejando enterrados en torno de la ciudad 30.000 hombres; los moriscos, vencidos por D. Juan de Austria y por Requesens, fueron muertos ó internados en Castilla y dispersos; la inmensa armada de Selim II (240 naves con 120.000 hombres) quedó del todo desbaratada en Lepanto, *la más alta ocasión que han visto los siglos;* los flamencos, vencidos por el duque de Alba en Mons, por Sancho Dávila en Moock y por D. Juan de Austria en Gembloux, quedaron reducidos por Farnesio á las anegadas tierras de Zelanda, donde les sostuvo la ventaja de la situación marítima.

El cruzado de Cristo no era navegante. Venció en Lepanto y en las Terceras, pero en los mares del Norte fué vencido. Sus armadas «eran más costosas y de menos efecto» que las de los ingleses y holandeses. La llamada *Invencible* (no por el rey, que nunca fué jactancioso) formábanla 132 barcos con 59.120 toneladas, 3.165 cañones y 30.000 hombres. Dió el mando al duque de Medina Sidonia, y éste fué el mayor error de su vida, porque aquel magnate era de cortísimo entendimiento, nuevo en achaques de mar, y cobarde. Pudo destruir en Plymouth la flota inglesa, y perdiendo la ocasión perdió la que mandaba, y con ella su honra, la de España y la grandeza de su patria, que desde tal punto y hora comenzó á decaer. El otro gran error de Felipe fué la guerra con Enrique IV de Francia.

Tanto como erró en esto acertó en la de Portugal, reino que heredó por muerte del cardenal D. Enrique, que además compró, haciendo grandes mercedes á los principales hidalgos, y que por último, para mayor seguridad, conquistó, sirviéndose de la espada del duque de Alba. Dobló con esta conquista la extensión de sus dominios, y acabó la obra de la reconstrucción de España. ¡Lástima que fuese tan pasajera!

* * *

En las luchas políticas de nuestros días todos los partidos invocan la tradición, y ninguno la conoce. Para los liberales, el régimen parlamentario actual tiene un precedente directo en el sistema político de la Edad Media, y Felipe II fué el tirano que acabó con el sistema. No es verdad lo primero, ni lo segundo. En las Cortes no estaban representados más concejos que los dependientes de la corona; éstos tenían la representación que el rey quería; no se reunían sin que él las convocara, ni podían legislar. Eran una especie de gran junta consultiva. Fueron uti-



lísimas á la constitución de la nacionalidad mientras duró el conflicto secular entre el poder real y la aristocracia. Acabado el conflicto, atrofiáronse. Ningún soberano español ha reunido más Cortes que Felipe II. Siendo regente, las convocó en Monzón y en Valladolid. Después las reunió en Valladolid (1558), en Toledo (1560), en Madrid (1563), en Monzón (1564), en Madrid (1567), en Córdoba (1570), y en adelante siempre en Madrid en los años de 1573, 1576 á 1578, 1579 á 1582, 1583, 1586, 1588 á 1592, y 1593 á 1598.

Fué severo y aun cruel en el castigo de los delitos contra la fe, á imagen y semejanza de su tiempo y de su pueblo. El pecado religioso era crimen político en los siglos XVI y XVII. En Francia degollaban y proscribían á los hugonotes; Calvino quemaba á Servet en Ginebra; los soldados del duque de Orange no daban cuartel á un católico; en Inglaterra regía la ley que condenaba á todo jesuíta hallado en territorio británico á la pena de ser ahorcado y descuartizado después. Por todas partes ardían las hogueras, matábanse los hombres á miles. España, en el delirio de la exaltación mística, hubiera dado todos sus hijos por purgarse del pecado de herejía.

Si España no se dió punto de reposo en la lucha sucumbiendo antes que retirarse, Felipe trabajó sin descanso hasta morir. En todo entendía. No había documento público que no leyese, y las notas de su mano que nos ha dejado llenarían muchos gruesos tomos. Sus vastos Estados no se dejaban gobernar fácilmente. Aragón se alzó en defensa de sus fueros, con más alborotos que motivo. Pudo no estar acertado el rey en algo de lo que entonces hizo, pero



menos lo estuvieron los aragoneses y la Inquisición. Pagó por todos y por algunos bribones D. Juan de Lanuza, que era un pobre diablo. América le dió bastante que hacer. La legislación indiana le debe muchos de sus mejores y más liberales monumentos.

Mandó hacer la descripción geográfica y el mapa de España; el estudio de la geografía, fauna, flora y mineralogía del Nuevo Mundo; reunir la biblioteca del Escorial y otras; formó en su palacio una Academia de Matemáticas; fundó, mejoró ó acrecentó las Universidades y Colegios de Granada, Santiago, Tortosa, Zaragoza, Oñate, Gandía, Almagro, Orihuela, Baeza, Gerona, Oviedo, Méjico y Santo Domingo; mandó reunir los documentos que forman el archivo de Simancas; creó la Casa de la Moneda de Segovia, la de pólvora de Pamplona, y dispuso la construcción del pantano de Alicante. Cuidó mucho de la defensa del reino. De su tiempo son los fuertes de Pamplona, Fuenterrabía, Fregenil, Jaca, Rosas, Peñíscola, los Alfaques, de las bocas del Ebro y del Júcar, Cartagena, Setubal, Peniche, San Antón, Morro de la Coruña y otros, en la Península; los del Morro y San Cristóbal en la Habana; los de Santo Domingo, Puerto Rico y Cartagena en Indias; los de Otranto, Brindisi, Nápoles y otros, en Nápoles, y muchos más en el Milanesado, los Países Bajos y Norte de Africa. Levantó innumerables torres, de Colibres á Ayamonte, para defender de las piraterías berberiscas la costa Oriental y Meridional de España, á merced de enemigos desde que perdimos el dominio del mar. Su primer cuidado, luego que conquistó el reino de Portugal, fué procurar la comunicación de Lisboa con Toledo por el Tajo. El 17 de Enero de 1582 llegó á esta ciudad la primera lancha partida de aquélla.

* * *

En 1598, la nación y el rey en que encarnara estaban agotados.

Él sucumbía en el Escorial al peso de sus setenta y un años y de su labor ciclópea. Ella, arruinada por la colonización de América, la pérdida del mar y la desorganización interna, disponíase á dejar las armas de caballero andante de la Iglesia por los hábitos monacales, la vida activa del combatiente por la existencia estática del fraile. La falta de fuerzas imponía el cambio. Además, el espíritu tampoco era el mismo.

Pero Felipe II y su España habían dado leyes al mundo y ejecutado heroicamente empresas maravillosas. Aun en sus extravíos descuellan como gigantes entre los soberanos y las naciones de su tiempo. Renegar del uno es renegar de la otra; acusarle, acusarla; olvidarle, olvidarla. ¿Y quién será el renegado, el acusador, el olvidadizo? ¿La España de hoy, triste degeneración de aquélla? ¡Movería á risa si no diese tanta lástima pensarlo!

G. REPARAZ

Dibujos de BLANCO CORIS



PÁGINAS ARTÍSTICAS

ARCADIA MODERNA, POR HUERTAS



HERO Y LEANDRO



Azotea de una torre á orillas del Helesponto, limitada por un pretil. A la derecha del espectador, puerta de acceso y un hermes á Venus, adornado con guirnaldas de flores. Noche tempestuosa.
La acción en Sestos (Grecia).
El teatro quedará á obscuras durante la representación del monólogo.

ESCENA ÚNICA

HERO *junto al pretil agitando una lámpara encendida, que deja después sobre el parapeto.*

HERO

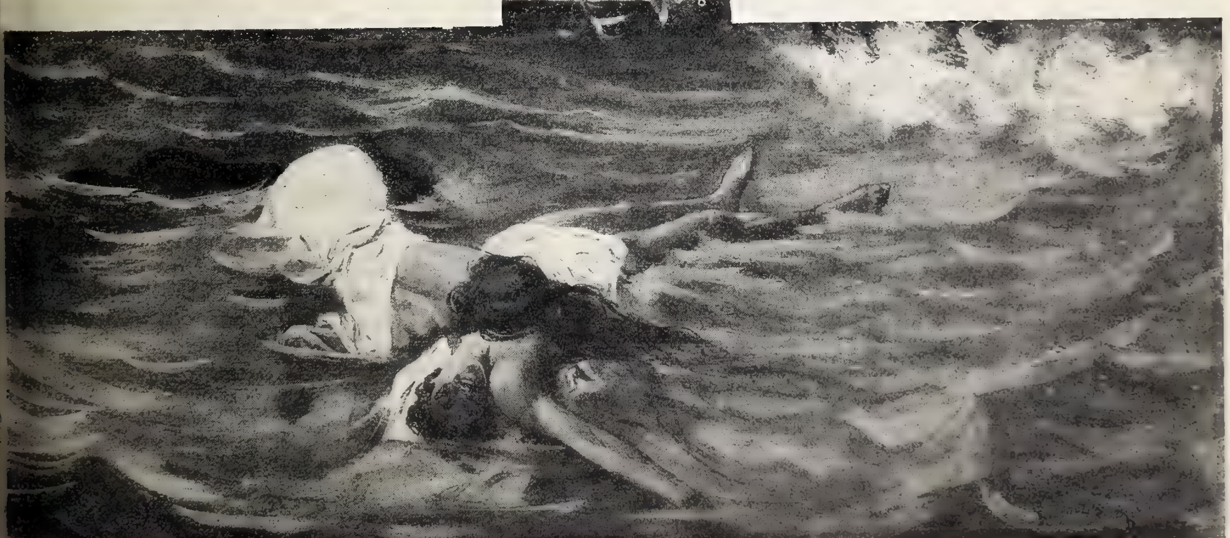
(Dando muestras de gran impaciencia.)
¡Silencio todavía! ¡Horrible noche!
(Relámpago y trueno.)
El Helesponto las revueltas olas
contra las peñas de su dura cárcel
bate furioso,
y esas sombras, que siempre he bendecido
por prestar su recato á mis amores,
en esta noche de inquietud y espanto
dánme pavura.
¡Llega pronto, mi amor! Hero te espera;
tu Hero infeliz espera con zozobra,
y á cada instante que sin verte pasa
trémula expira.
¡Llega, mi bien! Tus ateridos miembros
encontrarán aquí dulce reposo,
cuando te brinde mi regazo amante
plácido abrigo.
Tu cabellera secaré en mi seno,
y al oprimir tu frente con mis labios
pareceránme las salobres aguas
néctar de dioses.
Avanza y llega; lucha con las olas
pensando en mí para doblar tu esfuerzo;
acuérdate que el premio de tu audacia
son mis caricias. *(Relámpago y trueno.)*
¡Calma tus furias, iracundo Eolo!
¡templad su saña, dioses inmortales!
¡oid la plegaria de la triste Hero!
¡sedme propicios!
(Dirigiéndose á la diosa en actitud suplicante.)
¡Oh madre Venus! ¡afrodita hermosa!
Tú, que en cuna de nácares naciste
y blandas las espumas te mecieron,
préstale ayuda.
Sacerdotisa fiel de tus altares,
te ofrecí desde niña mis ofrendas
y guirnaldas de flores y de frutos
nunca marchitas.
Tú, que la llama del amor enciendes
en cuantos seres los espacios pueblan,
no puedes ser cruel con el cariño
de Hero y Leandro;
y si él los riesgos de la mar afronta
y sus olas y monstruos desafía,
es sólo por rendirte ¡oh diosa Venus!
férvido culto.
(Mira la lámpara, que el aire habrá apagado momentos antes, y corre hacia ella.)
¡Mas qué miro! ¡la lámpara no alumbra!
El viento la mató. ¡Triste presagio!
¿No bastaban las sombras que me envuelve[n]
ráfaga impía,
y quieres aumentar mi desconsuelo
con más luto?..... ¿Qué haré? Sola en la torre...
el hogar lejos, y mi adusto padre
ya receloso..... *(Relámpago y trueno.)*
¡Noche terrible!..... ¡Si viviera siglos,
tu recuerdo, grabado en mi memoria
y causándome siempre igual pavura,
siglos viviera!
¡Leandro infeliz! ¡Perdido entre las olas,
con qué ansiedad por la extensión sombría
buscarás ese punto luminoso
que era tu faro,
y al ver que la que tú siempre llamaste
estrella fiel de nuestro amor, ingrata
te abandona también y no te ofrece
puerto ni rumbo,
cuánta será tu angustia si supones
que, regalada en el mullido lecho,
mientras tú á nado el piélago atraviesas
Hero te olvida!
¡Mas basta ya de estériles clamores!
En tan supremo y arriesgado trance,
¿he de prestar al que por mí sucumbe
lágrimas sólo?
¡Ah, no; no puede ser; pediré ayuda,
arrostraré el rigor de mis tiranos,
todo, todo, mi sangre si es preciso
antes que muera!
(Se dirige resueltamente hacia la puerta, y cerca de ella se detiene, escuchando atenta.)
¡Oigo una voz! *(Breve pausa.)* ¿Lo finge mi deseo
ó fué verdad lo que llegó á mi oído? *(Breve pausa.)*
¡No es ilusión, es él, él que me llama!
(Con alegría, yendo hacia el parapeto y gritando.)
¡Leandro! ¡Leandro! *(Breve pausa.)*

enció! (*Gritando.*) ¡Por aquí! No me responde.
itando más fuerte.)
andro, soy yo! (*Trueno.*) Mas ¿cómo han de lle-
ı voces mientras rujan desatados [garle
los elementos?
sin embargo, yo escuché mi nombre.....
voz, allá en el fondo; «¡Hero!» gritaba,
iébil, se extinguía en las tinieblas
cual un gemido.
esa de gran agitación.)
ento terror!..... (*Amanece.*) ¡Cuán lento avanza
el perezoso carro de la aurora [el día!.....
iese por corceles mis deseos,
ya el sol luciera! (*Serenándose poco á poco*)
uizás me torturo inútilmente;
andro, sin duda, no salió de Abydos
rer la tempestad que amenazaba;
¡quiéralo el cielo!
la tormenta amansa sus rigores,
is olas, rendidas del combate,
su lecho de arena se reclinan
lánguidamente.
ı el día renace mi esperanza.....
ıán hermosa es la luz! ¡Creí que las sombras
esta noche fatal eran eternas!
¡Dulce amor mío,
ansias é inquietud también comprendo;
cual yo, habrás sufrido en la otra orilla
e ese mar que, sordo á nuestros ruegos,
cruel nos aparta!
s yo compensaré tus amarguras
ndo permitan hados más propicios
ȝ llegues junto á mí, y hasta ese instante
piensa en tu Hero.
n gran ansiedad é inclinada sobre el pretil.)
ıé es aquéllo? ¡Flotando entre las olas
r un cuerpo!..... ¡le cubren las espumas!.....
alcanzo á distinguir!..... ¡ahora se acerca!.....
¡ya de la orilla.....
n gritos desgarradores.)
ı él! ¡Leandro! ¡¡mi Leandro!! ¡¡¡muerto!!!
usa. Llorando amargamente.)
r de mí!..... ¡ay de mí!..... Dioses crueles,
ıé daño os hice yo para un castigo
tan despiadado?
r qué brindarme la dorada copa
amor y romperla cuando apenas
labios acerqué? ¿Por qué mis breves
galas nupciales
pronto habéis trocado por el luto
un eterno dolor? ¿Por qué mis ojos
ı abiertos están para que vean
cuadro tan triste?



¡Él, tan joven, tan fuerte, tan amante!...
¡muerto por mí! ¡qué horror!..... ¡Y todo en calma!
la luz riente..... la tormenta muda.....
¡fiero sarcasmo!
¡rugid ahora, furias del Averno!
vuestro injusto rigor, ya ¿qué me importa?.....
Leandro, mi bien, mi dicha, mi esperanza,
único encanto
de mi vida, ¡qué triste fué tu sino!
¡Morir junto á la orilla deseada.....
sin recibir un beso en tu agonía.....
antes de verme!.....
¿por qué al menos ¡oh parcas! no esperásteis
á su regreso para herir entonces?
¡su muerte, al alejarse de mí, fuera
menos amarga!
¡Oh mancebos de Abydos! ¡si, piadosos,
su cuerpo recogéis, en esa playa
dadle tierra cubierta de laureles,
rosas y mirtos;
para que el dulce nombre de Leandro,
escrito sobre el mármol de su tumba,
pase á los siglos y de amor constante
símbolo sea!
Y vosotras, ¡oh vírgenes de Sestos!
que á Hero mirábais con celosa envidia
por gozar de su amor, ¡tenedme ahora
lástima sólo!
¡Allí está!..... ¡Con los brazos extendidos,
cual si por vez postrera desease
estrecharme amoroso!..... ¿Y aún vacilas
cuando él te llama?.....
(Con resolución y energía.)
¡Ah, no! «Vendré á buscarte vivo ó muerto»
me dijiste al partir, y lo has cumplido;
¡Hero sabrá ser digna de Leandro!
(Subiéndose al parapeto.)
¡Padres crueles,
cuyos pechos, tan blandos para el odio,
siempre para el amor fueron de roca,
llorad el triste fin á que nos llevan
vuestros rencores!
(Tendiendo los brazos al mar.)
¡Y tú, monstruo infernal de olas y espumas,
que has amargado tu iracundo seno
á fuerza de beber lágrimas tristes,
abre tus fauces!
¡Antro de muerte, piélago profundo,
no nos separas, que el amor te vence,
y tu abismo será de nuestras bodas
tálamo eterno! (*Se arroja.*)

CÁNDIDO RUIZ MARTÍNEZ





HORTELANOS

Como el otro manejaba ora la pluma, ora la espada, el hortelano, atento al sinnúmero de plantas que cuida, maneja ora la azada, ora la carretilla, ya la tijera de cortar los ebonimus, ya la podadera para dirigir los frutales ó la bomba de azufrar los emparrados.

Atento á las delicadas flores que guarda en el invernadero, como á las hortalizas que humedece constantemente el agua de los riegos, el pobre hortelano, si ha de sacar fruto de su propiedad ó de su arriendo en todos los meses del año, no puede descuidarse un solo día, sembrando en su heredad sucesivamente todas las plantas que pueden tener valor en el mercado.

Dibujo de ALVAREZ SALA

REVISTA DE LA SEMANA



LA REPATRIACIÓN

—A cuenta de sus haberes, ahí tiene usted una mensualidad.
—Y diga usía, ¿por qué no las paga el Gobierno todas juntas?



EN LAS CORTES

NOSOTROS, ¿NOS MORIMOS Ú QUÉ HACEMOS?.

D. Ramón de la Cruz.



MUNICIPALES DE Á CABALLO

Cinco cascos por plaza.



EL DESARME

—Señores, esta ya es mucha carga; ¿la tiramos al suelo?
—Bueno, ¿y si se dispara?



SESIÓN MUNICIPAL

El Ayuntamiento, por su parte, contribuirá á la regeneración de la patria construyendo una gran Necrópolis.



VENDIMIARIO

—¡Ni una uva! Este año me han ahorrado el trabajo de hacer la vendimia.



MUELLE, PASEO Y HOTEL «SCHWEIZERHOF», RESIDENCIA DE DON CARLOS EN LUCERNA

DESDE LUCERNA



LOS DUQUES DE MADRID EN «TOILETTE» DE EXCURSIÓN.

LA CIUDAD.—UNA VISITA Á DON CARLOS. FOTOGRAFÍAS. LA ASAMBLEA CARLISTA.—EL MARQUÉS DE CERRALBO. EL CONDE DE MELGAR.—LA BARONESA DE ALEMANY. UN GRUPO.—EL LEÓN DE LUCERNA.

Esta hermosísima ciudad, rodeada de montañas, vigilada por las grandes alturas del Righi y del Pilatus, tierra privilegiada sobre la cual, en constante emulación, parecen amontonar bellezas la Naturaleza y el Arte, ofrece siempre ancho campo de poética observación para el cronista, mucho más si destina sus impresiones á un periódico ilustrado y artístico como Blanco y Negro.

Mas en estas circunstancias, el *tourismo* poco ó nada puede importarnos á los españoles; no teman, pues, los lectores de esa popular Revista que salga de mi pluma un artículo arqueológico inspirado en los famosos históricos puentes de esta ciudad, ni tampoco un canto de admiración á los Alpes.

Mi empresa, con ser más modesta, creo que resultará más oportuna é interesante para el público de España. Redúcese á visitar en su residencia de verano á los Duques de Madrid, solicitando de ellos y del pequeño número de amigos que les rodean, algunos grupos fotográficos que constituyan lo más interesante y el único atractivo de esta carta.

Que tuve suerte en mi propósito y que los Duques accedieron con amabilidad á mi ruego, demuéstranlo las fotografías que envío adjuntas con verdadera satisfacción de periodista.

Los Duques de Madrid, desde su casamiento, adoptaron como residencia veraniega esta hermosa ciudad, mucho más hermosa y animada en la estación presente por el gran número y no menor variedad de viajeros que de toda Europa acuden á realizar la indispensable excursión por Suiza. En esta movediza colonia cosmopolita, los Duques de Madrid son una pareja de *touristas* como tantas otras. Hacen expediciones alpinas al Righi y al Pilatus, expediciones acuáticas al lago, y habitan en un hotel muy lujoso, pero en una fonda al fin y al cabo. La etiqueta del palacio veneciano de Loredán queda borrada del todo en el hotel «Schweizerhof» de Lucerna.



EL VAPOR DEL LAGO



ATRACANDO AL MUELLE

No se han confirmado los rumores de la próxima reunión en esta ciudad de una asamblea carlista. Si tal hubiera ocurrido, hubiese aplazado por mi parte esta información para darle mayor variedad fotográfica; pero el único representante del partido que ha venido á visitar al jefe es el marqués de Cerralbo. Con éste y con el conde de Melgar, secretario insustituíble y compañero inseparable de D. Carlos, despacha diariamente el duque de Madrid su no escasa correspondencia.

En el hotel donde habitan los Duques vive también en calidad de dama de honor de doña Berta la baronesa de Alemany, de ilustre prosapia catalana. Esta señora y el conde de Melgar forman la corte y servidumbre de los Duques en Lucerna.

De todos los personajes citados envío un grupo, que encierra hasta cierto carácter simbólico por el hecho mismo de estar sacado frente al famoso «León de Lucerna», monumento erigido á la fidelidad suiza en memoria de los guardias de Luis XVI que perdieron su vida en Las Tullerías durante las matanzas revolucionarias de Agosto.

Es un león tallado en la roca, atravesado por un lanzón roto, y apretando, al expirar, entre sus garras una flor de lis.

De ésta, como emblema del poder absoluto, es D. Carlos el depositario; de la fidelidad suiza es digna sucesora la fidelidad carlista, que es, á no dudar, lo mejor del partido.

Guillermo TELL



EL DUQUE DE MADRID
DESPACHANDO CON LOS SRES. MARQUÉS DE CERRALBO Y CONDE DE MELGAR



BAJO EL LEÓN DE LUCERNA
MELGAR.—DON CARLOS.—CERRALBO.—DOÑA BERTA —BARONESA DE ALEMANY



GOTAS AMARGAS

¡Cuán diferente la crónica de viajes de este año á la de anteriores veraneos!

Volvían disgustados y mohínos á sus hogares los que burlaron al calor en las playas y en los picos; al regresar á Madrid cruzábanse los correos y los expresos de marcha rápida con los alegres trenes-botijo, que parecen andar como los burros, sólo á fuerza de gritos y taconazos.

Hogaño es otro el cruce.

Ha decaído el *botijismo* y no ha comenzado el regreso de los veraneantes, porque ya recordarán ustedes que el veraneo se retrasó, no por culpa del calor precisamente, sino por culpa de Watson.

Posible es que alguno de mis lectores no recuerde ya de este nombre. Así somos. Dentro de un par de meses habrá quien pregunte qué es eso de Cuba y con qué se come, es decir, con qué se comió.

Mas volvamos á Septiembre, que, á pesar del fenómeno arriba apuntado, sigue siendo el mes del movimiento y de los viajes.

No se cruzarán los sud-expresos con los trenes-botijo, ni el baúl de mimbres con la cesta de la merienda, pero se cruzan el tren-hospital y los trenes de diputados; el «¡Ay, madre mía!» del pobre soldado agonizante y el «¡Ah, señores!» del padre de la patria que interpela, para ensayarse, á la redecilla del vagón.

Van los soldados con ansia de paz y de descanso, soñando con el beso de su madre, un beso tan ruidoso que apaga el resonar de las descargas de Cuba, cuyo eco terrible enloquece el excitado cerebro del febricitante.

Van los diputados con gana de barullo y de pelea, estirándose los puños de la camisa y afirmando que en uno de ellos han de meter al Gobierno y á todos sus parciales.

Algún entusiasta del régimen parlamentario podría exclamar señalando á los diputados que en tan solemne ocasión vuelan hacia las Cortes:

—¡Esos son los que van á salvar á la patria!

Pero otras muchas voces le contestarían aludiendo á los trenes de repatriados:

—Esos son los pobreticos que fueron á salvarla..... y no pudieron.

Prudente y silencioso, niégase el repatriado á satisfacer la curiosidad reporteril y anhela hablar de todo menos de eso; locuaz y verboso, habla por los codos el diputado de guerras, capitulaciones y otra porción de arquitrabes. Sucede aquí lo de siempre: el sabio calla, el ignorante se desgañita.

¿Por qué el pueblo no sale á las estaciones á saludar á sus diputados? ¿no han de ser éstos quienes funden la base de nuestra regeneración?

Eso parece; mas la fe del pueblo no llega hasta ese punto.

¿Por qué en cambio se recibe á los soldados, que ya nada pueden hacer por la patria?

Porque, á falta de fe, le sobra al pueblo caridad para eso y para mucho más.

Nada hay que esperar del Parlamento ni de sus hombres.

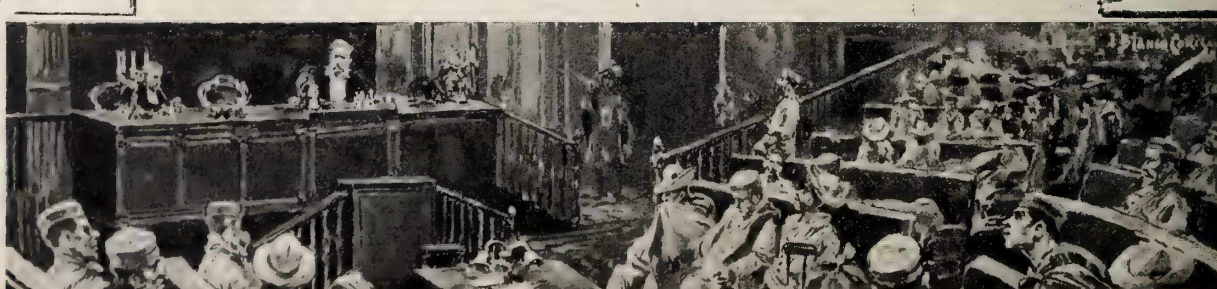
Y, sin embargo, bien fácil era lograr la luz que se busca.

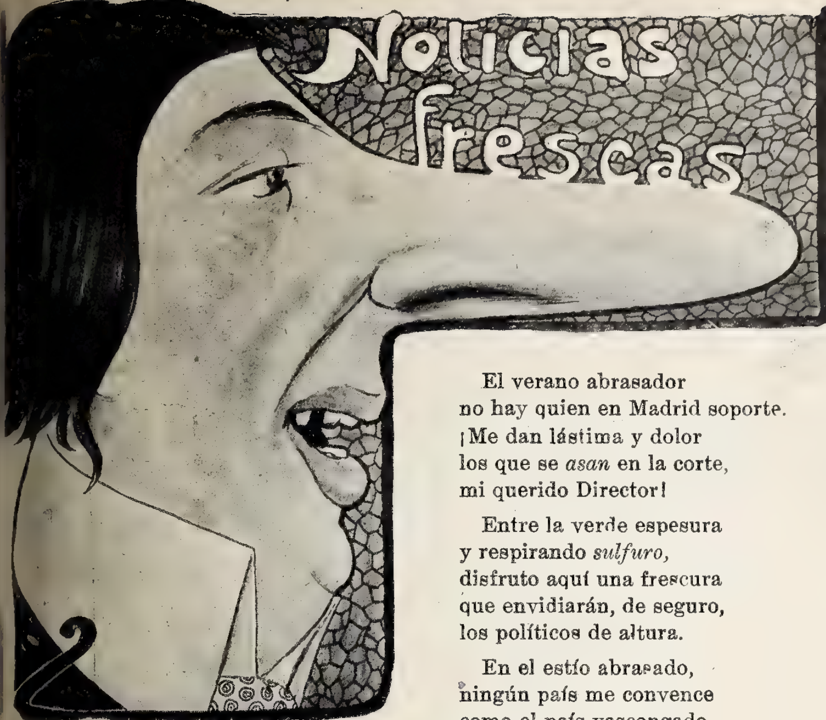
Bastaba con hacer lo contrario de lo que se ha hecho en este país de los viceversas.

Que los diputados se fueran á sus casas.

Y los soldados vinieran á hablar en el Congreso.

Luis ROYO VILLANOVA





A MI DIRECTOR Y AMIGO
DON TORCUATO LUCA DE TENA

Las *coplas* que usted espera
hoy le envío desde el Norte.
Yo trabajo desde fuera
lo mismo que si estuviera
en el casco de la Corte.

No olvido mi cualidad
de *coplero,* que es muy noble,
y por si hay necesidad,
me traigo la lira en *doble*
pequeña velocidad.

Así tiene que venir,
no por lo mucho que pesa,
sino por no discutir
si me la debe admitir
como equipaje la empresa.

Yo siempre cantando estoy,
y descanso no le doy
á esa lira que bendigo;
es decir, *que á donde voy*
va el escándalo conmigo.

A veces me suele dar
gran resultado el traer
esa lira que pulsar.
Hoy no hice más que *templar,*
y ya ha empezado á llover.

Bendicen el chaparrón
los labriegos con asombro,
y quieren, en procesión,
pasearme *lira al hombro*
desde *Elorrio* á *Mondragón.*

La lluvia que reina aquí
con mi canto dió principio,
y la explicación me dí:
No cabe duda. ¡Es *el ripio*
el que atrae el agua así!

El verano abrasador
no hay quien en Madrid soporte.
¡Me dan lástima y dolor
los que se *asan* en la corte,
mi querido Director!

Entre la verde espesura
y respirando *sulfuro,*
disfruto aquí una frescura
que envidiarán, de seguro,
los políticos de altura.

En el estío abrasado,
ningún país me convence
como el país vascongado.
¡Basta el oir el vascuence
para quedarse uno helado!

No es posible una cuestión,
porque esta gente sensata
nos da en todo la razón.
¡Ellas son *chicas de horchata,*
y ellos *chicos de limón!*

Carácter angelical
que les concedió el Eterno.
Es un país ideal.
Aquí ninguno habla mal,
¡ni siquiera del Gobierno!

El marido y la mujer,
cada cual en su labor,
trabajan para comer.
No hay gandules, ¡qué ha de haber!
Ni *gandulas,* ¡no señor!

La esposa del zapatero
vende verdura en la puerta,
y la mujer del obrero
siega el maíz en la huerta
como cualquier *caballero.*

Esclavas de sus deberes,
cuando dejan sus quehaceres,
con la azada á reventarse.
¡Así, puede uno casarse
con tres ó cuatro mujeres!

Lo ganan con su sudor,
y no se chupan la breva.
¡Oh país encantador!
Esta es una *Jauja nueva,*
mi querido Director.

Nuestro temor al carlismo
es un falso pesimismo.
No hay carlista tan tenaz
que no bendiga la paz,
siquiera por egoísmo.

No tienen más ambiciones
que destripar sus terrones,
tranquilos y sosegados.
¡Están muy escarmentados
de guerras y de traiciones!

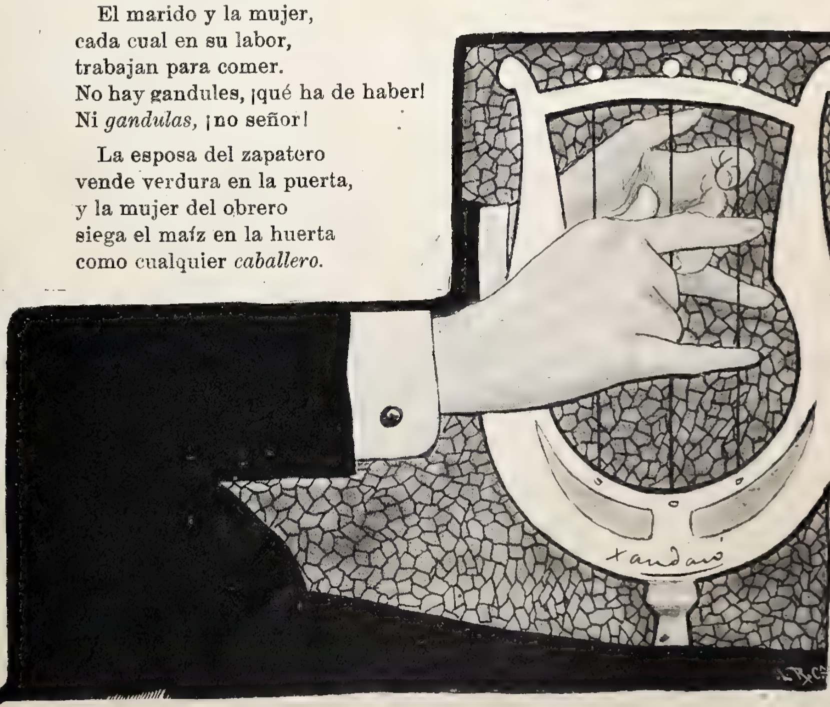
Bien claro me lo decía
un *motillá* el otro día:
«¡Aunque me llamara, *pues,*
mi padre, no *te saldría*
con arma al campo, *lo que es!*

Si pelear llega caso
como militares, ganga
buscar y no *haser* el paso.
¡Salir *con estrellas manga,*
no salir *soldado raso!*»

Como colaborador
envío á mi Director
estas notas de verano,
y le beso á usted la mano
como atento servidor.

José JACKSON VEYÁN

Elorrio, 5 Septiembre 98



LA REPATRIACIÓN



VISTA DEL LAZARETO DE PEDROSA (SANTANDER) *Fotog. P. Urtasun*

Con más rapidez de lo que se suponía, y sin las soluciones de continuidad que eran de esperar en la llegada de los barcos á la Península, toda una flota trasatlántica ha dejado ya sus sagrados depósitos en Vigo, en Santander y en la Coruña; breve ha tenido que ser la estancia de los repatriados en los lazaretos de Oza, Pedrosa y San Simón, y en poco tiempo los infelices soldados se han desparramado por toda España, levantando en todos los pechos vivos sentimientos de caridad y de profunda simpatía.



LOS REPATRIADOS DEL «ALICANTE» *Fotog Teijeiro*

EL JEFE DE LA FUERZA EXPEDICIONARIA D. PASCUAL HERRERA MOMENTOS ANTES DE SALIR DEL LAZARETO DE OZA (CORUÑA) AL FRENTE DE LOS EXPEDICIONARIOS



EL RANCHO EN EL LAZARETO DE OZA
Fotog. Teijeiro

Por nuestra parte, y en la imposibilidad de ofrecer al lector todas las fotografías y apuntes que relacionados con la repatriación han llegado esta semana á nuestras manos, sometemos todo ese numeroso original á una escrupulosa selección, de donde elegimos como más interesantes y curiosas las fotografías que van en estas planas.

Reproducen escenas de los tres puertos españoles en que se verifican los desembarcos y de los lazaretos en que sufren cuarentena las expediciones.

Llamamos muy especialmente la atención del lector hacia las curiosísimas fotografías obtenidas por nuestro activo corresponsal Sr. Teijeiro en el lazareto de Oza. Tan distinguido artista ha sido el único que ha logrado obtener escenas y grupos en el interior del lazareto.

Las siluetas de los soldados son las mismas que tantas veces ha visto el lector en nuestras planas, unas veces embarcando en nuestros puertos con alegre semblante y en medio del entusiasmo general, otras en medio de la manigua cubana, ya tostado el rostro por la campaña y empuñando el maüser ó el machete. La comparación mental de todos aquellos grupos que adornaron nuestras crónicas de Cuba con este triste amontonamiento de héroes que infructuosamente marchitaron su juventud por la patria, evocan en el alma amargas y melancólicas meditaciones. Quizá muchos de los que en las adjuntas fotografías aparecen mirando al objetivo de la máquina hayan sucumbido á las graves dolencias que, ó les postran en el duro camastro del hospital, ó les dan el aspecto valetudinario y achacoso que traen la mayoría de los repatriados.

La suerte de los bravos defensores de la patria, que en tan precario estado vuelven de la campaña, interesa ya á toda España con el interés verdadero que sólo despierta la contemplación personal de tanta desgracia. El pueblo, que durante tres años ha hecho continuo derroche de entusiasmo, de caridad y de desprendimiento, acude hoy á las estaciones como el primer día, llevando socorros y consuelos á los expedicionarios; hermosos rasgos de generosidad y patriotismo se han dado estos días, y entre ellos merecen mención particularísima los ofrecimientos de vastos locales, hospitales de evacuación y verdaderos sanatorios como el de Riofrío, brindado por S. M. la Reina, el de Montes Claros y el de Carabanchel, ofrecido por el señor Marqués de Vallejo, quien al propio tiempo costeará la estancia de los soldados enfermos que en él se alberguen.

En el número próximo dedicaremos el debido espacio á estos sanatorios, que por su pintoresca situación ofrecen al soldado, junto á la salud para el cuerpo, el grato solaz para el ánimo.

Por hoy, agrupamos en estas planas las fotografías en que predomina la figura del soldado. En uno de los grabados que adornan la siguiente plana se ve el grupo de repatriados, cuidadosamente asistidos por la Cruz Roja, que facilita su desembarco en el lazareto. La caridad de esta benéfica Asociación, así como la infatigable labor de otras sociedades particulares, como la empre-



EL MÉDICO SR. CASARRUBIA PASANDO LISTA Á LOS ENFERMOS GRAVES
(LAZARETO DE OZA) *Fotog Teijeiro*

sa de *El Imparcial*, han facilitado mucho los trabajos de conducción de enfermos y convalecientes. Ni son éstos únicamente los necesitados de protección y ayuda, porque aun los soldados sanos necesitan quien, en medio de poblaciones como Madrid, eviten las



EL TRASATLÁNTICO «ISLA DE LUZÓN» ANCLADO FRENTE AL LAZARETO DE SAN SIMÓN (VIGO)
Fotog. Veiga



DESEMBARCO DE REPATRIADOS EN EL LAZARETO DE SAN SIMÓN *Fotog. Echegaray*

explotaciones y timos de que es objeto el soldado por parte de los *ganchos* y gente de mal vivir. A impedir tan vergonzosos espectáculos, procurando además á los soldados de Cuba cuantas comodidades merecen mientras permanezcan en Madrid de tránsito, contribuyen con celo incansable las autoridades, ya personalmente como el gobernador de la provincia, ya poniendo á disposición de los repatriados algunas salas en los establecimientos de Beneficencia, como ha hecho la Diputación provincial.



GRUPO DE REPATRIADOS
ENTRANDO EN MADRID POR LA ESTACIÓN DEL NORTE
Fotog. Campo Moreno

A pesar de la irregularidad con que llegan á Madrid los trenes conduciendo soldados, siempre encuentran éstos, lo mismo en la estación del Norte que en la del Mediodía, numerosos representantes del Estado, corporaciones oficiales y asociaciones particulares que rivalizan en el socorro de los pobres soldados de Cuba.

Es lo menos que puede hacerse por ellos. Quien ha derramado por la patria su sangre y dejado en ingrata tierra la salud, bien merece siquiera un poco de atención y de cariño cuando llega á la corte, aturdido por el largo viaje y por el cúmulo de horribles impresiones que hirieron sus ojos en estos últimos meses de la campaña.

* * * *

Amores Ridículos



El exagerado amor á los animales constituye un vicio mucho más reprensible que el de la bebida ó el juego.

Hay muchísimas personas que no se cuidan de las desdichas del prójimo, ni han dado limosna á un pobre en toda su vida, ni han enjugado una sola lágrima, y en cambio se enamoran de todos los perros que ven, y viven pendientes de los caprichos de un loro.

En el piso segundo de mi casa hay un señor, llamado D. Senén, que vive con una mona, y á trueque de verla feliz, pasa por todo y echa en olvido sus propios dolores y los de la criada.

La mona come lo que quiere y rompe lo que se le antoja, y en cuanto ve entrar al aguador ya le está tirando bocados en las pantorrillas.

—¡Demonio de bicho! exclama el hijo de Neptuno tratando de defenderse.

—¡Por Dios, Toribio! grita D. Senén. No la digas nada, que se va á irritar. Déjala que te muerda, porque la gusta mucho á la pobrecilla.



D. Senén no ha querido en este mundo más que á la mona, y el que desee verlo furioso no tiene más que decirle que la mona es fea, ó que huele mal, ó que está en relaciones con un mono de la casa de enfrente.

Un día que la mona estuvo mala, D. Senén no fué á la oficina, ni se lavó, ni quiso comer, y se pasó toda la mañana contándole cuentos para distraerla, á fin de que no pensara en cosas tristes, como decía él.

—Tiene mucha más inteligencia que el jefe de mi oficina, exclamaba D. Senén contemplando amorosamente á su mona.

—Lo creo, dije yo. Y más que algún poeta festivo.

—¡Y cómo me quiere! En cuanto ve que toso, se pone á gemir como si hubiera llegado el último día de su vida. En fin, baste decir á usted que tiene celos de la criada.

Yo no dudo de que la mona de D. Senén sea más inteligente y hasta más simpática que muchas personas; pero de eso á darla todos los gustos y quererla más que á la familia y respetarla más que al ministro del ramo y tenerla retratada al óleo, hay una gran anomalía.

La otra noche, D. Senén, pisando con la punta de los pies, fué á llamar en el piso segundo de la derecha, donde viven unas señoritas ruidosas que cultivan el piano.

—Vengo á pedir á ustedes un favor, las dijo D. Senén entrando en la sala.

—¿Qué ocurre, vecino? preguntaron ellas.

—Pues ocurre que tengo un enfermo y quisiera que tocaran ustedes bajito.

—¿Un enfermo? ¿Quién?

—La mona. Ha pasado una noche muy mala y ahora se ha quedado dormidita.

Conozco un matrimonio sin hijos que vive entregado al amor de un perro horrible, con los ojos ribeteados, la boca desdentada y las orejas caídas en forma de babuchas.





La señora coge al perro y le besa en el hocico con frenesí; el esposo, á su vez, le rasca la barriguita, y así se pasa las horas muertas aquel matrimonio sucio y antipático, que no le da de comer á la criada y en cambio obsequia al perro con bizcochos y lo envuelve de noche en una manta para que no se constipe.



Yo tuve una novia que dormía con un gato, y un día, porque quise reprenderla, se irguió furiosa y me dijo:

—Toda tu oposición no conseguirá que me separe de mi *Morrongo.*

—Pues bien, contesté con dignidad, elige: ó el gato ó yo.

—*Morrongo,* exclamó ella estrechando al minino contra su seno.

No he vuelto á saber nada más de aquella novia ni de sus relaciones gatunas; pero supongo que se habrá quedado soltera por no separarse de *Morrongo.*

Hay personas, al parecer serias y de altas miras sociales, que aman con todo su corazón á un perro, ó á una cotorra, ó á un galápago.

Noches pasadas sorprendí en la calle de Alcalá á D. Gaudencio; uno de los prohombres más ilustres del partido conservador: bajaba por la acera de la derecha, embozado hasta los ojos y mirando á todos lados con cierta ansiedad mal disimulada.



—¿Qué buscará por aquí este personaje? díjeme á solas. ¿Irá á reunirse con sus correligionarios para adoptar alguna resolución política trascendental? Puede que vaya á casa de Elduayen con un fin misterioso. Quizá se dirija al domicilio de López Domínguez, ó al de Castelar..... Observemos.

D. Gaudencio siguió calle de Alcalá arriba en dirección á la estatua de Espartero. Al llegar á la verja se detuvo, subióse el embozo hasta las cejas y se ocultó detrás del pedestal..... Después lanzó un silbido, luego otro..... ¡Nada!

D. Gaudencio golpeó el suelo con el tacón de la bota derecha.

Estaba impaciente y nervioso.

De pronto, y como si acabase de adoptar una enérgica resolución, salió de su escondrijo y se dirigió, rápido como el rayo, á una taberna situada frente á la estatua.

Empujó la puerta y penetró resueltamente.

Oyóse un ladrido ahogado.

D. Gaudencio acababa de apoderarse de un perro que dormitaba sobre un banco de la taberna.

Seguro de no haber sido descubierto por nadie, apretó contra su corazón la preciosa carga y volvió á emprender el camino recorrido.....

D. Gaudencio había visto el can á la puerta de la taberna una tarde al volver del Retiro, y quiso comprarlo; pero el tabernero se negó á venderlo.

Entonces, el hombre grave, el político eminente, pensó en apoderarse del animal por la fuerza.

Y su amor á los animales le condujo hasta el extremo de robar el can y huir cobardemente como un tomador cualquiera.

¡Oh, el amor á los animales!





EL VERANO EN MADRID

LAS MAÑANAS DEL RETIRO, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

El hermoso monólogo *Hero y Leandro* que publicamos en nuestro número de hoy, fué escrito por el Sr. Ruiz Martínez con destino al teatro Español.

Suspendido el beneficio de la Sra. Guerrero, que debía estrenarlo en dicho día, quedó inédito el trabajo del poeta, que hoy publicamos con verdadera satisfacción.

⁂

Charada intercalada en Salto de caballo

POR F. NOVEJARQUE

Colo- (1)	Cá-	-tre	un	un
Egip-	-mos	-car	-diz	una
de	en-	-to: (25)	tiem-	puer-
-dré-	de	ver-	pobla-	y
-bal	-ción	ten-	-to	-po

⁂

Luz. Poema por D. Quintiliano Saldaña.

Acaba de publicarse en León esta simpática obra literaria, donde el autor acredita ser un discípulo aprovechado de la escuela poética de Campoamor.

Leyes y reglamento que rigen el impuesto sobre carruajes y caballerías de lujo.

Sucinta reseña histórica de la legislación del impuesto, y notas al Reglamento que lo rige. Por D. Vicente Belliure y Viciano, abogado del Estado y jefe de sección en la Dirección general de Contribuciones directas.—Una peseta el ejemplar.

AL PÚBLICO

Las horas de oficina en nuestra Administración son de doce á cinco de la tarde.

⁂

CHARADA, POR MIGUEL ROMANO

Un *todo* decía
sentado al *primera:*
¡yo quiero *segunda,*
no quiero *tercera!*

⁂



CUENTO BATURRO

—¿No decías que estaba el señorito?

—Sí, siñor.

—Sin embargo, ha debido de salir, porque lo he mirado todo y no parece.....

—Pus él tiene que estar, porque me tiene dicho que pa usté está siempre en casa.

Archena. Establecimiento termal de baños y aguas minerales.

Guía del bañista en este afamado balneario, con cuantas noticias y datos pueden ser útiles al forastero.

Establecimiento de aguas minero-medicinales de la colonia «La Aliseda» (provincia de Jaén).

Hemos recibido un folleto explicativo de este importante establecimiento balneario.

⁂

APELLIDO LOGOGRÍFICO

POR NOVEJARQUE

EO

1 7 6 4 3 2 5

⁂

La acreditada litografía de D. Leonardo Miñón ha tenido la atención de remitirnos un cartel y programas de mano anunciadores de las corridas de toros que han de celebrarse en Valladolid con motivo de las próximas ferias.

Lo mismo el dibujo y confección artística del lujoso cartel que su acertada é irreprochable estampación en colores honran á la casa Miñón, á quien enviamos nuestra enhorabuena.

⁂

Agencia exclusiva en Sud-América

DE

BLANCO Y NEGRO

Sres. FRANQUELO y MARÍN

Cerrito, n.º 443, BUENOS AIRES

Adonde se dirigirán los pedidos de las Repúblicas de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y Paraguay.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al logogrifo jeroglífico:
TE ROTA { **TEATRO**
1 2 3 4 5 6

A la charada: Villanova.

A la combinación logográfica:

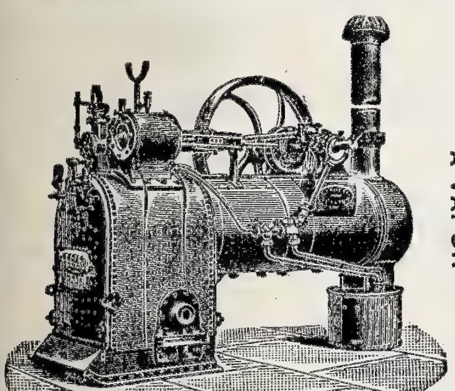
CAMELIA
MICAELA
ACÉMILA

A la charadita en acción: Picardía.

A los cuadrados enlazados:

R A M O N	C I L L A
A R E T E	I D E A R
M E C E R	L E N T O
O T E R O	L A T O N
N E R O N	A R O N A

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750. 1.500, 2.500, 4.000 5.000. 10.000 20.000

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX P. L. S., de Madrid.—J. B., de Madrid. A. R. R., de Madrid y J. T., de Madrid.

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

Suc^res. de ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX Y. H., de Huelva.—E. A., de Jerez de los Caballeros. J. F., de Tudela y D. M., de Madrid

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000 5.000, 10.000 20.000

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4[6]



CUADROS ANTIGUOS

Atribuídos á Becerra, Alonso Cano, Carducho, Hiepes, Jacob Jordaens, Murillo, Orrente, Tobar, Zurbarán, y otros maestros españoles, flamencos é italianos.

CUADROS MODERNOS

y bocetos firmados por S. Cervera, Lizcano, Martínez Cubells, Martínez Ruiz, Oliva, Plasencia, M. Ramírez, Rosales, Salces, Urgell, Uria y otros.

Calle de Berástegui, núm. 3
BILBAO
COMPRA.—VENTA.—CAMBIO

RUSTON, PROCTOR y C.ia
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

Callicida LLUCH

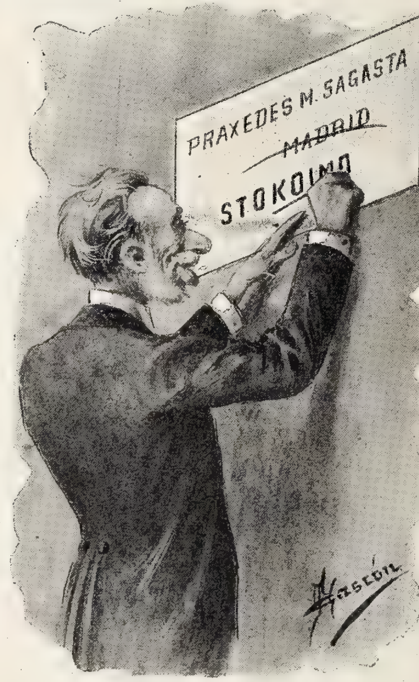


Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau, 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).

Tejidos marca **PEGAMOÏD** (registrad[a])

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA
LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID
Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, **Mendizábal, Barcelona.**
Agencias: en **Valencia,** Sres. Amat Hermanos.—**Sevilla,** R. Mari Gorina.
Málaga, Pedro Lamotte.—**Vigo,** Troncoso Amat y C.ª
Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cu[ero]. Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, [pe]tacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 36 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
París 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

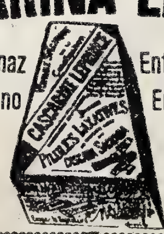


FRASE HECHA

MUEBLES Y TAPICER[ÍA]
SOMOVILLA, 8, Barquillo,

¡ESTÓMAGO ARTIFICIAL!
ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

DIBUJOS para bordar y hac[er] encaje. Se hace[n] muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Ri[ta]

POLIGRAFÍA, POR F. NOVEJARQUE

Te vi un**A** sola vez, sól**O** un **M**oment**O**,
Mas lo qu**E** hac**E** la **B**risa **C**on las **P**alma**S**
Lo hace e**N** noso**R**os **D**os **E**l pensamient**O**;
y **A**sí son, **A**unque **A**usentes, nuestra**S** alma**S**
Dos pal**M**eras **C**asadas po**R** **E**l vient**O**.

Con las letras mayúsculas formar el título de la anterior poesía y el nombre y apellido de su autor.

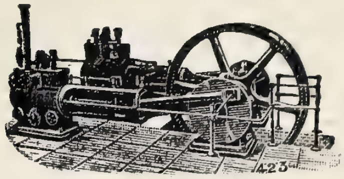
CHARADA, POR NOVEJARQUE

3.ª 1.ª
RÍO DE FRANCIA

4.ª 1.ª
RÍO DE LA ISLA DE CUBA

2.ª
RÍO DE ITALIA

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj OMEGA no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne» Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial* Para tonificar y suavizar la piel.	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo* Notable por su distinción.	*«Jabón Sapocetí» de Blanco de Ballena* Inofensivo para la cara y las manos.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de un quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabr y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompa de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

SE VENDEN O ALQUILAN grandes hoteles. Razón: Ferraz, 64, y Fuencarral, número 155, Sr. Jerez.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CODORNIU CHAMPAGNE Aroma exquisito, presentación inimitable. *Defecto*: ser barato. Ultramarinos, restaurants.—*Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE ¡Qué seso para discretos! ¡Qué gracia para donosos! (Manrique.) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Unos llámanle vino porque nos vino del cielo. (Alcázar.) *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CARMEN.—PARA DEJAR interno á Rafaelito, ninguno con mejores condiciones que el Colegio «El Sagrado Corazón», Villanueva, 18, Hotel. Contesta resolución.—*Miguel.*

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

SEÑORITA INGLESA Y católica que posee el francés, piano, castellano y dibujo, desea colocación para institutriz ó acompañar á señoritas en España ó fuera. Excelentes referencias. Dirigirse á E. L., Henaos, B. B., segundo izquierda. Bilbao.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

TARJETAS POSTA con vistas de España en tipia. Remitiendo una pese sellos de correo se mand muestras por certificado. H y Menet, Ballesta, 30. Madr

JARDÍN KUHN.—FÁ ca de coronas en tela y celana, desde 5 duros adel combinaciones artísticas; se plumas, se rizan á real; cucl á 30 céntimos.

VENTA DE LA CASA mero, de Madrid. D. Lo Dotesio, Editor de música bao, tiene el honor de pon conocimiento del público q comprado el fondo de esta portante y antigua casa edit con 90 Pianos y Armoni todo lo cual ha sido trasla á su Almacén principal en bao. Los nuevos catálogos en preparación. Ocasión e cional para comprar Pian Armoniums baratos y bu Dirigir los pedidos de M y de Pianos á *Dotesio, E Bilbao.* Casa la más barat España.

JOSÉ MARÍA BERNI Puente Piedra, 1, To Centro suscripciones. Vent riódicos. Casa de reconocid malidad.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

DR. GARRIDO

Siguen curándose en esta casa del estómago, aunque hayan ensayado inútilmente todo lo demás, y en la botica vendiéndose especialidades preparadas en ella para todas las dolencias, con gran diferencia de precio á las extranjeras, por causa de los francos. Ejemplo: Magnesia granular, 1; Kola granular, 3; Vino hemoglobina, 2,50; Id. Iodo-tánico, 3; Id. Peptona, 2,50; Id. Nuez de kola y quina, 3; Perlas Sándalo, 2,50, etc., etc. Se mandan directamente á los enfermos de provincias.

LUNA, 6

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, A rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con ésta agua se tiene *La salud á dom*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ni peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficac esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig Para los brazos empléese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteria*



LA PROCESION DE LA ALDEA

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 17 SEPTIEMBRE 1898 NÚM. 385



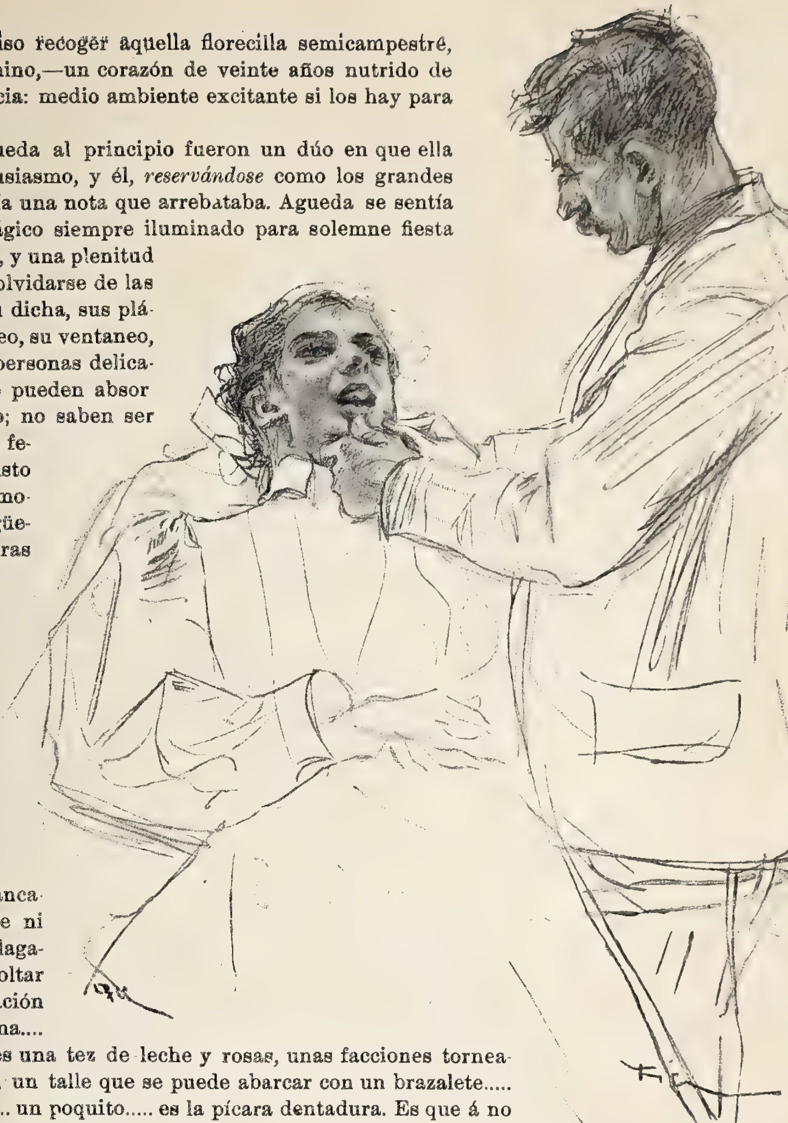
LA DENTADURA

Al recibir la cartita, Agueda pensó desmayarse. Enfriáronse sus manos, sus oídos zumbaron levemente, sus arterias latieron y veló sus ojos una nube. ¡Había deseado tanto, soñado tanto con aquella declaración!

Enamorada en secreto de Fausto Arrayán, el apuesto mozo y brillantísimo estudiante, probablemente no supo ocultarlo; la delató su turbación cuando él entraba en la tertulia, su encendido rubor cuando él la miraba, su silencio preñado de pensamientos cuando le oía nombrar; y Fausto, que estaba en la edad glotona, la edad en que se devora

mor sin miedo á indigestarse, quiso recoger aquella florecilla semicampestre, a más perfumada del verjel femenino,—un corazón de veinte años nutrido de usiones en un pueblo de provincia: medio ambiente excitante si los hay para a imaginación y las pasiones.

Los amoríos entre Fausto y Agueda al principio fueron un dúo en que ella antaba con toda su voz y su entusiasmo, y él, *reservándose* como los grandes enores, en momentos dados emitía una nota que arrebataba. Agueda se sentía ivir y morir; su alma, palacio mágico siempre iluminado para solemne fiesta upcial, resplandecía y se abrasaba, y una plenitud nmensa de sentimiento la hacía olvidarse de las ealidades y de cuanto no fuese su dicha, sus pláicas inocentes con Fausto, su carteo, su ventaneo, u idilio en fin. Sin embargo, las personas delicalas—y Agueda lo era mucho—no pueden absorerse por completo en el egoísmo; no saben ser elices sin pagar generosamente la feicidad. Agueda adivinaba en Fausto a oculta indiferencia; conocía por monentos cierta sequedad de mal agüeo; no ignoraba que á las primeras risas otoñales el predilecto migraría á Madrid, donde sus ptitudes artísticas le promeían fama y triunfos; y en melio de la mayor exaltación, dvertía en sí misma repentino lecaimiento, la convicción de lo fímero de su ventura.....



Un día estrechó á Fausto con reguntas apremiantes. «¿Me uieres de veras, de veras? ¿Te usto? ¿Soy yo la mujer que nás te gusta? Háblame claro, francanente..... Prometo no enfadarme ni fligirme.» Fausto, sonriente, halagalor, galante al pronto, acabó por soltar arte de la verdad en una aseveración xactísima. «Guedita, eres muy mona.... nuy guapa, sin adulación..... Tienes una tez de leche y rosas, unas facciones torneaлas, unos ojos de terciopelo negro, un talle que se puede abarcar con un brazalete..... o único que te desmerece..... así..... un poquito..... es la pícara dentadura. Es que á no er por la dentadura..... chica, ¡un cuadro de Murillo!»

Calló Agueda contrita y avergonzada, pero apenas se hubo despedido Fausto, corrió al espejo. ¡Como la luz! Los lientes de Agueda, aunque sanos y blancos, eran salientes, anchos á guisa de paletas, y su defectuosa colocación mponía á la boca un gesto empalagoso y bobín. ¿Cómo no había advertido Agueda tan notable falta? Creía ver hora por primera vez la fea caja de su dentadura, y un pesar intenso, cruel, la abrumaba..... Lágrimas ardientes luyeron por sus mejillas, y aquella noche no pegó ojo, dando vueltas, entre el ardor de la fiebre, á la triste idea..... «Fausto ni me quiere ni puede quererme. ¡Con unos dientes así!»

Desde el instante en que Agueda se dió cuenta de que en realidad tenía una dentadura mal encajada y deforme, acabóse su alegría y vinieron al suelo los castillos de naipes de sus ensueños. Rota la gasa dorada del amor, veía onfirmados sus temores relativos á la frialdad de Fausto; mas como el espíritu no quiere abandonar sus quimeras, y un corazón enamorado y noble no se aviene á creer que su mismo exceso de ternura puede engendrar indiferenia, dió en achacar su desgracia á los dientes malditos. «Con otros dientes, Fausto sería mío quizás.» Y germinó en u mente un extraño y atrevido propósito.

Sólo el que conozca la vida estrecha y rutinaria de los pueblos pequeños; la alarma que produce en los hogares nodestos la perspectiva de cualquier gasto que no sea de estricta utilidad; la costumbre de que las muchachas nada esuelvan ni emprendan, dejándolo todo á la iniciativa de los mayores,—comprenderá lo que empleó Agueda de vountad, maña y firmeza hasta conseguir dinero y licencia para realizar sus planes..... Fausto había volado ya á Malrid; el pueblo dormitaba en su modorra invernal, y Agueda, levantándose cada día con la misma idea fija, suplicaba, rogaba, imploraba á su madre, á su padrino, á sus hermanas, sacando á aquélla una pequeña cantidad, á aquél un lucido pico, á éstas los ahorros del peto....., hasta juntar una suma, con la cual, llegada la primavera, tomó el camino de la capital de la provincia.....—Iba resuelta á arrancarse todos los dientes y ponerse una dentadura ideal, perfecta.

Agueda era muy mujer, tímida y medrosa: no se preciaba de heroína, y la espantaba el sufrimiento; un escalofrío recorrió sus venas cuando, debatido y convenido con el dentista el precio de la cruenta operación, se instaló en la silla de resortes, y encomendándose á Dios, echó la cabeza atrás..... No se conocían por entonces en España los anes-

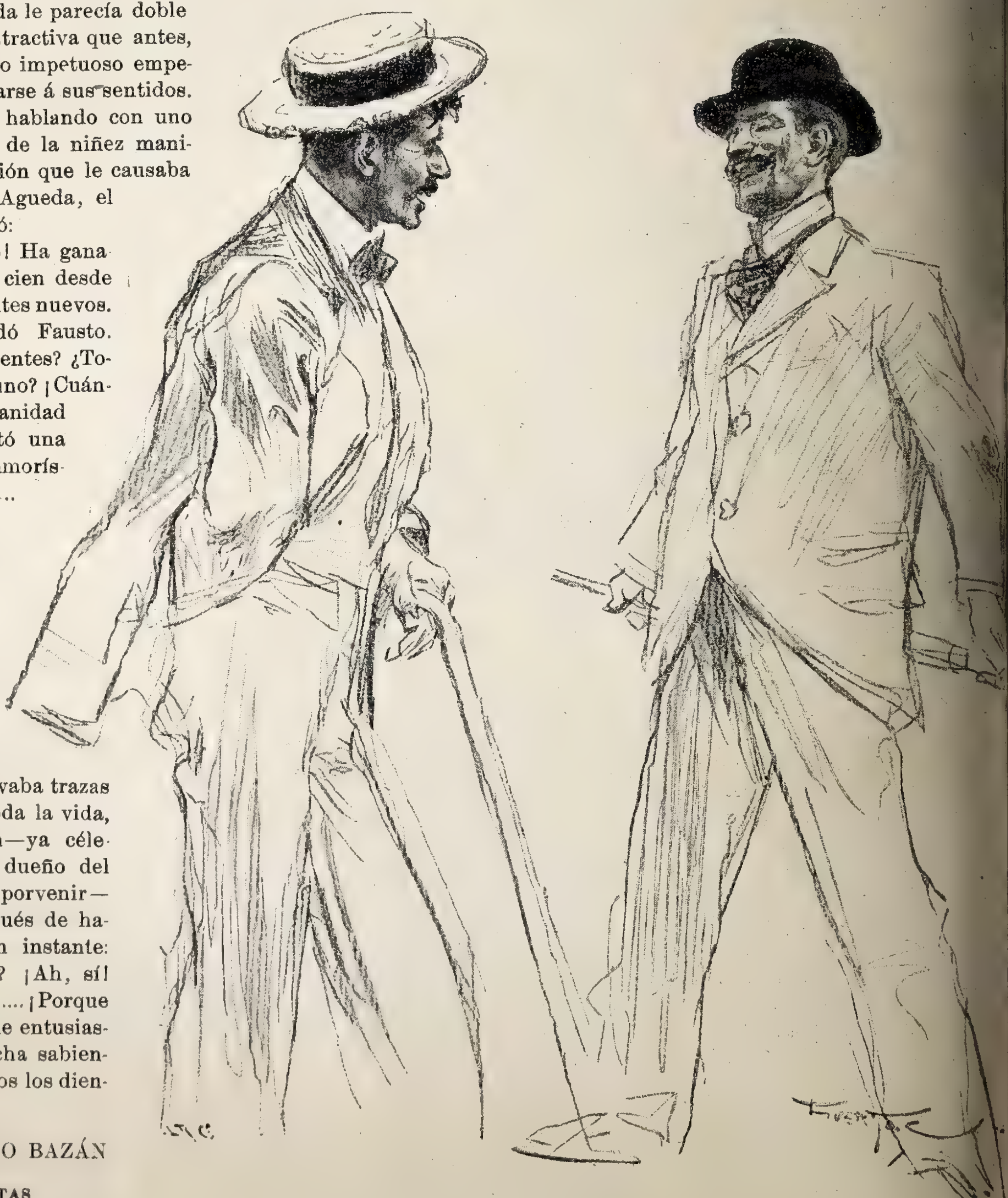
tésicos que hoy suelen emplearse para extracciones dolorosas, y aunque se tuviese noticia de ellos, nadie se atrevería á usarlos arrostrando el peligro y el descrédito que originaría el menor desliz en tan delicada materia. Tenía, pues, Agueda que afrontar el dolor con los ojos abiertos y el espíritu vigilante, y dominar sus nervios de niña para que no se sublevasen ante el atroz martirio. Desviados, salientes y grandes eran sus dientes todos: había que desarraigarlos uno por uno. Agueda, cerrando los ojos, fijó el pensamiento en Fausto; temblorosa, yerta de pavor, abrió la boca, y sufrió la primer tortura, la segunda, la tercera..... A la cuarta, como se viese cubierta de sangre, cayó con un síncope mortal. «Descanse usted en su casa», opinó el dentista.

Volvió sin embargo á la faena al día siguiente, porque los fondos de que disponía estaban contados, y la urgía regresar al pueblo..... No resistió más que dos extracciones; pero al otro día, deseosa de acabar cuanto antes, soportó hasta cuatro, bien que padeciendo una congoja al fin; pero según disminuían sus fuerzas se exaltaba su espíritu, y en tres sesiones más quedó su boca limpia como la de un recién nacido, rasa, sanguinolenta..... Apenas cicatrizadas las encías, ajustáronle la dentadura nueva, menuda, fina, igual, divinamente colocada: dos hileritas de perlas. Se miró al espejo de la fonda; se sonrió; estaba realmente transformada con aquellos dientes; sus labios ahora tenían expresión, dulzura, morbidez, una voluptuosa turgencia y gracia que se comunicaba á toda la fisonomía..... Agueda, en medio de su regocijo, sentía mortal cansancio; apresuróse á volver á su pueblo, y á los dos días de llegar, violenta fiebre nerviosa ponía en riesgo su vida.

Salió del trance; convaleció, y su belleza, refloreciendo con la salud, sorprendió á los vecinos. Un acaudalado cosechero, que la vió en la feria, la pidió en matrimonio; pero Agueda ni aun quiso oir hablar de tal proposición, que apoyaban con ahinco sus padres. Lozana y adornada esperó la vuelta de Fausto Arrayán, que se apareció muy entrado el verano, lleno de cortesanas esperanzas y vivos recuerdos de recientes aventuras. No obstante, la hermosura de Agueda despertó en él memorias frescas aún, y se renovaron con mayor animación por parte del galán los diálogos y los ventaneos y los paseos y las ternezas. Agueda le parecía doblemente linda y atractiva que antes, y un fueguecillo impetuoso empezaba á comunicarse á sus sentidos. Cierto día que hablando con uno de sus amigos de la niñez manifestó la impresión que le causaba la belleza de Agueda, el amigo respondió:

—¡Ya lo creo! Ha ganado un cien por cien desde que se puso dientes nuevos.

Atónito quedó Fausto. ¿Cómo? ¿Los dientes? ¿Todos, sin faltar uno? ¡Cuánto arrastra la vanidad femenil! Y soltó una carcajada de humorístico desengaño.....



Cuando, años después, le preguntó alguien por qué había roto tan completamente con aquella Agueda, que aún permanecía soltera y llevaba trazas de seguir así toda la vida, Fausto Arrayán—ya célebre, glorioso, dueño del presente y del porvenir—respondió, después de hacer memoria un instante:

—¿Agueda.....? ¡Ah, sí! Ahora recuerdo..... ¡Porque no es posible que entusiasme una muchacha sabiendo que lleva todos los dientes postizos.....!

E. PARDO BAZÁN

Dibujos de Huertas



LA VIRGEN AZUL



A fe mía que lo que menos pensé fué encontrarme con aquel hombre en semejantes lugares.

Más abajo del Campo de los Mártires, enclavado en la Alhambra de Granada, se extiende una pintoresca barriada de casas pequeñas y limpias, en las que si falta el *confort* moderno, sobran en cambio las flores en los diminutos huertecillos y las caras de cielo de las mocitas del barrio.

El sol bate de continuo aquellas casas recién enjalbegadas; no cesa el monótono chirrido de las cigarras; las magnolias mueven suavemente sus abanicos de verdura, y el viento, perfumado y liviano, lleva ensueños al alma y pereza al cuerpo.

Es aquello quizá un pedazo de tierra para soñar, donde la naturaleza puso un almohadón de flores para que durmieran los enamorados, velados por un rayo plateado de la luna.

Y allí encontré á mi hombre, el ser más estrafalario y raro que he conocido en toda mi vida.

Muchas tardes, por aquel amplio paseo del Campo de los Mártires nos solíamos hallar solos.

Él caminaba de prisa de un lado á otro del paseo, no como quien va á distraerse, sino como quien cumple una obligación ó una penitencia.

Como el sujeto y yo éramos las más de las veces los únicos concurrentes á aquel lugar, pasados muchos días puede decirse que existía ya entre nosotros cierta extraña amistad.

Aquel sujeto se me antojó al principio loco de remate, á juzgar por los visajes que hacía.

Pasado algún tiempo me saludó con una inclinación de cabeza, á la que contesté, y más tarde, no recuerdo con qué motivo, cambiamos la palabra, y desde aquella tarde puede decirse que fraternizamos en ideas y sentimientos.

El caballero—á quien llamaban D. Julio,—á pesar de ser andaluz puro y neto, sus facciones blancas y suaves, sus ojos intensamente azules y sus cabellos rubios peinados con artístico descuido, le asemejaban á los hombres del Norte, fríos en la apariencia, pero apasionados en la intimidad.

No era hombre que se descubría fácilmente, y así era que nuestras conti-nuas conversaciones se reducían á discusiones literarias ó á comentar cual-quiera de los sucesos sin importancia ocurridos durante el día.

Una tarde me permití invitarle á tomar una taza de café; aceptó el hombre, aunque con algunos reparos, y después del café y de una copa de coñac, queriendo D. Julio corresponder á mi obsequio, pidió una botella de cerveza, y después de aquella otra, y luego otra, y por último sus ojos, de continuo velados y tristones, cobraron un brillo inusitado, y la palidez habitual de sus mejillas se cambió por un ligero tinte de color de rosa.

—¡Oh! La cerveza es mi delirio. ¡He vivido tantos años en Berlín!

Estas últimas frases las pronunció con una profunda tristeza.

—Me ha sido usted simpático, me dijo; suele usted á veces pensar como yo, y voy á tener con usted una confianza que no he tenido con nadie. V usted á venir conmigo á mi casa. Quiero presentar á usted á mi mujer.

Yo, que soy poco amigo de presentaciones, anduve un tanto reacio en aceptar la tan señalada distinción, y procuré excusarme.

—Sentiría molestar, dije, á su señora.....

D. Julio me miró y soltó á reir á carcajadas.

—¡Molestar!..... ¡molestar! decía riendo á más y mejor. ¡Molestar á mi mujer! No hay en el mundo nadie que pueda hacer semejante cosa. Ea, vamos y se convencerá usted.

Cruzamos el paseo, descendimos por una calle estrecha y mal empedrada y á pocos pasos entramos en un gran jardín que rodeaba las cuatro fachada de un elegante hotel. A la puerta del edificio una mujer, casi una niña, no saludó con los ojos bajos y encendida la color.



—La hija del jardinero, me dijo; y seguimo adelante hasta que llegamos á un amplio salón.

Y allí fué mi sorpresa al encontrarme con qu aquéllo que yo me figuré que sería un magnífic salón Luis XV, no era otra cosa que una inmens fábrica. Motores, cilindros, poleas, ruedas y má ruedas, ¡qué sé yo lo de artefactos máquinas que había en el salón! amén de más de una docena de ca charros eléctricos cuyos nombres aplicación ignoraba y aún ignoro.

D. Julio se sintió orgulloso ant mi ignorancia y ante mi sorpresa.

Confieso con rubor que no entend ni una sola palabra de cuantas ex plicaciones me hizo de los objeto que presentaba ante mi vista.

Pasó largo tiempo sin que yo vi ra mujer alguna, y D. Julio, hacién dome sentar, me dijo:

—Va usted á conocer á mi espos que no la conoce nadie en el mund pero antes escuche usted un brev relato. Le aseguro á usted que ser breve. Yo he pasado toda mi juve tud estudiando electricidad en Bé gica, en los Estados Unidos y e Alemania. Jamás tuve amigos, n jamás hice esas calaveradas qu suelen hacer los jóvenes estudia tes. Asómbrese usted de lo que vo á decirle. ¡No he tenido nunca n via! La ciencia, y sólo la ciencia, h consumido mi juventud. Por el est dio no he sentido amor, sino idol tría; los problemas científicos ha sido mi única preocupación. Un tarde cruzaba yo distraído una c las calles de Berlín, cuando tropec con una mujer, ¡qué digo una muje una virgen alemana elegante y soñadora. Sus ojos azules inundaron mi alma de una claridad bienhechora, y sentí d pronto tan extraños sentimientos, que estuve á punto de llorar como una criatura. ¿Usted comprende que uno s

enamore de pronto? Será esto increíble, ¿verdad? Pues á mí me sucedió: se lo juro á usted bajo mi palabra de honor. La seguí varias tardes, pretendí inútilmente hablarla, y nada, ¡imposible! Después dejé de verla para siempre. Era mi primero y único amor, y yo quería conservarlo á toda costa. Pasé muchos días penosos y muchas noches sin sueño, hasta que al fin y al cabo hallé los términos de la ecuación. ¡La ciencia lo puede todo! me dije. ¡La electricidad es el alma del mundo! Está en todas partes, para ella no hay distancias, ni fronteras, ni nada. Pues bien, dije; y después de grandes meditaciones logré inventar *La virgen azul*, la virgen eléctrica, que conserva una eterna doncellez.

—¡Adiós mi dinero!, dije para mí al notar la locura del sabio.

—La forma es pasajera, y por lo tanto, deleznable. El espíritu permanece en la electricidad como permanece la fuerza y la luz. Mi virgen azul acude á mi mandato aun cuando se encuentre en los confines del planeta. Sus vestidos son de luz, y sus ojos dos chispas de color violeta. Cuando se incomoda, es el rayo que mata; cuando sonríe, es la lámpara que ilumina y guía. Voy, pues, á presentársela á usted.

—¡Gracias, mil gracias! le dije. Mañana..... otro día cualquiera.....

Y sin esperar á más razones, cogí el sombrero y salí apresuradamente del hotel.

. .

Pasaron muchos años después de esto que llevo referido, y una tarde, dando un paseo por las afueras de Barcelona, vi á un hombre que salía de un taller y que me llamaba por mi nombre.

El hombre se vino á mí, saludándome con gran regocijo.

—¡El loco de la virgen azul! dije, y estuve á punto de escapar. ¿Va usted á presentarme otra vez á su señora?

—Sí, pase usted, que ahora va de veras.

Penetré en la espaciosa nave, donde trabajaban miles de obreros.

—He logrado, me dijo, dar pan y trabajo á muchas familias. Y ahora, venga usted por aquí.

El loco me condujo á un gabinete amueblado con cierta coquetería.

—Le prometí presentarlo á mi esposa, y voy á hacerlo. Julia, sal, dijo.

Y en efecto, salió una mujer hermosísima con un niño en los brazos.

Mientras el ingeniero besaba á su hijo, los motores crujían como un himno del trabajo.

En cuanto á la mujer, la conocí.

Era la hija del jardinero.

Manuel PASO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CUENTOS BATURROS, por GASCÓN



El actor.—Mañana tendremos el gusto de representar *El filósofo sin saberlo.*

El alcalde.—¿Cómo sin saberlo? Si no lo sabéis de carretilla, us meto á tóos en la cárcel.



—Ya se pué usté marchar de aquí.

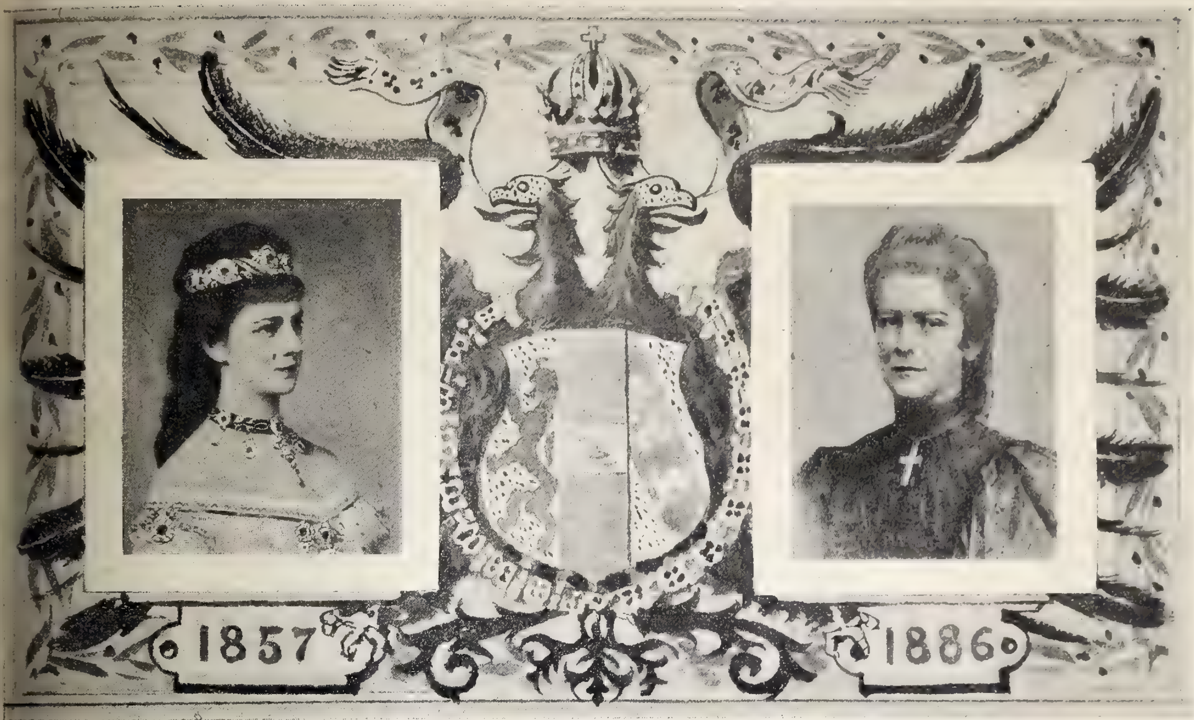
—Pero hombre, ¡si estoy tomando una vista!

—¡Pus por eso! Si tóos los que vienen empiezan á tomar algo, ¡güeno va á quedar esto!



LA MUJER MADRILEÑA

PLANCHADORA, POR MÉNDEZ BRINGA



ISABEL DE AUSTRIA

LA VÍCTIMA CORONADA

Cuando se pensaba en los crímenes del anarquismo y se tomaban precauciones para proteger á las personalidades ilustres que la infame secta amenazaba, nadie podía imaginar que la nueva víctima había de ser una señora anciana, completamente alejada de los negocios públicos, sin intervención ninguna en la dirección de los Estados, y doblemente respetada por sus virtudes, que eran preclaras, y por sus penas, que no podían menos de ser simpáticas á todas las madres que lloran la muerte de un hijo adorado.

La emperatriz Isabel de Austria era, en medio de la Europa culta, una imagen viva del dolor buscando consuelo á sus aflicciones y alivio á sus males en el contacto directo con la Naturaleza, viviendo, más que bajo los artesonados de los palacios, bajo las bóvedas del cielo, y confundiendo los suspiros de su pecho dolorido con el rumor de las olas del mar y con el murmullo del viento en los árboles de los bosques.

Un hermoso día de la primavera del año 1854, la hermosa niña de los bosques de Possenhofer ciñó á su gentil cabeza de cabellos de oro, con las flores de azahar de la desposada, la imperial diadema de Austria-Hungría.

No iba ella á los palacios imperiales de Viena á reinar, sino á amar y á ser amada, y más que el aparato de la corte, la gustaba la tranquila soledad de los jardines, bañados por las azules aguas del Danubio. El primer fruto de sus amores fué una hija, la archiduquesa Gisela, que aún vive; el segundo un hijo, que colmó su felicidad, y que fué más tarde causa de su desventura: el archiduque Rodolfo.

Cuentan que fué este vástago imperial, desde sus primeros días, uno de esos querubines con mejillas de rosa y nieve y ojos de color de cielo, que constituyen el embeleso de las madres. La emperatriz le amó con toda su alma y le cuidó con todas sus ternuras, y según el niño crecía más aumentaban sus encantos, y con ellos el delirio de su madre.

El querubín se convirtió en niño hermoso, el niño en joven apuesto, el joven en hombre inteligente, y la que le había llevado en su seno, la que le había mecido en su regazo, la que le había ayudado á dar los primeros pasos y le había enseñado á rezar las primeras oraciones, se consideraba cada vez más feliz al ver cómo se realizaban sus esperanzas, siendo gallardo, inteligente, fuerte y bueno el fruto de sus amores, el heredero que había dado al trono.

Una tragedia horrible puso fin á las venturas de la madre y á las esperanzas de la soberana, y desde el día en que abrazó el cadáver yerto de su hijo ya no hubo venturas para ella.

Sus dolores de madre reanudaron sus penas de hermana. Sofía, la que ciñó la corona de Nápoles, había sido destronada; su hermano político, el hermano mayor de su marido, fusilado; su sobrina preferida estaba loca; tenía motivos para desdeñar los esplendores del mundo y buscar á Dios en la soledad.

Sus penas se aumentaron hace dos años cuando su hermana menor murió abrasada en el incendio del Bazar de la Caridad en París.

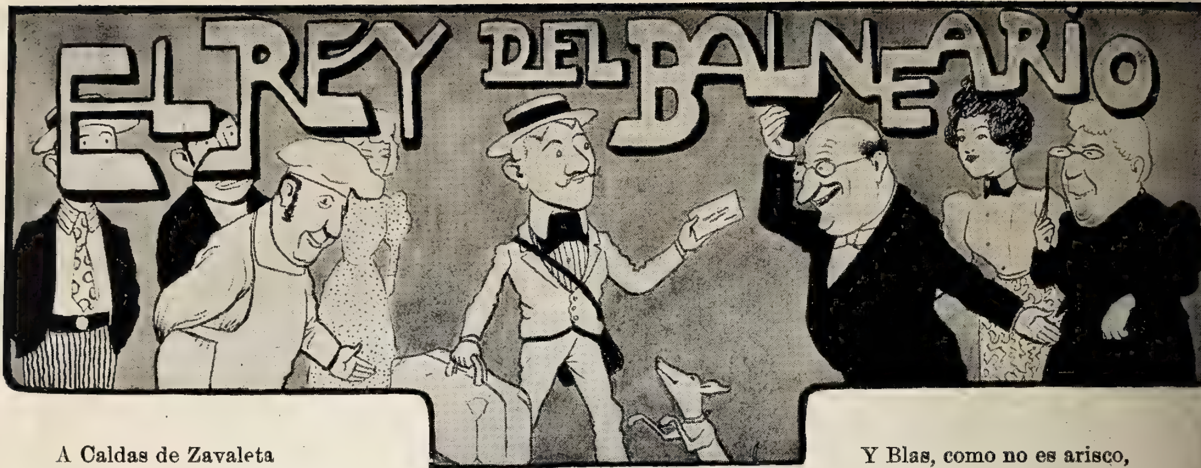
En uno de sus viajes la ha sorprendido el infame asesino que asestándola rudo golpe ha puesto fin á su vida.

Había llegado para ella el reposo eterno, y había llegado por el camino del martirio.

La última que ha ceñido ha sido indudablemente la más espléndida de sus coronas.

KASABAL

El rey del balneario



A Caldas de Zavaleta
llega un extraño bañista
que al entrar da esta tarjeta:
«Blas Pucherín, Periodista.»
Huele todo el personal
reunido en el balneario
que Blas es corresponsal
de yo no sé qué diario;
da en halagarle al momento
cada cual para su fin,
y en el establecimiento
no hay más Dios que Pucherín.
Él se come la partida,
y echándose el alma atrás,
para pasar bien la vida
no necesita ya más,
pues gratis puede comer
y triunfar entre las faldas
tan sólo con prometer
decir lindezas de Caldas.
Cuando lo juzga oportuno
le dice Blas al fondista:
—«Hoy no me gusta ninguno
de los platos de la lista.
Que me sirvan un faisán
con bizcochos, á las tres;
¡es un capricho! y el flan
que me lo hagan en inglés;
y cuando me dé la gana,
sin escuchar un reproche,
cenaré por la mañana
y almorzaré por la noche.
Así en la prensa diré
que este sitio es delicioso;
mas no sé si sabe usté
que yo soy muy caprichoso,
y á luz no saldrán mis notas,
que son cosa superior,
si no me limpia las botas
la suegra del director.»
Y en todo se le complace,
¡pues no faltaría más!.....
¡Ya sabe lo que se hace
quien tiene contento á Blas!
pues piensa bien el que piensa
que Blas no es Blas propiamente,
sino un chico de la prensa
y un reclamo permanente.
Eso sí; para lograr
verse en las publicaciones,
no le dejan respirar
á fuerza de peticiones.
Le dice la de Muriel:
«Hágame usted el favor
de poner en el papel
que de aquéllo estoy mejor.»
Y le pide la de Cruz
que diga por caridad
que sus niñas Paz y Luz
son una preciosidad.
Y le ruega el director,
á cambio de mil favores,
que diga que es el mejor
de todos los directores.
Y hasta el fondista Reinaldos
le da un beso en las espaldas
para que escriba: «No hay caldos
como los que hacen en Caldas.»
Y Blas, como no es arisco,
no sólo obtiene atenciones,
sino que deja hechos cisco
más de cuatro corazones,
pues con tal de que la alabe,
más de una joven resuelta
le da su amor, aunque él sabe
que es un amor de ida y vuelta.
Un mes está Pucherín
gozando á todo gozar;
pero llega un día al fin
en que tiene que marchar,
y ante la amargura inmensa
de encontrarse chasqueados
porque no ven en la prensa
los elogios esperados,
las jóvenes que deliran
y el fondista y los demás,
de los cabellos se tiran
y se dan á Satanás,
y más cuando los entero
de que escribe el muy guasón
en *La Voz del Cacharrero*,
semanario de Alcorcón.
.
.

Lector; no te digo más.
¿Alusión en esto ves?
Yo no sé si la verás;
lo cierto es que hay más de tres
que se parecen á Blas.

Juan PÉREZ ZÚÑIGA





GOTAS AMARGAS

Sabe el lector lo que es una *chapuza?*

Seguramente lo sabe; trataríase de una palabra castiza, elegante y genuinamente española, y acaso la desconociéramos y despreciáramos, aunque tuviera en su favor todo el «Diccionario de autoridades»; pero estos neologismos del hampa madrileña no sólo forman parte del léxico corriente y moliente, sino que traen á la memoria los más celebrados triunfos de nuestra lírica al uso, de nuestro teatro por horas y de nuestros organillos callejeros.

Llaman *chapuza* los peones de albañil á la obra ligera y de poco momento, al remiendo de poca duración, al trabajo mandado hacer por compromiso y concluído en cuatro paletadas para salir del paso.

Echémonos á la calle y veremos que el Madrid urbano es una inmensa é insoportable chapuza.

Sea por los tranvías, sea por el gas, sea por la luz eléctrica, sea por el alcantarillado, el caso es que el suelo de Madrid está siempre lleno de agujeros, obstáculos y malos olores; y que no la importancia de las obras, sino por el contrario, lo deleznable y pára poco de cuanto ahora se hace, debe de influir en estas empalmadas chapuzas, toda vez que el acueducto de Segovia no ha necesitado, que yo sepa, de andamios ni de remiendos, y que las vías militares romanas tampoco han exigido catas ni farolitos, y eso que cruzan la Península desde tiempos de César.

Lo que hay es que la chapuza es una institución, y que el estado de nuestras calles no es más que un reflejo del estado político y social de España.

La guerra echó abajo las altas vallas que ocultaban tanta miseria, y al caer las vallas se han visto las pilas de adoquines, los montones de tarugos, las carretadas de tierra podrida por escapes de gas, filtraciones del alcantarillado, ú otros escapes y filtraciones más graves.

Se gastó dinero, pero todo en chapuzas.

Chapuzas en Marina, chapuzas en Guerra, chapuzas en Fomento, chapuzas en Ultramar, chapuzas en todo.

Que así como, gracias á las chapuzas municipales, sostiene el Ayuntamiento toda una brigada de obreros, gracias á las chapuzas del Estado sostienen los gobiernos muchas brigadas y muchas cuadrillas de burócratas, oficinistas y sanguijuelas de todos los órdenes.

Añádase á esto el poco fuste de nuestros hombres de Estado, no faltos acaso de buena intención, pero sí de agallas y de empuje.

Ninguno se atrevió á practicar en grande el arte de la construcción, contentándose con chapuzas pasajeras.

Dieron una de cal y otra de arena donde hacían falta quintales de hormigón; taparon con pegotes de yeso agujeros que convenía ver y aun agrandar con la piqueta.

Los albañiles de mi tierra no llaman chapuzas á esta clase de trabajos.

Los designan con una frase mucho más gráfica y expresiva: «Tente mientras cobro.»

Acaso estas palabras expliquen la conducta política y aun el medro personal de esos alarifes y maestros de obras, cuya única habilidad ha sido y sigue siendo la de saber sostenerse en el andamio.

Luis ROYO VILLANOVA.



Juan

En S



Atracando al muelle.



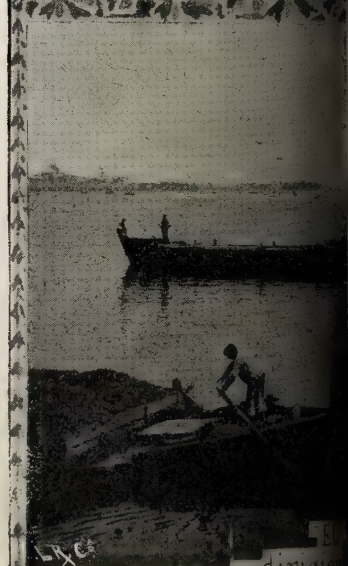
Un



Lancha de la Cruz Roja



Coch



El
dirige

¡Ya vuelve de la campaña!.....
¡Ya vuelve de tierra extraña
al humilde caserío,
al pie de la alta montaña,
entre el castañar y el río!

Ya bebe con ansia loca
el manantial de la roca,
que apaga con su frescura
la sed de la calentura
ardiente que le sofoca.....

Subiendo por el repecho,
busca en el hogar la calma
con *dos cruces* y maltrecho:
una muy roja en el pecho,
¡otra muy negra en el alma!

Derrotado y sin consuelo,
cuando vuelve de la guerra
encuentra su hogar de duelo:
¡hay más sombras en la tierra
y hay más nubes en el cielo!

Mustios están los ribazos
sin la fuerza de sus brazos,
y la parra, mal podada,
desprendiéndose á pedazos
sobre la puerta de entrada.

Se queja al correr el río
como si triste llorase.
¡La vieja del caserío
murió diciendo *¡Hijo mío!*
antes que el hijo llegase!

Aquella madre tan buena
murió, de amargura llena.
¡Por eso el viejo emparrado
cierra la entrada al soldado
por retardarle esa pena!

¡Qué sólo, qué triste y frío
sin la madre el caserío!
Le besa su padre anciano;
el perro lame su mano,
y sigue llorando el río.

Mudo el viejo, llora y calla.
Ladra el mastín con cariño,
y el héroe, que en la batalla
burlóse ante la metralla,
solloza allí como un niño.

Por el hueco mal cubierto
con carcomidos tablones,
entra el resplandor incierto
de los fúnebres hachones
que alumbran un cuerpo muerto.

La imagen del Redentor
sobre el cuadro aterrador
esparce divina fe.
¡Y el héroe, *muerto de pie*,
como estatua del dolor!

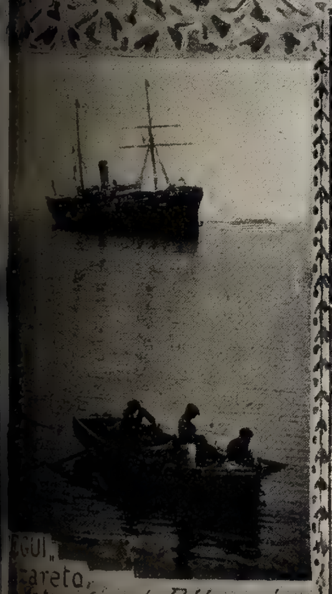




Soldados desembarcando



Reconociendo el equipaje. JBC



De la cintura prendida
la bayoneta afilada
en roja sangre teñida,
y allá, en un rincón, la azada
por el tiempo enmohecida.

¡Pobre labriego, lanzado
desde la verde montaña
al cafetal abrasado.....!
La historia de Juan Soldado
siempre es la misma en España.

Contra veinte se batió,
pero ninguno lo vió
en la manigua perdido.
¡Sólo el plomo lo encontró,
dejándole mal herido!

El coronel Peñafiel
herido cayó con él.
La patria, por de contado,
que vió la del coronel,
no la sangre del soldado.

Peñafiel, en la jornada,
de general de brigada
logró el ascenso después.
¡Juan, una cruz pensionada
con *dos pesetas* al mes!

Cae un general herido,
y desde el llano á la sierra
tiembla el suelo enrojecido.
¡Es un soldado el caído,
y no lo siente la tierra!

Si muere en lucha campal,
el nombre del general
se esculpe en el mármol frío
y se pregona su brío
como gloria nacional.

Ricos mármoles labrados
cantan la hazaña postrera.
¡Las madres de los soldados
no pueden rezar siquiera
en los sepulcros helados!

Sin honores y sin duelo,
á flor de tierra, en el suelo
se les da tumba insegura,
hasta que el agua del cielo
descubre la sepultura.

Cuando á su deber responde
Juan Soldado, y no se esconde
si le da certero el plomo,
¡muere, nadie sabe cómo;
yace, nadie sabe dónde!

¡Y si al hogar triste y frío
vuelve, al fin, de la campaña,
oye cómo llora el río
cuando besa la montaña
donde duerme el caserío!

José JACKSON VEYÁN.

REFORMAS EN MADRID



TRAJE DE DIARIO



GRAN GALA

La guardia municipal montada

Desde hace unos días cuenta la villa y corte con esta nueva fuerza municipal, llamada á prestar grandes servicios, y por de pronto á sustituir á la Guardia civil en tareas del todo impropias del benemérito instituto.

El aspecto de la nueva Guardia municipal es excelente y muy decorativo. Su uniforme se asemeja en conjunto, aunque difiere algo en los colores, al de la guardia republicana de París.

El traje de diario se compone de levita y pantalón negros con vivos morados, bandolera, manopla y media bota de charol, guantes grises y charreteras doradas. El de media gala se diferencia del anterior en el pantalón blanco, en que es morado el cuello de la levita, y en los cordones amarillos. El de gran gala se forma agregando á la levita un peto morado y un plumero de igual color en el casco. Este es de aluminio con aleación de cobre, y de forma igual al de la guardia republicana de París.

En los días de gran gala lleva el casco una *crinière* negra.

También en la gala se cambia el correaje negro por otro de charol y se coloca debajo de la montura mantilla morada con festón amarillo. El sable es de reglamento, de forma recta y con empuñadura dorada.

El traje de mecánica es de rayadillo morado y gorro redondo negro parecido al de la benemérita.

El personal se ha escogido de licenciados del arma de Caballería, y se compone por ahora de 56 individuos, divididos en dos secciones: una para el extrarradio, al mando del Sr. Taberner, y otra para el casco de Madrid, al mando del Sr. Garrido. Queda de jefe superior de los guardias montados y de á pie el visitador general Sr. Roldán.



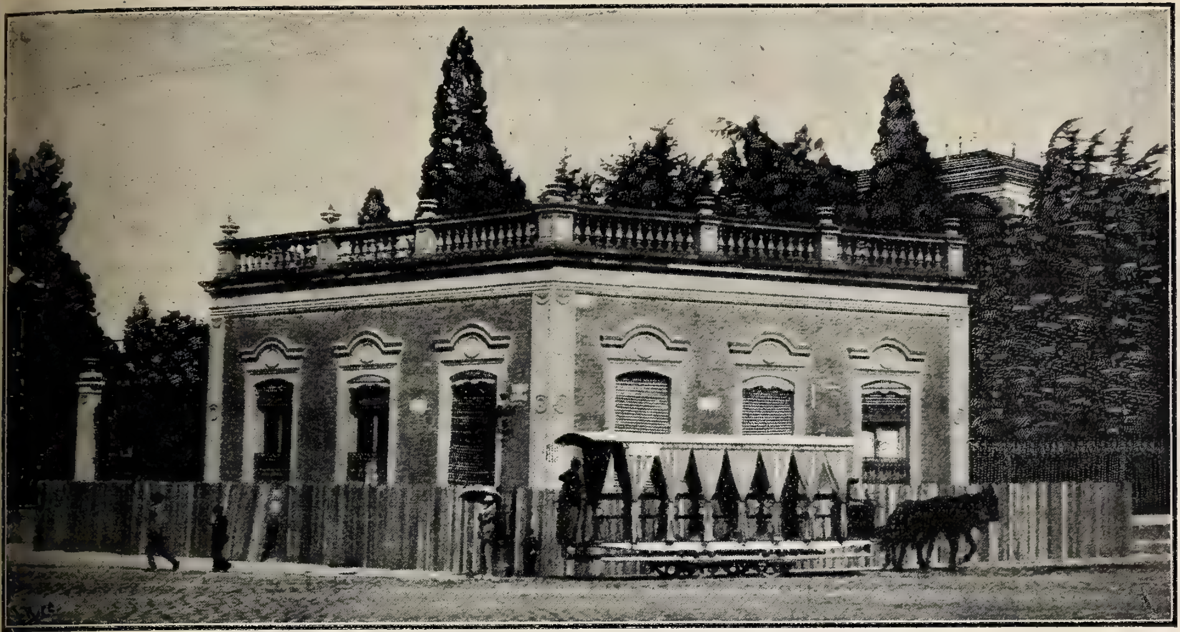
MEDIA GALA

La Plaza de Madrid

Al formarse esta hermosa plaza colocando en su centro la fuente monumental de la Cibeles, se vió que era un feo estorbo para la regularidad geométrica de dicha plaza el pabellón del palacio de Buenavista que forma la esquina de Recoletos y calle de Alcalá.

La cesión de dicho pequeño edificio por el ramo de Guerra al Ayuntamiento de Madrid ha dado lugar á largos trámites y vicisitudes administrativas, resueltas al fin favorablemente para el ornato y utilidad de la villa.

Ya está puesta la valla que indica la proximidad del derribo, y como ello no es obra de romanos, dentro de poco



PABELLÓN DEL MINISTERIO DE LA GUERRA CON CUYO DERRIBO QUEDARÁ COMPLETA LA PLAZA DE MADRID

la hermosa Plaza de Madrid será digna por su aspecto de una gran capital, y los numerosos paseantes de Recoletos no encontrarán, al volver á Madrid, aquel antipático esquinazo que dificultaba mucho la circulación.

La fuente de Neptuno

Como *pendant* de la Plaza de Madrid, pensó el Ayuntamiento en formar otra gran plaza en la conclusión del Prado y Carrera de San Jerónimo, aprovechando parte de los solares del palacio de Medinaceli y trasladando al centro de la plaza resultante la fuente monumental de Neptuno, á semejanza de lo que se había hecho con la Cibeles.

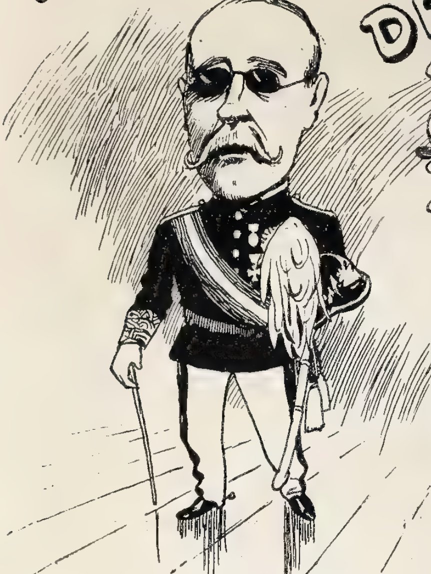


NUEVO EMPLAZAMIENTO DE LA FUENTE DE NEPTUNO *Fotografías Irigoyen*

Cerca de dos años han durado las obras de la nueva plaza, llamada de Cánovas del Castillo. Por sus dimensiones, así como por la importancia y arte de los edificios que la rodean, la plaza de Cánovas es una de las mejores de Madrid.

Falta, como único detalle, el grupo de nereidas que ha de adornar la zaga de la carroza marina de Neptuno.

REVISTA DE LA SEMANA



POLAVIEJA

Nuestra situación contrista,
y, como aquí todo es raro,
el único que ve claro
¡está enfermo de la vista!



SESIONES SECRETAS

Como última precaución, el Gobierno ha contratado á varias murgas para que toquen á la puerta del Congreso y apaguen las voces parlamentarias.



LA SEQUÍA

-Tranquilízate; los periódicos dicen que va á haber lluvias generales.
-¡Vaya por Dios! ¿Más generales todavía?



EL ÚLTIMO REPATRIADO

Es decir, los restos de Colón.
¡A éstos sí que habrá que ponerlos en cuarentena!



EN LA CALLE DE SEVILLA

—Ya sabrás que estoy contratado.
—¿En qué teatro?
—En el de Gutiérrez. Una compañía magnífica: López va de primer galán, Pérez de actor cómico, la Fernández de dama joven.....
—Y la característica, ¿cuál es?
—La característica es que no pagan á nadie.

EL SANATORIO DE MONTES-CLAROS



VISTA GENERAL DEL MONASTERIO Y HOSPEDERÍAS

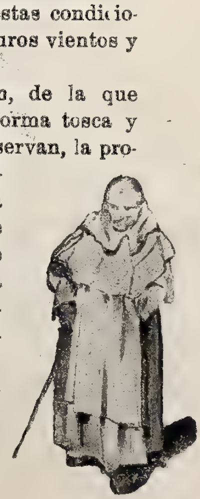


APUNTE DEL BOSQUE

A época de tanta desdicha patria como la que corremos estaba destinado transformar lo que fué siempre *sanatorio de almas* y *puerto* y *refugio* de pecadores, en *sanatorio* de enfermos. Y á buen seguro que no sólo del cuerpo, pues tanto como las heridas y ruindades de la carne duelen á los repatriados las punzadas que recibió su espíritu en los reveses de una lucha tan sin fortuna.

Si la soledad del convento hacía de Montes-Claros apropiado lugar de penitencia, el aislamiento de las hospederías llena por completo las exigencias de la higiene de los convalecientes. Situadas en pleno bosque, que si no es cántabro, á escasos kilómetros de ellos está; en el arranque de la cordillera Ibérica, con una altura sobre el mar de 986 metros y una abundancia de cristalinas fuentes que forman arroyos sin número que se pierden apenas nacen en el no escaso caudal del Ebro, que bordea la sierra de Soma-Loma, donde tiene su asiento Montes-Claros, difícil sería encontrar lugar en que se dieran con tal riqueza las más opuestas condiciones del paludismo, que han de curar tan puros vientos y tan rientes paisajes.

Venérase en Montes-Claros una virgen, de la que aprecian los campurrianos, más que la forma tosca y sin arte como las que del siglo X se conservan, la protección que al valle en general y á sus devotos en particular viene dispensando la efigie desde que una mañana del otoño de 1178 la descubrió un pastor en la gruta que la sirve de altar natural, y sobre la cual ha erigido la piedad primero una modesta capilla, y luego, por los años de 1647, el templo en que hoy se la rinde culto.



Colocada bajo Real Patronato por Fernando III, estuvo servida por ermitaños y capellanes, hasta que Carlos II la cedió á

los Dominicos, que construyeron la iglesia y convento y añadieron la hospedería vieja, que, más alta que el santuario, se alza sobre la misma cresta de la montaña. Tiene la fábrica el aspecto del principio de la restauración clásica, á cuya época se debe, y aparece hoy separada del peñón calizo que la servía de muro natural por Occidente merced á una costosa calle labrada en roca viva que se hizo en 1883 para unir el santuario con el convento, al propio tiempo que se construyó una suntuosa escalera para subir hasta las hospederías.



CABEZA DE FRAILE

Actualmente existe otra hospedería que, con la vieja y el espacioso local del Monasterio, paréceme que permiten establecer no las 100 camas que se han asignado á este sanatorio, sino un número doble, que disfrutarían los últimos mantenedores de nuestra bandera en las Antillas.



TORRE Ó ESPADAÑA DE LA IGLESIA

El verdadero aislamiento de Montes Claros ha sido remediado, y por eso es utilizable en la actualidad para sanatorio por el ferrocarril hullero de la Robla á Valmaseda, que cruzando las fragosidades de aquellos montes dejó una estación al pie del convento, por la que llegarán cómodamente en busca de salud los que la perdieron en las cenagosas sabanas de Santiago de Cuba.

L. DE HOYOS SÁINZ

Matamorosa, Septiembre de 1898.

N. de la R. Los dibujos que acompañan á este artículo son del notable y malogrado artista montañés Casimiro Sáinz, que en largas permanencias en Montes-Claros trasladó al lienzo la agreste naturaleza de aquel sitio en diversas obras que figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1889 y 92.

Las fotografías son de D. Valentín G. Blanco, de Reinosa.



ENTRADA Á LA IGLESIA



ESCALINATA QUE CONDUCE AL SANATORIO



PAISAJES SEVILLANOS

FOSO DE LA FÁBRICA DE TABACOS, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

MESA REVUELTA



CONCIERTO INTERNACIONAL, POR GARCÍA RUIZ

Necrología de D. Eduardo Reventós y Torras, socio fundador y profesor de la Asociación de Comercio, incorporada al Colegio-Academia de San José.

Leída por el director de dicha Academia D. Magín Martí y Barján en la sesión pública celebrada el 31 de Mayo último.

Anales de la Universidad Central del Ecuador. Hemos recibido un número de esta interesante revista científica.

⁂

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR NOVEJARQUE

ORO PLATA

8 7 6 4 5 1 2

⁂

Album Ecuatoriano. Revista ilustrada mensual de Literatura.

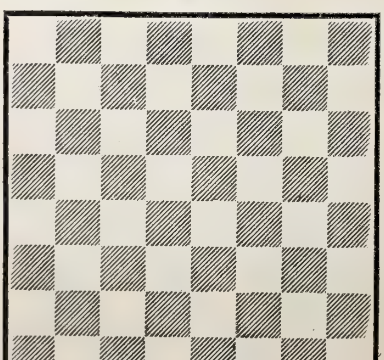
Los directores-propietarios de esta notable revista americana, que se publica en Quito, han tenido la bondad de remitirnos uno de los primeros números de dicha publicación, que avaloran hermosos grabados é infinidad de composiciones en prosa y verso de los más distinguidos escritores nacionales.

Vera-Cruz. Revista d'Arte.

Con marcado sabor modernista, lo mismo en sus originales escritos en portugués que en su confección y condiciones materiales, publícase en Río Janeiro esta revista literaria, muy digna de estudio.

⁂

Problema aritmético, por F. Novejarque



Descomponer el número **192** en **treinta y dos** partes, y colocar una parte en cada casilla blanca de manera que sumadas horizontal y verticalmente resulte siempre **24**.

Capricho andaluz para piano, por C. M. Rücker.

Este distinguido compositor, ventajosamente conocido por obras de la misma índole, ha publicado recientemente la inspirada composición musical que nos ocupa.

Tres pesetas ejemplar.

⁂

METAGRAMA ZOOLÓGICO

POR F. NOVEJARQUE

Buscar los siguientes animales:

1.º, perro muy ligero; 2.º, pez de mar que vive mucho tiempo fuera del agua, y 3.º, ave doméstica.

Dichos animales constan todos del mismo número de letras, y sólo se diferencian en una.

⁂

Historia de muchos Juanes. Romances, por D. Luis Montoto.

Otro libro del distinguido literato sevillano, que en estos sentidos romances derrocha toda la delicadeza de su alma de artista.

Al mérito de la obra hay que añadir el de su presentación tipográfica y el de las hermosas ilustraciones que han puesto al libro casi todos los pintores sevillanos.

Lleva además tan hermoso libro un prólogo muy interesante de D. Francisco Rodríguez Marín.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico:
¿Cómo quieres que yo cante
si perdí las ilusiones?
En árbol donde no hay hojas
no cantan los ruiseñores.

A la charada intercalada en salto de caballo:
Colocar un tiempo verbal entre una población de Cádiz, y tendremos un puerto de Egipto.

Solución á la charada: ROSETA

A la charada: Solterón.

Al apellido logogrífico:
VOCALES **VELASCO**

A la frase hecha: Hacerse el sueco.

A la poligrafía:
BODAS CELESTES
RAMÓN DE CAMPOAMOR

A la charada: Aposento.

NOVEDAD • • •
• Relojes de la buena sombra



Remontoires chiquitos de acero oxidado (negro) con
TRÉBOL NATURAL
Máquina de 1.ª clase á 40 ptas.
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el núm. 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750. 1.500, 2.500, 4.000 5.000, 10.000 20.000

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX P. L. S., de Madrid.—J. B., de Madrid. A. R. R., de Madrid y J. T., de Madrid.

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

Sucres. de ONDÁTEGUI
36, MONTERA, 36

Actualmente se confeccionan en nuestros obradores los TROUSSEAUX Y. H., de Huelva.—E. A., de Jerez de los Caballeros. J. F., de Tudela y D. M., de Madrid

Catálogo ilustrado con detalles de equipos de ptas. 750, 1.500, 2.500, 4.000 5.000, 10.000 20.000

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Ant* *rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Ca* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domic*

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Higado
Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.



—¿Qué llevas en ese pañuelo?
—¡Miá qué gracia! Si yo quisiera que se supiese, no lo llevaría tapau.

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las perfumerías. Depósito central: **Atocha, 38.**

PARA **MEJORAR** SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE **LIEBIG**
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL *Sr. D. Antonio Montalbán* 12, CEDACEROS

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores y cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias



JEROGLÍFICO

Remitido por Novejarque

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRU ESPARTEROS, 9



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

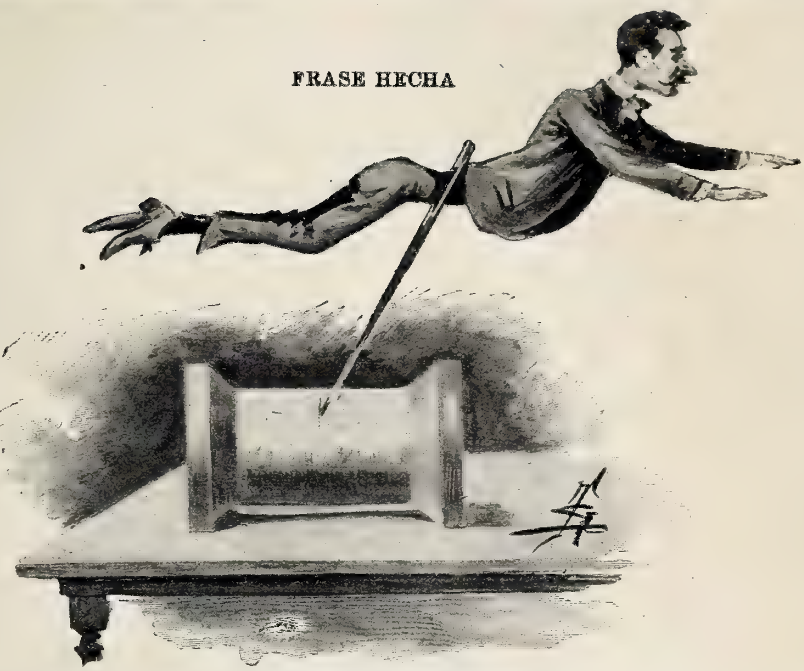
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7.50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

FRASE HECHA



RUSTON, PROCTOR y C.ia CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR Y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral. CARLOS YENSEN, BILBAO

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

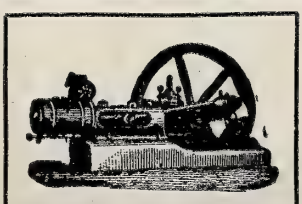
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero. en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos.

LUNA, 6

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, París.*

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited. Wardour street. 48

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una p toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *ac de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publi

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

CHARLES HAGEMANN.—Alemán, inglés, francés, italiano. Enseñanza rápida. Pronunciación esmerada. Clientela escogida. Excelentes referencias. Calle Barbieri, 24, 1.º, Madrid.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

JOSÉ MARÍA BERNIS.—Puente Piedra, 1, Tortosa. Centro suscripciones. Venta periódicos. Casa de reconocida formalidad.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

COMPRA Y VEN casas, hoteles y sola tamos por casas. Fuenca Sr. Jerez.

SE VENDEN Ó ALQ preciosos hoteles. R rraz, 64, y Fuencarral, 155, Sr. Jerez.

CÚRATE IRRIT garganta, tos, c ronquera, con pastillas Cocaina S. Crespo. Pe farmacias.

CODORNIU CHAM Consuélense con é Dios comunica su espír ta Teresa.) Chinchilla, 5

CODORNIU CHAM Bouquet exquisito, ble presentación. *Defec* ser barato. Ultramarin *cia,* Chinchilla, 5, entre

CODORNIU CHAM ¿No pusiste allí u ¿Cómo me parecen do zar.) Chinchilla, 5, entr

TARJETAS POS con vistas de España tipia. Remitiendo una sellos de correo se m muestras por certificad y Menet, Ballesta, 30. M

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

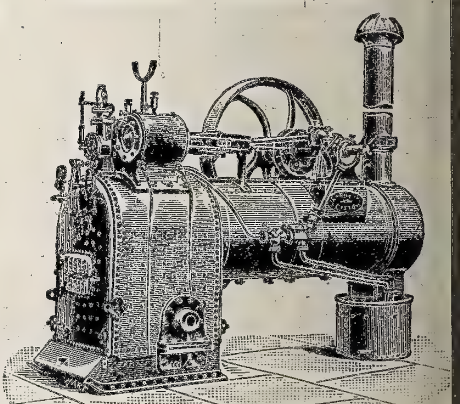
NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

ELECTRICIDAD



La Maquinaria Ingl

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MAD

Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), si peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la ef esta preparación. (Se vende en *cajas,* para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigot Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau,**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rent*



NUBE DE VERANO

Blanco y Negro

CENTS. MADRID, 24 SEPTIEMBRE 1898 NÚM. 386



EL PALACIO FRÍO

¿Os acordáis de aquella princesa enferma, hija del rey de Magna, á quien curó como por ensalmo un viejo mostrándola cierto panorama muy lindo? Pues habéis de saber que á la vuelta de muchos años vino á recaer en un hijo de esta princesa el cetro de Magna, y este hijo, bajo el nombre de Basilio XXVII, reinó gloriosamente por espacio de más de un cuarto de siglo, persistiendo la huella de su paso por el trono en varios monumentos grandiosos y venerables, que estudian hoy los arqueólogos con particular interés, discutiendo si el estilo peculiar de tales construcciones es invención que exclusivamente pertenezca al vigésimoséptimo Basilio, ó procede ya de la influencia de su madre y quizás se remonta hasta la de su abuelo. Punto es éste acerca del cual se han escrito doce voluminosos libros y cosa de sesenta monografías muy doctas.—Lo que especialmente hizo darse de calabazadas á los sabios fueron ciertas imponentes ruinas que la tradición popular llama del *Palacio frío*, sin que hasta hace poco tiempo se consiguiese averiguar el origen de tal nombre, que contrasta con el aspecto de lo que del edificio resta en pie.

En efecto, el palacio, del cual se conservan galerías, salones y estancias que decoran restos de ricas maderas y preciosos mármoles y jaspes, parece haber sido erigido por la madre de Basilio XXVII para asilo de un feliz amor conyugal; y su traza, su adorno, su carácter, en fin, son marcadamente coquetones, amables y alegres, con la alegría de una dicha soberana, ostentosa y triunfante. El emplazamiento, su orientación al Mediodía, su situación en el punto más despejado y dominando la perspectiva más risueña, sobre la bahía y entre bosquecillos de naranjos, limoneros y granados siempre en flor, tampoco permitían inducir por qué hubo de ser llamado *frío*, nombre que parece delatar solemnidad y tristeza.—El enigma de semejante tradición llegó á preocupar al doctor Herr Julius Tiefenlehrer, sabihondo catedrático alemán, que se propuso descifrarlo á toda costa. Con la cachaza del que no regatea tiempo, se instaló en las mismas ruinas, y araña de aquí, escava de allí, rebusca por allá y escudriña por acullá, consiguió desenterrar, al pie de una columna, en la cripta bajo lo que fué salón del trono, un cofrecillo de hierro que contenía un rollo de manuscritos. A pique estuvo el doctor Tiefenlehrer de volverse loco de júbilo con el inestimable descubrimiento; como que los manuscritos eran nada menos que unas instrucciones muy prolijas, de puño y letra del mismo Basilio XXVII, y destinadas á sus herederos y sucesores, para adoctrinarles en la recta gobernación del Estado y en la conducta que debe seguir un monarca. Pero lo que sobre todo arrebató á Herr Julius

al quinto cielo, fué que, por vía de ejemplo, Basilio refería allí con pormenores la historia del *Palacio frío.* Y nosotros, al traducirla del enorme volumen en lengua alemana en que el sabihondo la deslió, enriqueciéndola con toda especie de documentos, glosas, advertencias, referencias, notas, comentarios, planos y estudios comparativos con otras tradiciones de Magna y de los demás pueblos del mundo, la extractamos rápidamente, y sólo damos en forma escueta el relato del extraño suceso por el cual se llamó *frío* el palacio de Basilio XXVII.

Es el caso que cuando el joven Basilio heredó la corona, hallóse en un estado de ánimo parecido al fervor de los que ingresan en una orden religiosa, y se dió á pensar cómo debía conducirse á fin de cumplir sus deberes y desempeñar á perfección la alta y ardua tarea que le señalaba el destino. Penetrado de la grandeza y hasta de la santidad de su cargo, pidió á Dios luz y fuerza, para que su nombre pasase á la Historia con la aureola y el prestigio de los reyes que saben ejercer el poder sumo en provecho y honor de la patria. Sin embargo, tan excelentes intenciones se estrellaban contra una dificultad: el rey quería el bien, pero no sabía dónde buscarlo.

Así las cosas, y mientras Basilio cavilaba en el modo de acertar, empezó á darse cuenta de un sorprendente fenómeno; y es que dentro de su palacio—aquel deleitoso palacio construído por una reina enamorada como albergue de la dicha, y enclavado en un oasis, en lo mejor de un país de clima naturalmente benigno,—hacía frío, mucho frío, un frío cruel. La sensación de este frío, al principio sutil y casi imperceptible, iba siendo á cada paso más fuerte y penetrante. Nadie dudará que el rey aplicó al punto los remedios que suelen emplearse contra el descenso de la temperatura; y el primero fué abrigarse, envolverse en ropas de invierno. Desde la hopalanda de acolchada seda, hasta el manto de finas pieles de rata polar, colchón vivo que crea una atmósfera suave y tibia en torno del cuerpo; desde el casacón de terciopelo de media pulgada de alto, hasta la funda de raso rehenchida de plumón de pato silvestre; desde la vedijosa zalea de cordero blanco, hasta la gruesa manta lanuda, Basilio usó y llevó cuanto juzgó apropósito para entrar en calor, sin que se desvaneciese aquel frío singular, siempre más intenso. Desesperando ya del abrigo suyo, se dió prisa á calentar el palacio. De entonces procede la construcción de las suntuosas y amplias chimeneas que por todas partes lo decoran, y en las cuales noche y día se quemaba un monte entero de leña seca, levantando mil lenguas y jirones de llama. No se conocía otro sistema de calefacción, pero con aquél sobraba para disipar cualquier frío natural y explicable en lo humano. No obstante, el frío continuó, arreció, redobló, invadiendo ya la médula del



rey, que daba diente con diente á todas horas.

Cuando Basilio XXVII preguntaba á sus ministros y magnates y á los mil agradadores que bullen alrededor de los poderosos si sentían como él aquel extraño frío, le desesperaba oirles responder vagamente que sí, y al mismo tiempo verles andar á cuerpo y abanicarse, mientras él se encogía castañeteando. Notaron los áulicos la contrariedad del soberano, quisieron llevarle la corriente, y fué muy gracioso verles fingir que también se helaban, vestidos



de riguroso invierno y sudando como pollos. Y el joven rey, que tenía un espíritu sincero y leal, se indignó ante la comedia, y miró á sus cortesanos con desprecio profundo, reparando que en cosa tan sencilla y patente le mentían y engañaban sin temor. Acometido de tristes recelos, pidiendo la verdad á la ciencia, Basilio llamó á un médico, y le preguntó si el terrible frío que sólo él padecía sería debido á mortal enfermedad. Reflexionó el sabio, y después quiso saber si el rey notaba el mismo frío en todas partes. Abriendo una ventana, suplicó á Basilio que se asomase; y cuando éste pensó tiritar y morir helado, observó que, por el contrario, el aire exterior le calentaba y reanimaba mucho.

—La solución de este problema no depende de la Medicina—declaró el doctor.—V. M. no está enfermo. No me consulte á mí, sino á su conciencia y á Dios; y pues aquí tiene frío y ahí no, salga, salga á todas horas; viva fuera de este palacio fatal.

Y Basilio salió, en efecto, huyendo de la espléndida morada en que se congelaba su sangre, y los mármoles parecían témpanos, y los dorados, irisaciones del sol en las paredes de alguna nevera. Echóse á la calle, gozando con delicia la suave temperatura,—y poco á poco fué tomándose interés en lo que le rodeaba y estudiando y conociendo lo que preocupaba y convenía á sus vasallos.—Vió con extrañeza que el mundo no era como sus cortesanos lo pintaban, y le pareció que se le barrían de los ojos unas telarañitas y que el cerebro se le despejaba y se le despabilaba el sentido. Mil cuestiones que no comprendía se le aparecieron claras, transparentes; conoció las necesidades, oyó las quejas, se asimiló las aspiraciones, hizo suyos los deseos y los afanes del pueblo, y de tal modo se identificó á la vida de sus súbditos, que su corazón llegó á latir enteramente al unísono del gran corazón de la Patria, como si á los dos los alimentase la misma sangre y los dilatasen y contrajesen iguales alegrías y tristezas. Basilio estaba transportado; lo único que todavía le contrariaba era que, al retirarse á palacio, le acometía el frío otra vez. Y en un momento de inspiración, se le ocurrió que pues fuera hacía calor, quizá el palacio se templaría abriendo de par en par las puertas y las ventanas para que lo llenase el ambiente exterior, las ráfagas de la calle, y hasta la gente de la calle, la gente humilde. Y á medida que el pueblo, respetuoso y lleno de amor por su buen monarca, recorría las estancias magníficas, verificábase el portento: derretíase el hielo, el aire se hacía blando, templado, las avecillas de las pajareras cantaban, los tiestos florecían, reía el dulce hálito de la primavera. Resuelto estaba el enigma; Basilio XXVII no volvió á tener frío en su palacio.

Emilia PARDO BAZÁN

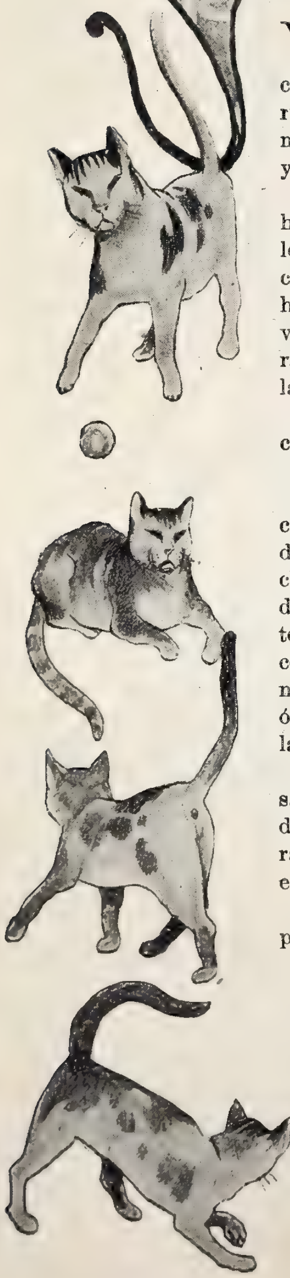
Dibujos de ESTEVAN



LA TARDE

DIBUJO DE G. EUGENIO CHIORINO





Yo le llamaba *Dreyfus,* porque el pobre está como preso en aquella isla de los millones que se llama el ministerio de Hacienda; y mientras los demás estábamos haciendo números, el gato rubio se colocaba en la silla que había junto á mi mesa, me miraba, mayaba á veces á media voz, y si no le hacía caso alargaba la pata y me rascaba en la ropa.

Muy buen amigo. Ya sabe él que yo le quiero bien, y que se lo he probado; porque hasta que tuvo el honor de conocerme, nadie le acarició. Le querían, le consideraban, sí señor, pero no le acariciaban; no se les había ocurrido. Y en el mundo las caricias son hechos, pruebas del amor. No basta mirar, hay que tocar. Si no se vive con pan solo, tampoco se puede dejar al objeto querido esperando el maná; las caricias son indispensables para la fusión de las almas.

Y el alma de este gato no había encontrado alma humana que la comprendiera.

¡Pobrecillo!

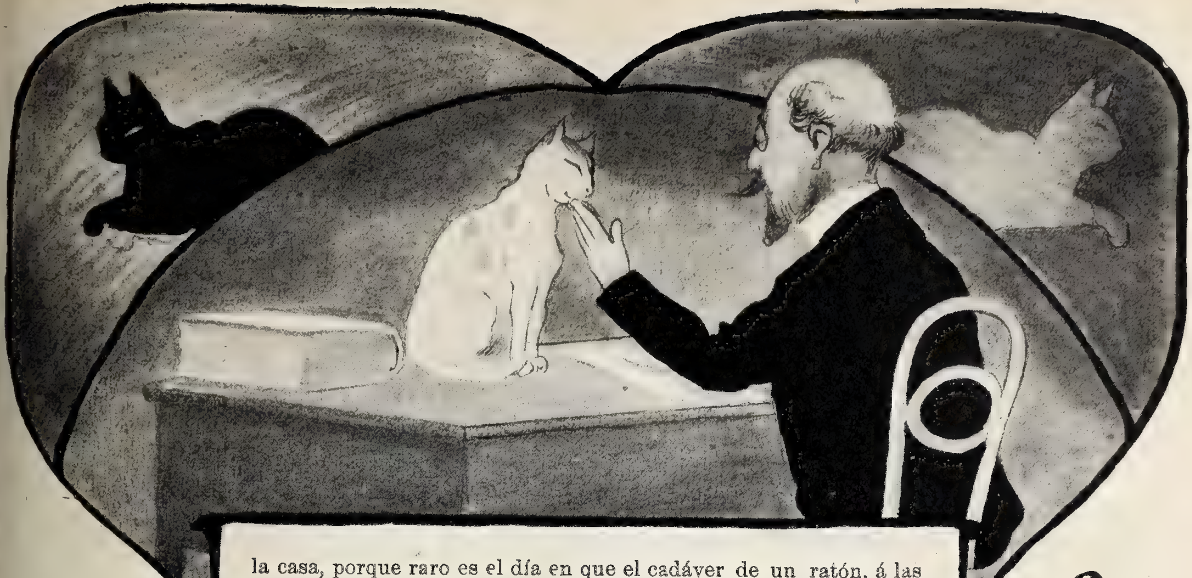
Ni tenía nombre siquiera cuando yo tomé posesión. Está en la casa desde no sé cuándo. No sale de la secretaría. Desprecia las direcciones, la subsecretaría, el despacho del ministro, los despachos de los escribientes. Su mundo consiste en el gran despacho del oficial mayor, y en el inmediato. Dos veces por día va á la portería mayor á que le den de comer. Cobra del presupuesto. Tiene consignada una cantidad para cordilla. Es más feliz que una cocinera de treinta reales, porque su sueldo es mayor; y así que come ó almuerza se vuelve al despacho y se pone, en invierno, frente á la chimenea ó al sol, y en verano, debajo de una mesa, á la sombra.

Como nunca ha visto mujeres, si por casualidad ve á alguna, le salta á los ojos. En esto de odiar al bello sexo es terrible; y los días de fiesta nacional y de procesión, en que se invita á las señoras al Ministerio, hay que encerrarle. Para él no hay más seres en el mundo que los oficiales de la secretaría y los ratones.

Gran madrugador y amigo de la caza, como D. Quijote, *Dreyfus* presenta casi todas las mañanas las pruebas de sus servicios en







la casa, porque raro es el día en que el cadáver de un ratón, á las primeras horas del día cuando los porteros hacen la limpieza, no pruebe al Estado que los roedores de papel oficial tienen en mi amigo un perseguidor implacable.

Pero es muy bueno; y sobre todo, muy agradecido.

En los primeros días en que nos conocimos, me miraba de reojo.

—¿Quién es este sujeto, nuevo para mí? debía pensar. Se lo conocí en la cara.

—Yo soy un hombre algo más humanitario que otros muchos hombres, y casi tan fiel á la amistad como muchos animales. No me mires así, porque ya me han hecho bastantes gatadas en este mundo, y si empezamos mal nuestras relaciones, te llamaré *hombre*, como Schopenhauer á su perro cuando quería insultarle.





Este primer discurso pareció tranquilizarle un poco; y á los dos días, habiendo yo sentido debilidad á eso de las cuatro de la tarde, hube de enviar á comprar una empanada de pescado á la *Mallorquina.*

Dreyfus saltó á la mesa, y merendamos juntos.

Desde entonces quedó sellada una amistad que no ha durado mucho, porque yo suelo durar poco en los ministerios.

A *Dreyfus* le respetan todos los Gobiernos. ¡Es *técnico!*

Ya sabía á las horas en que yo llegaba. Me esperaba á la puerta, rozaba su lomo contra mi pantalón, abría la boca, sin duda para recordarme que no había perdido el apetito, y se dormía á mi lado.

Le dije al auxiliar que llevaba el libro de señas de mis relaciones:

—Ponga usted en la letra D á mi amigo *Dreyfus.*

—¿Señas? me preguntó.

—En la calle de Alcalá, 11.

—¿Profesión?

Iba á decirle «funcionario público», pero por no molestar á *Dreyfus,* dije:

—Escribano.

La víspera de mi cesantía, el buen amigo estaba triste y me acompañó hasta la puerta.

¡Ya hizo más que el ministro, que ni siquiera me avisó! Los hombres son así; ¡qué le hemos de hacer!

EUSEBIO BLASCO





ESCENAS SEVILLANAS

EL VERANITO DEL MEMBRILLO, POR GARCÍA Y RAMOS

NOTAS DE MI CARTERA

Todos los pueblos cercanos
á esta capital, celebran
durante el mes de Septiembre
sus tradicionales fiestas,
y sintiéndome espontáneo
reporter, con la cartera
y el lápiz he recorrido
no pocas villas y aldeas
estos días, apuntando
lo raro que he visto en ellas,
y lo traslado á estas planas
para que ustedes lo sepan.

«*Villasoplón de los Condes,*
diez de Septiembre. Hay gran fiesta.
Oficia en solemne misa
el padre Cantalapiedra,
y la toca un chupacirios
que, á falta de órgano, emplea
la bandurria. Su señora,
por ganarse una peseta,
y por no haber quien se preste
y aunque está fuera de cuenta,
mueve y mueve el incensario
junto al altar. ¡Gran sorpresa!
De pronto desaparece.
Cruza un monago la iglesia
y corre á casa del médico
y le dice:—Al templo venga,
que está el sacristán de.....
—Parto
hacia allí como una flecha
(responde el doctor). Del hecho
me río yo á boca llena,
y como caso curioso
lo traslado á mi cartera.»

«*Valdejollín* y Septiembre
doce.—Función estupenda.
Se anuncia una novillada;
pero los bichos no llegan
y el pueblo, irritado, quiere
con su alcalde hacer croquetas,
fusilar al secretario
y almorzarse á la alcaldesa
con arroz. Ante el conflicto
que promueven los muy bestias,
seis ediles complacientes
(y casados, por más señas)
bajo armaduras de mimbres
á ser lidiados se prestan.
Los indígenas se acallan;
pero es su intención tan perra,
que, convirtiendo en corrida
formal la humilde capea,
ponen banderillas, pasan
con el trapo rojo y mechan
á los del Ayuntamiento
y venden luego en la tienda
solomillo y contratapa
de concejal, á peseta.
Horrorizado lo apunto
y añado de mi cosecha:
«¡Bien está! ¡Cada uno lleve
la muerte que se merezca!»

«*Barrizal de Matapuercos,*
quince de Septiembre.—Hay ferias
y función á San Eustaquio.
¡Gran sermón! Lloran las viejas
cuando el cura, cuyo nombre
mi humilde lápiz respeta,
dice que el santo bendito
(que según sus datos era,
dicho sea entre *parálisis,*
partidario de Silvela)
tuvo á los animalitos
del santoral en su celda,
desde el perro de San Roque
y el cerdo de San..... etcétera,



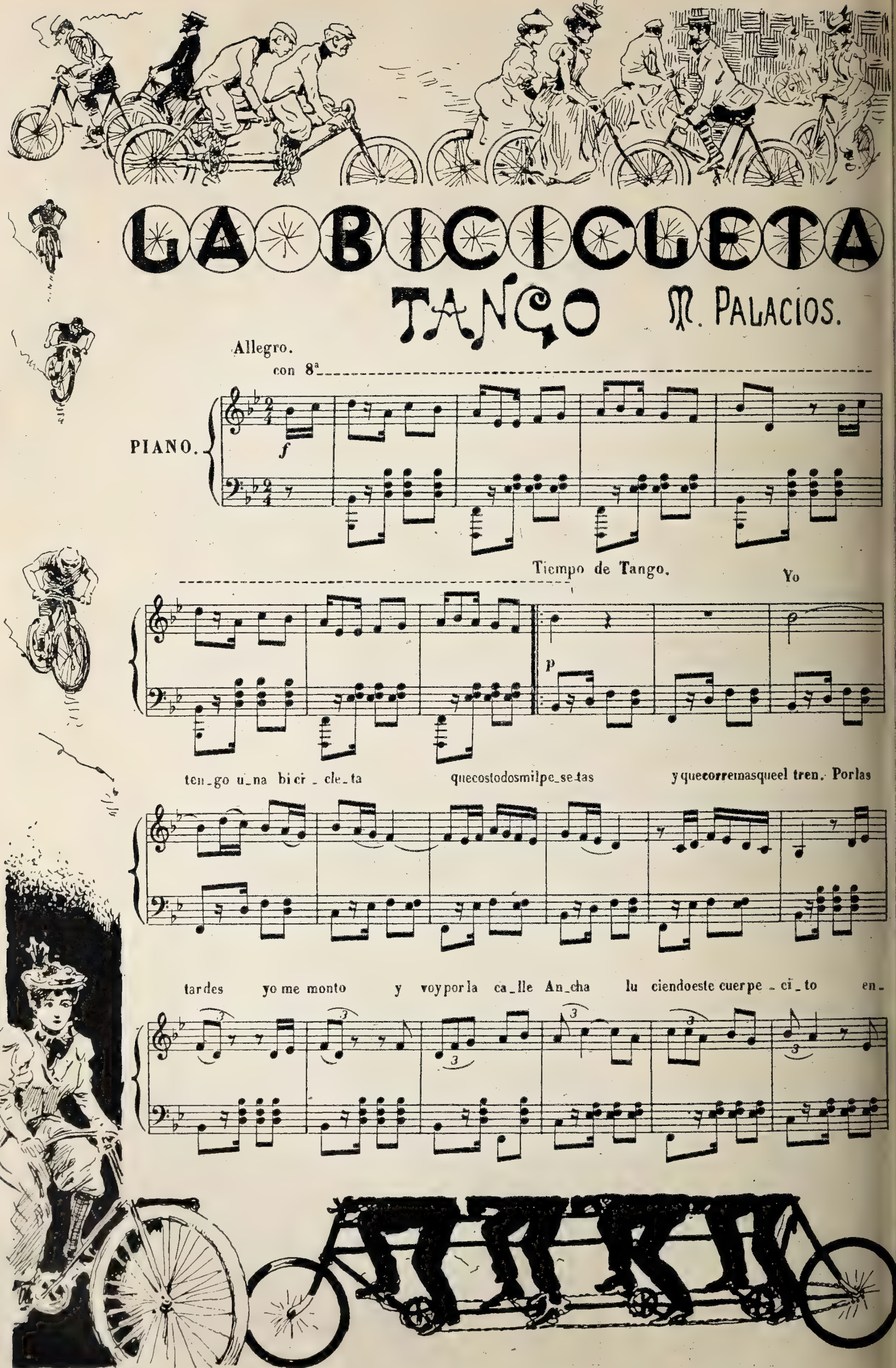
hasta el borreguito de
San Juan y la *Corredera*
de San Pablo. Esto me choca,
y como extraña ocurrencia
desde los labios del páter
va también á mi cartera.»

«*Madrid,* veinte.—Jovellanos
se abre. Las Cortes se cierran,
y cede el de Vega Armijo
los trastos al de Romea.
Y ante los puestos del Prado
dirá quien los vió de cerca
que hubo más ruido que nueces
en las Cortes y en las ferias.»

.

Traen apuntes de más miga
las hojas de mi cartera,
mas no puedo publicarlos.
¿Por qué? ¡Porque no me dejan!

Juan Pérez Zúñiga



LA BICICLETA
TANGO
M. PALACIOS.
Allegro.
con 8ª
PIANO.
f
Tiempo de Tango.
p
Yo
ten_go u_na bi ci _ cle_ta
quecostodosmilpe_se_tas
yquecorremasqueel tren. Porlas
tardes
yo me monto
y voypor la ca_lle An_cha
lu ciendoeste cuerpe _ ci _ to
en_



Propiedad de la Casa Almagro, sucesor de Romero.



1



2



3



4

EL MOTÍN DE VIGO

Sr. Director de BLANCO Y NEGRO

Muy señor mío y amigo: Tanto se ha hablado y escrito estos días acerca de los desórdenes promovidos en esta ciudad á la llegada del *León XIII*, que juzgo de interés el envío de las adjuntas instantáneas y de un pequeño y exacto resumen de lo ocurrido en el muelle de este puerto la tarde del 15 del actual.

El trasatlántico llegó á las ocho de la mañana, atracando junto al muelle y desembarcando en seguida los jefes y oficiales que venían en la expedición. La Cruz Roja y el pueblo de Vigo, que tantas pruebas de caridad y patriotismo vienen dando con motivo de la repatriación, aguardaban en vano el desembarco de los soldados, para quien habían traído víveres, ropas y socorros metálicos en abundancia. Una orden mal interpretada del gobernador militar, y las súplicas de un repatriado que pedía agua desde á bordo, colmaron la impaciencia del pueblo, que pidió á grandes voces el desembarco de los repatriados. Enterado del suceso el general Núñez, gobernador militar de Vigo, acudió al muelle, y no pudiendo dominar á las masas, penetró en el trasatlántico, desde cuya borda arengó á los amotinados, explicándoles lo ocurrido y anunciando que el desembarco total estaba ya ordenado por la superioridad é iba á verificarse en breve. Efectivamente; por medio de un plano inclinado colocado entre el portalón del buque y el muelle del puerto, comenzó de allí á poco la salida de todos los repatriados que conducía el *León XIII*. Con esto terminó el pequeño motín que tan diversamente ha sido comentado estos días.

Aunque las líneas anteriores pueden servir de explicación á las escenas reproducidas en los grabados adjuntos, precisaré más dicha descripción añadiendo que en el número 1 se ve á las autoridades militares despejando el muelle de curiosos á la llegada del *León XIII*; el número 2 es el momento álgido del motín frente al trasatlántico; en el número 3 se ve perfectamente al general Núñez de paisano arengando á las masas desde la borda del buque, y el número 4 es el comienzo del desembarco de los soldados, una vez apaciguado el motín.

Este, por fortuna, no tuvo proporciones, ni mucho menos el alcance y significación que han querido darle muchos periódicos.

EL CORRESPONSAL.

Fotografías de D. Damián Arbulo; Vigo.



1. LIMA CON LA CUAL FUÉ COMETIDO EL CRIMEN.
2. EL HOTEL «BEAU RIVAGE» DE GINEBRA, DONDE ESTABA HOSPEDADA LA EMPERATRIZ.—3. EL ASESINO LUCCENI.
4. LA CARROZA FÚNEBRE.—5. PLATAFORMA CON LAS CORONAS DEPOSITADAS POR LAS AUTORIDADES DE GINEBRA.—6. EL OBRERO ELECTRICISTA CHAMMARTIN, QUE DETUVO AL ASESINO.
7. EL VAPOR «GINEBRA», DONDE CAYÓ EXÁNIME LA EMPERATRIZ.
8. VISTA GENERAL PANORÁMICA DEL LAGO DE GINEBRA.

RECORTES... y VERÓNICAS

Con motivo del último crimen anarquista, en cuanto se rompe un plato en Europa ya estamos atribuyendo la hazaña á los italianos esparcidos en el continente.

Así, por ejemplo, dicen las autoridades de Vigo que fueron unos italianos los que alentaron al pueblo á promover desórdenes en el muelle.



Nada de eso.

Lo que hay es que hablarían en italiano, como hablamos todos ahora.

Para repetir á todas horas y en todos los momentos:

La tempesta é vicina.

* * *

Por idéntica razón,
hoy causa en Europa gran
sorpresa é indignación
la actual tremenda erupción
que corona al gran volcán
de la indicada nación.



La policía está lista,
y al cráter sigue la pista
porque es sospechoso el ruido.....
¿Será el Vesubio anarquista,
y por cortedad de vista
no lo habremos conocido?



—¿Has estado en la feria?

—Sí; allí me ha parecido ver á Polavieja vendiendo nueces.

—Serían castañas.

—No, eran nueces; sino que era mayor el ruido que las nueces.

* * *

Un viaje con alforjas:

«El Sr. León y Castillo, que esta noche sale para París como hemos dicho, lleva las insignias del Toisón de Oro para M. Faure y la misión de imponerle el collar.»



Eso se llama tener suerte.

Porque resulta que el Sr. León y Castillo, en vez de cargarse con la enojosa misión de arreglar la paz, se marcha á París con un estuche por todo peso.

Y siempre es mucho más grato
para nuestro embajador
ponerle el collar á *For*
que no el cascabel al gato.

* * *

En el anuncio de un beneficio leo que tomará parte en él «la tan renombrada primera tiple doña Concha Martínez, recién venida de América, donde ha conquistado muchos lauros».



¿De América y con lauros?

Se comprende que haya quien dé dinero por ver una cosa tan rara.

Una receta:

«En atención al delicado estado de salud en que regresan de Ultramar algunos generales, se ha dispuesto que los que así se encuentren disfruten de una licencia de dos meses con sueldo entero, para que puedan atender á su restablecimiento.»



Pues cosa hecha.

Licencia de dos meses y sueldo entero.

Eso son fórmulas, y no las cataplasmas que nos recetan por ahí á los simples mortales.

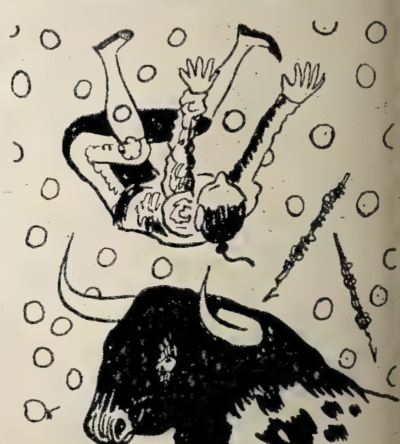
* * *

Ha empezado en Madrid la segunda temporada taurina.

Hubo toros en Navalcarnero.

Hay corridas de feria en Valladolid.

Va á haber toros en Arganda.



Y el mes pasado, en cuanto al *hule*, ha sido superior á todos los demás.

Esto se llama disimular nuestras desdichas.

Y reconocer que «ciertos son los toros».

LUIS BERMEJO
y
J. Xaudaró

LOS DOMINGOS EN MADRID



DE VUELTA DE AMANIEL

El domingo es el descanso de la semana, el codiciado descanso para el obrero que durante la semana, encerrado en la fábrica, en el taller ó subido en el andamio, gana con el sudor de sus brazos el pan de los suyos. Pero el domingo es otro: la cara se lava, del cofre salen los cuatro trapitos de limpio y la camisa recién aplanchada por la mujer, y con los chicos por delante allá va la pareja á pasar la tarde, merendando en algún cerrillo de las afueras, buscando alegría, aire y luz.

Para el obrero el domingo es un día grande; para los demás es un día corriente, y hasta si se quiere el más aburrido.

La criada de servir, la ilustre fregona piensa en el domingo toda la semana; así que el día que llega, friega mal y de prisa, atropella los platos y sirve á la mesa mirando con el rabillo del ojo al reloj, porque á las dos está citada con una de su pueblo para ir juntas á las Ventas ó á la Fuente de la Teja á bailar al son del organillo ó de la bandurria de los ciegos, á subir á los columpios y á montar en los caballitos del *Tío Vivo,* de los que tienen letreritos de Moscou, Santander, Berlín, Almagro, etc.



UN BAILE EN LOS CUATRO CAMINOS

Por el camino, y mientras llegan, van charlando de los amos, y salen á relucir la vida y milagros de los respectivos señoritos. Ya en el baile, no falta un militar que las obsequie con mojama fina de Alicante ó *alcagüés,* ó bien chufas; las que son delicadas no aceptan más que agua; después del cumplido, el militar saca á bailar á su pareja, y la tímida doncella, seducida por el correaje y la gallardía del soldado, se entrega al baile, en tanto el organillo sigue quejándose como un reumático.

Al anochecer termina el jaleo; las criadas aprietan el paso; hay que llegar á casa de los amos antes de la hora de la comida, porque si no, la señorita se ve en el caso de decir: «Pero Ramona, ¡qué cuajo tiene usted! ¡vaya una hora! ¡Si no la hubiera dejado salir!»

La criada se mete en la cocina refunfuñando, vuelca en la sopera el puchero de la sopa sin enterarse de cómo está, y es claro, luego es el protestar del señorito, que dice: «¡Esto no se puede comer! ¡es bazofia!» Pero la criada, en cambio, sueña más tarde con aquel militar tan gallardo que la ofrecía chufas y altramuces y la juraba que era del mismo Córdoba.

Otro elemento indispensable: los señoritos chulos; con el sombrero inclinado sobre la cara, el pañuelo cruzando el cuello de la camisa, la americana ajustada al talle, balanceando los brazos con jacarandosos movimientos como al que le tocan un pasacalle, pisando firme y hablando recio, porque así deben hablar los hombres curtidos en la vida, el señorito chulo se encamina á uno de los bailes, entra haciéndose cargo del mujerío con una mirada, porque para eso tiene un golpe de vista como nadie, y después se dirige á la que le ha parecido más castiza, diciéndola: «*Oiga usted, reina madre, ¿qué ser?*

A la mujer, al verle, la da una parálisis, se sugestiona y no tiene más reme-



TÍO VIVO EN LA PUERTA DE TOLEDO



CAMINO DE LAS VENTAS

dio que bailar con él; pero eso sí, baila como las propias rosas, grave y solemne, con una seriedad digna de un protocolo, como el que se hace cargo.

Porque él no va á las Ventas más que á eso: sus bailecitos de sociedad, sus mozas, y *¡ándele usted por el mundo!* como él dice, y *¡buenas van las máscaras!* Después, y aprovechando un descanso del baile, deja á la pareja y sale á refrescar en el próximo merendero, no faltando un amigo que al verle le diga:

—*¡Tiés* la primer suerte *pa* enloquecer al sexo bello!

—Ya lo ves; ahí la tienes hecha una yema. Y es que para las mujeres soy más infalible que la denticina.

—¡Lo saben las madres, no digas más!

El hortera, el tan calumniado hortera, desde el momento que cierra la puerta de la tienda el sábado por la noche, es un hombre feliz. *No se abre los domingos.* ¡Con qué gusto lee estas palabras! ¡qué simpático le parece este letrero! «En la semana, me decía uno, debía haber dos domingos por lo menos.» Y se comprende. El domingo bien temprano se levanta mi hombre, se viste con lo mejor que tiene, uno de los dos trajes que le da al año su principal, se afeita, se corta y hasta se riza el pelo, se frota los sabañones con lija como si limpiara una armadura, se coloca una flor en el ojal y compra un puro, el ideal de la felicidad; en el humo de aquel cigarro van las venturas y las ilusiones de siete días de mostrador. El hortera, sin embargo, ha seguido otros derroteros: huye de las criadas, tiene otras aspiraciones, y en lugar de ir á las Ventas ó al Puente de Vallecas, como antes, va al teatro á ver dramas, que es lo que más siente; en los horteras brota fácilmente la afición dramática; de ahí que se formen en el comercio tantas sociedades de aficionados con títulos bien expresivos: *Los colaterales de Máiquez,* sociedad dramática; *Los nuevos moldes,* jóvenes modernistas, etc.

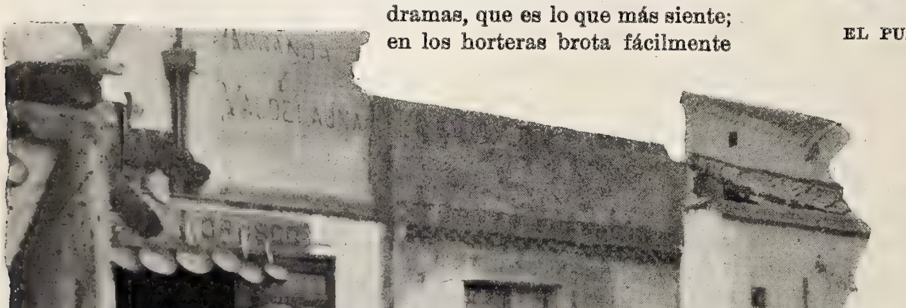


EL PUENTE DE LOS FRANCESES

Sin embargo, los hay del antiguo régimen, y para esos nada más seductor que el *Tío Vivo* y la *Montaña rusa.*

Y son felices. Soldados, criadas, modistillas y dependientes de comercio tienen un día bueno, abierto por entero á la juventud y al amor. No todos pueden decir lo mismo.

LUIS GABALDÓN



EN EL PUENTE DE VALLECAS

Fotografías Irigoyen



RECUERDOS DE 1854

El fallecimiento de la Excma. Sra. Doña Remedios Chacón, esposa que fué del importante hombre público conde de San Luis, ha evocado recuerdos de aquella época célebre del moderantismo en que dominó la fracción conocida en la historia política por la de los *polacos.*

De ésta fué jefe el conde de San Luis, que ocupó en 1853 la Presidencia del Consejo de Ministros, otorgando á D. Agustín Esteban Collantes la cartera de Fomento, á Castro y Orozco la de Gracia y Justicia, á Domenech la de Hacienda, al general Blasser la de Guerra, y á Roca de Togores, después marqués de Molins, la de Marina.

Este Ministerio fué desde su constitución muy combatido; tenía enfrente á los generales influyentes, que no querían que un hombre civil estuviese al frente del gobierno de la nación, y el conde de San Luis era combatido con las mismas armas que él empleó para desprestigiar á Bravo Murillo.

Tres tertulias había por entonces en Madrid en las que se conspiraba abiertamente contra la situación: la del general D. José de la Concha, á la que asistían su hermano el marqués del Duero, Serrano, Dulce, Ros de Olano y otros importantes príncipes de la milicia; la del duque de Rivas, frecuentada por la aristocracia, y la de Collado, padre del actual marqués de la Laguna, donde se reunía la plana mayor del progresismo gubernamental.

Hacía frente á estas tertulias de oposición la del Presidente del Consejo de Ministros, en la que hacía, como era natural, un gran papel su esposa, la dama que acaba de exhalar el último suspiro.

Era una andaluza hermosísima, viuda del general Alvarez cuando se casó con San Luis, y se hallaba en la época de sus segundas nupcias en todo el apogeo de la belleza, que la había hecho célebre en los salones y aun en las calles cuando salía á pie en los días solemnes como el de Jueves Santo con su amiga de la juventud la condesa de Teba, luciendo las dos la nacional mantilla y el traje eminentemente clásico adornado con madroños.

La condesa de San Luis hacía con gran distinción los honores de los salones de su esposo el Presidente del Consejo, al que gustaba vivir con fausto y esplendor, y brillaba en los bailes que se daban en aquel tiempo con frecuencia en el Palacio Real y en el que la reina madre Doña María Cristina ocupaba en la calle de las Rejas.

Sabido es cómo terminó aquella situación presidida por el conde de San Luis y cuál fué la suerte de los salones en que residió la condesa y en que vivió la reina madre.

Derrotado el Ministerio en las Cortes y coaligados los moderados y los progresistas, se preparó la revolución, que llegó á tener caracteres antidinásticos, como se demostró con motivo del alumbramiento de Su Majestad la reina Doña Isabel II el día 5 de Enero de 1854.

Dió entonces á luz la reina un vástago que nació muerto, y en la prensa, á pesar de estar amordazada por la previa censura, se hicieron algunas demostraciones contra el trono que eran bien acogidas en las tertulias de oposición.

En un baile celebrado aquel invierno en casa del conde de San Luis se recibió la noticia de la sublevación de Zaragoza, á cuyo frente se había puesto el general Hore.

—Está visto que no quieren dejarnos divertir en paz, dijo el Presidente del Consejo á sus amigos.

Y al día siguiente adoptó las disposiciones desterrando á los generales, disposiciones de que se libró O'Donell, el más peligroso de todos ellos, escondiéndose en una casa de la plaza de Bilbao primero, en la del marqués de la Vega de Armijo después, y por último en la de un maestro hojalatero de la calle de la Ballesta, llamado José María Albear. En este refugio sufrió una grave enfermedad el que después fué duque de Tetuán, siendo asistido en secreto por el doctor D. Mateo Seoane.

El doctor calificó la enfermedad de ataque nervioso que perjudicaba el aparato respiratorio por falta de aire libre y de libertad.

El remedio más eficaz para curar á O'Donell fué la revolución que estalló algunos meses después, en Julio, y á cuya cabeza se puso en unión de Espartero.

Las casas de Salamanca, del conde de San Luis, de Esteban Collantes y de Vistahermosa fueron asaltadas y saqueadas por las turbas; el palacio de la reina Cristina incendiado, destruyéndose entre las llamas preciosos objetos artísticos, entre ellos no pocos que la hermosa soberana había traído de Nápoles, su patria, cuando vino á España.

La condesa de San Luis dió, cuando las turbas penetraban en su casa, señales de una gran presencia de ánimo, salvando algunos papeles importantes de su esposo.

* * *

El conde de San Luis desempeñó, andando el tiempo, la embajada de España en Roma, y fué presidente del Congreso en las últimas Cortes del reinado de Doña Isabel II.

Después de la revolución fué el jefe del partido de la Restauración, pero murió á poco de aquel trascendental su-



ceso, pasando sus poderes al Sr. Cánovas del Castillo, que imprimió nuevo carácter á los trabajos restauradores, conciliándolos de tal modo con lo que entonces existía, que pudo dar cabida en el primer Ministerio que formó á Ayala y á Romero Robledo: al autor del Manifiesto de Cádiz y á uno de los más importantes individuos de la Junta Revolucionaria de Madrid.

La condesa de San Luis después de viuda continuó ocupando un puesto distinguido en la sociedad de Madrid, viéndosela con frecuencia en los salones, y especialmente en los de la duquesa de Medinaceli y los de la duquesa de la Torre.

Su hija mayor Laura, después señora de Castellanos, fué de una gran hermosura, y muy simpática y de talento su hija segunda Leonor, que murió soltera y que la acompañó más frecuentemente en los últimos años.

En Zarauz solía pasar siempre los veranos, y allí ha muerto de edad muy avanzada, cariñosamente asistida por su hijo D. Fernando, actual conde de San Luis, y por su hija política, que conserva la tradición de belleza unida al nombre célebre de condesa de San Luis.

KASABAL

DIBUJOS DE BLANCO CORIS



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

21 de Septiembre de 1558.—Muere en Yuste el emperador Carlos V

El 3 de Febrero de 1557 hizo el emperador su entrada en el famoso Monasterio de la provincia de Cáceres. Año y medio después expiraba en el mismo recinto sagrado, ya á consecuencia de los achaques de la edad y de la impresión que produjeran en el emperador sus funerales en vida, ya, según parece más probable, á consecuencia de breve enfermedad contraída por haber comido al sol en la azotea del Monasterio una calurosa tarde de Agosto.

La muerte del emperador fué ejemplarísima y cristiana. Ayudáronle en el último trance el arzobispo de Toledo y los frailes Jerónimos, y al agonizar tomó con la mano derecha una candela y con la izquierda un crucifijo. Al tomar éste dijo: «Ya es tiempo», que fueron sus últimas palabras.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

Hemos recibido el *Prospecto-Reglamento* circulado estos días por nuestro querido amigo el director del acreditado *Colegio «León XIII»*.

Este importante Centro de enseñanza, que goza en Madrid de crédito muy sólido, acaba de trasladarse á otros locales, donde las exigencias de la educación y de la higiene se encuentran satisfechas por completo.

El referido Prospecto contiene además de una prolija descripción del local (Claudio Coello, 55), una brillante historia de los triunfos académicos alcanzados por el *Colegio «León XIII»*.

CHARADA, POR F. NOVEJARQUE

—¿*Primera-segunda tercera-cuarta cuarta primera-segunda todo* aquel que *cuarta-segunda* allí?

—No *primera* si *primera-segunda todo*.

Cartilla artística. Ideas generales sobre las Bellas Artes y su práctica.

Forma esta obra el tomo XXX de la acreditada *Biblioteca popular de Arte*, y es un completo y metódico compendio de ideas generales sobre las Bellas Artes y su práctica, donde se estudia la A qu tectura y sus formas y materiales de construcción; la Escultura y sus materiales y manera de trabajar; la Pintura y sus procedimientos y artes hermanas y derivadas, y la Música y sus elementos primordiales.

Este ligero resumen puede dar idea de la utilidad de este volumen, para la enseñanza en primer término, y además para cuantos se interesen por la cultura artística.

Se vende en La España Editorial, Cruzada, 4, y en las principales librerías, al precio de 1 peseta en rústica y 1,50 en tela.

Para as crianças, por doña Anna de Castro Osorio.

Publicación infantil portuguesa, cuyo éxito creciente corresponde al mérito y variedad de los cuentos que la componen.

Hemos recibido la entrega correspondiente al pasado mes de Agosto.



FRASE HECHA

ACTUALIDAD TAURINA



RAFAEL MOLINA
LAGARTIJO

RAFAEL GONZÁLEZ
MACHAQUITO

LOGOGRIFO-ADIVINANZA

POR NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 * = Hijo de Juno.
* 2 3 4 5 6 = Pintura y música.
1 2 3 * 5 6 = Inmensidades.
1 2 * 4 5 6 = En un juego (plural).
* 2 3 * 5 6 = Tiempo de verbo.
1 2 * 4 5 * = Final de un juego.
* 2 3 4 5 * = Poesía.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Mercedes Ilustrada. Revista de Literatura, Ciencias y Artes.

Ha empezado á publicarse en Montevideo esta interesante revista, que bien puede aceptar el parangón con cualquiera europea de su clase.

Deseamos larga y próspera vida al flamante colega, cuyo primer número ha tenido la bondad de remitirnos su director propietario D. José M.ª Blanch y Coloñer.

El Uruguay Ilustrado. Revista similar á la anterior, cuyos primeros números hemos recibido. Contiene muy interesantes artículos é infinidad de retratos y otros grabados cuya presentación tipográfica es excelente.

Almanaque Sui-Géneris. El popular Mestre Martínez ha puesto ya á la venta este gracioso Almanaque, cuyo mejor éxito pregonan sus veintisiete años de publicación.

Contiene muchos y amenos pasatiempos y todo el santoral en verso.

CUADRADO GEOGRÁFICO

POR F. NOVEJARQUE

4 4 4 4
4 4 4
4 4 4 4
4 4 4
4 4 4 4
4 4 4
4 4 4 4

Sustituir cada número por una letra para que en líneas horizontales ó verticales expresen:

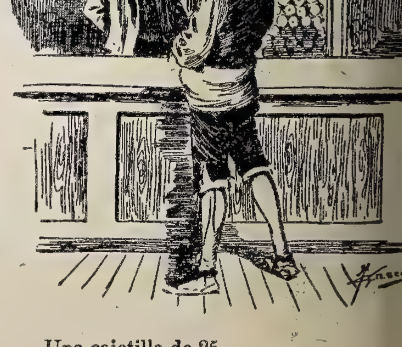
1.º, monte de los Alpes; 2.º, capital del imperio de Birnan; 3.º, ciudad de Argelia; 4.º, población de Turquía Asiática; 5.º, capital del reino de Yemen (Arabia); 6.º, otra población de Turquía Asiática; y 7.º, imperio de la India.

San Rafael. Academia de estudios superiores.

Hemos recibido el Reglamento de esta acreditadísima Academia de preparación para carreras militares, ingenieros civiles, arquitectos y Derecho.

Los éxitos alcanzados por esta Academia al ingresar sus alumnos en todos los Centros oficiales de enseñanza son su mejor elogio y la razón de su importancia y crédito sólidamente fundados.

Pídanse reglamentos y detalles al Director de la Academia, Infantas, 34, Madrid.



—Una cajetilla de 25.
—No hay.
—Pus de 40.
—Pero, hombre, ¡si esto no es un estanco!
—Pus entonces, ¿qué son esos *redonchicos*?

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

Al logogrifo-jeroglífico: METALES — ESMALTE
1 2 3 4 5 6 7

Al problema aritmético:

6		4		8		6		24
	1		8		6		9	24
7		9		3		5		24
	7		3		8		6	24
8		2		5		9		24
	9		8		4		3	24
3		9		8		4		24
	7		5		6		6	24
24	24	24	24	24	24	24	24	

Al metagrama zoológico: GALGO
GALEO
GALLO

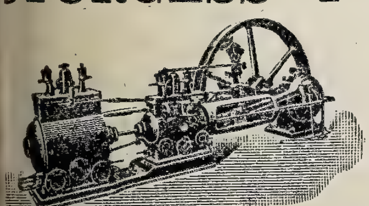
Al jeroglífico: El hombre que es egoísta
es una semilla mala;
planta sin flores ni fruto
que no sirve para nada.

A la frase hecha: Colarse por el ojo de una aguja.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

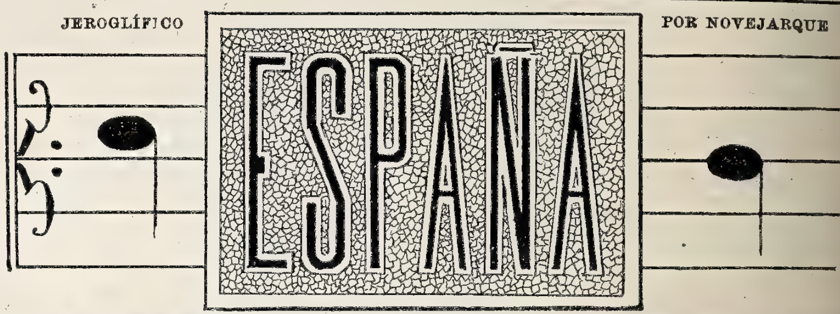
¡ESTOMAGO ARTIFICIAL! ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

COMPRA ◆◆ **PLATA** ◆◆ **Y ORO,** piedras finas, platino y galón.—Antón Martín, 85, Platería.

JEROGLÍFICO — POR NOVEJARQUE



OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
París 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas	

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

Relojes chiquitos


DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el n.° 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

JABÓN MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, rca **La Giralda,** está elaborado un nuevo procedimiento químico-cánico, merced al cual se consigue la **brea,** tan usada hoy, y con creciente éxito, por la terapéutica derna, conserve todos sus principios sámicos medicinales.

a ciencia médica, después de halo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA,** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

Exíjase siempre, para evitar las falsificaciones é imitaciones, la marca registrada

APLICACIONES PRÁCTICAS

Para lavarse



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones y las grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABON DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

Para curar las enfermedades cutáneas



EL JABON DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Para afeitarse



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema ni escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis; ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**

Para lavar la cabeza



EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA: ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

AL POR MAYOR EN MADRID: MELCHOR GARCÍA, CAPELLANES, 1, DUPLICADO

AL POR MENOR EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pal toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acom de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publica

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

RAFAEL ALGUERÓ, ESCULTOR.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

CODORNIU CHAMPAGNE Aroma exquisito, presentación inimitable. *Defecto*: ser barato. Ultramarinos. Pastelerías. *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Firme, constante, sin temer fortuna, con mesurado curso va contino (Herrera). Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE Celebrarán tu nombre eternamente toda nación y gente. (Fray León). Chinchilla, 5, entresuelo.

SCHAPIROGRAFO.—APArato nuevo, sencillo, económico, para multiplicar manuscritos; 100 copias limpias en 15 minutos. Pídanse prospectos. Gerber, Bailén, 33, Madrid.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

VENTA HOTEL: AGUA, luz eléctrica, timbres, estudio, jardín.—Castelló, 7, tercero derecha. 10 á 12.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

RECORDATORIOS IMPREsos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento. Atocha, 36, frente Plaza Matute.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN.—JARDÍN A cial en siete salones, C con laguna, alameda, cen ría; curiosidad digna de s tada.

BARATÍSIMO SUI en camas hierro y lat cho es nuel es. Export provincias. Plaza Cebada,

CAMAS COLCHÓ das clases. Sillas jardí ma especial. Por mayor, g descuentos. Plaza Cebada

JOSÉ MARÍA BERN Puente Piedra, 1, T Centro suscripciones. Ve riódicos. Casa de reconoci malidad.

LORENZO RACAUD, t cultor, Zaragoza, r gratis su catálogo general á los que lo soliciten.

MÁQUINAS PARA E bir. Desde las más b hasta los modelos más per nados. Fuencarral, 10. M

TOALLA FRINÉ. TE de la tez y boca. Higie cutis: 3 pesetas. Perfumeri paña.

SE VENDEN Ó ALQU preciosos hoteles. Razó rraz, 64, y Fuencarral, n 155, Sr. Jerez.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO,

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20. Madrid. Santa Rita

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, Paris.*

INIMITABLE
SIN RIVAL
Agua de AZAHAR
Marca LA GIRALDA (Sevilla)

Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.

Precios: Primera calidad, 2,50 ptas. botella; Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

RUSTON, PROCTOR y
CONSTRUCTORES



MÁQUINAS de VAP
y CALDERAS de todas CLA
Pídanse Catálogos á los Señ
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuenca
CARLOS YENSEN, BILBA

AGUA DE COLONI
VIRGINAL
Las plantas frescas que e pleamos en su preparaci la recomiendan para la h giene de la vista; litro, 6 p Farmacia de Torres M ñoz, **S. Bartolomé,**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER
destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin nin peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficaci esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería*



"CARIDAD Y PATRIOTISMO"

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 1 OCTUBRE 1898 NUM. 387



Eran tres hermanas: las tres bonitas, las tres discretas y las tres pobres.

El padre se llamaba D. Ambrosio, y era cesante desde el 29 de Septiembre del 68.

Podía vivir con comodidad, porque había ahorrado *un poco;* pero las niñas no tenían dote.

Una niña sin dote es un punto negro en la sociedad moderna, porque la sociedad moderna es positivista.

Las tres niñas de D. Ambrosio esperaban, sin embargo, casarse con un millonario cada una.

La vida que hacían era, según ellas creían, la más á propósito. Era una vida, sin embargo, que á D. Ambrosio le traía á mal traer, porque el pobre no podía con el gasto que traía consigo.

Porque las niñas, ó por mejor decir dos de ellas, Luisa y Aurora, no perdonaban diversión ni turno preferido el día de moda. Iban á paseo todos los días, al teatro todas las noches, de cuando en cuando á un té, de cuando en cuando á un baile.....

Modesta, no.

Modesta, que era la más pequeña y la más bonita, parecía la más vieja de todas por su carácter.

—¿Pero te educas para monja? le decían sus dos hermanas.

—Dejadme estar, que yo sé lo que me hago.

Y la dejaban y se marchaban todas las noches al teatro Real, ó al Español, ó á la Zarzuela. D. Ambrosio ¡es claro! hacía veces de *mamá,* porque era viudo y las niñas no habían de ir solas. También iba con ellas Isidoro, un pobre chico empleado con diez mil reales en un ministerio, y que solía *pegarse,* como se suele decir, siempre que la familia tenía un palco ó un coche alquilado para paseo.

—Isidoro es un buen chico, decía D. Ambrosio; tiene porvenir.....

—¿Porvenir? añadía Aurora. Yo le he visto cesante tres veces en cuatro años.

—En cambio, observaba D. Ambrosio, tiene muchos oficios; porque además de su sueldo, gana cinco mil reales como administrador de una casa de la calle de la Lechuga, y cuatro mil que viene á sacar de comisión vendiendo vinos de Jerez..... ¡Qué! ¡si el Isidorito es una hormiga!

Y era verdad. Isidoro era una hormiguita. No había medio de que convidase nunca á las niñas al café ni las comprara un cartucho de caramelos.

Cuando iba al teatro, *acudía* cuando se empezaba el segundo acto, por no verse en el compromiso de tomar las entradas.

Dejaba que D. Ambrosio comprase *La Correspondencia* para pedírsela prestada, y luego se quedaba con ella, y al cabo de tres meses las vendía al peso y se ganaba tres pesetillas.

Pues señor, como digo de mi cuento, las chicas se ponían muy tiernas cuando las miraban los *gomosos,* como dicen ahora. En la casa eran presentados muchos de ellos; las niñas se trataban con lo mejor de la corte.

Y Modestita siempre muy seria y siempre en casa.

Un día D. Ambrosio ganó sesenta duros á la lotería.

Las chicas alborotaron la vecindad, y no pararon hasta ›nseguir que los sesenta duros fueran repartidos á par- ›s iguales.

Luisa, con sus veinte duros se compró un vestido de ›dalina morada, que adornado con unos terciopelitos ›gros y qué sé yo qué, resultó elegantísimo.

Aurora abonó tres butacas del *callejón* en el teatro de Zarzuela, como quien sabía dónde se colocaba. Modes- se guardó su dinero, y una noche, mientras las *chicas,* ›mo decía ella, salieron al teatro, salió ella con la criada, ›a criada de treinta años de servicios en la casa y á ›ien desde niña llamaban la *chacha,* y volvió al poco ›to con dos gallegos que traían una gran caja de madera, ›e llevaron al cuarto de Modesta.

Las chicas volvieron del teatro á las doce y media, tan ›ntentas, tan satisfechas..... El vestido de Luisa había ›cho furor.....; habían dicho á todos sus amigos y amigas ›e se habían abonado. D. Ambrosio venía echando pes- s de la Zarzuela.

—¿Qué tienes ahí? dijo Luisa reparando en el cajón ›e había traído Modesta.

—Nada, respondió la hermana pequeña tapándolo con cuerpo.

—¿A ver, á ver qué has comprado? dijo Aurorita.

—¡Nada! ¿Qué os importa?

—¡Ay, qué hurón! Apuesto á que es alguna tontería.

—Serán libros ejos.

—Algún reblo.

—¿Es un organillo?

—Vamos, no as simple, enñanos tu coma.

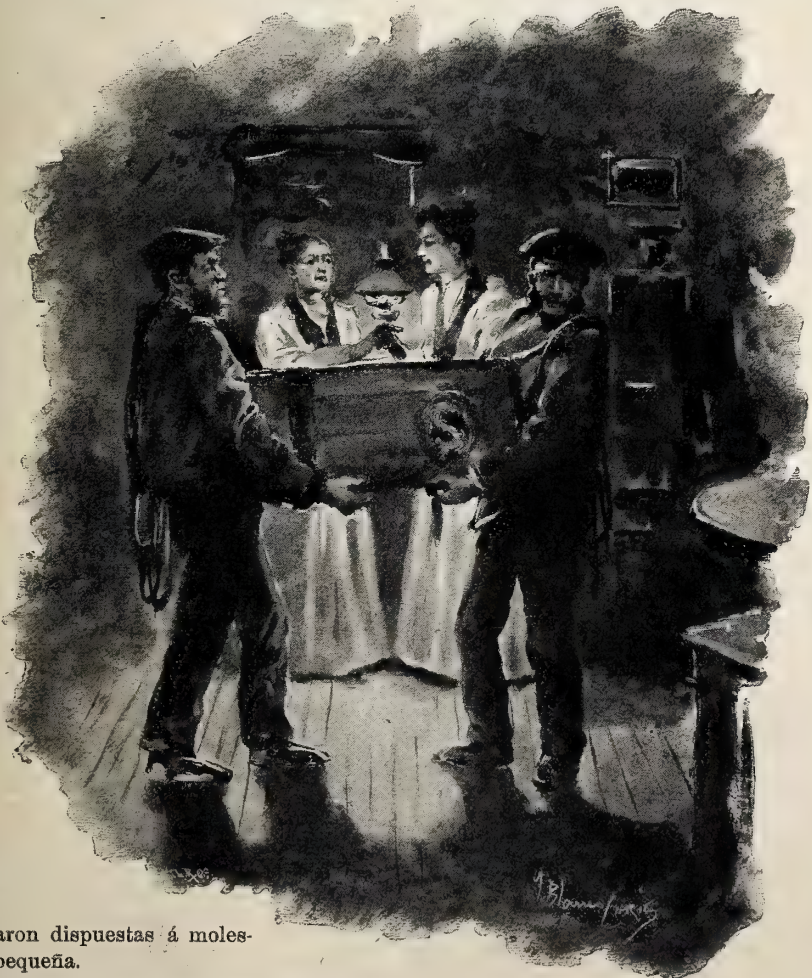
Modesta se ía y no enseña- lo que había ntro de la caja; hubo medio descubrir el creto.

D. Ambrosio eguraba que ría algún regapara él, que mplía sesenta inco años den- de pocos ›s.

Las chicas, ›a sus trapos y › proyectos ra el día si iente, no vol- ron á ocupar- del tapujo.

Se durmieron iando con un allón de no- s, y se despertaron dispuestas á moles- á la hermana pequeña.

Porque, eso sí, se reían de ella, la critica- › su reclusión voluntaria, pero le exigían que las pei- ›e, que les diera el plan de un vestido, que les colocara flores en la cabeza ó en el pelo.



Modesta era tan mañosa, que todo se lo encontraba hecho.

Un día que fué Isidorito á verlas por la mañana, le dijo Luisa:

—¿No sabe usted que mi hermana ha hecho una compra?

—Ya lo sé, dijo Isidoro.

—¿Qué es lo que sabe usted? dijo Modesta encendida de cólera.

—¡Ah! dijo entonces Isidoro poniéndose morado; creí que me decían ustedes otra cosa.

Luisa y Aurora se miraron.

—Pues sí, señor, dijo Aurora; ha comprado mi hermana un bicho que está encerrado en un cajón de madera y no se puede ver.

—Debe ser un animalucho raro, dijo Luisa.

Y se reían como unas bobas.

Isidoro cambió de conversación.

—¿Saben ustedes que se casa el vizconde?

Aurora se puso pálida.

—¡No puede ser! exclamó.

—¡Vaya si puede ser! Como que acabo de oir la primera amonestación en la iglesia de San Luis.

—¡Títere! murmuró Aurora.

Y se marchó á su cuarto.

—La verdad es, dijo Luisa entonces, que no tenía ninguna necesidad de haber hecho creer á mi hermana Aurora que estaba enamorado de ella.

D. Ambrosio, que oía la conversacion, *echó un sermón* diciendo que sus dos hijas mayores eran unas simples, que se creían todo lo que les decían los hombres, y que.....

En este momento entró la *chacha* y dijo:

—Ahí viene la criada del cuarto principal, que quiere hablar con ustedes.

—¿Con nosotros? dijo don Ambrosio.

—Eso dice.

—Llame usted á mi hija Aurora y recibiremos todos á esa criada.

Vino Aurora llorando.

—¿Qué tienes? le dijo su padre.

—Nada, que me he pinchado.

—No será de coser, dijo Modesta sonriendo.

—No, porque no soy tan *cursi* como tú.

Entró la criada del principal y dijo:

—Buenos días, señoritos: ¿están ustedes *güenos?*

D. Ambrosio contestó por todos, y la criada dijo en seguida:

—Pues dicen mis señores que á ver si hacen ustedes el favor de no armar ese ruido por las noches, porque no lo pueden soportar, y á más que está mi amo enfermo.....



Todas las personas que había en la sala se miraron.

—¿Ruido..... aquí? dijo Luisa. Si nosotros vamos todas las noches al teatro, y en cuanto venimos nos acostamos.

La *chacha* y Modesta se habían puesto muy coloradas.

—Diga usted á los señores, exclamó Modesta por fin, que está bien, que no habrá más ruido.

Apenas se hubo marchado la criada del principal, llovieron las preguntas sobre Modesta y la criada antigua.

—¿Se puede saber qué pasa en mi casa por las noches? gritó D. Ambrosio.

—¿Es decir que aquí hay *jarana* en cuanto nos vamos? exclamó Aurora.

—¿Te pasas la noche bailando, hija mía? preguntó Luisa.

Modesta se echó á llorar y se marchó corriendo.

Ya iban á seguirla todos, cuando Isidoro dijo:

—No es nada, D. Ambrosio; yo les diré á ustedes lo que pasa; déjenla ustedes llorar..... se ha asustado, pero..... en fin, todo se arreglará..... ¡hasta otro rato!

II

Desde aquel día Modesta fué objeto de todo género de bromas, que se hubieran prolongado hasta convertirse en insultos si un sucéso inesperado no hubiera venido á absorber toda la atención de la familia.

Un noche, al volver del teatro D. Ambrosio, se sintió malo; á la madrugada se sintió peor, y á la mañana siguiente dijo el médico que no duraría tres días, porque tenía nada menos que una pulmonía fulminante.

—Sí, dijo D. Ambrosio, que enfermo y todo conservaba su mal humor y su franqueza; se empeñaron ustedes en que con sesenta y cinco años saliese todas las noches al teatro, á los bailes, al demonio, ¡y es natural, reventaré como una bomba!

Luisa y Aurora comprendieron tarde que el pobre viejo tenía razón, y lloraron desconsoladas.

Isidoro entró en la alcoba y dijo:

—D. Ambrosio, quisiera revelar á ustedes un secreto.

—Dejadnos solos, dijo el enfermo á sus tres hijas.

—No, dijo Isidoro; que se queden.

Y habló de esta manera:

—Yo, señor, hace mucho tiempo que tengo pensado casarme con Modesta.

El enfermo, Luisa y Aurora se quedaron estupefactos.

—Y como ella y yo somos pobres, continuó Isidoro, hace mucho tiempo que, contando con el permiso de usted, estamos preparando la boda.

Luisa y Aurora, aunque parezca extraño, rechinaban los dientes.

—¿Se acuerdan ustedes de aquel cajón que tanto excitaba su curiosidad? preguntó Isidoro.

—Sí, sí. ¿Qué era?

—Pues era una máquina de coser que adquirió Modesta á medias conmigo, y con ella y dos piezas de tela que teníamos compradas con nuestros ahorros, ha hecho Modesta en tres meses todos los trapitos para nuestra casa y un equipo modesto de novia. Mientras ustedes se divertían y gastaban dinero, Modesta y yo ahorrábamos y hacíamos nuestra cuenta. Ese era el ruido que tanto molestaba á los del principal: la máquina de coser, que parece una tormenta deshecha.

D. Ambrosio se incorporó en su lecho, extendió los brazos, y en ellos se arrojaron Modesta é Isidoro, mientras la voz del padre decía:

—Hazla muy feliz, que es muy buena..... ¡Hija mía, bendita seas!

Diez minutos después expiraba, sin haber dirigido una palabra á Luisa ni á Aurora.

III

De esto hace un año. Modesta y su marido son los esposos más felices del mundo. Modesta, sin embargo, tiene una pena. Su marido le ha prohibido todo trato con sus hermanas. Luisa y Aurora, sin padre, sin educación, sin recursos, han acabado por ser dos aventureras..... ¡Era natural!

En *La Correspondencia* del otro día se leía el siguiente anuncio: «Se vende una máquina de coser casi nueva, en la calle del Bonetillo, núm. 17, cuarto sotabanco.»

Modesta y su marido leyeron este anuncio, y se les arrasaron los ojos de lágrimas.

—¡Es mi máquina! dijo Modesta. ¡El secreto de nuestra felicidad! No me la quisieron dar cuando me casé, y ahora la venden.....

—Para ir al primer baile de máscaras de este año, dijo Isidoro con desprecio.

—¡O tal vez para comer mañana, Isidoro! dijo Modesta ¡Ve y cómprala!

Isidoro la ha comprado, y ocupa el lugar preferente del gabinete de su esposa. Luisa y Aurora no necesitaban venderla para comer, porque no les falta dinero. La vendieron porque la máquina en la casa era un mueble ridículo, inútil. ¡Porque es una máquina de *coser*, y esas desventuradas..... no saben!

Eusebio BLASCO

Dibujos de BLANCO CORIS



FAENAS AGRÍCOLAS

RECOLECCIÓN DE NARANJAS, POR HUERTAS



I

De aquel rigodón infantil brotó el amor en que había de abrasarse su vida entera. Los dos constituían la pareja honor del regio baile de niños; la infantita convertida en una damisela de las postrimerías del pasado siglo, con s cabellos empolvados, su cuerpo de cotilla y su hueca falda corta, y el infante con su peluca, su chupa, su casaca raso guinda, sus medias de seda y su diminuto espadín. En cuanto el infantito ofreció el brazo á su prima la infar ta para salir al centro del salón, cambiaron la primera mirada y se sonrieron involuntariamente. Sus espíritus cán dos de doce años se sintieron unidos por una atracción mutua al encontrarse guapísimos como nunca, y se cogier también con ese brazo con que las almas se estrechan, quizás más tierno que el de los cuerpos.

El baile se daba para presentar al mundo á los dos infantitos, y todos los niños blasonados que tomaban parte la fiesta vestían como ellos, de época, describiendo graciosas figuras al son de un sexteto de cuerda en aquel sal de tiempos de Carlos IV, con sus sillas de asientos bordados y sus palos y respaldos blanco y oro, sus consolas mármol con retorcidas patas de áurea talla, y sus óleos de asuntos bucólicos en las paredes cubiertas de seda. I tintivamente se buscaba la suave figura de Mozart detrás del piano, y de las parejas danzadoras no brotaba una v ni una risa, revelando unas infancias iniciadas de antemano en la corrección por esa vieja é inmortal aristócrata terso rostro que se llama la etiqueta. Las personas mayores contemplaban el encantador cuadro con su extra gravedad alemana desde la pieza contigua; todos los altos dignatarios tenían allí sus hijos. Y en el silencio de estancia y de la serena tarde otoñal que entraba por las ventanas de par en par, sólo se oía el crujir de faldas las presuntas damas al moverse y los acordes suaves del violín y el violoncello.

II

Sus amores no eran un secreto para nadie en la corte; rodaba de boca en boca entre los palaciegos que se veí todas las tardes entre los olmos del regio parque, por supuesto en presencia de las implacables damas é inflexibl caballerizos, y se decía de público que en aquellas dos almas de príncipes adolescentes había llegado al fuego una pasión voraz la llamita surgida en la niñez en un día de cabello empolvado y casaca de color de guinda. Por e los ojos de los convidados al gran baile regio con que los soberanos conmemoraban el segundo aniversario de gloriosa batalla, se fijaron con rara unanimidad en la figura ideal de la infanta en sus puros veinte años, casta frente, de actitud y de tocado, vestida de albos encajes, y en la silueta gallarda del infante en sus veinte tambi de edad, tan apuesto con su uniforme de gala de húsar.

Y las miradas acechadoras vieron cómo, comprobando la leyenda amorosa, los dos egregios primos, al constitu una de las parejas del rigodón de honor, se envolvían uno á otro en un rayo de adoración de sus pupilas y oprimían la mano al describir sus figuras, dejando tras de sí algo de suave y tierno, de acariciador en sus movimie tos, de que carecía el resto del culebreamiento de oro y sedas que giraba en el amplio salón de espejos al compás la banda de música de los guardias.

Y hubo más; hubo el cambio de un billete dobladito entregado por la cabritilla de uniforme del primo á la cab tilla suavísima de la prima en un rápido enlace de dedos que las arañas del salón, siempre indiscretas, dejar entrever con sus explosiones de luz, á pesar de la habilidad de sus altezas.

III

Aquel baile en el salón de mármoles, invadido por todas las aristocracias de la capital ofuscantes de pedrería, celebrábase en agasajo á la doble boda de los dos infantes: la de ella con un príncipe dinamarqués de la familia reinante, apuesto y grave mocetón, y la de él con una princesa germánica, alada y espiritual. Y siguiendo el aire de la orquesta, sin mirarse nunca, defendiéndose con la fría rigidez de la etiqueta, clavada la vista en el suelo de grandes dibujos de mosaico, ó cuando más, en los tapices de la amplia estancia, iban y venían, constituyendo con sus esposos respectivos las dos parejas que excitaban todo el interés del sarao en el rigodón de honor de soberanos y próceres.

¡Razones de Estado, exigencias de Cortes extranjeras, esa eterna y despiadada diplomacia que pisa los sentimientos naturales de las altezas sin pararse en lo que marchita! Y el idilio nacido en la tarde del cabello empolvado y de la casaca guinda, el episodio bucólico de las amorosas citas en el parque regio, había concluído así, tristemente, pero sin rebelión, con la docilidad del que viene á los mayores goces de la vida sin el dominio de la voluntad propia. Y en aquel sarao, lleno de sarcasmo para los dos primos infantes y quizás ¡quién sabe! para los príncipes extranjeros que también poseían su juventud, ni una sola vez los ojos enamorados se encontraron, como si se temieran. ¡La forzosa gravedad cortesana es en ocasiones un sostén donde se apoyan los dolores!

IV

También se celebraba un baile blanco en el salón de porcelanas del palacio, con su orquesta de cuerda sola; y los dos primos segundos, nacidos de los diferentes matrimonios de los primos carnales (una rubita graciosa y esbelta que tenía de su madre la meridional vivacidad y de su padre el severo reposo del Norte, y un morenillo como su padre, gallardo, apuesto y guapo), constituían con el rigodón de honor la pareja adorable que se llevaba todas las miradas. Y los «grandes» del baile advirtieron que los dos niños, impresionados mutuamente, se contemplaban con embeleso dejando hablar á sus ojos con la ingenuidad de la infancia, y no se separaron en toda la noche.

No muy lejos de ellos, los consideraban desde el hueco de un balcón una alteza de dulce hermosura, en sus severos pero espléndidos cuarenta años de mujer arrogante y conservada, y un general en la plenitud de su vida, alteza también, y con el atractivo del hombre en el que la gallardía se ha aumentado con la robustez máxima de la existencia. Y nadie, en el aturdimiento de la fiesta, vió la mirada que cambiaban los dos primos al descubrir aquel principio de enamoramiento en las cándidas pupilas de sus hijos, ni nadie oyó, entre el rumor de la orquesta y de la gente, la exclamación de la infanta, brotada de los recuerdos de toda una vida:

—¡Pobres niños!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA





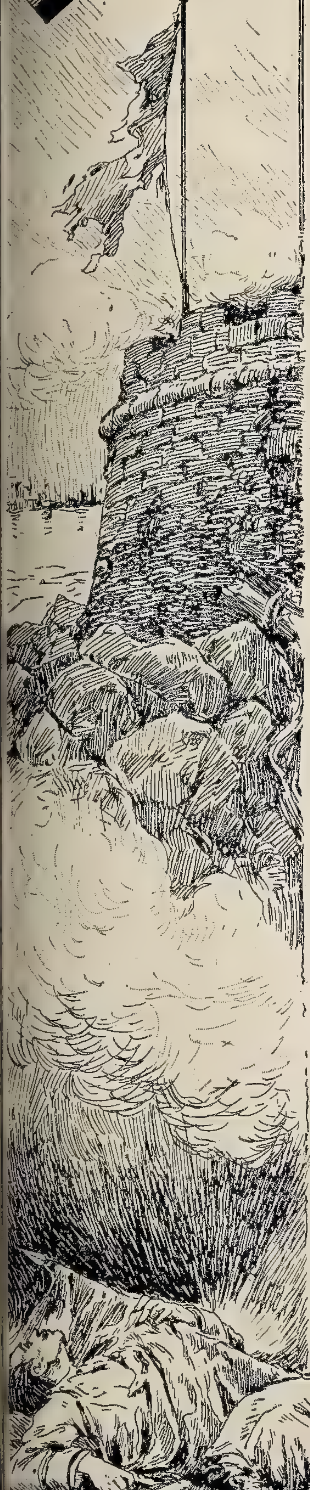
EL DOMINGO EN LA ALDEA

Mucho más que en las grandes capitales, es el domingo en las pequeñas aldeas día de fiesta y de regocijo, exacto cumplimiento del descanso dominical sancionado por la ley divina.

En la capital es el domingo un día triste; las tiendas cerradas, el movimiento paralizado; la población, huyendo á los alrededores, deja á la ciudad melancólica y tristona. En la aldea, por el contrario, la población agrícola se reconcentra dejando campos y praderas, y hombres y mujeres, luciendo la ropa limpia de los domingos, buscan en la expansión descanso á los seis días de trabajo después de cumplir el precepto en la sencilla iglesia, cuya espadaña domina y como bendice al pueblo entero.

Dibujo de ESTEVAN

LA BANDERA



I

Yo la vi tremolando
gallarda, altiva, enhiesta,
y respetada siempre
lo mismo en mar que en tierra.
Los alegres colores
que ostentábanse en ella
simbolizaban juntos
con sus bandas gemelas
lo que la patria amante
daba por sostenerla:
el oro de sus arcas,
la sangre de sus venas.
Hoy desmayada y triste
con humildad se pliega,
amarilla de rabia
y roja de vergüenza.
Los que así la ultrajaron,
los que así la desprecian,
los que así la deshonran,
¡malditos sean!

II

El día en que la patria
de su letargo vuelva;
cuando sacuda el yugo
brutal que la sujeta;
cuando viril recobre
la aniquilada fuerza
y corra por sus miembros
calor de sangre nueva,
no sé quién, pero alguno,
la nacional enseña
izará sobre el asta
que siempre erguida espera.
Y otra vez tremolando
volveremos á verla,
gloriosa y respetada
lo mismo en mar que en tierra.
Y aquel que la levante,
aquel que la sostenga,
aquel..... sea quien fuere,
¡bendito sea!

M. RAMOS CARRIÓN





CUBIERTA DEL VAPOR INGLÉS «CITY OF ROME»

LLEGADA DE LOS MARINOS

El arribo á Santander del vapor inglés conduciendo al almirante Cervera y marinos á sus órdenes, era esperado, más que con interés, con verdadera expectación, ante el temor de que cualquiera medida imprudente de la autoridad ó cualquier indiscreción que turbara la santidad del dolor público vinieran á producir desórdenes algo más graves que los últimamente ocurridos en Vigo y en las estaciones de Redondela y Béjar.

No ha sido así, por fortuna: la llegada de los marinos á Santander y luego á los puntos de su destino ó residencia, ha sido acogida con silencio solemne y respetuoso, distante por igual de manifestaciones de aplauso que serían extemporáneas, y de explosiones de disgusto que hubieran resultado descorteses é injustas.

Al anochecer del 20 de Septiembre último, el vigía de Santander divisó al vapor *City of Rome*, que fondeó á las nueve de la noche en la ensenada del Sardinero. Las operaciones de desembarco se dejaron para el día siguiente, pero aquella misma noche pudieron pasarla en tierra española el general Paredes, los señores Chacón y Eulate y algunos oficiales de Marina. Todos recorrieron la población y estuvieron en el Suizo, sin recibir por todas partes más que expresiones de curiosidad y respeto.

Venían en el vapor el almirante Cervera, 322 jefes y oficiales y 1.352 marineros, de ellos 200 enfermos y heridos, la mayor parte en convalecencia, con la excepción de un enfermo grave.

A las cinco de la mañana del día siguiente comenzaron á acudir al muelle de pasajeros los marinos que fueron á Santander en espera de sus compañeros. Todos iban de uniforme, menos el Sr. Díaz Moreu. Una hora después embarcaron en un remolcador, dirigiéndose al costado del *City of Rome*, que permanecía anclado en la ensenada del Sardinero.

Cuando la Sanidad del puerto salió del barco, que traía patente limpia, subieron todos á bordo, produciéndose entre los marinos conmovedoras escenas.

El almirante Cervera se negó á celebrar *interviews*, diciendo que no hablaría sobre lo pasado más que ante el Consejo Supremo.

—Allí—añadió expresándose con mucha vehemencia—diré todo lo que he callado hasta ahora.

A las nueve de la mañana comenzó el desembarco de la marinería, efectuándolo penosamente por la escala de gato. Tres gabarras y el vaporcito *Cuco* fueron conduciendo al almirante, oficiales y marine-



LOS MARINEROS REPATRIADOS ESPERANDO EL TRANSBORDO Á LAS GABARRAS



EL VAPORCITO «CUCO»

ros desde el fondeadero hasta los muelles de Santander.

A las diez de la mañana desembarcó en el muelle de pasajeros el almirante Cervera, acompañado de los gobernadores civil y militar y del alcalde. Desde el muelle se dirigieron á pie al hotel Continental, donde se hospedó el Sr. Cervera. Seguíale silenciosa una inmensa muchedumbre. Las calles del tránsito estaban también llenas de gente, reinando completa tranquilidad.

Los marineros eran objeto en los muelles y en las calles de la curiosidad y del interés públicos. Eran muchos los que se apoyaban en muletas ó llevaban en cabestrillo uno de los brazos. Muy pocos eran los que vestían aún las prendas del uniforme español; la mayor parte llevaban chaquetas claras facilitadas por los yanquis. Bien pronto se formó un interesante grupo delante de la Capitanía del puerto, donde los marineros habían de recibir parte de sus haberes, así como toda clase de ropas. Allí pudo obtener nuestro corresponsal fotográfico el adjunto grupo.



GRUPO DE MARINEROS DELANTE DE LA CAPITANÍA DEL PUERTO

El mismo día dispuso el general Cervera, de acuerdo con el ministro de Marina, que salieran para los departamentos de su procedencia todos los sargentos, cabos, marineros y soldados de infantería de Marina, dividiéndose al efecto en tres secciones, al mando cada una de un teniente, un alférez de navío y dos guardias marinas.

En la mañana del 22 y en el tren correo de Santander llegaron á Madrid el general Cervera, los señores Eulate, Díaz Moreu, Magaz y otros individuos de la destruída escuadra.

La presencia del Sr. Arderíus apoyado en dos muletas causó impresión tristísima. El general Cervera estaba profundamente afectado cuando se abrazó al Sr. Auñón.



DOS VÍCTIMAS DEL COMBATE NAVAL.

El capitán Sr. Morgado, en nombre de S. M. la Reina, dió la bienvenida á los viajeros, y el general Cervera y los demás compañeros, agradeciendo mucho la distinción de que eran objeto, devolvieron á la reina un cortés saludo.

Después de cambiar las frases de bienvenida, pues no hubo tiempo para más, los marinos ocuparon los coches dispuestos por las familias y amigos y partieron de la estación cerca de las once de la mañana.

El general Cervera marchó con su pariente el Sr. Topete á un hotel del barrio de la Concepción.

Los demás marinos repatriados han llegado sin novedad á los puntos de su destino, donde, como es natural, han sido objeto de numerosas *interviews*. La que más interés ofrece de todas ellas, es la celebrada por un redactor del *Diario Mercantil* de Barcelona con el excomandante del *Infanta María Teresa*, D. Víctor Concas.

Las sinceras manifestaciones de este ilustre marino y los datos que el almirante Cervera se propone aducir ante el Consejo Supremo, hacen esperar una completa rectificación del juicio público tal como se manifestó en los primeros momentos.

Fotografías P. Urtasun, Santander

EL GRAN SUICIDA

Suceso archiextraordinario
cuyo relato soñé
haber visto en un diario,
y no recuerdo en cuál fué.

«Nuestra pluma se resiste,
nuestro cerebro se ofusca,
y en vano palabras busca
entre el repertorio triste
para hacer la descripción
del drama ayer realizado,
que á todo el mundo ha llenado
de espanto y consternación.
Empezaba á anochecer;
aún brillaba en el ambiente
ese polvo refulgente
que el sol levanta al caer,
y los últimos reflejos
del astro de la mañana
entre nubes de oro y grana
se perdían á lo lejos.
Hora en que el alma se inclina,
sin saberlo, á la tristeza,
y es porque la sombra empieza
y porque la luz termina,
y es la luz la vestidura
de la dicha que provoca,
y es la obscuridad la toca
que se viste la amargura.
Las gentes, amontonadas,
tenían en Recoletos
todos los bancos repletos,
todas las sillas tomadas,
y en revuelta confusión
se veía un hormigueo
por el centro del paseo
de Cibeles á Colón.
Desfilaban los carruajes
con las luces encendidas,
é iban sus dueñas erguidas
envueltas en ricos trajes.....
y entre el murmullo infernal
de aquella escena mundana,
el *Angelus* la campana
entonaba en San Pascual.
De repente, allá en la altura
se oye un grito aterrador:
según unos, de pavor,
según otros, de amargura,
y á poco un golpe profundo
que hizo estremecer el suelo;
algo como si del cielo
cayese una estrella al mundo.
Huyen temblando las gentes
en opuestas direcciones:
unos sufren revolcones,
otros sufren accidentes,
y entre el barullo y el ruido
de la muchedumbre loca,
llégase de boca en boca
á divulgar lo ocurrido,
y cede la agitación,
y todo el mundo asombrado
se repite: ¡Suicidado!
¡¡¡Se ha suicidado Colón!!!
En efecto; allí á los pies
del gigante monumento
yace sobre el pavimento
la efigie del genovés,
y da pena contemplar
aquel cuerpo inmóvil, frío,
arrojado entre el gentío
como víctima vulgar,
despojo vil de la suerte,
y á cuyo semblante yerto
presta el crepúsculo incierto
la lividez de la muerte;
y completa la ficción
el ver una carta al lado
con el sobre dedicado
al Juzgado de instrucción.

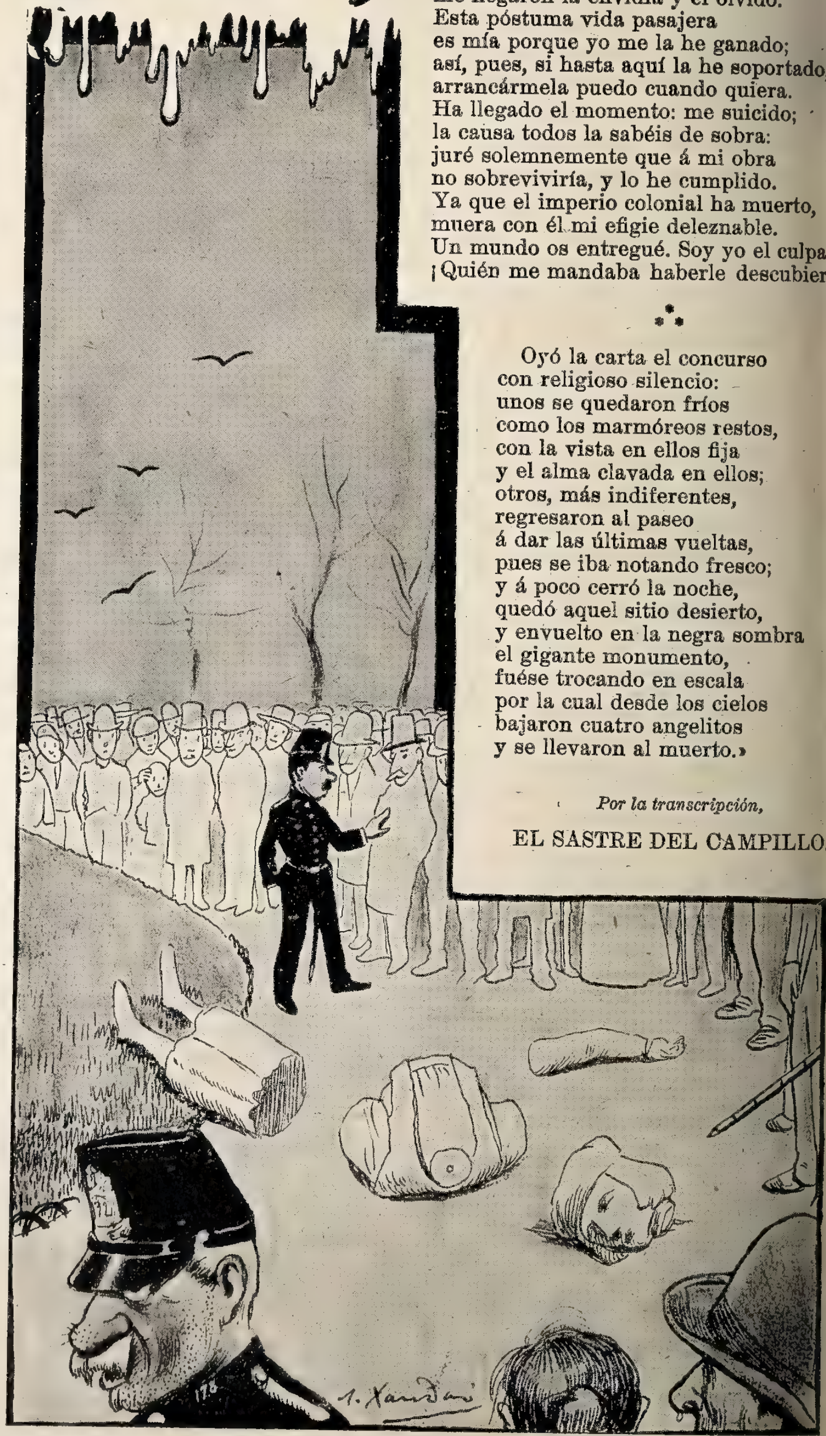
A petición de la gente
coge la carta un curioso,
y en tono ceremonioso
da lectura á lo siguiente:

«La vida que el Señor me concediera
guardarla supe porque no era mía,
y cuantos más tormentos padecía
más larga le rogué que me la hiciera.
Dios colmó mis afanes; fuí soldado,
un mundo conquisté, se lo di á España,
y en premio á tanto amor y á tal hazaña
prisionero morí y abandonado.
Andando el tiempo, el pueblo arrepentid
resucitóme en mármoles y bronces,
sin duda para darme lo que entonces
me negaron la envidia y el olvido.
Esta póstuma vida pasajera
es mía porque yo me la he ganado;
así, pues, si hasta aquí la he soportado,
arrancármela puedo cuando quiera.
Ha llegado el momento: me suicido;
la causa todos la sabéis de sobra:
juré solemnemente que á mi obra
no sobreviviría, y lo he cumplido.
Ya que el imperio colonial ha muerto,
muera con él mi efigie deleznable.
Un mundo os entregué. Soy yo el culpabl
¡Quién me mandaba haberle descubiert

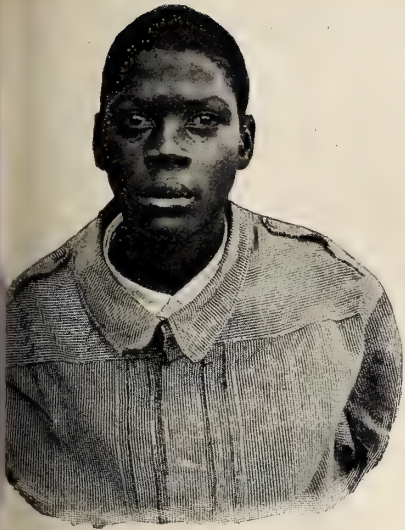
Oyó la carta el concurso
con religioso silencio:
unos se quedaron fríos
como los marmóreos restos,
con la vista en ellos fija
y el alma clavada en ellos;
otros, más indiferentes,
regresaron al paseo
á dar las últimas vueltas,
pues se iba notando fresco;
y á poco cerró la noche,
quedó aquel sitio desierto,
y envuelto en la negra sombra
el gigante monumento,
fuése trocando en escala
por la cual desde los cielos
bajaron cuatro angelitos
y se llevaron al muerto.»

Por la transcripción,

EL SASTRE DEL CAMPILLO.



LOS SOLDADOS NEGROS



Son una de las notas más simpáticas y consoladoras de esta tristísima repatriación. Representan una fidelidad y un cariño á España que resultan asombrosos é inconcebibles después de los mil ejemplos que de lo contrario ha recibido la nación en las dos Antillas. Si al soldado peninsular, anémico y valetudinario, lo recibimos con los brazos abiertos, al soldado de color hay que saludarle con respeto profundísimo, lleve ó no lleve en el pecho la cruz laureada que ostenta en el suyo el famoso sargento mulato llegado á Madrid no hace muchos días.



La repatriación, que para nosotros es triste, para ellos es heroica, porque representa la pérdida de sus hábitos, de sus costumbres, del aire y de la tierra natales; es la familia sacrificada por la patria, la nostalgia eterna del terruño sufrida voluntariamente junto á la bandera.

Aun siguiendo banderas victoriosas con la apoteosis del triunfo y la esperanza del botín, sería meritoria la acción de los voluntarios de otra raza; pero esta fidelidad después del vencimiento excede á toda admiración y á todo encomio.

Fácilmente pudieron seguir la socorrida máxima de arrimarse al sol que más caliente, y entrando en el campamento de los yanquis, pasar ante sus ojos no como soldados desertores, sino como siervos redimidos. A la seguridad del buen trato y de la protección de una nación fuerte, que por añadidura se dice redentora de los cubanos, prefirieron estos leales soldados de color las angustias de la prisión en el encharcado campamento de Santiago, las molestias sin fin del viaje á la Península y las incertidumbres de un porvenir que en modo alguno tienen asegurado.

Por gratitud, por justicia y por decoro nacional se hace preciso tomar medidas de protección para estos soldados negros, modelos de lealtad y de disciplina. Porque no hay soldado peninsular que, por solo y abandonado que se encuentre, no tenga en algún rincón de España una casa familiar ó un hogar amigo, mientras que los pobres soldados negros, perdidos en ciudades desconocidas, son víctimas seguras de la gente maleante, y cuando menos objeto de impertinente curiosidad.

Díjose al principio que estos individuos del Ejército, cuyos batallones, por no pertenecer á la Península, quedaban disueltos con la repatriación, serían enviados por cuenta del Estado á los puntos de residencia que quisieran elegir; se habló más tarde de la creación de un regimiento de color para la guarnición de alguna de nuestras plazas de Africa. Confiamos en que lo que no haga el Estado lo harán las corporaciones y los particulares, aunque sólo sea por conservar en el alma de estos leales hijos de Cuba su fe en la justicia y en la bondad de España.



Por nuestro taller fotográfico han desfilado algunos de estos heroicos soldados, que con sublime sencillez refieren los episodios de la guerra. Como hijos del país y conocedores del terreno, han peleado siempre en primera fila y desempeñado las comisiones de mayor peligro.

Recortes... y Verónicas

La instrucción primaria:

«El alcalde de Écija (Sevilla), ha publicado un bando para que los padres vecinos de aquella ciudad comprendan la obligación legal en que se encuentran de enviar á las escuelas á sus hijos menores de doce años.»



El ejemplo del alcalde de Écija no ha sido seguido hasta la fecha por ningún otro alcalde.

Hay que desconfiar, por consiguiente, de esa obra magna de nuestra regeneración.

Porque ¿qué hemos de pensar de un país en que la instrucción de la infancia está desatendida, con la única excepción de los niños de Ecija?

Dice un periódico:

«Una comisión de la Tabacalera ha conferenciado esta tarde con el señor ministro de Hacienda.»



Eso prueba que el Sr. Puigcerver no ha perdido la serenidad.

A mal dar, tomar tabaco.

En vista del proceder
de un pobre sargento loco
repatriado en Santander,
el pobre tuvo que ser
encerrado de allí á poco.
¡Cuánto caudillo ha llegado
como cuerdo á la nación,
y resulta, bien mirado,
que tiene menos razón
que el sargento repatriado.



El Gobierno va á comprar nada menos que 16.000 camas.

No sabemos si serán para él sólo.

Si ello es así, resultará que el Gobierno no ha cobrado buena fama.

Pero se dispone á echarse á dormir.

Manila en poder de los yanquis.

Cavite en poder de los tagalos.

Las Visayas todas bien y pidiendo dinero.

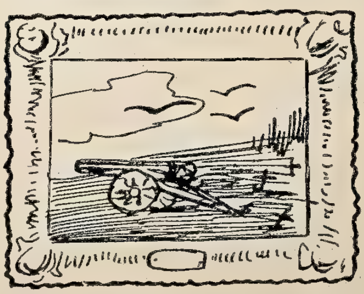
De Ilo-Ilo también tenemos noticias.



Y ese es el imperio español en Oceanía.

Un imperio de algodón con vistas de Ilo-Ilo.

El Círculo de Bellas Artes prepara una velada en honor del malogrado artista Casimiro Sáinz.



Me parece muy bien.

Yo que el Círculo, organizaría otra velada en honor de D. Carlos Häes.

Y otro en honor de Morera, Espina, Urgell, Raurich y demás paisajistas, vivos por fortuna.

Hay que mimar al paisaje.

Porque ya nos van quedando pocos.

Trescientos ochenta millones de duros ha costado á España la guerra con los Estados Unidos.



¿Les parece á ustedes fuerte la cantidad?

Pues hay algo más fuerte.

Que los hemos dejado á deber.

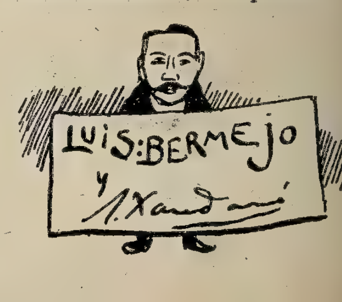
Se considera como segura la reelección del Sr. Cemboraín y España en el cargo de presidente de la Diputación Provincial de esta corte.



Del mal, el menos.

España no triunfará en la conferencia de París.

Pero triunfará en la Diputación.



LA COMISIÓN DE PARÍS



D. RAFAEL CERERO
GENERAL DE DIVISIÓN





D. JOSÉ DE GARNICA



D. EUGENIO MONTERO RÍOS
PRESIDENTE



D. WENCESLAO R. DE VILLAURRUTIA



D. BUENAVENTURA ABARZUZA

Su nombramiento ha sido laborioso. Desde que se firmó el protocolo hasta la última decena del mes pasado, se barajaron nombres y se echaron á volar candidaturas, sin que los nombramientos oficiales hayan sido hechos hasta última hora y con toda premura, cuando ya la comisión americana llevaba muchos días de viaje hacia París.

No son de extrañar tales dificultades, porque á las cualidades de autoridad y suficiencia que habían de reunir nuestros representantes, tenía que juntarse un tan alto y puro patriotismo como el que supone acometer una empresa sin éxito posible y probar el cáliz amargo que la nación ha de apurar al cabo y al fin.

No es lucida, ni halagüeña, ni envidiable la misión que llevan á París el señor Montero Ríos y sus compañeros; por eso la gratitud de la nación debe ser mayor hacia los verdaderos patriotas de la comisión española de París.

Preside ésta el ilustre jurisconsulto que es también presidente del Senado; cuantos le despidieron en la estación la tarde del domingo pasado pudieron ver en el rostro del Sr. Montero Ríos claras señales de profundísima emoción. Su ciencia de jurisconsulto, su habilidad de polemista, su exacto conocimiento de los derechos de España poco valen en una reunión de vencedores y vencidos, donde aquéllos han de apelar como único texto legal á la ley del más fuerte.

Como exministro de Ultramar figura en la comisión don Buenaventura Abarzuza, que sobre conocer admirablemente el idioma inglés, es peritísimo en Derecho y Geografía

coloniales y conoce á fondo el asunto, sobre todo en la parte que con más tesón ha de debatirse, cual es la de las Islas Filipinas.

El Sr. Villaurrutia, que deja la representación de España en Bruselas para desempeñar esta espinosa comisión, figura en ella como diplomático, y lo es por cierto de los más ilustres y respetados dentro de la carrera.

El Sr. Garnica es un sabio é integérrimo magistrado para quien son familiares el Derecho colonial y los problemas ultramarinos. Diferentes veces ha sido indicado para el ministerio de Ultramar, donde desempeñó elevados cargos.

Finalmente, el general Cerero es honra del cuerpo de Ingenieros, á que pertenece. Sus profundos conocimientos militares fueron utilizados por los últimos Gobiernos en la inspección de las defensas de nuestras costas.



EL SR. MONTERO RÍOS Y SUS HIJOS

Como secretario de la comisión figura nuestro representante en Tánger Sr. Ojeda, y adscritos á la misma en calidad de agregados ó auxiliares figuran algunos jóvenes jurisconsultos, diplomáticos y oficiales del Ejército.

Según parece, las comisiones española y yanqui llegaban á París el mismo día. Hoy sábado 1.º de Octubre era el día fijado en el protocolo de la paz para que se encontrasen en la capital de Francia los representantes de las dos potencias beligerantes.

Fotog. Franzen

LA ESCALA DE ASISTENTES

A mi distinguido amigo y maestro
Melitón González.



DEL GENERAL DE LA BRIGADA

Es el Félix Faure de la república de los asistentes, envidiado por todos.—Está en los secretos de las altas esferas.—Va al cuartel sólo á cobrar.—Los oficiales le interrogan sobre lo que dice su amo de éste ó el otro asunto.—Sabe algunas palabritas en francés.—Usa raya en el pelo por orden verbal de *su señor* al jefe del cuerpo.—Es el que *corre* con anticipación por el cuartel la noticia de los proyectos de maniobras.—Le visten en casa de Peñalver.



DEL COMANDANTE

Entra en sus funciones en la época de la pubertad de los niños.—Es *un señor de confianza* y de autorización.—Lleva á la señorita al Conservatorio y espera su salida de él.—Mira con malos ojos á los pretendientes que no tienen cara de *pesetas*.—Sirve á los demás aceptando una *propineja* (en secreto profundo).—Da consejos á la señorita sobre *casos* que pasaron en su pueblo.—Viste con ropa de segunda vida del comandante.



DEL CORONEL DEL REGIMIENTO

Es el primero de á bordo.—Va á pocos recados, generalmente sólo por los postres á casa de Martinho ó Guinea.—En ausencia de los ayudantes del Regimiento, los sustituye (mejor que ellos, como dice el coronel).—Recibe todos los oficios y partes de la guardia.—Es un policía secreto de las murmuraciones del cuartel, de las cuales da cuenta, aumentada y corregida, á su señor en los ratos de confianza.—Viste americana de *diario* y chaquet de *gala*.



DEL CAPITÁN

Es un mártir.—Durante las funciones de la cocinera, cuida de los niños con paciencia y resignación.—Hay ratos en que quisiera ser un nuevo Herodes, pero cambia de idea al momento pensando en las *patás* del señorito.—Es amigo de todas las amas de cría del Prado y plaza de Oriente.—Considera los vástagos del amo como suyos propios.—Agota con ellos la paciencia y los cuentos..... adquiridos durante veinte años.—Se viste con las ropas que le envían desde su pueblo.



DEL PRIMER TENIENTE

Es otro mártir.—Un hombre que sirve para todo.—Una criada con pantalones.—Él barre, va á la compra, friega, cocinea, cuida los niños, los viste, los lava, limpia la ropa de su amo, de su ama, de la madre del amo y de los niños del ama; plancha, zurce, repasa, todo, todo lo hace..... á medias con la señorita (como él dice) —Es un esclavo y una enciclopedia viviente.—Del dinero del rebaje de rancho aún presta al teniente en los últimos días del mes.—Lleva por segundos el tiempo que le falta por cumplir.—Se viste en el Rastro..... y gracias.



DEL MÉDICO

Fué barbero y ponía sanguijuelas en su pueblo.—P bruto y no servir para nada en el escuadrón, el capit *se lo regaló* al doctor, y además por su estado enfermi y por *compañero* en la ciencia de Galeno.—Visita á s amigos antes que su amo, y suele decir á todos que t nen *peritonitis aguda*, pero que «no es nada».—Es u potencia para influir para que sus íntimos *no pasen hospital*.—Poco trabajo.—Se viste con los trajes de l amigos del amo y fallecidos por él.



DEL SEGUNDO TENIENTE

—¡Buena vida!—Influído en la atmósfera de los amoríos del amo, resulta un Ciutti..... conquistador y *dislocador* de todas las Menegildas del barrio y alrededores.—Las órdenes de su amo son concisas y breves, y él adivina lo demás.—El caballo á la puerta de la señorita María..... La cena á las seis en la calle del Tribulete, para dos..... Esta carta para la señorita Josefina..... El ramo para la de Apolo.—Vida de bohemio y de chico del *Continental-Exprés*.——Sus trajes, *ruinas* del amo con vistas á chulería.

DIBUJOS DEL MISMO AUTOR



DEL PADRE CAPELLÁN

Tiene por fuerza que haber sido sacristán en su pu blo.—Es el *empleo* más tranquilo de la milicia.—Ayuc las misas de su amo.—Come y bebe opíparamente.—C noce todos los conventos en que hacen bizcochos, ma tecadas, chocolates, etc., etc.—Es un verdadero soldad de la Religión.—Acompaña en sus oraciones al amo.—Se ruboriza cuando oye jurar al sargento López.—Vist por cuenta propia..... y con humildad.

CESÁREO DEL VILLAR



PAISAJES SEVILLANOS

BAJO EL PUENTE DE TRIANA, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

MESA REVUELTA

Mercedes Ilustrada. Revista de Literatura, Ciencias y Artes.

Ha empezado á publicarse en Montevideo esta interesante revista, que bien puede aceptar el parangón con cualquiera europea de su clase.

Deseamos larga y próspera vida al flamante c l ga, cuyo primer número ha tenido la bond d de remitirnos su director propietario D. José M.ª Blanch y Coloñer.

El Uruguay I ustrado. Revista similar á la anteri r, cuyos primeros números hemos recibido. Contiene muy interesantes artículos é infinidad de retratos y otros grabados cuya presentación tipográfica es excelente.

Algunas observaciones sobre los desastres de la marina española en la guerra con los Estados Unidos. Por D. Carlos Saavedra y Magdalena.

Este ilustrado alférez de navío acaba de publicar en el Ferrol el juicioso folleto que nos ocupa, y cuya lectura no puede ser más útil é interesante.

Lo senyor Mauri, pessa cómica, de circunstancias, en un acte y en vers, original de D. Salvador Bonavía y D. Angel Ríus Vidal.

Pertenece á la «Galería Cómica Catalana», que se publica en Barcelona.

Un real el ejemplar.

Damos las gracias al señor Director de la *Biblioteca Museo-Balaguer* por la remisión de tres hermosos libros que ha tenido la bondad de dedicarnos.

Trátase de una obra poética: *La romería de mi alma,* y los volúmenes 33 y 34, últimos publicados, de la colección de obras completas originales del ilustre fundador de aquel Instituto.

Tragedias y *Las guerras de Granada* son los títulos de los referidos volúmenes, de cuyo mérito no hay para qué hacer elogios una vez consignado el nombre respetable del autor.



FRASE HECHA

Historia de Portugal, popular é ilustrada. Escrita en portugués y dividida en fascículos de 16 páginas con numerosos grabados, ha comenzado en Lisboa la publicación de esta obra, debida á la pluma del ilustre escritor lusitano Pinheiro Chagas.

Precio de cada entrega, 60 reis.

... y pan, sopas!!! Juergomanía en tres cuadros y en verso, con vetas chulescas, por D. Luis E. López de Haro.

El autor cultiva con mucha fortuna el género poético en que tan popular se ha hecho López Silva.

Una peseta el ejemplar.

Caridad bilbilitana. Número único de un periódico publicado en Calatayud con ocasión de la feria y á beneficio de los repatria dos de aquella región.

Contiene infinidad de grabados y sinnú mero de firmas de escritores aragoneses.

Chispazos y perfiles, por D. Mario Aroze na (El Bachiller Carrasco).

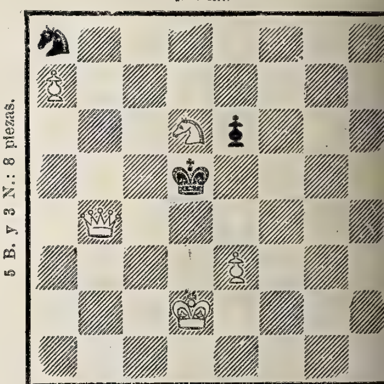
No hace mucho dimos cuenta en esta sec ción de una notable obra de investigación histórica, original del distinguido escritor canario Sr. Arozena, autor de la obra que motiva estas líneas. Trátase de una colec ción de artículos literarios y de crítica, don de brillan las envidiables facultades de autor.

Forma esta obra el volumen 1.º de la «Colección de autores canarios».

Problema de ajedrez núm. 63

POR A. CORRIAS *(N. R. degli Scacchi)*

NEGRAS



5 B. y 3 N.: 8 piezas.

BLANCAS

Mate en tres jugadas.



JEROGLÍFICO

Remitido por Novejarque

Unico representante de la AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN SUD-AMERICA para la República del Uruguay:
JESÚS CUBELA, calle Sarandí, 179, Montevideo

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13 Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la charada: Serapio.

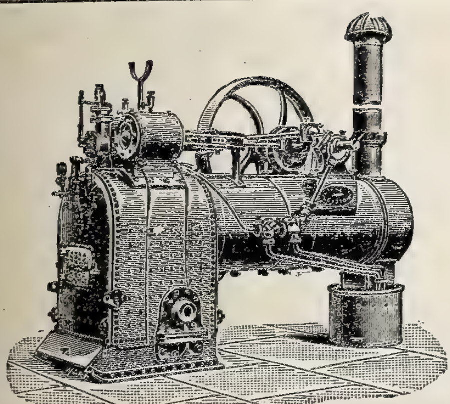
A la frase hecha: Hay más días que longanizas.

Al logogrifo-adivinanza: MARTES

Al jeroglífico: Repatriado.

Al cuadrado geográfico:

R O S A
A V A
O R A N
V A N
S A N A
A N A
A N A Y



ELECTRICIDAD ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

INIMITABLE

SIN RIVAL

AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)

RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIÉNICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad, 2,50 pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 pesetas botella

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas



LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

AGUA DE COLONIA
VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, Paris.*

RUSTON, PROCTOR y C.ía
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES

Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos,** por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, **7,50;** media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid,** Arenal, 2; **Barcelona,** Rambla Flores, 4; **Habana,** Sarrá; **Manila,** Zobel y Meyer y C.ª; **Lisboa,** Acevedo; **México,** Levy y C.ª; **Caracas,** Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

RELOJES Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase
25 POR 100 DE ECONOMIA
Garantía positiva.—HORTALEZA, 20 y 22 WEHRLE



—¿Son frescos?
—¡Vaya! sí, señora.
—Paice que tienen el ojo triste.
—¡Rediós! ¿hay algún defunto que lo tenga alegre?

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

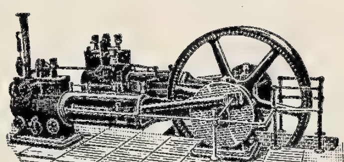
APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

STURGESS Y FOLEY



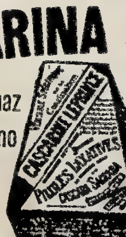
MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.



CHARADA, POR NOVEJARQUE

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz | Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino | Embarazo de Estómago
Almorranas | Dolores de Cabeza
Vahidos | Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palab toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acomp de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicad

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

CODORNIU CHAMPAGNE Hay un no sé qué en sus sorbos, que traspasa el corazón. (Ubeda.)

CODORNIU CHAMPAGNE Bouquet exquisito, presentación inimitable. *Defecto*: ser barato. Ultramarinos. — *Agencia*, Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE A otros los años pesan,—pero á ti, al pasar, te besan. (Jackson).

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

VENTA DE LA CASA Romero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colcho es muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

RAFAEL ALGUERÓ cultor.—Talleres, Ma do, 5, Barrio Salamanca.— cialidad en trabajos para c terios, estatuaria, decoració

JARDÍN KUHN.—FA ca de coronas en tela y celana, desde 5 duros ade combinaciones artísticas; se plumas, se rizan á real; cu á 30 céntimos.

INGLÉS, ALEMÁN, ciones, traducciones, pre ciones para exámenes. Ho rios módicos. Calle Don R Cruz, 6, segundo.

PARTOS.—TEODORA riano, profesora. Jesú Valle, 5, segundo izquierda

TARJETAS POSTA con vistas de España en tipia. Remitiendo una pese sellos de correo se mand muestras por certificado. H y Menet, Ballesta, 30. Madr

KUHN.—JARDÍN ART cial en siete salones, Cru con laguna, alameda, cenad ría: curiosidad digna de ser tada.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, An rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Co* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domi*

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOV** HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA**



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi

CLAVEL, 1, MADRID



OMEGA

Este reloj, fabrica mecánicamente, reune l últimos adelantos realiz dos en la relojería mode na. Su marcha uniform la perfección y solidez d su construcción intercar biable, la elegancia de s forma y su baratura rel tiva, bacen que el rel **OMEGA** no tenga con petencia. De venta en l buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Car Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gr*

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos á un hermoso color rubio idéntico al tural. En todas las perfumerías. Depósito central: **Atocha,**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin nin peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lige Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PAR

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

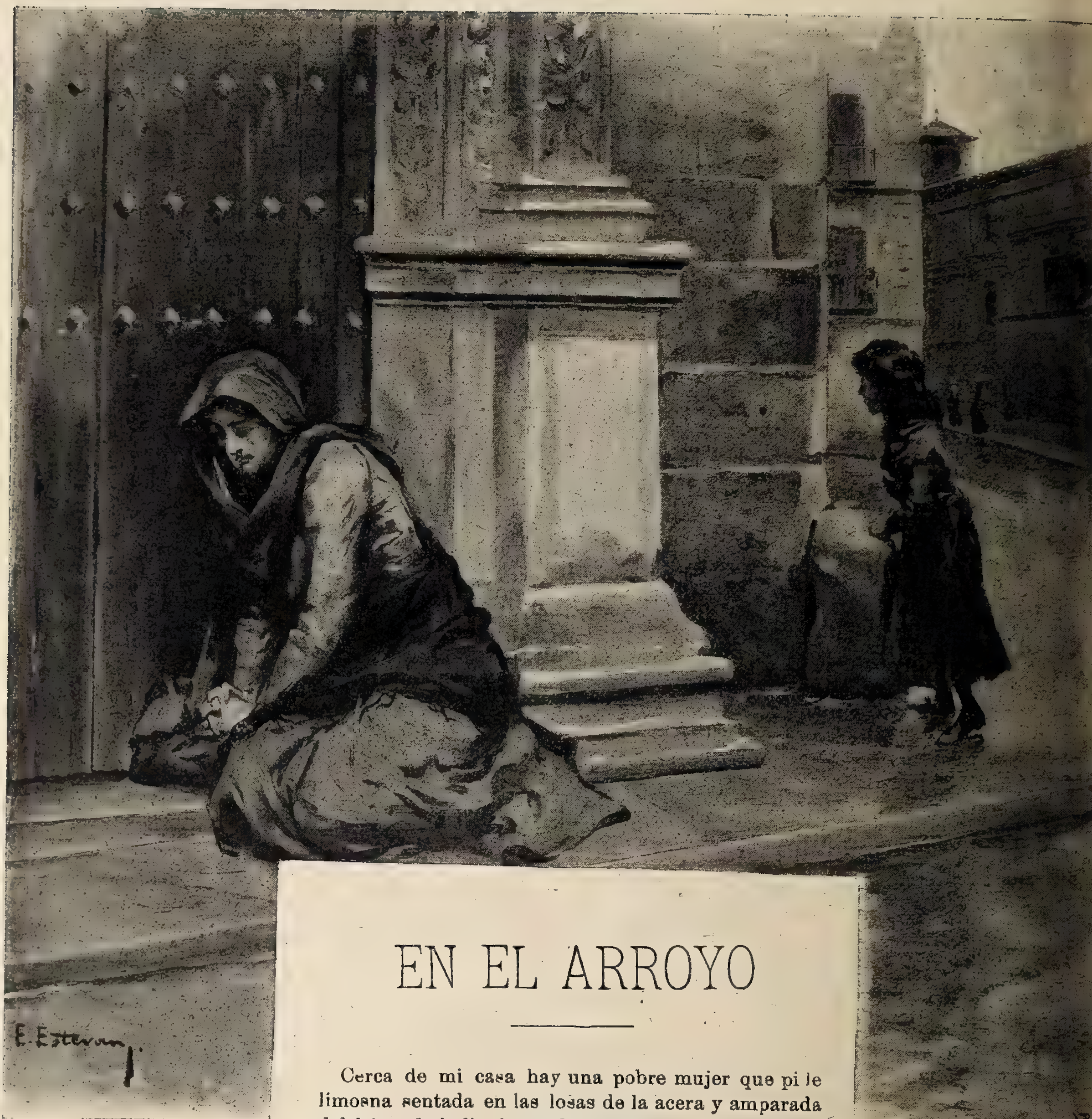
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*



EN EL PASO A NIVEL

Blanco y Negro

CÉNTS. MADRID, 8 OCTUBRE 1898 NÚM. 388



EN EL ARROYO

Cerca de mi casa hay una pobre mujer que pide limosna sentada en las losas de la acera y amparada del frío y de la lluvia por las paredes y el tejadillo de una iglesia.

Siempre que me asomo al balcón la veo en la misma actitud hierática de abatimiento y de miseria. No extiende la mano para implorar la caridad de los que pasan, ni pregona su desgracia con palabras plañideras..... Basta con verla allí para que la compasión se dé por advertida.

Esta eterna quietud, que no tiene por causa la pereza musulmana de otros mendicantes, sino la resignación más humilde, hace pensar en que aquel cuerpo ha ido rindiéndose poco á poco á los golpes de la mala fortuna, la cual, para vengarse de su resistencia, cuando le ve definitivamente caído no aparta de él la mano y quiere que ni por un momento deje de estar bajo su peso.

Sin embargo, la mujer no está muerta. Aún vive algo en su espíritu. Desde muy temprano, hasta que muere el día, oigo la voz de la pobre mujer que grita:

—¡Isabel! ¡Isaaabel!

Isabel es su hija. Nunca la llama en tono airado, ni se impacienta porque no acuda pronto al llamamiento.

La niña no tiene seguramente ni seis años. Es delgada, paliducha, con los escasos medros que puede dar al desarrollo de la infancia una alimentación irregular é insuficiente.

Todo el día lo pasa corriendo de un lado para otro la calle donde su madre permanece inmóvil y la entrada de las calles cercanas. Tiene un genio revoltoso é inquieto, la mirada vivísima y llena de curiosidad indefinible, y unas piernecillas endebles dotadas de prodigiosa movilidad.

Durante el día no pára ni un momento; todo despierta su atención. Ahora la veo contemplando embobada los juegos de los chicos mayores, de los *golfos*, maestros y superiores suyos; no ha pasado un instante, y ya está acurrucada en la acera junto á otras niñas de más edad que ella, que riñen y gritan por un pobre alfiler..... El hombre de los tiestos que pasa con un borriquillo cargado de azucenas y claveles..... el que se pára á las puertas de las casas y

vende á las criadas albaricoques y cerezas tentadoras..... los obreros del Municipió que levantan castilletes de piedra para que ella juegue..... los perros que se rondan y se muerden con estrepitosa algarabía..... todo la distrae y de todos los espectáculos disfruta con una independencia de voluntad que la permite no seguir inspiraciones de nadie. Revolotea como una mariposa, y en un minuto corre veinte veces la calle, asomándose á todos los portales..... Cuando los ojos vigilantes de su madre la pierden de vista, vuelve á sonar la misma voz que grita:

—¡Isabel! ¡Isaabeel!

Hoy cae el sol del estío á plomo sobre la calle abrasada y solitaria. Junto á la iglesia no hay más que un hilillo de sombra, y en él está la pobre con los ojos clavados en el suelo, inmóvil como siempre. Es mediodía, y la niña no juega. Sobre el regazo de su madre ha dejado caer la cabecita rubia y duerme dulcemente. Desde mi habitación la veo, y veo que sus facciones infantiles son de una delicadeza aristocrática. Las mejillas pálidas, la nariz fina y nerviosa, la frente amplia, los labios apretados que no sonríen, las cejas correctísimas, y unas pestañas largas y sedosas quedejan caer bajo los ojos dormidos azuladas sombras.

Está así muy hermosa; perdidos en el sueño el desgaire y la travesura de sus ojos maliciosos, sin otra protección su cuerpecillo desmedrado que el cuerpo inmóvil de la que acaso le dió el sér sobre las mismas losas de la calle.

Algún día, no muy lejano, desplegará la flor sus pétalos al soplo de una primavera que llega para pobres y ricos; tendrán sus ojos otra luz, sus mejillas se tostarán por el aire y el sol de la calle libre, sus labios sonreirán á la vida y su cuerpo adquirirá fuerza y gallardía..... También ella será mujer, y mujer hermosa como las hijas de los ricos.

Entonces, ¡pobre madre envejecida é inmóvil, eternamente sujeta al amparo del tejadillo de la iglesia! Tus ojos la verán ir, pero no con el vuelo incierto que hoy distrae tus soledades. Te mirará, al marcharse, con sus ojos negros muy abiertos, volverá la esquina de la calle, y entonces será en vano que grites con tu voz ya cascada:

—¡Isabel! ¡Isaabel!

Isabel es presa del mundo, y corre á entregarse á su dueño. Tú acabarás tus días sin ese único consuelo. Vale más que la soledad y el abandono acaben también con tu espíritu, porque si no, tu mayor amargura será pensar en que acaso la espera á la pobre Isabel, después de los azares de una vida aventurera, otra calle apartada en la que tenga por único refugio las paredes y el tejadillo de otra iglesia, y por único lazo que la ligue al pasado otra Isabel que comience su vida en medio del arroyo.

Luis BELLO

Dibujos de ESTEVAN



PAISAGES MADRILEÑOS.



S. de Avendaño pinx. L. R. y Comp. sc

MERENDEROS DE VALLECAS.

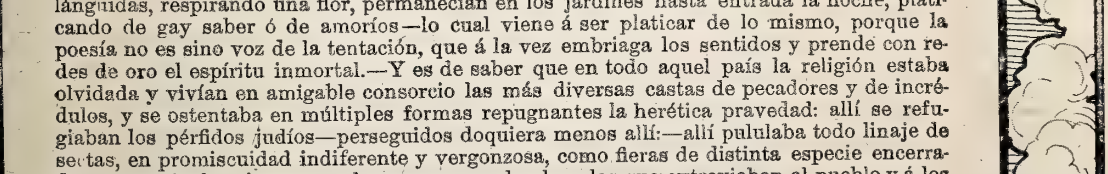
VIDRIO DE COLORES

ESTO sucedía en los tiempos en que la Fe, extendiendo sus alas de azur occeladas de vívidos rubíes, cubría y abrigaba con ellas el corazón de los mortales; en que la Esperanza, desparramando generosamente las esmeraldas que bordan su regia túnica, al punto hacía renacer otras más limpias y transparentes; en que la Caridad, apartando con ambas manos los labios de su herida, descubría sus entrañas de pelícano para ofrecer sustento á la humanidad entera. Esto sucedía cuando las ojivas, esbeltas y frágiles como varas de nardo, empezaban á brotar del suelo, y los rosetones á abrir sus pétalos de mística fragancia; cuando por las aldeas pasaban hombres vestidos de sayal y con una cuerda á la cintura, anunciando segunda vez la Buena nueva, y por las calles de las ciudades, en larga y lenta procesión, á la luz de las antorchas, cruzaban los flagelantes, de espaldas desnudas acardenaladas por los latigazos, y las piedras de los altares se estremecían al candente contacto de las lágrimas de amor que derramaban las reclusas.

Esto sucedía—sin embargo,—en una metrópoli de la Francia meridional, en la floreciente Tolosa, donde en vez de la devoción y el temor de Dios, reinaban la impiedad, la molicie y el desenfreno. Un alma pura sólo motivos de escándalo encontraría allí: la herejía, insinuándose y dominando las conciencias, había traído de la mano la licencia y el vicio, y lo mismo en Tolosa que en Beziers y Carcasona y en todo el país de Alby, no oyérais



resonar los rezos, sino los afeminados acordes del laud y la viola y las endechas de los trovadores; y no viérais penitentes de carnes ennegrecidas por las disciplinas, sino mancebos de justillo de terciopelo y mujeres vestidas de joyante seda, con el rostro encendido y el cabello suelto bajo el círculo de oro que lo ceñía á las sienes; mujeres que, incitadoras y lánguidas, respirando una flor, permanecían en los jardines hasta entrada la noche, platicando de gay saber ó de amoríos—lo cual viene á ser platicar de lo mismo, porque la poesía no es sino voz de la tentación, que á la vez embriaga los sentidos y prende con redes de oro el espíritu inmortal.—Y es de saber que en todo aquel país la religión estaba olvidada y vivían en amigable consorcio las más diversas castas de pecadores y de incrédulos, y se ostentaba en múltiples formas repugnantes la herética pravedad: allí se refugiaban los pérfidos judíos—perseguidos doquiera menos allí:—allí pululaba todo linaje de sectas, en promiscuidad indiferente y vergonzosa, como fieras de distinta especie encerradas en una jaula misma; pero los que preponderaban, los que extraviaban al pueblo y á los señores, pegándoles la lepra de las malas doctrinas, eran ciertos sectarios que en aquel país habían arraigado desde muy antiguo, como cizaña en heredad trigal. Estos herejes, de índole contumaz y maligna, eran continuadores de ciertas nefandas doctrinas propagadas desde el siglo II de la Iglesia; tal herejía se llamó *maniqueísmo,* y fué su martillo el africano Agustín. Los sectarios de esta malvada doctrina, en vez de adorar á un solo Dios,



Criador del cielo y de la tierra, daban culto á dos principios: uno que causa el bien, otro mucho más poderoso que es origen del mal; de suerte que venían á ser adoradores del demonio ó antiguo dragón, y seguían sus huellas negando la obediencia, la sumisión y el respeto á todo poder, y siendo así precursores de otras herejías peligrosísimas que, en el terreno práctico, habían de llamarse revoluciones.

Ocurrió, pues, que un varón de Dios, inflamado en santo celo, apiadado de las muchas almas que diariamente caían al horno infernal en aquella desgraciada ciudad de Tolosa—fray Filodeo, de la naciente y animosa Orden de los Hermanos Predicadores, que aquí nombramos Dominicos en memoria de su fundador Domingo de Guzmán,—resolvió ir á Tolosa y predicar en la plaza pública, retando á los herejes á que disputasen con él, para convencerles á fuerza de irrefutables argumentos, demostrándoles que vivían esclavos del error y juguetes del espíritu maligno, que los burlaba y los perdía. Era fray Filodeo hombre evangélico, de columbina inocencia, pero de agudo intelecto, alumbrado por una especie de aurora de la doctrina que después enseñó el divino Tomás, el gran Buey mudo; y su dialéctica robusta y armada de punta en blanco sabía acorralar y confundir á sus adversarios, obligándoles á reconocerse vencidos.

Desde el instante en que fray Filodeo puso el pie en Tolosa, sintió una turbación extraña. Aquel aire, perfumado y seco, con rachas de solano abrasador, le oprimía; aquellos ros-





tros alegres, picarescos y burlones; aquellas mujeres, que sonreían echando el cuerpo fuera de las ventanas enramadas de jazmín; aquellos hidalgos de bizarro atavío, que le miraban con cierta deferencia compasiva; aquella gente empedernida, que parecía de antemano burlarse mansamente de la palabra de Dios, todo causó al justo Filodeo dolorosa confusión y desaliento profundo. Como se filtra el arroyillo por la candente arena, su entusiasmo se filtraba al través de su espíritu. Asustado de su propia sequedad, Filodeo se arrojó á los pies de una imagen de la Virgen, una efigie de plomo de la cual no se separaba nunca, y pidió que le fuese devuelta la energía y que su voluntad no desmayase ni cediese. Aquella misma noche supo que aceptaban su reto, y que discutirían con él en la plaza pública tres de los herejes más afamados: uno era el doctor en leyes Arnaldo, otro el canónigo Herberto, y el tercero Renato—el trovador cuyas canciones disolutas, procaces y mofadoras, contra el Pontífice Romano, se cantaban en todas las callejuelas de Tolosa.—Para luchar con tres combatientes de tal brío, bien necesitaba fray Filodeo poderosa asistencia divina.

Al subir el día siguiente al tablado, en derredor del cual hervía un gentío inmenso, el fraile llamó en su auxilio toda la ciencia aprendida, toda la habilidad polémica que le habían hecho tan famoso, y prevenido y resuelto aguardó. Entablóse la disputa, pero desde el primer instante fray Filodeo se dió cuenta de que iba á ser derrotado en el torneo. Argüían por turno sus tres enemigos y desbarataban con infernal malicia sus razonamien-

tos mejores, sus pruebas más fuertes. Arnaldo, con habilidad perversa de leguleyo corrompido, hecho á sostener indistintamente el pro y el contra, retorcía y desfiguraba las verdades; Herberto, sirviéndose como de un puñal de ciertos pasajes de la Escritura, los adaptaba á su error y le prestaba el rostro resplandeciente de la verdad; y Renato, sazonándolo todo con la corruptora sal de su ingenio, clavaba el aguijón de su ironía hasta el alma del campeón de Cristo. Escuchaba éste alrededor del tablado murmullos de mofa y carcajadas argentinas de mujeres, y un sudor glacial brotaba de su frente y un abatimiento mortal penetraba hasta la médula de sus huesos. Estrechando los brazos contra el pecho, sintió el realce de la efigie de plomo; un destello de luz clara, inmensa, alumbró su mente. Encarándose con sus adversarios, les dijo en voz que retumbó por todos los ámbitos de la plaza:

—La razón humana es falible; la inteligencia una chispa que apaga cualquier soplo de viento. Me confieso vencido en la disputa; vuestra sabiduría, vuestro entendimiento son mayores; yo no encuentro ya en mí mismo recursos para defender la justicia. No os alegréis, que no por eso me rindo todavía. Pues sostenéis que el mal es más poderoso que el bien, llamadle en vuestra ayuda. Una prueba, la primera y última, y me entrego. Traed tres copas llenas de vino, y que una sola venga envenenada. Sin moverme de aquí, sin acercarme á las copas, os diré cuál de ellas encierra la ponzoña. Y si me equivoco, hacédmelo beber.

Ante lo terrible de la prueba, enmudeció el gentío, mientras los tres sofistas, haciéndose



guiños de inteligencia, corrían en busca de las copas. Por el camino convinieron en la más divertida farsa. Envenenarían las tres, y así que fray Filodeo señalase una, á carcajada tendida se reirían de él. Así lo pusieron por obra. Al colocar sobre una mesa, en el tablado, á vista de todo el concurso, la copa de oro, la de plata y la de barro llenas hasta el borde del rojo vino de la Provenza, vieron que el dominico, que tenía los ojos fijos en el cielo y rezaba entre dientes, volvía de pronto la mirada hacia las copas y gritaba con fuerza terrible:

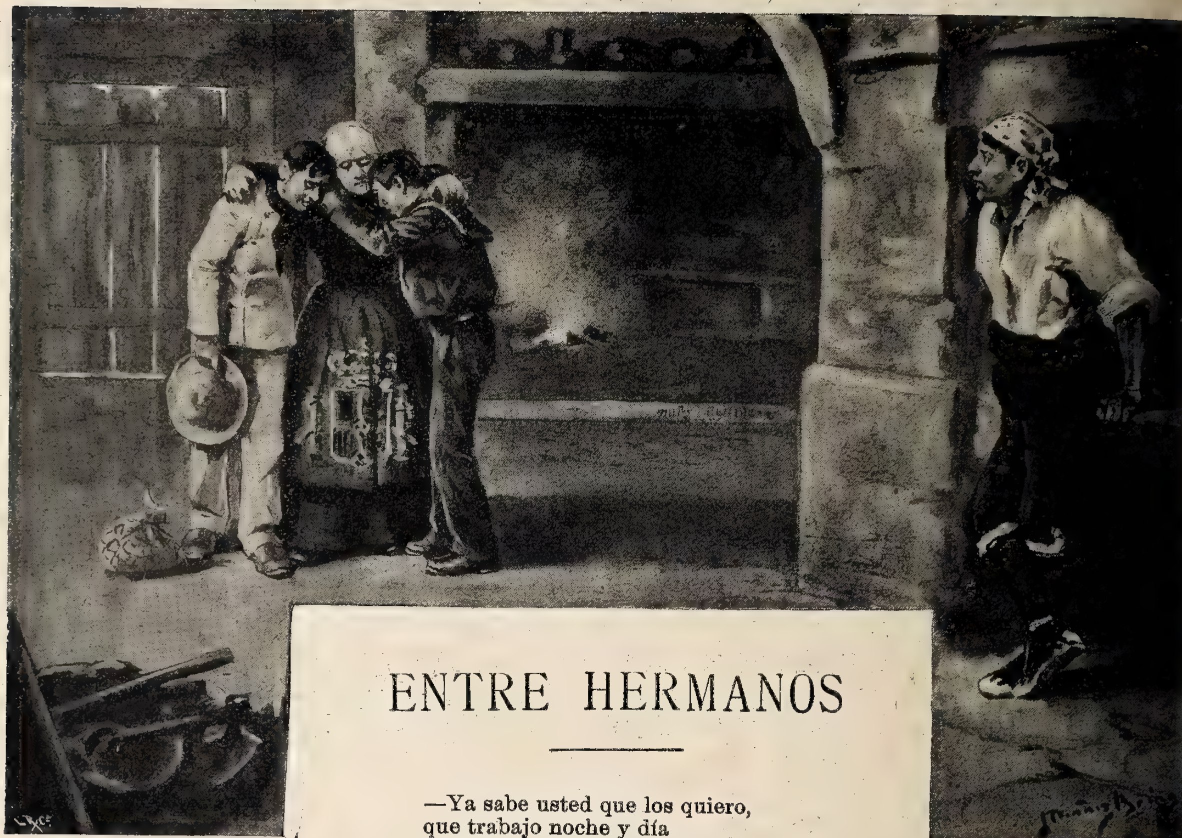
—Siervos de Satanás, ¿creéis engañarme? ¡Las tres copas traen veneno, como vuestras tres almas están en poder del demonio!

Y el atónito gentío y los aterrados herejes vieron surgir de cada copa algo que se movía, que ondulaba, que se erguía y latigueaba furiosamente, y que por fin se lanzaba fuera en dirección de los tres adversarios de fray Filodeo, mordidos á un tiempo por una víbora, de esas víboras negriazules que aún hoy suelen enroscarse en Alby al tobillo del campesino descuidado.

. .

La dureza de corazón de aquel país era tanta, que á pesar de este prodigio no se convirtió, y fué casi destruído por los cruzados de Simón de Monfort en las guerras llamadas de los Albigenses.

Emilia PARDO BAZÁN



ENTRE HERMANOS

I

En un rincón del hogar
la madre llora en silencio
por el hijo que aquí tiene,
por los hijos que se fueron.
Su frente pálida y fría
coronan blancos cabellos,
y con negra vestidura
encubre su débil cuerpo.
Aún conserva en el semblante
arrugado, triste y seco,
de las pasadas grandezas
y de la hermosura el sello.
Reina y señora del mundo
llegó á ser en otro tiempo,
y hoy triste llora abatida
con llantos de desconsuelo.
¡Piensa en los hijos que vuelven
al hogar pobre y desierto!

.
.

Juan, que viene del trabajo,
es en llegar el primero.
Y aun cuando tiene costumbre
del trabajo duro y recio,
y de hierro está formado
de tanto andar con el hierro,
siente al llegar á su casa
fatigas y desalientos.
—Ya sabes, dice la madre,
que esta tarde llegan.
—Bueno.
—Sabes que son tus hermanos.
—Ya lo sé.
—¡Siento un deseo
de abrazarlos! ¡Hijos míos!
—Lo que es para lo que fueron,
mejor estaban en casa,
contestó brusco el obrero.
—¿No quieres á tus hermanos?
—Ya sabe usted que los quiero,
que trabajo noche y día
y que la casa mantengo.....
—Calla, Juan, gritó la madre.
¡Ya están aquí! ¡Sí! ¡Son ellos!

II

Entró primero un soldado
y después un marinero,
y en un abrazo la madre
juntó y confundió ambos cuerpos.
—¡Por fin, hijos de mi alma!
¡por fin he logrado veros!
Y dirigiéndose á Juan,
que en pie estaba y en silencio,
—¡Qué! ¿No vienes á abrazarnos?
los dos hermanos dijeron.
—Bien venidos, Juan les dijo
con tono cortado y seco.
Sentados junto al hogar,
los tres callados y serios,
sin decir una palabra
por largo espacio estuvieron.
Juan fué el primero en hablar:
—¡Bueno ha sido el chasco! ¡bueno!
¿Y para esto cavilo
noche y día? ¿Para esto?
—Yo no sé por qué trabajas,
ni á mí me importa, ni quiero.
Sólo sé que, proa al mar,
nos metimos mar adentro,
la muerte por esperanza
y el fondo del mar por premio.
Vomitaron los cañones,
implacables, vivo fuego;
como lluvia de tormenta
la metralla iba cayendo;
crujió el barco, y en la arena
encalló roto y deshecho.
—¡Buen desastre! añadió Juan.
En los toros me dijeron
lo ocurrido. ¡Qué desdicha
el pensar que años enteros
trabaja que te trabaja,
para que os suceda eso!
—Pues yo, interrumpió el soldado,
casi apenas lo recuerdo.
Venía el aire encendido
de metralla, plomo y fuego;
sentí sombras en los ojos
y sentí sangre en el pecho,
y sé que para vosotros
fué mi postrer pensamiento.
—¿Y quién la culpa ha tenido
de que haya ocurrido eso?
dijo Juan. Los tres hermanos
con viveza discutieron:
—Tú.
—No, tú.
—Tú, dijo el otro.
A punto que estando en esto,
—¡Ya está la comida! dijo
la madre. Hubo un momento
de pausa, y tranquilamente
los tres hermanos comieron.

III

Al terminar la comida
les dijo la anciana:—Tengo,
hijos míos, que deciros
algo, y algo que no es bueno:
aún no he pagado la casa.
Vamos á ver lo que hacemos.
—Yo, madre, dijo el soldado,
yo apenas con sangre vuelvo.
—Yo vengo como mi hermano,
le contestó el marinero.
Y Juan, después de una pausa,
le contestó:—¡Qué remedio!
Dios nos sacará de apuros.
¡Yo pagaré el cuarto! ¡bueno!
Pero múdese usted, madre,
á otro cuarto más pequeño.

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

MANUEL PASO



LAS CONFERENCIAS

DE PARÍS



Casi simultáneamente llegaron á la capital de Francia en la noche del 29 del pasado las comisiones yanqui y española encargadas de negociar la paz.

Nuestro embajador en París Sr. León y Castillo, con todo el personal de la embajada y varios altos funcionarios del ministerio de Negocios Extranjeros, aguardaba en la estación de Orleans la llegada del sudexpreso. De él bajaron los Sres. Montero Ríos y Garnica, que, como es sabido, precedieron algunas horas á los Sres. Villaurrutia y Cerero. Hechos los saludos de rúbrica, el Sr. León y Castillo condujo en su carruaje al Sr. Montero Ríos al domicilio de éste.

FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO
EMBAJADOR DE ESPAÑA

GENERAL HORACE PORTER
EMBAJADOR DE LOS E.E. U.U.

El presidente de la comisión se aloja en la rue Pierre Charon, núm. 63, en el mismo piso en que vivió y murió el marqués de Larios.

Conducidos por el expreso de Calais, llegaron á la estación del Norte los comisionados norteamericanos. Esperábanles el ministro de los Estados Unidos, el personal de la embajada y un funcionario del ministerio de Relaciones Exteriores. Los delegados americanos se alojan todos en el hotel Continental, donde se arboló en seguida la bandera de los Estados Unidos. La presencia de esta comisión en el hotel llama la atención de todos los viajeros; no parece una delegación de diplomáticos, sino una caravana de excéntricos *touristes;* allí hay de todo: damas más ó menos jóvenes, niños y hasta una nodriza.



COMISIÓN NORTEAMERICANA

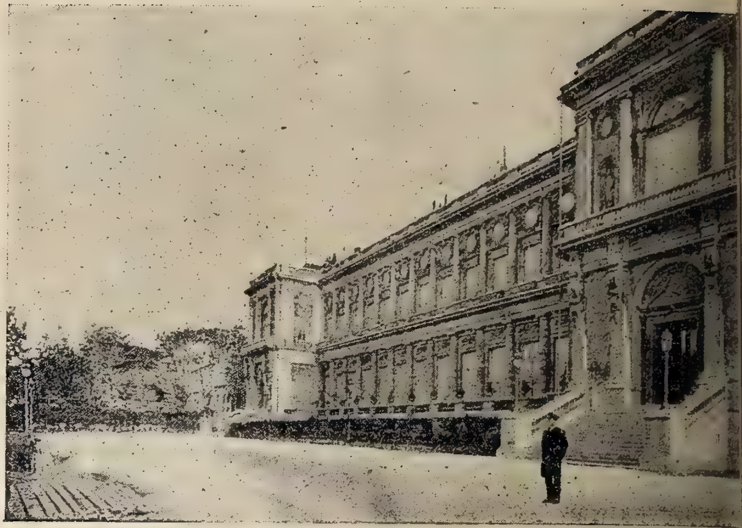
Diez *landeaux* están siempre enfilados á la puerta del hotel aguardando la salida de los viajeros yanquis, cuyos equipajes ocupaban seis ómnibus completos.

Míster Davis, senador por Minesota y presidente en su país de la comisión de Negocios Extranjeros del Senado,

goza de renombre en materias de Derecho internacional. Ejerce una gran autoridad en la comisión y en el Senado.

Gray, senador del Delaware, es orador fácil, hombre franco y abogado experto. Fué gran partidario de Cleveland, y es el más joven de la comisión: tiene cincuenta y ocho años. Es uno de los *leaders* de los partidos demócratas.

Frye, senador por el Maine, ha pasado un cuarto de siglo en el Congreso americano. Su política la expuso recientemente en un famoso discurso, diciendo que desearía llegar, como norteamericano, á poseer todo lo que pudiera ser necesario para la futura supremacía comercial de la República confederada, teniendo cuidado de no violar las leyes internacionales, y obrando de



MINISTERIO DE NEGOCIOS EXTRANJEROS. FACHADA PRINCIPAL



FACHADA DEL JARDÍN

manera que se justificara la conduc[illegible] del gobierno y del pueblo yanqui.

Whitelaw-Reid es propietario de un de los periódicos americanos que má daño han hecho á España. Ha sido m nistro de los Estados Unidos en Parí siendo, por tanto, conocidísimo en dich ciudad.

Finalmente, el presidente de la com sión de la paz, el exministro de Estad Mr. Day, es desgraciadamente demasia do conocido nuestro como político. S figura es la de un hombrecillo bajo flaco, descuidado en el vestir, de aspe to enfermizo, mejillas demacradas pómulos salientes.

Mr. Delcassé, ministro francés de R laciones exteriores, ha puesto á dispos ción de las comisiones varias magníficas estancias del palacio de Quay d'Orsay, donde se halla instalado el ministerio.

Las conferencias de la paz se celebran en un salón del piso bajo, cuyas ventanas dan al jardín del palacio.

Sabiendo Mr. Delcassé que el señor Montero Ríos, por sus afecciones, es muy sensible al frío, que en París empieza á sentirse, díjole al mostrarle aquel salón:

—Como ve usted, da al Mediodía, y el sol no se quita hasta que desaparece del horizonte de París. Por desgracia, no podemos ofrecer á usted el sol de Andalucía.

Los caloríferos están encendidos en una sala menor inmediata al salón de las sesiones, y en otra estancia cercana se halla servido constantemente un *buffet*.

* * *



SALÓN DONDE SE CELEBRAN LAS CONFERENCIAS

ESCUELAS DE DIBUJO, POR MELITÓN GONZÁLEZ Y XAUDARÓ



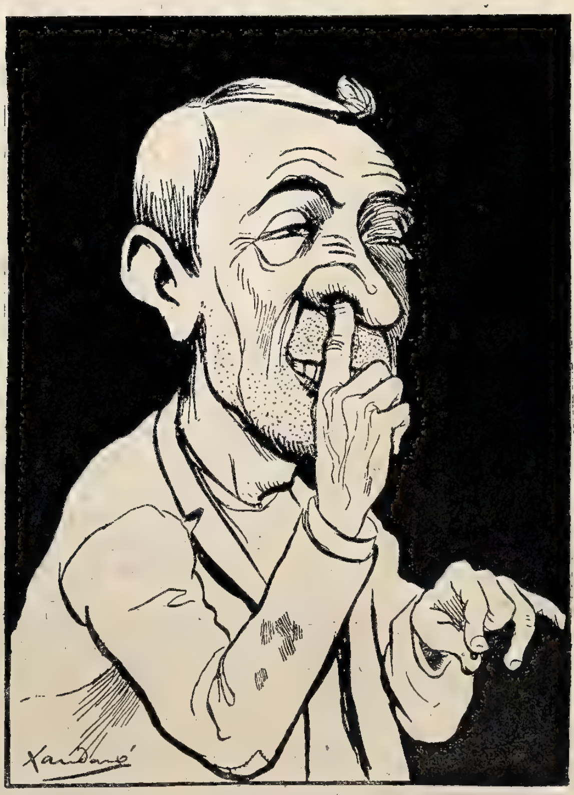
MODERNISTA



DETALLISTA



IMPRESIONISTA



NATURALISTA



FACHADA PRINCIPAL DEL MINISTERIO



UNO DE LOS PATIOS

LA SUPRESION
DEL MINISTERIO DE ULTRAMAR

Aunque todavía no se sabe á ciencia cierta la fecha en que ha de quedar suprimido el ministerio de Ultramar, no cabe duda que será muy pronto.

Sólo se esperan las conclusiones de las conferencias de París para intentar el cambio de este organismo administrativo por otro de más modesta categoría, ó para anularlo totalmente, medida de rigor en caso de quedarnos sin ninguna de las posesiones del Archipiélago filipino.

Guardemos para mejor ocasión las amargas reflexiones que este hecho tristísimo nos sugiere, y únicamente por vía de información y para acompañar las instantáneas de Franzen reproducidas en estas páginas, evoquemos algunos recuerdos de escaso entretenimiento, pero que en cambio ofrecen el interés de la verdadera actualidad periodística.

En España se creó un ministerio *ad hoc* para el gobierno de los territorios de Ultramar, siguiendo el ejemplo de Inglaterra, que había tenido en un principio confiadas las cuestiones coloniales al *Board of Trade and Plantations,* y después á los secretarios del Interior y de Guerra, y que fué la primera en dotar en 1854

á sus colonias de representación propia en el seno del Gabinete, instituyendo la *Secretary of State for Colonial Department.* Esta, hoy en día, abraza la administración de todas las posesiones inglesas fuera del Reino Unido, exceptuando las islas de la Mancha, encomendadas al ministerio del Interior, y el imperio de las Indias, que está desde el año 1858, en que fué incorporado á la corona de Inglaterra, á cargo de la *Secretary of State for India.*



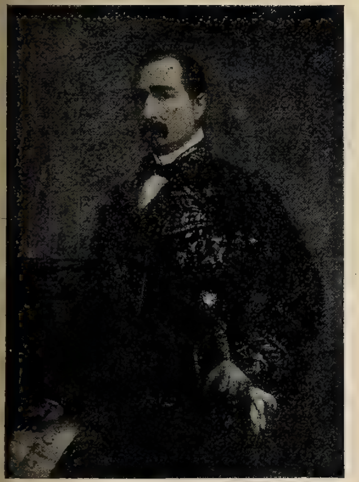
VISTA DE LAS GALERÍAS

miento no interrumpido.

A esa obra de reforma contribuyeron todos los gobiernos de entonces, pudiendo decirse que no se consideró propia del programa de un partido político determinado, pues la acometieron con empeño Gabinetes de tan opuestas tendencias como los de González-Infante y Narváez-Sartorius.

Por decreto de 20 de Mayo de 1863, siendo presidente del Consejo de Ministros el marqués de Miraflores, se constituyó al fin el nuevo departamento.

Casi al mismo tiempo que Holanda, que le dió vida en 1862, y mucho antes que Francia, en donde no se ha organizado hasta 1894, hemos tenido nosotros Ministerio especial para las colonias. Todavía se halla fresca en la memoria la ruidosa discusión parlamentaria que precedió al establecimiento de este Ministerio en la vecina República, siendo su presidente Casimir Perier.



D. JOSÉ G. DE LA CONCHA
PRIMER MINISTRO INTERINO

Cuando se estableció aquí en 1836 la *Secretaría del Despacho de Marina, Comercio y Gobernación de Ultramar,* se hallaban encomendados los asuntos de Ultramar al secretario del Despacho de Marina, por «la estrecha relación que todos ellos guardan con la navegación mercante y la de guerra», según expresión de la Reina Gobernadora en el discurso que leyó en la apertura de las Cortes constituyentes de aquel año.

Su primer ministro interino fué don José G. de la Concha, y el primero en propiedad D. Francisco Permanyer.

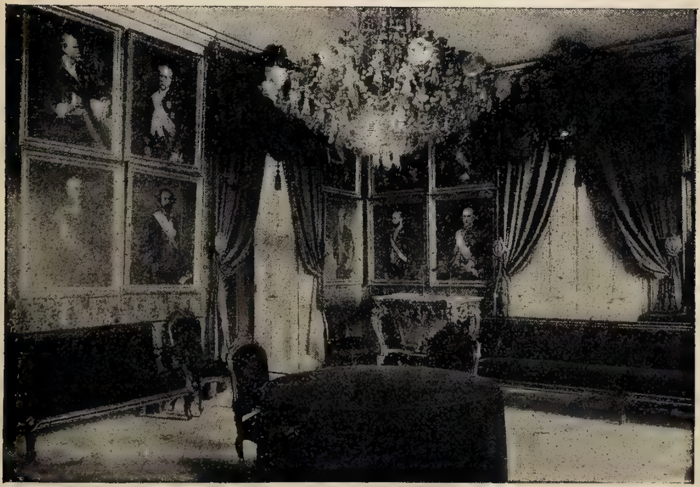
De ambos ofrecemos los retratos á nuestros lectores, así como también del último, que todavía rige los destinos de aquel Centro, y que aparece en una de las fotografías adjuntas en actitud de despachar con su secretario particular y con el subsecretario D. M. García Prieto.



D FRANCISCO PERMANYER
PRIMER MINISTRO EN PROPIEDAD

El trabajo, que suele ser siempre excesivo, en estos últimos años, con ocasión de la guerra de Cuba y de la insurrección tagala, ha llegado á revestir caracteres extraordinarios.

Pronto, después de la citada fecha, se iniciaron trabajos formales para la creación del Ministerio que hoy desaparece, á los 35 años de funciona-



SALÓN DE RETRATOS

Las atenciones de un Centro así son más complejas que las de otro alguno.

Hay asuntos de Hacienda y Fomento al lado de los de Gobernación y Gracia y Justicia. Este Ministerio puede decirse que tiene dentro de él otros varios. Conoce y resuelve sobre toda clase de cuestiones, excepción hecha de las de

Guerra y Marina, que corren á cargo de los organismos correspondientes.

Le asesora como Cuerpo consultivo en la gestión administrativa del Archipiélago magallánico el Consejo de Filipinas, y cuenta además con una Comisión codificadora que ha estado encargada del estudio de las leyes especiales que con arreglo al artículo 89 de la Constitución regían en los territorios de Ultramar.

Antiguamente teníamos en España un alto Cuerpo consultivo, que por haber dejado gloriosas tradiciones y haber sido elemento más valioso para el buen gobierno que los actuales, merece que se le cite.

Nos referimos al *Consejo Supremo de Indias,* obra de los Reyes Católicos, que ejercía con relación á los extensos territorios americanos las mismas especiales funciones que desempeñaron con respecto á la Península los demás Consejos Supremos, y particularmente el de Castilla.

Al frente de él figuraba un presidente revestido de tal autoridad y prestigio, que Carvajal y Lancaster, en su *Testamento político,* dice que ese cargo debía ocuparlo «el hombre de mayores luces, extensión de noticias, celo y actividad y solidez de juicio que haya en el Reino».

Han desfilado por el Ministerio de Ultramar, que generalmente, incurriéndose en muy grave equivocación, se ha considerado *Ministerio de entrada,* cincuenta ministros en propiedad y veinte con carácter de interinos.



EL MINISTRO SEÑOR ROMERO GIRÓN
DESPACHANDO CON EL SUBSECRETARIO

Por ser en extremo curiosa y seguramente desconocida, damos la relación de sus nombres: Permanyer, Concha, Castro, López Ballesteros, Seijas Lozano, Cánovas del Castillo, Castro, Marfori, Rodríguez Rubí, Ayala, Becerra, Moret, Ayala, Mosquera, Balaguer, Topete, Martín Herrera, Gasset, Mosquera, Salmerón, Sorní, Suñer y Capdevila, Palanca, Soler y Pla, Balaguer, Romero Ortiz, Ayala, Herrera, Cánovas, Elduayen, Cánovas, Albacete, Elduayen, Sánchez Bustillo, León y Castillo, Núñez de Arce, Suárez Inclán, Aguirre de Tejada, Gamazo, Balaguer, Capdepón, Becerra, Fabié, Romero Robledo, Maura, Becerra, Abarzuza, Castellano, Moret y Romero Girón.

Como se ve, aparecen algunos repetidos. Ocuparon tres veces la poltrona Ayala, Cánovas, Becerra y Balaguer, y dos veces Castro, Mosquera, Elduayen y Moret.

Todos los que sobreviven, aunque su paso por el Ministerio haya sido fugaz y tranquilo, deben de repetirse la pregunta de cierto cuento gallego, con más candidez que oportunidad recordado en estos días luctuosos para la patria.

G. R. ESPAÑA



TELÉGRAFO Y TELÉFONOS

Fotografías Franzen

¡PAVOROSO PORVENIR!

A D. Torcuato Luca de Tena

Ayer, después de cenar,
he leído en un papel
que van á suprimir el
Ministerio de Ultramar.

Buena plaza allí pesqué;
mas me temo, por quien soy,
que si hoy en la plaza estoy
pronto en la calle estaré.

Sí, señor; la cesantía
vendrá con la supresión,
¡y sin más apelación
que contárselo á mi tía!

Y si lo acuerdan así,
¿cómo esperar días buenos?
Con veinte mil reales menos,
¿qué es lo que va á ser de mí?

Perdone usté, amigo Tena,
que le hable de mi persona;
mas cualquiera desentona
cuando tiene alguna pena,

y hoy que tengo la obsesión
de la cesantía odiosa,
no se me ocurre otra cosa
que hablar de mi situación.

Estoy viendo á mi familia
escuálida, macilenta,
y haciéndose ya la cuenta
de que empieza la vigilia.

La economía en mi hogar
se impone; créalo usté.
¿Mas cómo, si ya no sé
de dónde economizar?

¿En comer? Me doy un trato
tan modesto, que no hay modo,
pues me alimento con todo
lo que cuesta más barato.

¿En vestir? No hay quien arrostre
lo que yo. ¡Si seré listo,
que de lana dulce visto
y así tengo traje y postre!.....

¿Y caprichos? De buen grado
ahora mismo los *abolo*.
Hoy tengo un capricho sólo:
¡el de seguir empleado!

Ante el acuerdo temido,
y aunque se finge risueño,
el pobre Tomás Luceño
también se encuentra afligido.

Y eso que él queda mejor
que yo, porque puede entrar
por su aspecto singular
de mozo de comedor.

Mas yo, llegado el momento,
no tendré facha adecuada
para ser mozo de nada,
ni aun de cuerda... ¡ni aun de viento!





Una cosa muy sencilla
me ocurre: ser lazarillo
del pobre Eduardo Bustillo,
que está también en capilla.

Yo espero pasarlo mal,
mas como al cabo y al fin
sé tocar el violín,
iré por la capital

tocando reminiscencias
de lo que un tiempo he tocado,
y Bustillo irá á mi lado
tocando..... las consecuencias.

¿Dirá usté que yo debía
buscar algo?..... Ya lo sé.
Así, pues, si sabe usté
de una buena portería,

¡por Dios! haga usté el favor
de decírselo al momento
á su afectísimo, atento
y seguro servidor

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



RECORTES... Y VERÓNICAS



D. Laureano Figuerola, en el artículo que por clasificación le corresponde en *El Liberal,* glosa la conocida frase del *Cándido* de Voltaire:

Cultivemos nuestro jardín.

Muy oportuna nos parece la cita del *Cándido* de Voltaire ahora que tanto nos preocupa el *Cándido* de Polavieja.



Mas la famosa frase es algo prematura.

No se apuren Voltaire ni D. Laureano Figuerola.

Con el tiempo ¡ya cultivaremos nuestro jardín!

Ahora lo que hacemos entre unos y otros es..... abonarlo.

*
* *

Parece cosa hecha que los carlistas van á levantar un empréstito en Londres.

Justo es confesar que no han pecado de tontos al elegir sitio.

Nada como Inglaterra para sacar dinero.



Primeramente, porque lo hay.

Y luego porque los suscriptores que buenamente pueden cobrar, cobran.

Y los que no, ¡tan ingleses como antes!

Las letras de Cuba:

«El Sr. Romero Girón no ha podido asistir hoy á su despacho del Ministerio de Ultramar por hallarse ligeramente enfermo.»

Será mareo.

¡Como no hace más que *girar!*

*
* *

El Sr. Gamazo sigue liándose á cachetes con la Instrucción pública.

Reformas en la enseñanza del bachillerato.

Reformas en la enseñanza del magisterio.



Reformas en la enseñanza de facultad.

Y apunte usted otra, por si no vienen pronto las economías:

Reformas en la enseñanza de los codos.

*
* *

En *El Liberal* nos están dando latas opiniones todos los exministros.

Y en *El Globo* están exponiendo no menos latos pareceres todos los caballeros ministrables.

La sección es socorrida y de mucho aguante.



Porque ocioso es decir que todo español pertenece á uno de los grupos apuntados.

Sensiblerías:

«En las inmediaciones de la Puerta de Atocha se promovió esta mañana un alboroto, á consecuencia de haberse opuesto el público á que los laceros se apoderasen de un perro.»

Así somos.

Nos duele en el alma que caiga en el lazo un pobre perro.

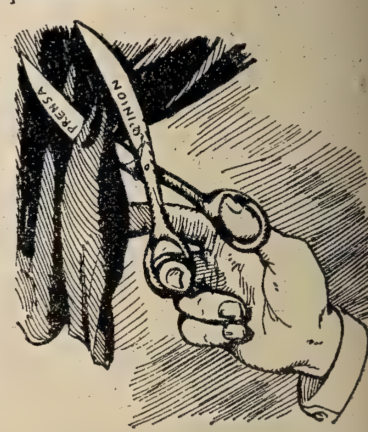


Y olvidamos que han de entendérselas con laceros peores nuestros fieles comisionados de París.

*
* *

Dice un corresponsal:

«La opinión pública censura el que las clases y marineros de la escuadra de Cervera continúen vestidos con los trajes que les dieron los yanquis, y que con ellos hayan hecho su presentación al capitán general del departamento.»



Y ¿qué vamos á hacerle?

¡Como aquí no habíamos cortado trajes más que á los jefes!

LUIS BERMEJO
Y
R. Cilla



SAN BRUNO

En esta España tan artística y monumental en la que hay tanto que admirar en todas partes, los viajeros artistas van á Sevilla á ver de cerca á Murillo; á nuestro Museo á admirar á Velázquez ó á Goya; á Salamanca, Medina, Toledo, Palencia ó León á ensimismarse ante la grandeza de las catedrales ó las antiguas casas solariegas.....

A Burgos vienen millares de extranjeros á ver el San Bruno de la Cartuja de Miraflores.

La Catedral, la Cartuja y las Huelgas, he aquí las tres grandes cosas de la ciudad del Cid.

Pues ninguna de las tres produce en el ánimo la emoción que la imagen de madera con el Cristo en la mano que hay en la capilla aislada de la Cartuja, donde se venera al fundador de la Orden.

Es la vida, la realidad en la ficción; el *summun* del arte de la escultura.....

Allí está, contemplando el crucifijo con serena mirada y trastornando á los que le contemplan á él.....

Los aldeanos llegan á creer *que está vivo.* Los viajeros vulgares admiran aquella expresión indescriptible; los artistas se desesperan. ¿Cómo ha podido hacerse obra tan perfecta?

Y mirándole fijamente y por largo rato, el alma se transporta á otros tiempos, y á veces hemos creído todos que iba á romper á hablar.

El hermano lego que enseña el convento, es decir, la parte del convento que es permitido ver á los profanos, se complace en dejar para lo último la visita á la capilla famosa. Enseña la iglesia, la tumba de los reyes de Castilla dormidos sobre el sepulcro enfrente del altar mayor; los claustros, el jardinillo de los padres, el tristísimo cementerio con sus cruces de palo.....

Va á caer la tarde, y entonces es cuando hay que penetrar en el silencioso lugar, donde no hay más que un altar, y en él el santo.

La luz que declina penetra por una alta ventana que hay á la derecha. La imagen recibe una luz quebrada, y su expresión es en aquel momento inimaginable.

Es él, el severo fundador de Orden tan estrecha. El artista le imaginó todavía joven. Aquel fraile de madera, que parece de carne y hueso, podrá tener unos cuarenta años. Seco, vigoroso, con aspecto á la vez de fraile y de soldado; un santo militante, de facciones enérgicas, los ojos clavados en el que le inspiró la severidad que debía desplegar en la organización de aquello que fundó.....

—¡Hermano! ¿Dónde está, hermano?

Así gritábamos al vernos solos, á la hora del anochecer, allí delante de aquel leño convertido en sér vivo. Se nos figuraba que el santo iba á decir una frase, que iba á obligarnos á quedarnos allí..... No podíamos apartar la vista de aquella fisonomía tan expresiva y tan insinuante.....

—¡Chiiist! dijo el hermano apareciendo por la puerta de la capilla inmediata. ¡Chiiiist! Aquí no se habla alto..... Vengan por acá, que ya es tarde.....

Y salimos andando hacia atrás, mirando al santo, que parecía cada vez más vivo..... Hay algo de alucinación en el efecto que produce la contemplación de aquella imagen.....

Se sale al patio de la Cartuja y se respira con ansia el aire de la tarde.

Pero el recuerdo queda; y los nerviosos y neurasténicos ven al santo muchas horas después, como cuando se mira al sol y después se cierran los ojos.

Y llégase á pensar que si la imagen produce tal efecto en los viajeros mundanos de hoy, ¿qué efecto debía produ-



CARTUJA DE MIRAFLORES

cir la propia persona del austero Bruno, de aquél que ha dejado establecida y poderosa en el mundo una Orden cuya fuerza consiste en que sus individuos vivan aislados y hablen en voz tan baja que apenas se les oiga?

—¡Chiiiist! va repitiendo el hermano por los claustros tristes y solitarios.....

¡Parece que el santo viva todavía y esté imponiendo silencio siempre!

EUSEBIO BLASCO



EN EL CAMPO

CELOS REPRIMIDOS, DIBUJO DE ALVAREZ SALA

Academia preparatoria para el ingreso en las Escuelas especiales de ingenieros de Caminos y agrónomos.

Dirigida por los Sres. D. Francisco Sánchez Jiménez, ingeniero de Caminos, y don José A. de Oteyza y Barinaga, ingeniero agrónomo. Establecida en Madrid, Libertad, 13.

Hemos recibido un ejemplar del Reglamento de esta Academia.

Teatro Real.—Hemos recibido la lista de la notable compañía que ha de actuar en nuestro primer teatro lírico durante la temporada de 1898 á 1899.

El número y calidad de los artistas, así como las novedades anunciadas, entre las cuales figura el estreno de *La Walkyria,* de Wagner, honran á la nueva empresa del Teatro Real, cuyos constantes afanes y desvelos encontrarán, á no dudar, su más justo premio en el favor del público.

JEROGLÍFICO





—Estoy pensando que así volveré yo á casa el domingo, si Dios quiere.

El combate de Santiago de Cuba.—Con este título se ha circulado profusamente una hoja impresa en San Fernando (Cádiz), en donde se hace un relato verídico y muy honroso para nuestros marinos, según las informaciones publicadas en los periódicos extranjeros.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

La casa de los espantos. Novela por José Molina Sáez.

Se ha publicado en Málaga esta o[bra], donde el interés de la acción corre pa[reja] con la galanura del lenguaje.

Precio del ejemplar, 3 pesetas.

Gran Velódromo de Madrid. En elega[ntes] programas se ha anunciado la inaugura[ción] de la temporada de otoño con magnífic[as] y variadas carreras de velocípedos, orga[niza]das por la empresa *Cyclist Sport,* en las [cua]les se adjudicará, entre otros muchos é [im]portantes premios en metálico, medall[as] y objetos de arte, el *Gran premio de Mad[rid].*

PREGUNTA EN SALTO DE CABALL[O]

POR F. NOVEJARQUE

¿Cuál (1)	canti-	es	un
-tivo? (12)	-blén	es	-dad
la	que	adje-	tam-

RELOJES *Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase* 25 POR 100 DE ECONOMIA Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22** **WEHRLE**

PARA MEJORAR SOPAS, SALSAS, GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ia LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL Sr. D. Antonio Montalbán 12, CEDACEROS

LA SOLEDAD SERVICIOS FÚNEBRES DESENGAÑO Nº 10

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

...a Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, ...era de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
...drid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
...vincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
...ramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

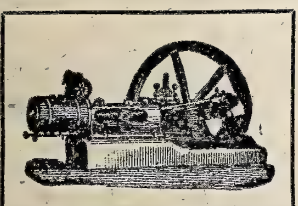
...a frase hecha: Entre la espada y la pared.

...problema de ajedrez núm. 63: 1) C 7 A—P 4 R; 2) C 8 D—...situm; 3) D ó P mate. Variantes: Si.....—R 3 A; 2) C 5 R jaq. ...juega; 3) D mate. Si.....—C 2 A; 2) P 4 R jaq.—R 3 A; ...mate. Si.....—C 3 C; 2) D 5 C jaq. etc.

...jeroglífico: Me dicen que soy feliz
porque me miran risueño.
¡En el lago más tranquilo
se matan los peces dentro!

...a charada: Panorama

...RGESS ...FOLEY ...adrid Y ...lladolid



STURGESS Y FOLEY Madrid Y Valladolid

...cialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

...mpre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ...RADOS. ALAMBIQUES. PRENSAS. &.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

...APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—R. G n-nert, 49, Rue S'Georges, Paris.

AGUA DE COLONIA
VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, SAN MARCOS, 11

Tejidos marca PEGAMOÏD (registrad...)
ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA
LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID
Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**
Agencias: en **Valencia,** Sres. Amat Hermanos.—**Sevilla,** R. Mari Gorina.
Málaga, Pedro Lamotte.—**Vigo,** Troncoso Amat y C.ª
Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cu... Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas... tacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

EXIGIR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte.
CHOUSSY ET PERRIÈRE

DIBUJOS para bordar y ... encaje. Se h... muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa ...

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.
B. M.
A. G.
Carmen
L. C.
ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

La Primera Marca del Mundo
GUERLAIN
Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne» Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial* Para tonificar y suavizar la piel.	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo* Notable por su distinción.	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena* Inofensivo para la cara y manos.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



FRASE HECHA

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

Callicida LLUCH



Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau, 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).

RUSTON, PROCTOR y C.ia
CONSTRUCTORES



21.200 Máquinas vendidas

MÁQUINAS de VAPOR
y CALDERAS de todas CLASES
Pídanse Catálogos á los Señores
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuencarral
CARLOS YENSEN, BILBAO

¡¡TRIUNFO SOBRE TRIUNFO!!
DEL
SOBERANO ESPECÍFICO

Estómago artificial
Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ

«Sr. Representante general de
El Estómago Artificial.

Barcelona, 24 Septiembre 1898.

Muy señor mío: Desde el mes de Abril del año próximo pasado que vengo padeciendo un catarro gástrico intestinal de carácter crónico, adquirido en la Isla de Cuba, y no obstante de haber estado bajo las prescripciones de varios señores profesores médicos de esta capital y de haber agotado los recursos que la ciencia aconseja, tan rebelde era la enfermedad, que cada vez tomaba mayores proporciones, y la naturaleza iba decayendo de tal modo, que me hizo temer más de una vez en un fatal desenlace.

Viéndome en tan grave situación, un señor oficial de la Guardia civil, que por padecer del estómago había usado **El Estómago Artificial ó Polvos del Dr. Kuntz,** me instó á que los probase, no sin que le costara gran trabajo, por la sencilla razón de haber tomado otros específicos sin resultado; mas en vista de las afirmaciones que me hizo de los resultados que había obtenido, principié á usarlo, no tardando en ver confirmado cuanto me manifestó, y á los cuatro ó cinco días disminuyeron en una mitad las deposiciones, y á los dieciocho ó veinte quedaron reducidas á una cuarta parte; los alimentos empezaron á digerirse, y la naturaleza poco á poco fué recobrando las fuerzas perdidas.

En vista de tales resultados, y como agradecimiento al autor del referido específico, por haber salvado de una muerte segura, así como por considerarlo de gran utilidad para cuantos regresan de Ultramar con padecimientos del estómago é intestinos, le dirijo la presente para que, haciéndolo público, puedan los pacientes utilizarlo en sus enfermedades.

De usted afectísimo S. S. q. b. s. m.—*Antonio Ramos.*—2.º teniente de infantería.—Calle Aribau, núm. 56, piso 3.º.»

Este medicamento se encuentra á la venta en las farmacias y droguerías bien surtidas, á ptas. 7,50 la caja y á 4 ptas. la media caja, y en los depósitos GAYOSO (Sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y CENTRO DE ESPECIALIDADES, Rambla de las Flores, núm. 4, Barcelona.—Pídanse folletos.

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud ó domicilio.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 101, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

MÁQUINAS PARA ESCRIbir. Desde las más baratas hasta los modelos más perfeccionados. Fuencarral, 10. Madrid.

PARA NIÑOS. TRAJES Y abrigos. Modelos elegantes y económicos. Carmen, 37. Rompelanzas, 2. Preciados, 28.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

RECORDATORIOS IMPREsos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento. Atocha, 36, frente Plaza Matute.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

RAFAEL ALGUERÓ, EScultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

CODORNIU CHAMPAGN Propietario: Manuel Raven tós. San Sadurní de Noya (Ba celona). *Agencia*, Madrid, Chin chilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGN Desafié Rafael quién beberí más. Creo décima copa perdimo cuento. Ambos ganamos.—*Pep*

CODORNIU CHAMPAGNE Apruebo lides gloriosas, mo deradas. Salomón dijo: «Bebe hasta alegraros, pero no seái brutos.»

BACHILLER FRANCÉS conociendo el castellano, da rá lecciones de francés. Para in formes: Henri Lafargue, Nérac Francia.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en foto tipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan muestras por certificado. Hause y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

BURLETE 10 CÉNTIMOS metro; 500 mondadientes, 2 céntimos. Brillo japonés para pi sos madera. Fuencarral, 8.

SEÑORAS: VED LOS adornos de cabeza, novedad que ha recibido la Perfumería Francesa, Fuencarral, 6.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

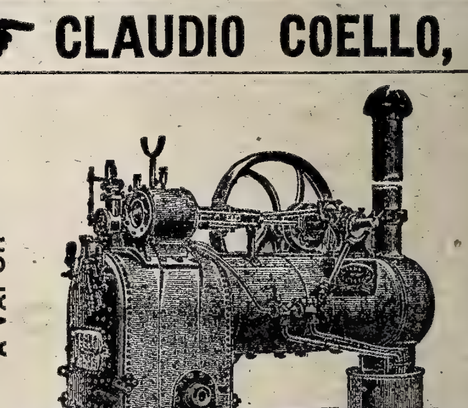
Contra el ESTREÑIMIENTO *y sus consecuencias*
Verdaderos GRANOS de SALUD del Dr FRANCK

NOVEDAD • • •
• Relojes de la buena sombra
Remontoires chiquitos de acero oxidado (negro) con
TRÉBOL NATURAL
Máquina de 1.ª clase, á 40 ptas.



Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el núm. 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, **PARIS**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*



PREPARATIVOS DE INVIERNO

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 15 OCTUBRE 1898 NÚM. 389



EL MILAGRO DE LA DIOSA DURGA

(CUENTO INDIO)

La historia religiosa y la civil y militar se encuentran tan íntimamente enlazadas en los pueblos antiguos de la India, que ni la crítica intenta separarlas; los textos históricos se hallan en los libros sagrados; las mismas epopeyas tienen carácter teológico, y obra son de bramanes ó sacerdotes. En una epopeya de las más difusas encuentro el relato del hecho sobrenatural que vais á leer, si lo leéis, y á meditar, si gustáis. De mí sé decir que me dejó buen rato pensativa.

La ciudad y estados de Kapala, florecientes bajo los reyes de la casa de Dapatamali, decayeron poco á poco de su antiguo esplendor, y en plazo relativamente corto vinieron á ser invadidos y sometidos por sus constantes enemigos los de Kamurti. Tributos onerosos, vejámenes intolerables, humillaciones continuas, las leyes y las instituciones, el comercio y la agricultura de Kapala sometidos á la fiscalización y á la avidez codiciosa del enemigo, todo esto tuvieron los kapaleños que sufrir y llevarlo en paciencia, pues al soberbio vencedor le parecía harto haberles dejado la vida salva. Es verdad que cuando aconteció á Kapala tal desventura, ya estaba muy abatida y desbaratada por culpa de la mala administración, rapacidad y desmanes de los exactores, y de infinitos vicios que se habían ido arraigando en su constitución y enfermándola, hasta producir una atonía que hizo á los kapaleños indiferentes á su propia vergüenza y decaimiento.

Como si todas las manifestaciones del espíritu se agotasen á la vez en Kapala, cayó también en olvido la religión, y quedó abandonado el maravilloso templo de la diosa Durga, emplazado al pie de la montaña de Sindoro, que es el Olimpo javanés, residencia favorita de los inmortales. Y se necesitaba que Kapala hubiese descendido tanto para que yaciese desierta la sacra montaña, poblada de arbustos en flor, regada por ríos y manantiales de deleitosa frescura, en cuyos remansos abrían los lotos azules, blancos y rosados sus redondas y geométricas corolas; la montaña poblada de lindas *apsaras* (las ninfas de la mitología indostánica), y de aves canoras y dulces, cuyos gorjeos hacen insensible el transcurso de las horas, de los años y hasta de los siglos.—En la vertiente de la montaña alzábase la mole del templo de Durga, cuyas imponentes ruinas son aún hoy asombro de los

arqueólogos y viajeros. Salvada la puerta, lo primero que se divisa es la efigie colosal de la diosa, de aspecto venerando. Bajos los ojos como en éxtasis, y cubierta la cabeza por la alta mitra, en cuyo centro refulge enorme esmeralda; apoyados los pies en el lomo del toro Nandi, Durga tiende sus ocho brazos, y en cada uno de ellos lleva un atributo de sus enseñanzas y doctrinas. El primero empuña la cola de un búfalo, emblema de la agricultura; el segundo una espada, que significa el heroísmo; el tercero el vaso sagrado, símbolo de la religión; el cuarto la maza, representación del vigor y la fuerza; el quinto la luna, imagen de la sabiduría; el sexto el escudo, que aconseja prudencia y ánimos para defenderse; el séptimo el estandarte, que es la ley, y finalmente, el octavo agarra con brío y violencia los cabellos del muñeco Maikasur, personificación del vicio, ordenando así la diosa que no se omita el castigo de los culpables, tan necesario para ejemplo y escarmiento en las bien ordenadas repúblicas. Dentro no faltaban otras efigies de Durga, y se adoraban las de Siva y Ganesa. Pena infundía el ver el magnífico templo sin sacerdotes ni acólitos, vacío y mudo, invadido por las plantas parásitas que se agarran á la piedra y consuman su destrucción.

Aparte de las aves y de los reptiles, no quedaba dentro del santuario de Durga más sér viviente que un anciano solitario. Es verdad que valía por cien bramanes: la austeridad increíble de sus mortificaciones, que le habían desecado el cuerpo y consumido y destuetanado hasta los huesos, le tenían hecho una momia, pero tan comunicado con la esfera superior de Brama, que cuantas veces hincaba en el suelo su báculo, el seco tronco brotaba rama y flor, y que, sin sentirlo, á ratos se elevaba de tierra siete codos el penitente, con otros prodigios que despacio refiere la epopeya. La fama del santísimo Majamí, tal era su nombre, empezó á divulgarse, y llegando á oídos de tres kapaleños que no podían resignarse al triste estado presente de su nación, resolvieron peregrinar al santuario de Durga y pedir á Majamí consejo y á la diosa intervención eficaz.

Pertenecían estos tres últimos kapaleños patriotas á la casta de los *chatrias* ó guerreros, que forma, después de los bramanes ó sacerdotes, la primer aristocracia de la India. Bien montados y llevando ofrendas para la deidad, se encaminaron á Sindoro al rayar la mañana, y salvando la odorífera selva y los lagos deliciosos, no tardaron en avistar las galerías de arcadas y las innumerables cupulillas del vasto templo. Pasaron, sobrecogidos de religioso pavor, bajo la enorme puerta de entrada, en cuyas jambas hacen la guardia dos colosos armados de sendas porras; y dentro del patio, al pie de la estatua de la diosa, cruzado de piernas y mirándose al sitio en que debía estar el vientre,—la posición en



que suelen representar á los Budas,—calcinándose bajo un sol de fuego, hecho un pedazo de yesca, ó un tronco que abrasó el estío, vieron á Majamí, tan quieto, que un pájaro se había posado en su cráneo y sólo voló al ver aparecer á los tres chatrias.

—Grande y venerable asceta—dijo el que llevaba la palabra,—hemos venido á turbar tu quietud y á interrumpir las místicas meditaciones que te ponen en contacto con las esferas divinas, para rogarte que te acuerdes del daño, desastre y acabamiento de nuestras comarcas y reino de Kapala, y ejercites el formidable poderío que te otorga tu santidad para obtener de la diosa Durga, en otro tiempo tan propicia á los kapaleños, que nos restaure. Unicamente Durga puede hacer un milagro que nos saque del abismo. Concentra tu voluntad, y obtén de la diosa el favor que solicitamos.

Permanecía Majamí como si fuese labrado en piedra. Los chatrias, respetando su inmovilidad, se prosternaron y adoraron á Durga, admirando los atributos de sus ocho brazos y la esmeralda que en su mitra resplandecía como una esperanza dulce. Entonces, con imponente lentitud, los blancos ojos del solitario giraron en sus órbitas; su boca quemada y negruzca se abrió solemnemente; su esternón, en que se contaban las costillas apenas sujetas por la piel, jadeó para recobrar el ritmo de la respiración olvidada; y al fin, con voz discorde y cavernosa, como el chirrido de una puerta de oxidados goznes, murmuró gravemente:

—Contemplad ¡oh chatrias! los atributos de la diosa. ¡Ellos os dirán cómo se hacen los milagros!

No les contentó la respuesta, é insistieron. El gran Majamí podía solicitar de Durga milagrosa intervención: ¡el poder de la diosa era tan grande! El penitente, levantándose con trabajo, y registrando bajo el zócalo de la estatua, sacó un pez muerto, ó mejor dicho, un pez seco ya, de tonos metálicos, momificado como el propio Majamí, un pez que parecía de estaño y cobre. Atónitos los chatrias, no pudiendo comprender el sentido de tan raro presente, sin replicar lo tomaron.

—Durga os manda alimentaros de ese pez,—declaró Majamí.—Al sestear en la montaña le asaréis, y el pez os dirá cómo se hacen los milagros!

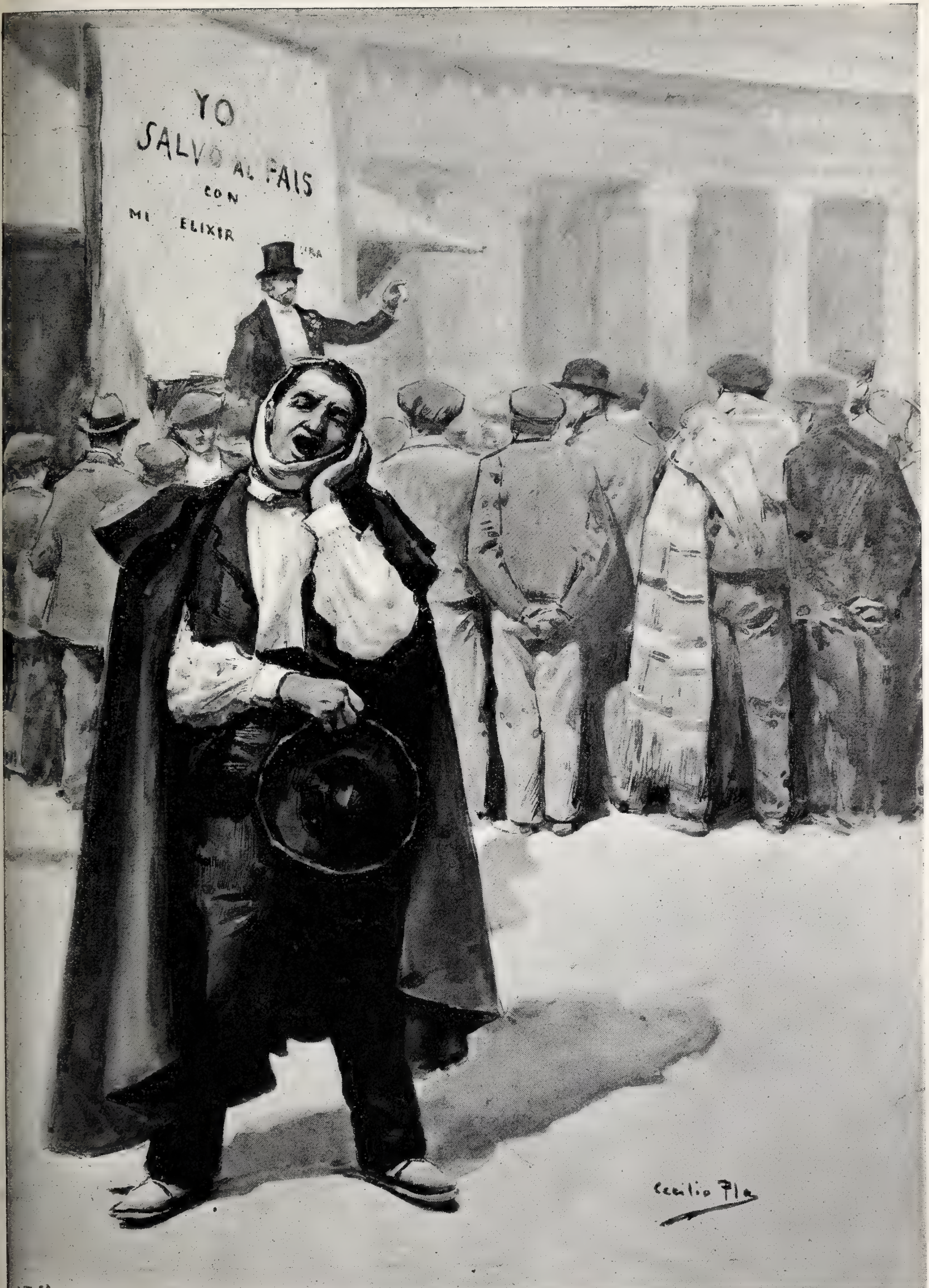
Asaz mohínos se despidieron los tres kapaleños patriotas, comentando el regalo del pez y conviniendo en que Durga no quería socorrer á Kapala. Con todo, á la primer parada bajo un grupo de limoneros y tamarindos, dócilmente encendieron una hoguera y arrimaron á la brasa el pez. Y al caer sobre las ascuas, el pez empezó á hincharse, á esponjarse; sus metálicas escamas se hicieron flexibles; al cabo de pocos instantes, sus aletas se abrieron, se coloreó de rojo su abierta boca, sus branquias palpitaron, y ¡oh prodigio de Durga! el pez, de un brinco, saltó de la llama á la hierba, fresco, vivo, coleando.....

—Durga nos manda imitar á ese pez,—exclamó el primer chatria.—He comprendido, hermanos míos. ¡Resucitemos!

Emilia PARDO BAZÁN

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA





ESCENAS MADRILEÑAS

UN REGENERADOR DEL PAÍS, POR CECILIO PLA



UNA BUENA COMPRA

LOS GITANOS

La llegada del coche donde íbamos produjo gran asombro en el barrio gitano; los *churumbeles,* tostados por el sol, greñas al aire trepando por la desordenada cabeza, y los dientes blancos como el teclado de un piano, se subieron en el estribo; detrás venían las gitanas, extendida la mano, incitándonos á la buenaventura; en el ribazo del río Manzanares, tumbados cara al sol, el sombrero muy inclinado sobre la cara y las manos cruzadas bajo la cabeza como almohada, los hombres mirando con cierta indiferencia nuestra llegada; el caballo, que á duras penas y muy contra su voluntad tiraba del coche, bien pronto fué puesto en feria por la tribu. Uno de los gitanos se ofreció al cochero para un cambio; quedaría como nuevo, y en su vida había llevado un *simón* un jaco como él iba á arreglarle, braceando más que un músico mayor, con un paso mejor que el de la cofradía. Pero ni por esas; mi cochero, que era gallego, y por lo tanto casi más gitano, hizo oídos de mercader, diciendo que estaba muy á gusto con el penco, y que para él era tanto como una persona de su familia. El gitano insistió en que «¡vaya por Dios! que era una lástima; aquel animalito necesitaba un poco de academia.»



CERRANDO EL TRATO

Pero inútil, todo inútil.

—¡Déjale! dijo la comadre. ¡Premita Dios se le desboque en una calle muy estrecha y con una tapia al final!

Pusimos alto á la cuestión bajando del coche; y siguiendo por la pradera que obligación tiene de bañar el Manzanares, aunque no la cumple, y en ésto el río no deja de parecerse á algunos personajes políticos, vinimos á dar en un aduar gitano, en el centro de aquel hogar errante donde estaba la caravana.



REUNIÓN DE CONFIANZA

Llegaba hasta nosotros un olorcillo muy agradable. Las gitanas removían el rancho en grandes calderos, atizando el fuego con la leña que á brazados traían las mujeres aquéllas. Otras peinaban á sus *churumbeles,* y cada vez que el peine entraba en los cabellos, era el gritar y el pataleo de los mocitos, que muy á disgusto consentían en el aseo.

La labor de las cestas trenzando los flexibles juncos, ocupaba á otras; entre los dedos tejían y destejían con facilidad extraordinaria los mimbres, que iban colocando en montón.

Como era día de fiesta, el aspecto de la pradera era muy animado. Llegaban los gitanos con la compra hecha; en tanto, los que no holgaban iban repasando el ganado, porque habían de salir en aquella semana para una feria de Castilla.



«TOILETTE» AL SOL

Nadie más inteligente que ellos para arreglar un burro tuerto, cojo ó con esparavanes, y vendérselo al comprador como cosa superior y exquisita. Porque así como hay burros que en la forma externa no lo parecen, de la misma manera la faena del gitano es la de hacer pasar por buena una cosa que está lejos de parecerlo, lo cual ya tiene su mérito. Y ¡cosa sorprendente! mientras el animal está bajo el poder del gitano, no salen á relucir los resabios del bicho; el comprador lo ve, y le parece una perfecta bestia; pero sale de allí, intenta montar en ella, y ó da de bruces en el suelo, ó al menor descuido vuelve al trote hacia el aduar, ni más ni menos que un caballo de esos á pupilo, que no pasan de la Puerta del Sol sin volver á la cuadra.



¿TE LA DIGO, RESALAO?

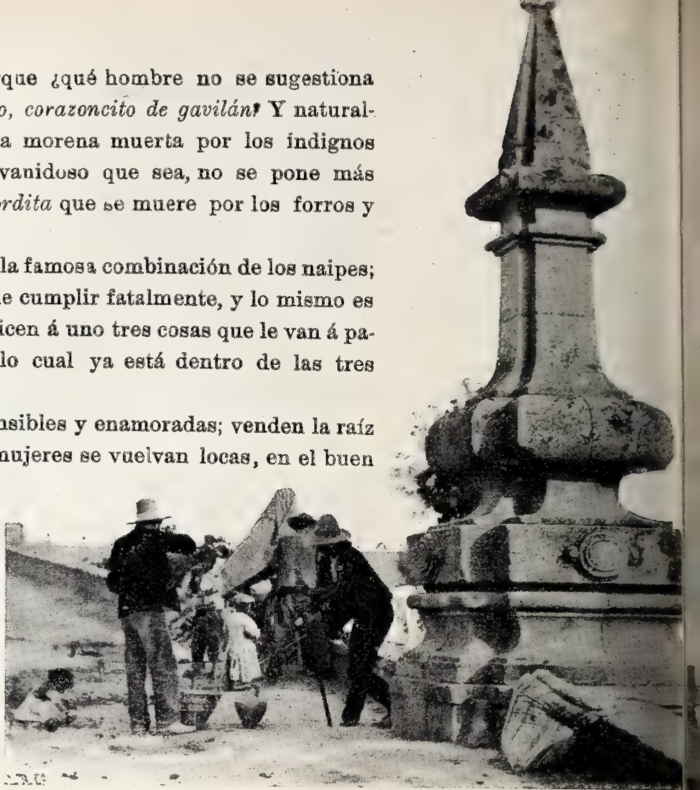
Los gitanos viven habilidosamente del engaño; esto, que constituye en ellos su medio de vida, no es del todo censurable; porque bien mirado, ¡qué gitanos nos han salido muchos y acreditados hombres políticos!

En la tarea le ayuda la mujer; mientras el gitano convence al lugareño, la mujer, con el misterioso porvenir de la buenaventura en la rayita de

la mano, seduce á su víctima; seducción fácil, porque ¿qué hombre no se sugestiona oyéndose decir *ojitos de bailaor, carita de enamorao, corazoncito de gavilán*? Y naturalmente, ¿quién es el que no conoce una rubia ó una morena muerta por los indignos pedazos de su persona? ¿Qué hombre, por poco vanidoso que sea, no se pone más hueco que una caña al saber que hay una *cachigordita* que se muere por los forros y las entretelas de un servidorcito?

Para la gente de nivel inferior tienen la baraja, la famosa combinación de los naipes; en cada una de ellas va una sentencia que se ha de cumplir fatalmente, y lo mismo es ponerle una moneda de plata en la mano, que le dicen á uno tres cosas que le van á pasar, y lo que pasa es que se queda sin la peseta, lo cual ya está dentro de las tres cosas.

Las gitanas hacen gran estrago en las almas sensibles y enamoradas; venden la raíz del amor, unos polvitos misteriosos para que las mujeres se vuelvan locas, en el buen sentido de la palabra; le adivinan á uno el número de la lotería que le va á caer, y otras cosas verdaderamente maravillosas.



UN ALTO EN EL PUENTE

Así como los murguistas (y no diremos murguistas porque pueden resentirse en su decoro; llamémosles profesores al aire libre) llevan cuidadosamente registrado todo el santoral del barrio, donde *amenazan* con frecuencia las noches y los días, y se dejan caer en todas las inauguraciones de tiendas, así también los gitanos se saben de memoria todas las ferias que se celebran en España. Por eso en vísperas se les ve caer sobre los pueblos con toda su impedimenta; vienen por la polvorienta carretera, las mujeres sobre las caballerías, con los *churumbeles* en los serones como si fueran cántaros, y los gitanos avivando al ganado con la vara de fresno, mirando á los lados del camino por si hay algún caballejo pastando en libertad y está ausente su dueño; y en ese caso, el caballo, mula ó lo que fuere, pasa á formar parte de la comisión, y entra en el mismo pueblo de donde es natural, vamos al decir, tan transformado, que no lo conoce ni la yegua que lo engendró ni el amo que lo sacó de potro.



DETRÁS DE LA BUENAVENTURA

Y basta de gitanerías. Gitano quisiera ser para leer en la rayita de la mano de Montero Ríos la buenaventura de la comisión de París. Aunque ya llevan Buenaventura..... Abarzuza.

LUIS GABALDÓN

DIBUJOS DE HUERTAS Y FOTOGRAFÍAS DE LÓPEZ DEL ARCO



LO MEJOR DE LA TRIBU

RECORTES... Y VERONICAS



Visita á un Círculo:

«Dos novillos de los lidiados en la última capea verificada en Sanlúcar la Mayor (Sevilla), penetraron en el Casino Sanluqueño, produciendo entre los socios el pánico consiguiente, y abandonaron el local luego de haber proporcionado multitud de sustos.»



El suceso no tiene nada de extraordinario.

Esos novillos visitarían el Casino buscando, naturalmente, unas *vaquitas.*

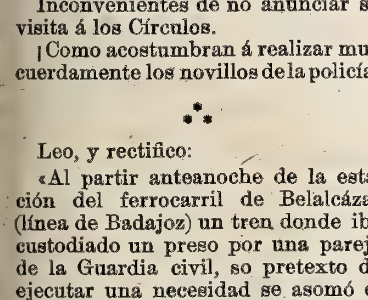
Y asustaron á los socios, que probablemente las estarían haciendo.

Inconvenientes de no anunciar su visita á los Círculos.

¡Como acostumbran á realizar muy cuerdamente los novillos de la policía!

Leo, y rectifico:

«Al partir anteanoche de la estación del ferrocarril de Belalcázar (línea de Badajoz) un tren donde iba custodiado un preso por una pareja de la Guardia civil, so pretexto de ejecutar una necesidad se asomó el penado á la ventanilla, arrojándose por ella.»



No veo el pretexto.

El penado ejecutaba realmente una necesidad de los presos.

La de escaparse.

Viendo pasar el tranvía eléctrico:

—Fernández, si le atropella á usted uno de esos coches, no puede decir que el conductor no le avisaba la desgracia.

—¿Por qué, Rodríguez?

—Porque va tocando la campanilla del Viático.

A pesar de los pesares, aún no se ha decidido en Francia la revisión del proceso Dreyfus, pero en cambio ya le están embargando los muebles á Zola.

Francia se ha empeñado en que su ilustre hijo esté siempre en pie.



Le embargan las sillas y las butacas de su casa.

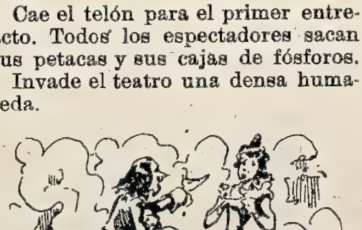
Le niegan tercamente el sillón de la Academia.

Y gracias que alguna vez le permiten sentarse en el banquillo de los acusados.

El Circo de Price, lleno de bote en bote.

Cae el telón para el primer entreacto. Todos los espectadores sacan sus petacas y sus cajas de fósforos.

Invade el teatro una densa humareda.



Suenan los timbres, caen al suelo las colillas encendidas y humeantes, y sigue la representación de *Jugar con fuego.*

Llegó á Madrid hace pocos días el general Augustín, y no le esperaba casi nadie en la estación.

El recibimiento, según todos los periódicos, fué muy frío.

Pero el general se había adelantado á los acontecimientos lo mismo que en Manila.



Porque según esos colegas, traía como abrigo de viaje un gabán de pieles.

¡Luego diremos que nuestros hombres de armas no son previsores!

En Santander un personaje misterioso, ó artista en cabello por vocación, corta las trenzas á las niñas que van descuidadamente por las calles.



La policía santanderina no puede dar con él.

Y, sin embargo, todos sabemos cómo se llama ese personaje misterioso: Manolito Gázquez.

Mientras la policía le busca inútilmente, él está «trenza que trenza».

GINES DE PASAMONTE
y Cilla

FRANCHESCO Y MARGUERINA

ÓPERA EN TRES ACTOS DEL MAESTRO PIFARTOS





ACTO I.—El pueblo bebe alegremente, cantando los amores de Franchesco y Marguerina. El pueblo no tiene más que dos obligaciones: beber y meterse en todo lo que no le importa.

Gastón canta á la derecha: su hija (la tiple) canta á la izquierda su amor á Franchesco, un trovadorcete hijo de un príncipe que cobra viudedad.



ACTO II.—El trovadorcete anda complicado á la vez con la hija del bajo (la contralto). El bajo es también bruto, y mató á un tío carnal del trovador. Al bajo le grita la conciencia: «¡Ese es el sobrino de tu víctima!» Porque si no se lo dice la conciencia, no se lo dice nadie.





En tanto Gastón el hostelero, en una primorosa melodía oye soñar á Marguerina: «¡T'amo, io t'amo, Franchesco!»

—¡Jamás! dícele Gastón. ¡El príncipe ama á otra! (Aquí un *crescendo* descriptivo.)

ACTO III.—Desoyendo los consejos de su señor padre, va á casa del trovador.

—¡Contesta, traidor! ¿Amas á la hija del matador de tu pobre tío? ¡Vendetta! ¡Vendetta!





Y nada: la pobre Marguerina, viendo que Franchesco es una bala perdida, decide morirse un poco antes de que salga el público. Llega el trovador y dice: «Bueno, ¿y yo qué hago aquí?» y ¡zás! lanza el último gallo y sucumbe.—*Telón lento.*

A OCHO DÍAS VISTA

El Ollendorff en la comisión de París.—Teatro clásico y diplomacia moderna —Razones y redondillas.—Dos espadas. Retrato de míster Day.—Buenas intenciones.—Nuestro gozo en un pozo.—Unas oposiciones al Consejo de Estado.—Se necesita un dictador.

—¿Saben ustedes algo de la comisión de París?

—No sabemos nada de la comisión de París, pero sabemos de los triunfos logrados en aquella capital por María Guerrero.



A primera vista parece que este diálogo está sacado del Ollendorff, y acaso la presunción sea cierta, porque no hay que olvidar que el Ollendorff con los diccionarios anejos son los únicos libros de consulta que los señores de la comisión tienen á mano sobre los respectivos pupitres.

El secreto diplomático nos impide saber si la honra nacional queda bien ó mal parada en el palacio de Quai d'Orsay, pero la crónica de espectáculos nos anuncia ¡menos mal! que la hidalguía española y el honor castellano, definidos en los versos inmortales de nuestro teatro clásico, han logrado aplausos y vítores en las tablas.

No sabemos qué carga de argumentos y de poderosas razones habrá llevado á París el Sr. Montero Ríos, pero creemos que han de serle de más utilidad las audiciones de nuestros clásicos que las consultas por telégrafo al Gobierno del Sr. Sagasta.

Entre las instrucciones de D. Práxedes y las redondillas de Moreto, de Alarcón y de Rojas, debe D. Eugenio optar por éstas; entre los deseos de Puigcerver, más ó menos López, y los versos de Lope sin Puigcerver, son preferibles éstos á todas luces.

Bien sé yo que D. Eugenio, oyendo á los actores españoles, dirá que la forma poética está llamada á desaparecer; pero ¿acaso no están llamadas á desaparecer con mayor premura las cosas que D. Eugenio lleva entre manos?

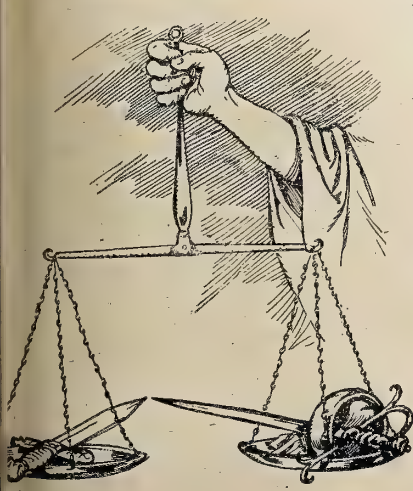
Todas las brillantes razones que adujo el Sr. León y Castillo en favor de la desgraciada patria que descubrió el Nuevo Mundo, no tendrán ante los comisionados yanquis la fuerza de la siguiente quintilla de uno de nuestros clásicos:

La victoria el matador
abrevia, y el que ha sabido
perdonar lo hace mejor,
pues mientras vive el vencido,
venciendo está el vencedor.

Y todas las instrucciones del Gobierno de Madrid, por enérgicas y precisas que sean, no tendrán la fuerza de aquellos conocidos versos:

Al rey la hacienda y la vida
se ha de dar, pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma es sólo de Dios.

Contra el enemigo vencedor no valen razones; y si la razón no ha de valernos, ¿por qué no apelar á la poesía? Para un tribunal que ya lleva la sentencia escrita, siempre será más convincente que la defensa del abogado la propia aplastante belleza de Friné desnuda; para equilibrar la balanza, inclinada por la espada de Breno, probemos á echar en el otro platillo la espada de cazo de nuestros galanes del siglo XVI.



Y así como el prisionero de la anécdota apelaba de la justicia de Filipo después de comer, á la justicia de Filipo en ayunas, estamos en el caso de apelar de la opinión yanqui en *Quai d'Orsay* á la opinión yanqui después de oir á nuestros actores.

Lo que no hagan por amor á la justicia acaso lo hagan por amor al arte los compañeros de míster Day, de ese tenebroso míster Day que, como D. Lucas del Cigarral,

es un caballero flaco,
desvahído, macilento,
muy cortísimo de talle
y larguísimo de cuerpo,
las manos de hombre ordinario,
los pies un poquillo luengos;
etc., etc., etc.



Por todo lo dicho, es de extrañar que el Sr. Montero Ríos pida á Madrid taquígrafos, intérpretes y toda clase de miembros adjuntos, cuando los verdaderos auxiliares los tiene en París en las actrices y actores de la compañía española.

Ofensivo y necio sería dudar de la buena intención de nuestros comisionados. Lejos de ello, creo que llevan un caudal de buenas intenciones, bastante para empedrar, ya que no el infierno, el palacio parisiense de Relaciones Exteriores.

¿Pero ha de resignarse el Sr. Montero Ríos á este mísero papel de *Perico el Empedrador?*

Obra por obra, es cien veces preferible á este rancio sainete cualquiera de las comedias de nuestro teatro clásico, desde *La verdad sospechosa*, á que tan aficionados se muestran los yanquis, hasta *La vida es sueño*, obra favorita del Sr. Sagasta.

Nuestro país es pobre, pero el Estado es muchísimo más pobre que el país.

Cualquier mendigo de los que pululan por la corte y villa podría colgarse al cuello un cartel con la famosa frase del rey déspota: «El Estado soy yo.»

Y, sin embargo, ¡oh adorable condición de nuestro pueblo! seguimos creyendo en el Estado y confiando en el presupuesto como fuente inagotable de todo bien.

Se han anunciado unas oposiciones á escribientes del Consejo de Estado, y al instante han acudido á ellas lo mismo que moscas á la miel, no sólo modestos amanuenses con buena letra, sino bachilleres en artes, licenciados de todas las facultades y doctores hechos y derechos con toda clase de mucetas y borlas de colores.

Todos van á la lucha con el mismo loable deseo de regenerar al país por medio de la letra inglesa, redondilla ó bastarda española; letras ¡ay! que ni se descuentan en la plaza ni se cotizan en el mercado á ningún precio.



Grave desilusión para los optimistas y no menor disgusto para los redentores.

¿No quedábamos en odiar para siempre á la maldita burocracia? ¿no habíamos convenido en hincar el hombro para levantar á la agricultura y á la industria? ¿no confiábamos en las fuerzas vivas del país?

¡Bah! Aquí no hay más fuerza viva que la fuerza de las circunstancias.

Como ya pasó de moda el socialismo de la cátedra, somos aquí socialistas del puchero. La cuestión es que el Estado provea á las necesidades de todos, y aunque lluevan descuentos y amenacen cesantías, el bello ideal en España es habérnoslas con el habilitado á fin de mes y cobrar todos á un mismo tiempo y *nómina discrepante.*

Meditemos, sí, meditemos. El famoso epígrafe de Lorenzana será siempre de actualidad.

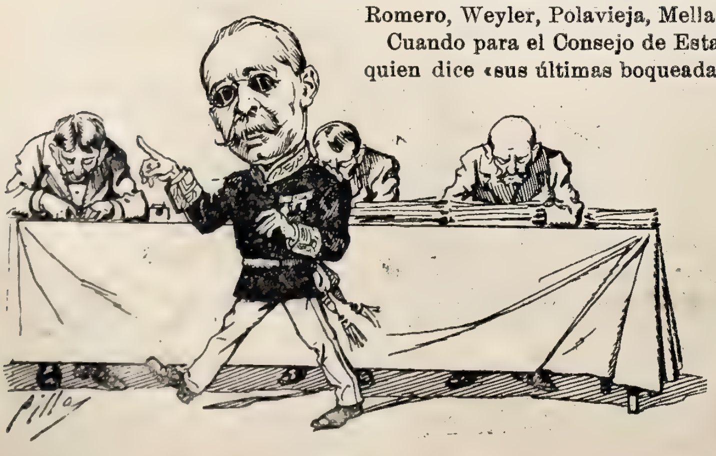
Esas oposiciones á escribientes del Consejo de Estado con su familia y larga cola de bachilleres, licenciados y doctores debe preocupar al Gobierno algo más que las oposiciones políticas de Silvela, Romero, Weyler, Polavieja, Mella y Salmerón.

Cuando para el Consejo de Estado, que bien pronto dará sus últimos consejos, como quien dice «sus últimas boqueadas», son tantos los que aspiran á ser escribientes, ¿qué no sucedería si se anunciaran oposiciones parecidas en ciertos ministerios que no nombro y sobre los cuales hay tanto que escribir?

Desengañémonos y aconsejemos á Polavieja que se quite las gafas de una vez.

Aquí hace falta un dictador.

Ya que la gente disponible sólo se halla con fuerzas para escribir al dictado.



Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA



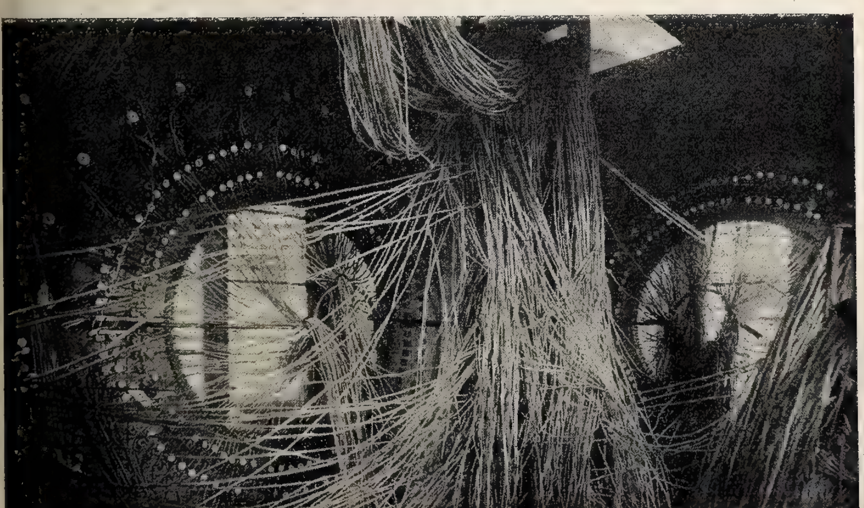
TORRE DE LA CENTRAL DE TELÉFONOS

Si no fuera por las guapas señoritas, y la que no es guapa es simpática, que están encargadas de las comunicaciones telefónicas, el interés de esta información sería reducidísimo, insignificante.

Se han vulgarizado de tal manera, por medio de pequeñas enciclopedias, los conocimientos de la electricidad, y se han extendido tanto sus usos y sus aplicaciones, que ya nadie se asombra ni maravilla de los raros y misteriosos secretos del fluído.

Pero la red telefónica de Madrid, como la de Barcelona y otras capitales, tienen en sus estaciones numeroso personal femenino, y esto ya da al asunto un aspecto pintoresco.

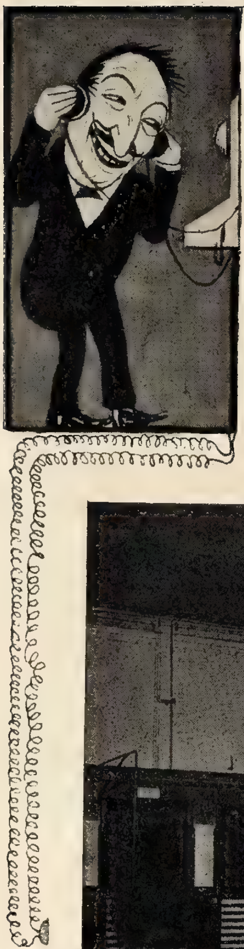
¿Acaso puede faltar color y vida en un cuadro donde la mujer joven figura en primer término, siendo trabajadora, inteligente, alegre y vivaracha? Porque eso es la *telefonista.* Tiene su espíritu siempre inquieto, los nervios alterados por el movimiento de los indicadores, que se hallan en repiqueteo continuo; la imaginación despierta por las conversaciones truncadas, incoherentes y variadísimas que sostiene y escucha, por el cambio y cruce de hilos, los números de los abonados, las reclamaciones de éste y los atrevimientos de aquél.



INTERIOR DE LA TORRE

Ofrece un carácter digno de estudio, hijo de la clase de ocupación á que consagra sus facultades de mujer. Y tan de mujer, como que los hombres no sirven para el caso: son torpes y tardíos en un trabajo que requiere que vayan juntas y hermanadas la agilidad y la paciencia.

Esta especie de adaptación de las condiciones de la mujer á la naturaleza del cargo, contribuye á que las telefonistas sean muy consideradas socialmente. Ganaríamos mucho en el terreno de las reivindicaciones femeninas, con que se aplicaran entre nosotros esas mismas aptitudes al



telégrafo, á la máquina de escribir y á los libros de comercio. Restaríamos al menos un buen contingente al nutrido ejército de ciclistas, pelotaris, toreras y jugadoras de billar, verdadera nube de profesiones más ó menos artísticas, que constituyen la única manifestación del *feminismo* en España.

Aquí ni hemos tenido una «Virgen Roja» que calentara los cascos de nuestras mujeres, ni tuvimos para qué enterarnos de las furiosas propagandas de Hugues le Roux en favor de las libertades y derechos del sexo débil. Vivimos bien dentro de casa, todos contentos y tranquilos.

Pero volvamos á nuestras telefonistas. ¿Cuánto ganan? La pregunta se la hará el menos curioso, con nada que se interese por la clase. ¡Gusta tanto saber cómo viven los demás, cómo se paga el trabajo de nuestros hermanos, cómo luchan por la vida los seres débiles, los desheredados de la fortuna, los pobres, en fin!

Entran de *aspirantas* para aprender el mecanismo de los aparatos y cuadros marcadores, como es natural, sin sueldo. Una vez iniciadas, ascienden á *supernumerarias*, en expectación de destino. Llegan al servicio activo y disfrutan dos pesetas diarias. Ascienden en categoría y llegan á cuatro pesetas, que es el máximum de jornal que alcanzan.



LAS TELEFONISTAS DE LA CENTRAL



La Compañía Madrileña de Teléfonos tiene entre la Central y las sucursales de las calles de Zurbano y Princesa setenta y cinco señoritas telefonistas y una mitad más entre supernumerarias y las que están en prácticas.

De lo mucho que necesitan moverse estas laboriosas y activas operarias dan buena idea los siguientes datos que nos ha facilitado amablemente el director de la citada empresa, cuando fuimos á obtener las vistas fotográficas que ilustran estas planas: Término medio de comunicaciones de la Red al día, 14.500; al mes, 435.000; al año, 5.220.000.

Como el servicio es permanente, hay establecido un turno pacífico para las guardias de noche. El esfuerzo es grande en las que tienen necesidad de muchas horas de sueño.

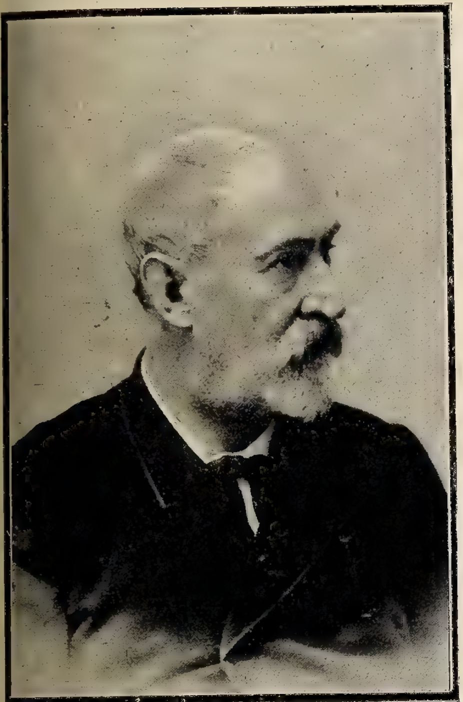
En cambio, para el elemento juvenil de la casa, para las niñas que están en la edad dichosa que según Pérez Nieva «nace en una ilusión y muere en un desengaño», para esas no hay violencia física ni contratiempo de ninguna clase por tener que pasar la noche en vela.

Al contrario; muchas veces es pretexto para pasar divertidos ratos en unión de compañeras queridas, ó motivo y ocasión para hablar y *comunicarse* con el hombre en quien cifran todas sus aspiraciones de mujer espiritual y sensible.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías Franzen

GLORIAS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA



Jiménez de la Espada

Cuando la prensa de estos días últimos daba cuenta del fallecimiento del ilustre americanista, eran pocos los que conocían el nombre de Jiménez de la Espada.

Y esto que era triste, ofrecía una consecuencia aún más desconsoladora. Todavía resultaban menos en número los que han leído, ó siquiera hojeado, las eruditas producciones del sabio.

Su primer libro fué el de *Conoscimiento de todos los reynos é señoríos que son por el mundo;* en el mismo año dió á luz la *Tercera parte de las guerras civiles del Perú;* formó parte de la *Sociedad Geográfica Española,* siendo uno de sus primeros fundadores; representó á España en el tercer *Congreso de americanistas* que se celebró en Bruselas. La Academia de la Historia, en premio á sus muchos y excelentes servicios, le distinguió haciéndole uno de sus miembros.

Asistió al *Congreso americanista* que se celebró en París.

El conde de Toreno fué el Mesías de Jiménez Espada. Prestó á todos sus trabajos un extraordinario interés, alentóle en sus empresas, y debido á él, el sabio que hoy lloran academias y sociedades pudo madurar y desarrollar su vasto plan científico.

Gracias á la protección del conde de Toreno pudo publicar las *Tres relaciones de antigüedades peruanas,* que escribieron en el siglo XVI el licenciado Fernando de Santillán y Juan de Santa Cruz. Esta obra, una de las más importantes por él publicadas, no fué extraña á la afinidad de relaciones entre los congresistas españoles y los de Bruselas.

Formó parte de numerosas comisiones científicas, y en todas ellas dejó un nombre tan respetado y tan ilustre, que si pobre y miserable ha muerto, basta su apellido para llenar de gloria á una familia.

El doctor Castro



Las operaciones últimamente practicadas con exquisita fortuna por el doctor Castro, han elevado su crédito, firmemente adquirido, á la más prestigiosa altura.

Toda la prensa ha tenido para el eminente doctor Castro elogios y frases de merecida justicia.

Nosotros honramos hoy nuestra Revista publicando el retrato de tan ilustre médico, que ha colocado en la brillante página de la ciencia médica un nombre español.

Por prescripción facultativa, una señorita inglesa, después de visitada por los mejores doctores de su país, dirigióse á Berlín en unión de su padre para asesorarse del doctor Bergman.

El famoso doctor alemán estudió el mal, principio de un aneurisma en la carótida izquierda. Con algunos tratamientos paliativos preparó el doctor alemán á la joven inglesa para proceder luego á la operación, que presentaba caracteres dificilísimos.

En aquellos días el doctor Thompson, primer doctor que visitó á la inglesa, leyó en un periódico profesional que el doctor Castro acababa de hacer con éxito una análoga operación.

Inmediatamente el doctor Thompson puso en conocimiento del padre de la paciente la noticia, y se encaminaron á Madrid con la ilusión y la esperanza consiguientes.

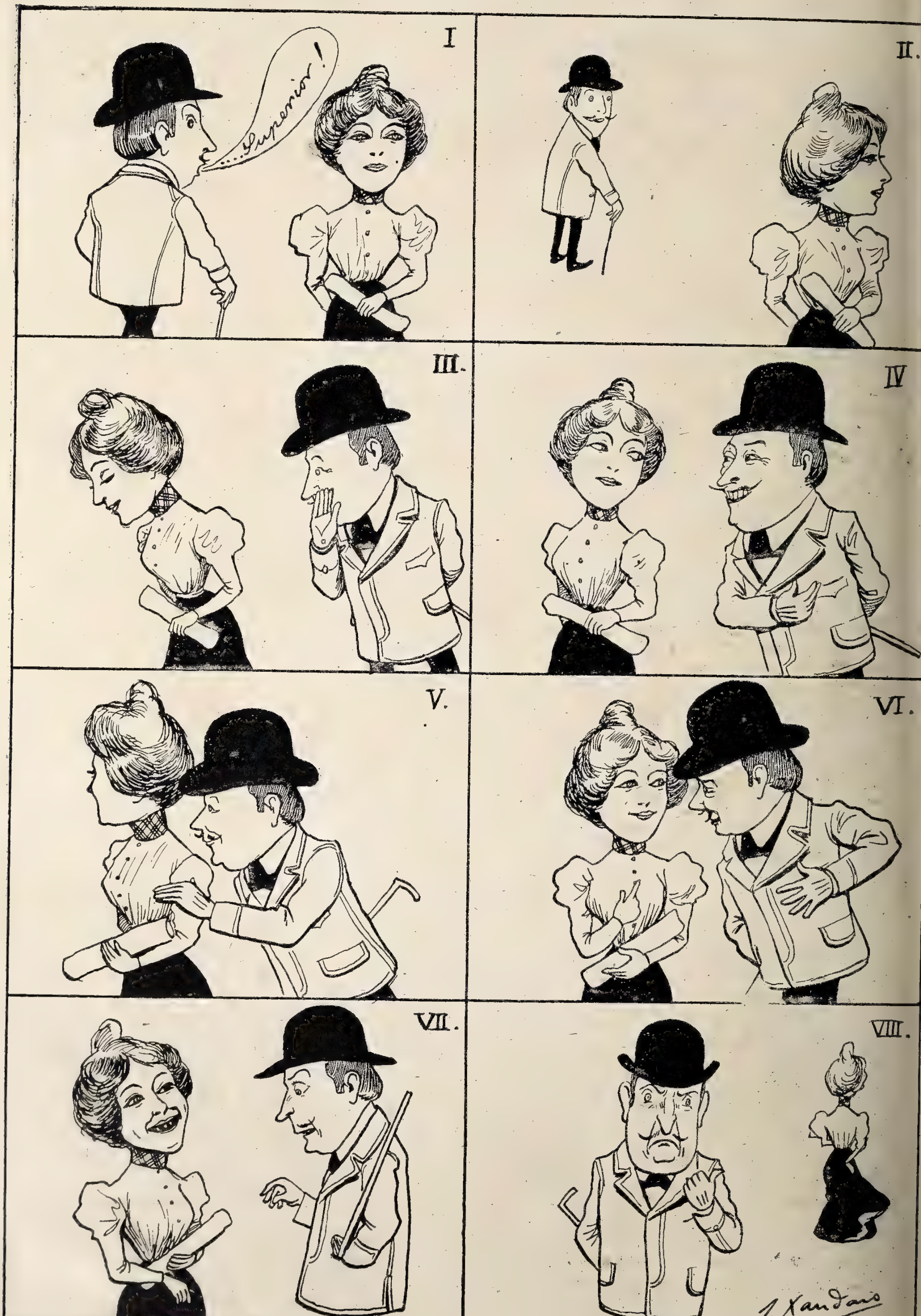
El doctor Castro examinó á la enferma, preparó la operación, y en menos de nueve minutos la terminó brillantemente.

La escena que siguió fué de verdadera emoción. Los médicos que asistieron quedaron asombrados de la maravilla realizada. El padre y la enferma se confundieron en abrazos; la alegría que entraba con una nueva vida, las ilusiones realizadas, todo vuelto á su primitivo ser gracias al habilidísimo operador, que con su ciencia arrebató á la muerte una vida, y una vida espléndida de juventud.

* * *

EN BOCA MELLADA NO ENTRAN NOVIOS

REFRÁN AMOROSO, POR XAUDARÓ





LA SOLUCIÓN DEL ALCALDE

Los fundadores de Villaperdida debieron de ser gente cerril y de escaso entendimiento, porque establecieron sus primeras casas á la orilla de un barranco, seco y arenoso en verano y tan temible en invierno, que sus intermitentes avenidas ponían en grave riesgo la vida de aquellos infelices moradores, lo cual no fué obstáculo para que junto al barranco se construyeran más casas, hasta que todo un pueblo numeroso se agrupó y se hacinó alrededor de aquel surco que sólo podía ofrecerles la ruina ó la muerte.

A raíz de cada desbordamiento del barranco, los afligidos vecinos, llenos de consternación y de amargura, imploraban la caridad de los poderes públicos, y entonces juraban que habían de ser previsores y remediar el daño y poner coto al barranco y edificar en otro sitio; y en tanto que esto afirmaban, iban dando suspiros y derramando lágrimas, éste por el padre, aquél por el hijo..... y á pesar de todo ello, cuando recibían los donativos y trataban de reconstruir el pueblo, volvían á edificarle á las mismas orillas del barranco.

Al fin un alcalde bien intencionado se propuso remediar tanta desdicha, y convocó á los mayores contribuyentes á una reunión, para que en ella propusieran los medios de atajar el peligro, y en casa de aquella autoridad se congregaron, llevando cada uno de antemano su esbozo de proyecto.

Habló el alcalde; expuso la cuestión; concedió la palabra á sus convecinos, y entonces lo que se vió patente, más que las buenas intenciones, fueron los graves defectos de aquellos desgraciados. La vanidad, la envidia, la testarudez, la ignorancia, la presunción y la rutina hablaron por la boca de aquellos hombres, que antes parecían locos que seres racionales. Con todos estos defectos, propios de la raza, ejercían su influjo las rivalidades y los pequeños rencores de campanario, y estas menudencias, anteponiéndose al instinto de conservación, fueron causa de que no pudieran llegar á un acuerdo.

El boticario, que quería ser el sabio del pueblo, opinaba que debía hacerse un muro de contención; pero el médico, que también tenía pujos de Merlín, sostenía que habría de ser más barata la desviación del barranco; en fin, cada vecino expuso su proyecto, y los que no opinaron nada se adhirieron á la opinión de sus amigos, refutando la de los contrarios sólo por el hecho de serlo, y de aquí provino tal confusión, tal algarabía, tal desconcierto, que pasaron de las voces al grito, del grito al insulto, del insulto al palo, y terminó la reunión como el célebre Rosario de la Aurora.

A los pocos días el barranco, engrosado repentinamente por las lluvias, invadió con ferocidad terrible las miserables casas de Villaperdida, y en tanto que las aguas inundaban los edificios, que desplomados caían al bravo impulso del feroz elemento; en tanto que á los silbidos del viento y al tableteo del trueno se unían los ayes lastimeros de las víctimas, mientras aquel horror sangriento arrancaba la población de cuajo, mezclando sus cadáveres, el alcalde en la cumbre de un cerro próximo, mirando el desastre, aplaudía formidablemente y exclamaba:

—¡Esa es la solución: hombres nuevos y pueblo nuevo! ¡La gente insensata debe morir!

Rafael TORROMÉ

Dibujos de M. PEÑA





Una de las cosas que no podía comprender un amigo que yo tenía en París, era que la suegra se llamara en España madre *política.*

—¿Por qué? me preguntaba asombrado. ¿Qué tiene que ver la política con la familia? En Madrid he oído decir: «Mi mamá *política.*» «Mi hermano *político.*» ¡Cada familia parece un Congreso de diputados!

—Pues no lo sé, le respondía yo. Lo que sí sé es que para mí el verdadero padre político es mi antiguo amigo don Práxedes, y mi madre política la Secretaría de Hacienda..... Pero pensar que el día en que se me casen mis hijos seré padre *político* yo, me desespera.

Y tendré que aceptar el cargo, porque eso de llamarme suegro no me acomoda.

«Don Fulano de Tal ha fallecido», dice la esquela de muerto.

Y añade:

«Su viuda, madre *política,* hermanos *políticos,* hijos *políticos,* etc., etc., ruegan á usted.....» Eso que se ruega siempre y no se hace nunca.

De modo que la esquela parece un programa electoral de aquéllos en que se habla de principios políticos, compromisos políticos, y así por el estilo.

Yo he consultado á un sabio cazado con liga, de esos que saben la etimología de todas las palabras de la Lengua. A él le debo el saber que Demetrio viene de dimitir, y el verbo disentir, de disentería.

—Dígame usted, señor de Ciruelo (mi amigo se llama Abundio Arana, y Arana en vascongado quiere decir Ciruelo); dígame usted: ¿de dónde viene eso de llamar mamás políticas á las suegras?

Don Abundio estuvo pensando largo rato si era costumbre entre los Partos ó entre los Abortos, ó si vendrá la costumbre de los Celtas ó de los Albigenses, pero *tiene para él* que eso tiene origen más moderno.

—Como la política lo ha invadido todo en nuestro país, me dijo, parece como que tenga más respetabilidad el parentesco dándole cierto carácter político; no se puede negar que un cualquiera, un zoquete, como decimos los académicos, en cuanto se echa á político ya tiene otro ver y otra consideración. Pues sin duda que á la palabra suegra, que siempre ha sido odiosa, se le quiso dar cierta importancia y respetabilidad. Entiendo yo.....

—Mire usted, respetable amigo, no estamos conformes. Paso porque usted haya descubierto los planos y disposición interior del cuarto del cartero, y porque nos haya probado que Cervantes se llamó así porque su padre se llamaba Cierva y por no sé qué lío tuvo que cambiar de apellido y se puso Cierva-antes, que por corrupción vino á ser Cervantes; y por eso le han hecho á usted académico correspondiente de la Lengua en Tabernes Blanques, provincia de Valencia; pero no es eso.

Verá usted como yo voy á dar en el clavo.

Político, en español, equivale á *cortés, cumplido,* ceremonioso. Un hombre es muy político cuando observa las reglas de buena educación á todo rigor y no olvida ningún detalle; de manera que para dar á suegras, cuñados y yernos un calificativo gracioso, les llamaron hijos políticos, mamás políticas, como quien dice mamás amables, yernos muy bien educados.

De este modo la palabra *política* entró en las familias y se quedó en ellas.

Natural es que los extranjeros no comprendan á qué viene dar títulos de hombres de Estado á los papás que pescan yernos ó á las mamás que colocan niñas.

Pero como todo el mundo hace política en España, no será extraño que leamos un día:

«La duquesa de Tal, madre progresista del conde de Cuál, ha salido para el Norte con sus hijos moderados y sus hermanos integristas.»

Porque ya, de ser políticos los parientes, hay que darle á cada uno su filiación.

La Academia dice que político equivale á cortés, *urbano.*

Tampoco esto de urbano me parecería mal aplicado á las suegras.

«Mañana comemos en casa de mi madre urbana», podría decir un yerno.

Y eso que todos los yernos tienen hoy padres políticos de veras, que los llevan al Congreso y á las Direcciones generales.

Mamás urbanas son las que hacen falta. ¡Y en la Compañía general de Urbanización debían ingresar todas como fincas rústicas!

Eusebio BLASCO



EN LA FERIA

¡YA DI CON ÉL! POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

Los dolores de **reuma, nerviosos** y de **cabeza,** se curan pronto con la **SALIPIRINA CASTILLO.** Precio: 3 y 5 ptas. Magdalena, 5, botica, Madrid.—Va correo.

El mirlo blanco. Diálogo en un acto y en prosa, original de M. Aranaz Castellanos.

El autor escribió esta obrita expresamente para la distinguida actriz Srta. Nieves Suárez, quien la representó en Bilbao con excelente éxito. El diálogo del Sr. Aranaz se presta con efecto para que una actriz como la Srta. Suárez, que tan bien conoce las delicadezas de la escena, pueda realizar una de esas labores finamente artísticas que tanto agradan al público.

CUADRADITO, POR F. NOVEJARQUE

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *

Colocar una letra sobre cada estrella, para que se lea horizontalmente de izquierda á derecha: 1.°, extravagante de genio; 2.°, enlazar una cosa con otra; 3.°, bebida que se usa en el Perú; 4.°, cuadrúpedo indígena de los países fríos y montuosos (plural).

Horizontalmente de derecha á izquierda: 1.°, infinitivo; 2.°, cuadrúpedo; 3.°, cerco de madera ó hierro (plural); 4.°, adjetivo.

Verticalmente de arriba á abajo: 1.° seda lustrosa; 2.°, monte de Turquía Europea; 3.°, adjetivo; 4.°, río de Persia.

Verticalmente de abajo á arriba: 1.°, atreverse, emprender alguna cosa con atrevimiento; 2.°, en la baraja; 3.°, infinitivo; 4.°, nombre de mujer.



—¿Pero todos los días sacan ustedes á pasear el *tocino?*

—Sí, señor; todos.

—Pues ¡vaya un quihacer!

—¿Sabusté? ¡Como no tenemos hijos!

Apuntes en defensa del honor del Ejército, por A + B.

Toda la prensa se ha ocupado con gran elogio de esta obra, cuya actualidad no puede ser más palpitante, y en cuyo valiente estilo se adivina la pluma de un distinguido escritor militar.

La obra está dedicada al general Weyler. 1,50 pesetas.

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, ha cen á 10, 12, 14 y 16. Bu n rto y oficiales de 1.ª G. Blasco. ***PRECIADO*** 2

Feria y fiestas en Gandía. Hemos rec ido el programa de las fiestas con que la c iad de Gandía solemniza el natalicio de su ar hijo San Francisco de Borja. El prog ma de las fiestas, que se celebrarán del 9 al de este mes, es atractivo y variado.

DOBLE ACRÓSTICO ARTÍSTICO

POR F. NOVEJARQUE

* *
* *
* *
* *
* *
* *
* *

En el lugar que ocupan las estrellas lo puntos, colocar letras que leídas hor n talmente expresen:

1.°, día; 2.°, nombre de varón; 3.°, i ni tivo; 4.°, población aragonesa; 5.°, pr er paso principal, ó entrada de cualquier sa 6.°, nombre de mujer; y 7.°, ídem.

En la primera línea de estrellas se rá verticalmente el nombre de un célebre n tor español, y en la segunda su apellido

Original catecismo de construcción práctica para todas las inteligencias, por el maestro de obras D. Juan Martínez Oroval.

Obra de mucha utilidad para los técn s, y todavía más para los pequeños prop a rios, que hallarán medio de construir n mucha economía y gran solidez.

Dos pesetas el ejemplar.

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA A LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta.

ÚNICO DEPÓSITO AUTORIZADO EN MADRID

CASA LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 6

ANUNCIOS
ÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

ı la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, ·a de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

ARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
·id.	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
incias y Portugal.	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
ımar y Extranjero.	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES

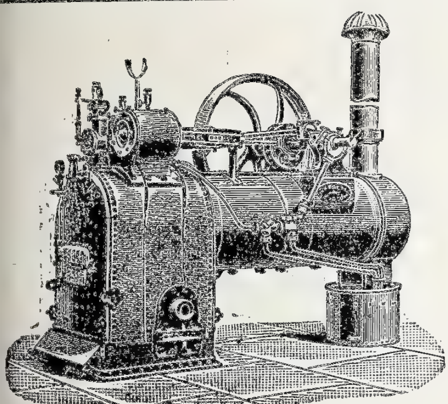
correspondientes al número anterior

roglífico: Más vale algo que nada.

pregunta en salto de caballo: ¿Cuál es la cantidad que es n un adjetivo?

ción á la pregunta: **VIL** (44)

frase hecha: Tener un r· y en el cuerpo.



ELECTRICIDAD

Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
AZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

ILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
NEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
a píldora lleva impreso el nombre del Inventor
ITA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS
BLAUD

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Atonia del Intestino — Almorranas — Vahidos — Náuseas
Enfermedades del Higado — Embarazo de Estómago — Dolores de Cabeza — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
Pedirlo en las principales Farmacias y Droguerias.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobr cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

AGUA DE COLONIA
VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**



á 20, 17, 15 y 12 ptas.

Hongos, flexibles y gorras, todo 30 por 100 de beneficio.

Envíos á provincias franco, previo envío del importe.

Fábrica de sombreros de copa, y depósito de sombreros ingleses, con venta exclusivamente al detalle.

34, Fuencarral, 34

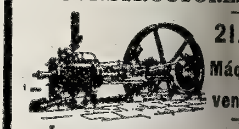
FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, París*



FRASE HECHA

MATRIMONI
Caballero francés, 27 añ azules, rubio, abogado, p desahogada, 10.000 frs. a y fortuna personal, desea con española morena, con que esté dispuesta á seg consejos de la Vizcondesa rrantes en su libro *Plan d cación*. No se admiten a Dirigir fotografías á Mr. La Poste restante bureau, 1,

RUSTON, PROCTOR y
CONSTRUCTORES



MÁQUINAS de VAP
y CALDERAS de todas CLA
Pídanse Catálogos á los Señ
L. NAVAS, Madrid, 141 Fuenca
CARLOS YENSEN, BILBA

◆ **ALMACENES DE SANTA CRUZ** ◆
Collets.—Mantlets.—Pelerines.—Rendigot
Fourrures.—Albornoces.
Etoffes du Pirinées en confecciones y en pieza para batas confortables
TODO DE GRAN NOVEDAD.
1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 1

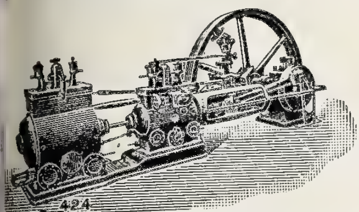
LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather».

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

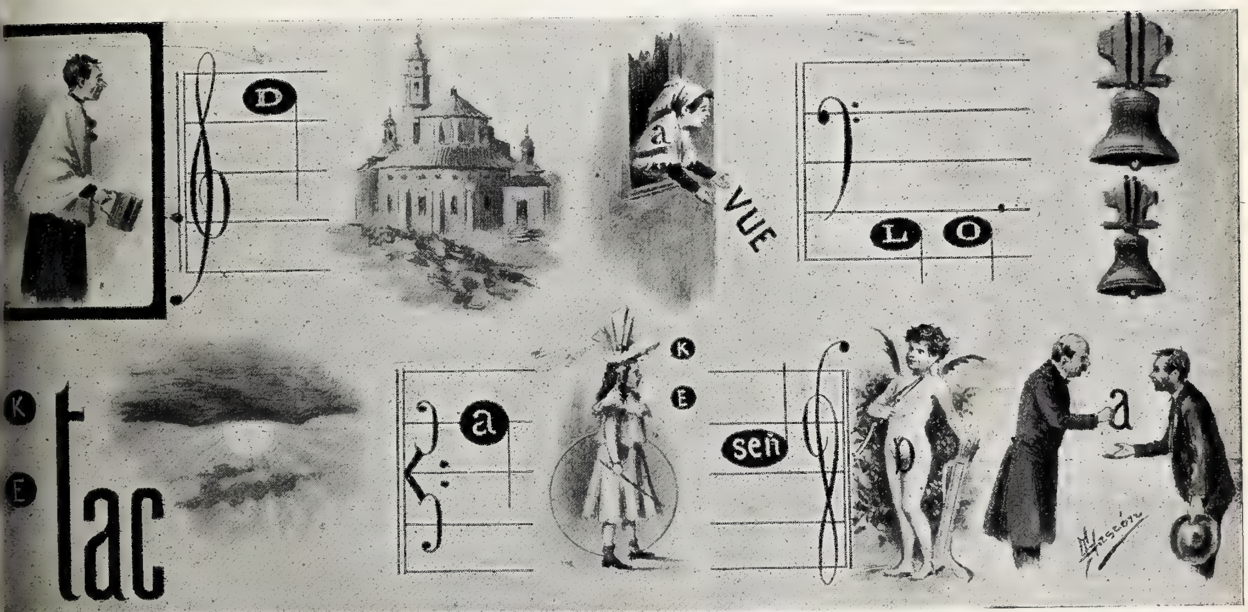
Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*



JEROGLÍFICO

Remitido por Novejarque

LA FUNERARIA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20 PRECIADOS 20

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado.** Un número, **50** cénts.; un mes, **1,50** pesetas; tres meses, **4** ptas.; seis meses, **8** ptas.; un año, **16** ptas.; Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

RELOJES *Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase* 25 POR 100 DE ECONOMIA Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22** **WEHRLE**

Unico representante de la AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN SUD-AMÉRICA para la República del Uruguay: JESÚS CUBELA, calle Sarandí, 179, Montevideo

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palal toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

VENTA DE LA CASA Romero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BURLETE 10 CÉNTIMOS metro; 500 mondadientes, 25 céntimos. Brillo japonés para pisos madera. Fuencarral, 8

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CODORNIU CHAMPAGNE Bouquet exquisito, presentación inimitable. Defecto: ser barato. Ultramarinos, Pastelerías. *Agencia*, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Es el agua don *di-vino*,—que para poner en fresco el *vino, vino.*

CODORNIU CHAMPAGNE Son ámbar y son mirra, y son preciosa algalia sus olores (Fray León.)

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colcho, es muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21 pral.

ENCAJERA. CONFECCIOnes esmeradas. Lecciones á domicilio desde 75 céntimos. Molino de Viento, 20, segundo.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

MÁQUINAS PARA E bir. Desde las más se hasta los modelos más perf nados. Fuencarral, 10. M

KUHN.—JARDÍN AR cial en siete salones, Cr con laguna, alameda, cena ría; curiosidad digna de se tada.

RAFAEL ALGUERÓ cultor.—Talleres, Mal do, 5, Barrio Salamanca.— cialidad en trabajos para c terios, estatuaria, decoració

PARA NIÑOS. TRAJ abrigos. Modelos elegan económicos. Carmen, 37. R lanzas, 2. Preciados, 28.

BACHILLER FRAN conociendo el castellan rá lecciones de francés. P formes: Henri Lafargue, Francia.

100 TARJETAS VIS una peseta—Litog das, superiores, 2.—100 tar 1,50 100 esquelas de funer Ferreiro, Fuencarral, 12, M

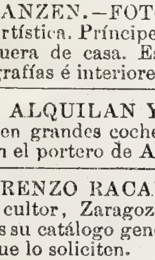
TARJETAS VISITA, peseta 100. Para provi certificadas, 1,35.—José Cas San Bernardo, 14, Madrid.

PARTOS.—TEODORA riano, profesora. Jesú Valle, 5, segundo izquierda.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR

ESPARTEROS, 9

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL,

Fijarse bien, únicamente en él n.° 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CH** en todas las perfumerías, guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del a **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin nir peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficaci esta preparacion. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote lig Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PA**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería*



20 CÉNTS. MADRID, 22 OCTUBRE 1898 NÚM. 390

TODO POR LA GAITA

I

Iba entre cuatro ó cinco admiradores y paisanos que le acompañaban, cuando llegó á sus oídos aquel eco de gait sonando cercano dulcemente. El concertista se detuvo y se puso á escuchar. Venía la música de una de las calles qu desembocaban en la gran avenida platense, y aunque apagada á intervalos por el rodar de los carruajes y el pitar d los tranvías, podía formarse idea de la manera como el ejecutante tocaba.

El concertista conoció en seguida el estilo. Aquella manera suave y rápida de acometer las notas altas, de tomar e motivo sobre el roncón lloroso y bronco; aquellas pausas entre los acordes, de las que parecían escaparse suspiros aquellos sostenidos que se quedaban vibrando como el aturuxo en los patrios pinares, no podían brotar sino de la manos de su antiguo camarada de gaita, un tiempo amigo íntimo y después aborrecido enemigo y rival. Pero se equi vocaba sin duda. Chindo estaría ahora en la aldea, sopla que sopla en las romerías, vegetando entre los maíces nata les, que nunca quiso dejar. Y, sin embargo, era su modo de tocar. Habíalo acompañado muchas veces, para equi vocarse.

—¿Quién toca? preguntó el concertista.

—Será ese pobre que recorre las calles pidiendo limosna. Ha debido de venir en el último vapor de emigrantes.

El concertista se estremeció al oir la respuesta. La música se aproximaba, oyóse muy cerca, y al cabo des embocó en la avenida un hombre andrajoso, descalzo, en la fuerza de su edad, y al que aparentemente enve jecía la tez curtida por los largos viajes andando bajo el sol, azotado por el polvo de los caminos, sufriendo los latigazos de la intemperie, el cansancio que dobla el cuerpo, la miseria que lo agosta, quizás el dolor de la ausencia, más insoportable en el alma que las úlceras en los pies. Abrazado á su gaita se adelantaba lenta mente, suspendiendo un instante su salmodia para recoger las monedas que le daban los transeuntes ó le arrojaban de los balcones.

—¡Es el mismo! murmuró el concertista en cuanto vió al gaitero ambulante. Toda su historia, su ayer obscuro compartido con aquel hombre, surgió de pronto en su mente. Recordó el cariño de her manos que les unía de mozos, cuando tocaban juntos en las fiestas de la aldea; recordó que la alborada que él daba á conocer en todos los escenarios sudamericanos, con la que arrancaba tempestades de aplausos, había sido compuesta por el pobre emigrante, artista inconsciente, verdadero músico sin saber una nota, brotada de las ternuras de su espíritu con sólo dejar resbalar el corazón á los dedos; recordó que de su compañero había aprendido á manejar el instrumento y había aprendido la alborada, base de sus éxitos y de su fama; recordó luego los amores de ambos con una misma mujer, que les engañó á los dos haciéndoles odiarse; y al considerar á Chindo emigrado, miserable, pidiendo para comer mientras la fortuna le prodigaba unos dones que debía al indigente, sintió á la vez una honda lástima y un agudo remordimiento, y echó á andar de improviso antes de que su colega le descubriese, exclamando en voz baja, como hablando para sí:

—¡Yo no puedo consentir que ese hombre perezca!





II

Fué una de las mayores ovaciones alcanzadas en su carrera artística desde que andaba por el mundo dando conciertos con su gaita gallega. El teatro estaba imponente; un enorme rebosamiento de muchedumbre. Organizada la función por la colonia española con el fin de allegar recursos para regalar un crucero á la madre patria, sentíase palpitar en el público algo grande y tierno, que no era sino la remembranza de la lejana tierra nativa, evocada desde la escena por aquella alborada originalísima, que caía sobre el público como una cascada que brotara de los valles de la infancia, no olvidados nunca.

El concertista debutaba en aquella función patriótica, y el público en masa pidió, delirante de entusiasmo, el nombre del autor de la alborada y su repetición. Y entonces sucedió una cosa inaudita que dejó á los espectadores silenciosos y estupefactos, y eso que no podían penetrarse de la trascendencia del episodio.

Nadie advirtió que mientras tocaba el concertista, miraba de cuando en cuando inquieto á las cajas de la derecha. Allí estaba, sí, allí estaba su camarada de la aldea pegado á un bastidor, oyendo, inmóvil, como si fuera de mármol, desencajado y pálido. La estratagema para atraerle á la escena había resultado bien; el portero, hecho amigo previamente del gaitero ambulante para brindarle la entrada en el teatro en guisa de favor con tal de que se contentara con un rinconcito en cualquier parte, había producido su efecto. Terminó el número, estalló la explosión de los aplausos, y dando la gaita al colega, que hacía el dúo sonando sólo el roncón en la suya, gritó el concertista adelantándose á la batería:

—El autor de la alborada que acabo de tener la honra de ejecutar, es el pobre gaitero que toda la capital ha visto estos días recorriendo las calles. El ha sido mi maestro, y él va á repetir la alborada, con la venia del respetable público.

Sin aguardar el aplauso de respuesta, entróse el concertista en la segunda caja de la derecha, se plantó ante el pobre gaitero, y tendiéndole los brazos le dijo con la voz trémula:

—Chindo, ¿no te acuerdas de mí? ¡Yo sí de ti, y yo soy el que te ha hecho venir á este sitio! Olvidemos lo pasado, volvamos á ser hermanos. ¿Quieres? Ya has oído lo que he dicho al público. No tienes más remedio que salir á tocar. Anda, ¡por nuestra tierra, por España!

Dijo esto el concertista á borbotones. El gaitero le oyó en silencio, temblándole los labios. Cerca había gentes del servicio del teatro. Nada oyeron, pero adivinaron que sucedía algo terrible entre aquellos dos hombres. Al fin el músico callejero se dejó arrastrar por el concertista, salió á remolque á las tablas entre el estruendo del público, que se desgajó á aplaudir, y cogiendo la gaita se puso á tocar.

Fué una alborada distinta, infinitamente superior á la primera, que hizo asomar las lágrimas á los ojos de la estática multitud. Cuando el gaitero mendigo terminó, todo el mundo lloraba. La ovación no concluía. Loca de entusiasmo, acometida de un verdadero vértigo, la muchedumbre alborotada gritaba desaforadamente: «¡Bis, bis!» Hubo que repetir la alborada, que volver á las corredoiras gallegas, que oir de nuevo la brisa del amanecer gimiendo en los pinos, las risas de las aldeanas camino de la romería, los ayes de los apasionados mozos, el poema entero que brotaba de aquel fol suspirante. Al concluir el concertista abrazó á su compañero, diciéndole con voz persuasiva:

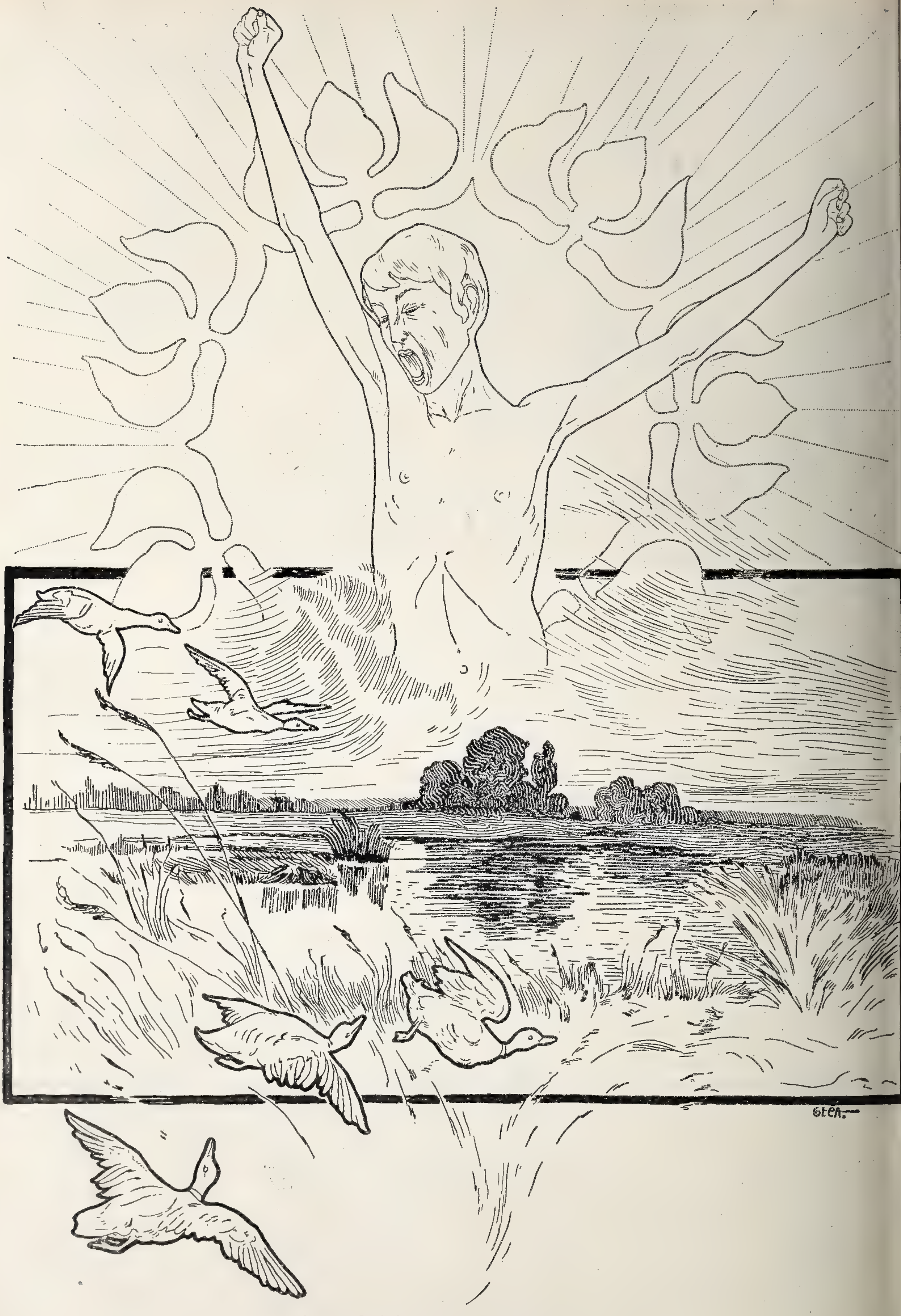
—Ahora á tocar la alborada juntos por el mundo. ¡Todo por la gaita!

Y el pobre músico callejero, vencido, anonadado bajo el peso de aquella formidable ovación, la primera que recibía, sin darse cuenta cabal de lo que le pasaba, sin atreverse á creer que fuera realidad su reconciliación con su amigo de la infancia encontrado inopinadamente, satisfecho y asustado á la vez de su triunfo, exclamó con la voz arrollada por los sollozos:

—Sea como tú desees, Antucho. Yo siempre te quise bien. ¡Todo por la gaita bendita, que vuelve á hacernos los inseparables de la aldea! ¡Todo por la gaita!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



LA SALIDA DEL SOL

DIBUJO DE G. E. CHIORINO



EL PADRE «ME ALEGRO»

I

En Sevilla, y en el convento de la Merced Calzada, vivía á los comienzos de este siglo un humilde fraile, tan obscuro, olvidado y menospreciador de sí mismo, que podía decirse que su personalidad consistía en no tenerla. A despecho de lo cual logró hacerse célebre, no sólo en el monasterio, sino en la ciudad entera y aun en muchas leguas á la redonda; siendo caso de admiración que todo su prestigio y nombradía procediesen de su propia insignificancia, desprecio y anulación de sí mismo, puesto que debió su notoriedad á su absoluta renuncia del albedrío y perfecta conformidad con la voluntad divina, de cuya completa negación á todo humano bien, veníale la posesión del Bien Supremo, que inundaba su espíritu de paz y de perenne placidez su beatífico semblante.

Como fiel expresión de aquella interna bienandanza, brotaba de continuo á los labios del religioso una ejemplar sentencia, que era juntamente el lema y la síntesis de su vida.

Bien podían llover sobre el P. Josef Cordero—así se firmaba—toda suerte de pruebas y tribulaciones humanas y espirituales, que aviniérale lo que le aviniera, el santo varón, sin que se le anublase la sonrisa exclamaba, acatando con delectación los decretos supremos:

—¡Me alegro; por mejor lo habrá hecho Dios!

Y como la devota sentencia no se le caía de los labios, comenzó á ser conocido mediante ella y vino al cabo á recibirla por sobrenombre, al cual debió su grande y extendida fama.

Así en toda Sevilla, y aun en muchos lugares vecinos de donde venían las gentes á conocerle atraídas por el olor de su santidad, nadie sabía el verdadero nombre del mercenario, y todos le apellidaban á una voz el Padre *Me Alegro.*

Sobrenombre piadoso, que al andar de pocos años llegó á ser en Sevilla sinónimo y dechado de cristiana paciencia y saludable estímulo de santa conformidad.

Y al paso que, como semilla de bendición, se propagaba el ejemplo y crecía la fama del venerable, aumentaba y ensanchábase en torno á su confesonario el cerco de penitentes, y se multiplicaban los avisos á la portería en demanda perpetua del Padre *Me Alegro,* de quien solicitaban los novios la bendición nupcial, los padres el bautismo para sus hijos, los moribundos la absolución y el viático, los enfermos la salud ó la resignación, y los atribulados el buen consejo, como si los felices quisieran recibir de su mano la ventura y los infortunados el alivio y medicina de sus males.

Y como no todos los frailes de aquella casa habían de ser santos, ni aun siéndolo dejarían por ello de tener su alma en su almario y sus nervios sensibles, su sangre inflamable y su tanto de dignidad y amor propio, cualidades inherentes á la condición humana, si bien harto moderadas y contenidas bajo el yugo de la obediencia y humildad monásticas, lo cierto era que aquel incesante asedio al confesonario, á la portería y aun á todo el convento en de-

manda y solicitud continua del Padre *Me Alegro,* y aquel perenne coro de alabanzas al buen hermanito, tan lego en teología como ayuno de toda suerte de letras humanas y divinas, no halagaba ciertamente á la comunidad, donde había tan Reverendos Maestros y tan doctos Presentados.

Además, en opinión de la mayoría de aquellos conventuales, la perdurable jaculatoria del Padre *Me Alegro* venía á veces tan fuera de propósito, que antes que prueba de mansedumbre parecíalo de falta de caridad, porque aquello de contestar á la nueva de una desgracia con el sacramental *Me alegro,* ni pizca de gusto daba á los interesados, pues aunque luego viniese á cohonestarlo todo el *por mejor lo habrá hecho Dios,* el daño estaba ya hecho; y como la carne es flaca, á ninguno le sabía á mieles el que el frailecico se regocijase de su infortunio. Y discurriendo de tal suerte, no faltó quien insinuara esta idea: «¡Vaya, que si al padrecito le ocurriera algún mal, no se alegraría con tantas veras!»

Pero Dios, que vela por la inocencia de los justos, permitió un caso que vino á poner de manifiesto la virtud de su siervo, para que se viese palpablemente que no en vano su palabra divina prometió la bienaventuranza á los pobres de espíritu y á los mansos y humildes de corazón.

II

Sonaba ya la *queda* de una de las noches de invierno más negras, lluviosas y crudas que conoció Sevilla, cuando llamaron con recia aldabada en la puerta del convento de la Merced. Soñoliento y malhumorado acudió el lego portero, arrimando á la mirilla del postigo una linterna, á favor de cuya luz comenzó á examinar al que llegaba, el cual no se dejó observar despacio; antes con voz alta y destemplada gritó:

—¡Abra; abra pronto el hermano! ¿no ve que me calo jasta los güesos?

Descorrió el lego los cerrojos, y de improviso, casi arrollándole al entrar, arrojóse á la portería un hombre alto, fornido, moreno, cerrado de patillas y entrecejo, y envuelto en ancha capa de grana que chorreaba agua por todos sus pliegues.

—¿Está el Padre *Me Alegro?* preguntó el recién llegado, sacudiendo casi en la cara del lego el encharcado sombrero cordobés.

Miróle rápidamente el hermano, y conociendo en su traje, desgarro y apostura la persona arrogante de un majo de los de rumbo, apresuróse á contestar:

—Sí, señor.

—Pue yámele de seguía, que er caso aprieta.

—¿Pero le parece á usted que éstas son horas de.....?

—¡Las mejores!—afirmó el bravo.—Y al avío, hermano; ajorremo saliva, que los majos no tenemos aguante de frailes.

—¿Pudiera decirme el señor majo para qué busca á su Paternidad?

—Es caso de confesión, y no *armite* plática ni *saistifaisione.* ¡Y basta, que no he venío á *desaminame!*

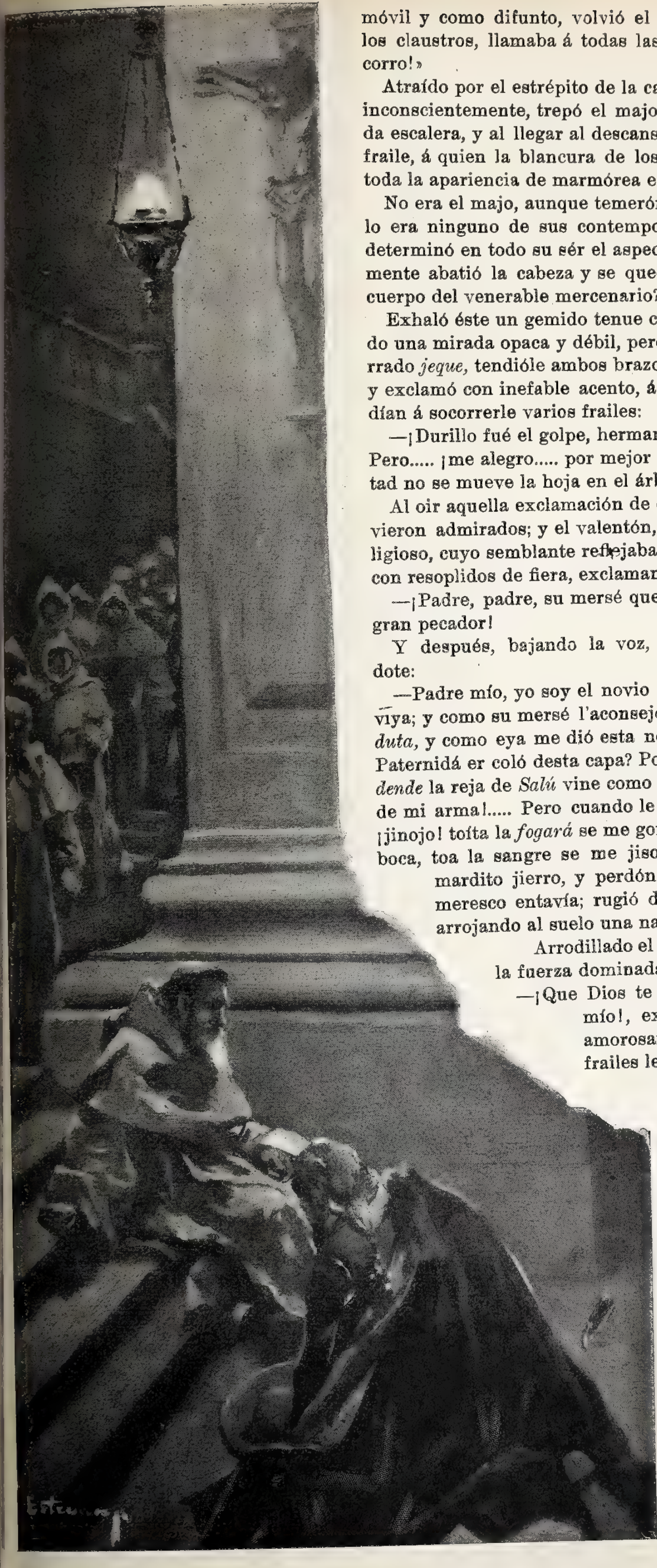
Habló el guapo con tan apremiante dureza, que el bendito lego, farol en mano, partió á todo correr escaleras arriba.

No se hizo esperar el buen religioso, siempre solícito al llamamiento de las conciencias; antes acudió con tal premura, que hacia la mitad de la escalera cayó violentamente, y tras de rodar más de diez escalones, dió con su cuerpo tan duro golpe en el ancho rellano, que arrojando al desplomarse mortal gemido, vino á quedar inerte y como cadáver á los pies de un crucifijo que allí en mitad de la blanca pared se alzaba, y ante el cual lucía perpetuamente una lámpara de plata.

Al sentirle caer y al mirarle in-







móvil y como difunto, volvió el lego á subir, y corriendo desalado por los claustros, llamaba á todas las celdas á los gritos de «¡auxilio! ¡socorro!»

Atraído por el estrépito de la caída y por las voces del lego, instintiva, inconscientemente, trepó el majo de dos en dos los peldaños de la tendida escalera, y al llegar al descanso detúvose ante el cuerpo exánime del fraile, á quien la blancura de los hábitos y la palidez del rostro daban toda la apariencia de marmórea estatua yacente.

No era el majo, aunque temerón y rufián, ateo ni indiferente, como no lo era ninguno de sus contemporáneos. ¿Pero qué trágico movimiento determinó en todo su sér el aspecto del inanimado religioso, que súbitamente abatió la cabeza y se quedó como petrificado y sin alma junto al cuerpo del venerable mercenario?

Exhaló éste un gemido tenue como el de un niño enfermo, y derramando una mirada opaca y débil, pero llena de celestial caridad sobre el aterrado *jeque,* tendióle ambos brazos como para incorporarse con su ayuda, y exclamó con inefable acento, á punto que precedidos por el lego acudían á socorrerle varios frailes:

—¡Durillo fué el golpe, hermano; apostaría que me quebré las piernas! Pero..... ¡me alegro..... por mejor lo habrá hecho el Señor, sin cuya voluntad no se mueve la hoja en el árbol!

Al oir aquella exclamación de conformidad sublime, los frailes se detuvieron admirados; y el valentón, cayendo de rodillas ante el postrado religioso, cuyo semblante reflejaba su interna bienandanza, rompió á llorar con resoplidos de fiera, exclamando con voz anegada en lágrimas:

—¡Padre, padre, su mersé que es un santo en la tierra, perdone á este gran pecador!

Y después, bajando la voz, continuó al oído del lastimado sacerdote:

—Padre mío, yo soy el novio de *Saluíta Primores,* la mejó mosa é Seviya; y como su mersé l'aconsejó que no me jablara..... motivao á mi *conduta,* y como eya me dió esta noche con la ventana en la cara..... ¿Ve su Paternidá er coló desta capa? Po asina veía yo er sielo y la tierra cuando *dende* la reja de *Salú* vine como un condenao á *matale* á su mersé, ¡padre de mi arma!..... Pero cuando le vi *amortesío,* como yo no soy un asesino, ¡jinojo! toíta la *fogará* se me gorvió nieve; y cuando er sielo jabló po su boca, toa la sangre se me jiso lágrima. Ahí tiene su Reverensia ese mardito jierro, y perdóneme, po la Virgen de los Dolores, si lo meresco entavía; rugió deshecho en llanto el compungido rufián, arrojando al suelo una navaja de las buenas de Albacete.

Arrodillado el bravo á las plantas del venerable, parecía la fuerza dominada por la santidad.

—¡Que Dios te perdone como yo te perdono, hermano mío!, exclamó el hombre de Dios, absolviendo amorosamente á su vencido enemigo, mientras los frailes le alzaban con grande esfuerzo, porque se había fracturado ambas piernas.

—¿Lo ven, hermanos míos, como todo lo hace el Señor por nuestro bien? decía sereno el varón justo á los edificados compañeros que le conducían á su celda. ¡Mi caída ha servido para redimir un alma!

⁂

Desde aquel día nadie volvió á dudar de la santa conformidad del Padre *Me Alegro,* el aroma de cuyas virtudes se exhala todavía de la mística flor de la tradición sevillana.

Blanca de los Ríos

Dibujos de Estevan

EL SUEÑO DE UNA DIOSA

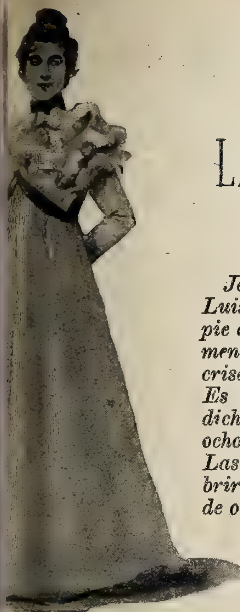
De la Cibeles.
Leyó la pobre
yo no sé cuándo,
yo no sé dónde,
que en París hacen
los automóviles
grandes progresos,
grandes furores,
y andan á miles,
casi á millones,
unos despacio
y otros veloces,
por todas partes
de Sur á Norte,
de Oeste á Este,
de día y noche,
y como al cabo
la donna é móvile
qual piuma al vento,
preocupóse
la pobre diosa
con esos coches
tan elegantes,
tan coquetones,
tan celebrados,
tan tentadores,
y casi casi
la misma noche
que esto leía,
yo no sé dónde,
dándolo vueltas,
soñó la pobre
(pues también suelen
soñar los dioses)
que su carroza
de airoso corte
no era de piedra,
que sus leones
no la arrastraban,
¡que era automóvil!.....
Y ya, soñando,
soñando, vióse
por esas calles
corre que corre,
siendo la envidia,
siendo el disloque
de las mujeres
y de los hombres,
que parecían
bobalicones.
Pero ¡oh desgracia,
desgracia enorme!.....
Cuando más pisto,
cuando más pote
íbase dando
con su automóvil,
frente á la *Playa*
de las de Gómez,
que estaba llena
de bote en bote
por ser domingo,
falló un resorte,
rompióse el freno,



y el carricoche
como una flecha
precipitóse
sobre las sillas,
haciendo horrores.
Siguió su marcha,
derribó un poste,
volcó un carruaje,
malhirió un joven
que en un caballo
venía al trote;
tiró tres pinos,
cuatro faroles,
mató á seis *guindas*
y á seis del Orden,
mientras la diosa
decía á voces:
«¡Socorro! ¡auxilio!»
y el armatoste,
ale que ale,
corre que corre,
pegando tumbos
y volquetones.
En uno de ellos
fué de rebote
la diosa á tierra,
y aunque en el golpe
sufrió lo menos
cien contusiones
y ni una muela
quedóla incólume,
tuvo una suerte
de primer orden,
pues contra el Banco
fué á dar el choque
y á hacerse astillas
el automóvil.
La detuvieron
dos polizontes,
y hasta los que antes
la echaban ¡oles!
y la colmaron
de aclamaciones,
ahora gritaban:
«¡Que la agarroten!»
«¡Muera la diosa!»
y otros horrores.
¡Ya aquí faltamos
hasta á los dioses!.....
Sobresaltada
volvió la pobre;
de sus ensueños
desperezóse,
y al verse libre
de tales trotes
en su carroza
con sus leones,
juró olvidarse
del automóvil.

EL SASTRE
DEL CAMPILLO

LAS ABEJAS, Ó CUANDO CAEN LAS HOJAS...


LUISA


ENRIQUE

Jardín de un hotel en la Castellana. Luisa, sentada en una silla rústica al pie de la escalinata del hotel, mira fijamente, pero sin verlo, un macizo de crisantemas. Medita indudablemente. Es una preciosa muchacha, ó mejor dicho, una preciosa señora, pues hace ocho meses, día por día, que se casó. Las sendas del jardín empiezan á cubrirse de hojas secas. Tarde templada de otoño.

ENRIQUE *(bajando por la escalinata del hotel, vestido de calle, y con sombrero).*—¡Luisa! ¡Luisilla!....

LUISA *(como despertando).*—Enrique, aquí estoy. ¡Ah! ¿Vas á salir?

ENRIQUE *(algo nervioso).* Sí, ya sabes. Voy al Club; tengo que ir al Club para terminar aquel asunto de la compra del caballo..... Hace lo menos tres días que debía haber ido, pues según me dijo anoche Octavio, que ha sido el mediador, en casa de mamá, me dijo—me parece que lo oiste—que el conde se cansaba de esperar, y ó cerraba el trato en seguida conmigo, ó se lo vendía á otro, al primero que llegara. Sería una verdadera lástima, porque es un animal (me refiero al caballo), hermosísimo, de un pelo raro, y.....

LUISA *(tristemente).*—Separarnos.....

ENRIQUE *(riéndose).*—¡Separarnos! ¡Vaya una frase trágica! Una hora, dos horas á lo sumo, tres horas todo lo más.....

LUISA.—O cuatro, ó cinco; ¡quién sabe!.....

ENRIQUE.—No exageres, vidita, monina.....

LUISA.—¡Y separarnos por primera vez!

ENRIQUE.—Claro. ¡Pero tú, fíjate!.....

LUISA.—¡Y por un caballo!

ENRIQUE *(después de un movimiento de disgusto).*—No, si no es por el caballo precisamente, sino porque á ti te gustó mucho, ¿te acuerdas? ¿De quién partió la idea de comprarlo más que de ti? Pues por eso quiero yo que no me lo quiten. Y claro está, el conde se cansa de que no formalicemos el asunto; Octavio, que por encargo mío, que por encargo nuestro hizo las proposiciones, me da prisa; y yo..... y yo.....

LUISA.—¡Y tú vas hoy al Club por la primera vez desde que nos casamos! Al Club que frecuentabas de soltero, que era como tu segunda casa ¡Jesús, qué miedo me da! *(Apasionadamente.)* Mira, Enrique, lo confieso: no tendré razón, pero con toda mi alma te suplico que no vayas hoy al Club, que no me dejes sola esta tarde..... Sí, niñerías, simplezas, nervios, lo que gustes..... Pero hoy no; mañana..... Escríbele al conde, escribe á Octavio que estás enfermo, que estoy enferma yo. Anda, Enrique de mi vida, sé bueno; ¡tú eres muy bueno! ¡Hemos sido tan felices! ¡somos tan felices!..... ¡Como en un sueño! No quiero empezar á despertar. No vayas hoy, no me dejes hoy por la primera vez. Mañana, mañana.....


EL JARDINERO

ENRIQUE *(frunciendo bastante las cejas).*—Pero ¿por qué?

LUISA *(casi llorando).*—Por todo, por nada, ¡porque caen las hojas!.... ¡Porque han empezado á caer las hojas, porque tengo miedo, mucho miedo!.....

ENRIQUE *(sin compadecerse, aparentemente al menos).*—¿Y no caerán mañana también? Comprende, Luisa de mi alma, que esos miedos tuyos son completamente quiméricos. ¿Miedo á qué? ¿Hay ni puede haber en la tierra nada que me haga olvidarte un momento, un segundo?..... Si yo cediese á esos miedos tuyos, sería reconocerles realidad. ... No, no; sé razonable. Nuestro amor, nuestro cariño inmenso está muy por encima de todo; ¿qué tiene que ver con él que comience la caída de las hojas? ¿qué sombra puede proyectarle el que yo vaya esta tarde al Club?

LUISA *(secamente)* —¿Luego vas?

ENRIQUE *(decidido).*—Luego voy.

LUISA *(marmórea).*—¡Vete, pues! Adiós.

ENRIQUE *(resentido por la fría despedida de Luisa).*—¿Así?

LUISA.—¡Así! *(Dando un grito terrible).* ¡Ah!

ENRIQUE *(asustado).*—¿Qué es eso? ¡Luisa, bien mío!..... Di.....

LUISA *(levantándose aterrada como para huir, y señalando su cuello).*—¡Aquí, aquí!

ENRIQUE *(tratando de cogerla en sus brazos).*—¡Pero di ya, por Dios, qué es!

LUISA.—No sé, Enrique mío. ¡Aquí, aquí!

ENRIQUE *(viendo cerca del blanquísimo cuello de Luisa volar una abeja).*—Una abeja; es una abeja, alma mía. No te asustes. Espera; la mataremos. ¡Ah, traidora! *(Sacudiéndola un golpe rápido con el pañuelo)* Ya cayó; mírala. No te ha picado, ¿verdad que no? ¿La matamos? *(Poniéndola el pie encima.)* ¡Muerta!

LUISA *(desplomándose desfallecida en sus brazos).*—¡Ay! ¡ay!

ENRIQUE.—Estás pálida, estás helada, mujercita mía, pobre alma de mi alma. ¿No te ha picado, verdad? *(Mirándole el cuello.)* No, no, no se nota nada; no llegó á picarte ¡la infame! Claro, te tomaría por una flor... Tú te asustaste.....; las flores os asustáis en seguida. Pero por Dios, Luisa, me das miedo; tranquilízate, no fué nada, ya pasó.....

LUISA *(llorando).*—¡Mamá de mi vida!

ENRIQUE.—Vaya, vaya, tontuela, chiquilla mía, manojito de nervios, vuelve en ti, cálmate. *(Besándola en el cuello.)* Te curaré como á los niños pequeñines: un beso para que se quite el mal, otro beso para que no vuelva á doler, otro beso para que rabie la abeja muerta, y otro porque me da la gana.....


LA MARQUESA

Luisa (*sonriéndose*).—¡Enrique!..... (*Cerrando los ojos.*) Me siento mal.

Enrique.—¡Sí, el susto! Con un poco de éter ó de azahar..... Yo te llevaré; apóyate firme en mis brazos. Vamos al hotel. Descansas, tomas unas gotas de azahar ó aspiras el éter, y á dormir los nerviecillos. ¡Ea! (*Subiendo la escalinata.*) Poquito á poco; una, dos.....

Luisa (*sin abrir los ojos*).—¿Verdad que me quieres mucho?

Enrique (*besándola en el pelo*).—No. Tres, cuatro.....

Luisa.—¿Verdad que tú también te has asustado mucho?

Enrique (*sonriéndose y ponderativo*).—De un modo atroz. Cinco..... y seis.

Luisa.—¿Verdad que estaremos siempre juntos y seremos siempre muy felices, mucho.....?

(Enrique y Luisa desaparecen de la escena, entrando en el hotel. El autor supone que encontrarán pronto el éter. ¡Enrique no vuelve á salir!)

∴

Al levantarse nuevamente el telón han pasado veinticuatro horas. La misma decoración del día anterior. Un jardinero, hombre entrado en años y algo filósofo, según luego se verá, recoge en un cesto las hojas secas que alfombran las sendas del jardín. Luisa y su madre, la Sra. Marquesa de Laida, también entrada en años y algo filósofa como el jardinero, descienden por la escalinata del hotel. Tarde de otoño, un poco más desapacible que la anterior. Ráfagas de viento frío de vez en cuando.

La Marquesa.—Bueno, Luisa, hija mía, sentémonos aquí si no tienes frío, y hablemos. Cuando recibí tu apremiante carta me llevé un susto espantoso. Luego he reflexionado que aunque estamos ya en otoño, en los matrimonios jóvenes siempre hay nubes de verano. Con ellos no rezan las estaciones. De manera que aquí me tienes; habla, ¿qué te sucede?

Luisa (*con resignada tristeza*).—¡Ay, mamá! Que soy muy desgraciada.

La Marquesa.—Lo mismo le dije yo á mi madre á los cinco meses de casada. Tú llevas ocho. Hasta para quejaros sois más torpes las muchachas del día. ¿Y qué es lo que motiva tu desgracia?

Luisa.—Ya lo has visto; Enrique no está en el hotel.

La Marquesa.—Lo sabía antes de venir aquí. Al cruzar por la calle de Alcalá le he visto entrar en el Club.

Luisa.—¡Es la primera vez que se ha separado de mí!

La Marquesa.—Y duele, pobrecita mía, ¿verdad? Pero no te habrá dejado así, sin algunas vacilaciones, y sobre todo sin un ingenioso pretexto.....

Luisa.—No. Todos estos días, desde hace más de una semana, venía Enrique proyectando su traición.

La Marquesa.—¿Su traición? ¡Qué palabras te enseñó aquella excelente y sublime Miss!

Luisa.—Ayer, vestido ya para marcharse, un accidente casual le retuvo á mi lado.

La Marquesa.—¡Aún hay Providencia para las recién casadas!

Luisa.—No te burles, mamá. Esta tarde se ha vestido ¡y se ha marchado!

La Marquesa.—Y se ha marchado. ¿Te haría algunas caricias zalameras antes?

Luisa.—Pocas.

La Marquesa.—Tendría miedo á que se repitiese el accidente casual. Pero en fin, según dices, le has detenido varios días.

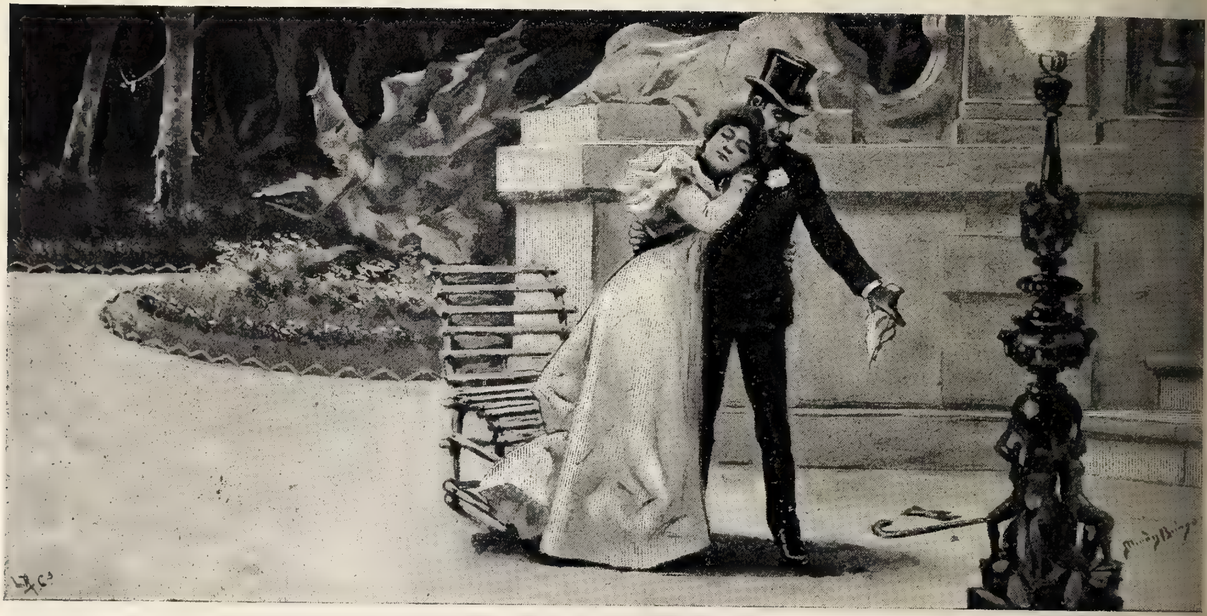
Luisa.—Sí.

La Marquesa.—Has salvado, por consiguiente, el honor de las armas femeninas.

Luisa.—¡Qué cosas se te ocurren, mamá!

La Marquesa.—¿Apelarías á todos los recursos?

Luisa.—Recursos no; lo que me dictaba, lo que me decía el corazón. Ayer le supliqué que no me dejara sola porque..... porque empiezan á caer las hojas.



La Marquesa.—Excelente razón. (*Fijándose en el suelo.*) Y sí que caen á toda prisa. ¿Y qué más? ¿no se te ocurrió alguna otra sublime argucia para prolongar vuestra luna de miel?

Luisa (*arrojándose sollozando en los brazos de su madre*).—¡Nuestra luna de miel! ¡Ay, mamá! ¡ayer matamos la última abeja!

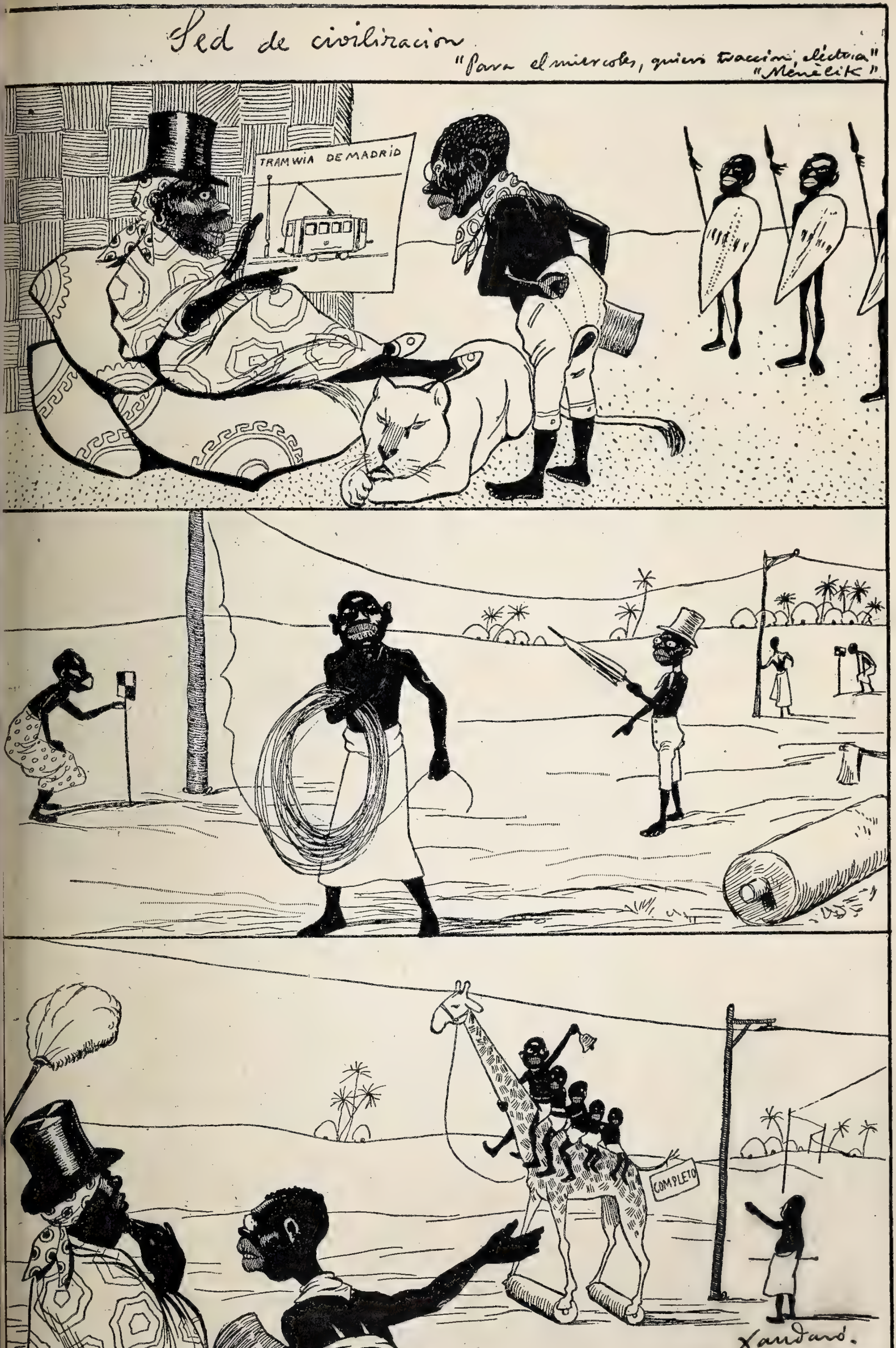
(La marquesa acaricia á Luisa lo mismo que la acariciaba cuando ésta tenía seis años; y preocupada por lo de la abeja, cuyo sentido adivina sin explicarse la congruencia del símbolo, hace al fin un gesto como diciendo: «¡Algo será! Las cosas del amor tienen mil formas.» Sopla en esto una violenta y helada ráfaga de aire del Guadarrama que produce en la Naturaleza un estremecimiento de frío. Las flores se agachan acobardadas, chocan las ramas de los árboles, callan los pájaros, caen á bandadas las hojas secas. Parece que se oye un grito de terror que dice: «Ahí está el invierno!» Se acabó la luz, la alegría, el himno de amor.....

El Jardinero (*viendo cubiertas nuevamente las sendas del jardín de hojas secas y mirando después el cesto colmado de éstas que tiene delante*).—Es lo que digo yo á todo el que quiere oirme, y siempre lo diré. Estas cosas son así desde que el mundo es mundo, y no pueden ser de otra manera. Cuando empiezan á caer las hojas, es lo que digo yo: caen.

Y cae también el telón.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

José DE ROURE


Sed de civilizacion
"Para el miércoles, quiero tracción eléctrica"
"Ménélik"
TRAMWIA DE MADRID
COMPLETO
Xaudaró.

ZOLA



FACHADA DEL HOTEL DE ZOLA

El proceso Dreyfus ha determinado en París una agitación tan extraordinaria, ha llegado á ser de tal manera palpitante, que el país y la prensa, divididos en dos campos, revisionista y antirrevisionista, están á punto de crear un serio y verdadero conflicto al Gabinete presidido por Brisson.

El Gobierno, llevándose de una mejor idea, despojándose de todo aquello que no pueda parecer una absoluta y sincera justicia, está dispuesto, con una energía poco común en la gente política, á llegar á la revisión del proceso á todo trance.

Emilio Zola, el grande y prestigioso novelista francés, es la figura más interesante de este proceso. Puede decirse que él ha sido el primero que con una hidalguía y un empuje notables, amparado sólo por lo que él ha creído siempre un deber de todo buen ciudadano, ha contribuído por su parte al esclarecimiento de la verdad, á la reconquista de un nombre que, como el de Dreyfus, aparece rodeado de misterios y nebulosidades.

Sin tener en cuenta lo peligroso de este asunto para un artista que del público vive y que para él y sus gustos ha de trabajar, Zola ha caminado con firme y seguro paso, arrostrando toda clase de insultos, de desprecios, jugando en esta aventura su reputación y su nombre con tanto esfuerzo conquistado. Esto mismo ha determinado una corriente de simpatía hacia el gran novelista.

Zola ha visto su casa asaltada, llenos sus salones de numeroso público que asistía con verdadera curiosidad al famoso embargo, que gracias á la generosidad del editor Flasquelle no pudo realizarse.

El primer objeto sacado á subasta fué una mesa estilo Enrique II, cuyo valor no excedería de doscientos francos. Al salir á la puja, y antes que se adelantara persona alguna, el editor Flasquelle ofreció por ella *treinta y dos mil francos*. El agente judicial hizo inmediatamente la consabida pregunta «¿Hay quien dé más?», y la mesa fué del editor.



SUBASTA DE LA MESA DE LOS 32.000 FRANCOS

tor. Con los *treinta y dos mil francos* se cubrieron los gastos del embargo, y además se salvó París de una gran vergüenza.

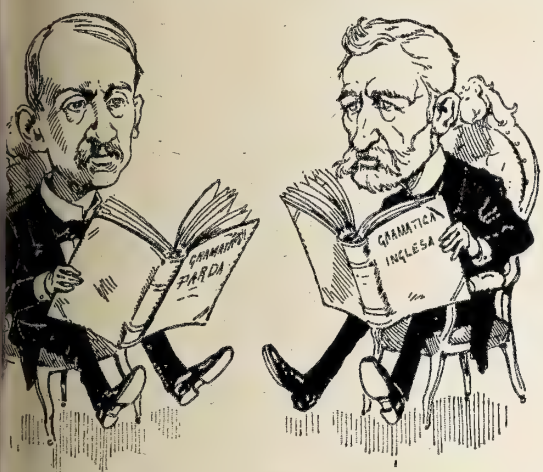
Porque vergüenza hubiera sido que los muebles, los objetos de arte, las mil preciosidades que Zola guardaba en su casa, fueran á manos de prenderos y compradores.

A OCHO DÍAS VISTA

Cinematógrafo nacional.—Un par de vistas. Se suplica el fonógrafo. — Adónde iremos á parar.—Modelo para barracas de feria.
La paz de los sepulcros. Colón de viaje.— El reparto de los restos. Un cuento viejo.

Estamos en pleno cinematógrafo.

Vemos perfectamente que los comisionados yanquis y españoles se reunen un día sí, otro no y otro qué sé yo; vemos que los españoles y los yanquis se sientan en torno de una mesa grande: que Montero Ríos tiene delante de sí una gramática inglesa y Day una gramática parda; vemos que en la conferencia se charla diplomáticamente; es decir, con toda corrección y mesura.....



Pero ¿qué es lo que dicen? ¿qué es lo que hablan? ¿quién gana á quién en este torneo de razones?

Imposible averiguarlo. El cinematógrafo no llega hasta ahí. Es un espectáculo sin igual para tierra de sordos, así como el fonógrafo y D. Práxedes son grandes adelantos para tierra de ciegos.

Otra vista del mismo aparato:

Vemos á los ministros entrar á consejo, bien en Palacio, bien en la Presidencia; les vemos reunirse, conversar, leer papeles y cambiar notas; vemos que salen á codazos entre una turba de reporters, y que en seguida toman sus berlinas, que al moverse hacia nosotros adquieren esas grandes proporciones que toman en la fotografía los primeros términos. La berlina ocupa por completo el lienzo de las proyecciones, y la vista se acaba sin que haya podido averiguar qué es lo que han dicho los ministros antes del Consejo, en el Consejo ni después del Consejo.....

Lo vemos todo, pero no oímos nada.



La reserva por un lado y la censura por otro, atan las lenguas y detienen las plumas, mientras en silencioso desfile cruzan por el cinematógrafo ante nuestros ojos vistas tan curiosas como la conferencia de París, los Consejos de ministros y la evacuación de las Antillas.

¡Si al menos las vistas fueran iluminadas, es decir, en colores!

Pero más vale que no lo sean.

Ya que veamos estas cosas, mejor es que las veamos sin que les salgan los colores ni á ellas ni á nosotros.

Y esperemos pacientemente á que el espectáculo acabe, á que en la sábana de enfrente, ó sea en el gran paño de lágrimas nacional, aparezca el último cuadro.

Ellos podrán ser tristes, pero no cabe poner reparos á su presentación.

Exige ésta que el público se encuentre completamente á obscuras, y tiempo hace que no tenemos luz más que en media docena de bolsillos.

De toda la que hay necesita el Gobierno para alumbrar debidamente el cuadro por donde desfilan las vistas del cinematógrafo.

Algo marean á los ojos, pero consolémonos con la idea de que ese es nuestro último mareo, porque corresponde á nuestro último viaje por mar.

—¿Y todo esto, preguntará el lector curioso, ha de pasar á la Historia?

No haya cuidado; la Historia suele recoger todo lo que se habla y se escribe; y sabido es que ahora ni se quiere hablar, ni se puede escribir.

Adonde pasará el actual período de nuestra vida nacional, es á poder de un garitero de feria.

La posteridad se ocupará de la España fin de siglo, no en el libro de la Historia, sino en los cinematógrafos de barraca con figuras políticas de cera y organillos de manubrio con el tango de la bicicleta.

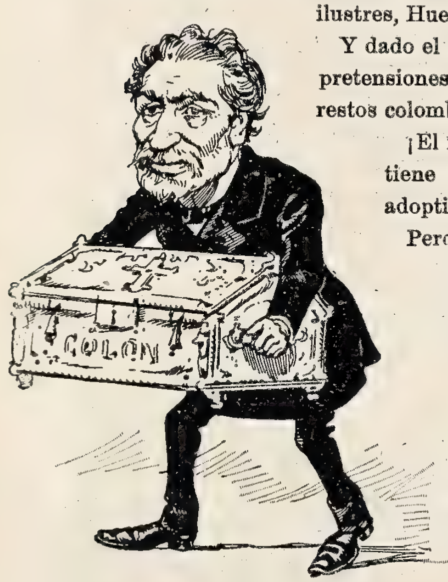


Ni aun en la paz de los sepulcros creo.

Este famoso endecasílabo, que no parece muy oportuno si se tiene en cuenta que por la paz y para la paz realizamos hoy tan grandes sacrificios, resulta, sin embargo, de perfecta y triste oportunidad al considerar los repetidos viajes y mudanzas de domicilio que nuestra mala ventura proporciona á los restos de Colón.

Bien claro se ve que la muerte es todo lo contrario á la vida, porque Colón muerto se dedica á perder todos los territorios que en vida ganó. Estaba enterrado en Santo Domingo, y tuvo que salir de allí al declararse la independencia de aquella isla; lo llevaron á la Habana, y su sueño en la capital de Cuba ha sido más corto y más agitado; vendrá á España, y quiera Dios que el fúnebre barco no tenga que hacer escala en Canarias, porque los restos de Colón llevan en sí una virtud separatista que no puede ser más fatal para España.

Varias localidades se disputan la honra de albergar los restos del ilustre mareante, no menos mareante en muerte que en vida. Granada para su catedral, Sevilla para su Archivo de Indias, San Fernando para su Panteón de marinos ilustres, Huelva para el monasterio de la Rábida, alegan en este pleito su mejor derecho.



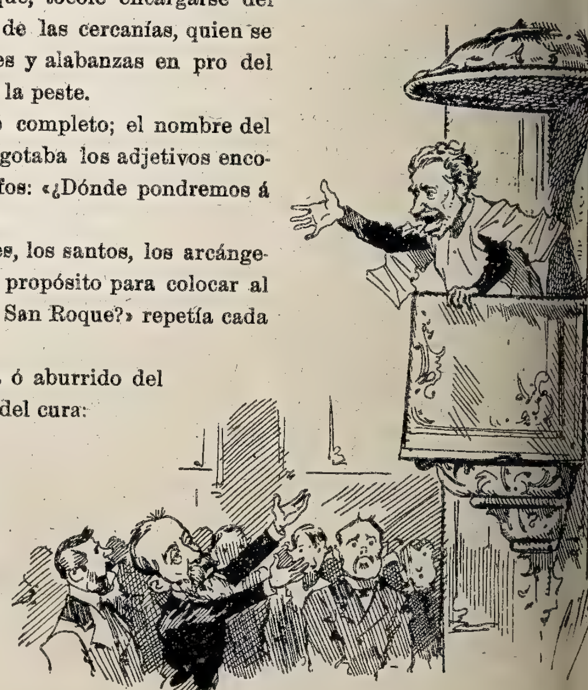
Y dado el criterio tolerante y contemporizador de nuestros Gobiernos para con todas las pretensiones regionales, no sería extraño que estuviese próxima la hora del reparto de los restos colombinos.

¡El reparto! Ya no puede ser más alarmante ni más significativa la palabra, si se tiene en cuenta la comunidad de destinos entre la momia del almirante y su patria adoptiva.

Pero lo cierto es que el Gobierno, á la hora presente, «no sabe dónde poner los restos de Colón».

Claro es que en esta frase va envuelto el cariño que sienten nuestros gobernantes hacia el sagrado depósito de la catedral de la Habana, mas no será inoportuno recordar á todos un cuento viejo, en cuyo relato puede encontrarse solución al conflicto.

En la fiesta de iglesia con que cierto religioso pueblo celebraba el día de su patrón San Roque, tocóle encargarse del sermón á un cura de las cercanías, quien se propuso agotar loores y alabanzas en pro del celestial abogado de la peste.



El panegírico fué completo; el nombre del santo no se apartaba de los labios del predicador, que agotaba los adjetivos encomiásticos, terminando con esta pregunta todos sus párrafos: «¿Dónde pondremos á San Roque?»

El orador recorría todos los círculos y categorías celestiales, los santos, los arcángeles, los tronos, las dominaciones, y ningún sitio estimaba á propósito para colocar al santo abogado contra la peste. «¿Dónde, dónde pondremos á San Roque?» repetía cada vez con más frecuencia el predicador.

Hasta que uno de los fieles, sofocado por la concurrencia ó aburrido del panegírico, exclamó en voz alta contestando á las preguntas del cura:

—Póngalo usted aquí, que ya me voy yo.

Aplicando el cuento á la situación presente, bien pudiera ser el ministro de Ultramar quien ofreciese para los restos de Colón el ministerio llamado á desaparecer en plazo breve, y quien exclamara lo mismo que el feligrés del cuento:

—Póngalos usted aquí, D. Práxedes, que ya me voy yo.

DIBUJOS DE CILLA — LUIS ROYO VILLANOVA

LA VIDA ÍNTIMA, JUGUETE EN DOS ACTOS DE LOS HERMANOS QUINTERO

ESTRENADO EN EL TEATRO LARA



ACTO I.—Albaricoque, sus hijos y una viuda de nupcias tomar, amiga de la casa, esperan noticias del estreno.



Bernabé, joven relojero y correveidile de la casa rompe en un *crescendo* amoroso al ver á la niña de Albaricoque.



Albaricoque se presenta triunfante ante el público, puro y sin mancha, gracias á la bencina.



Aunque la gloria huele á bencina, todos abrazan á Albaricoque, y Albaricoque se permite algunas libertades.



ACTO II.—La prensa llama genio á Albaricoque, que ya tiene en cartera más zarzuelas que Quinito Valverde.



Albaricoque, que aunque genio tiene su corazoncito, le suelta una declaración á la viuda de marras.



Pero Albaricoque, para ser inmortal, necesita el magnesio, y en su casa se presentan un repórter y un fotógrafo para obtener de él varias fotografías íntimas con destino á *El Delirio*. Y en el delirio termina *La vida íntima*.

RECORTES... Y VERONICAS



Leo y copio el siguiente anuncio de *El Imparcial:*

«Almoneda por casamiento frustrado de rico mobiliario, varios salones. Arenal, 7, segundo izquierda.»

Y más abajo leo este otro:

«Señorita próxima á contraer matrimonio, desea adquirir ajuar completo casa, en buenas condiciones, etcétera.»



Pues ya sabe esa señorita dónde puede adquirirlo.

Aunque para una que se va á casar ya es un mal precedente.

Más vale comprar muebles procedentes de matrimonio divorciado, porque suelen ser más baratos que los de matrimonios que no llegan á efectuarse.

Lo único que no puede adquirirse son vajillas.

Toda la loza se ha acabado, por regla general, antes del divorcio.

⁂

Los insurrectos de Filipinas van á estrenar Gobierno. Aguinaldo, como es natural, es el presidente, é inspirándose en nuestros yernos de la política, ha nombrado para los más altos cargos á individuos de su familia.



Y para que se vea que el Gobierno de Aguinaldo no es un Gobierno de «¡Felicito á usted las Pascuas!», se ha opuesto terminantemente á que pasara por el territorio un piquete armado de marineros yanquis que iba escoltando el cadáver de uno de sus compañeros á quien llevaban al cementerio.

El Gobierno filipino, como se ve, empieza por levantar muertos.

Era muy natural, teniendo en cuenta que la insurrección viene del monte.

Para los que andan á caza de gangas, les recomiendo la siguiente:

Anticuarios. Se vende un armario con buró en su interior, con secretos de nogal macizo del siglo pasado.»

¿Quién no compra un mueble que tiene secretos del siglo pasado y nada menos que de nogal.....?

⁂

Algunos periódicos, en su afán de elogiar, no reparan en pelillos, y uno dice lo siguiente en su sección de teatros, hablando de la notabilísima Loreto Prado, cuyo talento soy el primero en reconocer:



«Allí está (en Romea) luchando como verdadera heroína, gastando las fuerzas físicas.....»

Lee uno esto y no se atreve á ir á Romea por remordimientos.

Porque ¿quién tiene valor para comprar una butaca y ver á una mujer luchando como una heroína y gastando sus fuerzas físicas.....?

Es preferible enviarla un frasco de hierro Bravais.

⁂

Dicen los periódicos:

El mensaje del nuevo presidente de la República Argentina promete



limitar los gastos públicos á lo estrictamente necesario; espera llegar en breve á la unificación de las deudas exteriores, y dice que la protección industrial ha de ser prudentemente limitada.»

¡Toma! Pues eso mismo dice Polavieja.

La fiesta que celebró *El Fígaro* de París en sus salones en obsequio de las comisiones española y americana, resultó muy brillante.

Tomaron parte en ella nuestra gentil María Guerrero, el elegante hidalgo Díaz de Mendoza y la creadora de la danza serpentina, miss Fuller.

María Guerrero dijo *El canto de la sirena,* sin duda para fascinar á los yanquis, y la Fuller bailó la danza del fuego, que celebró mucho Montero Ríos, que se muere de frío en París.



María Guerrero ha querido despedirse del público con la obra *Casa con dos puertas,* pero ha desistido del empeño, para que nadie viera en esto alusiones á la comisión de París.

Efectivamente: *Casa con dos puertas,* Cuba y Filipinas, que ha resultado una puerta de escape.

⁂

Se ha descubierto en Barcelona un nuevo fraude á cargo de un acreditado y consecuente estafador empleado en Correos.



Este sujeto que estaba á la caza de unos valores que habían de venir de Francia, daba á un cartero de la Barceloneta *cincuenta duros* por cada carta que le entregase, pero las autoridades han intervenido en la sustracción antes de salir la primera carta, con lo que le ha sucedido al joven timador lo del soldado del cuento, que decía:

—Yo cada vez que escribo á mi casa me mandan veinte duros.

—¿Y te han escrito muchas cartas? le contestó uno.

—*Entodavía* no he tenido contestación.

Luis Gabaldón
y R. Cilla



GARCILASO

I

Por senda de laureles y rosales
y arrullado por céfiro sonoro,
Garcilaso, á las lumbres matinales,
rige un caballo con rendaje de oro.
Cantando el mozo va, la faz serena
bañada en resplandores,
el ademán gallardo, el alma llena
de paisajes rientes,
de perfumes de flores
y músicas de pájaros y fuentes.
Canta el mancebo rústicos amores
en estrofas más claras que las linfas
de transparente lago; estrofas bellas
que en su terso cristal lucen las huellas
de los húmedos labios de las ninfas.
De pronto, Garcilaso,
presa de ardiente anhelo,
de su bravo corcel detiene el paso
y con rápida acción desciende al suelo.
Es que ha visto en la lóbrega enramada,
que pueblan ruiseñores y palomas,
á *Flérida,* su amada,
vertiendo luz y prodigando aromas.
La beldad, ruborosa y palpitante,
prendidos de jazmines los cabellos,
arrójase en los brazos de su amante;
quien al ceñir con ellos
prendas tan codiciadas como hermosas,
se imagina estrechar ramo fragante
de azucenas y rosas.

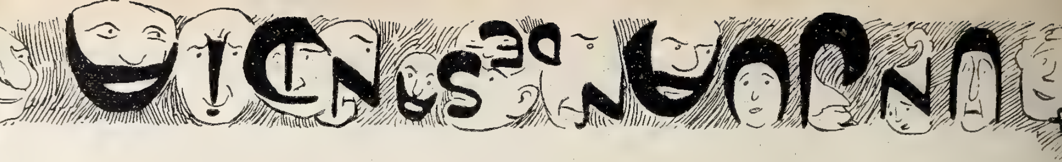
¡Oh *Flérida* querida! ¡Oh claros ojos,
alborada de vivos esplendores!
¡Oh doncella de rojos
labios, de las abejas tentadores!
¡Oh amor primero, henchido de ventura,
panal de miel, corona de violetas,
siempre se elevará tu imagen pura
en los recuerdos de placer intenso
del más dulce y gentil de los poetas,
cual hostia blanca entre azulado incienso!

II

Raudo el tiempo ha corrido
como árabe corcel, y heroico el vate
á su frente ha ceñido
los épicos laureles del combate.
Su noble alma altanera,
rebosando valor y ansia de gloria,
flotó en la lid guerrera
cual bélica bandera
que guarda entre sus pliegues la victoria.
El poeta soldado
en su pecho acogió nuevos amores;
pero ni de la lucha en los furores,
ni en brazos de otras bellas, ha olvidado
de *Flérida* los ojos seductores.
Y cuando combatiendo con fiereza
en su última batalla,
rueda á un abismo, hendida la cabeza,
al escalar, valiente, una muralla,
á un fiel amigo el tierno Garcilaso
ruega, ya moribundo y anhelante,
que su banda de raso
entregue, en prueba de su amor constante,
á *Flérida,* su musa deliciosa
de inmaculado seno,
más blanca que la leche, y más hermosa
que el prado por Abril de flores lleno.

MANUEL REINA





Tena dirigida á D. Blanco Luca de carta, Director del «Torcuato Negro»

Desde el día de San cerebro tengo el Juan completamente perdido y no estoy para escribir una sola voluntad, á pesar de mi buena línea.

¡Qué Santo de cabeza me proporcionó el dolor del borrego! ¡Cómo estuvo aquel día la idea en donde vivo! ¡Usted no puede formarse una casa!

Me despertaron cuatro pulmones que, sin ser detenidos por los músicos, subieron á soplarme con toda la polka de sus bemoles una fuerza mazurka de tres porteros.

¡Qué cuchillo más desafinado! No sé cómo no agarré el cuarteto de la cocina y le saqué las llaves al cornetín de tripas. ¡Por algo dicen que al que ayuda Dios le madruga!

A los pocos regalos empezaron á entregarme pretextos los minutos de mi familia, deseándome todo género de sujetos y pidiéndome venturas con diferentes cuartos.

Como casi todos los gustos que yo tengo conocen mis cosas de dulce, me obsequiaron con dedos gastronómicos para que me chupase los parientes más cercanos.

Mis candelabros me regalaron dos hijos de bronce.

El autor de mis jamones cuatro días de tomate, que si Avilés no dispone otra cosa, pienso comerme con la Divina Providencia.

Unas cantarillas carnales que tengo en el líquido me remitieron dos primas de leche con todo el Escorial avinagrado.

Me mandó seis latas de escabeche de senador otro pariente mío que es besugo por derecho propio.

Varios bizcochos de la niñez, que ahora están en caja, me enviaron una Guadalajara metálica llena de amigos borrachos envueltos en papelitos.

Mi amiga doña camisola Gómez, una tarta de hilo y una Restituta de madapolán con vistas de almendra.

En fin, hasta de la corbata que me crió recibí una nodriza verde con pintas.

Muchas tarjetas que me profesan verdadero correo me mandaron sus personas por el cariño interior. Representadas por trozos de velador se hallaban sobre mi sociedad todas las clases de la cartulina, desde un gachó que tiene Ministros en el Rastro, hasta el Presidente del Consejo de la mondonguería.

Recibí también una Plana de Castellón de la carta y otras de Sanlúcar de Llobregat y de San Feliú de Barrameda y de Paracuellos de María y del Puerto de Santa Giloca, y de Figueira del Marqués y de las Navas da Foz.

Todo el santo se acordaba de mi mundo. Así es que exclamé rascándome la felicidad: «¡Gracias, Dios mío, por tanta nariz!»

Pero la nota más comida del rosario fué la clásica familia de día, que acabó como el saliente de la aurora.

¡Ay, Don principio! ¡Y si viera usted qué buen acto tuvo aquel Torcuato íntimo! Antes de repartir la alegría con el cazo, todos teníamos el alma llena de sopa; y aun después de repartirnos los ligados, todavía estábamos afectos por corrientes de fideos puros. Pero el abuso de las consecuencias espirituosas empezó á producir bebidas terribles.

Por un quítame allá esas primas, la mayor de mis pajas le pegó á mi cuello una ensaladera de suegro vuelto, y él, cogiendo una bofetada con cabeza y todo, se la estampó á ella en mitad de la lechuga.

También hubo una fuente honda entre mis resentimientos, quienes al servirse una colisión llena de cuñados de ternera, sacaron á relucir sus antiguos bofes. Gracias á que para evitar que volase otro asunto tomé yo cartas en el cacharro.

Finalmente; hasta la gata manchega que me guisa riñó con mi cocinera de Angora, por cuál de las dos había de chupar el caparazón de un guardia que me había regalado cierto pavo del Ayuntamiento.

Ya se me iban hinchando á mí las visitas, cuando la llegada de varias narices de confianza contuvo el destrozo de los ánimos y calmó la excitación de la vajilla.

¡Qué jubileo! Durante toda la puerta no dejó de sonar la criada. No es extraño que á la pobre tarde le doliese el timbre de tanto abrir la mano.

Los primeros que pusieron los postres en casa (á la cual llegaron cuando nos estábamos comiendo los pies) fueron el director de la Real Fábrica de nietas con sus tres apreciables Tapices.

Luego llegaron las niñas de San Francisco, las que han venido de Laguardia Segunda con su tía doña California. Siguiéronlas Don rígido Pérez, hombre muy Rosendo, que es golondrino de la Audiencia y tiene un magistrado á medio reventar.

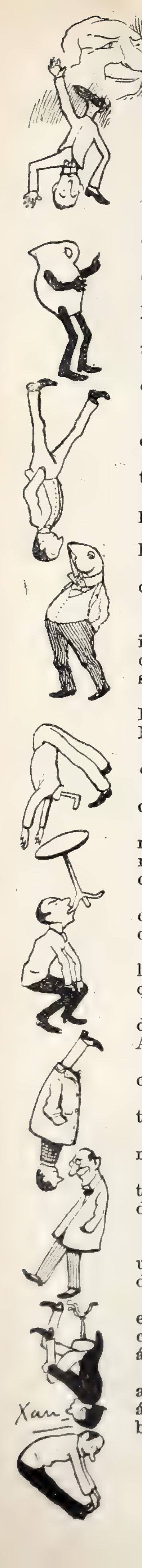
Después entró mi amigo pavimento con sus cinco taconazos, dando retoños en el D. Pedro.

¡Qué diabólicos tan chicos! En menos que canta un espejo me vertieron sobre la batata un tarro de alfombra en dulce, me quemaron la cortina de un gallo y me rompieron el fósforo del gabinete con un armario encendido.

Y no quiero hablar á usted de la vecina nocturna con la cual tanto gozó mi Bárbara reunión, en que hubo su *Stella de hierro* y su overtura del *Anillo confidente*, obras de domicilio en todo cajón cursi, y que aguanté por no poner en la calle de los días á muchas damas que acudieron á darme las patitas.

Desde aquella memorable olla tengo la idea como una noche de grillos, y no puedo desarrollar la cabeza más pequeña. Dispénseme, pues, mi querido juicio, si tengo el Director echado á perder; sustitúyame por manos de personas mejor cortadas, y disponga de su amigo que le besa las plumas

Juan PÉREZ ZÚÑIGA



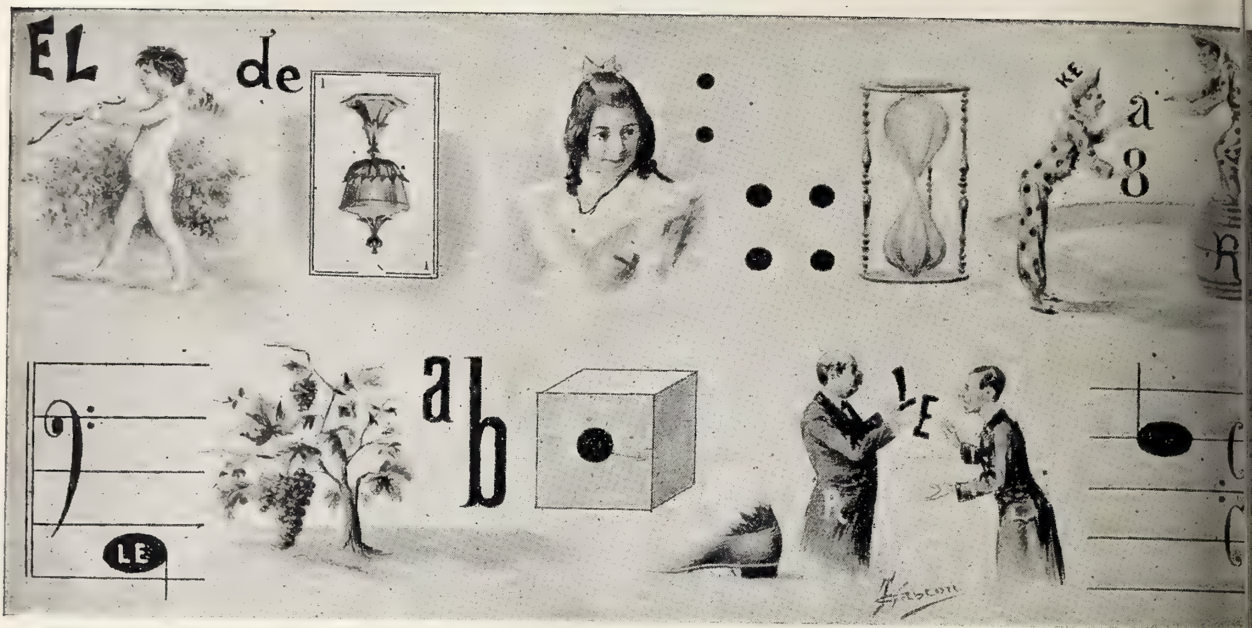




PAISAJES SEVILLANOS

EL MOLINO DE SAN JUAN, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO, REMITIDO POR NOVEJARQUE

Colección Diamante. «Colección de tipos», por Luis Taboada. El reputado editor don Antonio López, de Barcelona, acaba de publicar el tomito cuyo título encabeza esta noticia bibliográfica, y que constituye el volumen 61 de la *Colección Diamante,* tan bien acogida por el público.

Nada hemos de decir del texto de Taboada, pues harto conocidas son sus excepcionales dotes de escritor festivo, y es popularísima la gracia que campea en todas sus obras. Su colección de tipos está fotografiada del natural, pero de un natural que se ríe y hace reir á cuantos lo contemplan.

«Colección de tipos» lleva una preciosa cubierta en colores de nuestro compañero Blanco Coris y un retrato del autor.

⁂

Los dolores de **reuma, nerviosos** y de **cabeza.** se curan pronto con la **SALIPIRINA CASTILLO.** Precio: 3 y 5 ptas. Magdalena, 5, botica, Madrid.—Va correo.

⁂

TERCETO DE DOBLE COMBINACIÓN

POR F. NOVEJARQUE

5	5	5
5	5	5
5	5	5

Cambiar los nueve precedentes números por nueve letras que expresen:

Horizontalmente: 1.°, villa de Guadalajara; 2.°, río de Rusia; y 3.°, íd. de España.

Verticalmente: 1.°, monte de Creta; 2.°, puerto de la Arabia Pétrea; y 3.°, población de Turquía Asiática.

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, se hacen á 10, 12, 14 y 16. Buen corte y oficiales de 1.ª G. Blasco. ***PRECIADOS, 26***

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

⁂



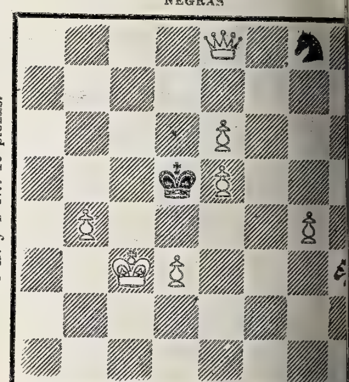
FRASE HECHA

Problema de ajedrez núm. 64

POR F. DITTRICH (*N. Y. Blat*...)

NEGRAS

8 B. y 2 N.: 10 piezas.



BLANCAS

Mate en tres jugadas.

⁂

Puse una piedra en mi *jonda,*
y fué á parar al camino
de la casa de mi novia.

Lo que yo anoche soñaba
no te lo quiero decir:
ya te enterarás, si pasa.

Dices no me puedes ver,
y, sin embargo, me miras;
conque..... ¿te voy á creer?

ANGEL CUSTODIO PINTA...

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papeleria de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al doble acróstico artístico:

J U E V E S
O T I L I O
A D O R A R
Q U I N T O
U M B R A L
I S A B E L
N I C E T A

A la frase hecha: A cada puerco le llega su San Martín.

Al cuadradito:

B A R A
A T A R
S O R A
O S O S

Al jeroglífico:

Sacristán de mi parroquia,
echa á vuelo las campanas,
que está celosa mi niña
que es señal de enamorada.

EXIGIR EL MANANTIAL
NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL
LA BOURBOULE
Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète.
CHOUSSY ET PERRIÈRE

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid



No más Canas
AGUA SALLÈS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE

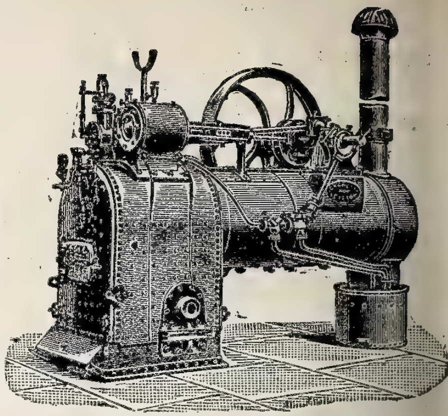


Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonia del intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas	

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECI
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MAD
Director: D. JAIME BACHE

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sob cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

B.M. — A.G. — *Carmen* — S.P. — 5 - 9 — L.C. — M

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas grátis.

PARA VESTIR ELEGANTE,
en el Establecimiento-sastrería de **COBES, Príncipe, 2, pr pal.** La especialidad de esta casa es en las prendas de vesti toda etiqueta. Para la confección dispone de los mejores ope

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889
DOS
GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA



y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras
únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :
Dar el mejor producto al precio más bajo posible.
Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad**
que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.
La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*
CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeronimo, 3.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO,

APIOLINA CHAPOTEAUT

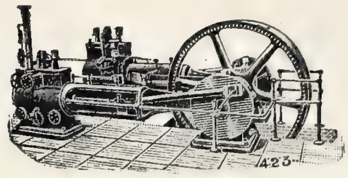
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

IBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen baratos. Bar-o, 20, Madrid. Santa Rita



RERO HONGO ULTIMA MODA

á 15, 12, 10, 8
4,50 pesetas

ombreros de copa, ibles y gorras, to- 30 por 100 de be- icio.
Envios á provin- s franco, previo vio del importe.
Fábrica de sombre- de copa, y depó- o de sombreros gleses, con venta clusivamente al talle á precios de brica.

4, FUENCARRAL, 34

PRIMER PREMIO — A. MERITO EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer Premio, Único concedido

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de hígado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de hígado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos ó debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.

EMULSION FORCADA

UNICO DOCTOR FORCADA 1896 CONCEDIDO

Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXIJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.IA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, Paris.*

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

ABOGADO se encargará de preparar **á uno ó dos** estudiantes de Derecho en las asignaturas de la Facultad, facilitándoles el estudio, que realizarán bajo su dirección é inmediata inspección: les dedicará dos ó tres horas diarias, en sus domicilios. Informarán: Jacometrezo, 14, farmacia de Boix. Sr. Bonilla.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación a recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

A MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** **quince palabras. 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pa toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompaña* *importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de Blanco y Negro ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

CASA ESPECIAL EN RECORDATORIOS, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

RECORDATORIOS IMPRESOS desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento. Atocha, 36, frente Plaza Matute.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

RAFAEL ALGUERÓ, ESCULTOR.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colcho es muel es. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CODORNIU CHAMPAGNE Sacan de tus colores bellos,—tintas para su frente y sus cabellos. (Rioja).

CODORNIU CHAMPAGNE Propietario, Manuel Raventos, San Sadurní de Noya (Barcelona). *Agencia*, Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Un dulce licor del cielo, que en mi ánima se esparce (de Ubeda).

DIENTES: DESAPARECE el sarro usando los Polvos y Elixir antisépticos Labolin. Perfumería Francesa. Fuencarral, 6.

PARA NIÑOS. TRAJES Y abrigos. Modelos elegantes y económicos. Carmen, 37. Rompelanzas, 2. Preciados, 28.

BURLETE 10 CÉNTIMOS metro; 500 mondadientes, 25 céntimos. Brillo japonés para pisos madera. Fuencarral, 8.

MÁQUINAS PARA ESCRIBIR. Desde las más sencillas hasta los modelos más perfeccionados. Fuencarral, 10. Madrid.

CORONAS. Inmenso surtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

VENTA DE LA CA mero, de Madrid. D. Dotesio, Editor de mú bao, tiene el honor de conocimiento del públic comprado el fondo de portante y antigua casa con 90 Pianos y Arr todo lo cual ha sido tr á su Almacén principa bao. Los nuevos catálog en preparación. Ocasió cional para comprar P Armoniums baratos y Dirigir los pedidos de y de Pianos á *Dotesio*, *Bilbao*. Casa la más b España

LORENZO RACAUD ticultor, Zaragoza, gratis su catálogo general los que lo soliciten.

PARTOS.—TEODO riano, profesora. J Valle, 5, segundo izquier

TOALLA FRINÉ. T de la tez y boca. Hig cutis: 3 pesetas. Perfume paña.

CÚRATE IRRITA garganta, tos, cos ronquera, con pastillas Cocaína S. Crespo. Pese farmacias.

SE ALQUILAN Y S den grandes cocheras razón el portero de Ayal

RELOJES *Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase* 25 POR 100 DE ECONOMIA Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22** **WEHRL**

REPRESENTANTES

con sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mutua de Seguros **Austria y Hungría**, domiciliada en Madrid, Preciados 23.—**Austria y Hungría**, desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestros á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros legales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente.—**Austria y Hungría**, en beneficio de los agricultores, concede á éstos el que las cuotas de sus seguros las satisfagan después de practicar la recolección, **si no han sufrido siniestro.** Asimismo gestiona cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

MARIDOS Y PADRES. Si queréis tener mujeres rables y económicas é hijas juiciosas y robustas, oblig leer el libro de la vizcondesa de Barrantes. Precio, 1 pe Madrid. Provincias y extranjero, 1,50. Pedidos: Rosale D. Juan Jerez Fernández, Fuencarral, 155, tercero izquier



OMEG

Este reloj, fabri mecánicamente, reun últimos adelantos rea dos en la relojería m na. Su marcha unifo la perfección y solide su construcción inter biable, la elegancia d forma y su baratura tiva, hacen que el **OMEGA** no tenga c petencia. De venta e buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de C **Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado*

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la efic esta preparación. (Se vende en *cajas*, para la barba, y en *1/2 cajas* para el bigote Para los brazos empléese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau,

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Renter*



"POR EL ANIMA SOLA"

20 CÉNTS. MADRID, 29 OCTUBRE 1898 NÚM. 391



LUX ÆTERNA

No há mucho que tronaron los cañones...
¡Clamen desconsoladas las campanas,
y sus acentos de dolor penetren
como un cuchillo que nos parta el alma!

.

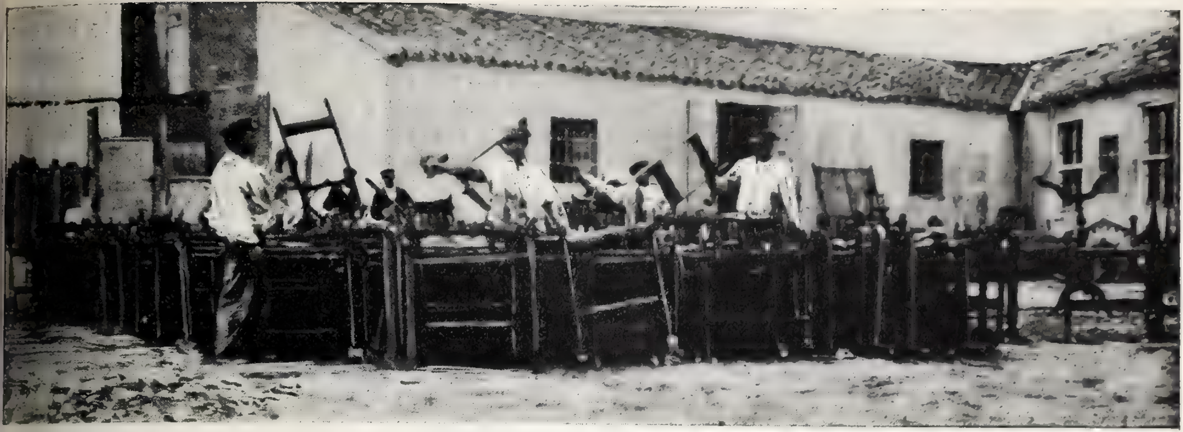
Mirando cara al sol todos se fueron,
y pensando triunfar en la batalla,
sobre los verdes lomos de los mares
llevaron un fusil y una esperanza.
Era la plena juventud, la vida,
el alma entera de la Madre Patria,
que fué en los traicioneros manigüales
jamás vencida, siempre asesinada.
¡Infelices de aquellos que se fueron
y nunca volverán! ¡Los que pensaban
morir, pero al morir nunca soñaron
con hallar sepultura en tierra extraña!
¡Ni cruz habrá sobre la ingrata tierra,
ni labio que murmure una plegaria!
¡Muertos sublimes que, al morir, compraron
con su sangre el lugar donde descansan!

.

¡Quien no olvide á los suyos será grande!
¡Clamen desconsoladas las campanas!
¡Muertos del mar, también para vosotros
entera va la gratitud de España!
¡Quién pudiera, cruzando por los mares,
llegar hasta las playas antillanas
y dejar un sagrado cargamento
de flores, de laureles y de lágrimas!

MANUEL PASO

DIBUJO DE HUERTAS



DEPÓSITO DE LOS HACHEROS

EN VÍSPERAS DE DIFUNTOS

La fisonomía del cementerio no es la de siempre durante los días últimos del mes de Octubre.

Por donde quiera se observan preparativos para la festividad que se aproxima, y que la Iglesia titula «Conmemoración de los Fieles Difuntos».

El conserje no da abasto á los pedidos de cera, se cansa de poner inscripciones á las tablillas que han de colgar de los hacheros, y se vuelve loco con tantísima gente que acude á poner en las sepulturas coronas, flores, cintas, retratos y emblemas.



EL CONSERJE DEL CEMENTERIO

Aquello es un diluvio de peticiones, solicitudes y de quejas más ó menos fundadas. Un señor de grave aspecto dirige una súplica fervorosa para que se le consienta limpiar el cristal que cubre el nicho de su hijo.



EL CURA Y EL SACRISTÁN

De pronto, una vieja enclenque, llena de arrugas y que casi no puede andar, se enfurece y rabia porque no está bastante limpio *su panteón*, es decir, el de su familia, pero que ella llama suyo, creyéndose sin duda con todas las de la ley para ocuparlo.

Menudean las licencias para obras y reparaciones. Los marmolistas trabajan más que de ordinario. Hay pintores dando la última mano á las verjas y barandillas que la acción del tiempo tenía descoloridas y mohosas. Algún carpintero renueva la sencilla cruz de palo que, ya rota y deshecha, se esconde con modestia entre los cardos y ortigas silvestres.



ARREGLANDO UNA FOSA

Por todas partes trajes de luto. Varias señoras llegan ante un artístico mausoleo, se arrodillan, y llenas de devoto recogimiento pónense á rezar.

Después comienzan las faenas de decoración y arreglo. Con los mismos pañuelos empapados de lágrimas frotan el blanco mármol del monumento.



PARA EL DÍA DE DIFUNTOS

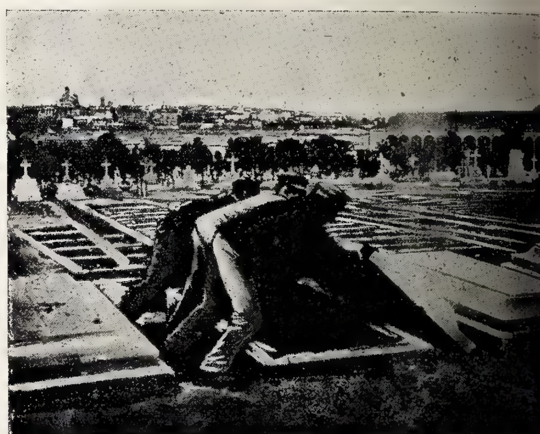
Se reparten entre sí puñados de pensamientos y nardos, y hay que ver cómo aquellas mujeres, sin decir una palabra, en el más religioso silencio, entretejen con sus finas y delicadas manecitas preciosos ramos, que son ofrenda sentidísima al sér querido que á todas falta.

Hay un chico en el cementerio que es una verdadera institución. Él toca las campanas cuando entra y sale el acompañamiento de los entierros. Sirve á todos los que allí están, generosamente, con una actividad asombrosa. No cobra nada, ni tiene sueldo.

Le dejan pedir, y ese es su único ingreso para él y su madre que mantiene. La afluencia de personas caritativas, que pasan por aquel sitio con el alma transida de dolor y el estado de ánimo predispuesto á cualquier obra de beneficencia, la aprovecha el buen muchacho para sacar algunos cuartos.

Uno de sus cuidados es el de los perros. Les echa la comida, los asea, los ata á sus casetas, y al caer la tarde los reparte entre los distintos patios.

Son éstos los guardianes de noche. La misión más ingrata es la suya: ¡Velar el sueño de los muertos! Cuando hace mal tiempo, el cielo está obscuro y se siente con intensidad el frío y el aire, la noche en el cementerio es terrible.



PREPARANDO UNA SEPULTURA

El hombre más sereno y tranquilo no podría resistir el espectáculo durante muchas horas. En la atmósfera parece que se agitan lúgubres espectros, el viento que sopla aseméjase á lamentos quejumbrosos, y todo induce al terror y al miedo.

Los perros, inteligentes y sumisos, cumplen á mil maravillas su cometido.

Siempre fieles auxiliares del hombre, lo siguen siendo aún después de la muerte.

Fuera curioso estudiar cómo medran á la sombra de ese que llamaba Platón *sueño sin ensueños*, tantísima gente empresaria y tan innumerable cantidad de trabajadores y obreros. La muerte se convierte en vida. Parece ésta, nueva aplicación de la teoría transformista. Lo que para unos es desolación, pesadumbre y calamidad irreparable, es para otros medio de subsistencia, origen de lucro, fuente habitual de ingresos. Pero entre todos los que tienen que ganar el pan con los muertos, ningún tipo tan interesante como el sepulturero, la última carta en esa que pudiéramos llamar *baraja fúnebre*. Los pobres necesitan vivir contentos en una ocupación triste, contemplando á toda hora la desgracia. La repetición del mismo cuadro sirve de anestésico á muchos corazones, no siempre capaces de sentir con la misma fuerza é igual intensidad. Hay, sin embargo, almas nobles y puras, que dispuestas constantemente á compartir las penas del prójimo, jamás se acostumbran á contemplar de cerca el infortunio. El que abriga un alma así, soporta como el mayor de los suplicios la desgracia de ser *sepulturero*.

* * *



POR LA MEMORIA DEL HERMANITO

Fotografías Irigoyen



DOS DE NOVIEMBRE

LA TARDE TRISTE, POR HUERTAS

LA NUEVA PASTELERÍA, Ó BUÑUELOS MAL REPRIMIDOS, por XAUDARÓ





MI NUEVO AMIGO

Una mañana fría me encerraba en casa, sin ánimo de salir á la calle; el día se presentaba tan negro y tan cerrado como muchas almas. Yo, de pie detrás de los cristales de mi balcón, en los que repiqueteaba la lluvia, dejaba en libertad mi vista para contemplar la inmensa explanada que se extendía monótona y triste delante de los balcones, monotonía interrumpida por el paso de alguna persona que por aquellos charcales se aventuraba á cruzar para abreviar el camino que conducía al paseo. A lo lejos, y en lo recortado de las siluetas, se dibujaba el inmenso caserío de Madrid con las empinadas torres de las iglesias y numerosos brazos que se alzaban como para devanar una inmensa madeja de hilos telefónicos. Muy débilmente llegaba á mi oído el son de bronce de las campanas, un son lento, perezoso, de difuntos, que aquel día celebraba la Iglesia.

Aquél era el día de los muertos; el día oficial, por decirlo así, en que todos estamos como obligados á sentir y á llorar.

La vida la tenemos muy bien reglamentada: nos alegramos en Carnaval, comemos pavo en Nochebuena, buñuelos de viento el 1.º de Noviembre, y lloramos entre los buñuelos y entre los recuerdos; no sé por qué misteriosa afinidad, hay quien lo mismo que se acuerda en San Isidro de la tía Javiera, dedica un día á sus antepasados: cuelga dos guirnaldas en la tumba, enciende media docena de lamparillas en su casa, una lamparilla por cada alma, y con media libra de aceite humedece su sentimiento.

Yo, si fuera difunto y pudiera enterarme, rechazaría estas manifestaciones reglamentarias. ¿Por qué razón una hoja del calendario habrá de convertirse en recordatorio? De ninguna manera.

En estas y otras parecidas meditaciones me hallaba yo, cuando vi pasar, camino del cementerio, un coche fúnebre de dos caballos; un sencillo ataúd cubierto con galón encarnado.

Miré, y detrás del carruaje no advertí á nadie; el coche iba completamente solo; ni siquiera le acompañaba una miserable tartana, ni una jardinera de las que por dos reales asiento lo mismo van al cementerio que á los toros; nadie, absolutamente nadie iba detrás de aquel cadáver. Sentí una pena inmensa, algo de frío en el corazón, pensando si mañana, que siempre está más cerca que hoy, me ocurriría á mí lo propio. Abrí el balcón é hice una seña al cochero; bajé, y entré en la tienda de comestibles.

El cochero, al verme, abandonó el pescante y entró en la tienda, creyendo sin duda que yo le iba á convidar á una copa; entregué al tendero la llave de mi casa en su calidad de portero, y el coche fúnebre se puso en marcha sin más comitiva que yo, que decidí acompañarle hasta el mismo cementerio. Ya no iba solo, ya tenía un alma caritativa que oficiara cerca de él como amigo. El cochero, pretendiendo hacerme un favor y al ver que yo me disponía á ir á pie detrás del cadáver, me invitó á que subiera en el carro para que fuera con más comodidad, invitación que, como

es natural, rechacé. Llegamos al cabo de media hora al cementerio. Las campanas voltearon, dándonos el alto com avanzados centinelas, y en la puerta encontramos á los cargadores, que tomaron á hombros la caja y la entraron e la capilla; el sacerdote rezó un responso. Salimos, y después de una verdadera peregrinación saltando zanjas y atr vesando patios y cuarteles, al final, cerca de la tapia, encontramos el *hueco*. El cochero, suponiendo que yo debía se *cosa* de la familia, me entregó la llave de la caja, y la abrí; quise satisfacer la curiosidad de saber, por lo menos, quién había acompañado; abrí la caja, y pude ver al cadáver de un joven; el reposo y la tranquilidad que se adve tían en su simpática fisonomía me dió á entender que su muerte fué justa, serena. Había en la conformidad de su facciones y en el plegado de sus labios una resignación cristiana. Sentí en aquel momento pena muy honda. No s por qué maldecía á la casualidad, que antes no me hizo conocer á aquel desdichado joven. Hubiéramos sido mu amigos, pero la muerte tomó á su cargo la presentación. *Rafael Martín* decía la papeleta de inscripción; yo la guard como valiosísima reliquia en mi cartera, al mismo tiempo que depositaba una tarjeta mía en el ataud. Esa fué nue tra presentación, nuestro conocimiento.

Miré en derredor mío; en todas las tumbas la mano de la mujer amada ó de la madre habían cuidado de las flore que festoneaban la lápida. Mi pobre amigo no tendría seguramente esa ventura. Allí quedó bajo la tierra que caí duramente del azadón del sepulturero, sin más recuerdo que el mío, que siempre viviría en mí, y sin otro homenaj que unas pobres flores que yo corté y que cayeron envueltas entre los terrones de la tierra que, avara como nadie, dábase mucha prisa en cobijar en sus entrañas.



Por no sé qué misteriosa asociación de ideas, en los días plomizos de lluvia, en mi despacho, asalto con la imaginación las tapias del cementerio y tengo siempre un pensamiento y una oración para mi *nuevo* amigo.

Luis GABALDÓN

Dibujos de PALAO





TEATRO DE LA VIDA

SIC TRANSIT.....

Personajes: Teresa. Antonio

CUADRO PRIMERO

Habitación íntima, como entre tocador y ropero. Muebles ricos, pero en el último período de su existencia. Cajas de sombreros. Vestidos colgados. Muchos frascos casi vacíos encima de un tocador coronado por un gran espejo. Habitación de paso, en suma, entre el tocador principal y el cuarto de baño de una mujer elegante de la clase media. Teresa vestida de negro, despeinada y sollozando en una butaca. Antonio de pie y mirándola compasivamente.

Antonio.—Escuche usted, Teresa.....

Teresa.—¡Se llevan mi vida con él!.....

Antonio.—Hay también límites para el dolor..... Así nos lo manda la misma Religión. Yo comprendo sus lágrimas, sus sollozos. ¿Cómo no comprenderlo, si soy un hombre y se me salta el llanto? ¡Pobre Luis! ¡pobre amigo mío! Eramos como dos hermanos. ¡Y en la flor de la juventud, cuando nadie podía presumir desgracia tan grande! Tiene usted razón, Teresa; llore usted mucho por él, por su Luis adorado. Ya ve usted; yo quiero consolarla y no puedo, no encuentro palabras, la voz se me ahoga en la garganta. ¡Lloremos juntos!

Teresa.—¡Ay de mí! ¡qué negro se me ha quedado el mundo! Dos años de vida, dos años de felicidad..... Usted asistió á nuestra boda. Usted, Antonio, fué testigo de nuestra dicha. Usted, que no encuentra ahora palabras que decirme ¡cuando se lo han llevado! Se lo han llevado para siempre; hace un momento; para toda una eternidad. No, no, esto no es posible; yo quiero ir con mi Luis, dormir á su lado en esa larga y fría noche de la muerte. ¡Luis mío, vida mía! ¿verdad que me esperas? ¿verdad que no nos separaremos nunca? ¡Triste de mí! ¡se lo han llevado arrancándolo de mis brazos! No pude despertarle con mis besos. Estaba muerto, frío, con los ojos cerrados. ¡El, él..... era él, que ya no podía devolverme mis besos! ¿Pero cómo será esto posible? Y es, y es (*Retorciéndose las manos.*) y es. ¡Para siempre..... para siempre! (*Solloza.*) (*Pausa.*)

Antonio.—Por Dios, Teresa, amiga mía, no se atormente usted de ese modo. No sé si hizo usted bien huyendo de todos y amparándose en esta habitación retirada. ¿No sería mejor que viniesen aquí sus primas de usted y las señoras de Vélez, que son tan buenas y tan cariñosas? Sé demasiado que no lograrían consolarla, eso no; pero las conversaciones, la gente, el ruido marean, y si no calman estos grandes dolores, los adormecen momentáneamente, como cuando á uno le golpean la cabeza y no puede pensar..... Yo no sé de qué modo es esto, pero así sucede. ¿Me permite usted, Teresa, que vaya á buscarlas?.....

Teresa.—No, Antonio, no; no quiero ver á nadie, no quiero oir á nadie. A usted sí, porque usted era su mejor amigo, su amigo de la infancia, su hermano. ¡Cuántas veces me hablaba de usted el pobre! De sus travesuras de chiquillos, de sus calaveradas de estudiantes, hasta de sus novias, de todo. ¡Como se querían ustedes! yo estaba un poco celosa; ¡ya ve usted, celosa del cariño que Luis le profesaba! ¿Verdad que era muy bueno? ¡Qué nobleza la suya! ¡qué alma tan grande! La hemos perdido para que la gane el cielo.

Antonio.—Sí, amiga mía, el cielo nos la ha arrebatado. Rece usted por él; el rezar consuela.

Teresa.—Rezaré, rezaré toda la noche. ¿Qué he de hacer, sino gemir y rezar? Esta noche, esta primera noche que él solo, allí... (*Estremeciéndose.*) ¡Jesús, qué frío tengo!

Antonio.—Aquí habrá algún abrigo..... ¿Es esto? Sí. Deje usted, no se mueva. Yo se lo echaré por encima de los hombros. ¿Está usted bien así?

Teresa.—Sí, sí; mil gracias, Antonio. Quiero tener valor, quiero pensar, tragándome las lágrimas, en el muerto querido. Una súplica á usted.

Antonio.—Dígala, y no como súplica, sino como mandato.

Teresa.—Desearía que se encargase de las esquelas de los periódicos. ¡Ya ve usted qué servicio tan triste le suplico!

Antonio.—¡Por Dios, Teresa.....!

Teresa.—Una esquela, la mayor, la más cara. ¿Usted no habrá tenido nunca ocasión de saber.....? Yo tampoco. Pues bueno; la más grande, la que cueste más, ¡esa!

Antonio.—Comprendo lo que desea usted, y voy al instante á obedecerla. Pasaré al despacho á redactarla, y yo mismo la llevaré.

Teresa.—No, no; escríbala usted aquí mismo. En esa mesa. Aquí hay papel; en la habitación inmediata hallará pluma y tintero.....

Antonio.—Sea como usted lo manda. (*Sale un momento y vuelve con el tintero y la pluma. Se sienta ante la mesa y escribe.*)

Teresa.—Lea usted lo que vaya escribiendo. ¡Tendré valor, quiero tenerlo!

Antonio (*leyendo en voz muy baja*):

EL SEÑOR DON LUIS FERNÁNDEZ DE LOS LARES

Ha fallecido el día 28 de Octubre, á las once y media de la noche.

Su inconsolable viuda.....

TERESA.—¡Ay de mí! ¡ay de mí! (*Rompe en sollozos convulsivos.*)

ANTONIO.—¿Ve usted, Teresa? ¡Si esto no es posible; si va á usted á matarse! ¿No habrá por aquí un frasco con éter? (*Buscándolo.*) Vamos, amiga mía, valor, resignación, conformidad cristiana. (*Voces femeninas fuera:* ¡Teresa! ¡Teresa!) Son sus primas de usted, sus amigas que tanto la quieren. (*Abriendo la puerta.*) Pasen ustedes, pasen ustedes; la pobre está casi desmayada..... (*La rodean y la abrazan llorando.*) Si preguntara por mí, díganle ustedes que he ido á cumplir su encargo. A poner la esquela del desgraciado Luis. ¡La más cara.....! ¡la más grande!

(*Sale Antonio.*)

CUADRO II

Gabinete elegante en casa de Teresa. Está vestida de luto. Antonio, de negro también. Ambos sentados en dos butacas muy lindas bastante separadas.

TERESA.—Un año, ¡parece mentira! ¿No es cierto, Antonio? Un año justo hoy de mi desgracia. Yo no sé si he vivido ese tiempo, pues para mí ha pasado como si fuese una larga pesadilla. ¡Qué año tan espantoso!

ANTONIO.—Ciertamente, Teresa; pero yo que fuí el mejor amigo del pobre Luis, yo que, después de usted, soy la persona que más le quiso en este mundo, yo me atrevo á decirle que, sin olvidar tan santa memoria, piense usted un poco en sí misma. La vida nos manda vivir; es una dura ley á la cual debemos obediencia. No le aconsejo á usted diversiones ruidosas, pero sí que quebrante usted esta cárcel y deje entrar en su alma, llena de tinieblas de muerte, un suave rayo de sol.

TERESA (*con triste coquetería*).—Estoy muy delgada y muy..... muy fea, ¿verdad?

ANTONIO.—Delgada, sí; fea..... ¡por Dios, Teresa! Antes diría que la palidez presta á su rostro de usted nuevos encantos, que el dolor la.....

TERESA.—Calle usted, Antonio, se lo suplico. En todo caso, sera que me favorezca el luto. Pues sí, amigo mío, mis primas se empeñan en llevarme á paseo en su coche. Yo, por no disgustarlas, obedezco algunas veces, pocas, y vamos á la Casa de Campo. ¡Qué hermoso es el paseo de plátanos! (*Como contemplándolo.*) ¿No va usted por allí?

ANTONIO.—Sí, algunas tardes voy por allí á caballo.

TERESA.—Me pareció verle hace unos días. (*Cambiando de tono.*) ¡Y cómo le agradezco á usted esta triste visita de aniversario! Hablando con usted, me parece que el pobre Luis está presente. ¡Ya ve usted qué cosa tan rara! Y sin embargo, así me sucede. Yo tenía que renovar á usted mi petición del año pasado. La de la esquela mortuoria.

ANTONIO.—Bien sabe usted que dispone de mí en absoluto.

TERESA.—Mucho, mucho tengo que agradecerle. Una esquela como la del año pasado, pero un poco..... un poco más chica. El tamaño siguiente. ¡Como es de aniversario!

ANTONIO.—Sí, sí, comprendido. En cuanto á redacción, y salvo las naturales diferencias, la misma, ¿no es eso? El señor..... etc..... falleció..... etc..... Su inconsolable viuda..... etc.

TERESA.—Sí, la misma; pero creo que en la de aniversario se pone, generalmente, su desconsolada viuda..... En fin, lo que usted guste

ANTONIO (*galantemente*).—Creo haber notado lo mismo. (*Levantándose.*) Corro á cumplir su encargo.

TERESA (*alárgándole la mano*).—Tan pronto.....

CUADRO TERCERO Y EPÍLOGO

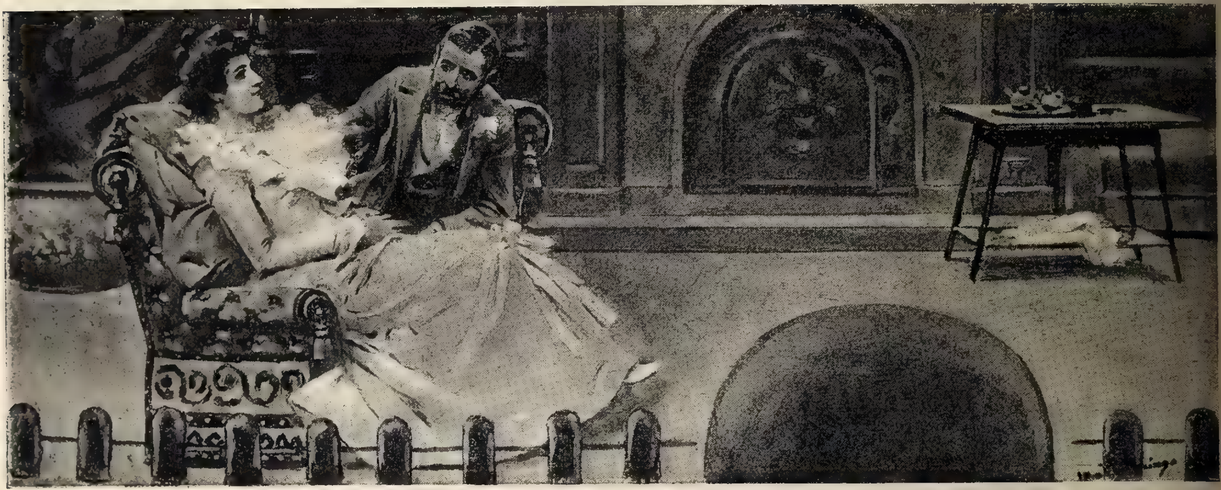
El mismo gabinete del cuadro anterior. Teresa vestida de gris claro. Antonio, de color también. Ambos sentados en dos butacas muy lindas bastante juntas. Dialogan rápidamente y en voz baja. Ha pasado otro año.

TERESA.—No, no hablemos hoy de eso; hoy no.

ANTONIO.—¿Por qué no? ¿Puede ofender á alguno nuestro cariño?

TERESA (*solemnemente*).—Es el segundo aniversario del pobre Luis.

ANTONIO.—Seremos dos para rendir culto á su querida memoria.



TERESA.—No, hoy no puedo escucharte. (*Corrigiéndose.*) No puedo escuchar á usted. Le ruego que me deje sola.

ANTONIO (*resentido*).—Grande es la crueldad de usted; pero ¿qué remedio? obedezco.

TERESA.—No, no se marche usted, tenemos que hablar aún de.....

ANTONIO.—De.....

TERESA.—De la esquela. Un poco más chica que la del año anterior..... como de segundo aniversario..... el tamaño siguiente. ¿No te parece, no le parece á usted? Y su afligida viuda..... como de segundo aniversario..... Vaya usted, vaya usted en seguida; no la van á admitir, es muy tarde. Y..... venga usted mañana para..... ¡para ajustar cuentas!

EPÍLOGO

(UN AÑO DESPUÉS)

Teresa en su gabinete escribiendo febrilmente.

«Lo que hicimos ayer no tiene nombre, Antonio. Estoy avergonzada, estoy muerta..... Hablando toda la tarde de nuestro inmenso cariño, de nuestra próxima felicidad, nos olvidamos, Dios mío (yo no tenía otra cosa en la memoria) de que era el tercer aniversario de nuestro pobre Luis, ¡y no pusimos la esquela!

Lloro, me desespero, quisiera morirme. Compadéceme. Ven en seguida.—*Teresa.*

P. D. Recibido el vestido de boda. ¡Preciosísimo!»

Telón rápido.

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

JOSÉ DE ROURE



EN EL TEMPLO

POR LOS DIFUNTOS, DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA



DE CAMOENS

Aquí jaz Luiz Camöens, príncipe dos poetas do seu tempo: víveo pobre é miserabelmente, é así morreo.

DE LUCRECIA BORGIA

Aquí yace con nombre de Lucrecia la que mostró ser Tahis en su vida: hija, nuera y esposa de Alejandro.

DE DON ALFONSO EL SABIO

(EN LA CATEDRAL DE MURCIA)

Aquí están las entrañas del S. R. don Alfonso, el cual, muriendo en Sevilla, por la gran lealtad con que nuestra C. de Murcia le sirvió en sus adversidades, se mandó sepultar en ella.

DE LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO

Las cenizas de las víctimas del 2 de Mayo de 1808 descansan en este campo de la lealtad regado con su sangre. ¡Loor eterno al patriotismo!

DE ALEJANDRO EL GRANDE

Basta una tumba para aquél á quien no bastó el mundo.

DEL CARDENAL PORTOCARRERO

Hic yacet cinis, pulvis et nihil.

DE LOS CARVAJALES

(EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE MARTOS)

Año 1310: por mandado del rey D. Fernando de Castil'a (*el Emplazado*), fueron despeñados de esta peña Pedro y Juan Alfonso de Carbajal, hermanos, comendadores de Calatrava, y se sepultaron en este entierro. D. Luis de Godoy y el licenciado Quintanilla, caballeros del hábito, visitadores generales de este partido, mandaron renovarles esta memoria, año 1591.

Epitafi...

DE VIRGILIO

Mántua me dió la vida; Bríndisi la muerte; Nápoles la sepultura.

DE...

(EN LA AB...

La fórmula...

DE J...

(EN LA IGLESIA ...)

D. O. M.—Aquí yace el Excmo. Sr. D. Gasp... de la Patria, no menos respetable por sus vir... íntegro, celoso promovedor de la cultura y de... jurisconsulto, filósofo, economista; distinguid... pal de España mientras vivió, y eterna gloria... esclarecida memoria este humilde monument...

DE SANTA TERESA DE JESÚS

(EN ALBA DE TORMES)

Restituída á su aspereza la regla de los PP. del Carmelo, fundados muchos conventos de frailes y monjas, escritos muchos libros que enseñan la perfección de la virtud, profetizadas cosas futuras, y resplandecida en milagros, como celestial estrella voló á las estrellas la B. Virgen Teresa. A cuatro del mes de octubre del año 1582. Ha quedado en su sepultura, no su ceniza, sino su cuerpo fresco y sin corrupción, con propio olor suavísimo por señal de su gloria.

DE LOS REYES CATÓLICOS

«Mahometice secte prostratores et heretice pervicacie extructores Fernandus Aragonum et Helisabetha Castelle vir et uxor unanimes Catholici apellati marmoreo clauduntur hoc tumulo.»

DE LA RE...

(EN ...

Mariæ de M... Dulcissima Con...

DEL GEN...

Aquí yacen ... Díaz Porlier, ... españoles; fué ... prendió contra ... y murió víctim... viles.

¡Almas sensi... de un desgracia...

DE RICHELIEU

Yace aquí el gran Cardenal
que hizo en vida mal y bien:
el bien que hizo, lo hizo mal;
el mal que hizo, lo hizo bien.

DEL PRÍNCIPE CARLOS

Aquí yacen de Carlos los despojos:
la parte principal volóse al cielo;
con ella fué el valor; quedóle al suelo
miedo en el corazón, llanto en los ojos.

DE MORATÍN

(EN EL CEMENTERIO DEL PADRE LACHAISSE DE PARÍS)

Aquí yace D. Leandro Fernández de Moratín, insigne poeta cómico y lírico, delicia del teatro español, de inocentes costumbres y de animadísimo ingenio. Murió el 21 de Junio de 1828.

DE LOS AMANTES DE TERUEL

Aquí yacen los célebres amantes de Teruel, D. Juan Diego Martínez de Marsilla y D.ª Isabel de Segura. Murieron en 1217, y en 1708 se trasladaron á este panteón.

...históricos

...TON

(...ESTMINSTER)

...oso binomio.

DE SCIPIÓN

MUERTO EN EL DESTIERRO

¡Ingrata patria, no guardarás mis huesos!

...LANOS

(...PEDRO DE GIJÓN)

...ñor de Jovellanos, Magistrado, Ministro, Padre ...e admirable por sus talentos; urbano, recto, ...delantamiento en su país; literato, orador, poeta, ...os géneros, en muchos eminente; honra princi... ...provincia y de su familia, que consagra á su ...P. A.

...MERCEDES

...RIAL)

... Alphonse XII

...PORLIER

...ass de D. Juan ...de los Ejércitos ... en cuanto em... ...nigos de su país, ...s disensiones ci... espetad los restos

DE MAQUIAVELO

(EN EL PANTEÓN DE FLORENCIA)

Tanto nomini nullum par elogium.
Nicolaus Macchiavelli.

DE BALMES

(EN SU SEPULCRO DE VICH)

Vicensis civitas clarissime memoriæ Filio,
Rdo. Jacobo Balmes, Presbítero, Sacræ Theologiæ
Doctori ægregio, defuncto die 9 Jul. an. 1848.
Laus.

DE EL EMPECINADO

(EN SU MAUSOLEO DE BURGOS)

A la lealtad, al patriotismo, al valor heroico del moderno Cid castellano.

DE LOS HÉROES DE LAS TERMÓPILAS

Pasajero, ve á Esparta y di que aquí hemos muerto por obedecer sus leyes.

DE DON PELAYO

(EN COVADONGA)

Aquí yace el señor rey D. Pelayo, electo el año 716, que en esta milagrosa cueva dió principio á la restauración de España, vencidos los moros. Falleció año 737, y le acompañan su mujer y hermana.

DE LOS HOMBRES CÉLEBRES DE FRANCIA

(EN EL PANTEÓN DE PARÍS)

Aux grand hommes, la patrie reconnaissante.

MR. DON JUAN TENORIO

Obra en cinco actos y siete cuadros, de D. José Zorrilla, estrenada con éxito extraordinario en el teatro de la Rennaissance de París

RESEÑA DE MR. DE CANARD, PERIODISTA FRANCÉS





Mr. Tenorio entrat dans un restaurant de Sevilla tenido por Lillas Pastias, el restaurateur de la *Carmen* de Bizet, y demandat á Lillas, sin quitarse el manteau, si podrá darle de comer, pues según dice en un hermoso verso español que ha devenido célebre en el país vecino, «J'ai une vraie faim de chien.» Este es el primer verso que los maestros de escuela españoles enseñan á sus petits éléves. Se sienta Mr. Tenorio á la table, y el restaurateur le entrega la carta para que elija su diner, pero le monde que pasa gritando por la calle no le deja formar su menú, y Mr. Tenorio exclame:

«¡Cuál gritan esos mandites;
pero mal foudre me parte
si en terminant cette carte
no pagan très cher ses grites!»





Apenas termina Mr. Tenorio son diner, entrat dans le restaurant D. Luis Mejía y le demandat s'il á bien diné. Mr. Tenorio répond que Lillas le ha dado una comida de chanoine, y que regarde la table vacía. Mr. Mejía le hace la réplica que si hubiera comido pava (dinde) como él, se hubiese chupé les doigts de plaisir. Mr. Tenorio afirme que él comerá aussi de la dinde. Cuestionan ambos, llegan los gendarmes de ville, y prenden á Mejía por no haber pagado su dinde aux truffes. Mr. Tenorio, cumpliendo la parole empeñé á Mejía, va, según antigua habitude española, á pelar la dinde antes de comerla, porque en España nadie come avec plumes ce petit animal.





A todo esto, la carte del restaurant de Lillas la ha portado á un convento una vieja mujer, dueña de la Abbaye, y se la enseña á Doña Inés, á la cual se le hace del eau dans la bouche. La vieja mujer le dice que ella apelará á Mr. Tenorio para que la porte á comer les ecrevisses dans un cabinet particulier. Doña Inés dubita por sus votos á la religión, pero en esto entra D. Jean y Doña Inés, que se sentía plié, tombat bostezando. Mr. Tenorio la prend y la emporte. El Comendador (Grand Mangeur), padre de Doña Inés, les sigue para comer les ecrevisses restantes.





A Doña Inés le ha hecho mal el diner que le ofreció Mr. Tenorio, y éste la lleva á une chaise longue para combatir la dispepsia. ¡Oh, la belle escena! Toda ella en sistema métrico decimal, que con tan bello arte manejaba el autor. Doña Inés se siente chaque fois peor, su pirosis aumenta, y demande á voz en grito bicarbonato con estas hermosas frases:

Ó dame el bicarbonate
ó aime moi, car je t'adore.

El Comendador (Grand Mangeur) penetra furioso en la estancia y desafía á Mr. Tenorio por no haberle guardado ni una cola d'ecrevisses. Mr. Tenorio lo mata. Viene D. Luis Mejía después y cuestiona nuevamente con D. Jean por la dinde pelada. Mr. Tenorio lo mata sur la marche.





¿Unos años después, Mr. Tenorio vuelve á Sevilla y va al cementerio con el terrible proyecto de lever un mort. Entonces es cuando ve la tumba del Grand Mangeur, padre de Doña Inés, que está esperándole á genoux, como demandándole todavía la cola del ecrevisse. «Ya que estás muerto—le dice Mr. Tenorio—Comendador, yo te invito á diner en ville.» La piedra del Grand Mangeur accepte la gentille invitación. Mr. Tenorio preparat chez lui une table espléndide, y convida á varios lieutenants de reemplazo que le acompañaron al cementerio á faire une calaverade. El Comendador se filtra por la puerta abierta y emplaza á Mr. Tenorio para que vaya á comer con él en el cementerio, mientras los lieutenants de reemplazo se desmayan esperando sus pagas.





Acude D. Jean á la invitación, y el Grand Mangeur le ofrece del fuego y de la cecine en una pira sepulcral. Mr. Tenorio, desesperado por el gran chasco, il se tire des cheveux; cuando quiere tourner en soi même, se encuentra muerto, pero no au grand complet, pues oye todavía una música que pasa por derrière le decor; esta música macabra l'embête, y il demande la razón de que estando difunto tenga aún que escuchar l'orchestre. Doña Inés, qui était morte á consecuencia del cólico de la chaise longue, le dice que aquella música es para que suban al cielo ensemble. Lo hacen así, y tomba finalmente el telón.

Dibujos de ROJAS



DECORACIÓN DEL CUADRO PRIMERO

LA CHAVALA

Sainete lírico en seis cuadros, de López Silva, Shaw y Chapí

CUADRO IV.—ESCENA ÚNICA

ROMÁN Y PILAR

. .

PILAR. ¡Ah! ¿Nos has visto? Pues mira,
¡me alegro! ¡Las cosas claras!



LOS AUTORES DE «LA CHAVALA» Y DECORACIÓN DEL CUADRO 2.º

Ya sabes quién es; y atiende,
porque me das mucha lástima.
Que él no sepa que persigues
á la mujer de sus ansias,
porque ese..... crío es cien veces
más hombre que tú, ¡so mandria!

ROMÁN. ¡Y te quiere más!

PILAR. ¡Un poco!
¡Pues apenas va distancia
del querer de un hombre honrao
al de un bicho de tu casta!
El, pa que hablemos, me espera
cuando salgo de la Fábrica,
y viene á mi lao muy ancho,
y yo voy con él muy ancha,
porque es el hombre más bueno
del mundo quien me acompaña.
Y tenemos, por las noches,
en mi reja nuestras pláticas,
él ensimismao oyéndome,
y yo muda cuando él habla,
porque así nos mantenemos
el querer con las palabras.
Tú en cambio, como no puedes
negar tu sangre, me atracas
al revolver las esquinas,
siempre á traición, y me llamas
á silbidos, y te cuelas
como un ladrón en mi casa.
Tu querer es el del golfo,
que tóo lo que toca mancha,
y su cariño el cariño
de las personas honradas.
¡Te aborrezco! Y si mi lengua
pudiera volverse tralla,
con ella te llenaría
de verdugones la cara.
Y á él, que es la luz de mis ojos,
y el causante de mis ansias,
y el consuelo de mis penas,
y el delirio de mi alma.....
¡le quiero! ¡¡más que á mi vida!!
¡Conque ya ves si hay distancia
del querer de un hombre honrao
al de un bicho de tu casta!

Fotografías Franzen



EN LA ALDEA

CAMINO DEL CEMENTERIO, POR PALAO

EL ÚLTIMO BESO

¡Hija de mi alma!.....
No puedo olvidarme
de la noche aquélla que una voz me dijo:
«*Me llevo tu Carmen.*»

Mi vida á tu vida
se aferró con ansia.....
Mas ¡ay! otra fuerza mayor que mis fuerzas
de mí te apartaba.

Levanté los ojos
loco, blasfemando,
y oí de repente, cuando á Dios buscaba,
mi nombre en tus labios.

Y vi en tus hermosos
ojos entreabiertos,
miradas que al fondo de mi alma llegaban
con poder supremo.

Y besé llorando
tu frente, que ardía;
y oí tu postrero suspiro de muerte
sin alzar la vista.....
.
.
.

¡Hija de mi alma!.....
Aquel santo beso
que tú me pediste cuando agonizabas,
¡palpita en el cielo!

JAVIER DE BURGOS

Madrid, 1898.





EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

28 Octubre 1807.—Arresto del príncipe de Asturias (Fernando VII) en El Escorial.

Un historiador refiere de esta manera el comienzo del famoso *proceso del Escorial:*

«Lo que sí alarmó á los reyes fué un pliego que Carlos IV encontró un día sobre su pupitre; era un anónimo en que le denunciaban que en el cuarto del príncipe heredero se tramaba una conjuración y se preparaba un movimiento en que peligraba la corona y la reina corría riesgo de ser sacrificada. Como además se observase que los criados del cuarto del príncipe hablaban con cierta desenvoltura hasta de cartas que aquél recibía en secreto, entraron los reyes en gran cuidado, y aunque Carlos en su interior no creía á su hijo capaz de cometer el crimen que se le atribuía, estimulado por la reina, determinó visitar su habitación y recogerle los papeles que encontrase. So pretexto, pues, de regalarle una colección encuadernada de las poesías que se habían compuesto en loor de los triunfos de nuestras armas en Buenos Aires, entró Carlos IV en el aposento de su hijo. La turbación de éste y su mirada inquieta y zozobrosa infundieron nuevas sospechas al anciano monarca, el cual recogió los papeles que halló sin dificultad, y salió dando orden á Fernando de que permaneciese en su habitación sin recibir á persona alguna.»

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

Hemos recibido el cuarto número de nuestro colega ilustrado *La Peña de Martos,* periódico que con singular acierto, y dando elocuente prueba de sus vastas facultades, dirige y edita nuestro excelente amigo don Francisco García Pimentel.

El número á que nos referimos, tanto por sus excelencias literarias y artísticas como por sus condiciones materiales, constituye un verdadero *tour de force,* por cuya afortunada realización felicitamos calurosamente á nuestro amigo el Sr. Pimentel. Establecemos con mucho gusto el cambio con el novel colega.

⁂



ENTRE COMPAÑEROS DE OFICINA

—¿Y te apuras porque tienes una retención? No te apures, hombre; yo tengo cuatro.

—Pues por eso me apuro; porque si yo tuviese cuatro, me habrían dado dinero cuatro veces.

Hemos tenido ocasión de ver un curioso y útil aparato denominado **INHALADOR GINER ALIÑO,** para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias por medio de aspiraciones de vapores medicinales. Según noticias, con estos aparatos se han obtenido notables curaciones en los catarros de pecho y garganta, bronquitis, toses pertinaces, resfriados, grippe, pulmonía, tisis pulmonar.

El sencillo mecanismo de este aparato, que el mismo enfermo puede manejar, unido á su precio económico, justifican el éxito creciente que ha obtenido en España y en América el **Inhalador Giner Aliño.**

D. Manuel Carreras (Pez, 36, 1.º, Madrid), entregará gratis á cuantos lo soliciten, y enviará á cualquier punto de España, un folleto donde se consigna la opinión de los médicos más reputados de España, altamente favorable á este nuevo remedio curativo.

⁂

Cuadros sinópticos arreglados al programa de Geografía universal y Geografía postal para las oposiciones á ingreso en el Cuerpo de Correos, por D. Manuel de Cerezedas.

El ilustrado jefe de la intervención de la Dirección general de Correos, Sr. Cerezedas, ha prestado un buen servicio á los opositores á las plazas de ese Cuerpo con la publicación de sus cuadros sinópticos, que facilitan el estudio y responden á todas las preguntas de los cuestionarios de Geografía Postal y Universal.

Guía de la villa y corte de Madrid. Hemos recibido dicho libro, publicado, según reza la portada, con ocasión del IX Congreso internacional de Higiene y Demografía que se celebró en el último Abril, y el *Catálogo de la Exposición anexa,* formado por el secretario de la Comisaría doctor Enrique Salcedo.

Suponemos que ambos libros serán muy útiles á los congresistas que se reunieron en Madrid en la fecha citada.



FRASE HECHA

⁂

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, se h cen á 10. 12. 14 y 16. Buen cor y oficiales de 1.ª G. Blasco. *PRECIADOS, 2*

⁂

Cuentos y sucedidos, por D. Manu Ossorio Bernard.

La Biblioteca selecta de Valencia ha en quecido su colección con este tomo, ochen y ocho de los que lleva publicados, debi á la pluma del Sr. Ossorio Bernard.

Cuentos y sucedidos atestigua una vez m las condiciones de fino observador y ame cuentista que caracterizan á tan distingui literato. Precio, 2 reales.

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



—¿Pero has traído el besugo?

—El último que había en el mercau se lo acaba de llevar un concejal ahura mismo.

—Pus toma doble, y tráete el besugo y el concejal.



—¡Chiquia!

—¡Qué!

—Si no me caso con tú, me tiro á un pozo.

—¡Miá que cosa! Yo aún más.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, ..rrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
..adrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
..ovincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
..ltramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

..l jeroglífico: El amor de esa muchacha
es como un reloj de arena,
que para darle la vida
basta con darle la vuelta.

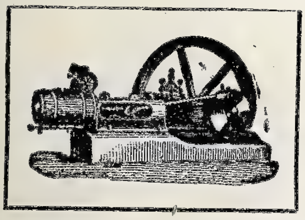
..l terceto geográfico de doble combinación:

I T A
D O N
A R A

..la frase hecha: Cantar en la mano

..l problema de ajedrez núm, 64: 1) P 7 R – C t. P; 2) D 5 C jaq. .. 3 R, 3) C mate. Variantes: Si.....—C 3 A; 2) C 4 A jaq.— .. P; 3) D mate. Si.....—R 3 R; 2) R 4 D etc. Si.....—R t. P; .. 6 A D etc. Si.....—Cualquiera otra; 2) D 5 C jaq. seguido de .. 8 R pide D y mate.

..JRGESS
..FOLEY
..adrid
Y
..lladolid



STURGESS
Y FOLEY
Madrid
Y
Valladolid

..ecialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

..npre tienen en existencia un gran surtido de .. Máquinas para toda clase de industrias:
..RADOS. ALAMBIQUES. PRENSAS. &.

..ILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
..NEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
..a píldora lleva impreso el nombre del Inventor
..NTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS
BLAUD

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

LOS DOLORES DE REUMA
nerviosos y de **cabeza,** se curan pronto con la **SALIPIRINA CASTILLO.** Caja ó frasco, 3 y 5 pesetas. Venta: Magdalena, 5, farmacia, Madrid, y Capellanes, 1, dupl.° entr.° Va correo

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Anti-rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl*... Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicili*...



á 20, 17, 15 y 12 ptas.

Hongos, flexibles y gorras, todo 30 por 100 de beneficio.

Envíos á provincias franco, previo envío del importe.

Fábrica de sombreros de copa, y depósito de sombreros ingleses, con venta exclusivamente al detalle.

34, Fuencarral, 34

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT

Exigir a marca y el nombre GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA

DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.

Fabricación y Propiedad exclusivas

de **F. CHÉRON y C^ia, París**

DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.

Casa Fundada en 1826

ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — *En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT**.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**

por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado

Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago

Almorranas — Dolores de Cabeza

Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que em-pleamos en su preparación la recomiendan para la hi-giene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Mu-ñoz, **S. Bartolomé, 7**

FOTOgrafías artísticas, her-mosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tar-jetas y catál., 5 frs. oro.—*R. G...nert, 49, Rue S'Georges, Pa...*

RELOJES *Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase* 25 POR 100 DE ECONOMIA Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22** **WEHRLE**

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

B. M. — Carmen — L. C. — A. G. — 6 — 9 — M

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID

Muestras y tarifas gratis.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

PARA VESTIR ELEGANTE, en el Establecimiento-sastrería de **COBES, Príncipe, 2, pri-cipal.** La especialidad de esta casa es en las prendas vestir de ...queta. Para la confección dispone de los mejores operarios.

Único representante de la AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN SUD-AMÉRICA para la República del Uruguay: JESÚS CUBELA, calle Sarandí, 179, Montevideo



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

MODELOS DE PARIS
Ultimas novedades para regalar los dulces de boda
NFITERIA HIDALGO.—9, Barquillo, 9

FAJARDO SASTRE.—Trajes para señora á la inglesa.—**BARQUILLO, 26 bajo** (esquina á la del Piamonte).

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

DEPÓSITO DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS

25, Fuencarral, 25, Madrid



Núm. 2.781.—Reloj de sistema Roskopt en níkel ó acero oxidado, con cadena, iniciales y estuche,
25 PESETAS



N.° 2.724
Reloj pequeñito de acero oxidado, con cadena, iniciales y estuche,
25 PTAS.



N.° 2.111
Remontoir tres tapas, oro de ley, 18 quilates, con esmalte y piedras finas,
125 PTAS.



VISTO DE PERFIL
N.° 251
Reloj extra chato, áncora línea recta, acero oxidado,
40 PTAS.

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

FIJARSE BIEN: UNICAMENTE EN EL 25

Esta Casa vende á los mismos precios de la fábrica, y garantiza la buena marcha de sus relojes acompañando á cada uno un CERTIFICADO DE GARANTIA.
Los relojes de la CASA COPPEL que no marchan bien se cambian por otros.

REMONTOIR ÁNCORA DE NÍKEL DESDE 7 Y MEDIA PESETAS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u[...] quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palab[...] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado [...] importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MÁQUINAS PARA ESCRIbir. Desde las más sencillas hasta los modelos más perfeccionados. Fuencarral, 10. Madrid.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21. pral.

BURLETE 10 CÉNTIMOS metro; 500 mondadientes, 25 céntimos. Brillo japonés para pisos madera. Fuencarral, 8

CODORNIU CHAMPAGNE Es al nacer, sombra; al crecer, nube; al descorcharse, tormenta; al beberse, cielo.

CODORNIU CHAMPAGNE Bouquet exquisito, presentación inimitable. *Defecto*: ser barato. Ultramarinos. *Agencia*, Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE Muerto hubiera de dolor—no encontrando tu calor—en aquella noche fría. (Jackson).

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

SE COMPRAN, VENDEN, cambian fototipias de las cajas cerillas. Dirigirse Antonio Ibáñez. Ancha, 37, Cádiz.

FONOGRAHAMBELOFONO el mejor, más completo de los fonógrafos domésticos, 60 pesetas oro. Henri Gaba, Irún.

SE VENDE PRECIOSO HOtel. Casas desde veinticinco mil pesetas á cinco millones.—Fuencarral, 155, Sr. Jerez.

CORONAS. Inmenso surtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Ángel, 10 (frente al Centro Militar).

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PARA NIÑOS. TRAJES Y abrigos. Modelos elegantes y económicos. Carmen, 37. Rompelanzas, 2. Preciados, 28.

RAFAEL ALGUERÓ [...] cultor.—Talleres, Ma[...] do, 5, Barrio Salamanca.—[...] cialidad en trabajos para c[...] terios, estatuaria, decoració[...]

TARJETAS POSTA[...] con vistas de España e[...] tipia. Remitiendo una pe[...] sellos de correo se man[...] muestras por certificado. [...] y Menet, Ballesta, 30. Mad[...]

PARTOS.—TEODORA [...] riano, profesora. Jesú[...] Valle, 5, segundo izquierda[...]

TOALLA FRINÉ. TE[...] de la tez y boca. Higie[...] cutis: 3 pesetas. Perfumería [...] paña.

BARATÍSIMO SURT[...] en camas hierro y latón[...] chones muelles. Exportaci[...] provincias. Plaza Cebada, 1[...]

CAMAS COLCHÓN[...] das clases. Sillas jardín [...] ma especial. Por mayor, gr[...] descuentos. Plaza Cebada, [...]

CÚRATE IRRITAC[...] garganta, tos, cosqu[...] ronquera, con pastillas Me[...] Cocaina S. Crespo. Pesetas[...] farmacias.

KUHN.—JARDÍN ART[...] cial en siete salones, Cru[...] con laguna, alameda, cenad[...] ría; curiosidad digna de ser [...] tada.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, [...]

MARIDOS Y PADRES. Si queréis tener mujeres admirables y económicas é hijas juiciosas y robustas, obligadlas á leer el libro de la vizcondesa de Barrantes. Precio, 1 peseta en Madrid. Provincias y extranjero, 1,50. Pedidos: Rosales, 8, y D. Juan Jerez Fernández, Fuencarral, 155, tercero izquierda.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia. Madrid, y principales de España y América.

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

DR. GARRIDO

Para curarse ciertamente del estómago, **LUNA, 6.** Y para comprar recetas y específicos, **LUNA, 6.** Todo lo demás vale menos. Los que compran más caro creyendo que por eso es mejor, **se equivocan de medio á medio.** Está probado de público, y al más escrupuloso é inteligente se le demuestra lo dicho en un momento y á todas horas. Y el que compra más barato, no va servido tan bien como en esta casa. Los hechos lo dicen, y el que ya no lo sepa puede fijarse y lo verá. **Total,** que esta consulta y farmacia están **de non** ante los **despiertos,** y que los **dormidos** se surten de otra parte, **como siempre.**

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR[...]

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería[...]*



INSTANTANEA

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 5 NOVIEMBRE 1898 NÚM. 392



EL MANDIL DE CUERO

(CUENTO PERSA)

No creáis que esto que voy á referir sucedió en nuestros días ni en nuestras tierras, ni que es invención ó ficción. Si encierra alguna moraleja aprovechable, consistirá en que la historia tiene sentido y enseñanza. ¡Ay del género humano si la historia se redujese á la opresión del débil por el fuerte, al triunfo de la violencia!

Érase que se era un rey de Persia, á quien muchos llaman Nemrod, pero que según versiones más fundadas debió de llamarse Doac, y fué matador y sucesor de aquel Yemsid cuyo pecado consistía en creerse perfecto. Este Doac era mago, brujo y sabidor; pero en vez de ejercitar su ciencia según la habían ejercitado sus predecesores—fundando ciudades, enseñando y propagando artes é industrias, venciendo en singular batalla á los *divos* ó genios del mal, estableciendo las primeras pesquerías de perlas, horadando las primeras minas de turquesas, popularizando el conocimiento del alfabeto y de los signos que trazados sobre ladrillo ó piedra conservan al través de las edades el recuerdo de los hechos insignes,—el empecatado Doac sólo utilizó su magia para componer y destilar filtros y venenos y refinar ingeniosos suplicios, porque se deleitaba en el dolor, y los gemidos eran para él regalada música. Hasta el reinado de Doac, no sabían los persas cómo desgarra las carnes un haz de varillas, ni cómo aprieta la nuez una soga. Cuando se pregunta qué enseñó Doac á sus súbditos, la crónica responde que enseñó á azotar y ahorcar.

Cansado sin duda el cielo, infligió á Doac un sufrimiento cruel y vergonzoso. Una mañana, al disponerse á gozar las delicias del baño, notó el rey que en cada hombro le había salido gruesa verruga, tamaña como un huevo y de la mismísima figura que una cabeza de serpiente—chata, verdosa, horrible.—Al principio no dolían las tales excrecencias, pero no tardaron en ulcerarse y causar atroz martirio, que determinaba en Doac accesos de rabia, siendo lo peor que como no quería enseñar á los médicos ni á persona viviente su asqueroso alifafe, tenía que lavarse, curarse y vestirse solo, y atender á las úlceras con las plastas y ungüentos que encontraba en su repertorio mágico. Desesperado ya de tantas recetas que habían salido vanas, y realizando nuevos conjuros, un día amaneció con la persuasión de que el único remedio eran los sesos de un hombre, aplicados calientes aún á las enconadas heridas.

No vaya nadie á asustarse de la ignorancia que esto acusa en los tiempos de Doac, pues aún en los nuestros hemos podido ver que se receta el redaño del carnero, el pichón abierto en canal, y el trozo de carne de buey sobre el *lupus*. Que la sangrienta medicina sería eficaz, se demuestra con que poco á poco fueron vaciándose las prisiones del reino de Persia; diariamente ejecutaban á dos presos para sacarles el meollo. Mas no hay en el mundo cosa que no se agote, y también los criminales encerrados; así es que, cuando faltó la ración de meollo fresco, se fijó un tributo de dos hombres por día, que cobraban sayones y verdugos enviados aquí y allí á requisar. Solían éstos elegir, entre las familias numerosas, el individuo enfermizo, deforme, imposibilitado, el viejo, el inútil. Y ocurrió que enterándose Doac de esta circunstancia, montó en furiosa cólera, jurando que si seguían dándole el desecho y lo peor de los sesos de sus vasallos, los degollaría á todos. Entonces los verdugos resolvieron sacrificar lo más florido de Yspahan, para dejar al rey satisfecho.

lo se determinaron, sin embargo, á buscar víctimas entre la gente poderosa—magnates, empleados de la casa ;—acordáronse de que un pobre herrero, llamado Cavé, tenía dos hijos como dos pinos de oro, gallardos en remo y diestros en todos los ejercicios corporales; y pareciéndoles buena presa, los sorprendieron en la plaza lica, los degollaron, les abrieron el cráneo, y llevaron á Doac su mollera palpitante aún.

lallábase Cavé trabajando en su forja, cuando los vecinos, entre compasivos é indiscretos, acudieron á llevarle la va fatal. En los primeros momentos pareció como si el mísero padre no se hubiese enterado de la inaudita destura que le comunicaban: callado, sin movimiento, escuchó la relación. De súbito, su pena estalló formidable; fué ugir de un león que rompe la cadena y arranca de un zarpazo los hierros de la jaula. Lo que hizo saltar á Cavé saber que precisamente por ser sus hijos fuertes, inteligentes y hermosos, los habían señalado para la cuchilla. o dejarme ni siquiera uno para consuelo! ¡Ah! Juro por la luz eterna del Sol que me vengaré.» Y el herrero, grilo así, blandía su enorme martillo, y al blandirlo, montañas de carne bronceada y fortalecida por el trabajo se mulaban en su brazo desnudo y negro de escoria. Desciñéndose el amplio mandilón de cuero que le protegía, é lo ató á la punta de un palo, y con el mandil por estandarte y el martillo por arma, salió á la plaza profiriendo nores de maldición contra Doac. A la voz del desesperado padre, sucedió un extraño fenómeno: los habitantes de ahan, que yacían aletargados y helados de miedo, recobraron energía, sacudieron la modorra; al ver que existía hombre que se atrevía á enarbolar un estandarte, corrieron á rodearle locos de entusiasmo; y la sedición estalló repentina, que el tirano sólo tuvo tiempo de huir vergonzosamente con sus mujeres y sus tesoros. Lejos ya de ahan, juntó Doac un ejército de más de cien mil hombres, y volvió dispuesto á disolver las hordas que un arte- capitaneaba y que tenían por bandera sucio y denegrido mandil de cuero. Pero avínole mal, porque el bordado n de Doac, de seda y oro, recamado de perlas, ostentando por emblemas los siete planetas y la luna, hubo de oceder ante el pedazo de suela que sólo lucía los estigmas del trabajo y las huellas del humano sudor; y la cabeza de Doac, goteando sangre, lívida, contraída por la mueca de la agonía, quedó hincada en el palo que sostenía el mandil de cuero, mientras las tropas de Cavé, habiendo despojado al tirano de sus vestiduras, se reían á carcajadas de las dos verrugas que en sus hombros figuraban cabezas de serpiente.....

Al ser saludado rey por su ejército, el herrero se negó rotundamente á aceptar la corona. Él mismo señaló para reinar al príncipe Feridún, que después fué un gran monarca y un sabio profundo, y enseñó á los persas la astronomía, la medicina y la botánica. La única gloria que cupo á Cavé el herrero se cifró en su mandil, que Feridún tomó por estandarte regio. Siempre que al entrar en batalla Feridún, sin falso rubor ni respetos humanos, colocaba ante sí aquel trozo de suela que representaba la santidad del trabajo y la protesta contra la injusticia y el abuso del poder, era como si llevase un talismán: tenía la victoria segura. Cuando se avergonzaba del mandil de cuero, salía derrotado. Por haberse perdido en las revueltas y vicisitudes de la invasión griega el mandil, símbolo de que no debe el monarca colmar la copa de la iniquidad para que no se desborde la de la ira celeste; por haber desaparecido, digo, el estandarte de Cavé y su tradición de independencia, llegaron los persas, pueblo nobilísimo en su origen y de altas facultades intelectuales, al atraso, al servilismo y á la abyección en que hoy se pudren.

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

Emilia PARDO BAZÁN

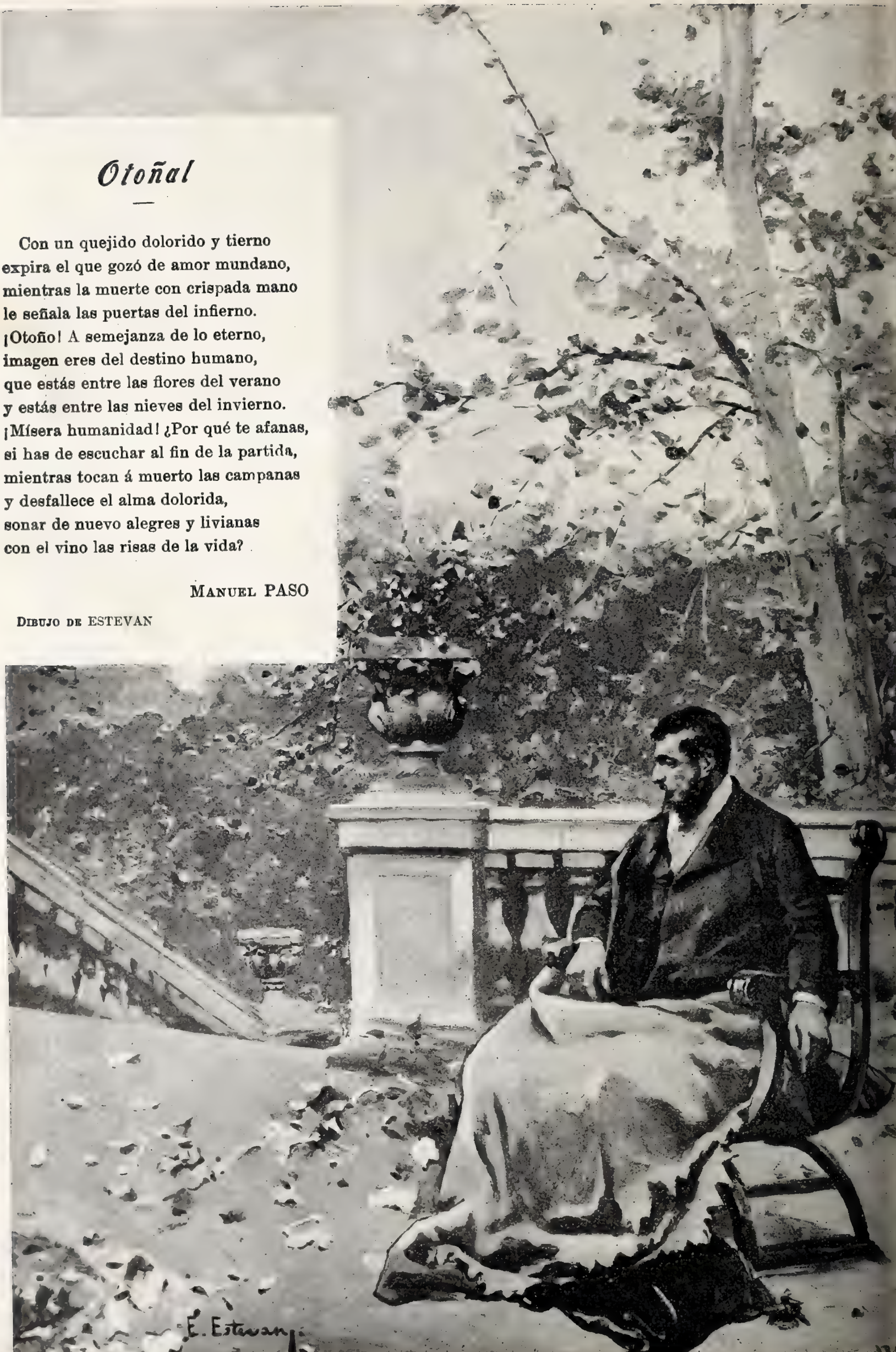


Otoñal

Con un quejido dolorido y tierno
expira el que gozó de amor mundano,
mientras la muerte con crispada mano
le señala las puertas del infierno.
¡Otoño! A semejanza de lo eterno,
imagen eres del destino humano,
que estás entre las flores del verano
y estás entre las nieves del invierno.
¡Mísera humanidad! ¿Por qué te afanas,
si has de escuchar al fin de la partida,
mientras tocan á muerto las campanas
y desfallece el alma dolorida,
sonar de nuevo alegres y livianas
con el vino las risas de la vida?

MANUEL PASO

DIBUJO DE ESTEVAN



FANTASÍA DE UN HERBOLARIO, POR ROJAS



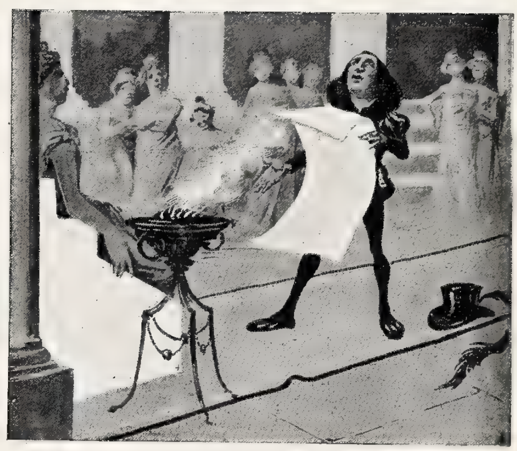
1. El caso es que si yo fuera un poeta, un hombre de genio, montaría sobre el Pegaso, un caballo percherón que dicen que tenía alas.



2. Saldría á dar una vueltecita por el campo; el verde inspira mucho. Se me aparecería una musa y me diría:—«¡Adivino lo que piensas; sígueme!»



3. Pegaso ahuecaría el ala y nos lanzaríamos por las regiones deletéreas, ¡hala, hala, hala! naturalmente.



4. Y llegaríamos al monte Helicón, y en presencia de las *nueve hermanas* leería yo, conmovido, mi poema *¡A la flor de malva!*



5. La Poesía, descendiendo del pedestal de sus ripios, colocaría sobre mi frente una corona de mirto y laurel. Me proclamaría genio y tendría opción á centenario y todo.....



6. Pero ¡nada! no se me ocurre la manera original de anunciar mi maravilloso compuesto de hojas de llantén y raíz de lirio. Me quedo de herbolario misterioso. ¡C... el genio!



LA NIEBLA

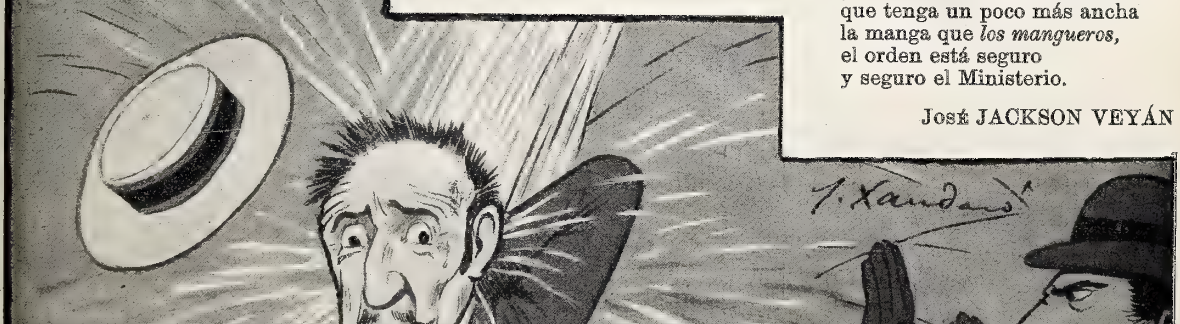
DIBUJO DE G. EUGENIO CHIORINO

LOS MANGUEROS DE LA VILLA



No hablo de los concejales
del ilustre Ayuntamiento,
que *mangas* y capirotes
suelen hacer. Los *mangueros*
á quienes aludo, son
los de las *mangas de riego*.
Van por parejas, lo mismo
que los *señores* del cuerpo
de Orden Público, causando
más temor y más respeto
que los cachazudos guardias,
aunque sin armas de fuego.
El guardia, si llega el caso
raro de que llegue á tiempo,
media una vez, y otra vez,
y otra, en riñas y jaleos,
hasta que *al fin se convence
de que es inútil su esfuerzo*,
como dijo, muy bien dicho,
don Ricardo el sainetero
en *Los baños* celebrados
del Manzanares, modesto.
En cambio *los de la manga*,
como al aviso primero
el infeliz transeunte
no se les quite de en medio,
le echan *el Lozoya* encima
y lo ponen como nuevo.
Son el terror de esos trajes
baratos, que venden hechos,
porque se les va la goma
con el líquido elemento,
y se queda *el parroquiano*
peor que si fuese en cueros,
en un cedazo metido
que apenas le cubre el cuerpo.
Nunca dicen: «¡Agua va!»
Imitando á los cocheros,
cuando el peligro está encima
dicen: «¡Eh!» con voz de trueno.
Vestidos de rayadillo,
y con el ancho sombrero
color de ceniza, corren,
manga al brazo, en todo tiempo.
El que hace *la puntería*
es un hombre hecho y derecho;
el que *dispara la pieza*
es un rapaz inexperto,
y los dos, sin que yo trate
de ofenderles, son gallegos.
Los perros de Terranova
son sus amigos más tiernos,
y á honesta distancia buscan
el chorro abundante y fresco,
pero los galgos ingleses
y chinos, de poco pelo,
como almas que lleva el diablo
salen de la ducha huyendo.
¿Qué sería, sin las mangas,
de los pobres betuneros?
El sucio lodo salpica
de blanco el calzado negro.
y de negro el brodequín
de color de caramelo.
El que se mete en los charcos,
como todos nos metemos,
y es aseado, se deja
en el salón veinte céntimos.
No hay un bien que no produzca
un perjuicio manifiesto,
pero hoy en la capital
de España, son los del riego
la salvaguardia del orden.
Hoy ya no levanta el pueblo
barricadas en las calles;
no hay manolas ni chisperos;
la antigua gente del bronce
ha venido muy á menos,
y si cuatro revoltosos
dan gritos contra el Gobierno,
sin que la Guardia civil
contravenga al reglamento
hiriendo al vecino honrado
y no al criminal perverso,
con las mangas de la villa
y un gobernador resuelto
que tenga un poco más ancha
la manga que *los mangueros*,
el orden está seguro
y seguro el Ministerio.

José JACKSON VEYÁN



A CADA CERDO LE LLEGA SU SAN MARTÍN



1.—¡SENTENCIADO!



2.—ÚLTIMAS CARICIAS



3.—CAMINO DEL SACRIFICIO



4.—EL POSTRER SUSPIRO



5.—EL SPOLIARIUM



6.—¡SIN DESPERDICIO!

Fotografías Gárate



Á OCHO DÍAS VISTA

La regeneración.—¡Duro con los chicos!—La mejor enseñanza.
El tabaco habano.—Colilleros ilustres.
El viaje del Kaiser.—Lo que se traerá de Palestina.—Madrid lloviendo.



La gente vieja en *El Liberal*, la gente nueva en *El Globo*, la gente habladora en todas partes, gastan tinta y saliva en abundancia para convencernos de que la regeneración se impone y las economías han de venir á galope, que no á pasos agigantados.

Sin embargo, con el ejemplo no predica nadie. Ninguno de los gerifaltes ilustres que han aprovechado las desdichas de la patria para exhibirse una vez más, ha renunciado á su sueldo, dieta ó comisión retribuída; y lejos de eso, lo único que sabemos en cuanto á economías, es que se busca la manera de que no pierdan el destino ninguno de los funcionarios que sirvieron hasta hoy en las Antillas.

Pero no seamos injustos con el caído. El paso inicial hasta nuestra redención, lo dió, según sentir unánime, el Sr. Gamazo con sus reformas de la Enseñanza.



Qué tengan que ver éstas con el remedio urgente de nuestras desdichas, es lo que no puede alcanzársenos á los simples mortales; pero siempre es bueno que haya chicos en casa para que paguen las culpas de los grandes.

Mas ¡oh dolor! apenas dejó su poltrona la nueva cabeza de ratón de la política española, cuando numerosas comisiones de todos los centros de Enseñanza se dirigen á D. Práxedes para que bien como ministro de Fomento, bien como abuelo de un bachiller en ciernes, deshaga la obra nefanda de D. Germán.

Cúmplase así nuestra tradición administrativa.

De una plumada fundamos un imperio. De otra plumada borramos la historia. Y así nos vamos quedando sin plumas y cacareando.

Preciso es confesar que hasta ahora el ministro interino de Fomento no ha accedido á las pretensiones de los Institutos ni de los colegios.

¡Bueno es él para dejarse imponer por los Institutos desarmados! Y eso que las aspiraciones de la juventud escolar no pueden estar más justificadas.

¿A qué nuevos estudios? ¿á qué más quebraderos de cabeza?

Lo que no aprendamos con el escarmiento de la guerra y con el castigo de la paz, no hemos de aprenderlo por muchos planes de enseñanza que se promulguen en la *Gaceta.*

Como españoles deplorábamos la pérdida de Cuba; como fumadores casi nos alegrábamos.

Porque—decíamos—cuando los capitalistas y los industriales yanquis tomen por su cuenta las vegas de Pinar del Río, fumaremos mejor, más barato y más abundante que hasta la fecha. Ellos se chuparán buena breva, ¡claro está! mas tampoco serán malas las que nos dejen chupar á nosotros por nuestro *tanti quanti.*

En esto, como en todo lo que se refiere á Cuba, fallaron nuestros cálculos.

Los yanquis piensan fumarse todo el tabaco habano—y más que hubiera,—y para atender al mercado europeo van á poner en práctica un medio tan ingenioso como productivo.

Consiste en abrir generosamente las puertas de la Gran Antilla á toda clase de tabacos forasteros, para reexpedirlos desde la Habana con las vitolas más acreditadas y apetitosas.

Y aún se dice que las primeras cajas de estos vegueros de ida y vuelta servirán para obsequiar cumplidamente á nuestros comisionados en París.

Ya tenemos, pues, al tío Sam metido de hoz y coz, no ya en el golfo de Méjico, sino entre todos los golfos que pululan por ahí recogiendo colillas.

Oficio era éste de aquéllos que llamó *Fígaro* «medios de vivir que no dan de vivir».

Desde hoy será otra cosa.

Aprendamos de nuestros enemigos, y aprendan, sobre todo los pequeños industriales del Rastro, de los grandes industriales de las Américas.



El emperador de Alemania ha llegado á Jerusalén.

No va como cruzado ¡claro está! ni como peregrino, porque eso sería demasiado peregrino, y mucho menos nos atrevemos á sospechar que el infatigable Kaiser, amante de todas las artes y entusiasta por todos los progresos, haya hecho su viaje para proporcionar un asunto más á los empresarios de cinematógrafos.

Pero algún intríngulis tendrá de seguro el viaje del emperador, y en buscarlo andan afanosos los periódicos extranjeros, como si no creyesen en la inocencia que parece dar á la expedición la presencia de la emperatriz al frente de ella y al lado de su egregio consorte.

Lo que fuere sonará, y plegue al cielo que no suene demasiado.

Quizás el emperador, al contemplar la hermosa vista panorámica de Jerusalén que se disfruta desde Monte Olivete, tenga la feliz idea de arrancar como recuerdo una rama de oliva que, por venir de donde viene, fuera símbolo de paz universal.

Pero ¡es tan poco una rama de oliva para convertir á Europa en una balsa de aceite!

Sin embargo, ahí precisamente estaría el milagro de la rama en cuestión.

Mas no haya cuidado; el Kaiser no ha ido á Palestina para traerse reliquias ni recuerdos, cruces ni escapularios.

Eso estaba bien para un rey de hace cuatro siglos, no para un jefe de Estado de los de ahora.

Lo que traerá el Kaiser es menos poético y devoto, pero más práctico; algo que en efecto se trae, aunque parece que se lo deja: un puerto de la Siria.

Empieza en Madrid la temporada angustiosa, el período de lluvias anunciadoras del invierno, que vendrá, como siempre, soplando pulmonías á dos carrillos y repartiendo reumas á manos llenas.

En todas las partes del mundo, un día de lluvia es un día como todos los demás; aquí, cuando llueve, parece que llueve por primera vez en la vida: tan desprevenidos y torpes nos coge. Se enredan los paraguas, se interrumpe el tránsito á cada momento, no es posible entrar en las casas porque la golfería llena todos los portales, y cuesta Dios y ayuda pasar de una acera á otra, porque los simones que van al paso tienen á gala pararse en todos los cruces y bocacalles.

Las empresas de los tranvías no aumentan el servicio por tan poca cosa, y cada coche es una especie de lata de conservas con su caldo y todo.

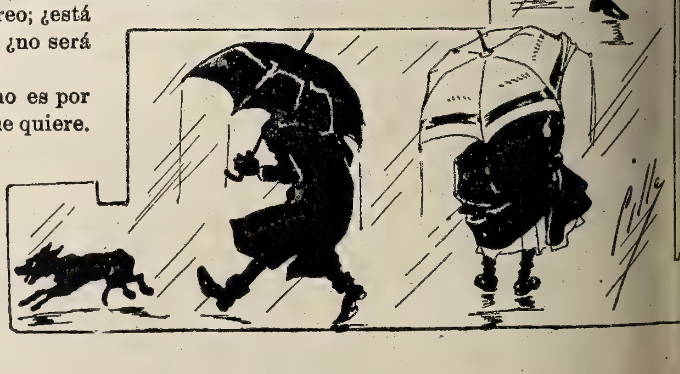
De los impermeables no hay para qué hablar; los hay inodoros, pero son los menos.

—Caballero, solemos decir ya próximos al mareo; ¿está usted seguro de que es goma lo del impermeable? ¿no será cola de carpintero?

—Perdone usted el olor; pero ya ve usted que no es por falta de limpieza, porque se está mojando todo lo que quiere.

—Ya, ya; lo compraría usted de viejo.

—No, señor, de muy joven, hace veinte años; ya ve usted cómo me está de mangas.



Luis ROYO VILLANOVA

Dibujos de CILLA



RUPERTO CHAPÍ

Nadie pudo conseguir
lo que Chapí consiguió:
que después de muchos siglos
cantara *El Rey que rabió.*

Aunque más me maravilla,
si he de decir la verdad,
cómo demonios podría
hacer una *Tempestad.*

Chapí todo lo domina,
toda la música abarca,
desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca.

TEATRO ESPAÑOL



MARÍA GUERRERO

TEATRO DE LA COMEDIA



CARMEN COBEÑA

J.X.

DOÑA INÉS

Todos los años, en cuanto Noviembre asoma su cara pelada y triste por el calendario, desperézase del largo sueño el audaz Tenorio y vuelve á emprenderla por esos escenarios con viejas y doncellas, burlando justicias y ladrones.

Como decía un gitano al oir el sermón de Pasión que predicaba un cura en Sevilla: «Sucede lo mismo que el año pasado». Por el Tenorio no pasan días; públicos y generaciones distintas admirarán siempre la espléndida fantasía del poeta que supo poner en boca de un rufián aventurero como don Juan delicadezas y ternuras exquisitas. Y es que en el Tenorio palpitan toda clase de sentimientos; el Tenorio es popular porque es cosa nuestra, trasunto fiel de la raza. Pendenciero, cortejador de doncellas, camorrista, enamorado, escéptico, creyente, generoso, espléndido en el vivir, es la mejor encarnación de la leyenda. Después de D. Quijote, es seguramente el carácter de Tenorio el que mejor ha encarnado en los sentimientos y tradiciones nuestras.

Pero bastaba á lo imperecedero de la obra, ya acrecentada por el audaz sevillano, la figura de Doña Inés, tan delicadamente tierna, tan bien sorprendida en sus candorosos amores.

Matilde Díez, como la inolvidable Teodora Lamadrid, deben á Doña Inés aplausos y gloria.

Más tarde Elisa Boldún remozó con su talento los inmarcesibles laureles alcanzados por aquellas dos grandes figuras de nuestro teatro, y ha sido Elisa Boldún, para todos los que tuvieron la fortuna de verla y admirarla, una Doña Inés insustituíble. Había en la Boldún inflexiones y acentos tan sinceros, se dibujaba en aquella cara tanta inocencia, que nunca pudo soñar la imaginación de D. Juan conquista más va-

TEATRO DE LA PRINCESA



LUISA CALDERÓN

NUEVO TEATRO



MATILDE MORENO

liosa, ni escuchar amores más ingénuamente confesados, ni rendirse mejor ante un rubor que él pintaba tan delicadamente como la flor al abrir sus pétalos para recibir las caricias del sol primaveral. Fiel recuerdo de aquella poderosa creación, supo encontrar en la inolvidable Elisa Mendoza Tenorio eco admirable. Fué, después de la Boldún, la Doña Inés más perfecta.

Como Rafael Calvo, la Mendoza Tenorio cantaba los versos, daba tal color á la declamación, que en sus labios la estrofa más mediana sonaba á poesía, que tal era su encanto. La Tenorio abandonó la escena y trocó por el aplauso público los íntimos placeres de un hogar; quedó de ella el recuerdo y la admiración de los que la escucharon.

María Guerrero, que hoy defiende con fortuna ante público extranjero la clásica tradición de nuestro teatro, conquistó en Doña Inés buena parte de su reputación. Son tan recientes sus triunfos en la obra de Zorrilla, que no es menester refrescarlos.

Carmen Cobeña en la Comedia es muy aplaudida y celebrada. Tiene una especial delicadeza en el decir, una inimitable coquetería, y sobre todo, sabe expresar con gran flexibilidad las distintas afecciones que turban aquel tranquilo corazón desde la primera mirada de D. Juan Tenorio.

De Luisa Calderón nada hay que decir; basta con recordar que durante muchos años asoció sus triunfos á los del inolvidable Calvo y al genial Vico en el teatro Español.

En el Nuevo Teatro, donde Sánchez de León cultiva con fortuna el arte dramático, cúmpleme señalar á una actriz muy joven: Matilde Moreno, que á una notable expresión dramática une una juventud briosa y un alma de verdadera artista.

Otras *Ineses* viven en estos días por esos teatros, pero son *Ineses* de paso por las que D. Juan seguramente no escalaría las tapias del convento.

Luis GABALDÓN

Cancionero de Blanco y Negro

COUPLETS DE ACTUALIDAD

¿Qué hay de París...?

1.º

Cuando su tibio postrer reflejo
á Madrid Febo lanzando está,
nuestros ministros á Consejo
van por la calle de Alcalá.
Llegan como almas que lleva el diablo,
¡qué más quisiera que eso el país!
y en cuanto topan á Cruz (D. Pablo)
ya le preguntan:—¿Qué hay de París?
—Yo no sé nada, Cruz les responde;
el Presidente se lo dirá.
—El Presidente, ¿dónde está, dónde?
—Fué á la Moncloa, pero vendrá.
—¿Vendrá?
—Vendrá,
¡y sabe Dios la cara que traerá!

2.º

Mientras regresa el Presidente
de ese paseo al que es tan fiel,
cada ministro hace hábilmente
su pajarita de papel.
Y si uno pide, porque le prueba,
agua con muchas gotas de anís,
al ordenanza que se la lleva
va y le pregunta:—¿Qué hay de París?
—Yo no sé nada, contesta el hombre;
el Presidente se lo dirá.
—Ya su tardanza no tiene nombre.
—Fué á la Moncloa, pero vendrá.
—¿Vendrá?
—Vendrá,
¡y sabe Dios la cara que traerá!



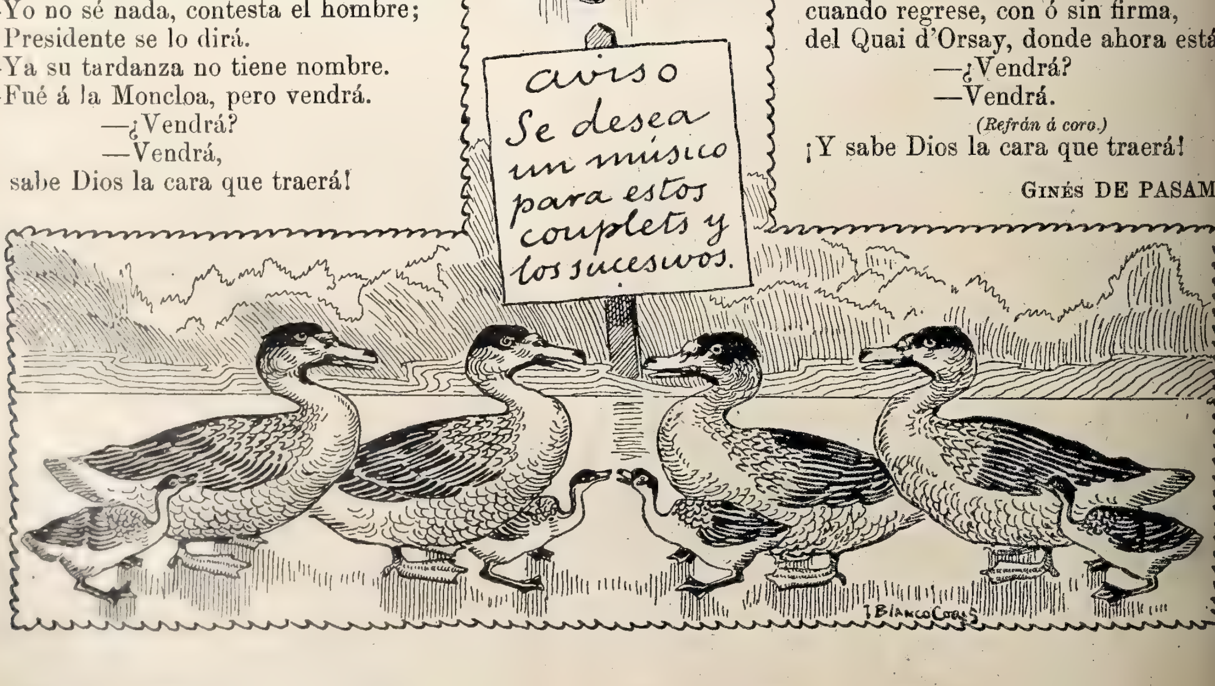
3.º

Sacan al punto sus cajetillas
los consejeros de la nación,
y también cajas de cerillas
de los bolsillos del pantalón.
Cigarro en boca, por la costumbre
de chupar algo sobre el país,
muy cortésmente se ofrecen lumbre
y se preguntan:—¿Qué hay de París?
—Yo no sé nada, todos contestan;
el Presidente nos lo dirá,
el Presidente, que, según cuentan,
fué á la Moncloa, pero vendrá.
—¿Vendrá?
—Vendrá,
¡y sabe Dios la cara que traerá!

4.º

Al fin se escuchan sonar los timbres
las pajaritas de papel
caen á unos cestos hechos de mimbres,
y los ministros gritan:—¡Es él!
Llega Sagasta, baja del coche,
por la escalera sube en un tris,
y antes que el hombre se desabroche
ya le preguntan:—¿Qué hay de París?
—Yo no sé nada, Sagasta afirma;
Montero Ríos nos lo dirá
cuando regrese, con ó sin firma,
del Quai d'Orsay, donde ahora está.
—¿Vendrá?
—Vendrá.
(Refrán á coro.)
¡Y sabe Dios la cara que traerá!

GINÉS DE PASAMONT



GUILLERMO II EN TIERRA SANTA

Aunque nuestras desdichas nacionales no nos dejan lugar ni humor acaso para ocuparnos de otros asuntos que los referentes á nuestro porvenir como nación, y por más que la prensa española no conceda al viaje del Kaiser más que el escaso espacio de un par de telegramas de las agencias, hemos de reconocer que la expedición de los emperadores de Alemania á los sagrados lugares que fueron cuna del cristianismo, es el asunto hoy de mayor importancia internacional, al cual las revistas y diarios extranjeros dedican gran número de planas y columnas, tomando el viaje ya como interesante y pintoresca curiosidad para el lector, ya en el aspecto político que puede tener la visita del Kaiser á territorios turcos.



TRAJE ADOPTADO POR EL KAISER
PARA SU EXPEDICIÓN Á PALESTINA

Lejos de nuestro ánimo este último género de consideraciones, que no encajan en la índole de nuestra Revista, refrescaremos, sí, la memoria del lector resumiendo las noticias dadas por la prensa y añadiendo algunas notas acerca de los pueblos de Palestina actualmente visitados por el Kaiser y su egregia esposa.

El 11 del pasado salieron de Postdam SS. MM. los emperadores de Alemania para emprender su viaje á los Santos Lugares. Pasó el día 12 el tren imperial por Viena, y salvando al siguiente la frontera italiana, llegó á Venecia, donde antes de embarcarse los emperadores habían de recibir la visita de los soberanos de Italia, que salieron á su encuentro.

El día 13 SS. MM. Humberto y Margarita esperaban en la estación de la perla del Adriático á sus augustos huéspedes. Hallábase la estación engalanada con los colores nacionales de Alemania é Italia, y adornada con guirnaldas de flores y ramaje; sobre el muelle aguardaban el general Pelloux, presidente del Consejo de Ministros, el almirante Cannevaro, los comandantes de cuerpo de ejército, el gobernador y el alcalde. Al salir de la estación, los soberanos de las dos naciones aliadas embarcaron en la suntuosa góndola de la corte que, escoltada por ocho embarcaciones municipales espléndidamente adornadas, les condujo por el Gran Canal al histórico palacio de los Dux.

Días después y á bordo del yate imperial *Hohenzollern*, que les esperaba en Venecia, llegaron los soberanos de Alemania por el Bósforo á la capital de Turquía, siendo acogido su arribo con estruendosas salvas de artillería. En el puerto estaban empavesados todos los vapores, excepto los rusos, franceses y griegos.

El Sultán esperaba á sus huéspedes en su maravilloso palacio de Dolma-Bagtché. Rodeado de su guardia, dió unos pasos hacia el muelle para salir al encuentro de la emperatriz, á quien besó galantemente la mano. La acogida del Sultán fué cordialísima por todo extremo; su hospitalidad para con los regios huéspedes recuerda á los cuentos fantásticos de *Las mil y una noches;* y en fin, por haber coincidido el cumpleaños de la emperatriz con su estancia en la capital de Turquía, el Sultán la colmó de valiosos presentes.

Al salir de Constantinopla guardó el emperador sus brillantes uniformes de gala para vestir el traje con que piensa hacer su larga y accidentada expedición por Palestina. En esta última etapa de su viaje por los mares, los emperadores desembarcaron en Jaffa, ciudad marítima de la Turquía asiática en la Siria, á 55 kilómetros de Jerusalén.

A pesar del excepcional calor que allí se siente, los emperadores montaron á caballo, haciendo su primera jornada, que terminó en Ramleh, después de siete horas de viaje.



ESCOLTA TURCA DEL EMPERADOR DE ALEMANIA



JERUSALÉN DESDE EL MONTE OLIVETE

A las tres en punto de la tarde del día 29, y siendo objeto de un entusiasta recibimiento, llegaron los soberanos de Alemania á Jerusalén, visitando inmediatamente la iglesia del Santo Sepulcro.

Esta basílica es el centro de todas las peregrinaciones á Jerusalén. Se sabe que fué Santa Elena, madre del emperador Constantino, la que en el año 327 hizo edificar sobre la misma sepultura de Cristo la iglesia del Santo Sepulcro. El edificio actual es completamente distinto del que se alzó entonces; fórmanlo una gran rotonda rodeada de numerosas capillas é iglesias particulares de diferentes ritos. En medio de la rotonda se eleva la capilla propiamente dicha del Santo Sepulcro, que data de 1811. Mide ocho metros de longitud por cinco de altura, y sus detalles arquitectónicos desaparecen bajo la capa nutridísima de *exvotos,* lámparas, vasos, imágenes, etc.



EL SANTO SEPULCRO

Bajo la cúpula de la venerable basílica, siempre alumbrada por multitud de cirios, congréganse fieles y peregrinos de todos los países. Acaso en Jerusalén, lo mismo que en Roma, sobrepuja á la verdadera devoción cierta especie de curiosidad mal contenida. La policía turca es la que vela y mantiene alrededor de la tumba de Cristo la paz entre los cristianos de las diferentes confesiones.

Al entrar los emperadores en la iglesia del Santo Sepulcro fueron recibidos por los dignatarios eclesiásticos de las religiones católica, griega y armenia.

El patriarca latino, monseñor Piari, felicitó á los soberanos por los sentimientos religiosos que animaban su corazón, tanto más de estimar cuanto que en estos tiempos de indiferencia, ejemplo tan alto producirá plausibles consecuencias para la consideración que merece el nombre cristiano.

Terminó solicitando la bendición del cielo para Sus Majestades imperiales y para los pueblos que rigen.

Terminaremos esta reseña con algunas noticias acerca de Jerusalén, ciudad santa ó sagrada de los cristianos y de los hebreos.

Jerusalén, ciudad de la Palestina, Siria meridional, era, como es sabido, la antigua capital de la Judea; está situada á unos 800 metros de altura al S. SO. de Damasco, á unos 32 kilómetros de la orilla O. del Mar Muerto y á 50 kilómetros del Mediterráneo, sobre una meseta de suave pendiente hacia el Sur, y rodeada por los otros lados de profundos barrancos.

La ciudad se alza en el irregular triángulo que forman los valles de Josafat é Hinnom. Colinas y montecillos la rodean por varios lados, sobresaliendo el monte de los Olivos, el monte Escopo y el del Mal Consejo.

El recinto amurallado que data de 1534, tiene 1? metros de altura y varias torres y baluartes. Entre las torres merece citarse la de David, cuya parte interior parece resto de la antigua ciudadela de los reyes judíos.

Las principales vías son la que conduce desde la puerta de Jaffa hacia el E., y que se llamaba calle de David en la época de las Cruzadas; la que atraviesa la ciudad de N. á S. entre las puertas de Damasco y de Sión; la Vía Dolorosa, por la que se va al Santo Sepulcro, y la calle Cristiana, que conduce también al Santo Sepulcro desde la calle de David.

* * *



LA TUMBA DE LA VIRGEN



DE LA TIERRA AL CIELO

La conocí cuando tenía más de setenta años. Era doña Eduvigis una viejecita muy arrugadilla y apergaminada, pero muy pulcra y muy decidora. Jamás se vió una mancha en sus vestidos, y á pesar de su genio alegre y dicharachero, nunca mancharon su lengua la murmuración ni el sarcasmo. Era, en suma, limpia de cuerpo y limpia de alma, vieja por fuera é infantil por dentro, devota sin llegar á beata, generosa sin caer en pródiga, y sana de corazón, como lo demostraba su entusiasmo por los niños. Solterona impenitente—no sé si por propio propósito ó por desvío ajeno,—en cuanto veía un niño se llenaba su alma de maternidad; que de otro modo no sabría yo cómo expresarlo. Relucían sus ojos con claridades de cariño, se endulzaba su voz con maternales acentos, y hasta sus míseras arrugas cobraban esa dignidad que tienen las arrugas que hemos visto en los rostros de nuestras madres. Doña Eduvigis, como todos la llamaban en el barrio, sin añadir apellido ni despegar nunca el nombre del respetuoso tratamiento, era, en fin, una viejecilla muy simpática, que adoraba los niños y el agua fresca, y conseguía la estimación y el afecto de cuantos la trataban.

Pues á pesar de tan excelentes cualidades, la pobre doña Eduvigis se murió tranquila y limpiamente, sin que la administraran potingues ni le aplicasen emplastos; se murió de pronto, después de haber bebido un vaso de agua como para despedirse de lo mejor que hay en el mundo, ó por lo menos de lo que ella tenía en mayor estimación y había hecho uso más frecuente durante toda su larga existencia. Y cuando llegó al cielo la noticia de la muerte de doña Eduvigis, dijo San Pedro:

—A esa buena señora no hay que mandarle un ángel que la acompañe hasta aquí, pues de seguro que se sabe el camino.

Y como por entonces tenía muchas cosas de qué ocuparse el celestial portero, no volvió á pensar en doña Eduvigis.

Efectivamente; la simpática viejecilla, desvalida de ángel que la guiara, subía por las regiones etéreas sin dudas ni apresuramientos, sin asombros ni temores, rezando y hasta tosiendo discretamente entre oración y oración como en el mundo solía. Pasado bastante tiempo, San Pedro, que se acordó repentinamente de ella, le preguntó al ángel que hacía la guardia en el cielo:

—¿Ha llegado ya doña Eduvigis?

—No, señor, le respondió inclinándose el ángel.

—¡Es extraño! Aunque bien considerado, á su edad todos los caminos son largos. En fin, en cuanto llegue, ábrele la puerta y ven á decírmelo para que se lo avise al Señor.

Transcurrió otro largo lapso de tiempo, y San Pedro, ya impaciente, volvió á preguntar:

—¿Pero no ha llegado todavía doña Eduvigis?

—No, señor; todavía no ha llegado.

—¿Pues por dónde andará esa alma de Dios? ¿A que se nos ha metido en el Purgatorio? Ea, asómate un poco á ver si la distingues por el camino. ¡Esto de que no haya de poder un santo fiarse ni de su sombra! ¿La ves ya?

—Nada veo.

—¡Cerrojos! Esto ya pasa de la raya. Voy á contárselo al Señor.

Y llegando San Pedro á su augusta presencia, dijo:

—¡Señor, que se nos ha perdido un alma!

—Muchas se nos pierden, Pedro, en los caminos del mundo.

—¡Pero si ésta se nos ha perdido en el del cielo!

—¿Crees que la tentación no acecha á los hombres aun en ese mismo camino?

—¡Pero si lo que se nos ha perdido era una viejecilla incapaz de pecar! ¡La buena de doña Eduvigis, que no tenía, salvo el amor divino, otro amor que el de las criaturas y el agua fresca!.....

—Pues bien, búscala, Pedro, que ella parecerá.

—Al Purgatorio iré, Señor, á buscarla, porque en él debió meterse por equivocación.

Y después de inclinarse tres veces ante el trono de Dios, salió del cielo San Pedro camino del Purgatorio.

La jornada no es larga y el camino es bueno. Todo él se reduce á un hermosísimo puente de un solo arco que arranca de las puertas del Purgatorio y remata en las mismas puertas del cielo. Lo construyó la Esperanza; su fábrica es hermosísima. En el Purgatorio fué acogido San Pedro con aclamaciones de la más intensa alegría. ¡Cómo le miraban á las llaves todos los que allí esperan la remisión de sus culpas!

—¿Ha venido por aquí una viejecilla muy limpia y muy alegre que se llama doña Eduvigis? preguntaba San Pedro.
—No, señor, le respondían. Aquí no ha entrado nadie que esté tan limpio como ella, ni tan alegre tampoco.
San Pedro, no fiándose de tales respuestas, revolvió todo el Purgatorio, mandando apagar un instante las gigantescas llamas para que la viejecilla no pudiera quedar oculta entre ellas; pero no la vió, á pesar de tantas precauciones y pesquisas. Decididamente no estaba allí.
—¡Buena la hice yo por no mandarla el ángel! repetía apesadumbrado el apóstol, mientras los abrasados pecadores le decían:
—¿Por qué no manda usted apagar otro poquito las llamas, para que la busquemos mejor?
—¡En suma, Señor, que Doña Eduvigis no parece! exclamó San Pedro llegando de vuelta del Purgatorio á la presencia de Dios.
—¿No dices, Pedro, que le gustaban tanto los niños y el agua fresca?
—Sí, señor; un verdadero delirio.
—¿Hay algún manantial en el camino del cielo?
—Que yo sepa, no hay ninguno.
—¿Manantial de agua, ó manantial de cariño?.....
—Nada, no Señor; no recuerdo que haya camino del cielo más que el Limbo; ¿pero á qué persona de edad se le va á ocurrir meterse allí?
Una inefable sonrisa vistió los divinos labios, y después el Señor dijo:
—Búscala en el Limbo, Pedro, que ese es el manantial.

Y efectivamente; apenas abrió San Pedro las débiles puertas del Limbo, menos resistentes aún que las de un aprisco de ovejas, oyó entre las infantiles carcajadas de las innumerables criaturas albergadas allí una voz gangosa que decía:
—Ahora jugaremos un rato á las tabas, y otro rato á escondernos luego.



San Pedro no volvía de su asombro. ¡Una persona de edad como doña Eduvigis, que tenía un puesto tan digno y respetable en el cielo, jugando á las tabas con las criaturas del Limbo!
—¡Pero señora!..... le dijo apenas la divisó.
Y no pudo decir más.
¡Cómo estaba doña Eduvigis! ¡Ella, que jamás había tenido una mancha en su vestido, bueno se lo habían puesto los inocentes!
Pringue de caramelos, manchones de babas, ¡un verdadero horror! ¡Y qué especie de felicidad resplandecía en su rostro! en su rostro, que corriendo igual suerte que el vestido, conservaba profusas huellas de los infantiles labios que estamparon sus besos en él.
—Pero, señora, repitió con nuevo aliento el apóstol apartando dos ó tres criaturas de las que rodeaban á doña Eduvigis, ¿le parece á usted esto bien? ¿Cree usted ni medio regular siquiera que mientras la busco á usted por todas partes y voy por su causa con embajadas al Señor, se nos esté usted aquí jugando á las tabas con estos mamoncillos? Ea, levántese usted, y vámonos rezando un rosario por el camino al cielo.
—¡Al cielo! respondió toda confusa doña Eduvigis. ¿Pero no es éste el cielo?
—¡Qué ha de ser, señora, qué ha de ser!
—¿Pues qué es ésto? preguntó la infeliz solterona mirando con maternal afán á todas las criaturas, que estaban acobardadas á su alrededor.
—Esto, señora, es el Limbo. ¿De dónde ha sacado usted que pudiera ser el cielo?
Doña Eduvigis se puso primero muy encarnada, después dobló la cabeza, y respondió con voz muy queda y temblorosa:
—Creí que era el cielo porque aquí me llamaban madre.
San Pedro, pescador al fin de hombres, comprendió la inmensa copia de cariño maternal, oculta y estéril tanto tiempo en el alma de la solterona, y enmudeció.
Y cuando salían del Limbo, entre las lamentaciones de las criaturas, que agarrándose á las faldas de doña Eduvigis le decían con cariñosas y suplicantes voces «¡Madre, no te vayas!», en los ojos de la viejecilla temblaba una lágrima, esa hermosa lágrima que tiembla en los ojos de todas las madres que se van al cielo.

José de ROURE

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA



EN LA MANCHA

DULCINEA DEL TOBOSO, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA



MONÓLOGO

—Estoy impaciente por saber quién es el alma caritativa que carga con la Deuda de Cuba, para pedirle que se encargue de la mía también. Yo creo que por un poquito más no había de incomodarse.

⁂

Del primer delirio. En un elegante tomito ha coleccionado el distinguido vate americano Farrige sus más brillantes poesías.

En ellas resplandece el alma de un verdadero poeta.

Con el título de *La prosa castellana* ha puesto á la venta «La España Editorial» un libro de verdadera utilidad, porque no sólo podrá servir en las clases de Literatura para el estudio del desenvolvimiento de la Lengua y para el conocimiento de las principales producciones de nuestros grandes escritores desde el siglo XIII hasta nuestros días, sino que podrá prestar además grandes servicios para la cultura general, dando á conocer, en volumen relativamente reducido, á ese gran público que no tiene tiempo ni ocasión ni facilidades de hacer extensos estudios ni de adquirir una copiosa biblioteca, las obras mejores de nuestros grandes prosistas y de los grandes nombres que han marcado una personalidad de gran relieve en nuestra historia literaria.

La prosa castellana forma un elegante volumen de XII-436 páginas, y se vende á 4 pesetas en rústica y 5 en tela, en «La España Editorial», Cruzada, 4, Madrid, y principales librerías.

Catálogo histórico-descriptivo de la Real Armería de Madrid, por el Conde de Valencia de Don Juan.

Forma esta obra un hermoso y grueso tomo en folio, impreso con extraordinaria elegancia y conteniendo infinidad de grabados y fototipias.

Del texto no hay para qué hablar, dada la suprema autoridad que en aquella rama del arte goza su aristocrático autor.

Cuadros populares. Versos por D. Luis Esteso López de Haro.

Este joven autor, ventajosamente conocido en las letras por obras anteriores, demuestra en ésta una vez más sus envidiables dotes literarias.

Precio del ejemplar: una peseta.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 1(

⁂



FRASE HECHA

⁂

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, se h[a]cen á 10, 12, 14 y 16. Buen cort[e] y oficiales de 1.ª G. Blasco. PRECIADOS, 2

⁂

El Juicio final. Poema anacrónico, p[or] D. Francisco Antich é Izaguirre.

Ingeniosa obra del distinguido escrito[r] Sr. Antich, cuyo nombre han popularizad[o] las revistas de Cataluña.

0,50 de peseta el ejemplar.

LOS LEGÍTIMOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

SON EL MEJOR, MÁS NUTRITIVO Y AGRADABLE DE LOS ALIMENTOS

EVÍTENSE LAS NUMEROSAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES

VÉNDENSE EN TODA ESPAÑA A LOS PRECIOS DE 2, 2,50 Y 3 PESETAS LIBRA, CON CANELA, SIN ELLA Y Á LA VAINILLA

DEPÓSITO CENTRAL PARA ESPAÑA

ALMIRANTE ESPINOSA, 1, SEVILLA

Se solicitan depositarios para estos acreditados chocolates en todas las poblaciones en que no existen puntos de venta.

ÚNICO DEPÓSITO AUTORIZADO EN MADRID

CASA LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 6

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la frase hecha: Manos á la obra.

Al jeroglífico: La musa de mis cantares
lleva la noche en el alma;
por eso lloran de pena
las cuerdas de mi guitarra.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

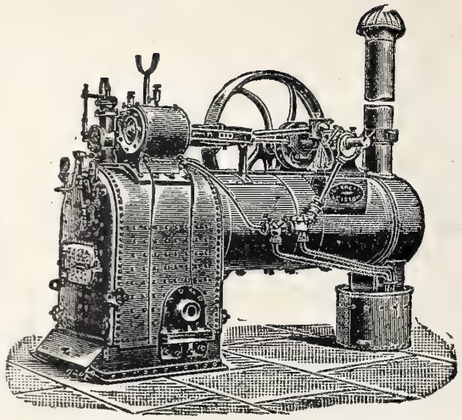
SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Combates y Capitulación de Santiago de Cuba
por Müller, ilustrado con grabados y planos. Precios: 5 pesetas Madrid, 6 provincias, Extranjero 7 francos. Pedidos: D. Juan Jerez, Fuencarral, 155, 3.º izqda. Se venden 21 casas, 11 hoteles y muchos solares. Se compra casa centro Madrid de 250.000 ptas.

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

MODELOS DE PARIS
Ultimas novedades para regalar los dulces de boda
CONFITERIA HIDALGO.—9, Barquillo, 9

PARA **MEJORAR**
SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ÍA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

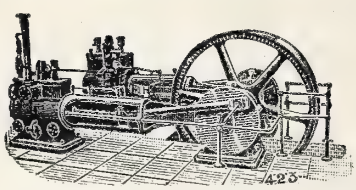
AGUA DE COLONIA
VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

DIBUJOS para bordar encaje. Se muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa**

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.



SOMBRERO HONGO ULTIMA MODA
á 15, 12, 10, 8
y 4,50 pesetas
Sombreros de copa, flexibles y gorras, todo 30 por 100 de beneficio.
Envíos á provincias franco, previo envío del importe.
Fábrica de sombreros de copa, y depósito de sombreros ingleses, con venta exclusivamente al detalle á precios de fábrica.
34, FUENCARRAL, 34

FOTOgrafías artísticas hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, París.*

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las perfumerías. Depósito central: **Atocha, 38.**

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

RELOJES
Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase
25 POR 100 DE ECONOMIA
Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22**
WEHRLE

ARA VESTIR ELEGANTE, en el Establecimiento-sastrería de **COBES, Príncipe, 2, principal.** La especialidad de esta casa es en las prendas vestir de etiqueta. Para la confección dispone de los mejores operarios.



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

EI ESTÓMAGO ARTIFICIAL cura los MALES
DEL ESTOMAGO, POR REBELDES QUE SEAN

JARDO **SASTRE.**—Trajes para señora á la inglesa.—**BARQUILLO, 26 bajo** (esquina á la del Piamonte).

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
DE LUJO Y MODESTOS
MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

ENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

RMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pal toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañad* *importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

RAFAEL ALGUERÓ, ESCULTOR.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

RECORDATORIOS IMPREsos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento. Atocha, 36, frente Plaza Matute.

BOLETÍN MUSICAL ILUSTRADO. Tercer número. Pídase gratis. Juan Bta. Pujol y C.ª, Editores; Puerta del Angel, 1 y 3, Barcelona. Música, Instrumentos de todas clases. Precios los más económicos, existencias las más importantes de la Península.

NUEVOS PIANOS MARCA Juan Bta. Pujol y C.ª, Puerta del Angel, Barcelona. Fabricación perfeccionada. Precios ventajosos. Pídanse catálogos.

CHAMPAGNE CODORNIU Martes, boda mi hija. Mándeme cincuenta botellas que suenen fuerte. Urgente.—*Policarpo.*

CHAMPAGNE CODORNIU Costumbre aristocrática no permite soltar tapón con estruendo. Esto se hace con gaseosas.

CHAMPAGNE CODORNIU Propietario, Manuel Raventós, San Sadurní de Noya (Barcelona). *Agencia,* Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

SOMBREROS Y TOCAS DE París.—Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Frente Centro Militar.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS POST con vistas de España tipia. Remitiendo una p sellos de correo se ma muestras por certificado. y Menet, Ballesta, 30. M

PARA NIÑOS. TRA abrigos. Modelos ele económicos. Carmen, 37. lanzas, 2. Preciados, 28.

SE VENDE PRECIOS tel. Casas desde vei mil pesetas á cinco mil Fuencarral, 155, Sr. Jere

MÁQUINAS PARA bir. Desde las más hasta los modelos más pe nados. Sevilla, 14, Madr

BURLETE 10 CÉN metro; 500 mondadie céntimos. Brillo japonés sos madera. Fuencarral,

PAÑOS É IMPERMEA Especialidad en los d de gabán.—Jaime Font. leza, 21, pral.

LORENZO RACAUD, ticultor, Zaragoza, gratis su catálogo general los que lo soliciten.

SE ALQUILAN Y SE den grandes cocheras. razón el portero de Ayala

TOALLA FRINÉ. T de la tez y boca. Higi cutis: 3 pesetas. Perfume paña.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUR
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

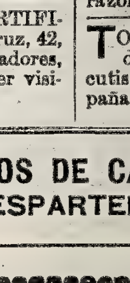


OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Híga
Atonia del Intestino — Embarazo de Estóma
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la **Preñe** y la **Lactancia.**
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO toda persona que envíe sus señ **á A. ROS PUJATO**, Barcelona, nuestro agente en Españ
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica,* *rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á do*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rente*



CAZA MAYOR

Blanco y Negro

20 CÉNTS. | MADRID, 12 NOVIEMBRE 1898 | NÚM. 393



LLUVIA DE CARAMELOS

El confitero del pueblo era muy rico. Es decir, que dada la importancia de la localidad, podía pasar por uno de los ricachones de la que los naturales llaman *villa* y tiene sus ocho mil habitantes, mal contados.

Y era un hombre suelto, sin padre ni madre, ni mujer ni hijos; por consiguiente, triunfaba y gastaba y se daba la gran vida. ¿Por qué no?

Heredó su confitería muy acreditada, y con ella toda la fortuna de su padre: en total treinta mil duros, que el bueno de Fabián iba derrochando alegremente. Meriendas, partidos de pelota, comilonas en la trastienda con diez ó doce amigos, y por las noches en el Casino á jugar al monte y á gastarse quince ó veinte duros en cenar, y ¡viva la Pepa! ¿Qué se ha de hacer en una población donde no hay más diversión que una corrida de novillos el día del santo, ó de vez en cuando algún prestidigitador con sonámbula en el café de la plaza?

La fortuna iba á menos, pero los azucarillos y las yemas y los platos montados y los bizcochos, y todo eso, dan mucho de sí. Fabián no le debía nada á nadie ni tenía mujer que le regañara, y por cima de todo esto, le tenía loca afición al libro de las cuarenta hojas.

Algo se quejaban de su falta de caridad, y alguna vez se lo dijo el cura. Pero el cura ignoraba sin duda que todos los jugadores son roñosos. Se dejarán en el tapete verde miles de duros, y luego regatearán dos reales con un cochero.

Fabián era de los que decían á los pobres que le tendían la mano:

—¡A trabajar, á trabajar!

Y á la media hora tallaba veinte onzas y no le importaba perderlas.

Un día..... el segundo de Pascua era, los amigos del confitero le sacaron temprano de casa. Había que *armar una*, como decían ellos. Por la mañana, á estrenar un carricoche; á almorzar al campo, á la posada de la Chata, donde ya tenían preparado de cuanto Dios crió, ¡y venga comer hasta las tres de la tarde! Luego al partido, que iba á ser muy reñido, y en el cual hubo apuestas hasta de diez mil reales. Fabián perdió tres mil y pico de pesetas. «¡Qué importa! Vámonos al pueblo á buscar dinero y á que nos hagan un cordero con alcachofas en el *Restaurant del Aguila* (que era el Fornos de la villa). Y todo el que quiera comer cordero, ¡que venga!»

¡No habían de ir! Como moscas acudieron más de veinte gorrones. Hubo lampernas, y *muscullus*, y una merluza más grande que el ama de la casa; la sidra corrió á ríos; y cuando se presentó el cordero, que hubo que servirlo en un barreño de colada, se le hizo una ovación y tuvo que venir la cocinera á recibir los aplausos; y trajeron un vino que estaba guardado en la bodega desde el año en que murió Fernando Séptimo, que aquello era néctar y tumbó por el suelo á seis ó siete de los presentes. Y venga cantar zortzicos y vaciar botellas..... *¡Una cosa hermoso!* como decía el amo.

Fabián gozaba con estos derroches, y así que estuvo bien templado dijo:

—Vámonos al Casino: voy á tallar cincuenta onzas, ¡y hasta las cinco de la mañana!

Y salieron por las calles cantando y despertando á los vecinos, y al Casino se fueron y armaron la timba en seguida. ¡Qué jugar! ¡qué perder!

El confitero no tenía término medio. O se llevaba en media hora el dinero de todo el mundo, ó se estaba sentado ocho horas perdiendo miles de duros.

Se consolaba bebiendo vino. Y aquella noche la suerte le era contraria, y perdió treinta mil reales que traía en la cartera, y mil duros que fué á buscar á su casa, y tres mil pesetas que le prestaron..... ¡qué sé yo! Aquello fué un desastre.....



Y harto de perder y de trasnochar y medio borracho, vió entrar la luz del día por las ventanas y dijo:

—Vaya, señores, yo me voy, que tengo que abrir yo mismo la confitería temprano, y hoy es ya día de trabajo. Mañana dormiré.

—¡Vamos á acompañarle! gritaron varios socios.

—¡Eso sí que no! Lo menos creéis que estoy borracho, ¿no es eso? Yo me voy solo y por mi pie; son las cuatro y media de la mañana; quedarse todos, que voy á empezar mi semana de comerciante y de trabajador; ya nos hemos divertido bastante. ¡Buenos días, caballeros!

—Adiós, Fabián.

—Lo siento, Fabián.

—¡Qué importa! Un día se pierde y otro día se gana.

. .

Salió tambaleándose, esta es la verdad, porque lo que había bebido en todo el día y toda la noche no es posible calcularlo; pero era duro y resistente al vino como pocos, y parándose de vez en cuando y apoyándose en los portales, iba haciendo sus cuentas y decía:

—Veintidós duros por la mañana, doce mil reales de las apuestas, tres mil y pico de duros esta noche..... Fabián, Fabián, mal día de Pascua hemos echado.....

Llegó á la confitería, abrió las puertas y los escaparates. Tenía costumbre de vivir solo; sus dos dependientes, que eran dos chicos solteros, no venían hasta las siete; en aquel momento estaban sonando las seis. La calle estaba desierta. A lo lejos se veía venir una carreta tirada por dos bueyes y guiada por un *guisón* que de vez en cuando decía: *¡Aidá!*

Y sentado en un poyo, enfrente de la confitería, había un chiquillo descalzo, que así que vió abrir las puertas y los escaparates entró y le dijo á Fabián enseñándole una pieza de cinco céntimos:

—Deme usted una perra chica de caramelos.

Fabián estaba ya detrás de su mostrador, abriendo los cajones donde guardaba las peladillas, caramelos, bombones y menudencias dulces.....

Al oir al niño, sintió como una sacudida eléctrica, y la medio borrachera se le disipó.

—¿Y adónde vas tan temprano?



—A ayudar á misa.

—¿Y quieres..... *cinco céntimos* de caramelos?

—Sí, señor; hace muchos días que se los estoy pidiendo á mi madre, y me dijo que el día que me supiera bien la lección me daría una perrica para comprármelos; y ayer y antes de ayer, que eran días de fiesta, me los he pasao estudiando, estudiando, y anoche *me la supe* y me he levantao temprano pa tener los caramelos; vamos, ande usté, démelos usté, que ya toca la campana de San Vicente.....

Fabián le miraba con los ojos desmesuradamente abiertos, y contaba en silencio los diez mil reales del frontón, los cuarenta duros de la cena, las cincuenta onzas del monte, mil reales de la sota, mil pesetas del as..... y el chiquito estaba delante de él con sus cinco céntimos en la mano, esperando, impaciente.....

—¿Cinco..... céntimos..... quieres? exclamó Fabián desencajado.....

—¡Que sí, señor!

—¡Toma, toma! ¡Toma corriendo!

Y metiendo las manos en los cajones del mostrador, le daba puñados de caramelos, de *paciencias*, de bombones de chocolate, que el chico no sabía dónde meter, y que rodaban por el suelo..... Y á todo esto, comenzaron á pasar los chicos que iban con su cartilla debajo del brazo á la escuela, que se abría á las siete, y se pararon viendo aquella escena tan rara..... Y Fabián, sin ver más que á aquél, al de los cinco céntimos, echó á correr y subió á toda prisa la escalera de caracol que conducía al almacén del primer piso, gritando:

—¡Espera, voy por más! ¡Espera..... no te vayas!

Y le vieron todos los niños asomarse al balcón y arrojar á cientos, á millares, los caramelos á la calle..... ¡Oh, qué lluvia! ¡qué festín! ¡qué alegría en el corro infantil! Y llovían, llovían sin cesar las golosinas..... hasta que Fabián, en un estado de excitación indescriptible, desapareció del balcón y fué á caer sobre unas sacas de harina que había en un rincón, y allí, mesándose los cabellos y llorando á todo llorar, repetía:

—¡Oh Dios mío, Dios mío, Dios mío!.....

Eusebio BLASCO

Dibujos de Méndez Bringa



Lectoras, esto va mal;
la situación es muy crítica,
y todo por la política
del partido liberal.
Urge aquí una solución,
y no la tiene Sagasta.....
¿Que no hay quien la tenga? ¡Basta!
no hablemos de esta cuestión;
porque después de dos horas
de hablar y de hablar, preveo
que regañamos, y es feo
regañar con las señoras.
Y aún el disgusto podría
darse por bien empleado
si esto quedaba arreglado.....;
mas..... ¡como no quedaría!
Cambiemos de asunto, pues,
si en departir sois gustosas,
y hablemos de vuestras cosas,
que tienen más interés;
pues entre tantos enojos
como venimos sufriendo,
se ensancha el alma volviendo
hacia vosotras los ojos,
y reanima contemplar
que de la antigua grandeza
aún queda vuestra belleza,
¡que ya es bastante quedar!
Pues bien pudo el vencedor,
por su victoria endiosado,
habérnosla reclamado,
lo cual sería peor.
Va en cuestión de pareceres;
yo, vencedor, no me achico:
pido Cuba y Puerto Rico
y Manila, y..... ¡las mujeres!
Ya sé lo que iba á pasar
después de tanto pedir:
que ni ellas querrían ir
ni ellos las querrían dar;
pero en fin, no divaguemos
con cuestiones insidiosas,
y hablemos de vuestras cosas,
lindas lectoras, hablemos.
Hace una semana ó dos
que el viento del Guadarrama
á nuestros pulmones llama
con golpecitos..... de tos.
Ya son más cortos los días;
ya el sol apenas calienta;
ya el invierno se presenta
cargado de pulmonías,
que repartirá á granel
en la calle, en el paseo,
dentro de este coliseo,
á la salida de aquél,
entre obreros y señores,
á cualquiera, en cualquier parte,
lo mismo que quien reparte
prospectos anunciadores.



Supongo, pues..... ¡qué supongo!
sé con la misma certeza
que ahora llevo en la cabeza
puesto el sombrero y que es hong
que todas, sin distinción,
cada cual como podáis,
haciendo la ropa estáis
de la invernal estación,
y antes de que esté ya lista
voy á daros un consejo,
que al criterio imparcial dejo
vuestro y de vuestra modista.
No incurráis en la humorada
de haceros esas chaquetas
á la cintura sujetas,
sin entallar y sin nada,
y no despreciéis mi ruego,
pues por decir no lo digo:
es que eso no es un abrigo,
francamente, es un talego
que al cuerpo la gracia roba
y sus encantos oculta.
¿Sabéis á quiénes resulta.....?
á las pobres con joroba.
En las que son como un sable,
pase.....; pero en las obesas.....
en esas, vamos, en esas
la moda es intolerable.
Ni ese cuello de cartón
que junto al sombrero acaba
la Médicis lo llevaba;
eso es una aberración
sin *tanto así* de belleza
que han cometido las modas,
y os ha convertido á todas
en mujeres sin cabeza.
Ya que he sacado el sombrero
á relucir, yo os diría.....
pero el tiempo perdería
hablando en balde, y no quiero.
No hay fuerza humana que evite
que uséis grande el capacete;
en la cabeza se os mete,
y no hay *quien de ella os lo quite.*
¡Tendremos paciencia! Creo
que no se me ocurre más.....
¡Ah, sí.....! la manita atrás
no es cómodo y está feo.
Bueno que con gracia y arte
el vestido os regacéis;
pero la mano, podéis
colocarla en otra parte.
Tales son mis pareceres;
de sobra sé que mañana
haréis lo que os dé la gana.....
¡Al fin y al cabo, mujeres!

EL SASTRE DEL CAMPILI

DIBUJO DE XAUDARÓ





EL PAPEL DEL DRAMA

I

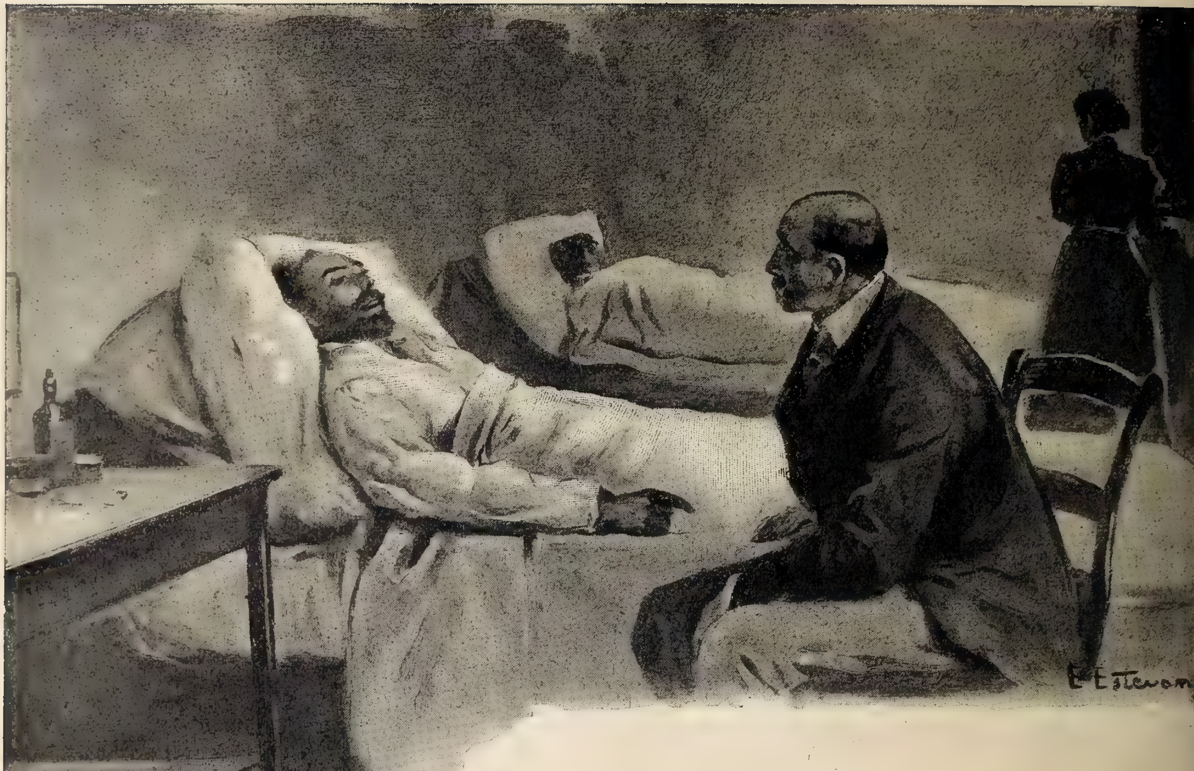
Era aquella una situación dramática de primer orden, un final de obra que debía remontar al público á los más elevados espacios de la emoción estética, á las sublimidades trágicas. La esposa infiel, arrepentida de su traición, se arrojaba cubierto el rostro de lágrimas á los pies del esposo engañado, y éste la clavaba el puñal en el pecho diciéndola: «¡Te mato porque á pesar de tu delito te amo!» Sucedía la acción en plena época caballeresca, en el siglo XVI.

El autor, el empresario, los críticos, los amigos, no dudaron ni un instante del éxito. La opinión fué unánime. Fernando tenía en la obra un papelazo enorme al que aplicar sus grandes facultades, su genio artístico, su fino talento de observación. Hasta la edad le cuadraba bien: los treinta y cinco años, la suya; ese punto de descanso lo mismo en el teatro que en la vida, que después de todo es otro teatro, entre el galán joven y el barba. Aunque el drama hubiera, pues, fracasado, habríale sostenido con su talento el primer actor, apasionado como ninguno por la tragedia, á la que auguró desde luego una ovación.

Pero con extrañeza general el primer actor fué otro desde que la obra se sacó de papeles. Él, que era de natural bondadoso y afable, se trocó en duro y desabrido; jamás faltaba á los ensayos, y ahora se retrasaba y aun dejó de asistir á algunos; nadie se le anticipaba en aprender su papel, y á los ocho días ignoraba hasta el nombre del personaje que le tocaba representar. «¿Qué diablos le sucede á Fernando?» se preguntaban cuantos bullen en el mundo teatral y no dejan pasar día sin darse una vueltecita por los coliseos para ver «lo que se ensaya».

Al cabo, aunque sin su seguridad característica, aprendió su parte, esclavo, por vez primera en su carrera artística, de la concha del apuntador. De todas suertes, conocíasele al declamar la violencia que se hacía. Como era de temperamento reservado y no se franqueaba jamás con nadie á pesar de su bondad, nadie le dirigió insinuación alguna, salvo el empresario, que tentando el vado y buscando una confidencia que no vino, se atrevió un día á preguntarle si se resentía en su salud. El gran actor salió del apuro con una excusa.

Los amigos del autor entonces aprovecharon la oportunidad para crear atmósfera en pro de la obra, y propalaron la especie de que su estreno constituiría el acontecimiento de la temporada. «Es un drama de tal empuje, decían, que hasta el propio Fernando, que no ha temblado nunca, que es una gloria de la escena contemporánea, anda caviloso y como atemorizado.» La opinión de este areópago de butaca gratis logró fortuna. Había dado con la clave de lo que al primer actor acontecía, y se callaba con su impenetrabilidad de carácter. Tenía miedo al papel.



II

Ocho días antes de la representación, en el primer ensayo de conjunto, cuando la obra «bajó á la concha» como se dice en el dialecto teatral, el primer actor mostróse más preocupado que nunca. Según le sucedía siempre, dijo su papel con la maestría que le había valido su reputación artística, hasta llegar á la escena final, en que el esposo ofendido mataba á la infiel. Allí cambió su estado de ánimo, comprendióse que se esforzaba por «entrar» en la situación sin conseguirlo, y á pesar de su voluntad, no encontró verdaderas iras al arrojarse puñal en mano sobre su mujer, y le resultó el hecho pálido y sin vida, cosa incomprensible en quien sabía transportar á las tablas la realidad misma.

Los dependientes del teatro contaron por la noche que concluído el ensayo y ya marchada del teatro la compañía, había habido en el saloncito reservado de contaduría «una» tremenda entre el primer actor, el autor de la obra y el empresario, por exigir Fernando que se variase el desenlace del drama. No bastaron razones, no bastó que se hiciese ver al intérprete obstinado que el final era el lógico y único posible, dadas las premisas sentadas; que lo mismo que desempeñaba el resto del papel conseguiría dominar aquella escena rebelde; que le aguardaba un triunfo supremo. A todo contestó con inquebrantable firmeza: «¡No lo siento!» Vinieron entonces las voces, y Fernando declinó el honor de tomar parte en la representación, rompiendo su contrata.

Abdicado el dios, lanzóse sobre su prestigio la plebe literaria en masa desde las columnas de los periódicos. Era una reputación falsa; jamás había tenido talento; llegaba la hora de derribar de sus pedestales las instituciones antiguas del teatro. Estrenada la obra, el nuevo actor encargado del papel de protagonista «mató» á su esposa con toda la indignación que el caso requería, y un éxito ruidoso coronó su puñalada justiciera, en tanto que Fernando, según se dijo, navegaba con rumbo á América contratado por una empresa argentina.

III

Años después recibió el empresario en su hotel de Buenos Aires dos letras de un compatriota, rogándole que se pasara en el mismo día por el hospital. El empresario desoía siempre estas súplicas por excesivas durante su estancia en América. Pero aquella venía firmada por Fernando el primer actor. Corrió allá el empresario. Una ruina de la antigua gloria escénica. A la casi ceguera había sucedido la miseria. Y entonces, en el momento supremo de las expansiones solemnes, desde la cama de un asilo, supo el empresario la verdadera causa de que Fernando no sintiera su papel:

—Ese drama, dijo el primer actor, ha sido en mí una realidad. Yo he pasado por el mismo trance, pero volví á abrir mis brazos á la culpable. ¡Sólo supe perdonar!

Alfonso PÉREZ NIEVA

Dibujos de ESTEVAN



PREGONES DE MADRID

¡BUENA CASTAÑA! ¡BUENA NUEZ!, POR M. PEÑA



LA ROSA Y EL RUISEÑOR

CUENTO ORIENTAL

La rosa, emperatriz de la hermosura,
que brinda al sol sus labios encendidos;
la que arranca á los céfiros y nidos
endechas rebosantes de dulzura;
la rosa de opulenta vestidura,
que es gloria y embriaguez de los sentidos
y en los verdes jardines florecidos,
cual rojizo relámpago, fulgura;
la que aroma las noches de verbena,
fué del mundo, en la espléndida alborada,
más nívea que la cándida azucena.
Pero Adán fijó en ella la mirada
y, palpitante y de rubores llena,
la blanca rosa se volvió encarnada.

II

El ruiseñor de lengua melodiosa,
monarca de los pájaros cantores,
que vive entre las hojas y las flores
con que se ufana Primavera hermosa;
en la azulada noche silenciosa,
á la luz de los astros brilladores,
lanza al espacio su canción de amores,
adorador de la fragante rosa.
Da la luna, feliz, besos de plata
á la rosa de galas purpurinas
que desoye la tierna serenata.
Y, herido el ruiseñor por las espinas
de su amada inconstante, se desata
en lúgubres endechas cristalinas.

MANUEL REINA





NEGRO Y BLANCO

Parados en el muelle de Orsay, entre el Sena y la fachada principal del Ministerio francés de Negocios Extranjeros (¡Negocios Extranjeros! ¡Cuán significativas y elocuentes resultan ahora estas palabras!) están dos personajes cuyos modales y palabras, trajes y rostros, forman vivísimo contraste.

Uno de ellos, vestido de blanco, ríe y manotea alegremente; sus ojos vivarachos, un poco enrojecidos por los vapores del buen vino, todo lo ven de color de rosa; aun sin oirle hablar, claramente se ve por sus encogimientos de hombros, sus movimientos de cabeza y toda su mímica expresiva y centrífuga, que se trata de un hombre feliz, contento, simpático y bien humorado.

El otro va vestido rigurosamente de negro, y aún resulta alegre su traje comparado con el rostro, amargo y dolorido, enjuto y largo, como si fuera el original de uno de esos retratos del Greco que entristecen todavía más las sacristías, ya de suyo tristes, de Sevilla y Toledo. En el balanceo melancólico de su cabeza, en el nervioso accionar de sus manos, que ora se elevan al cielo, ora caen desmayadas hacia la tierra, se echa de ver una pena profunda, más negra cuanto más contrasta con la jovial alegría de su interlocutor.

Ambos son españoles; no hay duda, porque no sólo hablan el castellano con toda suerte de interjecciones y modismos, sino que hablan de España con hondo cariño, como aun el hombre más ingrato habla de su patria cuando está lejos de ella.

Con otros trajes y en otros lugares y tiempos, diríamos que se trataba de una conversación entre Demócrito y Heráclito; á estas alturas y en sitios tales, no sabemos á punto fijo si son en realidad dos personas ó dos ficciones de la fantasía acalorada, supuesto que aquí sólo la fantasía se acalora.

Oigámosles, aprovechando el silencio que reina en el muelle, sólo interrumpido por leves y sospechosos ruidos que se oyen hacia el Ministerio en la parte que corresponde á la sala de los comisionados de la paz. Son ruidos como los que produce la ganzúa del espadista ó la palanqueta del salteador.

Pero vengamos á nuestros personajes.

—¡Pobre! ¡mísera España! exclama el hombre triste y vestido de negro.

—¿Pobre España? ¿por qué? responde el hombre alegre y vestido de blanco. ¿Qué le han quitado de su cielo? ¿qué de la savia de su tierra morena? Al salir de cuidados, más está de enhorabuena que de pésame.

—Parece mentira que en tres ó cuatro meses hayamos perdido toda esa inmensidad.

—Y diga usted, amigo mío, ¿no es mucho mejor que lo hayamos perdido en tan poco tiempo? Si en vez de ser rápida la contienda hubiera sido larga y empeñada, ¿quién hubiese quedado para contarlo?

—¡Adiós Cuba, perdida para siempre!

—Y gracias á Dios, puede usted añadir, porque estamos en el caso de aquel marido burlado que dijo en vez de incomodarse: «¡Pobrecillo! ¡buena alhaja se lleva!»

—Voló Puerto Rico en un abrir y cerrar de ojos.

—¡Ojalá hubiera volado Cuba de ese modo! ¡cuánta sangre ahorrada!

—Y lo de Filipinas, ¿no clama al cielo?

—No, señor, no clama; ¿qué más da que hoy se lleven el Archipiélago los yanquis, si al cabo y al fin habían de llevárselo, ora mañana los alemanes, ora pasado mañana los japoneses?

—Pero ésto de ahora no tiene precedentes.

—¡Vaya si los tiene! Los atropellos á España tienen precedentes por donde quiera que abra usted la Historia. Cuando traíamos oro de América, nos lo robaban en alta mar los piratas ingleses y los corsarios de Holanda; en nuestras colonias y en nuestras fronteras entró á saco todo el que quiso; hoy arramblan con todo; ¡bueno! pues déjelos usted; ¡peor para ellos! El bandidaje internacional se queda sin su mejor parroquiano; la ambición de los opulentos ha cometido la torpeza de retorcerle el cuello á la gallina de los huevos de oro.

—El tío Sam nos lo quita todo.

—Riámonos de él, como se reía Diógenes de Alejandro; ¡mientras no nos quite el sol!

—Su tranquilidad de usted me indignaría si me quedaran ánimos para indignarme. ¿No le asusta á usted el problema de la deuda de Cuba? ¿no es para asustar á toda la nación?

—¿A la nación? ¿por qué santo? ¡Que se asusten sus acreedores!

—Europa entera nos tiene lástima.

—¿Y cómo no, si el afligido continente de usted y sus palabras lastimeras parecen las de un humillado mendigo? Ríase y considere que pues ya no podemos estar peor, claro es que vamos hacia la mejoría. A mal tiempo, buena cara; á mal dar, tomar tabaco; á pan duro, diente agudo.

—Se nos repartirán como á Polonia.

—No sea usted tonto; cuando no se nos han repartido en tantos siglos como llevamos de desgracia, puede usted creer que ya no se nos reparten.

—Pero moriremos de inanición; nuestra pobreza ha llegado al colmo.

—¿Qué está usted diciendo? No llame usted pobre á un país donde todo se paga más de lo que vale. Para ir á los toros pagamos al revendedor; para ir al teatro pagamos la contaduría; para vestirnos y calzarnos con lujo pagamos sin chistar el sobreprecio de los cambios, y en la estación, en el café, en el coche y en la acera tenemos siempre á mano la indispensable propina ó la limosna inevitable.

—¿Por dónde vendrá la salvación?

—Donde menos se piensa salta la liebre.

—Lo peor es que ni altos ni bajos, ni chicos ni grandes, tienen esperanza alguna en nadie ni en nada.

—Profundo error. ¿Olvida usted que es éste el país de la lotería? ¿cómo se atreve usted á decir que no hay esperanza?

—Va usted á hacerme perder la paciencia, mi querido amigo.

—Ahí tiene usted; ése es el único y verdadero peligro que veo en España.

—De modo que entretanto.....

—Entretanto hay que ser más filósofo y menos poeta. Ya dijo el estoico que la vida no era más que un puchero puesto á la lumbre. Todo consiste en coger siempre el puchero por donde no quema.

LUIS R. VILLANOVA



DIBUJOS DE CILLA

NUBE DE VERANO O EL BANCO RECONCILIADOR, POR XAUDARÓ





TEATRO DE LA VIDA

EL HEREDERO

(CASI-MONÓLOGO DE UNA TARDE DE INVIERNO)

PERSONAJES

D. JUAN ALVAREZ DE CÁMEROS, *Presidente del Consejo de Ministros.*
FELIPE, *Niño de seis años nieto suyo.*

Despacho oficial de D. Juan Alvarez de Cameros. Muebles suntuosos. Retratos al óleo en las paredes. Una araña magnífica pendiente del techo. Chimenea encendida. Mesa ministro cubierta de papeles; entre éstos la copia de un Real decreto de la Presidencia. Son las cuatro de la tarde de uno de los primeros domingos de invierno.

D. JUAN ALVAREZ DE CAMEROS *(hablando desde la puerta de su despacho).*—Le suplico á usted, amigo Ansúrez, que me niegue á todo el mundo. No quiero ver á nadie. *(Como respondiendo.)* No, no estoy malo; cansado..... viejo. Al regresar de paseo sentí de pronto un escalofrío. Pasó. No fué nada. Que no se le escape á usted la noticia. ¡Tienen algunos señores tantas ganas de heredarme! Mil gracias, Ansúrez. Hasta luego; llamaré si algo necesito. *(Cierra la puerta, avanzando lentamente hacia el balcón próximo á la mesa de despacho.)* ¡Algunos señores.... heredarme! ¡Bah! Buen provecho por la herencia. ¡Cuánto más vale la alegría de esa gente que pasa por la calle, que este puesto mío que tanto ambicionan! ¡Hermosa tarde de invierno! ¡Ese cielo azul, ese sol esplendoroso compensan de tantas desgracias! La gente se desparrama satisfecha por las calles y paseos de la población. Unos van á los novillos, otros á los teatros..... ¡Gran cosa es gobernar á un pueblo que se divierte! ¿Divertirse?..... ¡no todos!..... *(Pausa.)* Les vi, ¡pobrecillos! al volver de paseo. A pesar de ese hermoso sol, el viento corta. En sus caras enflaquecidas se estampaba la anemia; parecían dos viejos; tendrán veintidós ó veintitrés años. Iban vestidos con ese horrible traje que ya no han de volver á usar nuestros soldados, y aunque les bañaba el sol, creí verles temblar de frío. Yo también temblé de pronto como ellos. Podrán descargar sobre mí mis enemigos todos los golpes de su pasión ó de su odio, pero ¡ay! las desdichas de la patria me pesan más que los años. Dicen que yo soy el causante de todas. ... ¡Pobre de mí; no llega mi poder á tanto! Ni para la felicidad ni para la desdicha tengo más brazos que éstos. No son muy fuertes ni alcanzan mucho, pero han resistido, eso sí, mientras no se derribó el mundo sobre ellos. Y qué, ¿qué brazos humanos contendrían el derrumbamiento de una montaña? ¿Los brazos de mis herederos? *(Sonriéndose burlonamente.)* ¡De mis herederos.....! ¡Infelices herederos míos..... son mancos! ¡Ea! ¿y á qué tanto mortificarme por su causa? El sol luce todavía en el cielo; la gente circula alegre y tranquila por la calle, y yo vivo aún, ¡y aún soy el jefe! Tengo un poco de frío, eso es todo. No frío trágico; frío prosaico, frío burgués que combatirá el fuego de la chimenea. *(Se sienta en una butaca al lado de ésta.)* ¡Qué hermosa es la llama que todo lo consume! Chisporrotea como un tribuno en la oposición, y alza después sus fulgores victoriosos como si alcanzara el poder. ¡Llama, nos conocemos; hemos luchado juntos muchas veces! ¡Mirándote á ti pasan por delante de mis ojos todos los recuerdos y memorias de esta larga vida mía, tan larga sobre todo para la impaciencia de mis herederos! Y no creáis, ambiciosos colegas, futuros poseedores de un poder que os imagináis tembloroso en mis manos temblonas, que entre esos recuerdos elijo, para revivir con él, éste de un triunfo tribunicio ó el otro de un éxito político. No; ¿qué valen esas glorias inciertas que tanto ambicionáis vosotros? Recuerdo que allá en mi juventud, recién salido de las aulas, fuí modesto y desconocido á la capital, tan modesta y desconocida como yo, de una provincia lejana. Pueblo era aquél como una estrofa del Romancero. La vetusta catedral en lo alto; el hondo río al pie, y la leyenda heroica por horizonte. No es cosa extraña que yo allí me sintiese un poco poeta, yo que de poesía no sé más que las coplas que á los mozos lugareños les inspiran el amor y el vino. El amor pudo obrar también conmigo el milagro. Enamorado de una mujer hermosa, hice versos para disputar la flor natural en un público certamen y ofrecerle con ella á mi adorada el título de reina de la fiesta. Allí en aquella escondida capital, hice yo versos..... muchos versos. Una oda. Una oda á la Libertad; el tema para la flor natural era de elección libre.

Yo elegí ese de la Libertad, y escribí una oda. Recuerdo que empezaba así:

¡Salve, madre adorada de los pueblos!

No, de los pueblos no, porque no encontré el consonante. Tuve que volver á escribir el verso de este modo:

¡Salve, madre feliz de las naciones!

Yo ya sabía por aquella época que todas las odas tienen que empezar con ¡Salve! Y me concedieron la flor natural *(Animándose)* y elegí á ella, á mi adorada, por reina de la fiesta; y cuando en aquel destartalado teatro provinciano, que olía á moho y decoraciones viejas, después de leer yo conmovido mi oda á la Libertad, avanzó, teñida la cara de rubor, incierto el paso y agitado el pecho, la reina de la fiesta, por mis versos entronizada, á ocupar su solio del escenario entre los aplausos de la multitud y la marcha triunfal de la orquesta, yo sentí lo que no he sentido nunca, ni cuando me han aclamado después las multitudes, ni cuando se ha desplomado sobre mí el aplauso de las tribunas; sentí un orgullo inmenso, una alegría loca de mí mismo, un placer que acariciaba mis entrañas. Me creí grande, me hallé dichoso. Gocé esa dicha de vivir que, como el rayo, nunca cae dos veces sobre el mismo hombre. *(Larga pausa.)* ¿Y eso también me disputarán mis herederos? Pues aquella oda á la Libertad, mala ó buena, era toda mía, como este partido que yo formé y robustecí en horas de pelea y de amargura es todo mío. Soy su jefe, porque lo he creado, y esta casa es toda mía mientras mi partido gobierne. Y este puesto preeminente y único es mi puesto. No, nadie me heredará en vida lo que en vida gané. No soy tan generoso ni tan grande como Carlos V, que asistió á sus propios funerales. ¡No abdico, no tengo, no reconozco herederos! *(Poniéndose de pie al oir abrir la puerta del despacho.)*

¿Quién es, Ansúrez?

FELIPE *(entrando tímidamente)*.—Soy yo, abuelito. ¿Verdad que no te incomodas?

CAMEROS *(reponiéndose)*.—¿Incomodarme yo, monín? Dame un beso. ¿Pero de dónde vienes?

FELIPE *(palmoteando)*.—Vengo del teatro. Mamá me ha mandado al teatro con Ramón, como van otros niños, al teatro por la tarde. Y he visto, y he visto..... ya te contaré lo que he visto. Cosas de mucha risa..... Cuando pasamos por aquí me dijo Ramón: «Ahí estará el abuelito.» Y yo dije: «Pues voy á subir.» No quería dejarme, pero he subido, y Ansúrez me ha traído hasta aquí por muchas salas, de la mano.

CAMEROS *(contento)*.—¡Ah, pillete! Ya sabes mandar en todos, hasta en el abuelito.

FELIPE *(orgulloso)*.—Y también sé firmar; por eso me han mandado de premio al teatro.

CAMEROS.—¿Que sabes firmar? ¡A que no!

FELIPE.—Mamá me ha enseñado. ¿Quieres ver? ¿Verdad que sí? *(Subiéndose al sillón de la mesa de despacho y arrodillándose en él.)* ¡Qué pluma tan grande! Firmaré aquí; verás, verás. *(Escribiendo.)* Efe, e, ele, i, p, e. *(Pronunciando lentamente.)* Fe..... li..... pe..... *(Con aire de triunfo.)* ¿Ves?

CAMEROS.—Sí veo. Unas letras preciosas, aunque un poco grandes y algo torcidas. *(Besándole.)* Pero está muy bien, muy bien. *(Reparando en el papel donde ha firmado.)* ¡Caramba, buena la hiciste!

FELIPE *(asustado)*.—¿Yo?

CAMEROS.—¡Has firmado un Real decreto de la Presidencia!

FELIPE.—¿Y eso es malo, abuelito?

CAMEROS *(riéndose)*.—¡Qué ha de ser! ¡Poco que desean hacerlo mis herederos!

FELIPE.—Tus herederos, ¿quiénes son? ¿Los guardias civiles que hay abajo?

CAMEROS *(besándole con cara de risa)*.—No, monín; mi heredero, mi único heredero, eres tú. Para ti mi casa, mi hacienda, mis honores, mi partido, mi jefatura, ¡todo! *(Aparte.)* Tiene seis años; para cuando pudiera reemplazarme.....

FELIPE.—¿Y el coche con galones?

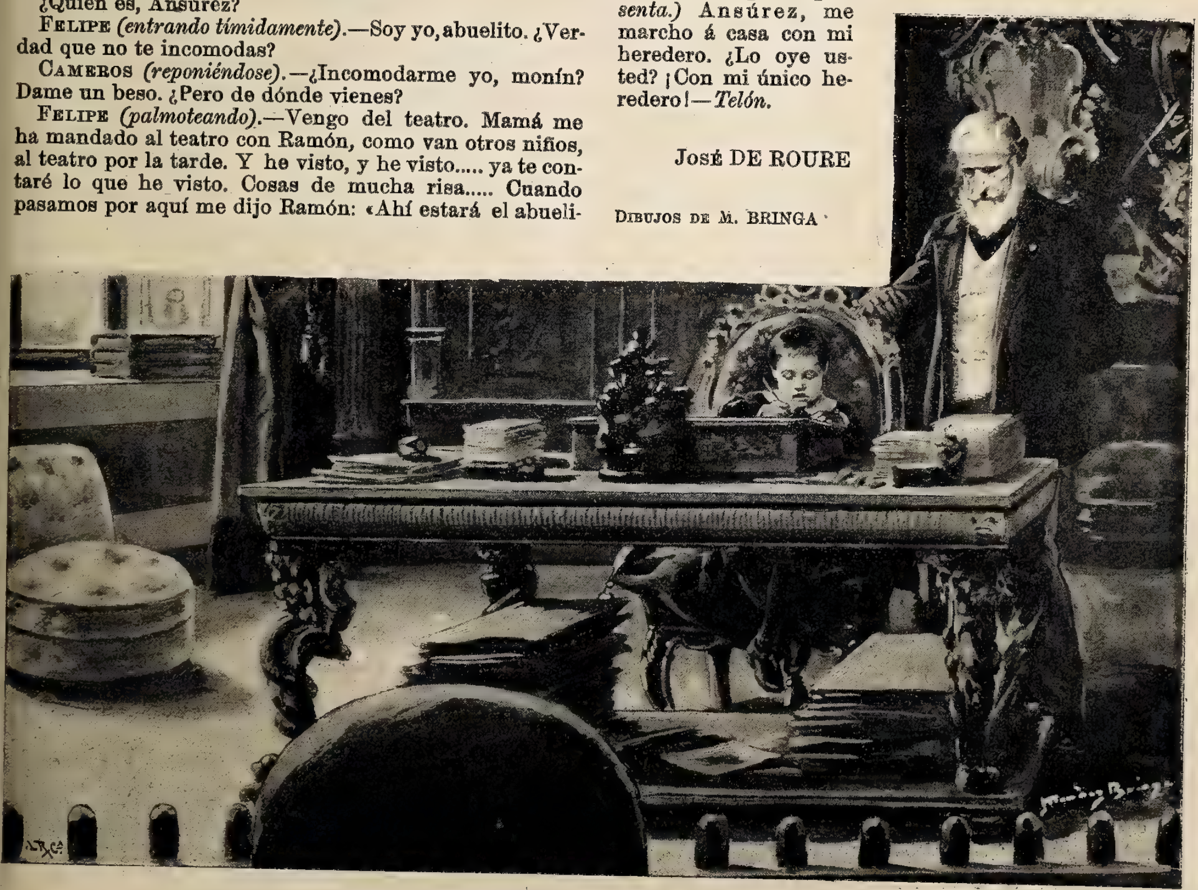
CAMEROS.—¡Y el coche también! Ea, vámonos á casa.

FELIPE *(palmoteando)*.—¿Juntos?

CAMEROS.—Sí, y cogidos de la mano. Anda, Felipín, angelote, heredero mío. *(Abriendo la puerta.)* Salgamos. *(A Ansúrez que se presenta.)* Ansúrez, me marcho á casa con mi heredero. ¿Lo oye usted? ¡Con mi único heredero! —*Telón.*

JOSÉ DE ROURE

DIBUJOS DE M. BRINGA



TEATRO DE LA COMEDIA

LA COMIDA DE LAS FIERAS

MURMURACIÓN EN TRES ACTOS Y UNA AÑADIDURA, ORIGINAL DE D. JACINTO BENAVENTE

Una familia de las más linajudas ha venido á menos; tan á menos, que tiene que hacer almoneda, lo mismo que el personaje mexicano que se está ausentando de Madrid, por no sentarle bien el clima, hace cuatro inviernos.

Personas de todas clases y categorías visitan la almoneda, entre ellas un matrimonio aristocrático chapado á la antigua y







un demandadero de unas Hermanitas que va buscando objetos para el culto, porque en la almoneda se vende de todo. El demandadero aprovecha la ocasión para dar un sablazo piadoso al matrimonio aristocrático, y se va haciendo cruces y mangas parroquiales.

Dos muchachas de la cáscara amarga y un joven de la cáscara de Valle-Inclán, admirador de Chiorino y un si es no es esteta, van en busca de miniaturas del Renacimiento, y de paso se entregan á la rica murmuración; allí no queda un nombre sano, y termina el acto primero con el arrastre de unas cuantas reputaciones.







Y empieza el acto segundo en casa de los señores de Alsina, un matrimonio joven, americano, con más dinero que pesa don Martín Esteban; Donato Jiménez, hombre de gusto que compra los objetos de arte al peso, estatuas de plata al precio de la butifarra y tapices de los güelfos y gibelinos, le dice á Agapito Cuevas en trozos cavernosos que los señores de Alsina se arruinarán por primos. Una señora gruesa abusa de la hospitalidad de los señores de Alsina, y se dedica con fruición á tomar quesitos helados, no atreviéndose á guardárselos en los bolsillos porque se derriten.

Después de la recepción, y en un momento que los de Alsina (Thuillier y la Cobeña) se quedan solos, rompen en armoniosas frases, prodigándose tan tiernas caricias, que hasta los quesitos helados se liquidan. Cuevas, al verlos abrazados, no puede menos de declarar que no ha visto nunca en los salones de Madrid ningún matrimonio capaz de tanto. Alsina le suplica que no cuente lo que ha visto, y Cuevas, que siempre está de tanda, confiesa que aunque lo contara nadie lo creería. Y termina el acto segundo.







Y aparecen en el acto tercero los criados de Alsina murmurando de sus señores naturalmente, porque la profecía de Donato Jiménez se ha cumplido: los de Alsina se han arruinado, no quedándoles de su antigua fortuna más que unos papeles sudamericanos que guarda la señora en un entredós, porque entre tres ya no habría secreto posible.

Pero Alsina sabe acallar las murmuraciones de los criados arrojándoles á la cara un billete de cincuenta pesetas previamente falsificado por el guardarropa, billete que se disputan por repartírselo la servidumbre ni más ni menos que si fuera bueno. Termina el acto, y viene la añadidura. Los de Alsina, arruinados, viven en París malamente; hasta entonces no han encontrado buenos los cubiertos de dos pesetas; pero como á buen hambre no hay pan duro, y son felices porque se aman lo mismo que cuando daban tés, nada les importa la maledicencia ni el qué dirán. Se abrazan y cae el telón murmurando.

DIBUJOS DE ROJAS — LUIS GABALDÓN

FRAGMENTO DE LA OBRA

ACTO II.—ESCENA PRIMERA

El Marqués de Castrojeriz *y* Don Fermín Antón *y después* Tomillares

El Marqués.—¡Señor D. Fermín Antón!

D. Fermín.—¡Señor Marqués de Castrojeriz!

Marqués.—Está visto que aquí no hay más que dos grandes hombres..... usted y yo.

D. Fermín.—¡Hombre, no tanto! ¿Por qué lo dice usted?

Marqués.—Porque somos los únicos capaces de confesar que nos aburre ese espectáculo tan nuevo, tan original, tan refinado.....

. .

. .

D. Fermín.—Los acreedores de la casa de Cerinola cobrarán ahora un pico. La subasta debe haber producido un dineral.....

Marqués.—Me han dicho que ha dado usted pruebas de su buen gusto artístico comprando una porción de preciosidades.

D. Fermín.—Sí; he comprado buenas cosas..... Mucha plata.... Un grupo muy grande de figuras que tendrá sus treinta libras de plata..... Está muy abollado..... Es una cacería, sabe usted, con su ciervo y sus perros..... Lo mandaré fundir y me harán un juego de tazas de café.....

Marqués.—Muy bien pensado.

D. Fermín.—Tres docenas de tazas. Así no se rompen. No sabe usted el sin fin de tazas que se rompen siempre que da uno comidas. En casa tenemos tres juegos de esos de la China, otro que me costó tres mil francos en Sèvres, en el mismo Sèvres, y luego otro para diario que compré en la Cartuja, en la misma Cartuja..... Todos están descabalados.....

Marqués.—Y unos tapices que me han dicho que ha comprado usted..... Unos tapices de..... ¿de dónde son?.....

D. Fermín.—Le veo á usted venir..... Eso es porque el otro día en el Casino dije, por equivocación, tapices de los Girondinos, y han hecho allí broma de esto, como si uno no supiera..... Yo no me las doy de literato ni de sabio, pero para saber que los tapices son de los Gibelinos..... Eso es como lo del cigarro de á diez reales, que también me lo cuelgan á mí.

Marqués.—La leyenda de los grandes hombres.....

(Entra Luis Tomillares.)

Tomillares.—¡D. Fermín, D. Fermín! Venga usted corriendo.

D. Fermín.—¡Usted me faltaba! No, si piensan ustedes divertirse á costa mía, decadentismo por decadentismo, prefiero los polichinelas.....

Tomillares.—Si es que yo quiero que me explique usted el símbolo del poema..... Porque, francamente, si usted que es un puro símbolo no lo entiende.....

D. Fermín.—Oiga usted, eso de símbolo.....

Tomillares.—Figúrese usted que aparecen Edipo y la esfinge, y las vírgenes locas, y Sardanápalo.....

D. Fermín.—Los locos son ustedes en escuchar tanto desatino. Victoria es una niña caprichosa y se divierte con esas rarezas..... Pero ya veremos cómo acaban las niñerías y los caprichos..... Eso de tomar la vida como una diversión.....

Marqués.—Dicen que Alsina ha perdido en Bolsa.....

D. Fermín.—¡Uf! Es natural; no hace más que disparates..... Se empeña en sostener un alza artificial, contra el sentido común.....

Tomillares.—Que son ustedes los bajistas..... Cuando digo que es usted un puro símbolo.....

D. Fermín.—Ríanse ustedes..... Pero á ese paso no hay capital que resista..... Y torres más altas.....

Tomillares.—¿No lo sabe usted en verso?

Las torres que desprecio al aire fueron,
á su gran pesadumbre se rindieron.

D. Fermín.—Usted lo toma á broma, como todo; yo no, porque Alsina es muy simpático..... y muy caballero, y Victoria es encantadora.

Marqués.—¡Oh, sí! Una mujer encantadora.

Tomillares.—Veo que la ruina no es tan inminente.



JACINTO BENAVENTE

D. Fermín.—¿Por qué?

Tomillares.—Porque todavía hablamos bien de estos señores.

D. Fermín.—Y hablaremos siempre..... Si se arruinan, no es cuenta nuestra.....

Tomillares.—Pero será culpa suya, y la pagarán cara. ¡He visto tantos casos! La sociedad humana es democrática por naturaleza, tiende á la igualdad de continuo, y sólo á duras penas tolera que nadie sobresalga sobre la común medianía; para conseguirlo es preciso una fuerza; poder, talento, hermosura, riqueza; alrededor de ella, atemorizados más que respetuosos, se revuelven los hombres como fieras mal domadas..... pero al fin el domador cuida de alimentarlas bien, y el poder ofrece destinos, la riqueza convites, el talento sus obras..... y las fieras parecen amansadas..... Hasta que un día falta la fuerza, decae el talento, envejece la hermosura, se derrumba el poder, desaparece el dinero..... y aquel día..... ¡oh! ya se sabe: la comida más sabrosa de las fieras es el domador.

D. Fermín.—Este hombre en el Congreso.....

Tomillares.—No, D. Fermín, en el Senado.

D. Fermín.—¿Qué diferencia?

Tomillares.—Porque en el Congreso se vuelven tontos los hombres de talento, y en el Senado ya entran vueltos..... y yo quisiera haber sido tonto toda mi vida.....

D. Fermín.—Tonto, no. ¿Pero loco? de remate. Talento peor empleado..... Por supuesto, madrileño neto.....

. .

EL NUEVO ACADÉMICO

ISIDORO FERNÁNDEZ FLORES



La Academia Española ha abierto sus puertas á D. Isidoro Fernández Flores, y con él ha entrado en la docta corporación el periodismo moderno, representado por uno de sus más originales y característicos cultivadores.

Figuraba ya entre los inmortales un periodista insigne: Sellés; periodista fué también en su juventud brillante, y todavía alimenta los papeles públicos con diarias cuartillas, Emilio Castelar; algo análogo puede decirse de Núñez de Arce, por más que éste abandonó hace ya mucho tiempo el oficio; redactor fué de periódicos gaditanos, y director de la famosa *Igualdad* de Madrid, D. Eduardo Benot; en *El Contemporáneo,* del inolvidable Albareda, escribió Fabié, que ha ejercido durante mucho tiempo el cargo de corresponsal del veterano *Diario de Barcelona;* Pérez Galdós ha trabajado activamente en algunos períodos para revistas y diarios; Manuel del Palacio cuenta de seguro entre las épocas más felices de su vida las de *El Pueblo* y el *Gil Blas;* se puede asegurar que las únicas calaveradas de Santiago Liniers son las periodísticas, y no es aventurada la afirmación de que ninguno de los académicos insignes, entre los que descuellan Campoamor, Valera, Pereda y Balaguer, ha dejado de escribir en periódicos.

Pero para todos ha sido accidental la vida del periodista, y tienen cada cual su nota dominante como poetas, como autores dramáticos, como novelistas, como historiadores, como políticos, mientras Fernández Flores, *Fernanflor, Un lunático,* el autor de las *Cartas á mi tío,* es esencialmente periodista, y con las cuartillas se ganaría el sustento si por dicha suya no viviera con independencia, sin necesitar de la labor diaria.

Ni los cargos públicos como el de gobernador, que desempeñó durante el reinado de D. Amadeo de Saboya, ni el Parlamento, donde hubiera podido entrar cuando hubiera querido, le han seducido, y en cambio ha tenido siempre un periódico en que trabajar y una redacción en que influir.

En Francia hubiera sido continuador de Emilio Girardin y de Alfonso Karr; en España ha sido uno de los padres de la *Crónica,* el que más ha trabajado para llevar la amenidad literaria á las columnas del diario político. Fué, con Gasset y Artime, el fundador de *La Ilustración,* que es hoy la acreditada *Ilustración Española y Americana;* y en *El Imparcial* comenzó á trabajar en la transformación que ha hecho del periódico antiguo al periódico á la moderna.

En su bagaje literario tiene novelitas como *La noche buena de Periquín,* que son un verdadero primor, y cuentos preciosísimos; pero él ha sido, ante todo y sobre todo, el *cronista,* el hombre de espíritu observador, de percepción fina y delicada, de inteligencia despierta y viva, de refinado buen gusto, que aplica todas sus potencias al suceso culminante, para narrarle con originalidad, comentarle con ingenio, y revestirle, en fin, de todas las condiciones de la obra artística.

Artista lo es hasta la médula de los huesos, que constituyen toda su figura, pues habrá pocos hombres de menos carnes.

Llena su morada de antigüedades de mérito, y en medio de ellas, sentado en el sillón de terciopelo de Utrech que fué de algún Consejero de Indias, apoyados los pies en la tarima de un brasero del siglo XVI, rodeado de frailes de Zurbarán, de ascetas de Rivera, de damas y caballeros de Velázquez, piensa á la moderna, é ilumina su morada con la luz eléctrica, que sale de monumentales velones coronados por el águila de dos cabezas.

Estaría bien con ropilla de terciopelo negro y gorguera de encajes, si no tuviera que lucir las pantorrillas, pero aún mejor con la casaca y la chupa de los enciclopedistas del siglo XVIII, que es á los que más se parece en espíritu.

Republicano de ideas, es un hombre que no se encuentra en su centro más que en los salones y entre damas; allí luce su ingenio con frases oportunas, breves, que tienen, según el momento, ó el aguijón de la abeja ó la dulzura de sus mieles.

Su sátira es muy terrible, porque es muy fina, y hiere sin dejarse sentir apenas.

El que le vea vestido sin sujetarse á la moda, con estilo propio en la indumentaria como le tiene en sus escritos, y de la única manera que él puede vestirse, y se fije sólo en la flor que luce en el ojal, ó en el camafeo que se prende en la corbata, creerá que es un hombre superficial, y se equivoca de medio á medio, porque Fernández Flores es uno de los hombres más serios en el fondo y más tenaces y constantes cuando se propone llegar á un fin deliberado.

No teme la lucha, pero le repugnan los escándalos, y procede siempre con extraordinaria finura.

Nunca ha sido joven, pero tampoco llegará á viejo; y así como hoy parece el mismo del año 71, en el siglo venidero estará lo mismo que al terminar el presente, sin haber cambiado la forma de su ropa, ni aumentado de volumen, ni perdido de ingenio.

En la Academia estará como en casa propia, y cuando vaya á las sesiones no echará de menos algo de lo que tanto le gusta: las antigüedades.

KASABAL

Fotog Franzen



PREPARANDO UNA HORNADA

LA INDUSTRIA DE ALCORCÓN

Modesta, eso sí; ya no puede ser más modesta, más sencilla ni con menos pretensiones; quizás algún arqueólogo del porvenir, al hacer la historia de la cerámica, ponga al puchero de Alcorcón como anterior, cronológicamente, á los cacharros prehistóricos que hoy son gala y orgullo de los Museos. Y es que hasta en las muestras más remotas de la alfarería se hallan vestigios artísticos, desde las toscas cabezas de reno ó de mammuth grabadas groseramente en la cerámica antediluviana, hasta los primores realizados por Bernardo Palissy y las lozas y porcelanas de Talavera, de Manises, de Triana, de Sajonia, del Buen Retiro, etc., etc.



HACIENDO PUCHEROS

Pero en esta loza barata, y después de todo atractiva y simpática de Alcorcón, no hay adornos ni requilorios que valgan, fuera de los pegotes y churretes acaramelados que forma naturalmente el vidriado al desbordarse por la parte exterior de la vasija.

El procedimiento industrial tiene pocos lances; redúcese al amasado de la arcilla, á la prepa-

ración de los hornos y al punto de cocción. La práctica más que el ingenio, y la rutina más que la destreza, forman la escasa parte intelectual de esta industria, cuyo único mérito es el que tienen también la industria de los castores, de las abejas y de las arañas: su invariable igualdad al través de los tiempos y de las edades.

Modestos castores y laboriosas abejas, estos artífices de Alcorcón trabajan sin cesar, más contentos cuando más agobiados de quehacer, porque eso prueba que la demanda es mucha y que la cacerola de hierro no ha logrado todavía expulsar de los hogares á la olla de barro, al puchero de tierra, símbolo de la alimentación nacional y emblema de nuestra educación política en tiempo de elecciones.



EXAMEN DE LAS PIEZAS

Fuera del pueblo, junto á los desmontes de roja arcilla que constituyen la primera materia, se elevan las sencillas construcciones de los alfareros, sus viviendas, que son á la vez almacenes del producto elaborado, sus hornos siempre encendidos, sus talleres al aire libre, donde las piezas recién moldeadas van perdiendo á los rayos del sol el tono obscuro que les dió la humedad.

Los más rudimentarios aparatos de tornería sirven para dar forma regular á las vasijas; pucheros, cacerolas, tarteras y barreños salen de manos del artífice en menos tiempo del que se emplea en contarlo, y luego en un par de pellizcos cátate hechos el asa del cacharro y el botón de la tapadera.

Plácida y agradable impresión se saca de estas alfarerías cuando se las contempla al huir de la corte. Su fácil y primitiva labor no obliga á esfuerzo intelectual ninguno por parte del visitante; sus mismas modestas proporciones, la sencillez del producto elaborado, los fines prácticos y vulgares á que se destina, todo parece atraernos hacia el terreno práctico y positivo de nuestra pobreza, invitándonos á que dejemos de una vez los idealismos y las ilusiones en que hemos vivido hasta aquí.



EXPORTACIÓN

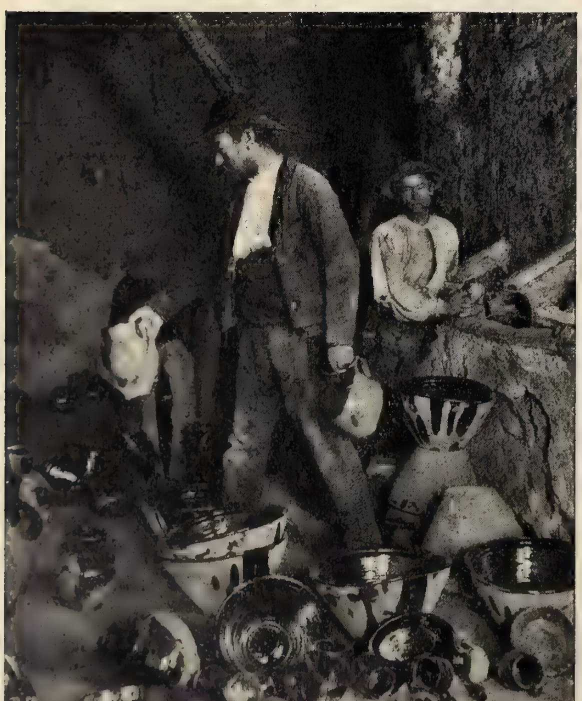
Atengámonos á nuestras fronteras y á nuestros pucheros. Pensemos, uniendo la cerámica á la historia, que lo único que nos queda en puridad son las cazuelas y pucheretes de Alcorcón, y que ya no poseemos la fórmula de aquellos reflejos metálicos de los platos hispano-árabes, ni de los finos y múltiples colores de la loza talaverana, ni de los alardes y primores de la porcelana del Buen Retiro.

Triste es confesarlo, pero hay que convenir en que la operación de «hacer pucheros» es obra nacional lo mismo entre los alfareros de Alcorcón que entre los desorientados políticos de la corte.

Sencillos y frágiles como las cazuelas, vamos á pagar en París, no nuestra culpa, sino nuestra debilidad y pobreza, porque ya lo decía Sancho Panza:

—Dé el cántaro contra la fuente ó dé la fuente contra el cántaro, siempre es el cántaro el que se rompe.

Luis BERMEJO



ELECCIÓN DEL GÉNERO

Fotografías López del Arco



PAISAJES GALLEGOS

EN EL VALLE MIÑOR, POR AVENDAÑO

MESA REVUELTA

¡A TI SOLITA!

Gloria de mis amores, luz de mis ojos;
para endulzar la suerte de mi destino
y convertir en flores sus mil abrojos,
te pusieron los cielos en mi camino.

Beldad en cuyos ojos cautivadores
puso el Eterno toda la poesía
que ostentan los celajes encantadores
del cielo esplendoroso de Andalucía.

A ti te pertenecen mis afecciones;
para mí tus amores son tan risueños,
que ferviente los colmo de bendiciones,
porque tú eres el ángel de mis ensueños.

Inspiran tus encantos al alma mía
entrañables afectos, santas ideas,
por las que invoco lleno de idolatría:
¡gloria de mis amores, bendita seas!

En ti se halla cautiva y aprisionada
está alma, por lo virgen, digna de un niño,
y únicamente puede ser libertada
con el dulce rescate de tu cariño.

Soy siempre, cuando gozo de tu presencia,
objeto de adorables arrobamientos
que el corazón no olvida, porque en tu ausencia
de hinojos te veneran mis pensamientos.

Por ti siento ambiciones; por ti suspiro;
por ti y para ti sola la dicha anhelo;
por ti adoro la vida; por ti respiro,
y por ti mis plegarias dirijo al cielo.

Y al dejar este mundo, donde extasiado
vivo para quererte con alma entera,
confesando lo mucho que te he adorado,
pronunciaré tu nombre cuando me muera.

EUSTAQUIO CABEZÓN



FRASE HECHA

Cuentos baturros, por D. Alberto Casañal y Shakery.

Este joven y distinguido poeta aragonés ha reunido en un tomo sus graciosísimos cuentos publicados en las revistas madrileñas y aragonesas.

Aunque el libro del Sr. Casañal, por el hecho de ser suyo, no necesita otros atractivos, el autor ha logrado que todos los pintores y dibujantes aragoneses ilustraran sus poesías, las cuales llevan además un prólogo de D. Mariano Baselga, un interme de D. Francisco Aguado, un epílogo de c Luis Royo y una jota para piano por c Arturo Lapuerta.

Tres pesetas el ejemplar.

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros,-se cen á 10, 12, 14 y 16. Buen co y oficiales de 1.ª. G. Blasco. ***PRECIADOS,***

Combates y capitulación de Santiago Cuba, por el teniente de navío de prim D. José Müller y Tejeiro, segundo com dante de Marina de la provincia de Sant go de Cuba.

De cuantas obras se han publicado ace del asunto, es la del Sr. Müller la más ext sa y detallada. Al interés histórico de relato une la perfección literaria de páginas.

Hállase de venta al precio de 5 pesetas ejemplar.

Hemos recibido la visita de un nuevo lega ilustrado, á quien auguramos larga próspera vida por su originalidad artístic sus condiciones materiales.

Instantáneas es el periódico de que se t ta, impreso lujosamente en papel *couc* donde la estampación de los grabados perfecta.

Damos la enhorabuena á la *Casa Sai* editores de la nueva revista, por su fe idea, que ha tenido entre el público el me cido éxito.

El precio de *Instantáneas* es 10 céntin el ejemplar.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRU ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago, **Luna, 6.** Aquí empleamos pocos medicamentos, sencillos, inofensivos, y los mismos hace veintisiete años. Los que varían á diario la medicación emplean muchos remedios, y si éstos son nuevos, peor; saben poco, y lo poco no es bueno. Fíjense los interesados y verán lo que haya de cierto sobre lo dicho. Para comprar recetas ó específicos libre de toda gestión extraña, **Luna, 6.** Adonde no es así, los *despiertos* no van..... y hacen bien.

FAJARDO **SASTRE.**—Trajes para señora á la inglesa.—**BARQUILLO, 26 bajo** (esquina á la del Piamonte).

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia. Madrid, y principales de España y América.

MODELOS DE PARIS
Ultimas novedades para regalar los dulces de boda
CONFITERIA HIDALGO.—9, Barquillo,



Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL,
Fijarse bien, únicamente en el n.º **25**
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

LABORATORIO FONOGRÁFIC
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTIN
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

ANUNCIOS
LICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, rera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
adrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
ovincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
tramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

la frase hecha: Pulsar la lira.
l jeroglífico: No cantes más *La Africana,*
vente conmigo á Aragón,
y allí la jota, que es gloria,
nos cantaremos los dos.

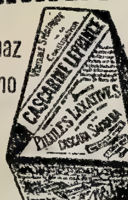
Combates y Capitulación de Santiago de Cuba

Müller, ilustrado con grabados y planos. Precios: 5 pesetas drid, 6 provincias, Extranjero 7 francos. Pedidos: D. Juan Je- Fuencarral, 155, 3.° izqda. Se venden 21 casas, 11 hoteles y chos solares. Se compra casa centro Madrid de 250.000 ptas.



No más Canas
AGUA SALLÊS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO,
RESULTADO GARANTIZADO
SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

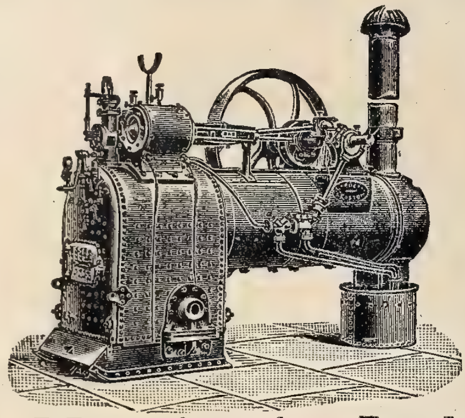
EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabéte. — CHOUSSY ET PERRIÈRE

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

FARMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

SEÑORAS ELEGANTES, **CORSES DE NOVI**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS M
MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA,**

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antipa rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlo* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

La Primera Marca del Mundo

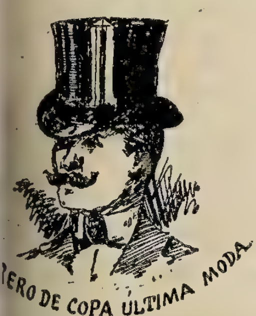
GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»	«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial	«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo	«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena
Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	Para tonificar y suavizar la piel.	Notable por su distinción.	Inofensivo para la cara y las manos.

PARA VESTIR ELEGANTE, en el Establecimiento-sastrería de **COBES, Príncipe, 2, principal.** La especialidad de esta casa es en las prendas vestir de etiqueta. Para la confección dispone de los mejores operarios.

RELOJES *Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase* 25 POR 100 DE ECONOMÍA Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22** **WEHRLE**



), 17, 15 y 12 ptas.

longos, flexibles y go-, todo 30 por 100 de eficio.
Envíos á provincias co, previo envío del orte.
ábrica de sombreros copa, y depósito de breros ingleses, con a exclusivamente al lle.

Fuencarral, 34

'Ografías artísticas, hermosos estudios del natural, as-album y estereóscopos. ta muestras, 2 hermosas tar y catál. 5 frs. oro.—*R. Gen-49, Rue S'Georges, Paris.*



Tejidos marca PEGAMOÏD (registrada)

ÚNICO AGENTE PARA MADRID Y SU PROVINCIA
LUIS LAPORTE, 2, Sevilla, y 29, Carrera San Jerónimo, MADRID
Central: Sucursal de J. y J. Bertrand, 19, Mendizábal, **Barcelona.**
Agencias: en **Valencia,** Sres. Amat Hermanos.—**Sevilla,** R. Mari Gorina.
Málaga, Pedro Lamotte.—**Vigo,** Troncoso Amat y C.ª
Dichos tejidos son impermeables, lavables, mejores, más baratos, más ligeros y duraderos que cuero. Inmejorables para calzado, muebles y tapicerías, coches, gorras, baúles y sacos de viaje, polainas, petacas, carteras, monederos, encuadernaciones, toldos y tiendas, guarniciones, cinturones, etc., etc.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Callicida LLUCH



Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau, 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).

ALMACENES DE SANTA CRUZ

1, Plaza de Santa Cruz, y Bolsa, 16
Primera casa en confecciones modelos de París para señoras. Últimas novedades en Sedería y Lanería para vestidos. Blondas y Encajes.

COLD-CREAM ◆ VIRGINAL ◆ á la glicerina

Cura las manchas de viruela y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz.
San Marcos, 11, y San Bartolomé, 7, Madrid.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las
PÍLDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
PARIS 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

EMULSION FORCADA

PRIMER PREMIO — AL MÉRITO EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer Premio, Único concedido
en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de hígado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de hígado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos o debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.
Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

ÚNICO DOCTOR FORCADA 1886 CONCEDIDO

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pala toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañando importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Principe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

BOLETÍN MUSICAL ILUStrado. Tercer número. Pídase gratis. Juan Bta. Pujol y C.ª, Editores; Puerta del Angel, 1 y 3, Barcelona. Música, Instrumentos de todas clases. Precios los más económicos, existencias las más importantes de la Península.

NUEVOS PIANOS MARCA Juan Bta. Pujol y C.ª, Puerta del Angel, Barcelona. Fabricación perfeccionada. Precios ventajosos. Pídanse catálogos.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

PARA NIÑOS. TRAJES Y abrigos. Modelos elegantes y económicos. Carmen, 37. Rompelanzas, 2. Preciados, 28.

FONOGRAHAMBELOFONO el mejor, más completo de los fonógrafos domésticos, 60 pesetas oro. Henri Gaba, Irún.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

RAFAEL ALGUERÓ, EScultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

CHAMPAGNE CODORNIU Cumplido encargo. Tres copas, charla. Seis, alegran. Nueve, enternecen. Doce, lágrimas. No más.

CHAMPAGNE CODORNIU Acabo tener desgracia muerte suegra. Necesito dos docenas botellas lágrimas Baco que enternezcan.

CHAMPAGNE CODORNIU Bouquet exquisito, presentación inimitable. *Defecto:* ser barato. Pastelerías. *Agencia,* Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

VÉNDESE ALTAR MAGNIfico, talla y dorado superior, siglo XVI. Informará Isidro Salvador, Tremedal, 2, Teruel.

PORTERÍA DE LIBREA, la solicita matrimonio joven, de provincias, buena presencia, conducta inmejorable. San Carlos, 4, portería.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

VENTA DE LA CAS mero, de Madrid. D. L Dotesio, Editor de músi bao, tiene el honor de p conocimiento del público comprado el fondo de e portante y antigua casa e con 90 Pianos y Armc todo lo cual ha sido tra á su Almacén principal bao. Los nuevos catálogo en preparación. Ocasión cional para comprar Pi Armoniums baratos y Dirigir los pedidos de y de Pianos á *Dotesio, Bilbao.* Casa la más ba España

CASA ESPECIAL E cordatorios, desde 6 ciento, con sobres. Carlos ro, Fuencarral, 12, litogr

RECORDATORIOS I sos desde 8 ptas. 100; cias, certificado, 35 cts. au Atocha, 36, frente Plaza

SOMBREROS Y TOC París.—Teresa Pérez, del Angel, 10. Frente Cen litar.

BURLETE 10 CÉNT metro; 500 mondadien céntimos. Brillo japonés p sos madera. Fuencarral, 8

MÁQUINAS PARA E bir. Desde las más se hasta los modelos más per nados. San Jerónimo, 2.

SE ALQUILAN Y SE den grandes cocheras.- razón el portero de Ayala,

PARTOS.—TEODOR riano, profesora. Jes Valle, 5, segundo izquierd

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO,

APIOLINA CHAPOTEAUT

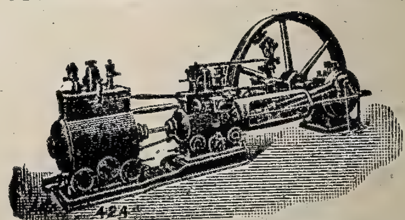
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS Y FOL



MADRI

Y

VALLAD

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Má para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prens

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rente*



Una abonada.

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 19 NOVIEMBRE 1898 NÚM. 394

EL PRIMER RACIMO

CUENTO ORIGINAL



Armada con maña está la vid de parra sobre firme de duras estacas y como espiral salomónica, abrazado el retorcido tronco á un gallardo álamo blanco, bien defendida contra el fuerte sol de estío y contra el recio frío cierzo del invierno. Tiende sus brazuelos por debajo del alero del tejadillo de la casa, y con muchas y muy anchas hojas forma doselete majo para asombrar y refrescar, y es como rico toldo adornado y pomposo.

¡*Ávate* cuando en la parruela aparecen como esmeraldas las uvas, apiñadas en gordos y pesados racimos; luego las esmeraldas van blanqueándose, y quedan como perlas; y á los fines, llegada la madurez, son traslucientes, y á poco transparentes y de dorado ámbar..... Y al mirarlas, el pescuezo nos duele del mucho tiempo que le tenemos echado hacia atrás para que el apetito goloso cuando menos logre, para irritarse más, el regalo de la vista.

Faustino cuidó siempre de la parra.

Los primeros catadores, mal que le pesara al guardián, fueron, son y seguirán siéndolo os gorriones; y eso que á nadie ha importado la opinión de esta alada pillería acerca de la agridez ó dulzor, es decir, acerca de la calidad de las uvas.. ..

¡Tiro en ellos!

¡Ah! si no fuera porque las mujeres se tapan con los dedos los agujeros de las orejas..... y chillan no bien uno coge la escopeta en la mano, pobretes..... ¡qué de cazoladas de arroz se harían con los tunos!

Sagrada fué siempre para todos los de casa la parra, y más había de serlo hogaño que *sotrosaños,* si cabe, porque la abuela no vive.

Nadie tocaba á la parra hasta que Faustino daba á la abuela el primer racimo.

Sí; la abuela, que de Dios goce, recibía de mi hermano Faustino el primer racimo de la parra, cargado de grano prieto y en sazón, y hermoso como el oro.

Subíase en el banquejo alto, cortaba el racimo, y lo ponía en manos de la abuela, ambas puros huesos y pellejo, temblorosas y rameadas de venas azul obscuro y saltonas. ¡Venerables manos!

—*Mirai* qué regalo, hijicos, decía ella. Cada bolita de éstas tiene carnecilla sabrosa y agüilla más que la almíbar dulce, todo ello en su redomica de cristal. ¿Qué confitura *ha* que se le parezca? ¿Cuál? Ninguna. Todas estas redomicas, muy juntas las unas á las otras, vienen prendidas por sus rabillos al ramo, y fueron con éste arrancadas del troncuelo de la parra. ¡Qué lindo y gustoso! Dios nos alimenta con pan y centeno, y además nos regala con la uva. ¡Acá nos las pone á la misma puerta! No comeré una sin dar gracias á Dios; grano por grano, casi «Ave María»; cada diez, un Padrenuestro..... No hallé mejor rosario. Bien podréis decir: ¡es tan beatona, que se come el rosario!

¡Pobre abuela!..... ¡Ya no habría de vérsela allí en su sillita con el racimo en el delantal, la alegría en el rostro y la piedad en los ojos!

Faustino resolvió que no se tocaría hogaño á las parras *tan y mientras* no se hallaba persona digna á quien regalar con el primer racimo.

¿Al señor cura? Fuera el que se marchó....., hombre llano y piadoso. ¿Pero el cura nuevo? Con su *predica* de lo fino y todo, es un..... ¡Dios me perdone! Háblenle de tresillo y de.....

¿Al señor médico? ¡Valiente pelele! Cuarentañón pintorroteado, floreando y piropeando á las mozas.....

¡Chito! que murmurar es pecado..... y para decir que no se

hallaba persona digna de tan delicado obsequio como lo era el racimo de la abuela, no hay que dañar al prójimo.

—*Manque* se pasen, *manque* los pájaros las traguen..... *naide* toca hogaño á la parra si no hallamos quien *merezga* comerse el primer racimo en memoria de nuestra santa abuela.

Dijo Faustino, que tenía, apuesto, tan gran fervor para hablar lo que sentía, que tal vez por esto solían salirle toscas y resquebrajadas las palabras. No crean que porque su decir era burdo, su pensamiento era obscuro ni su corazón dejaba de tener mucha lumbre de amor siempre encendida.

II

Al abrir no hace muchos días la puerta de la casa porque ladraban furiosamente los perros del corral, halló Faustino sentado en un canto cerca de la parra á un mal fachado y raído que miró á mi hermano con ojos lastimeros, como miran los mendigos.....

—¿Qué quiere, amigo? preguntó Faustino. ¿Pan? ¡Teresa! gritó mi hermano. Baja pan para un buen hombre.

Yo asomé el hocico por la puerta, y ¡claro! como ya ando en latín y retórica, soy estudiante y poco me faltaba ya para volver al seminario, tengo otros modos, y hablé al hombre con más aquél y otra prosa.

Nada contestaba; pálido más que un difunto, y tan flaco tan flaco que daba miedo.

Tenía una angustia en los ojos como si la agonía última le estuviera apurando y fuera ya á apagársele la vida en el cuerpo.

Bien que los bigardos y los vagabundos mendigos..... saben hacerse los enfermos. ... que engañan al más avisado.

Fijaba los ojos en el racimo, en el racimo de la abuela.

—¡Para ti está! me dije yo. No será mayor tu hambre que tu golosina cuando no quitas el deseo de lo alto de la parra.

Vestía un raído y recio chaquetón que le venía grande y unos pantalones sucios, y llevaba la cabeza envuelta en un pañuelo y cubierta por un ancho sombrero de paja.

Apenas podía hablar, y con una voz ronca y débil.

—¿Va de camino, buen hombre? preguntó Fermín.

—A Navas de Oro, dijo.

—De aquí á un cuarto de legua.

—¡Si llego! Confío en Dios. Llegar..... Uvas, dame uvas..... exclamó con voz lamentosa.

El sediento no pide agua con mayor afán que el hombre aquél mostró en sus palabras.

Entonces Teresa, la gallarda y hermosota Teresa, nuestra hermana, por brusco y enérgico movimiento se puso de puntillas y saltó y arrancó de un tirón el racimo de la abuela y lo puso en manos del pobre hombre.

—Gracias, gracias. ¡De mi tierra! De la parruela de Casa-Ermita..... dijo.

Entonces fué cuando á Teresa la dió como un desvaído ó mareo de cabeza y fuésela la vista, y si no se echa á coger á la moza mi hermano Fermín, cae al suelo.

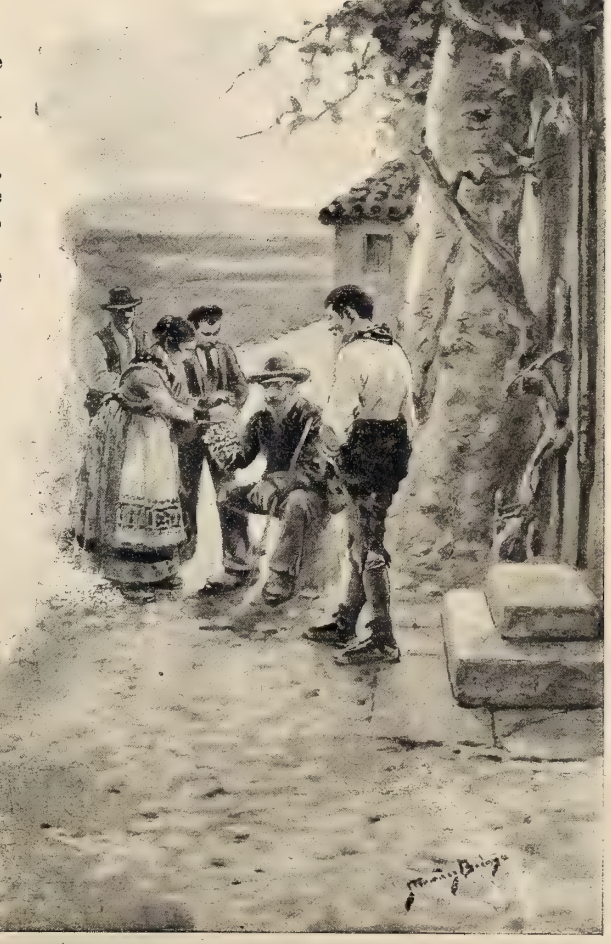
Luego rompió á llorar y á llorar, y nos dijo:

—Es Antonio..... Antonio..... No le *habemos* conocido..... no le conocéis..... es Antonio.....

¡Antonio!

¿A qué decir que era el novio de Teresa, si es sabido? ¿á qué decir que volvía de la guerra?

Para él, que no había hallado después de tanto heroísmo si no impíos é ingratos, fué el racimo de la abuela..... y va recobrando salud y pronto será mi hermano. ¡Así el Señor lo haga y la Santísima Virgen del Cubillo!



José ZAHONERO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

COCINA DE "BLANCO Y NEGRO"

Señores: Tengo el horno (el honor quiero decir) de poner en *cocimiento* de ustedes que, llamado á los consejos del fogón de esta Revista (q. D. g.), voy á ofrecerles desde hoy una serie de recetas culinarias bastante sustanciosas, si bien con menos sal y pimienta que la que fuera de desear.

Aunque rebozadas en ingredientes festivos, todas mis recetas son de buen fondo, ó mejor dicho, de buena fonda, y pueden ser llevadas á la práctica sin el temor de un seguro envenenamiento.

Procedo, pues, á servir los primeros platos, fiado en la benevolencia gástrica de ustedes y anticipándome á los malos tiempos en que nos tendremos que comer unos á otros después de bien fritos.

Dios ponga tiento en estas pecadoras manos que me acabo de lavar, y evite, para satisfacción de mi negra *hornilla,* que tengan que acompañar á los números de Blanco y Negro sendas dosis de magnesia efervescente ó de bicarbonato de sosa químicamente puro, pues esto sería químicamente vergonzoso para mí.



SORBETE DE MELOCOTÓN

Se llega uno á Calatayud, y en lugar de preguntar por la Dolores, va y adquiere melocotones del país que no estén verdes, sino más bien en la edad de la reflexión.

Una vez conducidos al taller de repostería, se procede á la extracción de sus huesos, sin administrarles anestésico alguno.

Se cortan los melocotones en pedazos con un cuchillo (porque cortarlos con otra cosa, verbigracia, con una pandereta, costaría muchísimo trabajo); se les pone á la lumbre sin piedad y con medio litro de agua para darles un regular *fervor,* y se les hace pasar por un tamiz de buena familia, añadiendo á la pasta resultante medio kilo de azúcar desleída en agua que no sea del Lozoya, á fin de evitar en el sorbete barrizales inoportunos.

Después de bien unida y reposada la pasta, se la sorprende con una noticia tan terrible como inesperada, de esas que á cualquiera le dejan *helado;* y si esto no bastara, se la introduce en un recipiente *cerrado,* que debe ser de metal más bien que de papel de barba, rodeándola de hielo y de cloruro de sodio, mientras se reza una salve á Nuestra Señora de la Congelación, y se sirve el sorbete: frío en el verano, templado en el invierno.

Al ir á tomar el sorbete, podría echársele un poco de mostaza; pero esto no se debe hacer de ninguna manera.

CODORNICES ASADAS

Se encamina uno á cualquiera de esas fábricas de codornices que, bajo la denominación de montes de caza, se hallan comunmente al aire libre y en medio del campo. Hace uno acopio de las mencionadas aves, y con ellas se dirige á la cocina.

Lo primero es asirlas; lo último es asarlas. Y entre que se las ase y se las asa, se las asea; es decir, se las limpia, desplumándolas y sacándolas los entresijos como á cualquier contribuyente, y lavándolas después el fuero interno con agua caliente; nunca con aguarrás, ni con lejía Fénix.

A cada una de las codornices, terminado su aseo personal, se le hace pasar á la categoría de ave *protegida,* cubriéndola pudorosamente con una hoja de parra y con una coraza de tocino, sujetas al cuerpo del volátil con modestos hilos.

Se les asa luego á la lumbre muy fuerte, mal que les pese; si están desazonadas, se las sazona y, por último, se las obliga á trasladarse á la mesa, después de quitarles los hilos, que serían un atadero para la digestión.

Si en el transcurso de ésta siente uno golpes en el estómago por la parte de adentro, no hay que asustarse. Es la codorniz sencilla que recuerda los tiempos en que cantaba á golpes, como cantan los niños de algunos guitarristas callejeros.

Juan Pérez Zúñiga



LOS SALVADORES DE PUEBLOS

CASTILLA.—FRANCIA.—INGLATERRA.—RUSIA.—HOLANDA.—PRUSIA

Afligidos por tanta desventura, desconcertados por la magnitud de la catástrofe, andamos buscando un hombre que nos salve. «¡Ah! ¡si tuviéramos un hombre!», se dice por ahí, vacilando entre el temor y la esperanza. «¡Si resucitasen O'Donnell ó Narváez!», exclaman otros, completamente desesperanzados. «¡Aquéllos sí que valían! ¡Ya no hay hombres como ellos!» Y, en efecto, el hombre providencial, el salvador, no parece. ¿Estará elaborándolo en lo más recóndito de sus entrañas, con lo más puro de su sangre y lo más recio de su carne, esta atormentada sociedad española, hoy perdida en el inmenso desierto de sus infinitos dolores, sin norte y sin guía? Eso, ¿quién puede saberlo?

Todo pueblo desgraciado esperó un redentor. El de Israel, perseguido por los egipcios, reducido á esclavitud en la primera explosión de odios antisemíticos de que habla la Historia, aguardaba silencioso y confiado la llegada de aquél á quien el Señor había de enviar para redimirle de la servidumbre. «Entretanto Moisés apacentaba las ovejas de Jetró, su suegro, que era sacerdote en Madian.» Nadie conocía en él al futuro redentor. Él mismo no se conocía. Pero en cierta ocasión el ignorado pastor madianita vió cómo ardía, sin consumirse nunca, una zarza, y acercándose al prodigio, oyó la voz de Dios que le dijo: «Yo soy el Dios de tu padre, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac, el Dios de Jacob..... He visto la aflicción de mi pueblo en Egipto..... El clamor de los hijos de Israel ha llegado hasta mí..... Ven y te enviaré á Faraón para que saques de Egipto á los hijos de Israel.» (Exodo, cap. III, vers. 1 á 10.)

«Señor, no me creerán ni escucharán mi voz», respondió Moisés. Y Dios le dijo: «¿Qué tienes en la mano?» «Una vara.» «Déjala en el suelo.» La dejó, mudóse en culebra, y Moisés asustado echó á correr. Llamóle el Señor y díjole: «Cógela por la cola.» Obedeció Moisés, y la culebra volvióse vara instantáneamente. «En eso conocerán que se te apareció el Señor Dios de tus padres.» Es verdad que los pueblos desconocen siempre al que tiene la misión de redimirlos, y que éste ha de llevar dentro el fuego inextinguible de una idea, ardiendo de la substancia del alma sin consumirla nunca, y el poder de hacer milagros. La vara mosaica es un símbolo. Sin ella no se corrige á los rebeldes, no se mueve á los perezosos, no se atemoriza á los hipócritas y traidores, y de rebeldes, perezosos, hipócritas y traidores se compone el relleno de cuantas agrupaciones humanas ha habido y hay en el mundo. Del fermento de esa miseria sale algo bueno cuando la Providencia quiere, y de lo mejor de ese algo el hombre, su enviado, con la vara redentora en la mano para castigo de los malos y estímulo de los rehacios é indolentes.

⁂

Mediado el siglo XV era Castilla el menos importante de los tres principales reinos peninsulares. Aragón habíase lanzado á las más altas empresas en el Mediterráneo, extendiendo su influencia hasta Constantinopla y el Mar Negro, y oponiéndose con fortuna en Italia á la de Francia, considerada entonces el más poderoso Estado de la cristiandad. Portugal había comenzado ya sus gloriosas aventuras en el Mar Tenebroso y era conquistador de Ceuta, descubridor de las islas de Madera, Porto Santo y Azores y explorador de la costa africana. Castilla era un cuerpo en descomposición, con la cabeza completamente perdida. El rey vivía entre trovadores y juglares, á merced de los caprichos de magnates poderosos, dado al libertinaje y á la caza. Los nobles tenían organizado sistemáticamente el saqueo del reino, como aquel alcaide de Castronuño, al que casi todas las villas y ciudades pagaban tributo. «Algunos dellos, menospreciando las leyes divinas y humanas, usurpaban todas las justicias. Otros, dados al vientre y al sueño, forzaban notoriamente casadas, vírgenes y monjas, y hacían otros excesos carnales. Otros, cruelmente asaltaban, robaban y mataban á mercaderes, caminantes y á hombres que iban á ferias..... Ansi mesmo captivaban á muchas personas, las que sus parientes rescataban, no con menos dinero que si las ovieran captivado moros ó otras gentes bárbaras enemigos de nuestra Santa Fe.» (Lucio Marineo Siculo, *Cosas memorables*, fol. 160.) El caciquismo de entonces era violento y feroz; el de ahora manso y astuto. En la falta de entrañas y sobra de codicia eran iguales. Otros tiempos, otras costumbres; el fondo invariable.

A la anarquía material correspondía la anarquía moral, como en nuestro tiempo y como siempre. Son estados inseparables. El derrengado organismo castellano ya no se proponía cosa alguna. Los proyectos de conquista africana de Fernando III yacían en el más completo olvido. La Reconquista había cesado. El rey moro de Granada podía entregarse tranquilo á los placeres del harem y á sus certámenes poéticos (ni más ni menos como su colega castellano) sin temor á algaras de enemigos.

La raza maldita de los Trastamaras, estirpe de adúlteros y fratricidas, venida de Francia en la punta de las espadas de las Compañías blancas de Beltrán Duguesclin, murió con Enrique IV, dejando tan muerta á la triste Castilla, que D. Alfonso V de Portugal pudo intentar su conquista con probabilidad de éxito.

Bastó que manos fuertes empuñasen la simbólica vara mosaica para que, pasados no muchos años, estuviese Portugal en peligro de ser absorbido por Castilla. Los Reyes Católicos, Fernando é Isabel, restablecieron el orden, castigando severísima y ejemplarmente á los poderosos que le alteraban, muchos de los cuales pagaron sus delitos con la cabeza. Restablecieron la justicia con aplicarla á todos por igual, empezando por aquel riquísimo Alvaro Yáñez, mercader de Medina del Campo, y por el hijo del almirante de Castilla, primo hermano del rey; la misma reina presidió en ocasiones los tribunales, desacreditando con su inexorable equidad las recomendaciones y empeños, plaga de las sociedades degeneradas. «E luego en pocos días, súpitamente, se imprimió en los corazones de todos tan gran miedo, que ninguno osaba sacar armas contra otro; todos se amansaron é pacificaron, todos estaban sometidos á la justicia.» (Pulgar. *Crónica,* parte III, cap. XXXI.) ¡Tanto pueden en un reino moribundo el buen ejemplo y la vigorosa iniciativa de lo alto!

Castilla, rehecha materialmente, regenerada por sus reyes, sintióse con fuerzas para mayores empresas, y fué, unida á Aragón, acabadora de la Reconquista, descubridora de mundos, pobladora de remotas islas y continentes y directora de Europa por espacio de más de siglo y medio.



Poco antes de morir Felipe II, el secular conflicto pendiente entre España y Francia parecía resuelto en favor de España. La descomposición de Francia era completa. La corrupción de las costumbres, grande; las ambiciones partidarias, sin freno; las luchas religiosas, enconadísimas; el pueblo, sin ideales. El monarca español pensó con fundamento bastante que podría sentar á su querida hija Isabel Clara Eugenia en el trono de San Luis. Tenía en su favor el poderoso partido católico con el duque de Mayena á la cabeza. Enfrente sólo un aventurero hugonote: el rey de Navarra, Enrique de Borbón. Pero ese aventurero era al propio tiempo gran general y consumado político. Vencedor del partido católico, consolida la victoria entrando en el seno de la Iglesia. «París bien vale una misa», dijo con maravillosa oportunidad. Sostiene sin desventaja la guerra con España, y penetrando con admirable perspicacia hasta las causas, todavía poco perceptibles, que hacían la fuerza de ésta más aparente que real, prepara la política que había de dar á la moribunda Francia de los últimos Valois el primer puesto entre las naciones de Europa con Luis XIII y Luis XIV. Con razón miran en Enrique IV los franceses el mejor y más genial de sus reyes.

No menos bien dicen, y con igual justicia, de Oliverio Cromwell los ingleses. Vivía obscura y pobremente en un pueblecillo de Inglaterra al comenzar la guerra entre Carlos I y el Parlamento, y contaba cuarenta años cuando se determinó á tomar las armas contra el rey. Vió que, teniendo éste ejército y aquél sólo milicias sin instrucción, las probabilidades de triunfo estaban de parte de la corona. Buscó para el regimiento que mandaba «hombres de honrada condición, de carácter grave, temerosos de Dios y entusiastas de las libertades públicas, *no aventureros á jornal.*» (Macaulay. *Hist. de la rev. de Inglaterra,* t. I p. 160.) Con tal gente venció en Marston Moor y en Naseby, y fundó, caída en el patíbulo la cabeza de Carlos I, la dictadura militar que hizo á Inglaterra, hasta entonces Estado humilde sin influencia en Europa, nación temida por mar y tierra.

Dió tranquilidad al país, conquistó á Irlanda, impúsose á España, dictó la paz á las Provincias Unidas, y puso con el *Acta de Navegación* la primera piedra del Imperio británico. «Mientras vivió, la firmeza de su voluntad fué objeto de odio, de admiración y de terror por parte de sus súbditos.» (Id., p. 189.)



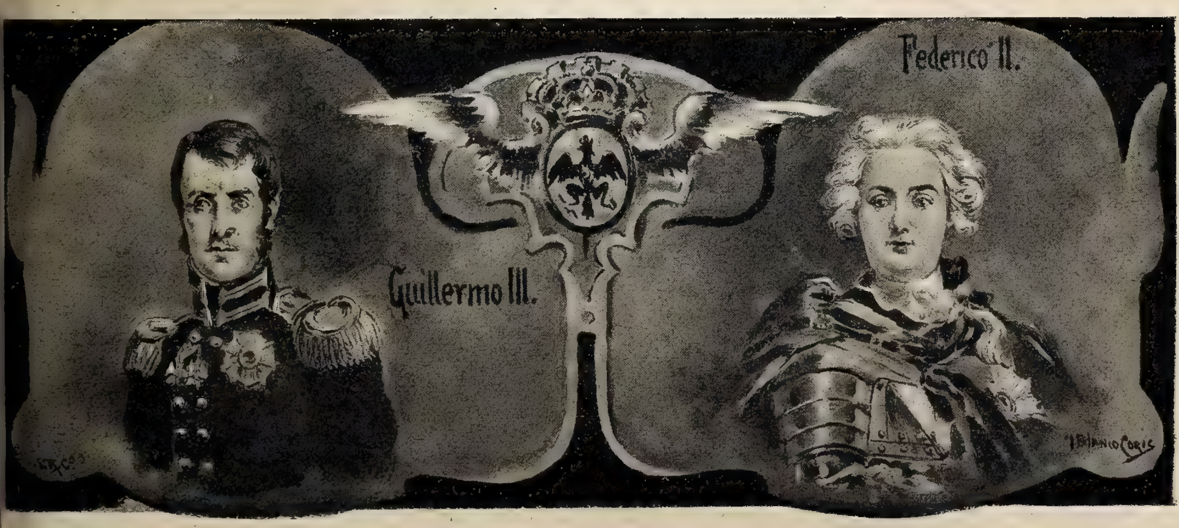
Hace poco más de 200 años, el hoy poderosísimo imperio ruso era un agregado de tribus bárbaras. Sin comunicación con el mar, amenazada por turcos, polacos y suecos, pobrísima, Rusia corría el peligro de desaparecer cuando Pedro el Grande subió al trono. Tenía diecisiete años. Era alto, fornido, de gallarda presencia, facciones duras y mirada centelleante y dominadora. Ningún trabajo ni fatiga le rendía. Viéndose sin ejército, aumentó la milicia. Para instruirla llevó oficiales del extranjero, entre ellos el escocés Gordon y el francés Lefort; para ejercitarla, en vez de maniobras dispuso batallas y asaltos de fortalezas completamente verdaderos, en los que había muchas bajas por ambas partes, quedando gravemente herido en un asalto el propio Lefort, general de los asaltantes. Por tan duros procedimientos hizo el ejército que venció á Carlos XII en Pultava, arrancó á los turcos la plaza de Azof, y redujo á la defensiva á los antes invasores polacos. De niño adquirió tal horror al agua, que la sola vista de un lago ó de un río le producía convulsiones. Venció aquel horror, se hizo marino, creó escuadras, y fundó junto al mar la capital de su imperio. Para aprender construcción naval fué á Holanda, y trabajó por sus propias manos como obrero, sin que nadie le conociese, en los astilleros de Amsterdam. Todo gustaba de hacerlo por sí, y más de una vez ejecutó por su propia mano las sentencias que dictara. La violencia era uno de los rasgos predominantes de aquel carácter extraordinario; pero tenía tal fuerza de voluntad, que muchas veces lograba vencerse. En cierta orgía quiso matar á Lefort. Vuelto á la razón, exclamó: «Quiero reformar á mi patria y no puedo reformarme á mí mismo.» No pudiendo reformar á su hijo Alejo, le condenó á muerte. Cuando le llegó la hora de dar cuenta á Dios de su obra, quedaban humilladas y vencidas para siempre Suecia, Polonia y Turquía, el imperio ruso fundado, convertido en gran potencia y camino de Constantinopla.

* * *

Este artículo va siendo largo y aún quedan por mencionar los hechos de Guillermo III de Orange, el hombre extraordinario que después de haber salvado á Holanda del poder de Luis XIV, anegándola, acabó en Inglaterra lo comenzado por Cromwell; aún queda por consignar un recuerdo á Federico II de Prusia. Hay tema con estos recuerdos para un libro y para muchas y muy hondas meditaciones llenas de grandes enseñanzas, de las cuales la mayor es ésta:

Cuando el período de incubación del hombre providencial transcurre estérilmente, sin que las angustias y las convulsiones del pueblo enfermo lleguen á producir el remedio necesario, la enfermedad es mortal y el organismo estéril pasa á la Historia.

G. REPARAZ





ESCENAS MADRILEÑAS

TARDE DE TIENDAS, POR MÉNDEZ BRINGA







ÓPERA ESPAÑOLA EN TRES ACTOS, DEL MAESTRO GRANADOS

ESTRENADA EN EL TEATRO-CIRCO DE PARISH

No hay nada que abrevie las distancias como el éxito: de la obscuridad á la luz, de la sombra á la claridad, con alternativas tan incesantes, que, como en la tierra, lo que hoy vive y germina en su flor, es mañana árido subsuelo. En esa inmensa lotería, la mano del destino saca todos los días la bola afortunada del premio mayor, que al cantarlo proclama un nombre ilustre. En esa lotería juegan todos los artistas: el pintor sueña con una primera medalla; el literato, el músico, con el aplauso de una multitud, seducida, dominada por el encanto de su pluma ó por la magia de sus notas.

Pues en esa lotería le ha tocado el premio gordo á Granados.

Algunas aproximaciones, pequeños reintegros habríanle correspondido con sus obras para la Sociedad de Cuartetos, pero nada más.

María del Carmen ha sido el primer premio; y así como en la vida nos indignamos muchas veces con la suerte y con el dinero por su mala elección al recaer en personas poco merecedoras de tan espléndidos favores, en esta ocasión hay que reconocer que ha sido justo el premio grande, recompensa merecida al estudio, á la incesante labor de algunos meses en que el artista vivió sólo para su obra, encerró en ella todas sus ideas, fundió toda su vida, esperando la confirmación de su nombre por el aplauso de la multitud. La empresa realizada por Granados tiene todos los atrevimientos de una juventud briosa, entusiasta, que da al arte todo lo suyo, tal como lo concibe, como lo expresa, sin ninguna clase de aleación. Hay en *María del Carmen,* como en la mayor parte de las obras de Feliú, caudal inagotable para un compositor. Y es que su estructura, su especial construcción permiten hacerlas musicales.

Bretón hizo de *La Dolores* una verdadera ópera española y conservó en toda su pureza la copla de la que nace el drama, y Granados, al buscar marco para su inspiración, encontró en *María del Carmen* lo que necesitaba para sus sobresalientes condiciones de colorista; porque Granados es ante todo un músico á la moderna, con una poderosa organización, con un profundo conocimiento de la orquesta y de todos sus efectos armónicos, de un gusto y una delicadeza exquisitos.

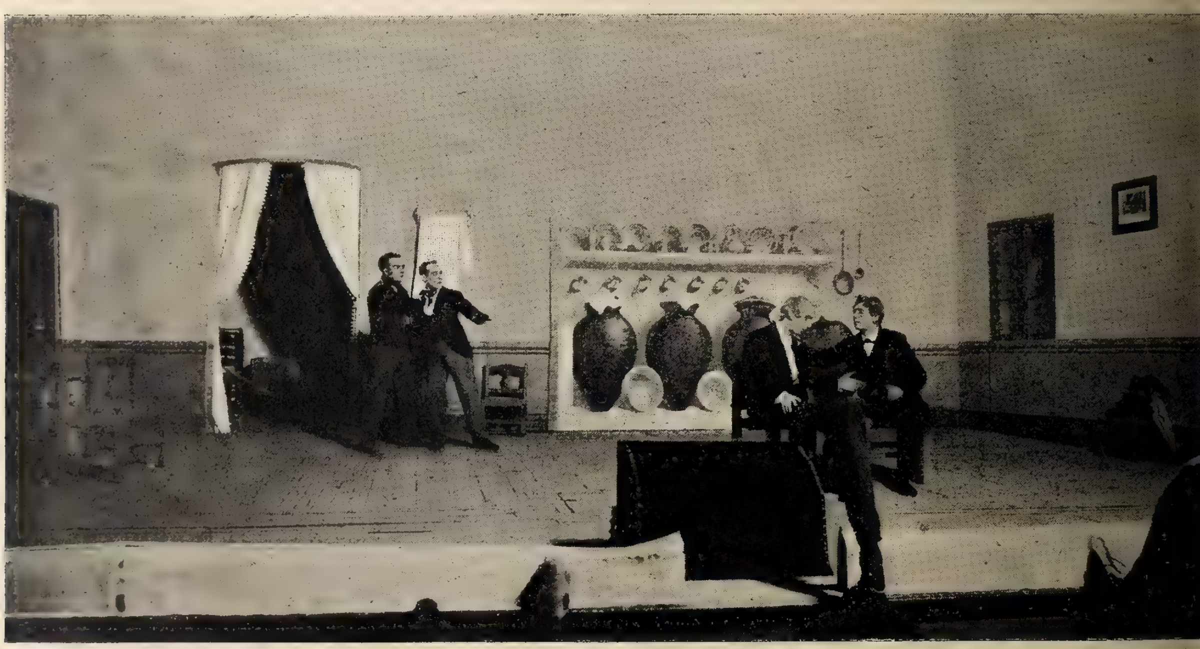
Es *María del Carmen* la obra de un acabado maestro que rompiendo



ACTO SEGUNDO.—EL BOLERO MURCIANO

convencionalismos y tradiciones hace una psicología musical de los personajes de su obra, los estudia y los analiza en la orquesta con poderoso acierto.

Claro es que todo esto es todavía muy revolucionario y atrevido, dada la escasa cultura musical del gran público, á quien es hoy difícil sacar de sus organillos de manubrio y de sus «tangos de la bicicleta»; mas por eso mismo toda tendencia sana y regeneradora es más de aplaudir.



ACTO TERCERO.—ESCENA XVI

Podemos, pues, felicitarnos los amantes de la buena música, y sobre todo de los prestigios de la ópera española, con la *revelación* de Granados.

Es un *cliché* que no necesita retoques.

LUIS GABALDÓN

Fotog. Franzen

EL ESPEJO DEL ALMA

COMEDIA EN UN ACTO DE DON MIGUEL RAMOS CARRIÓN, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LARA





1.—La cara ¿es el espejo del alma?..... Hasta ahora eso han creído filósofos y moralistas de café con media, pero..... la verdad es que Juan preferiría que le rompieran la cara antes que romper él el espejo; y como ha leído *El libro de los sueños*, dice «lagarto, lagarto». Cuando nombran á la *bicha*, tiembla sólo de pensar..... ¿Pero qué, hay mudanza?

2.—Nada de eso; lo que hay es una niña muy presumida á quien no dejan recrearse en su hermosura, *pa que rabie*..... Y la está muy bien empleado, por ingrata..... ¡Vaya!..... Cayó enfermo su novio con viruelas locas, y ella no quiso ir á verle temiendo el contagio..... Pero Dios es Dios y Balbina su profeta..... Cátate que Margarita tiene sus viruelitas correspondientes; cree que se ha quedado muy fea; no tiene un espejo donde mirarse; sufre mucho....., y todo le parece bien á D. Narciso, el cual es precioso de suyo, y tiene una joroba de suyo..... ¡Si Juan pudiera pasarle la mano por ella, le tocaba la lotería!





3.—¿Y no tiene más de particular D. Narciso?..... Una elocuencia capaz de conmover á Mr. Day..... Si Margarita no fuera tan tonta, se convencería de lo que le dice éste de que la verdadera hermosura no radica en la fisonomía, pues entonces el bueno de D. Narciso tendría un alma como la de Judas, y con su poquito de *mastic* y de colorete. Además,

también la gente del pueblo—tiene su corazoncito,—y las chicas que son feas—encuentran un maridito.

4.—¿Un maridito?..... ¡Cualquiera se va á declarar á la pobre Margarita!..... Ella que tenía una nariz griega, se encuentra con un difumino encima de la boca; ella que tenía una cara ideal, tiene ahora un trozo de queso de Gruyer..... ¡Si el alma es como la cara, no puede entregarla en prenda de amor, pues eso sería dar el queso!





5.—Pero hay que despedirse para siempre de su antiguo amante..... ¿Cómo?..... Con un antifaz; así se oculta el natural rubor y se oculta la fealdad..... ¡Y qué guapo está Leopoldo!..... ¡Y se va á Italia!..... *¡Maledetto!*..... ¿No le convencerán las lágrimas de una infeliz?..... Sí..... Y, como D. Juan Tenorio, la arranca el antifaz.

6.—Se convence de que Margarita está bellísima y de que se desmaya como las heroínas de Ortega y Frías..... Ella perdona la broma de sus tíos, él la perdona su ingratitud, y Juan no perdona la ocasión de pasar la mano por la joroba de D. Narciso. ¡Premio seguro!.....

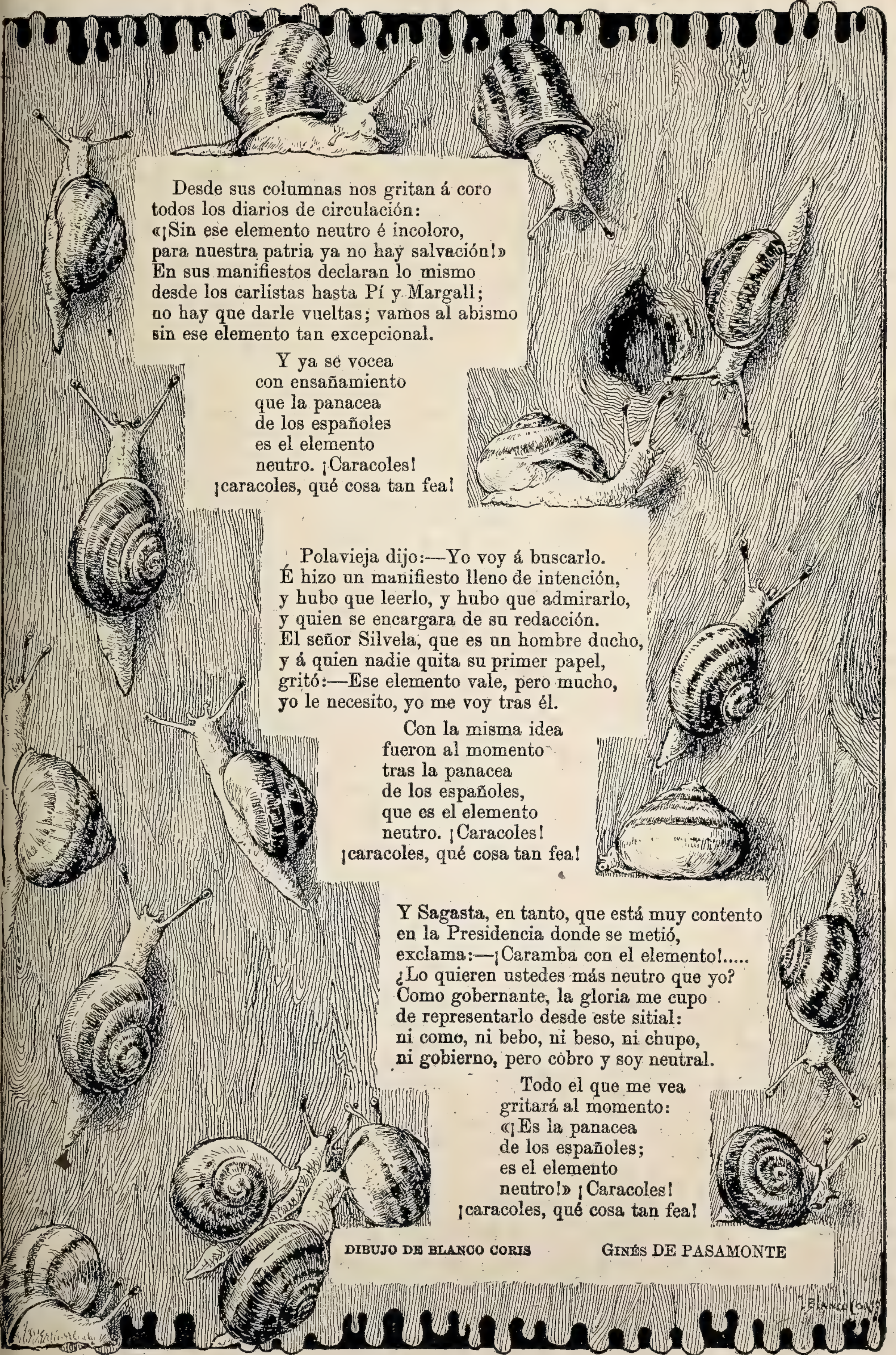
Y se acaba el juguete sin que sepamos verdaderamente si es ó no es la cara el espejo del alma, pero admirando esas viruelas que, en vez de afear, hermosean á sus felices *poseedores*.

DBUJOS DE ROJAS

CANCIONERO DE BLANCO Y NEGRO

¡Caracoles, caracoles, qué cosa tan fea!





Desde sus columnas nos gritan á coro
todos los diarios de circulación:
«¡Sin ese elemento neutro é incoloro,
para nuestra patria ya no hay salvación!»
En sus manifiestos declaran lo mismo
desde los carlistas hasta Pí y Margall;
no hay que darle vueltas; vamos al abismo
sin ese elemento tan excepcional.

Y ya se vocea
con ensañamiento
que la panacea
de los españoles
es el elemento
neutro. ¡Caracoles!
¡caracoles, qué cosa tan fea!

Polavieja dijo:—Yo voy á buscarlo.
É hizo un manifiesto lleno de intención,
y hubo que leerlo, y hubo que admirarlo,
y quien se encargara de su redacción.
El señor Silvela, que es un hombre ducho,
y á quien nadie quita su primer papel,
gritó:—Ese elemento vale, pero mucho,
yo le necesito, yo me voy tras él.

Con la misma idea
fueron al momento
tras la panacea
de los españoles,
que es el elemento
neutro. ¡Caracoles!
¡caracoles, qué cosa tan fea!

Y Sagasta, en tanto, que está muy contento
en la Presidencia donde se metió,
exclama:—¡Caramba con el elemento!.....
¿Lo quieren ustedes más neutro que yo?
Como gobernante, la gloria me cupo
de representarlo desde este sitial:
ni como, ni bebo, ni beso, ni chupo,
ni gobierno, pero cobro y soy neutral.

Todo el que me vea
gritará al momento:
«¡Es la panacea
de los españoles;
es el elemento
neutro!» ¡Caracoles!
¡caracoles, qué cosa tan fea!

DIBUJO DE BLANCO CORIS — GINÉS DE PASAMONTE

LA ASAMBLEA DE ZARAGOZA



D. PABLO RUIZ DE VELASCO
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE MADRID

Grandísima importancia y acaso redentora trascendencia tiene la reunión de las Cámaras de Comercio, cuyas sesiones han de inaugurarse mañana en la capital de Aragón.

Cuando los hombres políticos, caídos en el desaliento y en el pesimismo, no aciertan para los males de la patria con otros remedios que vagos programas é híbridas uniones, una parte muy respetable del país productor y ajeno por completo á la política, apercíbese al generoso intento de regenerar la nación pidiendo economías, moralidad y trabajo en un cuestionario discreto pero enérgico, concreto y oportuno á más no poder.

Las treinta y tantas Cámaras de Comercio españolas enviarán sus representantes á Zaragoza, y es seguro que las deliberaciones de esta simpática Asamblea han de despertar mayor y más verdadero interés que las estériles discusiones del Congreso de los Diputados.



D. BASILIO PARAÍSO
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE ZARAGOZA

Iniciador del concurso ha sido el presidente de la Cámara de Zaragoza D. Basilio Paraíso, uno de los hombres de



SALÓN DE FIESTAS DEL CENTRO MERCANTIL, INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA DE ZARAGOZA

Fotog. de Coyuc, Zaragoza

más valía y de más popularidad en Aragón, donde las reputaciones son sólidas y bien ganadas. Damos adjunto su retrato, juntamente con el del presidente de la Cámara de Comercio de Madrid Sr. Ruiz de Velasco, y cerramos por hoy nuestra información respecto al asunto con la vista del hermoso salón de fiestas del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, donde han de celebrarse las sesiones de la Asamblea.

* * *

La Semana Cómica



EN LA ASAMBLEA DE ZARAGOZA

—De manera que aquí no se admite á los hombres públicos.
—No, señor; aquí no entran más que los representantes de la industria, del comercio.....
—Pues eso; ¿la política no es una industria?



GUILLERMO II EN ESPAÑA

El Kaiser no había terminado su viaje á Palestina. Le faltaba visitar este Belén.



DIÁLOGO PARISIENSE

—En este piso es donde habita...
—Sí, ya lo veo: alguna modista afamada.
—No, señor; la comisión yanqui de la paz.



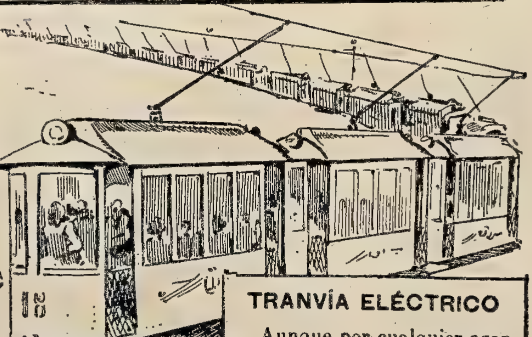
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Regeneración de los partidos políticos españoles en la fuente de la Teja.



LOS MINISTROS EN EL REAL

—Hemos perdido el primer acto.
—¿Pero todavía nos quedaba algo que perder?



TRANVÍA ELÉCTRICO

Aunque por cualquier azar
se rompa el cable una noche,
¿qué es lo que puede pasar?
Nada; ¡ni tampoco un coche!

El Kaiser en España



GUILLERMO II, EMPERADOR DE ALEMANIA



LA EMPERATRIZ AUGUSTA VICTORIA

En esta misma sección hemos dado cuenta recientemente del viaje de los emperadores de Alemania á Tierra Santa. La estancia de los egregios viajeros en Palestina ha sido más breve de lo que se anunció, sea porque la salud de la emperatriz empezó á resentirse con los calores de Siria, sea porque la situación de la política europea exija la vuelta inmediata del Kaiser á Berlín.

Ello es que el yate imperial *Hohenzollern,* que llevó á los emperadores desde Venecia á Jaffa, tocará en puertos españoles al realizar su viaje de vuelta. Probablemente cuando estas líneas se publiquen, los emperadores de Alemania serán ya huéspedes de España.

Mucho partido ha querido sacarse de esta pequeña incidencia del viaje imperial, suponiéndola muestra de expresa simpatía á nuestro país en estos días tristes; pero ningún fundamento autoriza dicha suposición. Sábese que los emperadores vienen de incógnito, que el yate imperial se detendrá en Cartagena ó en Cádiz el tiempo indispensable para hacer carbón, y que Guillermo II y su esposa no piensan en pisar tierra española, por más que serán invitados á venir á Madrid por un alto funcionario palatino.

Dados los intereses alemanes en Filipinas y el estado de esta cuestión en las negociaciones de París, cualquier acto ostensible del emperador de Alemania se prestaría á comentarios diplomáticos que sin duda trata de evitar Guillermo II. Su padre, el emperador Federico, estuvo, como se sabe, en Madrid, siendo entonces Kronprinz ó heredero de la corona, y en vida del Rey D. Alfonso XII.

TRAPOS Y TRAPEROS



UNA TRAPERA

Cruzan á veces por Madrid carros inmensos que son la desesperación del transeunte. Van tirados por seis, siete ú ocho mulas, que á duras penas arrastran la mole formidable del carro; su desfile no puede ser más lento, y por donde quiera que pasa interrumpe la circulación regular y el cruce de los viandantes de acera á acera.

Muchos de estos carros llevan como carga una verdadera cordillera de papeles viejos, arrugados y sucios, de trapos inútiles, blancos, negros y de todos colores; basura, en fin, elegida y clasificada. Seguramente el lector los recuerda, como sabe también que semejante cargamento es la primera materia de las fábricas de papel, cuyos proveedores son ni más ni menos que los traperos y traperas de la villa y corte.

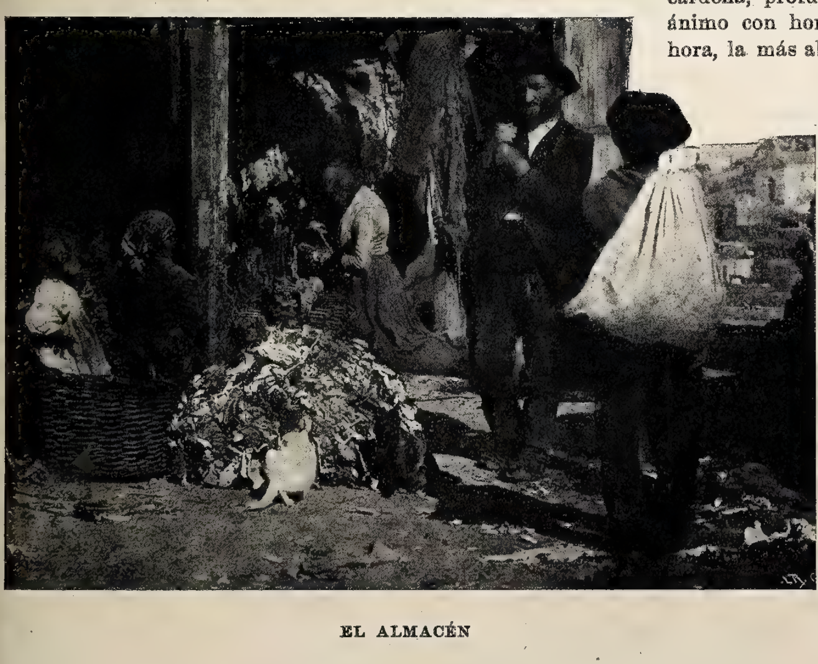
Me he fijado en el carro de trapos viejos que hunde los adoquines con las toneladas de su carga, porque asusta pensar la suma de miseria, de trabajos, de laboriosidad y de constancia que supone tan formidable mole de papeles rotos y trapos inútiles. Cada papel, cada trapo ha sido cogido separadamente y examinado con todo cuidado, objeto de una busca especial como la trufa riquísima ó la aromática fresa silvestre, motivo quizás de disputa ó de riña por parte de los míseros industriales que viven de los despojos de la ciudad. ¡Y es tan poco lo que tira á la calle un pueblo pobre!



DE VUELTA Á CASA

Calcúlese lo que el mísero trapero ha de trabajar para sacar partido de su mercancía. Sacar algo de cosas que no valen nada, ¿no es esto un milagro? Metafísicamente, el hecho es imposible, y matemáticamente también: muchos ceros no pueden dar una unidad. Pero el trapero se ríe de la filosofía y de las matemáticas; con paciencia se logra todo, y esa es la principal virtud de los traperos.

Su oficio es el más pobre de los oficios. La hora de ejercerlo es también la más triste del día; esa hora que precede al amanecer, cuando es más intenso el frío de la madrugada, y los objetos empiezan á vislumbrarse envueltos en luz cárdena, profundamente triste, que embarga el ánimo con honda impresión de desconsuelo. Esa hora, la más abandonada de la noche, porque los últimos trasnochadores se han recogido y los más despiertos aún no han madrugado, es la hora del trapero, hora suya exclusiva en que la calle le pertenece. Momentos después, ya el sol habrá empuñado el cetro del día; pero en esos momentos el trapero es el amo de la calle, y no hay más cetro que su gancho ni más trono que el montón de la basura.



EL ALMACÉN

¡Y cuán significativo aparece el montón de basura en medio de la fría y tenebrosa soledad del primer crepúsculo! Todo en él es feo y despreciable, y hace unas horas era vida, ilusión y encanto. Allí la flor mustia, la cinta ajada, la carta rota violentamente, la cuenta precursora



de una ruina, el prospecto de una tienda lujosa, el billete de teatro, la pasión humana en todos sus aspectos; y en medio de todo, el gancho del trapero, que todo lo aparta y examina con indiferencia solemne. El gancho del trapero tiene su parte curva como la guadaña de la muerte, y su parte recta, inflexible, como la espada de Themis.

CARGANDO UN CARRO

Los traperos salen de su casa aún cerrada la noche, y desde el barrio de las Injurias, Bellas Vistas y otros arrabales tristísimos donde se encierra el Madrid miserable y desconocido, vienen al centro de Madrid con su gancho y su saco cuando menos, porque generalmente disponen de un burro y aun de algún carrito para cargar la pobre mercancía.

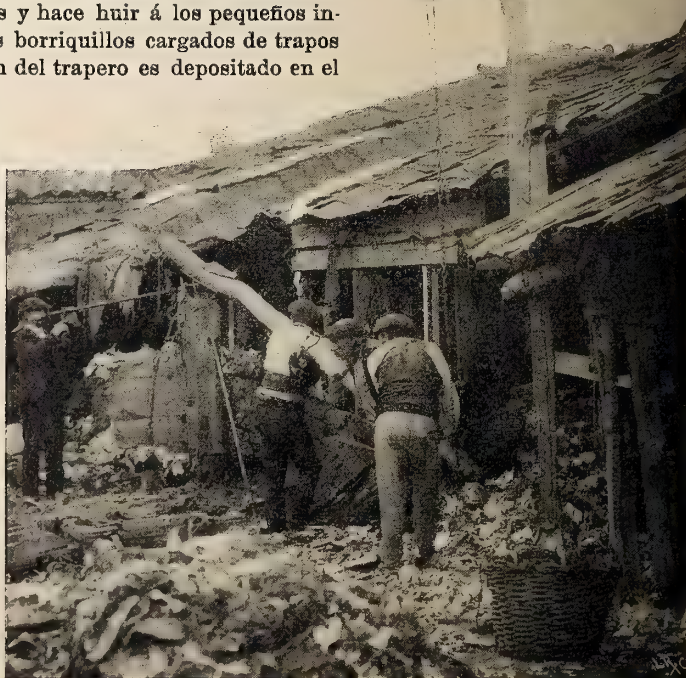


UN PROVEEDOR DEL RASTRO

Su dominio sobre la basura es brevísimo: apenas sale el sol y se escucha la campanilla de los carros municipales, el reinado del trapero ha concluído hasta el día siguiente; el Ayuntamiento reclama sus derechos sobre la basura. La Administración exige nuestros despojos y hace huir á los pequeños industriales con sus borriquillos cargados de trapos y papeles. El botín del trapero es depositado en el rústico y pobre almacén contiguo á su vivienda; allí los despojos y harapos son objeto de nueva selección, de escrupuloso examen, y en seguida ¡al montón! al montón informe que crece todas las mañanas, hasta que es vendido al peso, metido en sacas y llevado á las fábricas de papel por esos carros inmensos, cuyo desfile hace parar á los viandantes, á los coches de lujo y á las carrozas oficiales como diciendo:

—Aquí llevo algo de todos vosotros.

LUIS BERMEJO



PESANDO TRAPOS

Fotografías López del Arco



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

22 de Noviembre de 1458.—Solemne entrada del rey D. Juan II de Aragón en Barcelona

La lucha sin cuartel sostenida por el rey D. Juan II contra su hijo el Príncipe de Viana, ha pasado á la Historia con todos los caracteres de horrible tragedia; los bandos de *agramonteses* y *beamonteses* que por largos años ensangrentaron el suelo de Navarra, la muerte del infortunado príncipe en Barcelona y la guerra tenaz sostenida por los catalanes contra su rey y señor D. Juan II, constituyen uno de los períodos más sangrientos y tristes de nuestra Historia. Los catalanes llevaron al final la peor parte en la lucha, quedando reducidos á los muros de Barcelona, donde al fin entró el rey, no como vencedor, sino como padre amoroso de sus súbditos. El anciano monarca rehusó hacer su entrada en el carro triunfal que le tenían preparado, y prefirió hacerla montado en su corcel de batalla, en el cual paseó las calles principales satisfecho con el buen recibimiento que le hicieron, pero contemplando con dolor y lástima los pálidos y macilentos rostros de aquella gente tan valerosa como tenaz, extenuada por el hambre y la miseria.

Dibujo de MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA. PELIGROS, 10

Un Tenorio y un Mejía. Juguete cómico, escrito en catalán por D. Salvador Bonavía y D. Angel Ríus y Vidal.

Pertenece á la *Galería cómica catalana,* y se halla de venta al precio de un real el ejemplar.

De interés para todos, ó ventajas del matrimonio disoluble. Estudio social, por D. Alfredo Campos Hidalgo.

Es éste el segundo opúsculo de los que acerca del matrimonio se propone publicar su autor.

Precio: un real.

Sensualismo. Cuento por D. José L. Gomensoro, con una carta-prólogo de D. José Enrique Rodó.

Se ha publicado en Montevideo este folleto, de mucho interés literario.

Novelas populares de D. José de Campos.

Hemos recibido el primer folleto de esta serie de obras que se propone publicar su autor. Titúlase la primera *Luis el golfo de Madrid,* ó *El caso de la duquesa,* y se halla de venta al precio de 20 céntimos el ejemplar.

Cantos de la noche. Poesías por D. C. Rodríguez Pinilla.

Este distinguido y muy inspirado poeta, al dar á luz su primera obra, halla en las letras un padrino de tanta valía como D. Jacinto Octavio Picón, que en el cariñoso prólogo puesto á la obra dedica al Sr. Pinilla como poeta lírico sinceros elogios, que desde luego hacemos nuestros.

La poesía eminentemente subjetiva del señor Rodríguez Pinilla interesa y conmueve á poco de leer en su obra, aun sin saber el lector que tan inspirado poeta es ciego, circunstancia que presta doble interés á sus composiciones sentidas y primorosas.

Almanaque del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús para 1899.

No sólo es este simpático almanaque uno de los primeros en salir á luz, sino que á tal mérito, que no es insignificante para lograr el favor del público, une los primores de una colaboración literaria selecta y variada.

En cuanto á confección y esmero tipográfico, nada deja que desear este *Almanaque,* que de todas veras recomendamos á nuestros lectores.

Cuentos breves, por doña María de la O Lejárraga.

La distinguida escritora que firma este libro es maestra normal y profesora por oposición de la Escuela Modelo de Madrid. Sus *Cuentos breves* son lecturas recreativas muy apropósito para servir de premio ó recreo intelectual á la infancia.

Forma parte este volumen de la *Biblioteca Educativa* que publica dicha señora.

Mirando o Ceo, por D. Luis Otero Pimentel.

Correctamente escritas en dialecto gallego, acaban de publicarse en la Habana estas estrofas, tan sentidas como inspiradas.

Con el título de *La España de la Edad Media,* y en preciosa edición que adornan 26 viñetas de Picolo fotograbadas por Laporta, acaba de publicar el laureado escritor Abdón de Paz una obra notable como suya, y ésta como ninguna oportunísima, pues que deduce de las lecciones de lo pasado enseñanzas para lo porvenir, alentándonos en lo presente contra «mandarines y sofistas».

Librería de Fe y en las restantes principales de España y América. Precio, 5 pesetas.

Revirones cómicos. Colección de alegrías en verso, por Leto Suixsé.

Colección de humoradas, cantares y pensamientos, donde hay no pocos destellos de verdadera poesía.

25 céntimos de peseta el ejemplar.

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, se hacen á 10, 12, 14 y 16. Buen corte y oficiales de 1.ª G. Blasco. *PRECIADOS, 26*

Jesús. Memorias de un jesuita novicio, por D. Dionisio Pérez.

Este distinguido periodista es uno de los escritores más modestos, pero también de los más brillantes de la nueva generación. En trabajos satíricos de extraordinario y estupendo vigor ha hecho popular su seudónimo de *D. Pedro Recio de Tirteafuera.*

Su nueva obra, publicada en el folletón de *Vida Nueva,* le acredita una vez más de escritor intencionado y de grandes vuelos.

Precio del ejemplar: una peseta.

Con el título de *Joyas de la mística española* añade hoy «La España Editorial» una Biblioteca más á las varias que tiene en publicación. Formarán esta colección interesantísima elegantes volúmenes en 16º (edición de bolsillo), en papel especial y de impresión esmeradísima.

El primer volumen, puesto ya á la venta, ostenta en su blanca cubierta el nombre insigne de Fr. Luis de Granada, y se titula *La vida y la muerte,* título y nombre que excusan toda explicación y todo elogio. Los tomos sucesivos contendrán la flor, por decirlo así, de las obras de Avila, León, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Malon de Chaide, Rivadeneyra, La Puente, Gracián de la Madre de Dios, Zárate, Estella, Juan de los Angeles, Venegas, Márquez, Quevedo, Nieremberg, etc., etc.

La vida y la muerte forma un tomo de cerca de 200 páginas, y se vende á una peseta en rústica y 1,50 en tela en «La España Editorial», Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías.

La opinión y la Marina.—Combate de Santiago, por el teniente de navío de primera clase D. Luis Pérez de Vargas.

Interesante folleto de actualidad.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, rrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
adrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
·ovincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
ltramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

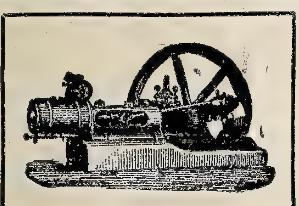
Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

. *la frase hecha*: Ponerse en ridículo.

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

'URGESS
' FOLEY
Madrid
Y
alladolid



STURGESS
Y FOLEY
Madrid
Y
Valladolid

pecialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

mpre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

EQUIPOS
PARA
NOVIA

CANASTILLAS

ROPA BLANCA FINA

ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

ARA VESTIR ELEGANTE, en el Establecimiento-sastrería de **COBES, Príncipe, 2, principal.** La especialidad de esta casa es en las prendas vestir de etiqueta. Para la confección dispone de los mejores operarios.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8. PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

MODELOS DE PARIS
Ultimas novedades para regalar los dulces de boda
CONFITERIA HIDALGO.—9, Barquillo, 9

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago, el tratamiento de esta casa, que cuenta con 27 años de práctica, que siempre se emplean los mismos medicamentos, porque cada día son más buenos sus resultados **(en lugar de irlos variando á diario, cual hacen otros, porque jamás encontraron medicacion de provecho),** porque llevamos curados 30 ó 40.000 desahuciados de los mejores médicos, y porque curaciones como éstas **(que todo el mundo conoce)** son imposible hacerse con los específicos sueltos, ó sea sin la dirección facultativa constante durante todo el tratamiento, como hacemos nosotros. Para comprar en una farmacia libre de **padrinos oficiosos** y con toda la bondad y economía que dentro de lo regular y justo cabe, puede hacerlo el que lo tenga por conveniente en ésta: **LUNA, 6.**



FRASE HECHA

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

FAJARDO **SASTRE.**—Trajes para señora á la inglesa.—**BARQUILLO, 26 bajo** (esquina á la del Piamonte).

Inimitable AGUA DE AZAHAR
Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.—**Precios:** Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.
Marca LA GIRALDA (Sevilla)

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

RELOJES WEHRLE
Grandes novedades para regalos. Marcas de 1.ª clase
25 POR 100 DE ECONOMIA
Garantía positiva.—**HORTALEZA, 20 y 22**

[M]UEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA. 8. Barquillo. 8

[DI]BUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen [...] y baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**



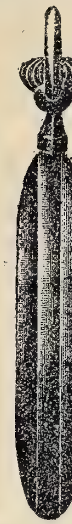
[SOM]BRERO HONGO ULTIMA MODA
á 15, 12, 10, 8
4,50 pesetas
Sombreros de copa, [fle]xibles y gorras, to[n] 30 por 100 de beficio.
Envíos á provin[ci]as franco, previo [en]vío del importe.
Fábrica de sombre[ro]s de copa, y depó[si]to de sombreros [in]gleses, con venta [ex]clusivamente al [de]talle á precios de [fá]brica.
[3]4, FUENCARRAL, 34

[A]GUA DE COLONIA
VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

DEPÓSITO
DE
RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPPEL
25, Fuencarral, 25
FIJARSE BIEN:
ÚNICAMENTE EN EL 25



VISTO DE PERFIL
Reloj extra chato, áncora línea recta, acero oxidado,
40 PTAS.

REMONTOIR ÁNCORA DE NÍQUEL
desde 7 y media pesetas

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, acompañando á cada uno un
CERTIFICADO DE GARANTÍA

Los relojes de la CASA COPPEL que no marchen bien se cambian por otros.



FOTOgrafías artísticas hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, Paris.*

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889
DOS
GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA



y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras
únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito:
Dar el mejor producto al precio más bajo posible.
Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente: **la unidad de la calidad**
que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.
La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*
CHRISTOFLE y C°.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeronimo, 3.

[F]ARMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de u quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pala toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse 15 céntimos de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

AIRES ANDALUCES.— Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z. enlaza las. 2 pesetas botella. Depósito: Bodega Montalván Cedaceros, 12.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en tototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CHAMPAGNE CODORNIU Tuve bronca. Mirando excesiva fijeza puntas estoque pequeño rasguñito nariz. Curaremos con champagne.

CHAMPAGNE CODORNIU Previene broncas. Lástima no bebido antes. Despierta fraternidad. Salva honor personal sin sangre.

CHAMPAGNE CODORNIU Sabor exquisito, presentación inimitable. *Defecto:* ser barato. Ultramarinos. *Agencia*, Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BUPLETE 10 CÉNTIMOS metro; 500 mondadientes, 25 céntimos. Brillo japonés para pisos madera. Fuencarral, 8

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21 pral.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

RECORDATORIOS IMPREsos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento. Atocha, 36, frente Plaza Matute.

BOLETÍN MUSICAL ILUStrado. Tercer número. Pídase gratis. Juan Bta. Pujol y C.ª, Editores; Puerta del Angel, 1 y 3, Barcelona. Música, Instrumentos de todas clases. Precios los más económicos, existencias las más importantes de la Península.

NUEVOS PIANOS MARCA Juan Bta. Pujol y C.ª, Puerta del Angel, Barcelona. Fabricación perfeccionada. Precios ventajosos. Pídanse catálogos.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FONOGRAHAMBELOFONO el mejor, más completo de los fonógrafos domésticos, 60 pesetas oro. Henri Gaba, Irún.

SOMBREROS Y TOCAS DE París.—Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Frente Centro Militar.

PARA NIÑOS. TRAJES Y abrigos. Modelos elegantes y económicos. Carmen, 37. Rompelanzas, 2. Preciados, 28.

LORENZO RACAUD, t cultor, Zaragoza, r gratis su catálogo general á los que lo soliciten.

PARTOS.—TEODOR. rtano, profesora. Jes Valle, 5, segundo izquierd

TOALLA FRINÉ. TE de la tez y boca. Higi cutis: 3 pesetas. Perfumer paña.

BARATÍSIMO SUI en camas hierro y lató cho es muelles. Exporta provincias. Plaza Cebada,

CAMAS COLCHÓ das clases. Sillas jardí ma especial. Por mayor, g descuentos. Plaza Cebada,

JARDIN KUHN.—F ca de coronas en tela celana, desde 5 duros ad combinaciones artísticas; s plumas, se rizan á real; cu á 30 céntimos.

VÉNDESE ALTAR MA fico, talla y dorado su siglo XVI. Informará Isid vador, Tremedal, 2, Terue

RAFAEL ALGUERÓ cultor.—Talleres, Ma do, 5, Barrio Salamanca.— cialidad en trabajos para c terios, estatuaria, decoració

PROFESORA EN PA Gabinetes reservados casos profesionales. Propo amas. San Andrés, 29, pri

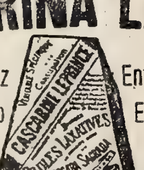
SE ALQUILAN Y SE den grandes cocheras.— razón el portero de Ayala,

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, A rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San C* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á dom*

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la

CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado

Atonia del Intestino — Embarazo de Estómago

Almorranas — Dolores de Cabeza

Vahidos — Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**

Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*)



20 CENTS. MADRID, 26 NOVIEMBRE 1898 NÚM. 395

EL VIAJERO DEL SUDEXPRÉS



Pocos minutos antes de salir el sudexprés de Francia, y cuando ya suponíamos que ningún otro viajero viniese á disputarnos un sitio en el *departamento* de primera que ocupábamos mi amigo Adolfo, un matrimonio joven y yo, abrióse la portezuela y penetró en el coche un caballero de aspecto venerable, y al que despedían en el *andén* otros varios señores que le prodigaban á cada frase el título de marqués.

Por simpática que fuera la personalidad del nuevo compañero de expedición, para nosotros tenía que resultar lo contrario, pues de hacer el viaje medianamente cómodo, á efectuarlo con una molestia más, hay diferencia.

Por fortuna, nuestro marqués era hombre sobrio en *impedimenta* y sólo traía consigo un pequeño saco de noche y una rica manta de pelo de camello; la recién casada, en cambio, había estibado todo el coche con un mar de maletas, sacos, cabás, sombrereras, etcétera, etc.

Por fin se dió la señal de partida, y el sudexprés se puso en movimiento.

Todos ocupamos nuestros respectivos lugares, guardando ese *silencio observador* que es inherente al comienzo de cualquier viaje; sin embargo, nuestras *observaciones* se dirigían al marqués, porque para nosotros, dueños primitivos del campo, él era el extranjero.

Yo ocupaba el asiento frente al suyo y pude contemplarle á mis anchas, mientras él sacaba de entre las correas de su portamantas un periódico inglés disponiéndose á leerle.

En su fisonomía, en su traje, en sus más pequeños movimientos se adivinaba al perfecto caballero de impecable distinción; su edad cifraría en los cincuenta y cinco ó sesenta años, y usaba patillas blancas y á la inglesa, llevando afeitados el bigote y la barbilla, lo que le daba aspecto de un jefe de nuestra Armada.

Cuando ya la luz del día iba faltando, dejó el periódico y asomóse á la ventanilla de la portezuela; allí permaneció algunos minutos como extasiado en la contemplación de una brillante puesta de sol.

De pronto lanzó un agudo grito; volvióse hacia nosotros con ojos extraviados, y abalanzándose sobre su maleta y portamantas, los arrojó á la vía; en seguida, y con mucha más rapidez que pueda tardarse en describirlo, hizo lo mismo con los bultos de nuestra pertenencia que hallaba á la mano, y en pocos segundos pasaron del coche al camino varios sacos de noche, sombrereras, mantas, cabás..... medio equipaje, en fin.

Cuando pudimos salir de nuestra primer sorpresa tratamos de evitar aquel alijo inusitado, increpando duramente á su autor y tratando de castigar tan inícuo despojo, pero el marqués, sin pensar en detenerse en su extraña ocupación y viéndose agredido, sacó un revólver, nos amenazó con él á todos y continuó su obra.

Comprendimos que aquel hombre estaba loco furioso, y armado por añadidura; con una mirada nos pusimos de acuerdo, y decidimos no exacerbarle para evitar mayores daños, pero resueltos á entregarlo á la Guardia civil en la primera estación.

Después que nuestro marqués no tuvo nada que arrojar por la ventanilla, sentóse jadeante, guardó el revólver, y serenándose un tanto nos dijo:

—¡Era preciso! ¡indispensable! ¡en absoluto! Nada os importe lo acaecido, ni me pregunten; soy el marqués

de X, senador del reino y banquero en Madrid, París y Londres; de todo responderé en su día, y sólo les ruego me perdonen el mal rato que les he dado, sobre todo á esta señora.

Nadie desplegó los labios, y á los pocos minutos el tren se detuvo.

Precipitadamente nos apeamos y dimos cuenta del hecho á la pareja de guardias.

El marqués, que había bajado antes que nosotros, se dirigió asimismo á los civiles diciéndoles:

—Soy el marqués de X y necesito inmediatamente hablar con el jefe de ustedes.

Un capitán de la Benemérita se acercó á nuestro grupo; pero antes de que pudiéramos decirle una palabra, llevándoselo aparte el marqués, conferenciaron algunos momentos.

Luego, aproximándose el oficial, nos dijo con la mayor cortesía:

—Señores, tengan ustedes la bondad de dejarme sus nombres y señas para remitirles los equipajes, que ahora mismo saldrán en su busca; el señor marqués se queda aquí, y no duden ustedes ni por un momento de que se haya perdido nada.

Estupefactos dimos nuestras tarjetas, y sin salir de nuestro asombro subimos de nuevo al tren, que nos arrastró hacia París con una velocidad de 45 millas por hora.

Hago gracia á los lectores de los comentarios que sobre este hecho extraño se nos ocurrieron durante el viaje y las censuras que dirigimos á nuestra pobre nación.

—Es inaudito, decíamos, lo que en España ocurre: basta ser ministro, ó senador, ó diputado, para resultar inmune y exento de toda responsabilidad; por loco que esté un hombre, si este hombre es un personaje, ya tiene patente que le autorice para cometer todo género de excesos..... Y á este tenor continuamos hablando ó pensando hasta nuestra llegada á la capital de Francia.







. .

. .

Cuatro días después de hallarnos instalados en el *Grand-Hotel,* recibimos una mañana nuestros *perdidos* equipajes y una carta del marqués dirigida á todos, y de la que conservo una copia que dice así:

«Muy distinguidos señores: Confío en que después de leer estas líneas me perdonarán el mal rato que les proporcioné durante nuestro viaje en el sudexprés. Mi conducta de aquella tarde merece una explicación, y voy á darla.

Soy banquero, como les dije, y mi viaje obedecía á una urgente operación de crédito; en mi cartera llevaba billetes y láminas al portador por valor de dos millones de francos; cuando me asomé á la ventanilla me dió la malhadada idea de cambiar de bolsillo la cartera, pero con tan mala fortuna, que escapándoseme de las manos fué á caer á la vía; juzguen ustedes de mi sobresalto.

En aquel instante y con la rapidez que sólo es dable al pensamiento, imaginé cuán difícil sería hallar entre las hierbas y en medio del campo una cartera relativamente pequeña; entonces, y por inspiración providencial, se me ocurrió arrojar al camino bultos mucho mayores que pudiesen servir de señales para su fácil busca, y por eso no vacilé en hacer lo que hice; aquella misma noche salí con el capitán y varios números de la Guardia civil, y gracias á mi previsión pudimos encontrar, junto con vuestros equipajes, mis billetes y láminas.

Nada de esto quise revelar entonces, por las razones de precaución que ustedes comprenderán, tratándose de suma tan elevada.

Ahora sólo me resta presentarles de nuevo mis excusas; y si algo ha podido sufrir deterioro en vuestros intereses, tendré sumo gusto en repararlo en el acto, como le tengo también en ofrecerme de ustedes su más atento seguro servidor.—*El Marqués de X.*»

NEMO DE VOLUNA

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

VAQUERIA MODELO, POR ROJAS









ARTÍCULOS DE ARDER

Porque no son de comer ni de beber los que comunmente se expenden en este Madrid de nuestros pecados, sino de arder en un candil ó de arder en los quintos infiernos, si en tales lugares, á la vez que un círculo para los adúlteros, hay otro para los adulteradores.

Vivimos de milagro, y hacen bien las naciones cultas al asegurar que nos alimentamos de ilusiones, porque la verdad es que nos hacemos la ilusión de que comemos esto y lo otro, cuando nuestro alimento cotidiano lo forman las más raras especies del reino animal y las mezclas más extraordinarias inventadas por la química barata.

—Come uno, y no sabe lo que come, decía cierto huésped escrupuloso en una casa de pupilos barata.

—¿Que no sabe? respondía indignada la pupilera; pues échele usted un poquito de sal; bien á la mano tiene usted el remedio.

Nunca agradeceremos bastante á la autoridad municipal esas campañas que en pro de la higiene pública y de la salubridad del vecindario realizan algunos tenientes de alcalde. Las tahonas, las casas de vacas, las salchicherías, los puestos de caza al aire libre, los grandes mercados como las pequeñas mesas ambulantes, no tienen secretos para los ediles madrugadores y de buen olfato.

«Ayer, dice un diario, decomisó el activo D. Heliodoro una arroba de pan falto de peso.»

Y uno exclama en el colmo de las confusiones:

—¡Cielo santo! ¿Cómo serán las arrobas faltas de peso?

Los géneros averiados, las carnes mal conservadas, todo lo que cae en la alforja municipal, es llevado unas veces al quemadero y otras á los asilos de Beneficencia, porque los chicos lo digieren todo.

—A ver, estos conejos..... pregunta imperiosamente el edil metiéndole el bastón por la cara al dueño del puesto.

—Ya puede usted mirarlos todo lo que quiera.

—¿Serán frescos?

—¡No que no! Como que esta madrugada aún corrían por los tejados.

Por los barrios bajos, la gente del pueblo aplaude en ocasiones á la autoridad, apiñándose á su alrededor y obstruyendo la puerta de un establecimiento sospechoso. Se trata de un matadero clandestino.

—¿En qué lo conoces? le preguntan á uno de los curiosos.

—Pues mira, en que ha venido á sorprenderlo una pareja de la guardia municipal montada.....

—Y ¿qué ha ocurrido?

—Que han salido á pie.

Sin embargo, los industriales de mala fe no escarmientan, y el ingenio de algunos tenderos sabe encontrar para cada artículo su correspondiente mezcla más ó menos nociva.

—Este azúcar no es azúcar; no endulza.....

—¿Cómo que no? ¡Si es cortadillo!

—Usted sí que es Cortadillo ¡y Rinconete!

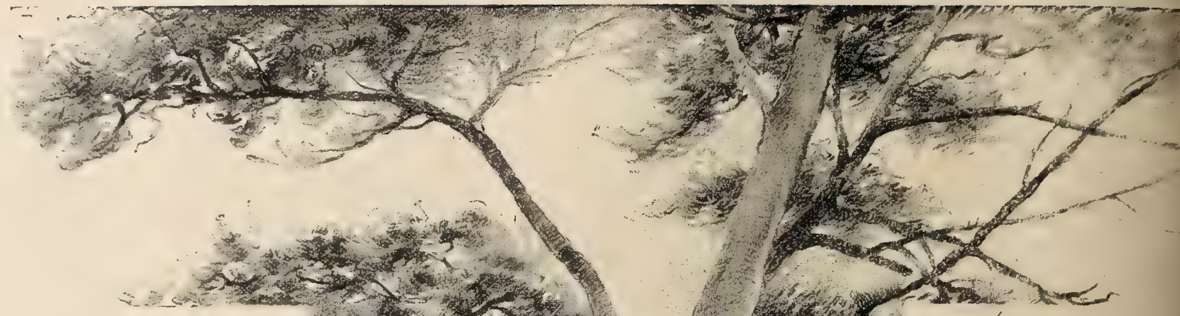
El vino, la leche, la carne, el aceite, todos los artículos de primera necesidad tienen su liga, como la moneda de mejor ley. Pero entre todos ellos, la leche es el que encierra mayores peligros para la salud. Si procede de vacas tísicas, produce la tuberculosis; si se encierra en vasijas de cobre, ocasiona graves envenenamientos; cuando no se agría, se corta; y en todo caso, un cuartillo de leche puede traernos con su bautismo nuestra extremaunción.

Luis ROYO VILLANOVA



ESCENAS MADRILEÑAS

EN EL MERCADO, POR HUERTAS




LOS DOS HOMBRES

Un gran señor que vivía
en cortesanos lugares
siempre de orgía en orgía,
de Huesca en la serranía
heredó grandes pinares,
que en gran olvido tenía.

Pero su vida lujosa
hizo á su fortuna guerra
tan aciaga y desastrosa,
que, ante la estrechez odiosa,
volvió á la fecunda sierra
la mirada codiciosa.

Mandó al colono talar
la posesión á su gusto,
ordenando cercenar
de tal manera el pinar,
que no quedase un arbusto
que pudiera retoñar.

Cuadrillas de jornaleros
dieron asalto á la altura,
y arremetiendo certeros
contra la inmensa verdura,
al filo de sus aceros
fué cayendo la espesura.

De muerte el árbol herido,
se tambaleaba, crujía;
dando el último gemido,
sobre sus ramas caía,
al choque se estremecía,
y al fin quedaba tendido.

El pinar, ya muerto, daba
amargo pasto á los ojos;
por sus heridas manaba,
cual sangre, goma entre abrojos,
y triste el viento zumbaba
moviendo tantos despojos.

.

Desesperado el colono
viendo yerma la heredad,
exclamaba con encono:
—¡Todo por la vanidad
del amo! No le perdono
tan infame crüeldad.

¡Ah! ¡Si él los pinos hubiera
en este monte plantado;
si él á su sombra viviera
y de sus frutos comiera,
no los hubiese talado
por un capricho cualquiera!

¡Arbol, hermoso pilar
en donde el fruto madura:
tú das calor al hogar,
fresca sombra en la espesur
y al fin, en la sepultura
caja donde reposar!

Tú eres gala y ornamento
y jaula donde reposa
el ave y halla sustento;
tú eres arpa misteriosa
que con mano temblorosa
pulsa cuando cruza el viento.

El calor que el cielo envía
lo acumulas en tus ramas,
y luego en la noche fría
y en el hogar lo derramas
sobre quien la cercanía
solicita de tus llamas.

Eres la caridad viva,
que á nadie sus frutos niega;
ninguno hasta ti se llega
sin que tu amparo reciba,
y al fin tu cuerpo se entrega
al hombre que le derriba.

Eres emblema de amor,
símbolo de la virtud;
das á los montes verdor,
á las llanuras salud,
báculo á la senectud
y lanzas para el valor.....

.

Al fin, pobre, arruïnado,
y no pudiendo sacar
fruto del monte esquilmado,
el dueño vendió el pinar
al colono, su crïado,
por lo que le quiso dar.

El cual encontró muy luego
el compensador tributo:
paz, abundancia, sosiego;
no vivió, cual su amo, ciego,
porque hay hombres que son f
y otros hombres que son fueg

Unos que dejan dolores,
quebrantos, duelos y espinas,
y otros que con estas ruinas
fabrican nidos de flores,
casas puras y divinas
que están respirando amores.

Rafael TORROM



LA VIDA EN EL CAMPO

ESTÁN VERDES, POR MUÑOZ LUCENA



CARTAS Á D. PRÓSPERO BLANCO Y NEGRO

I

Mi afortunado amigo: No están los tiempos para escribir á derechas. Tales cosas ocurren, que para que haya armonía entre los hechos y su expresión, ésta debe ser disparatada necesariamente. He aquí por qué al leer las crónicas epistolares que te voy á dirigir, te parecerá que estoy dejado de la mano de Dios. Así lo exigen las circunstancias.

Comienza, pues, á asombrarte pasando la vista por estos mis apuntes relativos al mes de Noviembre.

Este mes, dedicado á las benditas castañas del Purgatorio y á las Animas cocidas con anís, ha dado de sí el estreno de *María del* Pardo en el monte del *Carmen,* la fiesta de las bellotas en el Circo del Rey de la plaza, *La comida* de la paz en la Comedia y la Conferencia *de las fieras* en París.

Pero antes me sacan la comisión de la boca, que hablar de la lengua presidida por D. Eugenio. ¿Para qué, si sus pelos nos ponen los partes de punta? Nada; se me ha metido en la política no hablar aquí de las cosas de la cabeza: en primer humor, porque se me pone negro el término, y en segundo, porque todavía soy un Gobierno del empleado, y maldito el arroyo que tendría que fuera el chiste y me plantase en mitad del ministro.

Tampoco quiero hablar de nuestra crónica en esta Bolsa.

Me duelen ya los valores públicos de ver lo que pasa con los ojos. El interior está muy bajo. Respecto al 4 por ajo exterior, ya sé quién está en el 100. De ver cómo está el 4 encogido, se le pone á uno el corazón amortizable. Los cambios están por las Cubas y las nubes por los suelos.

Y que en España se impone el divieso, es tan cierto como el regionalismo que tengo en la nariz.

En fin, Dios sobre otro, como dijo el todo.

Sabrás, mi querido 7, que el día Próspero se estrenó en el concurrido Jacinto del autor de la comedia una calle original del distinguido Príncipe Don coliseo Benavente.

De tanto aplaudir desde las palmas *La comida de las* manos, no sólo me dolían las *fieras* de la cabeza, sino también la butaca.

¡Qué primorosa tan ejecución!

Josefina Thuillier haciendo de esposo arruinado, Carmen Manso de prendero andaluz, Donato Cobeña de mujer cariñosa, Inclán el joven de Valle decadente, Ricardo Jiménez, Rosa de la Calle, Guillermo Arévalo, Adrián Suárez, Concha Altarriba, Emilio Ruiz, Fernando Alvarez, Mercedes Arcila, José Blanco, Pedro San José, Concha Martí, la señorita compañía y otros elementos de la Quijada de José momento, cuyos nombres siento no Tovar en este Ponzano, «bordaron» la prensa, como dice la obra.

Merece amigo aparte mi querido párrafo Agapito tablas, que domina las Cuevas á la perfección. Lloran los dramas cuando Agapito ejecuta espectadores, y se ríen los papeles cuando Agapito hace concurrentes cómicos. En fin, vete á ver á gracias y me darás las Cuevas, mientras yo, desde el aplauso de mi empresa, envío un fondo á la obra por lo bien que ha presentado el alma.

Sabrás también que el día Pardo se verificó en el monte del martes la fiesta de las personas, á la que siempre acuden muchas bellotas de esta capital, aunque vean el tiempo abatido y tengan el ánimo lluvioso. Ya he visto más de cuatro sopas volver de la fiesta como perros, llegar á la Puerta del baño y sacudirse como los aficionados cuando salen del Sol. Pero esto no importa; el caso es traer bolsillos en la alegría y bellotas en el corazón.

Este año he ido yo á la fiesta del tuerto con un amigo que es Pardo, y con su Paca, que es una excelente iglesia, con la cual está casado por detrás de la sombrerera.

¡Qué gran monte pasamos en el día!

Además de la susodicha, iban una tal vecina, que es Encarnación de su padre; su escribiente, que es novio de un notario; don sotabanco López, que vive en el Ruperto de la casa, y fué acompañado de sus muelas, á pesar de tener dos hijas picadas; un joven de Navas, hijo de las lenguas del Marqués; la simpática Zarzuela de don bombardino Sánchez, el que toca el Tiburcio en la señora, y otras dos ó tres jiras, todas muy aficionadas á las mujeres campestres.

Nos comimos cuatro señoras; bailaron las tortillas con los caballeros al son de unas botellas; nos bebimos cuatro ó cinco bandurrias de Jerez, y á la caída de la jardinera montamos en una tarde arrastrada por tres Mostenses, que en media plaza nos trasladaron á la hora de los jamelgos.

Algo quisiera decirte de *María del* espacio, pero ya no me queda ni un poco de *Carmen.* Me dispensará, pues, el maestro renglones que hoy no le dedique unos Granados. En fin, tú ya sabes cuán joven fué el éxito que obtuvo el ruidoso compositor.

¡Lástima que no todos los esfuerzos que ocupan los asientos del Feliú de Parish puedan comprender los Granados que ha hecho el maestro Codina para meter en las personas la famosa obra de Circo y pentágrama!

. .

Adiós, mi querido punto. Pongo aquí el Próspero final á mi señora, porque va siendo demasiado larga. Ponme á los pies de la epístola, que tiene en mí el abrazo más verdadero, y tú recibe un amigo muy apretado de

DIBUJO DE XAUDARÓ

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



SELLO DE LA ACADEMIA



FACHADA PRINCIPAL

LA ACADEMIA ESPAÑOLA

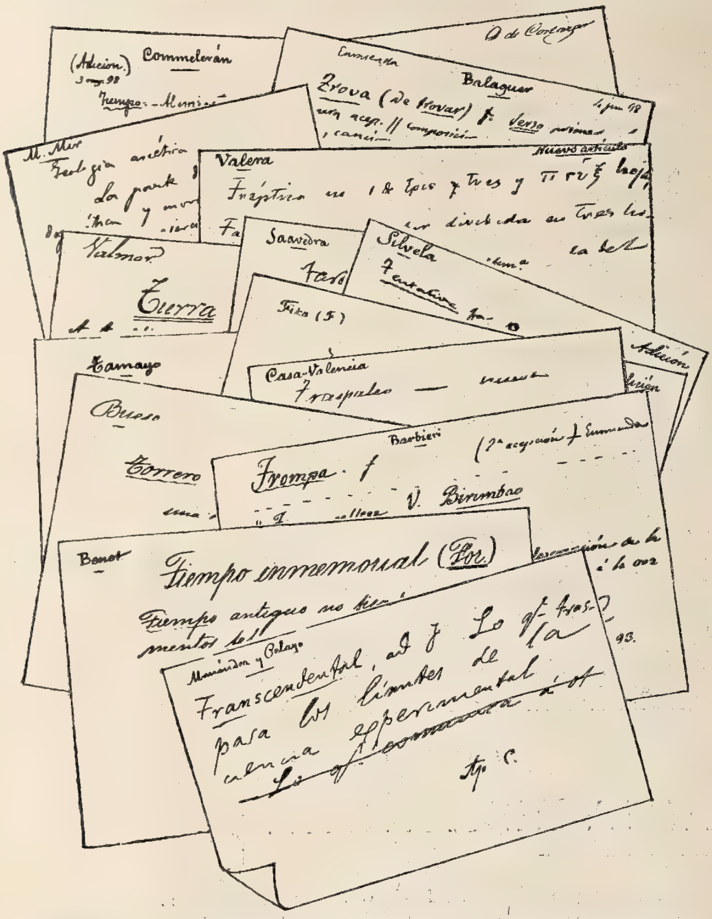
El reciente ingreso en esta ilustre corporación del notable periodista D. Isidoro Fernández Flores, y las nuevas recepciones que se anuncian para cubrir las vacantes que en poco tiempo dejaron los fallecimientos de Cánovas, Madrazo, Tamayo y Barrantes, ponen de actualidad cuanto se refiere á la Real Academia Española de la Lengua.



LA COMISIÓN DEL DICCIONARIO

P. Mir. Bueso. Valera. Saavedra. Commelerán. Balaguer.

Felipe V, el primero de los Borbones, fué el fundador de la Academia en 1713. Se instituyó con el fin de velar por la conservación y esplendor de la lengua castellana, ocupándose asiduamente en la confección del Diccionario vulgar, Gramática de la Lengua, Diccionario de sinónimos y de la rima, y colección de obras clásicas de la literatura española.



PAPELETAS AUTÓGRAFAS PARA EL DICCIONARIO DE LA LENGUA

José I refundió las dos Academias de la Lengua y de la Historia; en 1848 se establecieron las bases por que hoy se rige, y sus Estatutos y Reglamento no se han modificado desde los años 1857 y 1861, en que fueron dictados respectivamente. La Academia Española tiene por sello y divisa un crisol puesto al fuego con la siguiente leyenda: «Limpia, fija y da esplendor.»

Por espacio de muchos años estuvo domiciliada en la calle de Valverde, núm. 26, hasta que en 1.º de Abril de 1894 se inauguró solemnemente su casa propia, edificada en las inmediaciones de San Jerónimo el Real y formando un edificio aislado entre las calles de Felipe IV, Moreto y Alarcón.

El palacio de la Academia es de dos pisos: su fachada principal, de severo aspecto, ostenta un bonito pórtico con columnas de piedra blanca, sobre el cual se destaca en letras doradas la inscripción siguiente: *Real Academia Española.*

El pórtico da acceso á una suntuosa escalinata también de piedra blanca, y de éste arranca la escalera principal, toda de mármol y verdaderamente magnífica.

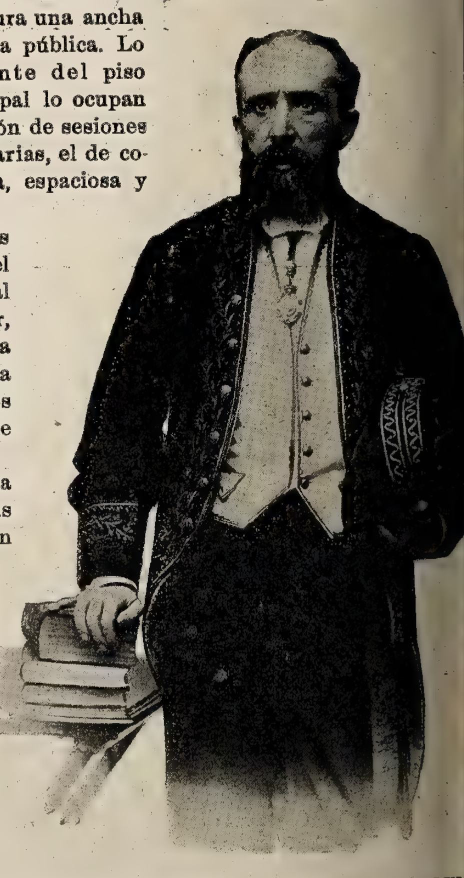
La mayor parte del piso principal ocúpalo el salón de sesiones, que es muy espacioso, rectangular y adornado con sencillo y delicado gusto. El estrado para los académicos elévase un metro sobre el pavimento, y bajo el dosel está el retrato del rey D. Felipe V, fundador de la Academia. Desde la entrada del salón corre á algunos metros de altura una ancha tribuna pública. Lo restante del piso principal lo ocupan el salón de sesiones ordinarias, el de comisiones, archivo y otras dependencias. La biblioteca es muy buena, espaciosa y ventilada.

Dados los fines de la Academia Española, compréndese que los trabajos más importantes de la corporación corren á cargo de la comisión del Diccionario, presidida por el ilustre hablista D. Juan Valera, y en la cual figuran además los académicos de número Sres. Saavedra, P. Mir, Commelerán y Balaguer y el académico correspondiente D. Agustín de la Paz Bueso y Pineda, que ejerce de ponente, y que es una verdadera autoridad dentro de la casa no sólo por sus profundos conocimientos lingüísticos y etimológicos, sino por su larga práctica en el difícil y loable trabajo que tiene sobre sí.

Forma la comisión del Diccionario un organismo aparte dentro de la Academia Española; sus sesiones son independientes de las celebradas por toda la Corporación, y sus tareas consisten en el estudio, admisión y ordenación de las papeletas con que poco á poco va enriqueciéndose el Diccionario oficial, merced al constante trabajo de los mismos académicos, de los correspondientes y de muchas personas que siendo extrañas á la Corporación han contribuído no poco á aumentar el caudal de palabras del Diccionario.

Actualmente ocúpase la comisión en confeccionar la décimatercera edición del Diccionario, por haberse agotado rápidamente la anterior, publicada en 1884 Los trabajos para la nueva publicación van muy adelantados, pues habiendo de constar el Diccionario de 65 pliegos de impresión, está ya terminado el pliego 60, que llega á la letra *T.*

Para comprender la importancia de la nueva obra y el progreso que representa sobre la edición anterior, baste consignar que la



EL SECRETARIO PERPETUO D. MARIANO CATALINA
CON UNIFORME DE ACADÉMICO



UNA SESIÓN ACADÉMICA

Menéndez Pelayo, F. y González, Fabié, Bueso, Commelerán, Liniers, P. Mir, F. Flóres, Pidal, Castelar, D. de Rivas, Sellés, Viñaza, Balaguer, Benot, Catalina, Valera, Núñez de Arce, Casa-Valencia, Palacio, Echegaray.

aumenta y corrige en más de 23.000 adiciones y enmiendas, conteniendo una gran riqueza de voces nuevas, correspondientes á las Ciencias naturales y exactas.

La Academia consta de treinta y seis académicos de número domiciliados en Madrid; veinticuatro correspondientes españoles, y académicos honorarios y correspondientes extranjeros.



EL SALÓN DE RECEPCIONES

Son académicos de número actualmente, por orden de antigüedad: don Juan de la Pezuela, conde de Cheste; D. Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar; D. Ramón de Campoamor; don Juan Valera; D. Enrique de Saavedra, duque de Rivas; D. Cayetano Fernández; D. Gaspar Núñez de Arce; D. Eduardo Saavedra; D. Emilio Alcalá Galiano, conde de Casa-Valencia; D. Emilio Castelar; D. Mariano Catalina; D. Marcelino Menéndez y Pelayo; D. Víctor Balaguer; D. Alejandro Pidal; D. Miguel Mir; D. Eduardo Benot; D. Francisco Commelerán; D. Antonio María Fabié; D. Francisco Silvela; D. Miguel Colmeiro; D. Francisco Fernández y González; D. Santiago de Liniers; D. Manuel del Palacio; D. José Echegaray; D. Luis Pidal, marqués de Pidal; D. Eugenio Sellés; D. Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza; D. Benito Pérez Galdós; D. José María de Pereda; D. Federico Balart; D. Segismundo Moret; D. Isidoro Fernández Flores; D. Daniel de Cortázar, y D. Emilio Ferrari, elegido en la última junta de la Corporación.



EL SILLÓN *J*

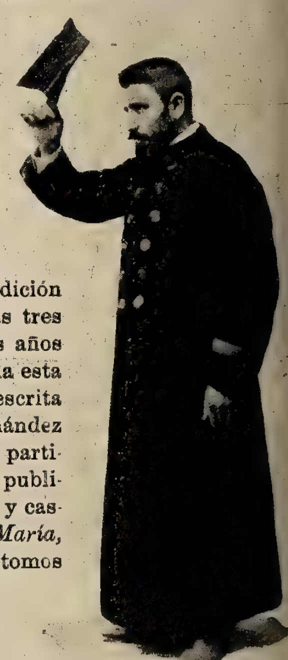
De estos señores, ejercen cargos académicos los siguientes: director, el Conde de Cheste; secretario perpetuo, D. Mariano Catalina; censor, don Gaspar Núñez de Arce; tesorero, el Marqués de Valmar; vocal adicto á la Comisión administrativa, D. Eugenio Sellés, é inspector de Publicaciones, D. Marcelino Ménendez y Pelayo.

Los famosos «sillones de la Academia» fueron en su origen veinticuatro, señalados cada cual con una letra del alfabeto de mayúsculas. Los doce sillones restantes fueron agregados por Real decreto de 1847, y están señalados con las doce primeras letras minúsculas.

Puede decirse que cada sillón tiene su brillante historial, formado por los nombres de las ilustres personalidades que sucesivamente le han ocupado. De todos los sillones, acaso el más envidiado es el sillón *J*, al cual podemos bautizar con el nombre de «sillón de la longevidad». En efecto, mientras todos los demás cuentan en su historia con larga lista de poseedores, el sillón *J* no ha tenido más que cuatro dueños desde el año 1713 hasta la fecha. El Duque de Montellano lo ocupó hasta 1763; el Duque de la Roca hasta 1813; desde esta fecha hasta 1857, D. Manuel José Quintana, de quien es heredero en la Academia el Marqués de Valmar, actual poseedor del sillón *J*.

Entre los trabajos literarios que la Academia ha sacado á luz, y cuyas ediciones se han agotado, han sido los más notables el *Diccionario de Autoridades*, en seis tomos, publicados desde 1726 á 1739; la magnífica edición del *Quijote* hecha en 1780, y otras tres de la misma obra en 8.º en los años de 1782, 1787 y 1819, acompañada esta última de la *Vida de Cervantes*, escrita por el académico D. Martín Fernández de Navarrete. También merecen particular mención el *Fuero Juzgo*, publicado en 1815, con el texto latino y castellano; las *Cantigas de Santa María*, del rey D. Alfonso el Sabio, y los tomos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º y 7.º de las *Obras de Lope de Vega*.

LUIS BERMEJO



UN PORTERO

Fotografías Franzen



El lunes pasado se inauguró en el Teatro Moderno este espectáculo, completamente nuevo en Madrid, aunque muy conocido y popular en Barcelona, donde tan pronto encajan las costumbres parisienses. Justo es decir que al traer al público de Madrid los *couplets* y las *divettes* de París, ha logrado la empresa huir de peligrosas exageraciones, presentando una colección de hermosas artistas, cuya belleza es un atractivo más, pero no el único de este original espectáculo, tan variado, artístico y perfecto como puede exigir el espectador más timorato y exigente.

DIBUJO DE XAUDARÓ

«BLANCO Y NEGRO» EN ZARAGOZA

LA ASAMBLEA DE LAS CÁMARAS DE COMERCIO



FACHADA DEL EDIFICIO
DONDE SE CELEBRA LA ASAMBLEA

Ahora se habla mucho de *regeneración;* y mientras que para los espíritus escépticos es ésta sólo palabreja de moda ó altisonante estribillo, para los que guardan un adarme de confianza en el porvenir de España, es síntesis suprema de generosos y patrióticos deseos.

Quédannos ilusiones á muy pocos; el desaliento cunde, y parece como ya extinguida entre nosotros la *vis medicatrix,* esa virtud curativa que radica en todo organismo enfermo. La indiferencia de los más esteriliza el esfuerzo de los menos. Solo las clases industriales y mercantiles mantienen enhiesta la bandera de la fe en la bancarrota de ideales á que asistimos.

Dan muestras de buena y sana intención, y esto sólo es suficiente para que se les mire y acoja con simpatía y beneplácito. Puede que el resultado no corresponda á la magnitud de la tentativa, pero no sería ese motivo para regatear aplausos al loable empeño, y mucho menos para dirigirle acerbas censuras. No es cosa de aplicar aquellos versos de Martínez de la Rosa: «Por héroe le aclamáran si venciera,—y vencido, traidor le apellidáran.»

La Asamblea de las Cámaras de Comercio ha sido vista desde los primeros momentos con grandísimo interés. Por algo los que trabajan y producen, esa pléyade de gente laboriosa y activa que vive lejos de los Poderes públicos sin más contacto con la Administración que para pagar sus impuestos, representan una fuerza poderosa dentro de la vida nacional.

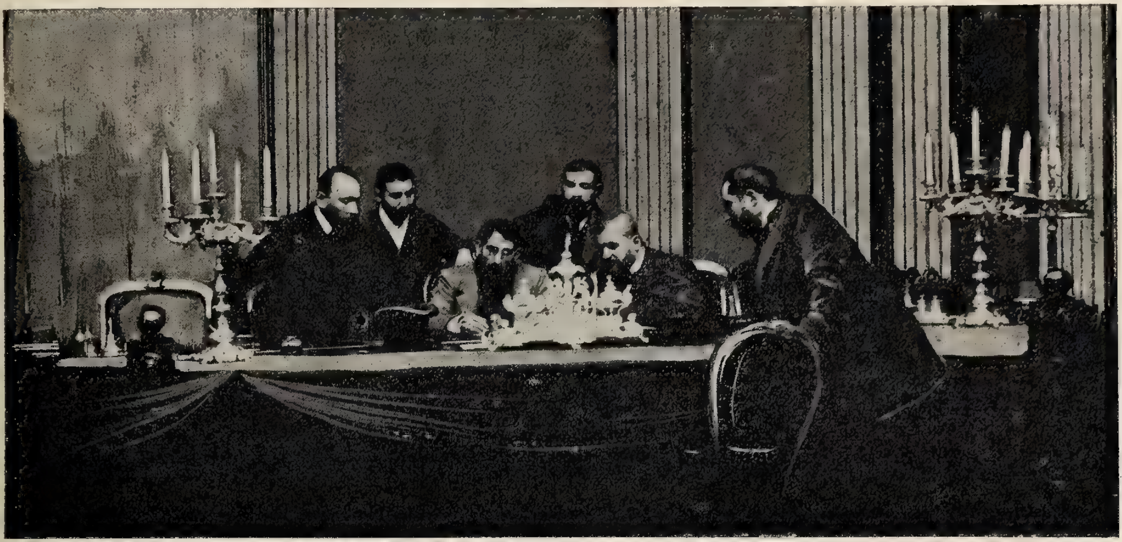
Permanecieron durante mucho tiempo desunidos. Al cabo y al fin no hicieron más ni menos que las otras clases sociales de un país como el nuestro, en donde no arraigó jamás el espíritu cooperativo y de asociación.

Pero las calamidades y los desastres de la patria han llegado á hacer insostenible ese desperdigamiento, esa falta de cohesión y solidaridad. Y como los mismos sentimientos palpitan en todos los pechos, y los corazones laten al unísono, las manos parece que se buscan y se estrechan. Los comerciantes, antes de ahora, pudieron hacer lo que hoy intentan, sumarse, organizarse y constituir un ariete formidable contra lo que ellos consideran demasías de un absorbente poder central. Después de todo, son los primeros en acometer la empresa de luchar por nuevos ideales.



LA MESA PRESIDENCIAL DURANTE LAS SESIONES

Fuimos poco prácticos, y ha llegado la fecha del vencimiento para el pago de las ruinosas letras de cambio que se encargaron de girar nuestros Gobiernos, y que aceptamos todos los españoles. Hay necesidad de rehacernos; urge reparar los desperfectos del edificio que se hunde, y nos preguntamos: ¿hemos de ser los ilusos de siempre, los eter-



PREPARANDO LA ORDEN DEL DÍA

nos soñadores de la libertad y de la democracia, ó fríos y serenos calculadores, atentos sólo á las cuestiones económicas, á los fenómenos de producción, cambio y consumo?

Ni lo uno ni lo otro. Pecan unos por carta de más y otros por carta de menos. Había llegado la hora de que se operase saludable reacción contra nuestros retóricos. Basta de gárrula palabrería, de políticos profesionales, *politicien,* como los llaman los norteamericanos.

Pero de ahí á suprimir toda acción política y creer que no hay más asuntos que los de Hacienda en la gobernación de un pueblo; que los intereses del Estado se hallan todos en su Tesoro, y los intereses privativos del ciudadano en la propiedad individual ó colectiva, hay una distancia inmensa.



SUÁREZ DE FIGUEROA Y MOYA

Zaragoza brinda al visitante en estos días un panorama animadísimo. Hay inusitada animación en los paseos, más gente que de ordinario en los círculos, y trasiego constante de viajeros en los hoteles y fondas. En la calle y en las casas, en el café y en el teatro, á todas horas y en todos sitios, la conversación es la misma; el tema idéntico: la reunión de las Cámaras de Comercio.

Se habla de la Asamblea con apasionado entusiasmo, con la vehemencia característica del pueblo aragonés.

No hay país más hospitalario y generoso, ni menos amigo de pueriles etiquetas. Las puertas se abren de par en par al que á ellas llama, sin reservas, como si así cumplieran un deber y satisficieran un gusto. Díganlo, sino, las facilidades que hallamos y las atenciones que recibimos al obtener las instantáneas fotográficas que disculpan la publicación de estas líneas, escritas al correr de la pluma.

GABRIEL R. ESPAÑA

Zaragoza, 21 Noviembre 1898.

Fotografías Irigoyen



GRUPO DE PERIODISTAS

LA CRUZ ROJA

ENSAYO DE MOVILIZACIÓN



LA ASAMBLEA SUPREMA DE MADRID

Por exceso de original no podemos publicar en este número todas las fotografías obtenidas por nuestros redactores en el campo de Tudela durante las maniobras de movilización de La Cruz Roja, celebradas en la ciudad navarra bajo la presidencia y dirección del general Polavieja.

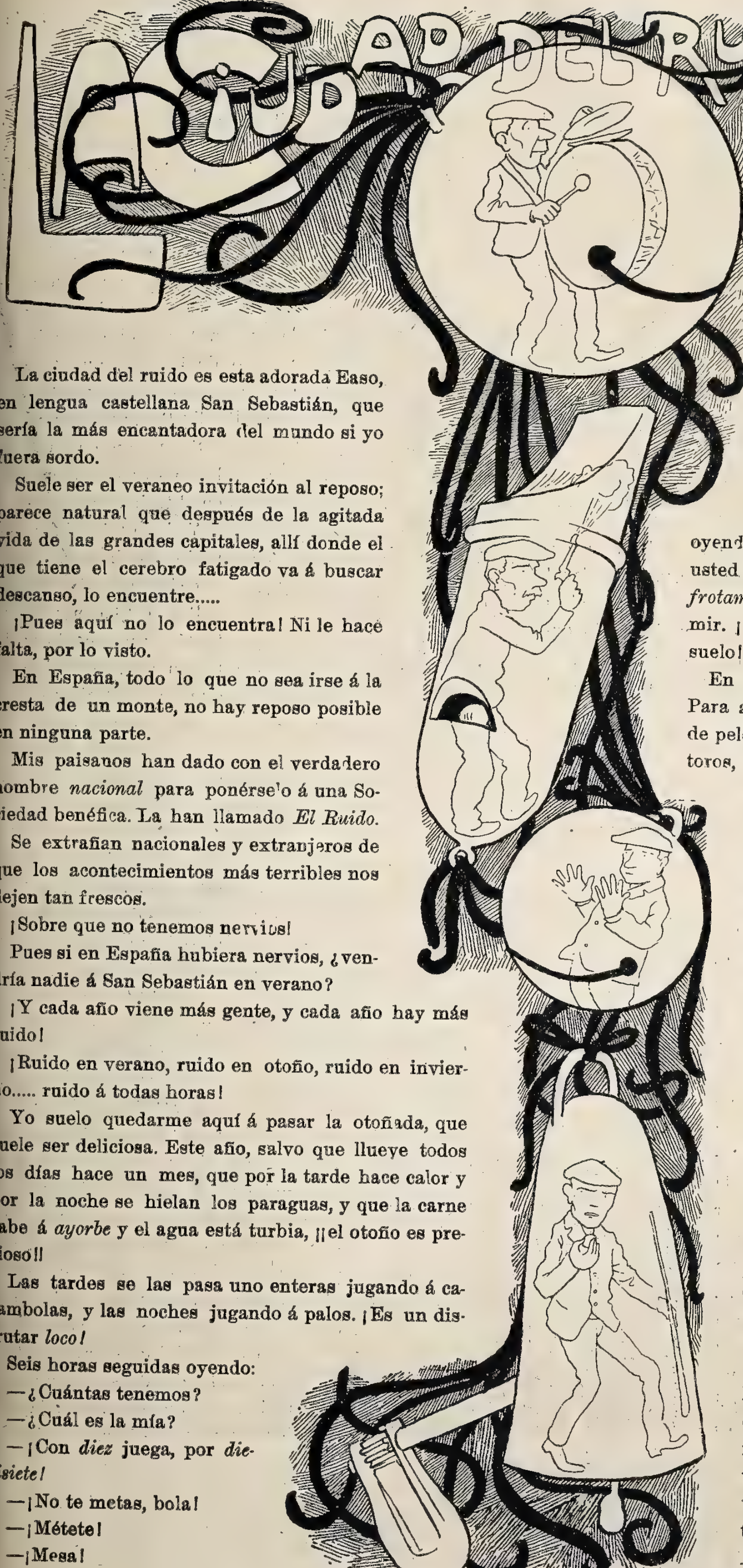


VISTA GENERAL DEL CAMPO DE OPERACIONES

Sin embargo, por los grabados que ofrecemos al lector puede éste formarse idea de la importancia del acto y del aspecto bellísimo que ofrecían las llanuras tudelanas durante las maniobras llevadas á cabo por las numerosas y bien equipadas ambulancias con que cuenta en España la benéfica Asociación, cada vez más acreedora á la gratitud de la patria.

Fotografías Roldán; Tudela

LA CIUDAD DEL RUIDO



La ciudad del ruido es esta adorada Easo, en lengua castellana San Sebastián, que sería la más encantadora del mundo si yo fuera sordo.

Suele ser el veraneo invitación al reposo; parece natural que después de la agitada vida de las grandes capitales, allí donde el que tiene el cerebro fatigado va á buscar descanso, lo encuentre.....

¡Pues aquí no lo encuentra! Ni le hace falta, por lo visto.

En España, todo lo que no sea irse á la cresta de un monte, no hay reposo posible en ninguna parte.

Mis paisanos han dado con el verdadero nombre *nacional* para ponérselo á una Sociedad benéfica. La han llamado *El Ruido.*

Se extrañan nacionales y extranjeros de que los acontecimientos más terribles nos dejen tan frescos.

¡Sobre que no tenemos nervios!

Pues si en España hubiera nervios, ¿vendría nadie á San Sebastián en verano?

¡Y cada año viene más gente, y cada año hay más ruido!

¡Ruido en verano, ruido en otoño, ruido en invierno..... ruido á todas horas!

Yo suelo quedarme aquí á pasar la otoñada, que suele ser deliciosa. Este año, salvo que llueve todos los días hace un mes, que por la tarde hace calor y por la noche se hielan los paraguas, y que la carne sabe á *ayorbe* y el agua está turbia, ¡¡el otoño es precioso!!

Las tardes se las pasa uno enteras jugando á carambolas, y las noches jugando á palos. ¡Es un disfrutar *loco!*

Seis horas seguidas oyendo:

—¿Cuántas tenemos?

—¿Cuál es la mía?

—¡Con *diez* juega, por *diecisiete!*

—¡No te metas, bola!

—¡Métete!

—¡Mesa!

Todo el mundo grita; los tacos se caen con estruendo; los *chapós* producen alborotos.....; ¡venga agua y venga ruido!

—¿También hay ruido cuando se van los veraneantes? me preguntará el curioso lector.

¡También!

Son otros ruidos: ¡ruidos de invierno; ruidos *forales,* como si dijéramos!

Los del verano son francos y los del invierno traidores.

En verano se levanta usted oyendo frotar el cuarto de encima. Viva usted donde viva, tendrá usted esos *frotamientos* que le imposibilitarán dormir. ¡Run-run, run-run, run-run: ea, al suelo!

En seguida, música de la charanga. Para anunciar cualquier cosa, partido de pelota, función de teatro, corrida de toros, *lo que sea,* una banda de música por las calles y cohetes.

¡Pero qué cohetes! Deben ser del sobrante de las escuadras yanquis, porque cada uno es un cañonazo, y los sueltan á cuatro metros de distancia del que está tranquilamente en un banco leyendo *La Voz.*

Que entra un barco, ¡cañonazos!

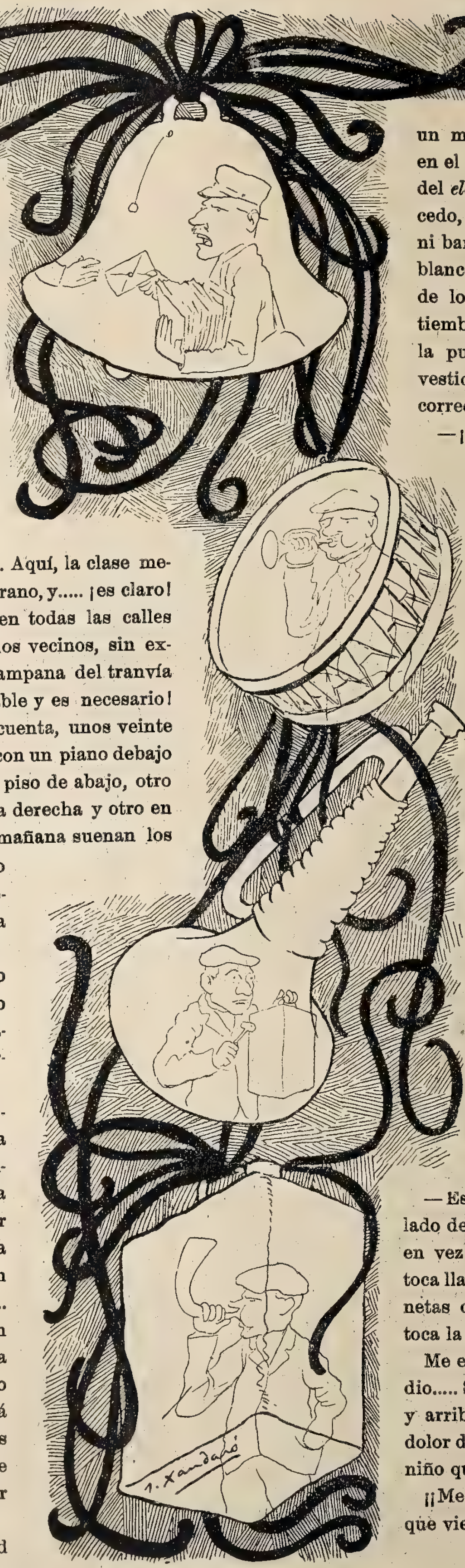
Que hay corrida mañana, ¡chupinazos!

¿Que hay fiesta en San Marcial? ¡Diez ó doce mil tiros!

«En este tranquilo país.....», dicen los periódicos y los historiadores.

No, señor, no; es honrado, bien administrado, pintoresco, católico, ¡pero lo que es tranquilo, eso no!

Concierto por la mañana en el Boulevard; concierto por la tarde en el Casino; concierto por la noche en el Boulevard, y otra vez concierto en el Casino. ¡Este verano ha oído la gente trescientos sesenta conciertos! Y vengan *Lucías,* y *Cármenes,* y *Hugono-*



tes, que aquéllo ha sido una locura.

—¡Cuándo se acabará esto! llega uno á decir. ¿Cuándo entraremos en la vida normal?

La vida normal es peor, ¡pero mucho peor! Hay en esta ciudad así como medio millón de niños, todos sueltos por las calles, aprendiendo á torear. Todos juegan al toro. Ténganlo en cuenta los regeneradores de la nación, porque es muy importante para la reforma de las costumbres.

Es una verdadera plaga de chicos. Aquí, la clase media y el pueblo se acuestan muy temprano, y..... ¡es claro!

Pues todos gritan, y se reparten en todas las calles para que del ruido disfruten todos los vecinos, sin excepción. En seguida se ha de oir la campana del tranvía eléctrico á todas horas. ¡Es inevitable y es necesario!

En San Sebastián hay, según mi cuenta, unos veinte mil pianos. Los donostiarras nacen con un piano debajo del brazo. En mi casa hay uno en el piso de abajo, otro en el de arriba, uno en la casa de la derecha y otro en la de la izquierda. A las siete de la mañana suenan los cuatro á un tiempo, y frotan el suelo en cuatro pisos cuatro criadas diferentes, pero todas con una fuerza motriz en los pies, ¡que da miedo!

No hay medio de dormir. En esto pasa el regimiento tocando un paso doble que hace retemblar los cristales. El que se esté afeitando, se cortará los bofes.

A las once y media, ¡pun! el cañonazo de la plaza de Guipúzcoa para hacer boca. Cuando menos se lo piensa el hombre aburrido que se va á la parte vieja de la población á buscar silencio, le sale á la vuelta de una esquina el pregonero y le suelta un redoble de tambor á quemarropa.....

En los cafés juegan al dominó con un granizar de fichas sobre la mesa que es un gusto. Los jugadores no pueden jugar si no gritan. ¡Todo á gritos! Aquí, hablar en voz baja es pecado, como el patinar, ruido de ruedas que han hecho desaparecer los predicadores.

De vez en cuando hay en la ciudad un momento rarísimo de calma, en el que no se oye ni la campana del *eléctrico*, ni el redoble de Salcedo, ni cañonazos en el castillo, ni barrenos en el monte, ni tiro al blanco, ni coro de niños, ni nada de lo corriente, y de pronto retiembla la casa. Con el aldabón de la puerta llama el comendador vestido de cartero, que trae el correo.

—¡¡Pon!! ¡¡Pon, pon, pon, pon!!

Salta uno en la silla hasta dar con la cabeza en el techo.

Y abajo grita el funcionario postal:

«¡Carterooooo!»

Pero esto con voz estentórea; porque, lo repito, en esta población el que no grita ni es nadie ni se le hace caso.

Y por la noche, cuando al acostarse dice uno, oyendo el plácido rumor de las olas:

—Vaya, ahora descansaremos.....

Suena de pronto el mugido del *mamelena* de mi amigo Mercader. ¡Muuuú, muuú! El barco pesquero que entra ó que sale.

Y en la calle un toque de *carracas* que espanta...

—¿Qué sucede? ¿qué pasa? ¿ha entrado el enemigo?

—Es que hay fuego. Y por este lado de España, cuando hay fuego, en vez de tocar las campanas, se toca llamada por las calles con cornetas de día, y por las noches se toca la carraca.

Me es imposible acabar este estudio..... Son las dos de la madrugada, y arriba hay uno que se queja de dolor de muelas á gritos, y abajo un niño que llora á chorros.....

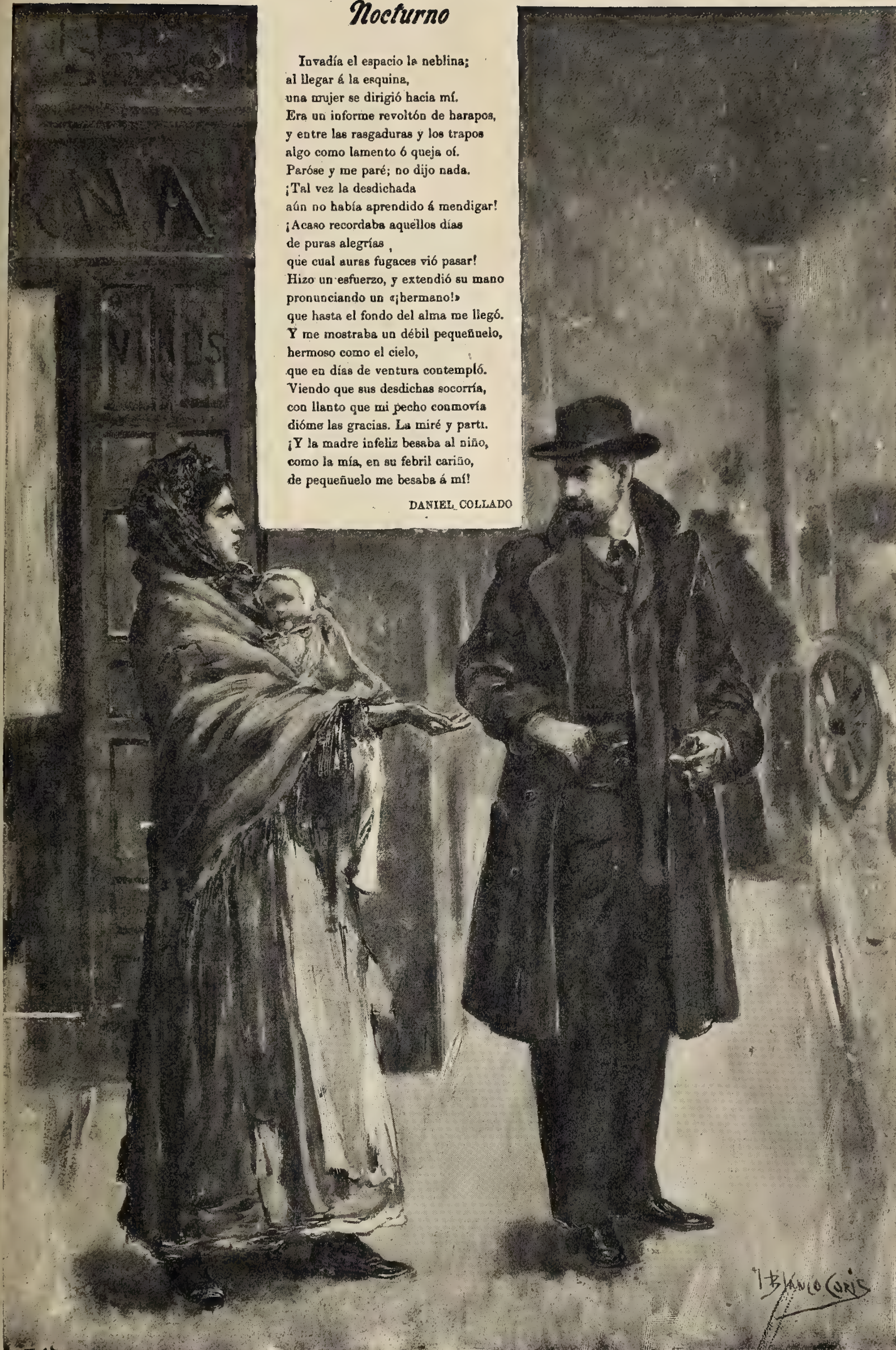
¡¡Me voy mañana!! ¡Hasta el año que viene!

Eusebio BLASCO

Nocturno

Invadía el espacio la neblina;
al llegar á la esquina,
una mujer se dirigió hacia mí.
Era un informe revoltón de harapos,
y entre las rasgaduras y los trapos
algo como lamento ó queja oí.
Paróse y me paré; no dijo nada.
¡Tal vez la desdichada
aún no había aprendido á mendigar!
¡Acaso recordaba aquellos días
de puras alegrías
que cual auras fugaces vió pasar!
Hizo un esfuerzo, y extendió su mano
pronunciando un «¡hermano!»
que hasta el fondo del alma me llegó.
Y me mostraba un débil pequeñuelo,
hermoso como el cielo,
que en días de ventura contempló.
Viendo que sus desdichas socorría,
con llanto que mi pecho conmovía
dióme las gracias. La miré y partí.
¡Y la madre infeliz besaba al niño,
como la mía, en su febril cariño,
de pequeñuelo me besaba á mí!

DANIEL COLLADO



MESA REVUELTA

La anexión de Puerto Rico á los Estados Unidos de América, por D. Juan B. Nieves.
La circunstancia de estar publicado en Ponce, y recientemente, este folleto, da mucho interés á su lectura. El autor, que es borinquense, declárase partidario de la anexión.

La Unión Ibero América Latina. Opúsculo por D. Antonio Parés y Roca.
Como el título indica, se aboga en este folleto por una confederación que contrapese en América el poderío de los yanquis.
Se ha publicado en Méjico, lo cual da más valor á la obra que nos ocupa.

Les etapes d'un sceptique, por Mr. Rousain Talbot.
Con el lujo y la elegancia que distinguen á las publicaciones de Leipzig, se ha impreso en esta ciudad alemana el libro cuyo título queda enunciado, y que forma una colección de estudios acerca de las religiones.

Sonetos, por D. Agustín Yanguas Alcaide.
Se ha publicado en Zaragoza este hermoso volumen, donde el Sr. Yanguas, un poeta muy modesto pero muy inspirado, luce facultades que para sí quisieran muchos de los versificadores más populares de por acá.
El libro del Sr. Yanguas merece romper el círculo estrecho á que vienen condenadas casi todas las publicaciones de provincias.
Dos pesetas el ejemplar.

Cuestión candente (El liberalismo es pecado).
Novela inspirada en la famosa obra de Sardá y Salvany por *Gabriel de Lamismanada.*
Impresa en Palma de Mallorca y destinado su producto á los pobres.
Dos pesetas el ejemplar.

⁂

Nunca acierta mi deseo
qué es más prueba de quererte:
lo que sufro por no verte
ó el placer con que te veo.

No me mires con enojos
porque adoro sin recelo,
más que al cielo de tus ojos,
á los ojos de mi cielo.

Mi vida era un hermoso
verjel florido
que regabas amante
con tu cariño;
desde que has muerto,
mi vida son las flores
del cementerio.

MARGARITA

ACTUALIDAD TAURINA



ANTONIO MONTES

Entre la variada colección de jóvenes que todos los inviernos debutan en las novilladas de Madrid, descuella por sus raras cualidades la nueva esperanza del arte taurino á cuyo retrato sirven estas líneas de modesto pedestal. Antonio Montes, no sólo ha demostrado en el ruedo esa bravura peculiar de los jóvenes diestros que buscan la gloria hipotecando su propia vida, sino algo más importante y artístico que todo eso, como es una seguridad en el manejo del trapo que ya quisieran para sí muchos maestros.

La Asamblea Suprema de la Cruz Roj española nos honra remitiéndonos un *Diplo ma de gratitud*, acompañado de atento ofi cio, cuyas amables frases agradecemos tant más cuanto que es bien poco lo que en nues tra modesta esfera hemos podido hacer e pro de la benéfica Asociación.
A mucho más nos obliga esta deferenci de La Cruz Roja, cuya actual patriótic campaña la ha hecho acreedora á la etern gratitud de la nación.

El Canto de la Aurora, poema dedicado la juventud española por D. José Pabl Rivas.
Hemos recibido este folleto, en cuyas bri llantes estrofas campea la inspiración de distinguido poeta autor de la obra.
Dos reales el ejemplar.

⁂

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, se hacen á 10, 12, 14 y 16. Buen corte y oficiales de 1.ª G. Blasco. *PRECIADOS, 26*

⁂

SALTO DE CABALLO NUMÉRICO
POR F. NOVEJARQUE

		6		
3 (A)		5		9
	6	8	6	
	9	7	5	
3	8	7	4	6
8 (U)	6	6	8	3
9	4	4	5	5

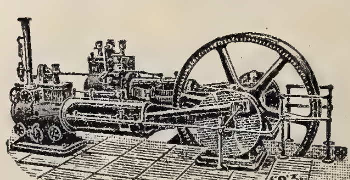
Conforme se vaya descifrando, colóquense los números en líneas de cinco en cinco, unas debajo de otras, de modo que una vez descifrado todo tendremos un cuadrado que sumado en líneas horizontales, verticales ó en las dos diagonales, nos resultará siempre **30**. Empieza en la casilla letra **A** y termina en la letra **U.**

MODELOS DE PARIS
Ultimas novedades para regalar los dulces de boda
CONFITERIA HIDALGO.—9, Barquillo, 9



No más Canas
AGUA SALLÈS
Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su
COLOR PRIMITIVO:
Rubio, Castaño, Moreno ó Negro
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.
PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO
SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, París.
Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

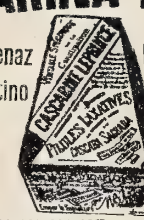
SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: En el cielo hay alboroto
porque faltan dos luceros;
¿sabes quién los ha robado,
morenita de ojos negros?

A la frase hecha: Andando el tiempo.

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DÉBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — LA BOURBOULE — Reumatismo, Vías respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ET PERRIÈRE

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Curación segura del ESTREÑIMIENTO
por la
CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz — Enfermedades del Hígado
Atonía del Intestino — Embarazo de Estómago
Almorranas — Dolores de Cabeza
Vahidos — Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.
Náuseas
Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÉRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antipa-rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

COLD-CREAM ◆ **VIRGINAL** ◆ **á la glicerina**
Cura las manchas de viruela y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz.
San Marcos, 11, y San Bartolomé, 7, Madrid.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

DEPÓSITO DE RELOJES DE FABRICAS SUIZAS

25, Fuencarral, 25, Madrid



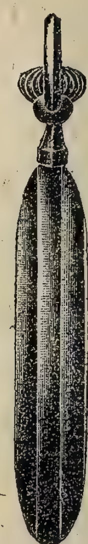
Núm. 2.781.—Reloj de sistema Roskopt en níkel ó acero oxidado, con cadena, iniciales y estuche,
25 PESETAS



N.º 2.724
Reloj pequeñito de acero oxidado, con cadena, iniciales y estuche,
25 PTAS.



N.º 2.111
Remontoir tres tapas, oro de ley, 18 quilates, con esmalte y piedras finas,
125 PTAS.



VISTO DE PERFIL
N.º 251
Reloj extra chato, áncora línea recta, acero oxidado,
40 PTAS.

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25
FIJARSE BIEN: UNICAMENTE EN EL 25

Esta Casa vende á los mismos precios de la fábrica, y garantiza la buena marcha de sus relojes acompañando á cada uno un CERTIFICADO DE GARANTIA.
Los relojes de la CASA COPPEL que no marchan bien se cambian por otros.

REMONTOIR ÁNCORA DE NÍKEL DESDE 7 Y MEDIA PESETAS

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago: todo lo que no sea ensayar el tratamiento de esta casa, *si el mal es de importancia,* es perder el tiempo y algo más. Y para comprar específicos ó recetas: todo el que no se surte de esta botica, no va tan bien servido. Por escrito directamente atendemos á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—*Teléfono 111.*
LUNA, 6

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

CINEMATÓGRAFO LUMIÈRE ♦ ♦ ♦ ALCALÁ, 37 ♦ ♦ ♦
Todos los días sesiones. Vistas de toros.



BRERO DE COPA ÚLTIMA MODA

20, 17, 15 y 12 ptas.

Hongos, flexibles y go-
ıs, todo 30 por 100 de
neficio.

Envíos á provincias
ınco, previo envío del
porte.

Fábrica de sombreros
copa, y depósito de
nbreros ingleses, con
nta exclusivamente al
talle.

ł, Fuencarral, 34

BUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen y baratos. Bar-lu, 20, Madrid. Santa Rita



PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ó OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál.º 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges. Paris.*

INIMITABLE
SIN RIVAL
Agua de AZAHAR
Marca LA GIRALDA (Sevilla)
Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.
Precios: Primera calidad, 2,50 ptas. botella; Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

PRIMER PREMIO — EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE BARCELONA
Laureada con el Primer Premio, Único concedido
EMULSION FORCADA
en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de hígado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y mas activa y eficaz que el mejor aceite de hígado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos ó debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.
Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García
ÚNICO DOCTOR FORCADA 1896 CONCEDIDO

OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA
GOMBAULT
Exigir la marca y el nombre GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON Y Cía, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS
IMPORTANTE. *— En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* GOMBAULT.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de un quince palabras. 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabr toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado* *importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colcho es muel es. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

AIRES ANDALUCES.—Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

VÉNDESE ALTAR MAGNIfico, talla y dorado superior, siglo XVI. Informará Isidro Salvador, Tremedal, 2, Teruel.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

RAFAEL ALGUERÓ, EScultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

BOLETÍN MUSICAL ILUStrado. Tercer número. Pídase gratis. Juan Bta. Pujol y C.ª, Editores; Puerta del Angel, 1 y 3, Barcelona. Música, Instrumentos de todas clases. Precios los más económicos, existencias las más importantes de la Península.

NUEVOS PIANOS MARCA Juan Bta. Pujol y C.ª, Puerta del Angel, Barcelona. Fabricación perfeccionada. Precios ventajosos. Pídanse catálogos.

SOMBREROS Y TOCAS DE París.—Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Frente Centro Militar.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

100 TARJETAS VISITA una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

RECORDATORIOS IMPREsos desde 8 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento. Atocha, 36, frente Plaza Matute.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21 pral.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

PARA NIÑOS. TRAJES Y abrigos. Modelos elegantes y económicos. Carmen, 37. Rompelanzas, 2. Preciados, 28.

LUISA.—INTRANQU tardanza carta; fotogr animadas domingo cinco y n tarde, calle Alcalá; disimu *Adolfo.*

CODORNIU CHAMPA(De España salió; á su do,—el enemigo á sus pies q aturdido.

CODORNIU CHAMPA(Cual fuego abrasa pe cuya llama—por la esplén mesa se derrama (Herrera).

CODORNIU CHAMPA(Propietario: Manuel Ra tós. San Sadurní de Noya (celona). *Agencia*, Madrid, (chilla, 5, entresuelo.

PROFESORA EN PART Gabinetes reservados casos profesionales. Proporc amas. San Andrés, 29, prin

¡INDUSTRIAS! QUE P duc en, por 3 pesetas, 3.01 año. Escribir franco á D. Se tián Paredes, Mazarrón. M antecedentes.

SE ALQUILAN Y SE V den grandes cocheras.—I razón el portero de Ayala, 6

GRAN VINO «GENER Orusco». Marca L. Z. e zadas. 2 pesetas botella. Dep to: Bodega Montalván, Ced ros, 12.

BURLETE 10 CÉNTIM metro; 500 mondadientes céntimos. Brillo japonés para sos madera. Fuencarral, 8

TOALLA FRINÉ. TESO de la tez y boca. Higiene cutis: 3 pesetas. Perfumerías paña.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 1

FAJARDO

SASTRE.—Trajes para señora á la inglesa.—**BARQUILLO, 26 bajo** (esquina á la del Piamonte).

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*

Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACI

Tranvía de los Cuatro Caminos á Chamartín, sale una cada hora; de Chamartín á las horas y cuarto, y de los Cuatro minos á las horas y media. Tarifa 30 céntimos; tomando abo un real.

Terrenos á plazos mensuales, desde 5 pesetas en adela Colocación segura del capital tomando obligaciones de 500 p tas, con interés de 8 por 100, á plazos mensuales de 20 peseta al contado, con rebaja de 100 pesetas en el pago.

El importe de las obligaciones se aplica á la construcción 15 kilómetros de vías férreas, de los cuales hay cuatro en ex tación y uno construído.

Garantías: edificios, terrenos, máquinas y materiales pa dos por valor de más de 600.000 pesetas.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*



20 CÉNTS. MADRID, 3 DICIEMBRE 1898 NÚM. 396



TEATRO DE LA VIDA

LA GRATITUD, Ó LOS PÁJAROS FRITOS

CUADRO PRIMERO

(El Viaducto de la calle de Segovia. Noche de niebla. Han dado las diez en Palacio.)

MARTÍN *(abalanzándose á la barandilla).*—Ea, esto se acabó. ¡Adios, madre! ¡Adiós, hermanos! ¡Adiós, todos! *(Procura trepar á lo alto.)*

D. ANTONIO DE LEIVA *(corriendo hacia Martín desde el andén opuesto).*—¡Retaco! Hombre, ¿qué va usted á hacer? ¡abajo inmediatamente! *(Cogiéndole por una pierna.)* Le he dicho á usted que baje. Basta de forcejear, ó llamo á la pareja.

MARTÍN *(desplomándose).*—¡Ah, caballero!..... *(Llora.)*

D. ANTONIO *(conmovido).*—¡Qué caballero ni qué niño muerto! Un hombre joven como usted, lleno de vida, con los brazos útiles..... ¿Háse visto barbaridad mayor? ¿Y todo por qué? Por algún amorío..... por alguna pendón.....

MARTIN.—No, señor: la miseria, la falta de trabajo, la desesperación, el hambre.....

D. ANTONIO.—Antes que eso, se pide.

MARTÍN.—No sé pedir, señor.

D. ANTONIO.—O se..... *(corrigiéndose)* ó se trabaja, eso es, ó se trabaja, aunque sea en las alcantarillas. Vaya, vaya *(notando que algunos transeuntes curiosos empiezan á formar corro)*, vámonos de aquí. ¿Ha dicho usted que tiene hambre?

MARTÍN.—Y es verdad, señor; no he comido apenas hace dos días.

D. ANTONIO.—Pues allí veo las luces rojas de una taberna. Déme usted el brazo. ¿Cómo se llama usted?

MARTÍN.—Martín; Martín el albañil por mal nombre.

D. ANTONIO.—¡Qué ha de ser eso por mal nombre! En fin, venga el brazo; le convido á usted á cenar, hermano Martín: nada de suicidios, y á la taberna.

MARTÍN.—Vamos donde usted quiera. Yo no sé negar nada á las personas afectuosas como usted y que le toman ley al pobre.

D. ANTONIO.—Si los ricos supiéramos muchas veces..... ¡Andando!

CUADRO SEGUNDO

(Interior de una taberna decente. El tabernero y el medidor, medio dormidos. No hay parroquianos. Entran don Antonio y Martín.)

EL TABERNERO *(despertándose).*—¡Chico!

EL MEDIDOR *(acudiendo).*—¿Qué va á ser?

D. ANTONIO *(á Martín).*—Pida usted lo que quiera.

MARTÍN *(dudando).*—Yo tomaría..... yo tomaría..... *(con cara ambiciosa y alegre)* ¡una docena de pájaros fritos!

D. ANTONIO *(sonriéndose).*—Hombre, mejor sería una chuleta. En fin, hay gustos. *(Al chico.)* ¿Tenéis pájaros?

EL MEDIDOR.—¡De primera!

D. ANTONIO.—Pues tráelos; pan y vino.

EL MEDIDOR *(á D. Antonio).*—¿Y usted qué va á tomar?

D. ANTONIO.—¿Tenéis buena ginebra?

EL MEDIDOR.—¡De primera!

D. ANTONIO.—Pues una copita de eso.

EL MEDIDOR.—Va en seguida.

D. ANTONIO *(á Martín).*—Ea, amigo Martín, supongo que tendrá usted cierta alegría de hallarse vivo.

MARTÍN.—¡Sí, señor!

D. ANTONIO.—Y de comerse esos pájaros que ha pedido, y algo más que pediremos después.

MARTÍN.—¡Sí, señor!

D. ANTONIO.—No, si la vida no es tan mala, aunque uno pase sus disgustos y sus necesidades. ¿Tiene usted familia?

MARTÍN.—Madre y hermanos en el pueblo. Yo soy de la provincia de León, según se va para Asturias. Vine hace cinco años á trabajar á Madrid. Entré en una obra de peón suelto. El maestro era el Sr. Canoso; ¿le conoce usted? Es muy nombrado. Me caí de un andamio y me rompí esta pierna; me llevaron al hospital; dos meses de cama. Después he trabajado unas veces sí y otras veces no, de peón suelto ó de peón de mano, y en algunas chapuzas como oficial. Hace dos meses no cogía la llana ni el cubo. Ultimamente no tenía casa. Hoy he estado paseando arriba y abajo por todo Madrid con unas ideas muy negras. Al pasar por el Viaducto me cegué, y vamos, que si usted no me coge por la pierna.....

EL MEDIDOR.—Aquí están los pájaros fritos.

MARTÍN *(conmovido al verlos).*—Señor, ¡le debo á usted la vida!

D. ANTONIO *(cariñosamente).*—Coma usted, coma usted, amigo Martín. Todos en este mundo nos debemos algo. *(Martín devora los pájaros fritos.)*

D. ANTONIO *(risueño al ver tal apetito y conteniéndole afectuosamente).*—Hombre, coma usted pan, beba usted vino.

MARTÍN.—Sí, señor; sí, señor.

D. ANTONIO *(aparte).*—He aquí un hombre que hace media hora escasa se iba á arrojar por el Viaducto..... ¡Comiendo pájaros fritos! No hay nada más pintoresco que la realidad. Si yo en vez de ser rico y comodón, fuese



artista..... ¡Qué mala es esta ginebra; sabe á palillos de la dentadura! Si yo fuese tabernero, la vendería un poco mejor. *(Alto.)* A propósito, amigo Martín; ¿usted se resiente todavía de la pierna?

MARTÍN.—Cuando hace nublo como hoy, ó está el tiempo humedado.

D. ANTONIO.—¿Y al trabajar?

MARTÍN.—Sí, señor, también; pero ya me quedaría cojo con gusto con tal de tener trabajo á manta.

D. ANTONIO.—Pues ¡ea! me ha cogido usted en una buena noche; no se resentirá más de la pierna. Yo soy rico, no tengo familia ni amigos apenas. Soy algo hipocondriaco; ya sé que no entiende usted eso. Quiero decir, que tengo mis tristezas, y unas veces me da por mirar á todos los hombres con tanto cariño como si fueran hijos de mi misma madre ¡la pobrecilla que era tan buena! y otras veces me parecen sapos, pero sapos venenosos, y entonces me producen asco, un asco tan grande, que desearía aplastarlos con el pie, pero no con ninguno de los míos, sino con un pie ajeno, un pie alquilón..... En suma, y dejándonos de mis simplezas: usted me parece una persona honrada, un sér infeliz, trabajador y muy aficionado á los pájaros fritos.....

MARTÍN.—Señor, de todo lo que entra por la boca, no hay nada mejor. ¡Soy ciego por ellos!

D. ANTONIO.—Pues bien; yo le voy á poner á usted un establecimiento, una taberna. Una taberna mejor que ésta, y en un sitio más céntrico. Si prospera merced á su trabajo y á sus cuidados de usted y produce mucho, me dará usted algo de la ganancia. Si no, todos los gastos y todas las quiebras y todas las goteras corren á cargo de mi bolsillo. ¿Qué le parece á usted?

MARTÍN *(conmovido y expresándose con dificultad)*.—¡Dios mío, Dios mío, qué ángel bueno me llevó esta noche á tirarme por el Viaducto! ¡Ah, caballero!.....

D. ANTONIO *(cortando sus manifestaciones de gratitud)*.—Trato hecho, Martín. *(Al medidor.)* Tráete otra docena de pájaros fritos.

CUADRO TERCERO

(Taberna de Martín, instalada por D. Antonio de Leiva. Establecimiento casi elegante, con apariencias de Colmado. Aspecto de prosperidad. Martín, grueso, colorado y bien vestido, atiende á la parroquia. Son las doce de la noche. Invierno. Ha transcurrido un año desde los cuadros anteriores.)

D. ANTONIO *(entrando en la taberna)*.—¡Martín, Martín!

MARTÍN.—¡D. Antonio! ¿Usted por aquí? ¡Qué sorpresa tan agradable!

D. ANTONIO.—¿Hay gente en esa habitación?

MARTÍN.—No, señor; pero aunque la hubiera; ¡con echarla.....!

D. ANTONIO.—Vamos, pues. *(Entran; D. Antonio se sienta al lado de una mesa. Tiene la cara pálida y con expresión de cansancio ó de tristeza.)*

MARTÍN *(solícito)*.—¿Le sucede á usted algo?

D. ANTONIO.—Martín, vengo del Viaducto.

MARTÍN *(asombrado)*.—¿Usted?

D. ANTONIO.—Yo. Por cosas del alma ó de donde sean, que no sé explicarte, ni aunque supiera comprenderías tú probablemente, me he acercado á la barandilla, sin subirme á ella como te subiste tú, pero viendo algo muy negro que me llamaba desde abajo. A ti te detuve yo cuando ibas á matarte; á mí me ha detenido no sé qué..... tal vez el miedo. El miedo á la muerte ó el miedo al ridículo. Al verme, en fin, hecho un suicida frustrado, recordé que tú reanudaste tus relaciones con la vida comiendo pájaros fritos, que deben de ser medicina eficaz para las almas desesperadas, á juzgar por la alegría que te produjeron momentos después de intentar matarte. Pues bien, Martín, haz que me traigan una docena.

MARTÍN *(vacila, se pone colorado y, tartamudeando, dice)*:—No..... no..... hay..... hay..... en toda..... en toda la casa..... un pájaro frito. Si usted quiere riñones, entrecote, pescadillas, besugo, criadillas, calamares.....

D. ANTONIO.—No, no quiero nada de eso. No tengo apetito ninguno. Habían de ser pájaros; tú sabes la razón.....

MARTÍN.—Vamos, pues lo siento más..... No sé yo lo que haría..... ¡También es desgracia.....!

D. ANTONIO.—Entonces, adiós.

MARTÍN.—¿Pero se marcha usted? ¿No volverá otra vez al Viaducto?

D. ANTONIO *(sonriéndose)*.—No, Martín. Hasta mañana. *(Sale.)*

MARTÍN *(después de acompañarle respetuosamente á la puerta, vuelve á la habitación interior de la taberna, se sienta en la silla que ocupó D. Antonio, medita un largo rato con cara de disgusto, y dice al fin, llamando al dependiente)*: —¡Pascual!

PASCUAL.—¡Señor!

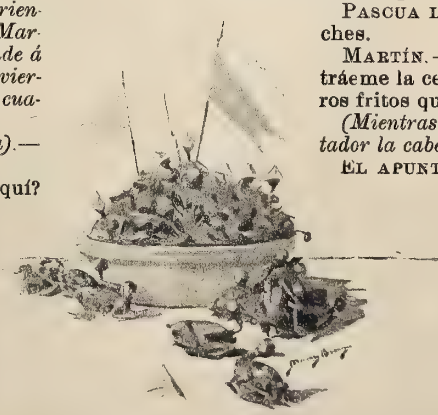
MARTÍN.—¿Qué gente queda ahí?

PASCUAL.—Esos pelmas de todas las noches.

MARTÍN.—Echalos, cierra las trampas y tráeme la cena. Ya sabes, la docena de pájaros fritos que me apartaste esta tarde . ..

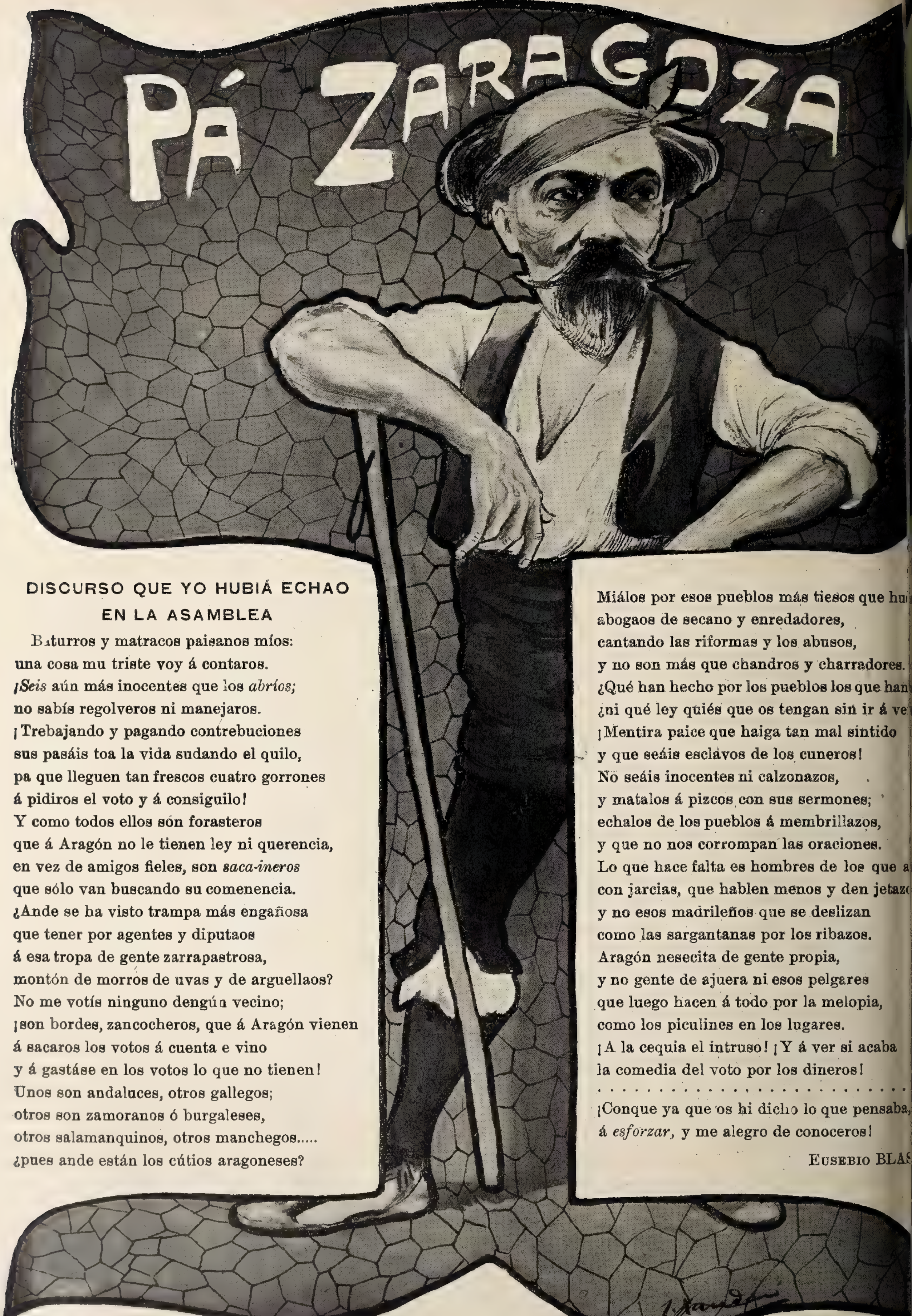
(Mientras está cayendo el telón, saca el apuntador la cabeza de la concha, y dice):

EL APUNTADOR.—Respetable público: ¡qué hermosa es la caridad! ¡qué delicia el hacer bien, pese..... á los pájaros fritos!



JOSÉ DE ROURE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



DISCURSO QUE YO HUBIÁ ECHAO EN LA ASAMBLEA

Baturros y matracos paisanos míos:
una cosa mu triste voy á contaros.
¡*Seis* aún más inocentes que los *abríos;*
no sabís regolveros ni manejaros.
¡Trebajando y pagando contrebuciones
sus pasáis toa la vida sudando el quilo,
pa que lleguen tan frescos cuatro gorrones
á pidiros el voto y á consiguilo!
Y como todos ellos són forasteros
que á Aragón no le tienen ley ni querencia,
en vez de amigos fieles, son *saca-ineros*
que sólo van buscando su comenencia.
¿Ande se ha visto trampa más engañosa
que tener por agentes y diputaos
á esa tropa de gente zarrapastrosa,
montón de morros de uvas y de arguellaos?
No me votís ninguno dengún vecino;
¡son bordes, zancocheros, que á Aragón vienen
á sacaros los votos á cuenta e vino
y á gastáse en los votos lo que no tienen!
Unos son andaluces, otros gallegos;
otros son zamoranos ó burgaleses,
otros salamanquinos, otros manchegos.....
¿pues ande están los cútios aragoneses?
Miálos por esos pueblos más tiesos que hu
abogaos de secano y enredadores,
cantando las riformas y los abusos,
y no son más que chandros y charradores.
¿Qué han hecho por los pueblos los que han
¿ni qué ley quiés que os tengan sin ir á ve
¡Mentira paice que haiga tan mal sintido
y que seáis esclavos de los cuneros!
Nö seáis inocentes ni calzonazos,
y matalos á pizcos con sus sermones;
echalos de los pueblos á membrillazos,
y que no nos corrompan las oraciones.
Lo que hace falta es hombres de los que a
con jarcias, que hablen menos y den jetaz
y no esos madrileños que se deslizan
como las sargantanas por los ribazos.
Aragón nesecita de gente propia,
y no gente de ajuera ni esos pelgares
que luego hacen á todo por la melopia,
como los piculines en los lugares.
¡A la cequia el intruso! ¡Y á ver si acaba
la comedia del voto por los dineros!
. .
¡Conque ya que os hi dicho lo que pensaba,
á *esforzar,* y me alegro de conoceros!

EUSEBIO BLASCO



PÉREZ GALDÓS

MENDIZÁBAL

SEGUNDO TOMO DE LA TERCERA SERIE DE LOS «EPISODIOS NACIONALES» POR PÉREZ GALDÓS

Era el Excmo. Sr. D. Juan de Dios Alvarez Mendizábal, cuando subió al poder en Septiembre del año 1835, un ombre de cuarenta y cinco años de edad, de cuyo físico y porte hace Pérez Galdós la siguiente pintura al presenırle á sus lectores en el volumen segundo de la tercera serie de los *Episodios nacionales*, que lleva por título el apellio del famoso hacendista:

«Estaba el grande hombre sentado, y se inclinaba para sacar papeles de la gaveta más baja de su mesa ministeal. Al incorporarse presentó á la admiración y al respeto de Calpena su hermoso busto: el rostro grave, de correctímas facciones; el rizado cabello; las patillas tan bien encajadas en los cuellos blancos, y éstos en el tieso tafetán de ı negra corbata reluciente; las altas solapas de la levita; y por fin, al ponerse en pie, ésta en toda su longitud, ceñia y al propio tiempo holgada.....

..... Cuando D. Juan de Dios avanzó hacia él ostentando la gallardía total de su persona, su alta estatura, Calpena, ue ya había admirado el busto, admiró también el pantalón de corte perfecto, como de sastre londonense, y el pie equeño calzado con zapato bajo sujeto en el empeine con un lazo de cintas negras.»

Tal era, pues, el gran reformador cuando después de sus trabajos y de sus estudios en Inglaterra y de sus éxitos n Portugal, echó sobre sus hombros la abrumadora carga del poder, que había de llevar durante ocho meses, desmpeñando á la vez la Presidencia del Consejo y las carteras de Hacienda y de Estado, y haciendo las cosas memoıbles que harán eternamente célebre su nombre.

En el espacio de esos ocho meses se comienza á desarrollar la novela, que va unida á los acontecimientos históricos que son el objeto principal de las interesantes narraciones del insigne autor de los *Episodios;* y como esos acontecimientos fueron muchos y muy notables, resulta el volumen titulado *Mendizábal* uno de los más interesantes de los que comienzan con la batalla de Trafalgar y llegan hasta la muerte de Zumalacárregui.



LA REINA GOBERNADORA

Fué aquel período del otoño de 1835 á la primavera de 1836 de gran animación para los románticos que salían á la vida; de extraordinaria agitación en las sociedades secretas, que entonces abundaban, ejerciendo una gran influencia en la marcha de los negocios públicos; de regocijo y de bulla en el *Parnasillo,* que se había establecido hacía ya cuatro años en el café del Príncipe, y de muchos cabildeos entre los políticos, que se disputaban los puestos en el Estamento de Procuradores como ahora se disputan para el Senado y el Congreso de los Diputados.

La solemne apertura de dicho Estamento, que se instaló provisionalmente en la iglesia de *Clérigos menores,* establecida en la Carrera de San Jerónimo, constituye uno de los episodios del nuevo libro de Pérez Galdós, y en él nos presenta el ilustre escritor á la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbón en todo el apogeo de su espléndida belleza.

«Aunque el día no era apacible, dice describiendo la ceremonia, la multitud

se agolpaba en las calles por ver á la reina y su corte, y por admirar el lujo de corceles empenachados, los lacayos y cocheros á la federica, las carrozas de concha y marfil y todo el elegante barroquismo que constituye el ceremonial palatino de calle. La hermosura de la reina, su gracia y gentileza eran tales, que ante la realidad se achicaban las hipérboles que á su paso se oían. Vestía de negro. Su peinado de tres potencias, con la real diadema y el velo blanco que graciosamente le caía sobre los hombros; la pedrería que al cuello y entre los graciosos moños de su pelo ostentaba; la majestad de su rostro; la sonrisa hechicera con que agraciaba al pueblo dirigiendo sus miradas á un lado y otro, formaban un conjunto que difícilmente olvidaba el que una vez tenía la suerte de verlo. Contaba poco más de veintiocho años y ya su nombre había fatigado á la Historia por las circunstancias de su casamiento, de su corta vida matrimonial, de su viudez prematura, que puso en sus manos las riendas de una nación desbocada.»



ESTATUA DE MENDIZÁBAL

El anterior es indudablemente uno de los mejores retratos que se han trazado á la pluma de aquella reina de angelical belleza, cuya venida á España fué saludada como una aurora de regeneración y cantada por liras tan sublimes como las de Quintana, Lista, Gallego, Pastor Díaz, los duques de Frías y de Rivas, Escosura, Espronceda, Bretón de los Herreros, Gil y Zárate, Pezuela, Ventura de la Vega, Molins, D. Pedro Madrazo, y tantos y tantos hombres eminentes.

La vida de aquel Estamento fué tan efímera como la de las rosas, y fué disuelto apenas abierto, siguiendo la suerte de todas las Cortes españolas, que no han llegado ninguna al término de su vida legal, y eso que ésta no es más que de cinco años.

* * *

Entre los episodios novelescos que hacen interesantísima la lectura de *Mendizábal,* figura la historia de un abanico, que no puede menos de conmover á cuantos se interesan por los objetos de arte y sienten el delirio de las colecciones.

Hiciéronle Laurent y Lefèvre para la reina María Lenzinska por encargo de S. M. Luis XV; pero apenas concluído, se lo apropió Mad. Pompadour, que hizo poner en él su divisa *Virtus in arduis.* Fué después de la marquesa de Maurepa; llegó á manos de Godoy, que hizo con él un regalo á la reina María Luisa; se lo llevó el mariscal Soult entre el rico y artístico botín que recogió en España, y se hicieron con él aire la emperatriz Josefina, la reina Hortensia, la célebre actriz Mlle. Mars, volviendo después de muchas vicisitudes á España y á poder de los chamarileros del tiempo de Cristina, la Jacoba Zanón, corredora de alhajas y prestamista, y el viejo Maturana, diamantista que fué de palacio en el reinado de Fernando VII y durante la privanza de su protector el duque de Alagón.

Los chamarileros quisieron vendérselo á la Reina Gobernadora, pero esta señora no estaba entonces bien de fondos ó no quería emplearlos en cosas de lujo; y en *Mendizábal* no concluye la historia del abanico, aunque se supone que no volvió á salir de España, y debe hoy figurar en alguna de las colecciones famosas que existen, y son la de la infanta Isabel, las de las duquesas de Fernán Núñez y de Alba, la de los herederos de la condesa de Campo Alanje, las que se han formado con la que se disolvió á la muerte de la condesa de Velle, ó entre los que guarda como oro en paño D. Antonio Lambea, el sucesor de Serra.

* * *

Con la historia del héroe novelesco de *Mendizábal,* el simpático Fernando Calpena, sucede lo que con el abanico: no acaba; y así como la artística y preciosa prenda queda sepultada en los armarios de la jorobada doña Jacoba, el desdichado Fernando queda encerrado en el Saladero, en castigo, más que de sus exageraciones políticas, de sus románticos extravíos.



ABANICO DE LA COLECCIÓN SERRA

Hay que esperar el tomo próximo de los *Episodios* para saber cómo continúan los sucesos que se comienzan á desarrollar en el segundo de la tercera serie, que es una joya más de las que Pérez Galdós ha labrado para enriquecer la literatura contemporánea.

KASABAL



PREJASPES

CUENTO PERSA

Pensamos los occidentales haber inventado la lealtad monárquica, y atribuímos el desarrollo de este singular sentimiento á las ideas cristianas, amalgamando los afectos que debe inspirarnos Dios, suma Causa y Bien sumo, con los que tienen por objeto á hombre nacido de mujer. Yo no sé si un sentimiento se califica ó descalifica por ser antiguo, pero sé que la lealtad monárquica es tan vieja como los más viejos cultos, y en apoyo de esta opinión recordaré la aventura que le sucedió al adictísimo Prejaspes.

Ciro había sido un soberano glorioso y justo, pero su hijo y sucesor Cambises, á medida que fué catando el vino del absoluto poder, mostró los síntomas de la embriaguez especial que ocasiona este terrible licor, destilado con sudor humano, sangre y lágrimas. Creyóse el centro de la creación y el ojo del mundo, y contribuyó á engreirle más y á persuadirle de que su voluntad no reconocía ley ni freno, su incursión por el Egipto, reino que había llegado á brillante esplendor de civilización bajo el Faraón Amasis y que el persa rindió y subyugó, entrando triunfante en las magníficas ciudades de la ribera del Nilo, henchidas de palacios, jardines en terrazas, obeliscos, pirámides, esfinges y colosos de pórfido y basalto. Dueño del Egipto Cambises, y viendo su nombre grabado en caracteres jeroglíficos en el pedestal de las estatuas naóforas y en las columnas de los templos, se tuvo, más que por mortal, por una divinidad como Osiris, y los egipcios se postraron ante aquel conquistador de tiara de oro, aquella faz pálida venida del Oriente. Sólo hubo una categoría social que se resistió á tributar adoración á Cambises, y fué la casta de los sacerdotes. La religión era lo único que resistía, en medio del abatimiento de todos, y por lo mismo Cambises tuvo empeño en humillarla y vencerla, en satirizarla y, como hoy diríamos, ponerla en solfa. No perdía ocasión de burlarse de aquel culto tributado á dioses con cabezas de animales, tan risible para un adorador de la Luz, el Fuego y el eterno Sol; y si casualmente sorprendía alguna ceremonia de la religión egipcia, ideaba bufonadas para escarnecerla. Acertó á regresar impensadamente á Menfis en ocasión en que se celebraba la fiesta del sagrado buey Apis; y entrándose de rondón por el templo, mandó que le sacasen allí inmediatamente al bovino dios, y tirando de cimitarra, le hirió de una cuchillada, que quiso dar en el vientre y dió en el muslo. «Este dios que sangra y muge es digno de vosotros», gritó á los egipcios, horrorizados de la profanación. Entonces el gran sacerdote, alzando las manos á la bóveda celeste, profetizó que el impío que hería al dios Apis recibiría herida igual. Cambises mandó azotar hasta el desmayo al profeta; la profecía quedó grabada en la mente de los egipcios como esperanza, como vago terror en la del rey.

Tenía Cambises entre sus servidores al mayordomo Prejaspes, hombre valeroso, capaz de echarse al fuego por su monarca. Veía Prejaspes en Cambises la forma de lo divino sobre la tierra, y entendía que un acto era bueno ó malísimo según á Cambises placía ó desplacía. Sin embargo, al mismo tiempo que tan decidida abnegación, existía en el alma de Prejaspes un instinto natural de veracidad y de honradez, que le enseñaba á discernir el valor moral de las acciones, y á darse cuenta de su alcance, al menos en su propia conducta. La única noción que Prejaspes no alcanzaba, es que si hay regla moral para las acciones humanas, esta regla obliga lo mismo ó más á los príncipes que á los vasallos, y cuando las órdenes de los príncipes están con la regla en contradicción, la obediencia sólo á la regla es debida. No lo entendía así Prejaspes, y hasta suponía, por exceso de nobleza de ánimo, que su sangre y su vida entera y su alma inmortal pertenecían á Cambises.



Sucedió, pues, que Cambises, conocedor de la incondicional lealtad de su mayordomo, preguntóle un día qué decían de su rey los vasallos. Y como Prejaspes hubiese observado que al monarca le enfurecía y exaltaba el beber, contestóle lleno de buena intención y con entereza y respeto: «Señor, opinan que eres un soberano valeroso y grande, pero que te gusta el vino en demasía.» No complació la respuesta á Cambises, por lo mismo que exhalaba el acre aroma de la verdad; frunció el poblado entrecejo de azabache, y por sus ojos cruzó un relámpago como el que despide el puñal al salir de la vaina. Sin embargo, no hizo la menor objeción—señal malísima,—y siguió hablando con agrado á su mayordomo.

Cosa de una semana después, al levantarse de la mesa, hora en que solía Cambises pasear por los jardines entreteniéndose en tirar agudas flechas á los pajarillos, llamó á Prejaspes y al hijo de Prejaspes, copero mayor de palacio; y al verles en su presencia dijo á Prejaspes en tono alegre: «¿Sabes que he estado pensando en eso de que mis vasallos comenten mi afición al vino? Porque capaces serán de creer que soy algún insensato y que el abuso de la bebida ha turbado mis sentidos, nublado mis pupilas y debilitado este brazo que puso al Egipto por alfombra de mis pies. ¿Lo creerás? Yo mismo siento aprensión y quiero hacer un ensayo. ¡Ea! Que tu hijo se coloque ahí enfrente..... Cuádrale bien, échale atrás los brazos para que descubra el pecho..... Así..... Voy á flechar el arco y disparar..... Si coloco la punta en mitad del corazón, convendrás en que se engañan mis súbditos y Cambises conserva íntegras sus facultades.»

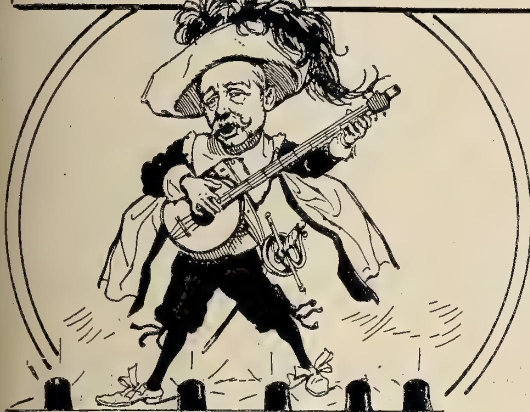
Prejaspes, silencioso, obedeció. Temblor profundo sacudía sus miembros; gruesas gotas de sudor helado asomaban en la raíz de sus cabellos; un vértigo cubría sus ojos. Pero aún le sostenía la esperanza quimérica de que aquello fuese una chanza feroz, y no más. Cambises tendió el arco, apuntó cuidadosa y lentamente, pellizcó la cuerda; un silbido desgarró el aire, y el hijo de Prejaspes giró y cayó al suelo desplomado. «Hola», gritó Cambises; «aquí mis trinchantes..... Abrid el pecho de ese, á ver si el hierro ha partido de medio á medio el corazón.» Palpitaba éste aún débilmente cuando se lo presentaron á Cambises, con la flecha plantada en el centro, sin desviación de una línea. Soltó el rey gozosa carcajada, y volvióse hacia Prejaspes, preguntándole en tono de buen humor: «¿Qué tal? ¿Sé yo disparar? ¿Sé acertar? ¿Conoces otro arquero mejor que tu rey?» Tardó Prejaspes en contestar á la regia chanza cosa de medio minuto. Estaba inmóvil, y sus pupilas, inmensamente dilatadas, no sabían apartarse de aquel corazón sangriento, tibio todavía,—el corazón de su dulce hijo, cuyas débiles contracciones expirantes, á cada segundo parecían decirle con misterio: «Padre, véngame.» ¡Arrancar aquella flecha misma, clavarla en la tetilla de Cambises! ¡Oh ventura, oh goce!.....—De pronto, Prejaspes volvió en sí: era el rey, era su rey, su dueño, su árbitro, la imagen del eterno Sol sobre la tierra.....; y devorándose el labio en desesperada mordedura, su lengua profirió esta respuesta cortesana: «Señor, el dios Apolo no flecha mejor que tú.....» É inclinándose hasta el suelo, desapareció para revolcarse á solas, para poder morderse las manos y herirse el rostro y cubrirse el cabello de ceniza.

Y en presencia de Cambises, Prejaspes ocultó sus lágrimas. Fiel como el perro, acompañóle siempre. Le amó más desde que hubo entre los dos sangre y sacrificio. A su lado estaba el día en que, montando Cambises precipitadamente para sofocar una rebelión, se hirió con su propia cimitarra en el muslo, donde había herido al dios Apis; y á su cabecera cuando se gangrenó la herida y le llevó á la sepultura. Prejaspes fué quien ungió con aromas de nardo y cinamomo el cadáver, y le colocó en las sienes la tiara de oro.

Emilia Pardo Bazán

Dibujos de Méndez Bringa

LA SEMANA CÓMICA



MUSIC-HALL

Lector, allí encontrarás
semblantes que son divinos,
arte y belleza al compás.....
¡Y cada vez gustan más
los *couplets* de Calaínos!



LO DE PARÍS

Después de haberse lamido,
trataron en conferencia
si obrarían con prudencia
al comerse el asador.....



LOS RESTOS DE COLÓN

—Al Colón, ¡habrá que veló!
lo faturan á Seviya.
—¿Y pa qué?
—No sé, chiquiya;
¡será pa tomarle el pelo!



EL BARRO

—¡Vaya un tiempo, D. Melchor!
—Muy oportuno, Cisneros;
porque para «hacer pucheros»,
¡el mejor!



EN LA ASAMBLEA DE ZARAGOZA

—Señores: nuestras aspiraciones no pueden ser más modestas; vamos á hacer el mundo en seis días.



LOS NUEVOS ASILOS

¡Ya se sabe! Por la noche todas las delegaciones son *Pardos*.

LOS DANICHEFF

COMEDIA EN CUATRO ACTOS, DE COSTUMBRES RUSAS, ARREGLADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA

POR LOS SRES. D. VALENTÍN GÓMEZ Y GONZÁLEZ LLANA, ESTRENADA EN EL TEATRO NUEVO





ACTO I.—La condesa Danicheff indígnase con toda su sangre azul al oir á su hijo el conde Wladimiro que quiere casarse con una sierva de su casa llamada Ana, cuando ha soñado para él una princesa, por lo menos, de Coburgo Gotha. El chico se mantiene en sus trece, y solicita de su madre que hasta su vuelta de Moscou no haga una de las suyas, porque la Condesa es botinera, bien puesta y sacudida de carnes. Pero ¡que si quieres! en cuanto Wladimiro ha doblado la esquina, ordena que Ana se case con Osip, un cochero siervo de la casa, contra la voluntad de Ana, que ama al Conde. Osip, en cambio, está que no cabe en su servidumbre, porque Ana le gusta. El Padre Andrés, que más que otra cosa parece el *Brujo de los salones*, firma el acta de matrimonio, y acaba el acto primero.

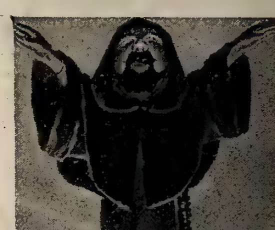




ACTO II.—El veterano Mata, en clase de diplomático francés, hace conversación en el salón de la Princesa, la prometida del conde Wladimiro, y entretiene á las señoras con varias agudezas. El conde Wladimiro sabe por el propio diplomático, que es un trae y lleva, que su madre ha hecho una de las suyas al casar á Ana con Osip, porque, como en Belchite, ya se sabe en Moscou el suceso; el Conde, naturalmente, se indigna, y la dice á su madre cosas feas, y con razón. La madre, aunque tarde, comprende que ha metido el remo, aristocráticamente hablando. La Princesa se queda por puertas, y el Conde pone pies en San Petersburgo, acompañado de su madre y de un saco de noche. La Princesa, que también es de cuidado, jura vengarse de aquel ruso tan desconsiderado.







ACTOS III y IV.—Osip, que ya se consideraba feliz al vivir con Ana, y que creía que los amores del Conde se habían convertido en agua de cerrajas, enmudece al oir al Conde confesar su pasión, no sin antes haberle querido cruzar la cara. Pero Osip, que aunque cochero no se porta como tal, al saber que el Conde y Ana siguen queriéndose, renuncia á su mujer, que la entrega al Conde en un rasgo de sublime generosidad. Para que ella quede libre, Osip se mete monje. Así complace á sus antiguos amos, y paga, según él dice, deudas antiguas. Pero monje y todo, es muy capaz de dejar el convento á poco que se esfuercen *Los Danicheff*, porque de Osip, como diría López Silva, *se pitorrean* todos. El Conde y Ana se casan, después de tantos trabajillos, ante el Padre Andrés, que por lo visto vive de eso.

Luis GABALDÓN

Dibujos de ROJAS



GENTE CONOCIDA

D. RAMÓN DE CAMPOAMOR

Con celestial esplendor
que aun el sol envidiaría,
se cierne en la poesía
la musa de Campoamor.

Primero entre los mejores
y astro-rey entre los astros,
envidia de poetastros,
señuelo de imitadores,

hoy, de los años al peso,
ve cansado y no vencido
que su nombre esclarecido
va á la gloria en *tren expreso.*

EN MI BARRIO

Iluminaba la luna
el pintoresco escenario;
un viejo parral cubría
de verdes hojas el patio,
donde alegre se apiñaba
lo más florido del barrio:
Antonia la *Primorosa,*
la de más *postín* y garbo
que han dado á luz los Percheles;
Juanita la *Prenda,* un pasmo
de hermosura y gallardía,
y otras, la prez y el encanto
y el orgullo de mi tierra;
y además Juan el *Canario,*
Pepetín el *Charavasca,*
Antoñico el *Garabato,*
y la mar de barateros
de los de más ringorrangos,
todos de cháchara y broma
y todos calamocanos;
ellas vestidas con faldas
de percales arrasados,
pañolones de Manila,
crespón ó malla, zapatos
de charol ó de calcuta,
claveles en el peinado,
la mar de luz en los ojos
y la sonrisa en los labios;
y ellos, los hombres *baríes,*
los de más pupila y gancho,
sobre la frente el sombrero
cordobés ó sevillano,
sobre las sienes los *tufos,*
y, por lucir los bordados
del camisón, sin chaleco;
larga la chaqueta y amplio
el pantalón, bien ceñida
la faja, y de tanto y tanto
afeitarse, las mejillas
azules; y acompañados
todos estos atractivos
de unas caídas de párpados,
por necesidad, mortales,
y del andar más serrano,
y del jarabe de pico
más dulce que se ha gustado,
y de valor por espuertas,
y de gracia por capachos.

—

Celebrábanse las nupcias
de la *Paloma* y el *Gato;*
por supuesto, ave y felino
tan sólo en los motes ambos;
y como los novios eran
gente de contera y taco,
se armó la de Dios es Cristo,
y del mosto más cristiano,
del que fué dulce deleite
de los *curdones* de antaño,
sufrió la bota estallante
de todos los invitados
tanto envite, que perdida
la razón, al poco rato
era capaz el que menos
de beberse el mar de un trago
y de mandar de un suspiro
medio mundo al camposanto.

—

Cogió Antonio la guitarra,
adornada con cien lazos
de colores en el mástil,
pulsó primero piano
las cuerdas hasta acordarlas,
y después, ¡vaya unas manos
las de Antonio el *Almejero!*
mientras, sentada á su lado,
daba comienzo la *Curra*
á templarse por lo bajo.
—*Mutis,* y á vivir, señores,
y el que no haya confesado
que confiese, pues de gusto
se va á morir,—dijo el *Chato,*
un mozo que de narices
no conservaba ni rastro.





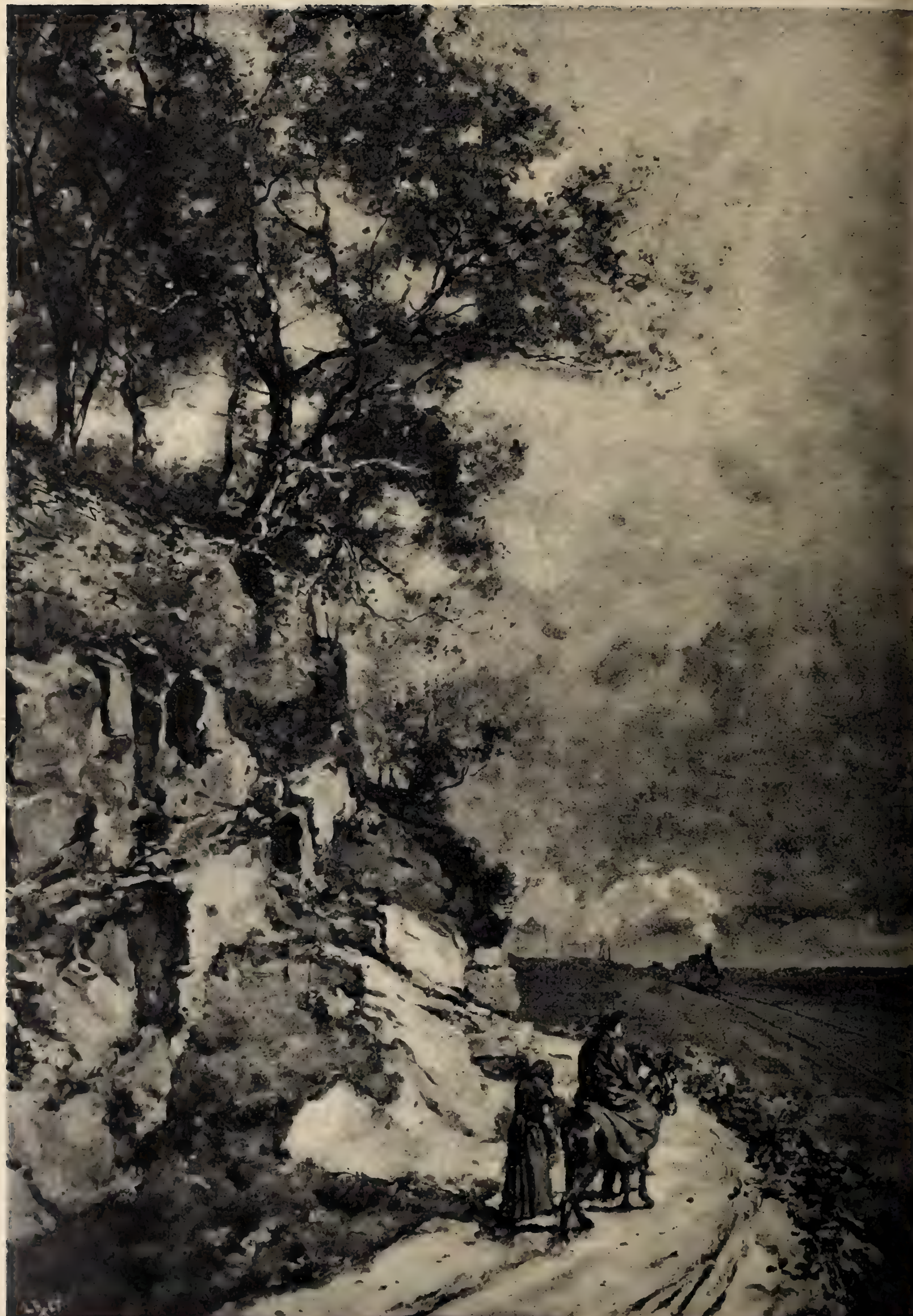
—Cállate tú, y no estornudes,
narigón, que tan mal rato
ninguno nos merecemos,
y ninguno te hemos dado
motivo,—con voz süave
le repuso, contemplándolo
con irónica mirada,
el *Peine*, un enamorado
de la *Curra*, mozo imberbe
de ojos azules y lánguidos,
talle gentil, boca fresca,
fino perfil africano,
y vestido humildemente
con la ropa del trabajo:
blusa azul, y pantalones
de igual color.
—¿Quién ha hablado?
dijo entornando los ojos,
para ver mejor, el *Chato*.
—Un servidor, caballero,
de todos los hombres mancos,
y sin *lacha*, y sin calzones,
y sin pupila, y sin tacto.
—Un biberón á ese niño,
y ¡á la cuna!
—Lo han dejado
en donde tú te dejaste
el conducto del olfato;
pero, si quieres, iremos
juntos los dos á buscarlo,
y te daré compañía
y algo más.
—Un azotazo
es lo más que yo pudiera
darte; pero en ese caso
necesito una toalla
y además un lavamano,
y además un limpiauñas.
—Creo que estás equivocado;
si vienes, no te hace falta
nada de eso, y sí un emplasto
y una quijada de goma,
y un par de patas de palo,
y dos muelas del jüicio.
—Eso es que tú lo has soñado
una noche á dormivela,
después de beberte un vaso
de lo que dan las nodrizas.
—Tú no tienes más que labio
y muchos bichos, y muchos
caramelos.
—Y dos manos
para tomarte la cara
y abrirte, si viene al caso,
un túnel, que ni el del Chorro
en mala parte.
—¡Está claro!
¡eso es lo que yo decía!
Mas si eso es verdad, andando,
que andando se quita el frío.
Frunció las cejas el *Chato*,
cercioróse que llevaba
el hierro al cinto, y gallardo
salió tras el mozo imberbe,
de ira convulso. Y en tanto
que en la calle dirimían
su contienda á navajazos
los celosos contrincantes,
salió la *Curra* cantando,
fija la mirada ardiente
en el rostro de un gitano
de ojos grandes, barba hirsuta,
de pelo negro y rizado
en bucles sobre la frente,
rico marsellés de paño
con los caireles de plata,
el ceñidor encarnado,
de pana los pantalones,
y las polainas de blanco
cuero y fino correaje,
y puesto hacia atrás el ancho
pavero de los mejores
del antiguo Califato.

Y cantó la cantadora,
y fué su canto este canto

«En toíto semos iguales:
¡qué mala sangre tenemos!
tú á quien te quiere no quieres;
yo á quien me quiere no quiero.»

ARTURO REYES

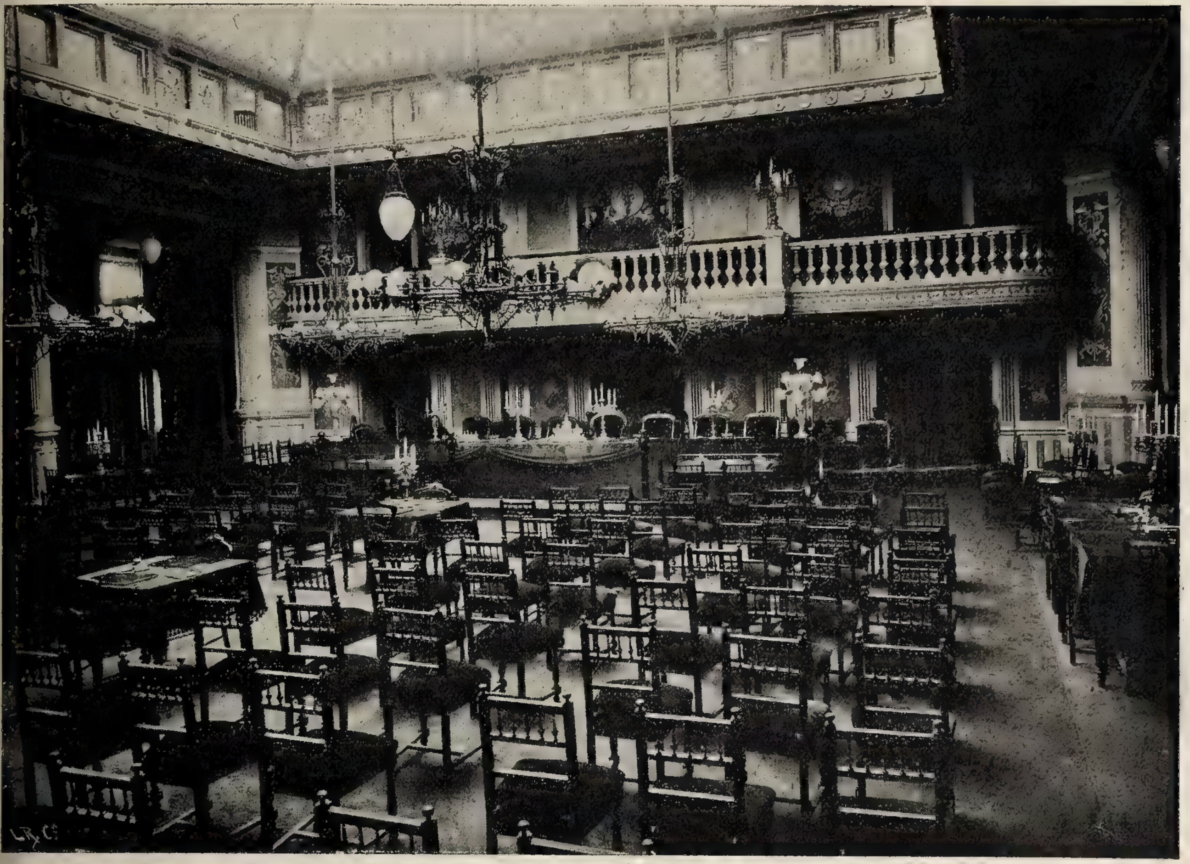
DIBUJOS DE HUERTAS



CONTRASTES DE LA VIDA

¿LLEGARÁN Á TIEMPO? DIBUJO DE AVENDAÑO

LA ASAMBLEA DE ZARAGOZA



ASPECTO DEL SALÓN EN QUE SE HAN CELEBRADO LAS SESIONES

En nuestros números anteriores hemos seguido paso á paso, desde sus primeros trabajos de organización, las sesiones de esta Asamblea, que por su importancia y por la trascendencia y patriotismo de los acuerdos tomados ha respondido en todo al interés que su celebración despertó en el público.

Ocho días duró la Asamblea de las Cámaras de Comercio, y ni por un momento ha decaído el interés de las sesiones, donde tan rápida, pero tan acertadamente se ha pasado revista á los servicios del Estado para conseguir su total reorganización. El domingo pasado se celebró la sesión de clausura, y á estas fechas debe de estar en poder de su majestad la Reina el Mensaje en que se resumen las aspiraciones del país, y que solemnemente ha sido traído á la corte por los individuos que formaron la Mesa de aquel simpático Congreso. Jamás se ha ejercitado con más oportunidad, con más justicia y con mayor eco en el país el derecho de petición que sanciona nuestro Código fundamental.



ESCRIBANÍA HISTÓRICA
USADA POR LA MESA PRESIDENCIAL

Sean recuerdos últimos de la Asamblea de las Cámaras de Comercio los dos grabados que publicamos adjuntos. Es uno de ellos la vista general del salón donde se han celebrado las sesiones. En todos los detalles de su instalación y decorado se advierte el buen gusto y los poderosos medios con que cuenta el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza.

El otro grabado es una reproducción de la magnífica escribanía de plata usada en las sesiones. Es una verdadera alhaja de mucho valor artístico y de no menos valor intrínseco por su gran tamaño. Fué un regalo que el regente Espartero hizo al ministro aragonés D. Juan Bruil, y que éste legó al Colegio de Abogados de Zaragoza.

Fotografías Beltrán, Zaragoza

TERESA RAQUIN

DRAMA EN CUATRO ACTOS DE ZOLA, ARREGLADO POR D. LUIS RUIZ CONTRERAS

ESTRENADO EN EL TEATRO DE LA PRINCESA



ACTO I.—Lorenzo ama en secreto á Teresa, sin saber de esto ni una palabra el marido, que se deja retratar incautamente, como el cartaginés, por Lorenzo, que mejor pinta una pasión amorosa que un retrato. Después de la sesión, proyectan un paseo por el campo y el río.





ACTO II.—Al marido lo echaron al agua para no tener ese pequeño inconveniente en sus amores. La madre del muerto, sin embargo, nada sospecha, y en la partida de dominó cree á pies juntillas, lo mismo que se sale por el seis doble, que Lorenzo es un pobre chico y Teresa un alma de Dios; pero Lorenzo se las trae por dentro y ve su crimen por todas partes.





ACTO III.—Teresa y Lorenzo se han casado, pero el maldito remordimiento no les deja vivir, y en cada recuerdo Lorenzo se deja un pelo menos en su cabeza. Pero no importa. «Cuantas veces viviera haría lo mismo», dice Lorenzo; y coge el retrato tan á tiempo, que la madre lo oye y se queda paralítica, para que el acto tercero sea redondo.





ACTO IV.—La pobre paralítica, que sale en un carrito de vía estrecha propio para vender cerillas, ya que no puede hablar hace señas con los dedos como diciendo: «¡Lagarto! ¡lagarto!» Lorenzo y Teresa, agobiados por el remordimiento, terminan de una vez con la vajilla y con el drama, en tanto que la paralítica no comprende cómo no la dan de comer á la hora que es.

CARTELES ARTÍSTICOS



SEGUNDO PREMIO: RAMÓN CASAS

La original exposición de proyectos de carteles anunciadores del «Champagne Codorniu» ha llevado estos días á un patio de la calle del Príncipe al «todo Madrid» que se ocupa del arte, y que, dígase cuanto se quiera, cada día forma mayor y más importante núcleo.

Era este certamen, no sólo el primero de su clase celebrado en España, sino también un inusitado atrevimiento, dadas las ideas que la mayor parte de nuestros artistas sostienen acerca del ejercicio de su nobilísima profesión. Poner paleta y pinceles al servicio de una empresa industrial y colocar la firma al pie de un trabajo que los carteleros han de fijar con engrudo por las esquinas, no deja de ser una vergonzosa abdicación para muchos discípulos de Apeles, que no consideran digno del artista sino el cuadro de historia ó el lienzo de caballete, las galerías del Museo ó el catálogo de la Exposición bienal.

Los que andamos en periódicos ilustrados sabemos cuánta resistencia ofrecen muchos artistas á dar trabajos á la prensa, y hasta en el argot periodístico se llama despreciativamente *monos* á las obras de esta clase; han sido precisos mucho trabajo y mucha constancia para convencer al pintor de que no se rebaja el arte por sacarle del lienzo y meterle entre los rodillos de la máquina de imprimir, y ha sido preciso también familiarizarse con las notables revistas ilustradas del extranjero para comprender que los dibujos de ilustración, las viñetas, los *menús* artísticos, los grandes carteles anunciadores de fiestas, espectáculos teatrales y productos de la industria, no son tentativas contra el arte, sino acicates para sacarlo de la quietud hierática en que muchos quisieran verlo.



PRIMER PREMIO: JULIO TUBILLA



TERCER PREMIO: F. DE CIDÓN

No sólo por democratizar y extender las esferas del arte, sino por abrir anchos, nuevos y fructíferos caminos al artista, merecen elogio los periódicos ilustrados, y hoy también la empresa industrial que inaugura brillantemente en España la historia del cartel.

Meissonier, el ilustre Meissonier, acrecentó con sus cuadros una fama que ya había logrado como dibujante ó «ilustrador»; ilustradores se han llamado, que no pintores, muchos y muy famosos artistas contemporáneos que han dejado verdaderas maravillas en las revistas, en las ilustraciones y en las ediciones de lujo de obras famosas.



CUARTO PREMIO: R. LLISAS



TERCER PREMIO: R. PICHOT

(DUPLICADO)



EL CHAMPAGNE DE LAS FAMILIAS

El cartel constituye en el extranjero una verdadera especialidad artística. Cheret, Villette y otros dibujantes originalísimos han logrado crédito universal con sus anuncios y carteles, y pasan de varias las obras publicadas lo mismo en Londres que en París acerca de la historia y fases del cartel. En ninguna de estas obras hemos visto reproducidos carteles españoles, porque, en efecto, hasta hace poco han sido raros y escasos, con la sola excepción de los «carteles de toros», que podrían ser la especialidad española, y hablando de los cuales justo es recordar los magníficos de Unceta. Por todo ello, el visitante saca muy buena impresión de este certamen, ya que los artistas concurrentes no han sido escasos ni de poca valía, sino en mucho número y de gran empuje, demostrando conocer además todos los primores modernistas de la ornamentación.



SEGUNDO PREMIO (DUPLICADO): RAMÓN CASAS

No es nuestro propósito hacer crítica de las obras expuestas; lo más importante en el certamen es la idea del certamen mismo, porque demuestra que nuestros artistas, dejando aparte prejuicios, se lanzan por nuevos caminos, donde, después de todo, ilustres artistas les han precedido y abierto senda.

Ni podríamos en caso de crítica más que conformarnos en un todo con la opinión del Jurado, que ha otorgado el primer premio á la elegante y correctísima composición de D. Julio Tubilla, y los dos segundos á D. Ramón Casas, señalando para las sucesivas recompensas á las composiciones muy artísticas y decorativas de los Sres. Cidon, Pichot, Llisas, Varela Sartorio, Casals, Alberti y Triadó.

L. B.



INSPIRACIÓN



QUINTO PREMIO: ALBERTI



MAIL COACH


(Traducción de Heine)

Nunca una ofensa aleve
turbó nuestro cariño;
de la niñez bendita
las horas pasar vimos
jugando satisfechos
á *mujer* y *marido*,
sin que de nuestras bromas
al bienestar tranquilo
mezclaran su ponzoña
las iras ó el hastío.
¡Cuánto luego en la vida
juntos hemos reído!
¡Cuántos besos sellaron
después nuestro cariño!
Por fin, á nuestra infancia
las miradas volvimos;
de nuevo al *escondite*
jugamos como niños,
y tan astutos somos,
tan bien nos escondimos,
que ni encontrarme logras
ni hallarte yo consigo.

José J. HERRERO

MESA REVUELTA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

⁂

Consideraciones acerca de la interpretación del personaje «Segismundo» en *La vida es sueño*, dirigidas al inspirado primer actor D. Francisco Fuentes por el Marqués de Premiorreal.

Curioso folleto de mucha enjundia literaria.

⁂



CHARADA EN ACCIÓN

⁂

Mazurka pour piano, par C. M. Rücker.

Otras veces nos hemos ocupado con elogio de las inspiradas obras musicales del maestro cordobés Martínez Rücker, autor de esta graciosa mazurka.

Precio: 2,50 francos.

La acreditada *Ilustración Católica de España*, que dirige nuestro amigo D. Miguel Gómez Cano, promete para el año próximo grandes reformas, que la harán seguramente de amena é interesante lectura.

En el salón y en el tocador. Tal es el título de la interesante obra que acaba de publicar la ilustre escritora doña Concepción Jimeno de Flaquer.

Forma un tomo muy elegante, en cuya portada campean los siguientes subtítulos: Vida social, Cortesía, Arte de ser agradable, Belleza moral y física, Elegancia y coquetería.

La simple enunciación de estos epígrafes y el nombre de la autora de la obra son los mejores alicientes que podemos presentar al público, y sobre todo á nuestras amables lectoras.

Tres pesetas el ejemplar.

La Higiene municipal en algunas capitales secundarias de Europa (Turín, Burdeos, Génova, Marsella y Barcelona).

Memoria presentada al Excmo. Ayuntamiento de Madrid por el Dr. D. Federico Montaldo, comisionado oficial del mismo, vocal de su Junta técnica municipal de salubridad é higiene, etc.

Este importante folleto se ha impreso por acuerdo del Ayuntamiento, tomado en la sesión pública de 14 de Septiembre último, bajo la presidencia del Alcalde Excelentísimo Sr. Conde de Romanones.

La Chavala, zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, original de D. José López Silva y D. Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí.

Se ha impreso y puesto á la venta el libro de esta hermosísima obra con que los señores López Silva, Shaw y Chapí han enriquecido el teatro nacional.

La Chavala se estrenó en el Teatro de Apolo de esta corte la noche del 28 de Octubre de 1898.

Lagartijillo. Pasodoble flamenco para piano, por D. Luis Foglietti Alberola.

Hemos recibido un ejemplar de esta inspirada y valiente composición musical del joven maestro alicantino Sr. Foglietti.

Precio del ejemplar: una peseta.

Catalogue des Livres espagnols extraits de l'assortiment de la Librairie Etrangère.

Boyveau & Chevillet; 22 rue de la Banque, 22, París.

TRAJES de 14, 16, 18 y 20 duros, se hacen á 10, 12, 14 y 16. Buen corte y oficiales de 1.ª. G. Blasco. ***PRECIADOS, 26***

⁂

Baraja de sonetos, por D. Francisco de la Escalera.

Lo atrevido de estas composiciones no implica que reconozcamos el valor literario de algunas de ellas y la valentía de su estilo, rayana en la temeridad.

Una peseta.

⁂



FRASE HECHA

⁂

Discurs d'en Francesch Matheu en lo Certamen d'Olot (Setembre del 1898).

Un pliego impreso en Perpignan.

La vida íntima, comedia en dos actos y en prosa, de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero.

Agradecemos á estos aplaudidos autores la remisión de un ejemplar de su última obra, estrenada con éxito extraordinario en el teatro Lara de esta corte el 15 de Octubre próximo pasado.

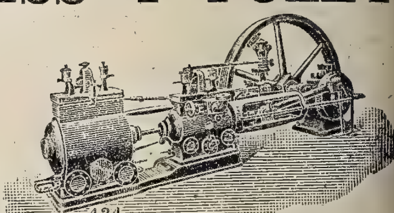
FARMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

PEUGEOT
BICICLETAS SÓLIDAS
fabricadas especialmente para las carreteras de España,
desde 380 pesetas
DEPÓSITO GENERAL
J. G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID
GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

STURGESS Y FOLEY
MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	*TRIMESTRE*	*SEMESTRE*	*AÑO*
Madrid	**2,50** ptas.	**5** ptas.	**9** ptas.
Provincias y Portugal	**3** ptas.	**6** ptas.	**11** ptas.
Ultramar y Extranjero	**5** francos.	**9** francos.	**17** francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al salto de caballo numérico:

					30
3	8	9	5	5	30
9	6	6	6	3	30
4	8	7	6	5	30
6	4	5	6	9	30
8	4	3	7	8	30
30	30	30	30	30	30

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD
EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ᴵᴬ LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

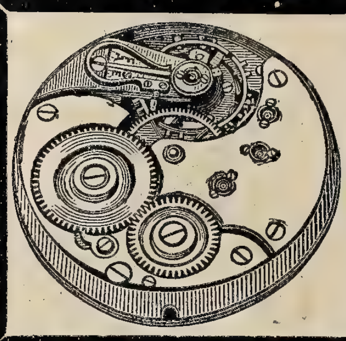
Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz	Enfermedades del Hígado
Atonia del Intestino	Embarazo de Estómago
Almorranas	Dolores de Cabeza
Vahidos	Estreñimiento durante la **Preñez** y la **Lactancia.**
Náuseas	

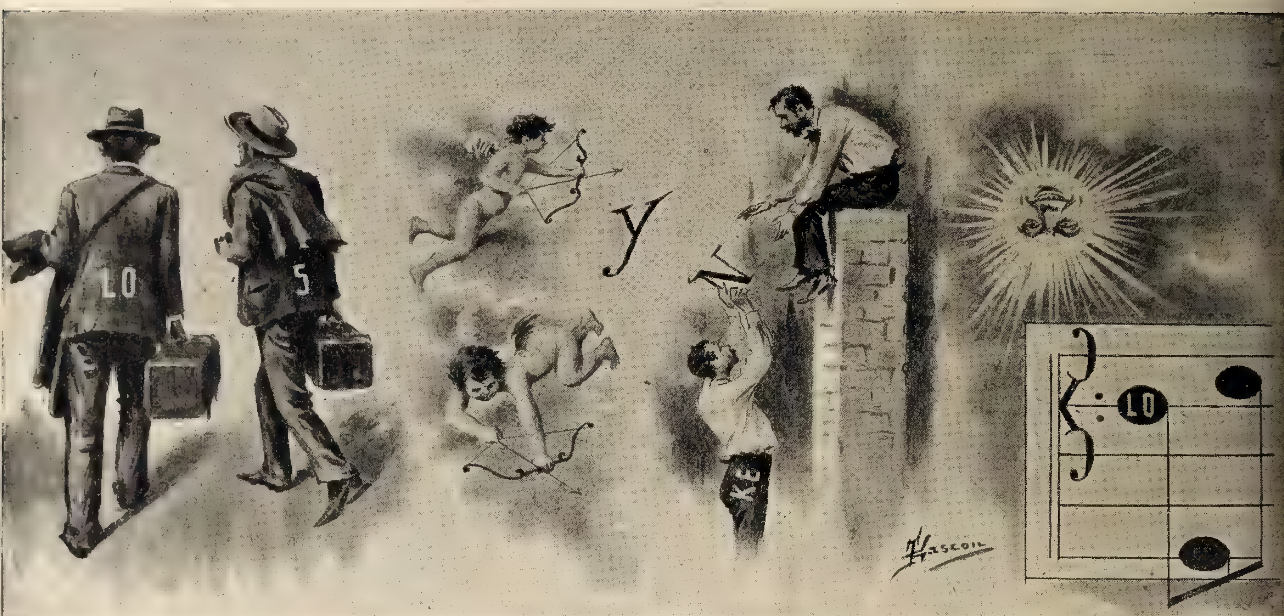
Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envie sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

El ESTOMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS DEL Dr. KUNTZ

es el mejor preparado que se conoce para la cura radical de las afecciones de estómago é intestinos, por antiguas y rebeldes que sean, y aunque no hayan cedido á btros tratamientos, empezando ya notabilísima mejoría á las primeras dosis. Éxito seguro. Caja, 7,50; media, 4 pesetas. GAYOSO, Arenal, 2, Madrid.—CENTRO DE ESPECIALIDADES: Rambla de las Flores, 4. Barcelona, y principales farmacias del mundo.

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



HARINA
LACTEADA
H. NESTLÉ
LIMENTO COMPLETO
PARA NIÑOS
PERSONAS DEBILITADAS

GUA DE COLONIA
VIRGINAL
as plantas frescas que em-
eamos en su preparación
recomiendan para la hi-
ene de la vista; litro, 6 pts.
armacia de Torres Mu-
z, S. Bartolomé, 7

EBLES Y TAPICERIA
MOVILLA, 8, Barquillo, 8

Ografías artísticas, hermo
sos estudios del natural
tas-album y estereóscopos
ita muestras, 2 hermosas tar
y catál., 5 frs. oro.—*R. Gen*
49, Rue S'Georges, Paris

CONTRA LA
EBILIDAD
VINO
JARETE de JEREZ
con jugo orquideo
PRIVILEGIO
OR 20 AÑOS
Producto higiénico natural
no perjudica al organis-
. Dos copitas diarias resti-
en prontamente las fuer-
FARMACIA DE
ORRELL
Puer a del Sol, 5

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos y supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita



SOMBRERO HONGO ULTIMA MODA
á 15, 12, 10, 8
y 4,50 pesetas

Sombreros de copa, flexibles y gorras, todo 30 por 100 de beneficio.
Envios á provincias franco, previo envío del importe.
Fábrica de sombreros de copa, y depósito de sombreros ingleses, con venta exclusivamente al detalle á precios de fábrica.

34, FUENCARRAL, 34

TES Y CAFES Navea. Bilbao.

La salud y robustez
DE LOS
NIÑOS
Vino moscatel con extracto hepático. Es mejor que el aceite de hígado de bacalao y que las emulsiones. *Privilegio por 20 años* Pídase en las buenas farmacias. Depósito: *BORRELL. Puerta del Sol, 5*

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio** [cut off] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una [cut off] toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acomp*[cut off] *importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publica[cut off]

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z. enlazadas. 2 pesetas botella. Depósito: Bodega Montalván, Cedaceros, 12.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

VÉNDESE ALTAR MAGNIfico, talla y dorado superior, siglo XVI. Informará Isidro Salvador, Tremedal, 2, Teruel.

BURLETE 10 CÉNTIMOS metro; 500 mondadientes, 25 céntimos. Brillo japonés para pisos madera. Fuencarral, 8

RAFAEL ALGU[cut off] cultor.—Tallere[cut off] do, 5, Barrio Salam[cut off] cialidad en trabajos [cut off] terios, estatuaria, dec[cut off]

AIRES ANDA[cut off] Carmelo Recio, [cut off] guitarra; especialida[cut off] Lecciones á domicili[cut off] ia, 68.

SE ALQUILA [cut off] con gran sótano[cut off] mes. Caños Viejos, 4[cut off] rería, 3; próximo Vi[cut off]

PARTOS.—TEO[cut off] riano, profesor[cut off] Valle, 5, segundo izq[cut off]

KUHN.—JARDÍ[cut off] cial en siete salon[cut off] con laguna, alameda[cut off] ría; curiosidad digna[cut off] tada.

CÚRATE IRR[cut off] garganta, tos, [cut off] ronquera, con pastil[cut off] Cocaina S. Crespo. [cut off] farmacias.

MÁQUINAS PA[cut off] bir. Desde las [cut off] hasta los modelos m[cut off] nados. San Jerónim[cut off]

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELL[cut off]

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

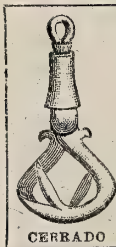
20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Nuevo Salva-Reloj Coppel



CERRADO

PATENTE DE INVENCIÓN

Con este elegante y sencillo Salva-Reloj, en forma de mosquetón, el robo de los relojes es casi imposible. Precio: **una peseta.** Depósito en casa del inventor y fabricante, *CARLOS COPPEL, Fuencarral,* 25

MATA CALLOS

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRIVÁ

INFALIBLE

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

CURA DUREZAS

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, **Luna, 6.** T[cut off] demás, *vale poco.* Veintisiete años probándo[cut off] cada vez con hechos más notables. Y para [cut off] prar específicos y recetas de toda confianza [cut off] veniencia, **Luna, 6.** Todo lo demás, *convie*[cut off] *nos.* Se sirve á los enfermos de provincias [cut off] Madrid á domicilio. **Teléfono 111.**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA ([cut off]



EN EL ENSAYO.

20 CÉNTS. MADRID, 10 DICIEMBRE 1898 NÚM. 397



FRUTA PROHIBIDA

I

Empezaba la convalecencia, no tan penosa, pero sin duda más larga que la pesada enfermedad de cuyas garras había logrado desprenderme á fuerza de dinero en recetas.

El doctor aconsejóme los aires del campo; fué Pero Grullo de la misma opinión, y partí á la aldea.

Aunque sean datos poco importantes, diré que ésta se hallaba situada en el empalme de dos carreteras, que sus casitas blancas rompían la monotonía de extenso valle, y que la rodeaban montañas de considerable altura.

También diré (y esto para el relato ya es más esencial) que en aquel perfumado recinto había visto deslizarse muchas horas de mi niñez, con lo cual dicho queda que, aunque no hiciera memoria de ninguna persona de aquellas cercanías, era yo popularísimo en la comarca.

Acostumbrado de siempre al bullicio de Madrid, al barullo de paseos y teatros, á la vida de sociedad, á las murmuraciones de Fornos, á la buena música, á los toros, á las mujeres elegantes y livianas y á otras cien cosas más adorables cuanto más me rendían, natural y lógico fué que Villaoscura, con sus carreteras, sus montañas, sus fuentes y su río, me pareciera una tumba muy hermosa, pero sepulcro al fin, y reñido, como tal, con las ansiedades de los vivos; un jardín donde todo (menos las flores, el aire y la luz) era zafio, monótono y desagradable.....

Ocho ó diez días llevaba en Villaoscura cuando encontré un amigo. ¡Gracias á Dios!..... Pablo, muchacho despejadísimo, de noble corazón y que supo cautivarme con sus atenciones, pasó algunos días en la aldea. Cuando partió nos juramos eterna amistad. Aún no nos habíamos confiado ningún secreto.

II

Éranse cuatro chiquillas como cuatro estrellas la hija y las sobrinas del Sr. D. Juan de la Cruz Menéndez, el cual había reunido en América cierta riqueza regular, que le permitía tener casa propia en la aldea y en la capital de la provincia, agasajar á los cuatro pajarillos que le rodeaban, tomar café de refinado sibarita y regalar á los amigos (yo entre ellos) soberbios tabacos de Hoyo de Monterey.

Conocí en cierta romería á D. Juan de la Cruz, y de buenas á primeras, gruñe que gruñe, me largó la siguiente andanada:

—Sepa usted, Juanito, que mi intimidad con su familia data de muchos años. Era usted un arrapiezo..... Así, pues, no quiero etiquetas. Usted entra en mi casa á todas horas, come conmigo siempre que se le antoje, charla con las niñas y hace lo que le dé la gana en la huerta, ¿está usted? Y si no acepta usted, será un majadero.

—Perfectamente, D. Juan de la Cruz. Quedará usted archicomplacido de mi llaneza.

—Allá veremos..... ¡Ah! Esta tontuela es mi hija Concha.

Me quedé mirándola. En medio de la sencillez de su atavío y cortedad de su genio, se traslucía no sé qué de retozón, fino y profundamente simpático que traspasaba el alma.

Mi centro de operaciones fué, pues, la quinta de D. Juan de la Cruz. Con su Concha y con sus sobrinas reí, comí, salté, hice excursiones, jugué á las cuatro esquinas y merecí pronta confianza.

Daba gloria ver á la hija de D. Juan, morena, alegre y nerviosilla, montar sobre una jaca en pelo é indómita, y recorrer (mientras yo temblaba por ella y sus primas se burlaban de mis temores) las largas diagonales de la ancha huerta.....

Al morir de una tarde, estábamos Concha y yo á solas, juntos, muy juntos, sentados en un banco de piedra. Empezaba á mostrarse la luna á través de una nube. La aldea me había vuelto romántico. Concha me enloquecía contra mi voluntad y con más poder que todas las coquetas que en los salones han sido. El corazón me hacía presentir algo triste, y á un tiempo la boca y el alma dejaron escapar este breve y elocuente discurso:

—¡Cuánto la quiero á usted!

Concha me miró con ternura; la vi por primera vez pensativa, y me respondió con ingenuidad de colegiala:

—Tengo novio.

Poco después supe que D. Juan de la Cruz obligaba á Concha á casarse con Pablo.

La prometida de mi amigo era sagrada para mí.

III

Concha y Pablo se unieron para siempre, y pasé una temporada en su quinta.



Pablo era mi mejor amigo; Concha y yo seguíamos siendo honrados, y sólo algunas veces nos mirábamos á hurtadillas con tristeza profunda.

Solía yo jugar con los hijos de Concha, y entonces me desquitaba de mis penas románticas, besándolos con frenesí como si fueran míos.

IV

La última vez que fuí á Villaoscura llevaba por único objeto dar á Pablo alegre sorpresa.

Le encontré en el empalme de las dos carreteras.

Tenía él poco más de treinta años, y sus cabellos habían encanecido desde mi última visita.

Me abrazó llorando. No necesité preguntarle por su mujer.

Contuve el gemido con valor heroico, pero sentí en el corazón un frío de otro mundo.

Pablo, mi mejor amigo, nunca supo que hubo quien llorara más que él la muerte de Concha.

Ricardo J. CATARINEU

Dibujos de ESTEVAN



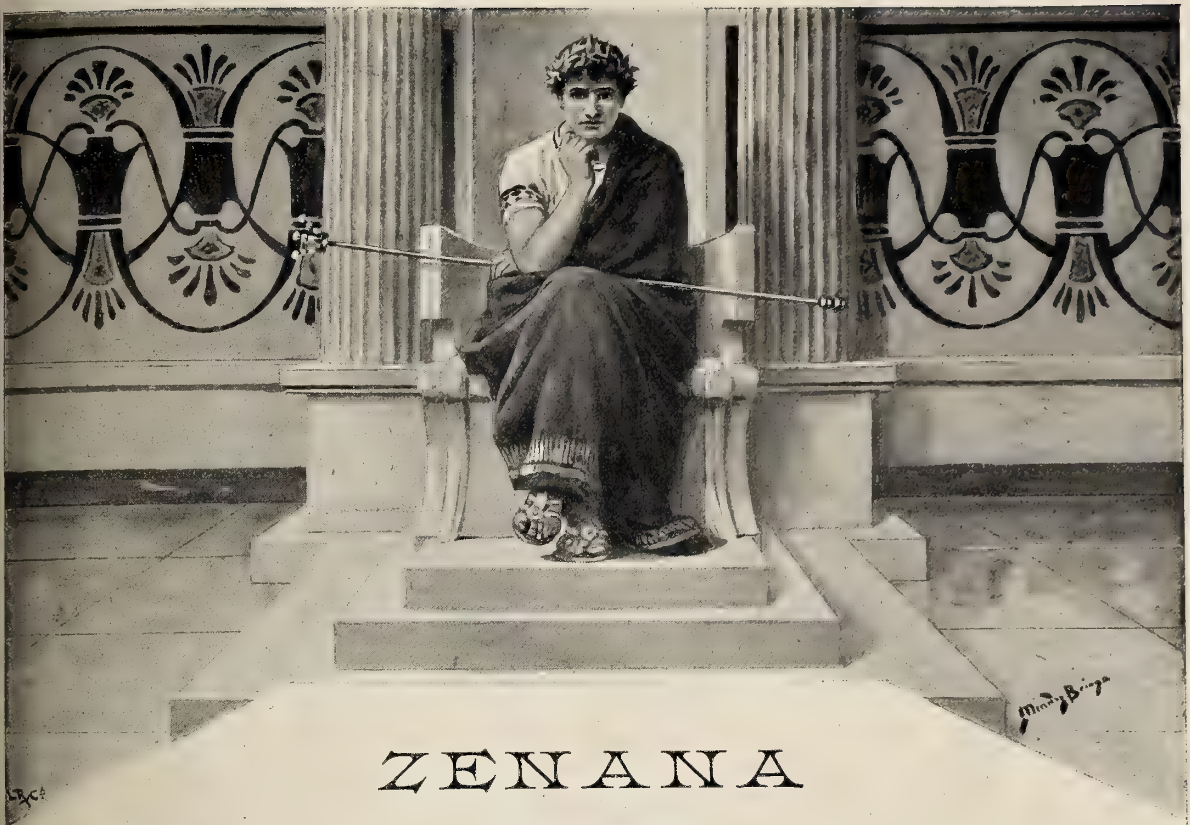
CREACIONES FEMENINAS

LA ILUSTRE FREGONA

«..... Su vestido era una saya y corpiños de paño verde, con unos ribetes del mismo paño. Los corpiños eran bajos, pero la camisa alta, plegado el cuello con un cabezón labrado de seda negra, puesta una gargantilla de estrellas de azabache sobre un pedazo de una columna de alabastro, que no era menos blanca su garganta: ceñida con un cordón de San Francisco, y de una cinta pendiente al lado derecho, un gran manojo de llaves: no traía chinelas, sino zapatos de dos suelas, colorados, con unas calzas que no se le parecían sino cuanto por un perfil mostraban también ser coloradas: traía trenzados los cabellos con unas cintas blancas de hiladillo, pero tan largo el trenzado, que por las espaldas le pasaba de la cintura: el color salía de castaño y tocaba en rubio; pero, al parecer, tan limpio, tan igual y tan peinado, que ninguno, aunque fuera de hebra de oro, se le pudiera comparar: pendíanle de las orejas dos calabacillas de vidrio, que parecían perlas: los mismos cabellos le servían de garbín y de tocas.»

CERVANTES

DIBUJO DE PLA



ZENANA

(CUENTO ALEJANDRINO)

Alejandro Magno es de esos caracteres históricos que se prestan igualmente á severa censura y á hiperbólica alabanza. Atrae en virtud de un contraste vigoroso; es ya luz, ya tinieblas, pero grande siempre. La complejidad de su alma extraordinaria se explica por antecedentes de familia y de educación. Era hijo de Filipo—que reunía á un valor de león una sensualidad de cerdo,—y de Olimpias—reina de arrestos viriles, capaz de ajusticiar á sus enemigos por su propia mano, y de mirar con tan despreciativa majestad á doscientos soldados encargados de asesinarla, que se volvieron sin hacerlo, declarando no poder resistir aquella mirada dominadora y terrible.—Era alumno de Aristóteles, cuyo solo nombre lo dice todo, y durante ocho años había bebido de tal fuente la sabiduría, que sirve para templar y engrandecer el ánimo, y la ciencia política, que señala rumbos gloriosos á la ambición. Y en un espíritu donde la levadura de todas las pasiones humanas fermentaba al lado de las nociones de todos los ideales divinos, tenían que surgir, entre impulsos atroces y violentas concupiscencias, bellos rasgos de continencia, piedad y magnanimidad, y hasta poéticos romanticismos, semejantes al que da asunto á este cuento.

La casualidad ha traído á mi poder algunas monografías que dejó inéditas el doctísimo alemán Julius Tiefenlehrer, y que forman parte de las doscientas setenta y cinco que este profesor de la Universidad de Gotinga consagró á esclarecer la biografía de Alejandro; las cuales consultan fructuosamente y rebañan sin escrúpulo los más recientes historiadores. Parece que la leyenda contenida en la monografía que hoy saco á luz, es la misma que representa una tapicería gótica perteneciente al barón de Rothschild, y en la cual, con donoso anacronismo, Alejandro luce una armadura de punta en blanco, del siglo XIV, y Zenana el luengo corpiño, el brial y el ancho tocado de las damas contemporáneas de la Santa Sede en Aviñón.

Ha de saberse que Alejandro, después de aniquilar á Darío y hacerse dueño de Persia, fué corrompido por la muelle y refinada vida asiática y por el servilismo de aquellas razas, que, á diferencia de los griegos, se postraban ante el rey tributándole honores divinos. Pero, en los primeros tiempos, antes de que el vencedor se dejase vencer por las delicias que reblandecen el alma, luchó para sobreponerse y conservar sus energías morales, y esta lucha, sostenida por un hombre omnipotente, debe serle contada más gloriosa que la victoria de Arbelas.

Claro es que entre las tentaciones de que se veía asaltado Alejandro á cada instante, descollaba la tentación de la mujer, dulcísima asechanza en que caen las almas grandes igual que las pequeñas. No son más hermosas que las griegas las hijas de la Susiana, y acaso sus formas no se prestan tanto á que el pincel las reproduzca; pero en cambio poseen un hechizo perturbador, que enciende la fantasía y subyuga potencias y sentidos. Los rostros pálidos y prolongados como la luna en su creciente—según la comparación del poeta Firdusi,—donde se abren los labios sinuosos, color de cinabrio, parecidos á una flor de sangre; los ojos luengos, de negrísimas y pobladas pestañas, *lagos á la sombra,* dice una canción persa; los cuerpos flexibles, delgados de cintura y que á lo alto se ensanchan á manera de jarrón que contiene dos tersas magnolias; el cutis impregnado de aromas sabeos, el pie diminuto encerrado en la delicada babucha de piel de serpiente bordada de perlas, el vestir artificioso, las gasas que muestran y encubren hábilmente el tesoro de la beldad, los cabellos rizados con artificio, los brazos lánguidos que saben ceñirse á guisa de anillos de

culebra,—otros tantos anzuelos y redes para Alejandro, de los cuales no acertaba á desenvolverse.—Y como quiera que á cada instante venían á su tienda ó á su palacio damas persas á impetrar clemencia ó justicia, Alejandro, conociéndose, ideó un extraño preservativo: al acercarse una mujer, cubríase el rostro con un paño de púrpura, y así las recibía y escuchaba, creyendo ellas que era misterio de la majestad real lo que sólo era prevención contra la humana flaqueza.

Acaeció, pues, que estando prisionero de un general de Alejandro el sátrapa Artasiro,—y habiéndose resuelto que si el sátrapa no entregaba pingües tesoros que suponían ocultos le matarían cortándole en pedazos,—la única hija



del sátrapa, Zenana, se dió arte para llegar hasta el rey, con propósito de abrazar sus rodillas y librar á su padre del suplicio. El candor y la pureza de Zenana se revelaban en la sencillez no estudiada de su atavío; vestida ya de luto, sin adornos ni joyas, con el cabello suelto, sólo por la natural acción de la hermosura juvenil podría agradar. Y es preciso que, á fuer de verídica, añada que Zenana no era tampoco lo que se llama una hermosura, ni menos poseía el hechizo malvado de las grandes cortesanas de Babilonia, que saben con añagazas y tretas enredar un albedrío. Sin embargo, Alejandro, al oir que una mujer moza solicitaba audiencia, se echó el paño por cara y hombros, y así la recibió.

El no ver la faz augusta prestó ánimo á la tímida Zenana: arrojóse á los pies del macedón, y bañándolos con muchas lágrimas, expuso el objeto de su venida. Notando que Alejandro la escuchaba atentísimo y al parecer con extraña complacencia, explicó detenidamente el caso. Y así que hubo oído la promesa de que su padre tenía la vida salva, Zenana, después de estrechar otra vez las rodillas de Alejandro, desapareció, yendo á ocultarse con su nodriza en

una cueva cercana á Babilonia, pues temía ser perseguida y ultrajada por los mismos que intentaban matar al sátrapa.

Pocos días después de este suceso, habiendo notado Efestión, el mayor amigo y confidente de Alejandro, que éste andaba asaz pensativo, cabizbajo y melancólico, le preguntó la causa, y Alejandro, exhalando un suspiro, respondió:

—Es una cosa extraña, querido Efestión, lo que me sucede. Ya sabes que para precaverme recibo á las mujeres con el rostro cubierto, porque las hermosas persas hacen daño á los ojos (1). ¡Ay! ¿De qué me ha servido? ¡Ya veo que el enemigo más allá de los ojos se oculta!—Recordarás que últimamente me pidió audiencia una dama, hija del sátrapa Artasiro; y yo, fiel á mi propósito, no alcé el trozo de púrpura que me impedía verla. Pero escuché su voz, y no hay arpa hebrea ni lira eolia que á la cadencia de esa voz pueda compararse. El corazón me salta sólo de recordar la música de esa voz. A solas repito palabras que ella pronunció, por evocar mejor el recuerdo del tono con que las dijo. No sé cómo no atropellé por todo y no la detuve aquí cautiva, para seguir oyéndola: creo que fué efecto del mismo encanto que la voz me produjo. Estaba que ni me atrevía á respirar.—Y ahora, de día, de noche, tengo aquella voz en los oídos, sueño con ella, y sólo puede aliviar mi mal oirla resonar otra vez. Ya lo sabes. Búscame á Zenana, tráemela aquí, porque si no, conozco que perderé el juicio.

Obedeció Efestión, y puso en actividad á mucha gente á fin de descubrir la misteriosa hermosura:—por tal la tenía.—Bien escondida estaba Zenana, pero al fin se averiguó su refugio, y Efestión, antes de llevarla á la presencia de Alejandro, la enteró de cómo el rey, prendado de su voz, se moría por ella. La joven persa, al saber esto, murmuró dulcemente con su voz melodiosa, que la emoción timbraba:

—Gloria es para mí haber causado tal impresión en el gran rey; pero la placa de plata en que contemplo mi rostro después del baño y el tocado, me dice que no soy bella; Alejandro, al verme, perderá las ilusiones. Temo su indignación, y temo sobre todo que recaiga su cólera sobre mi padre. ¿Por qué no le haces creer á Alejandro que estoy obligada por un voto á los dioses á presentarme cubierta la cara con un velo? Yo no he visto á Alejandro; él no me verá..... y así tal vez consiga evitar su enojo.

Pareció á Efestión tan excelente el ardid de la discreta Zenana, que la misma noche fué conducida á los jardines del gineceo de Alejandro. Embriagado éste con la divina voz de la joven persa, se resignó á la condición del velo, y hasta encontró en ella un misterio picante y un singular hechizo. Le parecía que aquel amor velado y ajeno al vulgar incentivo de unas facciones más ó menos lindas, era algo delicado y original que no había gustado nunca. El casto imán de aquel velo triunfó de las desnudeces y la licencia impúdica de las otras damas persas, obstinadas en requerir al héroe. «Habla y no te descubras», murmuraba tiernamente Alejandro, sentado cerca de una fuente donde la luna fingía en el agua de los surtidores continuo desgrane de perlas; y las rosas del Gulistán, que después se llamaron de Alejandría, dejaban caer sobre las cabezas de los amantes perfumados pétalos.—Y fué el amor de Zenana el más largo de cuantos disfrutó Alejandro en su corta vida.



Emilia PARDO BAZÁN

(1) Histórico.

DIME QUÉ CORBATA LLEVAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES, POR XAUDARÓ



INTERVIEWS POPULARES.

Con Capa-rota



Estación de Irún.

—¿Es al Sr. D. Eugenio Caparrota á quien tengo el honor de hablar?

—Ya estamos en Irún; ya estamos en España, ¡gracias á Dios!

—¿Tan mal lo ha pasado usted en París?

—¿Viene usted á registrarme los equipajes?

—Nada de eso, Sr. de Caparrota; vengo á intervewiarle. Soy periodista; el primer periodista que ha llegado con ese propósito á la frontera.

—Bueno, pues lo mismo da que usted me pregunte ó que usted me registre. ¿Desea usted saber cómo lo he pasado en París? Coja usted esa maleta.

—Está vacía y llena de agujeros.

—Pues ahí tiene usted todo mi protocolo; quiero decir, todo mi equipaje. *(Estornuda.)*

—Perdone usted, señor; ¡también se trae usted un excelente constipado! ¡y qué bien huele su pañuelo á agua de Colonia!

—Es la indemnización que nos han dado por las otras los yanquis. ¡Tres gotitas de olor! Mentira me parece hallarme al fin en la patria de Meco y pisar esta tierra sagrada sin que me la dispute un yanqui.

—Písela usted, písela usted bien, que á eso vuelve á España: á hacer política. ¿Mas por qué refleja su cara esa expresión de dolor? El recuerdo sin duda del infortunado Meco.....

—No, amigo mío; es que al pisar firme me han hecho los callos ver las estrellas.....

—¡Y aún se queja usted de la rapacidad de los yanquis, señor de Caparrota! ¡Vuelve usted á España con una maleta llena de agujeros, con un constipado de primer orden, con el pañuelo impregnado de agua de Colonia, y con callos, y aún se queja, repito, de la codicia ladronil de los norteamericanos!

—Hombre, esperaba traerme por lo menos el archipiélago de Aguinaldo; pero ¡nada! ni siquiera me han consentido el aguinaldo; ¡eso, que se le da á cualquier gallego! Digo, sí, traigo en concepto de tal, no de gallego, sino de aguinaldo, un dolor insoportable en esta pierna.

—¿Será gota?

—¡Qué ha de ser! Si fuese gota, ya me la habrían quitado los yanquis. Es reuma indudablemente.

—¿Y á qué lo atribuye usted?

—A meterme en los charcos. ¡Crea usted que el de París no ha sido flojo! En fin, á pesar de tantas desventuras como han llovido sobre la patria de Meco, conservo un apetito excelente, apetito que se aumenta al verme en tierra española. Me comería ahora mismo la Presidencia del Consejo de Ministros. ¿Quiere usted que entremos en el restaurant de la estación?

—Estoy á sus órdenes; pero me figuro que no van á poder servirle ese plato.

—No importa; pediremos pote, que casi es lo mismo, sobre todo cuando mandamos los liberales. Hágame usted el obsequio de pasar delante.

—De ningún modo, señor de Caparrota; usted primero.

—No lo consiento; primero usted.

—¡Jamás, señor de Caparrota!

—¿Ve usted? esto es lo que yo echaba de menos en las conferencias de París: la excelente educación que tenemos los españoles. Nosotros estamos aquí disputando galantemente delante de una puerta sobre quién ha de pasar por ella primero, y antes de que se acabe esta disputa, los yanquis se nos han colado ya en Cuba, en Puerto Rico, en Joló y en Filipinas. ¡Es admirable, admirable, cien veces admirable nuestra educación!

—O doscientas veces más admirable su frescura. En fin, puesto que usted se empeña, voy á ser yanqui por la primera vez en mi vida. Pasaré delante y robaré todas las cucharas que haya en la mesa.

—Veo que los conoce usted tan bien como yo, pero ¡ay! sin haberlos padecido. ¡Ea! sentémonos. ¡Mozo! trae los dos cubiertos que no haya robado todavía algún yanqui.

—*¡Va en seguida, señorito!*

—Esconda usted el reloj, que dice que viene en seguida.

—¿No se quita usted la capa para comer?

—No, señor; cómo perfectamente por los agujeros.

—Hombre, ¡que me place! tortilla francesa.

—Yo estoy ya cansado de ese plato; no sirven otra cosa en los *cabarets* parisienses á la moda. Probaré, sin embargo. No me ponga usted más. Muchas gracias. ¡¡Cielos!!

—¿Qué le sucede á usted, señor de Caparrota? Usted palidece; usted tiembla; usted..... ¡Dígame, por Dios, qué le ocurre!

—No lo había notado hasta ahora. Fué sin duda al despedirme de la Comisión enemiga de la paz.....

—¿Pero qué nueva desgracia.....

—Que me han robado hasta los dientes. Una hermosa dentadura postiza norteamericana.....

—Toma, pues se ha vuelto á su país. Después de todo, es el único robo que le han hecho á usted con algún fundamento.

—Pero ¿qué hago yo ahora?

—Conformarse; podían haberle á usted ahorcado como al Caparrota anterior y robarle después los dientes; dientes de ahorcado, que son magníficos amuletos. ¡Harto han hecho con quitárselos sin ahorcarle!

—¿Pero ha conocido usted algún político sin dentadura?

—No, señor; pero en cuanto llegan ustedes á Madrid les salen á todos los dientes. Al tren, pues, y regresemos juntos á la corte.

—Vamos en seguida. Hágame usted el favor de llevarme hasta el vagón los agujeros de la maleta.

—Con mucho gusto. ¡Caramba, y cómo pesa nuestro imperio colonial, señor de Caparrota!

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

EL TEATRO ESPAÑOL

EN EL EXTRANJERO



ORDENANDO LOS REGALOS

Más allá de los Pirineos se nos conoce poco, y lo que es peor, de mala manera. Sólo tienen noticia de nuestra ruin y baja chulapería, nos pintan y *caricaturan* con el eterno traje de gitanos, con facha de salteadores de caminos, y no conciben á la mujer española sin la navaja en la liga. Entre los muchos infundios que han hecho memorable cierto viaje de Alejandro Dumas, se cuenta el de no haber encontrado en Madrid un sombrerero que supiera componerle un sombrero de muelle, razón por la cual acudió á una relojería, donde le hicieron tan mal el arreglo, que por la noche, yéndose cada pieza por su lado, el tal muelle se convirtió en una especie de despertador que puso en alarma á toda la vecindad.

Este pobre concepto que de nosotros tienen formado obtendría categórica rectificación si menudearan viajes como el que acaban de hacer María Guerrero y Díaz de Mendoza. Han paseado triunfante nuestro pabellón por el mundo del arte, sin imitar á la Dusse y Novelli, que gracias al fructífero sistema de *tournées*, poseen cuantiosa fortuna; ellos, más generosos y desinteresados, vuelven sin utilidades pecuniarias, con sólo el orgullo de haber dado á conocer por el extranjero las inmortales obras de nuestro teatro clásico de Lope de Vega, de Calderón, de Alarcón, de Tirso, de Moreto, y las modernas producciones de Zorrilla y Echegaray, de Feliú y Codina y Guimerá.

Una de las cosas que más llamó la atención en París fué el carácter aristocrático de los artistas directores de la compañía. *Le Fígaro* les calificó desde el primer momento *Une troupe d'hidalgos.* Y curiosa coincidencia: la misma noche que Díaz de Mendoza hacía allí su *debut,* un gran señor italiano, el príncipe Federico Pignatelli de Aragón, se revelaba en un teatro de Nápoles como director de orquesta. Veíase con asombro que Díaz de Mendoza fuera un aristócrata hecho artista *por amor,* como el marqués de Sigognac en el *Capitaine Fracase* de Theophile Gautier.

Llegan, y la prensa francesa les colma de elogios. Se anuncia la primera función, y cuando todo se hallaba dispuesto, el mismo día por la tarde se encuentran con que no podían colgarse las decoraciones de *La niña boba.* El escenario de la *Renaissance,* el teatro de Sarah Bernhardt y de Coquelin aîné, era pequeño para una obra que requiere tantas mutaciones.

Todas las localidades vendidas, los críticos invitados, el público con mucha curiosidad; en fin, un conflicto inmenso. ¿Qué hacer? No queda más remedio que suspender la función y buscar un pretexto. ¿Cuál? La Sra. Guerrero se ha indispuesto repentinamente.

Al otro día las dificultades eran las mismas. Fué preciso cambiar el cartel. Esto pudo contribuir á un fracaso; los periodistas tenían sus estudios hechos de la obra anterior, y la súbita variación hacía impublicables artículos enteros ya preparados, algunos con ribetes de erudición barata, marca Larousse.

La noche de la inauguración estaba el teatro lleno de bote en bote. La costumbre que hay en París de tener la sala de los teatros á media luz durante la representación, hacía que los actores se mostrasen un poco extraños. Además, el interés que despertaba la novedad del decorado y de los trajes contribuyó á que ellos



OTRO VIAJE EN ESTUDIO



ESCENA DE FAMILIA

se asustasen de la fijeza del público, que no perdía ni una frase, ni un gesto.

Hubo aplausos á cada momento, sobre todo al final de los actos. Cuando terminó el drama, la ovación fué delirante; se levantó la cortina muchas veces; dentro de bastidores la alegría era indescriptible: lloraban todos, unos á otros se abrazaban y se daban besos. Aquello era algo más que un *succés d'estime.*

Los éxitos continuaron. Una noche se levanta el telón, aparece una soberbia decoración de Muriel, y es recibida con un aplauso cerrado, atronador. Eso en un París es un triunfo de primer orden.

Otra noche Coquelin cadet pidió entusiasmado que le presentaran á Díaz, el actor cómico. Había hecho irreprochablemente uno de esos papeles en que él pone sin igual gracia. Coquelin le llena de alabanzas, le prodiga frases encomiásticas, pero..... en francés.

El pobre Manolo Díaz, medio aturdido y confuso, no entendía ni jota, y sólo supo contestar casi en andaluz:

—Merzi, merzi, mezié.

Los esposos Díaz de Mendoza fueron invitados á la *Comedie Française* y presentados á los actores, recibiendo de todos muestras de admiración y simpatías.

A María Guerrero se le pidió tomase parte en la inauguración de las recepciones de invierno de *Le Fígaro.* Allí representó con Coquelin una de las más famosas escenas del *Don Juan* de Molière, el diálogo de Charlotte y de Pierron. Recitó además el monólogo de Echegaray *El canto de la sirena.*

Los críticos franceses no han regateado las muestras de aprobación. Catulle Mendes escribió un artículo admirable ensalzando las bellezas del teatro español.

Sólo Sarcey se ha mostrado un tanto frío. La causa, según nos ha dicho persona que nos merece crédito, y que no intervino para nada en el episodio, fué pueril, insignificante.

Sarcey siente debilidad por una gran amiga suya, una eminente actriz francesa, cuyo nombre no hace al caso. Los esposos Díaz de Mendoza fueron á ver una tragedia en que la citada actriz era la protagonista. Al fin del quinto acto creyeron terminada la obra. La acción, que parecía tener allí su desenlace; un movimiento brusco del público, que tal vez no fuera más que el producido por el público acostumbrado á salir á los *boulevares* durante los entreactos, hiciéronles creer que había concluído la función.

Se fueron de *bona fide,* con la mejor intención, sin pizca de maldad, y faltaban todavía dos ó tres actos.

La actriz, que creyó ver en esto un desprecio, considerando aquella natural retirada como una deserción, contó sus cuitas á Sarcey, mostró á éste su encono, y éste no tardó en tomarse la revancha.

Después de París debían de trabajar en Londres. Pero allí el teatro contratado resultó aún más pequeño y no cupieron los telones; dificultad que por no ser prevista oportunamente, ocasionó una pérdida considerable.

Sin ese gasto inútil, el éxito financiero de la expedición hubiera sido tal vez grande.

El presupuesto de la compañía, compuesta de más de cuarenta personas entre actores, criados y personal administrativo, se cubrió en todas partes con el importe de las entradas.

Pero no eran posibles las ganancias. Casi todo el tiempo lo invirtieron en trasladarse de un sitio á otro, y las funciones resultaron pocas en conjunto.

Rápidamente, con el tiempo medido, como viajan los toreros, que llegan siempre el mismo día de la corrida, pasaron por Bruselas, Milán, Génova y Roma.

En esta última capital fueron muy agasajados por la colonia española. Les hicieron innumerables regalos, entre ellos un precioso busto de mujer del ilustre escultor Apoloni, premiado en la Exposición de Barcelona; una escultura bonitísima de Emilio Benlliure y un artístico pergamino con las firmas autógrafas de Merry del Val, Heredia, Villegas y demás ilustres compatriotas allí residentes.



REPASANDO UN PAPEL

Gabriel R. ESPAÑA

Fotografías Franzen

LOS ÉXITOS

GIGANTES Y CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE MIGUEL ECHEGARAY, MÚSICA DEL MAESTRO CABALLERO
ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA



CUADRO TERCERO.—LA JOTA

Hace mucho tiempo que se venía hablando en los saloncillos de la nueva obra estrenada con fortuna, de los autores de *El Duo de la Africana.* Viajes á Zaragoza, sueltos en los periódicos y noticias constantes, mantenían vivo el fuego sagrado de la curiosidad.

Así, que la noche del estreno se descolgó Madrid al teatro de la Zarzuela por ver y admirar los prodigios anunciados durante tantos días. Y el éxito fué grande, justo, merecido, y muy oportuno, sobre todo para los intereses de una empresa que fiaba en esta obra, el encuarte (y perdonen los autores el símil) de la temporada.

Echegaray es un autor que no suele tener término medio; ó acierta en absoluto, ó se equivoca desastrosamente, y en esta ocasión ha tenido la habilidad de confeccionar un libreto para que se luzcan Caballero con sus cuatro ó cinco jotas, á jota por barba de Calatorao; Muriel con sus telones, el atrezzista con los faroles de la procesión, las parejas que bailan la jota, los que manejan los gigantones y cabezudos, y hasta el que toca la dulzaina y el tamboril.

Caballero, siempre joven, jugoso, fresco á pesar de sus inviernos, ha hecho una partitura muy notable, especialmente un número cómico de sus mejores tiempos, el de *los de Calatorao,* de una gracia exquisita.

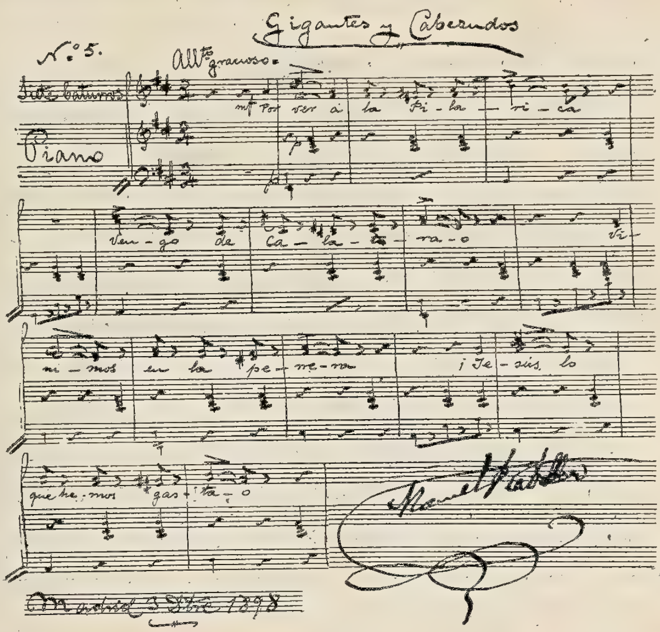
Como ahora se lleva mucho contar el argumento de la obra, yo, siguiendo la moda, diré á ustedes que Pilar, una



CUADRO TERCERO.—LA PROCESIÓN



baturra gigante y cabezuda, tiene relaciones con un *maño* que está en la guerra de Cuba, aunque los autores han tenido el buen acuerdo de no mentar la soga, etc.; que en cuanto termine la campaña y vuelva el *maño,* se casarán; pero un sargento que bebe los vientos por la moza, emplea toda clase de recursos y mentiras para que le olvide, diciéndola que se ha casado, que ya no se acuerda de ella. ¡Pero que si quieres! la baturrica está dispuesta á casarse con él cuando enviude, que la palabra es palabra. En estas y en las otras vuelve el *maño,* se ven en el Pilar, se abrazan, se descubren las martingalas del sargento, y se casan. Entre los tipos episódicos figuran una verdulera, mujer de armas tomar, que pega á su marido, que es guardia, cada vez que intenta hacer valer sus deberes municipales.



Como obra de empeño, la ejecución ha sido muy cuidadosa por parte de todos, muy especialmente de Lucrecia Arana, cada vez más briosa, derrochando pródigamente sus poderosas facultades; de Nieves González; de Romea, más embolado que cabezudo; de Orejón, siempre estudioso y acertado; de Gonzalito, Arana y Manolo Guerra, que dió mucho color á la jota del segundo cuadro.

La obra es de las que dan dinero; admirablemente puesta y dirigida, constituye uno de los éxitos más brillantes de la presente temporada.

Y aquí punto, y dejo el escalpelo.

Fotografías de Franzen y dibujos de Rojas.



LA JOVEN PILAR



LA VERDULERA RECALCITRANTE

LA MURALLA

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE D. FEDERICO OLIVER, ESTRENADO EN EL TEATRO DE LA COMEDIA





ACTO I.—Un señor Duque aficionado á las Bellas Artes ha mandado construir en su palacio, por consejo de Balsa de la Vega, una capilla gótica del orden de Muriel. Entre los obreros figura un tal Miguel, que por un quítame allá ese escoplo la arma con el primero que se presenta: con el mismo maestro, que le tiene su misja de tirria. En una de éstas se presenta el Duque acompañado de su hija y su prometido, y por el mal genio de Miguel deduce que ha de tener mucho talento. Al Duque le gusta el desenfado del mozo, y se decide á protegerlo, porque el muchacho tiene unas manos para tallar que ¡válgame Aguilera! no hay en el taller otro. El Duque consigue llevarse á Miguel, cediéndole un gabinete con alcoba en su mismo palacio.





ACTO II.—Miguel debuta como escultor haciendo un busto de Matilde, la hija del Duque. En tanto Miguel acusa con el buril los rasgos de Matilde, ésta refiere á su papaíto de su alma un cuento de los Reyes Magos. Al buen Duque se le cae la baba y los pergaminos oyendo á su hija, porque no conocía ese cuento, y hace mutis con cierta habilidad para que Miguel y Matilde se queden solos, que es lo que el autor deseaba. Matilde aprovecha la ocasión para contarle otro cuento á Miguel, y éste, por no ser menos, dice también su cuentecito, y de tanto cuento sacan en limpio que Miguel adora á Matilde y Matilde á Miguel.







ACTO III.—El pobre Miguel, del palacio del Duque se ha trasladado á la buhardilla del *Mojama*, un obrero gótico como él, con tan buen corazón como buen vino. El Duque, al saber los amores de Miguel en Madrid, le echó de casa, y Matilde se muere sin su Miguel, que después de mirar cómo está la noche, por la ventana se lanza á la calle, y atropellando á la servidumbre entra en la alcoba de Matilde, que ya está en las últimas, y al verle muere por el procedimiento del magnesio, instantáneamente. El padre, el gran Duque, pide el cadáver de su hija, Miguel pide el alma, y el público pide que salga el autor.

G.



DIBUJOS DE ROJAS

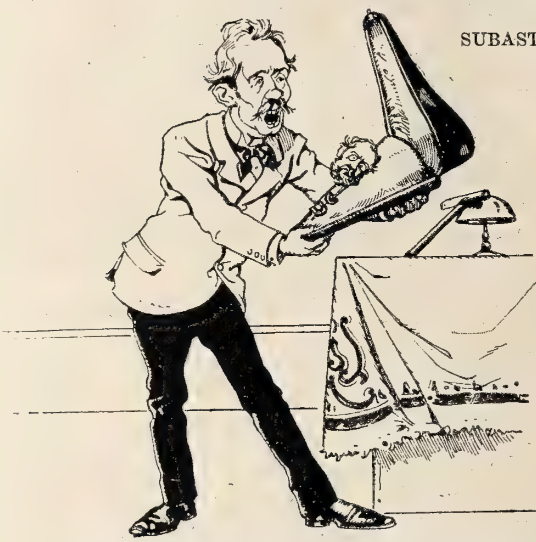


PAISAJES SEVILLANOS

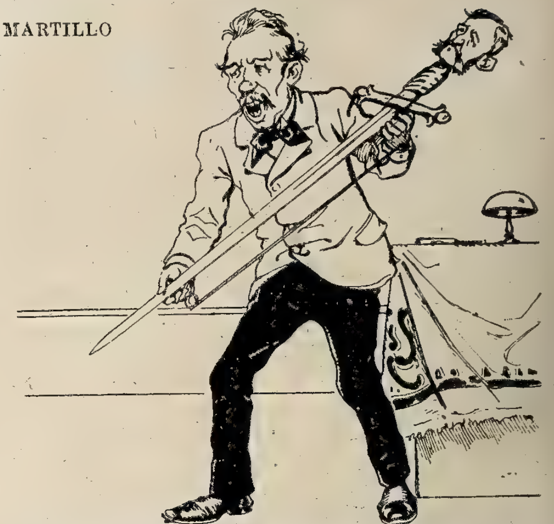
CAMINO DE ALCALÁ, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

LA REGENERACIÓN, POR CILLA

SUBASTA AL MARTILLO



1.—Vean ustedes el estuche; ¡éste sí que es estuche! Con piedras elegidas, ¡de la más exquisita selección! y broche de unión conservadora.



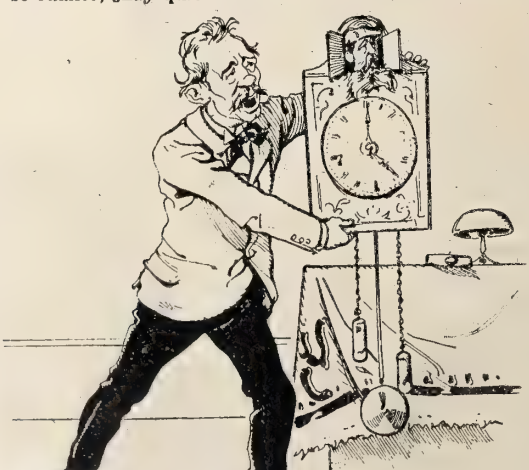
2.—¡Magnífico imperdible en forma de espada! No se asusten ustedes, porque no es más que un imperdible. ¡A la una! ¡á las dos! ¿á que no remata?



3.—¡El capricho de moda!..... Gran despertador nacional en forma de caduceo de Mercurio..... Ofrecen no sé cuánto; ¿hay quien dé más?



4.—Aquí tienen ustedes un rosario de pola vieja; digo, de plata vieja; ¡es de ley! con sus cuentas galanas y todo; ¡hay que mirarle con lentes ahumados!



5.—¡El auténtico reloj de Lucerna! Es de repetición ¡y con chapa! Va muy atrasado, pero tiene el mérito de la antigüedad.



6.—La autoridad competente ha tenido el buen acuerdo de cerrar las puertas del martillo, donde todo lo que se expendía era falso.



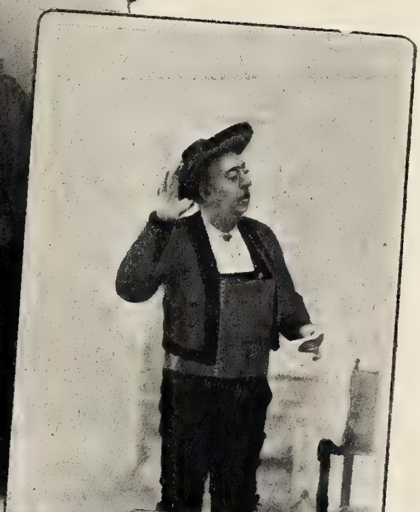
RAMON ROSELL

Desde el estreno de *Genoveva de Bravante* hasta los últimos días en que para el teatro vivió Rosell, han transcurrido buen número de años, en los que el talento del actor cómico hoy sucumbido, víctima de una dolencia implacable, ha vencido todos los géneros con igual fortuna. Lo mismo en los boyantes tiempos en que Arderíus explotaba con fortuna en el Circo de Rivas el género bufo, que en los actuales de otro género más menudo, Rosell ha sido siempre insustituíble.

Si la primera y para mí única condición que ha de pedirse en el actor cómico ha de ser gracia, hay que confesar que en Rosell era rebosante y tan pródiga, que sin necesidad de extremar el estudio de un carácter, de un tipo, sólo con sus recursos naturales, con su sola presentación en escena, el efecto cómico estaba conseguido.

Yo confieso ingénuamente que con nadie he reído tanto como con él. Sus torpezas, sus vacilaciones, sus inimitables y famosos tropezones en escena eran para mí pretexto de franca y espontánea risa. Sólo en dos ó tres dramas recuerdo haber reído con tan buena gana.

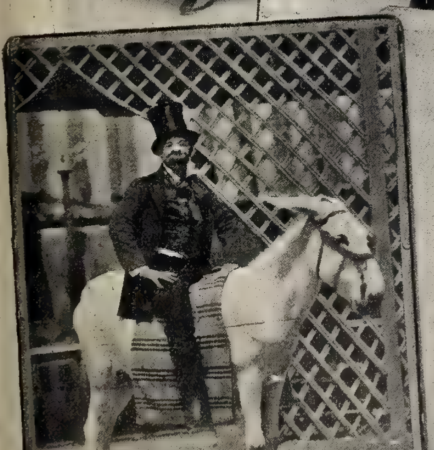




Sus antecedentes de actor bufo fueron para algunos en otro tiempo defecto tan imperdonable, que no querían por éste á su juicio gravísimo defecto concederle el *regium exequatur;* la misma crítica señaló siempre en él esa procedencia, pero unos y otros tuvieron que confesar que, fuese en el arte cual fuese su procedencia, era un actor de mucha gracia, con el que el público se encontraba tan á gusto, que á todos los teatros le seguía, haciéndole su actor favorito.

No por ser algo conocida deja de ser curiosa su presentación en el teatro, tan original como su temperamento cómico.

Rosell en Barcelona seguía con aprovechamiento la carrera comercial, haciendo que sus parientes pensasen, al ver su inteligencia y formalidad, ponerle al frente de los negocios de la casa comercial. Rosell, que sentía gran afición por el teatro, trabajaba en una sociedad de aficionados, cuando Arderíus, que lo oyó una noche, descubrió en él tan poderosas aptitudes para el género bufo, que consiguió









traerle á Madrid y hacerle debutar con un importantísimo papel de la opereta *Genoveva de Bravante.* Antes de empezar la representación de la obra, Rosell paseaba impaciente el escenario, temeroso del momento de su debut. El traspunte dióle la voz de alarma con el tradicional «¡Prevenido!», pero Rosell, no muy impuesto todavía en las prácticas teatrales, no entendió el sentido de esta palabra, y siguió con el mismo miedo esperando el momento de salir á escena..... y salió gracias al piadoso empujón con que le lanzaron.

La vista del público, lo sugestivo de las luces de la batería le impresionaron tan vivamente, que las piernas le temblaron; comenzó á hablar balbuciente y tartamudeando de tal manera, que el público, entendiendo que aquel miedo, aquel espanto personal era completo y acabado estudio del personaje que representaba, le saludó con nutridos aplausos, que fueron disipando su cobardía, hasta dejarle en pleno dominio de sus originales aptitudes.

Terminada su excelente campaña de los Bufos, en donde creó tipos como el del *Potosí submarino, Robinsón, La Gran Duquesa, La vuelta al mundo, Los sobrinos del capitán Grant,* y tantas otras, Mario, venciendo la resistencia de muchos que consideraban un fracaso la entrada de Rosell en la Comedia, lo contrató, y á su lado estrenó con mucho aplauso obras de los mejores autores, *hizo* á los clásicos y concluyó por aclimatarse de tal modo, que fué un excelente auxilio para Mario el tiempo que trabajó en su compañía.

Después en Lara hizo larga campaña, estrenando las mejores producciones de Ramos Carrión, Vital Aza, Echegaray, etc., y todos recordarán como yo recuerdo á Rosell en *El señor gobernador, Los hugonotes* y *Zaragüeta.*



1. CASA MORTUORIA.—2. FRENTE AL TEATRO DE APOLO.—3.—PRESIDENCIA DEL DUELO
4. FRENTE AL TEATRO ESPAÑOL

Fotografías de Max Vascano y M. Asenjo

La cara abultada, los ojos salientes, el asombro siempre pintado en su cómica fisonomía, eran el mejor chiste.

Uno de sus efectos más originales era decir en voz alta los apartes de los personajes que hablaban con él; esto, lejos de destruir el efecto preparado por el autor, en muchas ocasiones lo mejoraba, pues colocaba en situación tan cómica al personaje que de aquella manera le descubría hasta sus más íntimos pensamientos, que muchas veces al actor no le quedaba más remedio que declarar su risa.

Eran tradicionales aquellas *morcillas* de Rosell, que aunque muchas veces abusara de ellas, á poco le sabían al público, pues en más de una ocasión ha salvado Rosell muchas obras con sus agudezas de momento.

Sus excentricidades tuvieron su colmo al representar el *Don Juan Tenorio* en el Circo de Parish.

Aquel D. Juan de peluca rubia con ondas apoyándose en las columnas pintadas en los telones, no se me olvidará.

Descanse en paz, y lloremos al que tanto nos hizo reir.

Ilustran este artículo fotografías de algunas de sus creaciones, como *El señor gobernador, La vuelta al mundo, Zaragüeta, La salsa de Aniceta, El novio de Doña Inés* y *Genoveva de Bravante.*

LUIS GABALDÓN

LA JOTA



Del guitarro al rasguear,
no hay un canto popular
más valiente que la jota:
¡Todo el pecho en una nota!
¡toda el alma en un cantar!

Cuando el eco agudo y fiero
vibra entre la sombra incierta,
parece el canto guerrero
del gallo que da el alerta
de guardia en su gallinero.

Canto de provocación,
valiente como el del gallo,
que, llegando al corazón,
hace temblar al león
y relinchar al caballo.

Mezcla de queja y rugido,
amorosa serenata
ó himno marcial y aguerrido,
la hermosa jota retrata
el pueblo donde ha nacido.

Noble y puro en el sentir,
rudo y franco en el hablar;
si hay razón para reñir,
cantando sabe matar,
cantando sabe morir.

Del desastre ó la victoria
la jota deja memoria,
y en sus coplas palpitando,
hay páginas de la historia
que al cielo suben cantando.

Sobre la débil muralla
que el duro hierro destroza
en la desigual batalla,
sonó alegre la *Rondalla*
del sitio de Zaragoza.

Una copla aragonesa,
lo que nadie osó cantar
sólo en dos versos lo expresa:
«*¡Que la Virgen del Pilar*
no quería ser francesa!»

Así la copla cantó
llena de fervor cristiano:
dijo su Virgen que no,
¡y con eso le bastó
al pueblo zaragozano!

¡Sublime fué la derrota!
La sangre que ardiente brota
el santo pilar salpica;
de entonces, *la Pilarica*
tiene su Salve: *¡La Jota!*

¡La jota zaragozana!
Santa salve que embelesa
á la Virgen Soberana:
¡Dios te salve, *capitana*
de la tropa aragonesa!

¡Dios te salve, y que tu amor
salve el canto popular
que aún recuerda al invasor
la epopeya del valor
encerrada en un cantar!

Del peligro no se espanta
noble pueblo que atesora
la jota sublime y santa:
¡hoy que nuestra España llora,
canta, baturrico, canta!

¡Con acentos desgarrados
canta el heroísmo ciego
de aquellos tiempos pasados,
y enciende con santo fuego
la fe de nuestros soldados!

¡Canta la jota valiente,
esa que del alma brota
como amenaza rugiente,
á ver si alegra una nota
nuestra tristeza indolente!

José JACKSON VEYÁN





DIBUJO DE BLANCO CORIS

MESA REVUELTA

De una de esas bromas de mal género con que algunos desocupados suelen sorprender la buena fe de los periodistas, ha sido víctima nuestro querido amigo y colaborador el distinguido escritor sevillano D. José de Velilla.

Es el caso que en *El Imparcial* del 17 de Octubre pasado se publicó, con la firma del Sr. Velilla, un artículo titulado *Escuelas poéticas*, y que no era sino un recorte del *Manual de Literatura* de D. Antonio Gil y Zárate.

El bromista consiguió sin duda lo que deseaba, proporcionando al Sr. Velilla el natural disgusto, pero también con aquel motivo ha recibido el distinguido literato inequívocas muestras de cariño y admiración, á las cuales unimos la nuestra, juntamente con la protesta más viva por aquella suplantación incalificable.

Almanaque Sud-americano para el año 1899. Hemos recibido un ejemplar de este lujosísimo Almanaque, sin duda el más elegante y rico de cuantos se publican en España. Impreso en Barcelona con esmero poco común, contiene, como todos los años, las mejores firmas literarias de América y una colaboración artística de primer orden.

Felicitamos al editor Sr. Espasa por tan notable obra.

Almanaque de «La Ilustración Española y Americana» para 1899.
La salida del Almanaque de *La Ilustración* es uno de los acontecimientos literarios de fin de año. Su tradición artística, su brillante historia, el loable empeño que la empresa y dirección de nuestra primera revista ilustrada han puesto siempre para que los últimos adelantos tipográficos avaloren el *Almanaque*, han hecho de éste un libro siempre esperado y admirado siempre.

El *Almanaque* de este año, por su colaboración escogida, su confección artística y lujosa presentacion, es digno de los anteriores, y con esto hacemos su mayor elogio.

Dos pesetas el ejemplar.



CHARADA EN ACCIÓN

⁂

L'espiritisme practich.
Folleto en catalán que acaba de publicar en Olot D. E. Guillot Martínez.

Precio, dos reales.

Se va popularizando cada día más el e[...] pleo del **Inhalador Giner Aliño** pa[...] el tratamiento de las enfermedades del p[...] cho y garganta, desde el ligero catarro h[...] ta la terrible tisis.

Realmente es muy cómodo el uso de es[...] sencillo aparato, con el cual se hacen as[...] raciones de vapores medicinales, y seg[...] certifican los médicos más eminentes, l[...] resultados son altamente satisfactorios, p[...] diendo considerarse como la última palab[...] de la ciencia en cuanto se refiere á enfe[...] medades de las vías respiratorias.

El representante en Madrid, D. Manu[...] Carreras (Pez, 36, 1.º), entregará gratis [...] quien lo solicite, un folleto en el que se co[...] signa la opinión de los médicos más rep[...] tados de España, altamente favorable á es[...] nuevo remedio curativo.

⁂

Obras escogidas de D. Antonio de Trueb[...]
La casa editorial madrileña de los hijos [...] D. Miguel Guijarro ha comenzado la pub[...] cación de estos volúmenes. El primero q[...] tenemos á la vista contiene parte de l[...] obras en verso del famoso y popularísim[...] poeta vascongado. Comprende el *Libro [...] los cantares* y las *Canciones primaveral[...]* obra inédita de Trueba.

Esta circunstancia bastaría para recome[...] dar la obra, que forma un grueso tomo [...] más de 400 páginas.

Cuatro pesetas el ejemplar.

¡¡Bort!! Monólech dramatich en vers, o[...] ginal de D. R. Suriñach Sentíes.

Estrenado en el teatro de la sociedad *G[...] deón* de Barcelona la tarde del domingo 2[...] Octubre próximo pasado.

Almanach de «La Esquella de la Torratxa[...] 1899.
Es, como siempre, un verdadero álbu[...] donde los principales artistas y literatos c[...] talanes dan muestras de su extraordinar[...] valer.

Precio del ejemplar, una peseta.

CINEMATÓGRAFO LUMIÈRE ◆ ◆ ◆ ALCALÁ, 37 ◆ ◆ [...]
Corrida completa de toros. Gran efect[...]

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, bajo, MADRID
TELÉFONO NUM. 1.151
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Jnventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

KOLA BUSTO CONCENTRADA
EFICAZ TÓNICO NERVIOSO
muscular y cardiaco
El mejor granulado de kola, por contener gran cantidad de principios medicinales y ser completamente asimilable. Recomendado en las convalecencias y en los casos de debilidad nerviosa.
De venta en las principales farmacias. Depósito central: Farmacia del **Dr. Busto.** Montera, 11, Madrid.—Depósitos en Barcelona, San Sebastián, Salamanca, Palencia, Ciudad-Real y Valencia.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

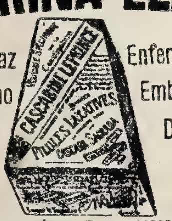
A la charada en acción: Escamotear.
A la frase hecha: Dar la cara.
Al jeroglífico: Vanse los amores, y quedan los dolores.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la
CASCARINA LEPRINCE



Estreñimiento tenaz
Atonia del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas
Enfermedades del Higado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Ant[illegible] rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Ca[illegible]*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domic[illegible]*



á 20, 17, 15 y 12 ptas.

Hongos, flexibles y gorras, todo 30 por 100 de beneficio.

Envíos á provincias franco, previo envío del importe.

Fábrica de sombreros de copa, y depósito de sombreros ingleses, con venta exclusivamente al detalle.

34, Fuencarral, 34

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, Paris.*

Callicida LLUCH



Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau. 15; y farmacia del autor, San Gervasio (Barcelona).



No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve a los Cabellos blancos y a la Barba su COLOR PRIMITIVO: *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS. Fils, 73, rue Turbigo, Paris.

Vendese en todas las Perfumerias y Peluquerias.

EXIGIR EL MANANTIAL — NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL — **LA BOURBOULE** — Reumatismo, Vias respiratorias, Diabète. — CHOUSSY ET PERRIÈRE

Relojes chiquitos



DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMBRE CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

Fijarse bien, únicamente en el n.º 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Grandes talleres de CONSTRUCCIÓN DE RELOJES Y CAJAS en los pisos de la casa; sección de composturas.

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

DIBUJOS para bordar y h[illegible] encaje. Se ha[illegible] muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa R[illegible]



TES Y CAFE Navea, Bilb[illegible]

OBESIDAD tratada con exito desde hace 30 años con las PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.

Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

PRIMER PREMIO — AL MERITO EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer Premio, Único concedido

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable. más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de hígado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de hígado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquiticos, á los escrofulosos, á los anémicos ó debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.

EMULSION FORCADA

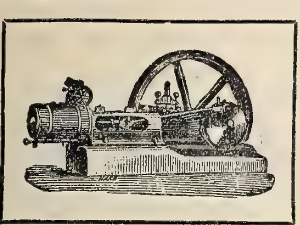
ÚNICO DOCTOR FORCADA 1896 CONCEDIDO

Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

GENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

URGESS
FOLEY
—
ladrid
Y
lladolid



STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid

ecialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
mpre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
RADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

El ESTOMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS DEL Dr. KUNTZ

s el mejor preparado que se conoce para a cura radical de las afecciones de estómago é intestinos, por antiguas y rebeldes ue sean, y aunque no hayan cedido á tros tratamientos, empezando ya notabilísima mejoría á las primeras dosis. Éxito seguro. Caja, 7,50; media, 4 pesetas. GAYOSO, Arenal, 2, adrid.—CENTRO DE ESPECIALIDADES: Rambla de las Flores, 4, rcelona, y principales farmacias del mundo.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pa toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompaña* *importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LÉASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CODORNIU CHAMPAGNE ¡Miradle qué tranquilo! y bulle en su corazón el mismo infierno (Shakespeare).

CODORNIU CHAMPAGNE Ultramarinos. Hoteles. Colmados. Por mayor, Chinchilla, 5, entresuelo. Bouquet inimitable. Presentación verdaderamente aristocrática.

CODORNIU CHAMPAGNE Descorchadlo, sin la ridiculez de que salte el tapón á vuestras narices (Dickens).

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

PAÑOS É IMPERMEABLES Jaime Font. Hortaleza, 21, principal.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CONTRA RAQUITISMO, tumores fríos, blancos, *Vino iodo-tánico fosfatado Gimbernat*: 8 reales. Asalto, 14, Barcelona.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z. enlazadas. 2 pesetas botella. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.

RAFAEL ALGUEI cultor.—Talleres, 1 do, 5, Barrio Salamanca cialidad en trabajos par terios, estatuaria, decora

MÁQUINAS PARA bir. Desde las más hasta los modelos más p nados. Sevilla, 14, Mad

TARJETAS VISITA peseta, 100. Para pr certificadas, 1,35.—José San Bernardo, 14, Madr

LORENZO RACAUI tcultor, Zaragoza, gratis su catálogo genera los que lo soliciten.

SE ALQUILAN Y S den grandes cochera razón el portero de Aya

MANZANA. NEGO rriente. Urge venta

PARTOS.—TEODO riano, profesora. J Valle, 5, segundo izquie

TOALLA FRINÉ. T de la tez y boca. Hi cutis: 3 pesetas. Perfum paña.

BURLETE 10 CÉN metro; 500 mondadi céntimos. Brillo japonés sos madera. Fuencarral,

SOLDADOS, TOR Circo ecuestre, Pro Antigua fábrica de jugu ño. José Lleonart, Can Barcelona.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicil Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfo

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago y secretas, **Luna, 6.** Para comprar específicos y recetas á conciencia, **Luna, 6.** Todo lo demás vale menos. Probando lo dicho, nos encontraréis, **Luna, 6.**

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA,** la **CLOROSIS,** los **COLORES PÁLIDOS,** etc.

COLD-CREAM ◆ VIRGIN á la glic

Cura las manchas de viruela y otras peca tos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemadur rezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las seño tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. ficado por 75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz. **San Marcos, 11, y San Bartolomé, 7. Mad**

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS

fabricadas especialmente para las carreteras de Esp

desde 380 pesetas

DEPÓSITO GENERAL

J. G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADR

GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Ren*



LA PRIMERA LECCIÓN

20 CENTS. MADRID, 17 DICIEMBRE 1898 NÚM. 398



LESIONES SIN DISPARO Y DISPARO SIN LESIONES

Si *Curriyo er de Ésija*, gitano de los pocos que no reniegan de su abolengo, hubiera podido vender, siquiera á dos cuartos el almud, la sal de sus graciosas ocurrencias, de sus ingeniosos dichos, otro gallo le cantara. A fe que habría hecho casa con azulejos. Pero vender sal en Andalucía es como vender peros en Ronda; como llevar lechuzas á Atenas, que dicen los clasicistas. ¿Dónde, en esta tierra de promisión, no la hay por cargas?

Con todo, yo quiero referir una anécdota del genial *Curriyo*, siquiera porque su nombre quede escrito una vez en papel sin sello, ya que en el sellado figuró no pocas veces.

Sobre si un trato era trato ó no, sobre si la cuatropea estaba vendida *pa sécula sin fin*, y ya no había *tío, páseme usté el río*, sino *diñar* los *jayares* y pagar á tocateja los seiscientos *rundis* en que había sido tratada, *Curriyo* tuvo palabras con un *gachó:* con un castellano *agitanao;* y después de mentarse las madres (gran fundamento de derecho), como la memoria de éstas no dirimiese el litigio á gusto de ambas partes, gitano y castellano acudieron *incontinenti á mayor tribunal:* al de las *jerramientas*. El castellano, que debía de ir para Murillo, pintó un *jabeque* en la más que morena cara de *Curro*, y éste, que no había *madrugado*, pero cuya dignidad no le permitía sufrir un *corte de cara*, disparó una pistola sobre su adversario, y acertó en no acertarle.

—¡Anda! dijo *Curriyo* en el colmo de la ira, cuando le sujetaban varios transeuntes. ¡Por feo no te ha querío la bala!

Tenía buena encarnadura, y sanó muy pronto, sin quedarle deformidad; al contrario: según los médicos, el chirlo hermoseaba aquel gitano rostro, rompiendo graciosamente la dureza de sus facciones. Quedó, pues, reducido á mera falta el exceso del castellano (hay quien dice que, para ello, el unto de rana hizo maravillas), y siguieron las actuaciones contra *Curro* por el disparo de arma de fuego.

Se le recibió declaración indagatoria, y luego traspapeláronse los autos, pasaron meses y meses, y *Curriyo* se las prometía tan felices, que cuando le preguntaban en qué había quedado lo del tiro, respondía maliciosamente:

—¿Lo der tiro..... de cabayos der marqués? Se vendió ar chiyío en feria e Mairena; ¡eran de mi fló aqueyos bichos!

Llegó á Écija un nuevo juez: justicia de Enero. Examinó los registros de negocios; pidió los procesos atrasados; pareció el de marras; *cubriéronse fechas* á todo correr, con diez fábulas de exhortos perdidos y otras tantas leyendas de recordatorios no ganados; fué sufrido el papel, se dictó sentencia y llamaron á *Curro*.

Cuando la *cañí* que compartía con él las hambres, los sustos y el jergón le dijo que le citaba el Juzgado, exclamó (tan no pensaba ya en el proceso de antaño):

—¡Un debé de los Tarpes! ¿Qué será esto? ¿Se habrá golío er *libanó* las sinco yeguas que andaban á plao? ¿Se habrá berreao er *Cojo* sobre los arfeñiques de la otra noche? ¡Si serán los burros der Cortijuelo que ahora escomiensan á rebusná!.....

Fué á la escribanía estudiando negaciones y amasando coartadas. ¡Inútil trabajo! Cuando menos hasta entonces, ni *er libanó* se había *golío* las yeguas, ni el *Cojo* se había *berreao*, ni resollaban los burros del Cortijuelo. Llamábase á *Curriyo* para notificarle la sentencia recaída en la vieja causa. Estaba condenado á un año, ocho meses y veintiún días de prisión correccional. Leyéronle la parte dispositiva.

—Güeno, objetó *Curriyo* tranquilamente. Eso es pa er que me jirió, sino que s'ha diquibocao su nombre con er mío. Se ermienda y aquí no ha pasao na.

—¿Qué estás diciendo? repuso el escribano. Lo de tu herida fué una falta. A ti se refiere la condena.

—¡Qué grasia! exclamó ya intranquilo el gitano. ¡Conque ér, que me jirió.....! ¡Y yo, que no le jerí.....!

—Pues á ti te condenan por el disparo.

—¡Pero si yo no jise na, más que ruío!

—Pues así y todo. Tú no entiendes de esto.

Meditó el gitano. Acompañaba la acción, no á sus palabras, que ninguna decía, á sus pensamientos; mas por ella éstos se vislumbraban. Al bueno de *Curriyo* no le cabía en la cabeza que le condenasen por un disparo *al aire*. Dijo al fin:

—¡Conque á presidio.....! Y ¿por qué.....? ¡Como no sea por mal apuntaó.....!

EL BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA

Edición de la mañana

SUSCRIPCIÓN

MADRID........	Un mes....	1 peseta	
PROVINCIAS.....	Trimestre...	3	»
	Año.........	15	»
UNIÓN POSTAL...	»	30	»

ADMINISTRACIÓN: FLORÍN, 4

Servicio administrativo permanente

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

EL ESPAÑOL

DIARIO POLITICO, LITERARIO Y DE NOTICIAS

DIRECTOR
J. SÁNCHEZ GUERRA

TELÉFONO 1.058

EDICIONES PARA TODOS LOS CORREOS

REDACCIÓN: FLORÍN, 4

Servicio telegráfico á todas horas

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

CRONICA DEL DIA

CONCEPCIÓN Y ESTILO

dico debe tener en cuenta cuál es su tribuna y su público; y esto es, sin embargo, con lo que menos se cuenta aquí. Ningún artículo periodístico, si quiere llegar al blanco y herir, puede

quedando constituídos en sesión secreta los señores de la comisaría.

En la sesión secreta han declarado el denunciante, el mozo Jiménez Marín y su madre.

Han declarado también todos los interesados en

bebía más que agua, para no engañarme, ¿lo entiendes bien?, para no engañar á un miserable como yo. Crees, sin duda, que estaba loca y es posible que tengas razón. Pero aquella manera de vivir tan horrible la hubiera matado, si yo no hubiese consumado inconscientemente mi ignominia.

él, ya de América, ya de Inglaterra, pero se pasan meses y años sin que dé cuenta de su vida.

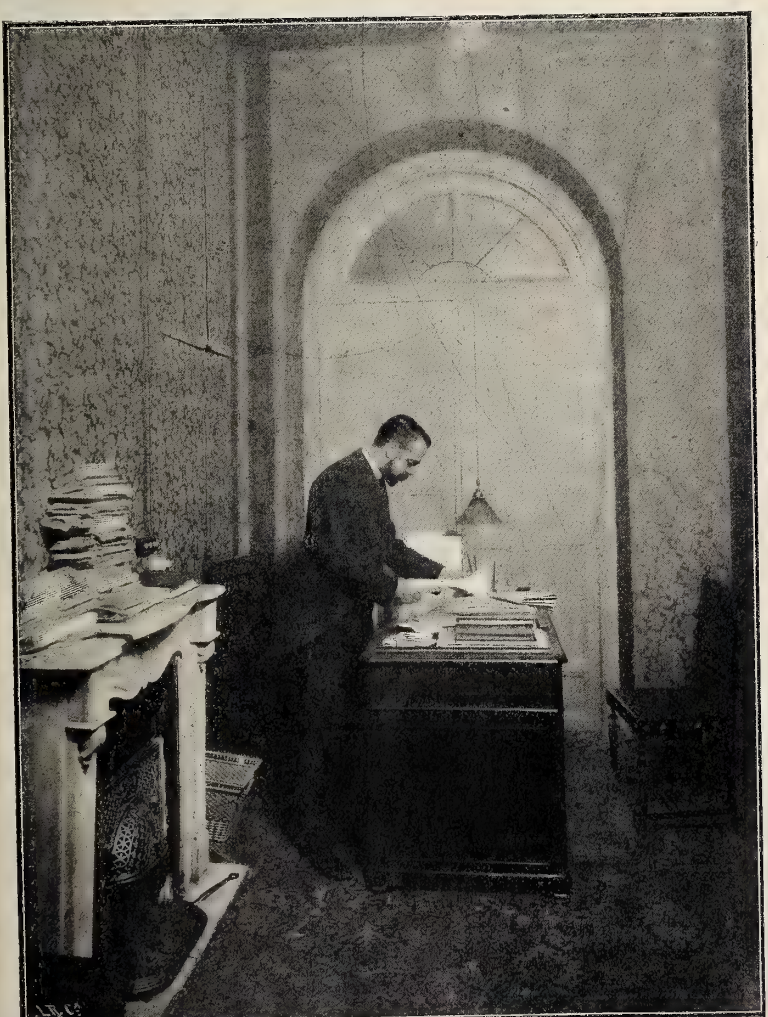
He rezado en la tumba de su madre, porque

Con sólo anunciarse la aparición de cualquier periódico, una plaga, una verdadera nube de insoportables pretendientes se echa encima de los propietarios, del director, de los inspiradores y de los amigos y deudos de todos ellos. El que no conoce por sí al jefe de redacción encargado de escoger el personal, no descansa hasta lograr infinitas cartas que le presenten y recomienden. Todos son ofrecimientos, súplicas y compromisos.

Hecho éste tan cierto que resulta el más saliente en la fundación de un diario, sólo se explica porque todavía hay muchas, pero muchas personas que, como en tiempos de Larra, se preguntan á menudo, sintetizando en esta frase sus más halagadoras aspiraciones: «¿Cuándo seré redactor de periódico?»

Y si la flamante empresa que va á explotar el negocio tiene dinero, como sucede con la que se ha constituído en Madrid entre los amigos políticos de Gamazo para publicar *El Español*, ¡ah! entonces las rivalidades, los empeños, las solicitudes no tienen fin. Y se da el caso de que el que no dispone de cabeza para redactar cuatro líneas, ofrece los pies, que en buen estado y hábilmente movidos constituyen la más firme base de una rápida información.

El director del órgano gamacista es hombre demasiado ducho en estos asuntos, y ha prescindido de compadrazgos. Por cientos se le han brindado los escritores y los simples *reporters*, pero él, atento únicamente á los intereses de la publicación, ha constituído un cuerpo de redactores con gente seria, solicitada, que ha sido preciso llamar, que no es la que brinda sus servicios como las amas de cría.



EL DIRECTOR EN SU DESPACHO

Sánchez Guerra, una de las figuras más salientes de la juventud política española, ha sabido de esta suerte reunir bajo su dirección elementos periodísticos de primer orden. Como redactor jefe á Soler, de gran abolengo en la prensa, conocedor como nadie de los secretos y triquiñuelas de nuestros gobernantes. Quejana, malísimo secretario particular, pues tuvo la poca fortuna de serlo hasta hace poco que murió el personaje á que servía, es, en cambio, periodista muy experimentado é inteligente. Tiene á su cargo lo que es su especialidad: la información, secundándole en estos trabajos López Allué, R. Gil, Tabanera, Matienzo, Necarino y Gascón. La parte literaria, crítica de teatros y de libros, crónicas, etc., está en manos de dos reputaciones ya hechas y sólidamente cimentadas: Salvador Canals, que se singulariza por su brillante estilo, y José de Roure, cuentista inimitable y *causeur* ingeniosísimo.

Lleva las oscilaciones de la Bolsa Astudillo; hace la revista de los Tribunales Alcaide Zafra; la señorita S. Núñez Topete describe á las lectoras las modas y cultiva al mismo tiempo los temas religiosos; un jefe del Ejército trata las cuestiones militares, y Tomás Luceño escribe versos intencionados

sobre los sucesos de actualidad. Completan la nutrida redacción Rovira y Tamarich, Espino y Echevarría, que tienen llenos de buenas notas sus expedientes de periodistas.

Aquí donde sigue siendo verdad todo lo que decía Fígaro sobre los *oficios menudos,* y continúa sin haber «ningún modo de vivir que dé menos de vivir que el de escribir para el público», conviene que se diga que *El Español* se propone, y esta es una tentativa que merece aplausos, retribuir con justicia á los que nutren sus columnas con savia intelectual.

Para los periodistas, hasta ahora, parece que se habían hecho aquellas desdichas que pintaba Cervantes: «duelos y quebrantos los jueves, salpicón los más días, y algún palomino por añadidura los domingos.»

Mas hoy que el diario de empresa ha venido á sustituir al que era producto sólo de la iniciativa individual, razonable es que se piense en el mejoramiento de la clase. Ya no se hacen los periódicos de la nada. Pasaron los tiempos en que Santana, Luis Rivera y Gasset entre nosotros, Girardin y Villemessant en el extranjero, pudieron acumular cuantiosa fortuna sin arriesgar ningún capital.



LA REDACCIÓN DE «EL ESPAÑOL»

El caso de Gordon Bennet, fundador del *Herald* neoyorquino, que empezó con un ahorro de 300 dollars y dieciocho horas de trabajo diario, siendo redactor, administrador, compositor y hasta repartidor, no volverá á suceder nunca.

Cambian los tiempos y con ellos las circunstancias. Han variado las aficiones del público, cada vez más exigente en sus gustos y más severo en sus juicios. La difusión de cultura ha hecho modificar la condición del mercado, y lo que antes era obra muchas veces desinteresada, de propaganda y de lucha, háse convertido pura y simplemente en una industria que paga contribución, que emplea sendos libros con el *Debe* y el *Haber* atiborrado de partidas, y que se halla expuesta á todas las leyes económicas de la concurrencia.

Los lectores son hoy otros, y otros son también los que escriben. Es verdad que el periodista Aretino, tipo social del siglo XVI, aún tiene imitadores. ¿Y por qué? Porque continuamos respirando el mismo corrompido ambiente de entonces. Desaparecerá el día que se extinga por completo la abominable descendencia de los Borgias y los Dándalos.

Gabriel R. ESPAÑA

Fotografías Franzen



CREACIONES FEMENINAS

LA PERFECTA CASADA

«..... Pero dirán por ventura las señoras delicadas de ahora que esta pintura es grosera, y que aquesta casada es mujer de algún labrador que hila y teje, y mujer de estado diferente del suyo, y que así no habla con ellas. A lo cual respondemos que esta casada es el perfecto dechado de todas las casadas y la medida con quien así las de mayores como las de menores estados se han de ajustar cuanto á cada una le fuera posible; y es como el padrón desta virtud, al cual la que más se avecina es más perfecta. Y bastante prueba dello es que el Espíritu Santo, que nos hizo y nos conosce, queriendo enseñar á la casada su estado, la pinta de esta manera »

FRAY LUIS DE LEÓN

DIBUJO DE PLA



Mi respetable jefe: Hoy en mi nombre
y en nombre de los pobres funcionarios
que forman mi *cuadrilla*,
le ruego á usted que vea mi despacho,
y le diga al que corre con los muebles
que procure arreglarlo.
Sí, mi querido jefe: las tres mesas
que tenemos, dan asco;
á una de ellas le faltan ya dos patas;
á otra le faltan tres y á otra las cuatro.
Los cajones están sin cerraduras,
y ya le ha sucedido á un empleado
llenar un día su cajón de pasas
y encontrarse al siguiente con los rabos.
Los sillones se encuentran
en tan horrible estado,
que ya enseñan las tripas, de igual modo
que en la Plaza de Toros los caballos.
Pues ¿y las pobres sillas?
Ya no tienen asiento ni respaldo;
solamente les queda alguna pata,
y en la pata que queda nos sentamos.
Hace poco una viuda
que quería enterarse de unos datos,
se tuvo que sentar ¡quién lo creyera!
sobre un oficial cuarto.
¿Le parece á usted bien que nos lleguemos
á ver en este caso?
Pues aún hay más. Gastamos chimenea,
pero está sin los chismes necesarios;
de modo que tenemos
que atizar los carbones con la mano.
¡No le extrañe á usted, pues, que echemos *chispas*
y estemos tan *quemados!*
Como no tienen vidrios las ventanas,
entra á veces tal viento, que volando
se nos van los papeles
y se nos van los lápices al patio,
y se nos van las plumas
sin poder evitarlo.
No hablemos de la estera,
pues sus rotos son tantos
y tan grandes, que he visto á un ordenanza
perseguir á los gatos
metiéndose por unos agujeros
y saliendo por otros. Conque..... vamos.....
compadézcase usted, querido jefe,
de la actual situación del Negociado,
y eche usted medias suelas y tacones
á mi pobre despacho.»

. .

Esto escribía yo en aquellos tiempos
en que no había yanquis desalmados
que pensaran las islas Filipinas
y Cuba y Puerto Rico arrebatarnos.
Y hoy que está, por desgracia, el Ministerio
de Ultramar expirando,
digo: ¿Y yo me quejaba? ¡Qué borrico!
¡Ojalá continuáramos
en el mismo cuartucho, aunque tuviésemos
por fuerza que sentarnos
los unos en los otros, y el tabique
tuviésemos por todo cartapacio!
¡Qué de vueltas da el mundo! ¡Cuántas veces
de vicio nos quejamos!
¡¡Quién sabe si de aquella estera rota
aún tendré que pedir algún pedazo!!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



GENIO Y FIGURA

El triunfo del autor iba siendo evidente. Pero un triunfo de sumisión, que tenía algo de espantoso, como el del domador en la jaula de las fieras. La platea parecía contener una sola alma anhelosa y vencida, que quitaba á los cuerpos la sensación de ahogo en aquel aire de polvillo de luz, impregnado de sudor y esencias, á cuyo través, y contrastando con la obscura é informe aglomeración de cabezas en el patio y los anfiteatros, se veían los escotes y los trajes claros de los palcos en las explosiones brillantes de las cornucopias eléctricas, llenos de flores y destellos, con abanicos que los brazos desnudos movían en silencio como guirnalda de mariposas.

En uno de ellos, en el segundo palco de la izquierda, con sus padres y su prima Berta, la burlona irresistible, estaba Ángeles, la novia del autor, vestida de celeste, admirablemente peinada, con un *esprit* de plumas y una flecha de brillantes en el negro pelo, quizás demasiado rojos los labios y demasiado pintadas las ojeras en su carilla ideal de caprichosa, blanca como el cuello, de esa blancura de leche de la velutina. Callada y absorta, con una contracción nerviosa de triunfo en los labios, era, sin embargo, la única que no llevaba la ilación del drama. El codo, de guante blanco, en la balaustrada grana; el abanico en la barba, y la cabeza medio vuelta hacia la sala, donde seguía en una voluptuosa aspiración los estremecimientos del público, observándole, recogiendo sus latidos, que acentuaban la expresión singular, un poco diabólica, de su sonrisa. De cuando en cuando flameaba en sus dormidos ojos de gata un relámpago de satisfacción: era que sorprendía unos gemelos mirándola; los pocos iniciados que asistían al teatro habían extendido la noticia de que *allí* estaba la novia del nuevo autor, y la noticia rodaba de butaca á butaca, de palco á palco, y Ángeles la seguía en sus zig-zas, y empezaba á sentirse heroína disimulada de la fiesta, flechada por aquellos anteojos, á los que si guiaba la curiosidad desde cada hermosura del drama, los contenía en arrobos de contemplación su propia soberana belleza.

De pronto se produjo un murmullo profundo de pasiones removidas. La dama, con su lujo de reina, desde lo alto de su gran celebridad artística, acababa de llamar «estúpidas» á las mojigatas burguesas que habían pretendido burlarse de su libertad. Era la mujer del porvenir, triunfante. Estalló un aplauso, el primero de la noche, enérgico y nervioso, pero lo cortó un siseo lleno de imperio. Fué un paréntesis de la atención, y muchos gemelos se dirigieron hacia Angeles; con más descaro que ninguno, el de un oficial de la Princesa, allá enfrente, desde el palco del *Veloz*, guapo, arrogante, con su pelliza blanca de pieles negras y cordones dorados. Estaba de pie, detrás de las sillas ocupadas por unos caballeros calvos de gran pechera reluciente, y no miraba sino de tarde en tarde al escenario, inclinándose sobre la baranda.

¡Oh! ¡El *Veloz!*..... Ese palco, cuyas miradas suelen consagrar en los teatros la fama ó la hermosura á la moda. También Ángeles solicitaba su interés, gracias á la actualidad que venía á prestarla aquella noche el éxito ya indudable de su novio. Cogió sus gemelos, miró á cualquier parte, al oficial luego, que la tenía clavada con los suyos, y los abandonó en la falda de la prima Berta, que dijo entre maliciosa y burlona:

—Te conquista el húsar.

Siguió la representación. Ángeles, con los ojos muy abiertos sobre la escena, no atendía. Recordaba la época en que, meses atrás, conoció á Ricardo entre las brisas y alegrías del Sardinero. Una crónica melosa, con su nombre entre flores, un deseo de pagar en sonrisas al corresponsal, un afán de monopolizar sus elogios en letras de molde,

y á los ocho días, sin saber cómo, se encontró novia de Ricardo, á pesar de sus corbatas arcaicas y de su figurilla insignificante. Pero le quería, le quería, sobre todo desde que el papá de Ángeles, fundándose en la precaria situación del joven, se opuso á las relaciones.

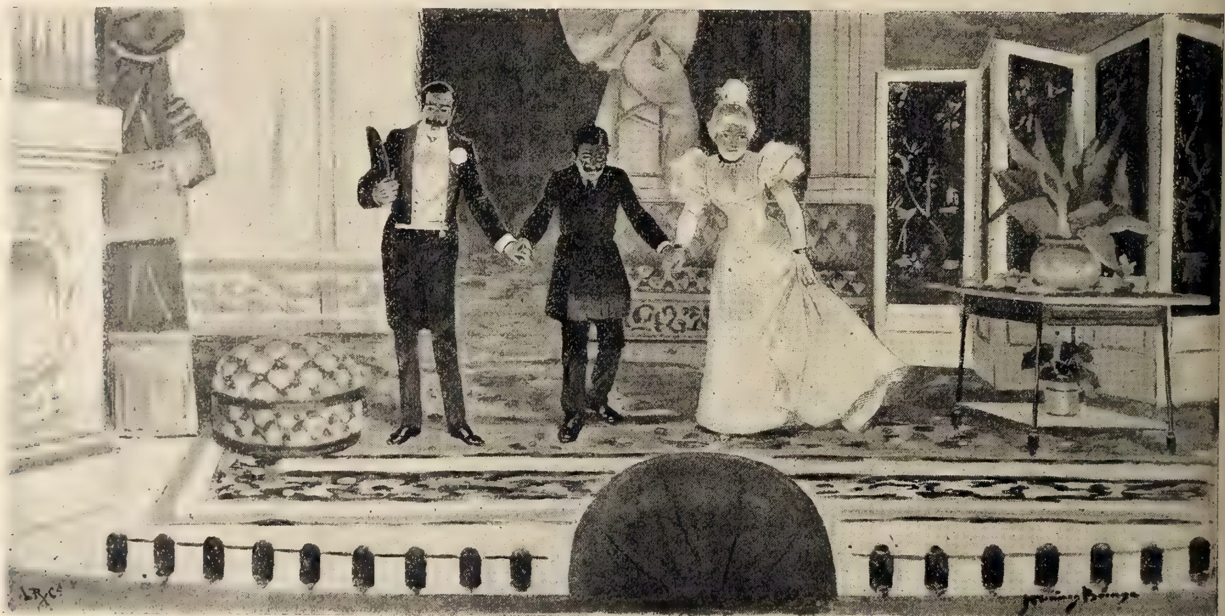
¡Ah! pero este estreno, esta victoria, que cada vez más claro advertíase en la ansiedad del público, ganaba también al padre de la novia, que aplaudía con cariñoso entusiasmo, como si estuviera presenciando allí el azar que haría entrar á Ricardo en su familia. El mismo había deseado asistir con su hija, porque tanto habían dicho del drama los periódicos, que empezó á sospechar que su autor fuese, no sólo un hombre de talento, sino de porvenir.

Un frenético «¡bien!» y un palmoteo que convirtió instantáneamente el público entero en tempestad cerrada de aplausos y aclamaciones, volvió á Ángeles de su ensimismamiento. El telón caía. «¡Bravo! ¡bravo!» se oía gritar, y entre las voces trémulas que pedían al autor y el nutrido resonar de las palmadas, que daban al teatro una apariencia extraña de manos que se movían por todas partes, pudo ver Ángeles que desde muchos palcos se le asestaban gemelos, brillando delante de los ojos de mujeres elegantísimas. También los del *Veloz* la enfocaban como una batería formidable, los de aquellos señores calvos de blanquísima pechera, los del húsar, arrogante, con su rubio bigote á la borgoñona y su pelliza de cordones de oro.....

Ángeles, roja de emoción, ahogándose en el ruido de aquel aplaudir frenético, resonante en su oído como una granizada de perlas, con la nariz por la delicia dilatada en su carilla ideal de caprichosa, sintió un vacío en las sienes cuando bajo el telón, á medio levantar, apareció un cómico y le arrojó al palco, á modo de homenaje, el nombre de su novio, lo cual arreció la tormenta de entusiasmo con un griterío imperativo y tremendo de «¡El autor! ¡el autor! ¡Que salga!» La prima Berta la contemplaba con envidia.....

«¡Que salga! ¡que salga!»

Volvieron á brillar sobre el telón las luces del proscenio, y empezó aquél á subir lentamente. La escena apareció



desierta, deslumbradora. ¡Oh, iba á verle allí, en la apoteosis de la multitud electrizada, en la claridad de gloria de las luces invisibles de las bambalinas, ofreciéndole la ovación con enamorada sonrisa! ¡Cuánto le quería!

La dama, aquella actriz rubia y espléndida, hermosa como una reina de cuentos, y un actor á quien el frac daba elegancia aparatosa, tiraban del autor, que al fin asomó por el foro entre aquéllos, vistiendo una levitilla antigua, pálido, con el asombro en los ojos y el pelo y el bigote como erizados. Junto á las graciosas reverencias de sus compañeros, las del pobre autor, muy serio y azorado, resultaban verdaderamente ridículas.

Ángeles oyó decir en el palco inmediato: «¡Qué feo!», y la burlona Berta, la segunda vez que se alzó el telón, le comparó con un ratón recién salido de una jofaina. En esto, al desaparecer el autor de espaldas al fondo, tropezó con un mueble, y el público entero, sin dejar de aplaudir, rióse.

Ángeles estaba descompuesta. Desde el palco del *Veloz*, el húsar, en actitud gallarda, la miraba y sonreía compasivamente..... Se desvanecía la joven. Se levantó con rapidez y se ocultó en el antepalco sin que lo advirtiera apenas su familia, atenta á la ovación, que siguió ruidosa mucho tiempo.

Cuando el padre de Ángeles, vivamente emocionado, fué á felicitarla estrechando su mano, encontró á la joven medio tendida en un diván, temblorosos los labios y la mirada sin luz. ¡Pobre sensitiva, tronchada por un huracán de felicidad!.....

—Perdóname, le dijo; ya comprendo tu cariño por ese hombre de talento, y puedes decirle que desde hoy lo tendré á orgullo. ¡A orgullo! ¿sabes?

—Es inútil, respondió Ángeles solemne de desprecio; no pienso verle más en mi vida. Vámonos.....

Y sin consentir en volver siquiera al palco, salieron del teatro, que esperaba ebrio de entusiasmo el último acto del maravilloso drama.

Felipe TRIGO

Dibujos de MENDEZ BRINGA

ROMANCES CALLEJEROS.



Señoras y caballeros,
clérigos y militares,
golfas, golfos y golfines,
oigan todos el romance
que de los viajes del Erre
ha escrito un autor notable
privado de los dos ojos
como un general triunfante
que volvió del Archipiélago
unos cuantos meses hace
con el hígado infartado
y sin poder ver á nadie.
El Erre, según he dicho
hace poco, está de viaje;
pero por dónde anda el Erre,
eso no lo sabe nadie.
En las cajas de cerillas
nos solían poner antes:
«¿En dónde está la pastora?»
para que el que la encontrase,
con el fuego de su pecho
las cerillas inflamare,
pues éstas ardían mal
porque eran de mala clase.
Hoy la pastora es el Erre,
y la caja es de Cascante,
y son todos los carlistas
los fósforos que no arden,
porque no tienen cabezas,
sino cabecillas.
—Padre,
vuelva á los viajes del Erre,
porque estoy impacientándome.
—Pues ten cachaza, hijo mío,
ó príncipe de la sangre,
y no le tires al perro
porque te va á morder, Jaime.
Prosigo la relación
donde tú me la cortaste,
lazarillo.
—Yo ni corto
ni pincho, pero adelante.
—El Erre estuvo en Venecia,
que es donde más se distrae,
porque es ciudad que se escapa,
como él, por muchos canales.
Además andaba en góndola,
que es una barca en que caben
dos personas á lo largo,
y á lo ancho una si es de carnes.
Pero una noche de luna,
de las que hay allí bastantes,
según se ve en el dibujo
de mi cartel, hizo ¡zape!
y se fugó de un tirón
hasta Londres, según cae
á mano derecha, y es
todo por mar cinco cables;
(déjale quieto á ese perro,
que va á ladrar en romance).
¿A qué iba á Londres el Erre,
oh público respetable?
A sacar unos monises,
que en inglés se dicen *cuartes*,
para comprar carabinas
y municiones de lance,
y ponerse la corona
de España en un triqui-traque.
Pero como los ingleses
le conocían bastante
de los tiempos en que andaba
sin poder pagar al sastre,
no le quisieron fiar
ni un perro de su lenguaje.
El Erre se marchó á Amberes,
que es una ciudad de Flandes
donde hay flamencos á miles
y flamencas á millares.
Allí se pasó unos días
de *juerga* con cante y baile,
y de pronto ahuecó el ala
sin pagar el hospedaje.
Se fué después á Lucerna,
en Suiza ó en Suecia, iguales
son las dos naciones, donde
hay un reloj admirable
que anda solo, y el Erre iba
con el aquél de sacarle
los cuartos, pero no pudo
porque faltaba la llave.
Hoy dicen que en la frontera
está tres semanas hace,
oliendo los Pirineos,
para buscarlos el fácil
sitio por donde se cuelen
los pretendientes y el aire,
y si es verdad, lo veremos
en Madrid cualquiera tarde.
Que si él es Erre mayúscula,
Madrid tiene la eme grande,
y para tal letra, tal.....
¿Quién me compra otro romance?

GINÉS DE PASAMONTE

LOS ÉXITOS

GONZALO DE CÓRDOVA

ÓPERA ESPAÑOLA EN TRES ACTOS Y UN PRÓLOGO, LIBRO Y MÚSICA DEL MAESTRO SERRANO

Bien puede estar satisfecho de los aplausos recibidos la noche del estreno de *Gonzalo de Córdova* su autor el maestro Serrano.

Y satisfecho porque esos aplausos, al premiar su acertadísima labor musical, son la mejor recompensa para su heroica tentativa de trasladar á la escena del Real la ópera castizamente española.

Ya en otra ocasión, en *Irene de Otranto,* intentó el aplaudido maestro la empresa que hoy ha llevado á cabo con mejor fortuna. Efectivamente; del autor de *Mitrídates* y *Juana la Loca* al de *Gonzalo de Córdova,* hay grandes y muy notables diferencias que señalar en los años que median desde una á otra época; del ayer al hoy ha adquirido mayor vigor musical; el constante estudio en las obras maestras han dado á su excelente temperamento de compositor mayor solidez y mejores bríos. Y así puede verse en el dúo de amor de Enrique y Elvira, de grandes proporciones, ancho, una de las piezas verdaderamente culminantes de la obra.



Gonzalo de Córdova *(Sr. Blanchart.)*

Son también muy notables el *raconto* del acto primero, hermosa lamentación de Mendo al cantar la muerte del héroe, y la escena del juramento al entregar Gonzalo de Córdova al príncipe heredero de Sicilia mediante la rendición de la ciudad; en el acto tercero, la entrada de Elvira en el convento es una página musical de extraordinario realce: la simpática figura de Elvira al entonar su último canto, en el que van todas sus ilusiones, sus amores perdidos, todo lo que detrás queda de la infranqueable verja conventual; los severos y reposados acentos del órgano, la suave plegaria del coro, completan tan acabado cuadro, uno de los más felizmente interpretados por Serrano.

Los bailables son también de buen gusto, bien encajados y de gran colorido; la nota mejor sostenida en toda la ópera, el ambiente español que domina todas las frases y todos los momentos.

Aunque la obra no tuviese otros motivos muy justos y muy dignos de aplauso, bastaba la justeza de aquel ambiente, la habilidad del compositor al basar en aires populares españoles la mayor parte de su éxito, para aplaudir á Serrano y alentarle en su piadosa tarea; que no andamos muy sobrados de hombres de buena voluntad y de critério artístico tan sano.

Así como no he escatimado el elogio al compositor, porque es merecido, en cambio tengo que reconvenir al libretista por haber acomodado á la música asunto tan mezquino, de proporciones tan reducidas. Yo no sé por qué de poco tiempo á esta parte muestran tan decidido empeño los compositores en confeccionarse sus libros, olvidando que aquello que se escribe se canta y se oye, lo que da lugar á frases como las de una popular zarzuela: *Onofre, saca el cofre; Salud al noble pueblo de Calatayud,* y *Este pañuelo encarnado á Dolores he comprado,* exigencia que coloca en el caso al personaje de tener que sacar un pañuelo de ese mismo color al decir la frase, porque si no es encarnado, ¡Dios mío, lo que pasaría! Bien están los músicos con sus corcheas y los libretistas con sus versos, porque es lo mismo que si los autores de la letra se empeñaran en hacer la música. ¡Habría que oirla! Una cosa es que los músicos marquen al libretista las situaciones musicales donde y cuando pueda convenirles; pero de eso á escribir versitos, hay un abismo de ripios. Y doy fin renovando mis aplausos al compositor y felicitando á Blanchart, tan inteligente, tan maestro como todo lo que interpreta, luciendo su irreprochable escuela de canto y vistiendo el personaje muy justamente. La Gilboni y Angiolotti confirmaron en esta obra ser los predilectos del público del Real.

Mi enhorabuena á Luis París, que tan espléndidamente supo *poner* la *mise en scène* de *Gonzalo de Córdova.*







PRÓLOGO.—El coro de ambos sexos se queda perplejo y lloroso al saber por boca de Mendo que á los cristianos les han dado una infiel paliza los moros. Como entonces no habia periódicos, Mendo, que lo refiere, venía á ser una especie de *Heraldo de Madrid*. Bajo esta impresión tan triste termina el prólogo, y los coristas se van á su cuarto á desnudarse.





ACTO I.—Elvira, hija de Gonzalo de Córdova, tiene su corazoncito y ama á Enrique, que es muy simpático y muy bueno; pero tiene la desgracia de ser vástago infortunado, y aunque ama, le queda siempre ese escozor del infortunio. Gonzalo de Córdova llega acompañado *por los capitalistas,* que invaden el ruedo, y dice ante el pueblo romano que ó le entregan la plaza ó se guarda al príncipe heredero de Sicilia. Ovación, oreja y órgano dentro.





ACTO II.—Después de un baile muy animado, ¡es natural! viene lo triste. Gonzalo llora la muerte del Príncipe de Sicilia; pero eso no es bastante; lo gordo viene cuando el buen D. Gonzalo se entera de los amores de su hija con Enrique. ¡Bueno se pone D. Gonzalo! El vástago infortunado decide irse á Flandes, especie de viaducto de los pasados siglos, quitapenas de antaño, y Elvira, que no sabe dónde meterse, se mete monja.





ACTO III.—Elvira, muy bien vestida, se despide del mundo y contempla á través de la jaula á su infortunado padre, que ya no sabe lo que se canta con el dolor que siente, y á su amado Enrique, que no cesa de preguntarse: «¿Qué será de mí tan joven y tan vástago?»

Y cae el telón....

DIBUJOS DE ROJAS

CURRO VARGAS

ZARZUELA EN TRES ACTOS Y EN VERSO, INSPIRADA EN UNA NOVELA ESPAÑOLA

original de Joaquín Dicenta y Manuel Paso, música del maestro Chapí.



CUADRO TERCERO.—ESCENA SEGUNDA.—EL MINUÉ



De un insecto venenoso
sale un número precioso.



Salen tres gitanos finos
que han robado tres pollinos.

Me costó gran trabajo el poder admirar á mi sabor á los intérpretes de *Curro Vargas;* impedíanlo dos enormes sombreros que delante de mí columpiaban sus plumas y sacudían sus tiestos y sus pájaros con los movimientos de sus dueñas; pero como todo es firmeza y buena voluntad, y *querer es poder,* por el desfiladero que dejaban aquellas dos moles pude apreciar algo de lo que sobre las tablas ocurría. Yo no sé por qué no se habían de vender las últimas filas de butacas para las señoras que gustasen de los sombreros, ni me explico tampoco por qué á los palcos, donde á nadie molestan, van con la cabeza descubierta, y en cambio en las butacas son nuestro martirio. Apunto mi queja y sigo, que de lo que me ocurrió nadie tiene la culpa más que la vanidad de la mujer, que mide el éxito por el tamaño del sombrero.

Pues á mí me pareció *Curro Vargas* un excelente libro de zarzuela, de zarzuela honrada y sanamente española, con aires y cantos nuestros, cielo azul, ambiente y poesía. Bien conducido y graduado el interés, versificado con exquisita gallardía, acusando la traza de dos poetas, y sabiamente adaptada á la escena, con sus toques y recursos escénicos, la popular leyenda granadina base de la novela de Alarcón.

Los infortunados amores de *Curro Vargas;* el trágico fin de la moza por la que él soñó vida y riqueza; todos los acentos tiernos y grandes de una pasión tan robusta, han sido muy bien vistos por Dicenta y Paso, que han hecho, antes que una obra teatral, perfecta



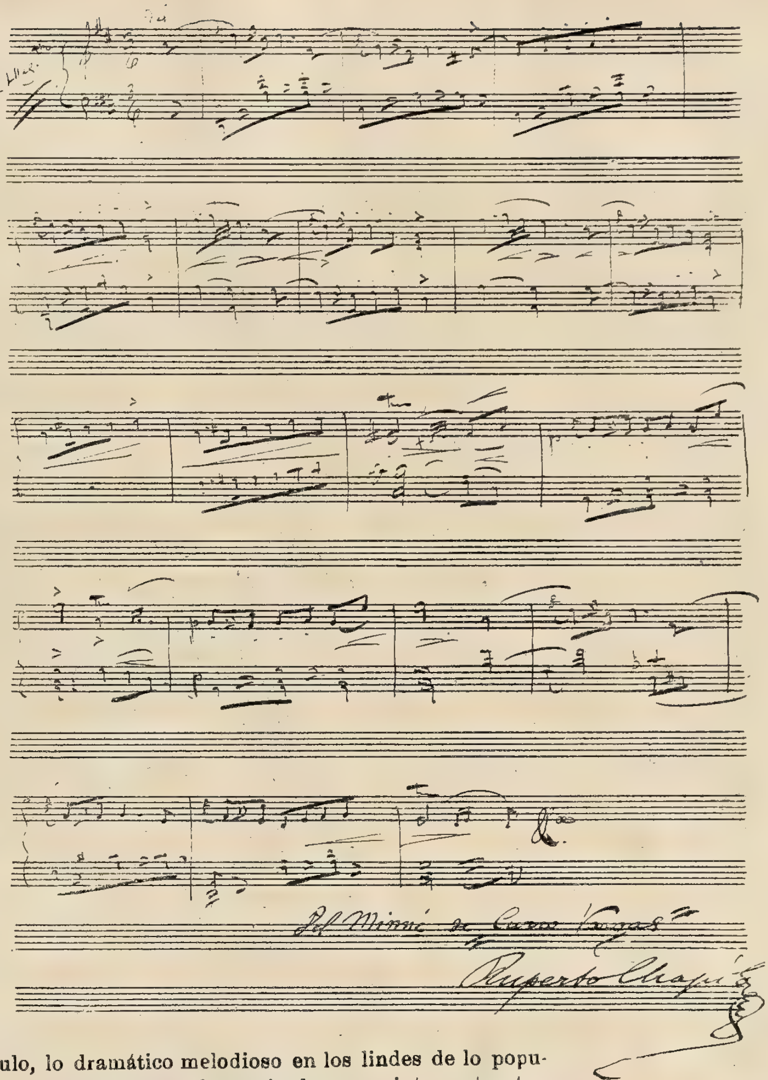
Cuando Curro Vargas llega
ni una mala rata queda.



Ama Bueso á Soledad
porque es su cara *mitad.*

obra literaria; tanto cuidado y tal tino han puesto en la filigrana del lenguaje, en la pureza de la versificación, que tiene trozos tan soberbios como la descripción que del valor hace el cura á Curro Vargas, y que copio á continuación:

—«No, Curro, eso no es valor;
el valor es otra cosa.
Es domar de los rencores
la tenacidad sombría;
es vencer con energía
desengaños y dolores;
es poner al crimen freno
cuando en el alma batalla;
es gritarle al odio «¡calla!»
es ser honrado, es ser bueno;
es torturar la existencia
por el bien de los demás;
es no desoir jamás
las voces de la conciencia;
es el combatir sin calma
con nuestras propias pasiones;
es arrancarse á jirones
las ilusiones del alma;
es hacer que el deber sea
el premio de la victoria;
es triunfar sin fe y sin gloria
y salir de la pelea
limpia de infamias la frente,
limpio el pecho de traición.
Eso es tener corazón.
Eso sí que es ser valiente.»



Otro que no fuera Chapí, el compositor de mayor numen que he conocido, difícilmente hubiera podido salir airoso en la enorme labor musical que sobre él han arrogado los libretistas de *Curro Vargas*. Hace falta poseer toda la extensión de facultades del maestro para interpretar en una obra como la de *Curro Vargas* todos los contrastes y variaciones de escenas y tipos, lo delicado junto á lo cómico, lo trágico al pie de lo ridículo, lo dramático melodioso en los lindes de lo popular y descriptivo. Vuelvo á decir que son necesarias sus grandes aptitudes para interpretar tan



ACTO TERCERO.—Escena final

justamente afecciones y sentimientos tan distintos. Que la obra gustó lo demuestra el haber resistido el público cerca de cuatro horas de representación sin fatiga ni molestia, haciendo repetir casi todos los números de la obra.

Ésta muy bien puesta y dirigida por la excelente mano de Soler, tan hábil director como artista.

Luis Gabaldón

Fotografías Franzen



GENTE CONOCIDA

DON JOSÉ ECHEGARAY

Cuantos dramaturgos hay
en nuestra española escena,
rinden parias á la vena
de Don José Echegaray.

Con su genio colosal
y su inspiración gigante,
sostuvo, cual otro Atlante,
el teatro nacional;

y hogaño, gracias á él,
en el teatro español
ni vemos ponerse el sol
ni marchitarse el laurel.

DIBUJO DE ROJAS

Á OCHO DÍAS VISTA

Acordémonos. La firma del Tratado. – Primores descriptivos. — Obras de Navidad. – El *Libro Rojo*. – Su fe de erratas. — Concentraciones. Política y lotería. – La nación en venta.

La fecha del 10 de Diciembre de 1898 no es para olvidada, pero ya verán ustedes cuán presto se olvida como algún musiquillo patriota no tenga á bien ponerla en música de tango ó de polka y lanzarla por ahí á los cuatro vientos de manubrio.

Aquí la nemotecnia del escarmiento se desconoce, pero la del organillo va viento en popa.

—Pero oiga usted, cristiano, me preguntará de seguro algún lector, y otros lo pensarán aunque no lo pregunten: ¿qué es lo que ha ocurrido el día 10, el sábado pasado?



—Pues nada, que como era sábado nos dieron el jornal: veinte mil dollars, ni un ochavo menos, y en seguida nos borraron de la lista en América, en Oceanía, en Asia, casi en Africa y por poco en Europa.

A las ocho y media de la noche del susodicho sábado, es decir, á la hora que empieza la primera función de nuestros coliseos del género chico, firmábase en París el Tratado de paz, que ojalá sea el fin de esta tragedia, porque acaso no pudiéramos sobrevivir al «segundo acto de la misma».

¡Y con qué lujo de detalles han descrito los diarios la ceremonia y el documento!

Este es de pergamino; el primer pergamino que tienen los yanquis y el último que tenemos nosotros. A ellos les servirá de parche de tambor; á nosotros de tapadera para algún puchero de arrope; que no es bien que se coman las moscas las únicas positivas dulzuras que podemos disfrutar por acá.

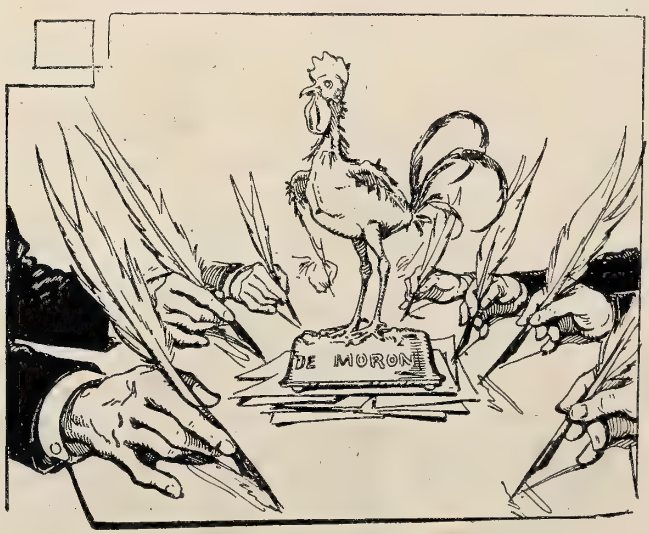
Va encuadernado con cintas y más cintas, para significar que hemos caído en todos aquellos lazos; y antes y después de las firmas va adornado de tantos sellos, que ni sitio ha quedado para dos de los más importantes: el de nuestra debilidad y el de su infamia.

Escrito está el Tratado á dos columnas: una en castellano, otra en inglés; y esas columnas de escribiente en prosa bilingüe son las que han venido á borrar de nuestro escudo aquellas otras que ostentaban el lema de «Más allá».

Llevaron los nuestros la copia del Tratado en una cartera roja como nuestra vergüenza, y ellos el ejemplar suyo en una cartera azul como la caza podrida.

Firmóse en sábado el documento, porque el siguiente día había de ser para los españoles de oración y descanso, y porque aquella noche debían sin duda salir los yanquis cabalgando en escobas.

Rubricaron ellos con plumas de acero y nosotros con plumas de ave, porque es lógico que la fuerza emplee el acero hasta para hacer la paz, y que los pobres usen para firmarla las últimas desmedradas plumas del gallo de Morón.



Se acerca Navidad.

Los escaparates de las librerías no se presentan menos apetitosos que los de las tiendas de comestibles.

Obras de lujo, ediciones flamantes, números de Noël, almanaques de los semanarios españoles y extraordinarios de las revistas y *Magazis* extranjeros; los últimos primores tipográficos anunciados en catálogos y carteles.

Menguada parte corresponde á España en este movimiento editorial de fin de año; pero no deja de figurar en él, gracias á la obra que á toda prisa edita el Gobierno y á la cual no dudamos en calificar de «obra del siglo»: el *Libro Rojo*.

En él aparecerán todos los papeles, papelitos y papelotes de este año tristísimo y empapelado:



desde el decreto de la autonomía antillana, hasta el último *Memorandum* ó desplante de Montero Ríos; y aunque el libro será de los que hagan conciliar el sueño, será éste un sueño poblado de pesadillas.

Mucho confía el Gobierno en el efecto que el libro haya de producir en las cancillerías, pero es más que probable que en éstas se considere la obra como la más perfecta y completa colección de las coplas de Calaínos.

El Gobierno nos felicitará las Pascuas con el *Libro Rojo;* el *Libro Rojo* será nuestra agenda de bufete para el año que viene, y el *Libro Rojo* será lo que pongan los reyes en los zapatos de los niños desaplicados.

El ministro de Estado, que es quien anda en el ajo (no es mal ajo el del libro en cuestión), dice que la obra será voluminosa.

Y es que si bien los documentos no ocupan más que el primer pliego, todo lo demás es fe de erratas.

La concentración liberal, la concentración conservadora; con este frío todo el mundo se aprieta y nadie se aventura á salir solo por las noches.

A los brazos amorosos de D. Práxedes vuelan Romero, Weyler y Canalejas; y Silvela y Polavieja son uña y carne, gracias á los buenos oficios de Martínez Campos, á quien todavía quedan la afición y el compás, es decir, lo suficiente para su tarea de maestro concertador.

Harto hacemos con no murmurar de estas uniones hechas por detrás de la Iglesia y por delante del presupuesto; no se nos obligue, por consiguiente, á calificarlas de patrióticas y elevadas, porque con el mismo derecho daremos esos calificativos á esas numerosas concentraciones que se verifican en toda España con motivo de la lotería de Navidad.



Alrededor de un número de la lotería y unidos por la matriz de un libro talonario, se congregan numerosos y heterogéneos elementos que aspiran á regenerarse por el premio mayor.

No son otra cosa las concentraciones políticas de que tanto se habla.

Silvela tiene un número, Sagasta otro, y todo es pedir participaciones.

Pocos son los números, pero nunca ha habido más en la lotería política española.

Por eso, por no tener más que dos suertes, somos muy galantes al calificar de lotería lo que es un monte descarado, una chirlata de la peor especie.

Como acuden á casa del quebrado, de la viuda pobre ó de la familia venida á menos la turba de prenderos que arramblan por cuatro cuartos con todo lo que queda, así acuden las naciones á España, como si una vez perdidas las Américas, sólo el Rastro quedara en esta desdichada nación. Y ¡claro! las otras aspiran á que ni aun Rastro quede.



Los yanquis nos han comprado la isla de Guan ó de Guau (que no hemos de reñir á última hora por ladrido de más ó de menos); Alemania desea comprarnos las Carolinas ú otros territorios en buen uso; una sociedad belga aspira nada menos que á las Canarias, y otra potencia se quedaría con Fernando Póo si se le dejaba arreglado.

Y el paciente Job español aguanta y devora la vergüenza de estas proposiciones.

¿Ni cómo tomarlas á mal?

Es un acto voluntario, que dijo el otro.

El pueblo de Madrid lo entiende, poniendo al mal tiempo buena cara y divirtiéndose honestamente en su imperio colonial de las afueras.

Puesto que las naciones vienen de compras, no nos queda más recurso que el de las Ventas.

Luis ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

LAS SORPRESAS DE LA MODA, POR XAUDARÓ



HISTORIA MUDA



LOS NIÑOS..... EN CASA

Con sus padres, jamás.

Verdad es que la vida que hacen los padres, no es la más á propósito para los niños.

Como la familia del gran mundo que habita en mi vecindad, hay en Madrid muchísimas. Y á juzgar por lo que en ésta observo, es infinito también el número de niños que viven en la corte totalmente separados de sus padres.

Mis vecinitos madrugan. Pero no tienen la alegría de despertarse en los brazos de mamá. Mamá se levanta á las once, y no puede atender á esos..... *detalles.*

Un criado ó una *bonne* los visten; estudian un poquito de francés y otro poquito de inglés, y allá, al principio de la tarde, cuando los papás han descansado de las fatigas de la última *soirée,* bajan al *boudoir* de ella y al despacho perfumado de él para darles los buenos días.

Cumplido este *deber,* los niños suben de nuevo á..... *sus habitaciones,* y..... hasta verte, buen Jesús; hasta el siguiente día no tienen ocasión de estar más con sus papás.

En el piso alto del hotel que habitan mis vecinitos, tienen éstos su comedor especial, porque ¡cómo habían de consentir papá y mamá que ocupen sitios en la mesa, necesitándose todos para que los amigos puedan *quedarse á comer,* sin previa invitación ó sin necesidad de aviso!

Verdadera mesa redonda la de esos señores padres, hay siempre dispuesto en ella cubierto para el primero que llegue, y, aunque vayan muchos, como el caso está previsto por la señora (que, si no lo es *de su casa,* en cambio realiza á maravilla la obra de misericordia de dar de comer al hambriento), todos pueden acompañar á los cónyuges, y hacerles así más «tolerable» esa vulgar y prosaica tarea de comer ó almorzar.

Si los niños estuvieran allí, ¡adiós tranquilidad y reposo y perspectiva inmaculada del blanco mantel, de la original vajilla, del *parterre* de flores que festonea el achatado centro de mesa..... Ni pensarlo. Sería una cosa enojosísima.

En puro estilo francés, podía alguno de los niños decir una inconveniencia ó derribar una copa..... además, su ausencia da amplia libertad para que la conversación recorra sin obstáculos toda la..... «escala social»; para que ruede de lo ideal á lo metafísico, y aun se «asome», si conviene, al abismo de las intrigas y al foso de la pornografía. Nada..... nada; *arriba* están los chicos perfectísimamente. Podrán comer mejor ó peor, pero se encuentran más á sus anchas.

Algunos días, el matrimonio come solo. Pero no por eso los niños bajan á la *salle a manger.* Dicen los papás que ya están acostumbrados á *comer en su cuarto,* y que no vale la pena de molestarles. Hacen bien, porque es preferible que no presencien la frialdad y la indiferencia de aquellos dos figurines á la moda que, en cuanto faltan comensales, no tienen apenas de qué hablarse. Esto aparte de que muchos días papá come fuera de casa, y mamá no sale de su cuarto porque la jaqueca le quita el humor para todo.

Los niños así criados, no aprenden á amar á sus padres, ni logran tampoco perfeccionar su educación. Al lado de los sirvientes escuchan y ven cosas tan inconvenientes, que de nada sirven contra ellas las advertencias de la *bonne* ni la discreción de la señora encargada de enseñarles.

A paseo también van sin sus padres. ¡Solitos..... siempre solos!

¡Pobres niños los que así viven sin *formar* su corazón en los puros y santos goces del amor á la familia! ¡Pobres criaturas esas para quienes el *desiderátum* de sus placeres y alegrías estriba en..... complacer á sus profesores!

Ellos no saben lo hermoso que es salir á paseo, y comer y, si es preciso, dormir al lado de sus padres.

Y cuando les llegue el día de constituir una familia, como desconocen hasta lo más rudimentario de lo que ésta es dentro del orden moral, no se ocuparán tampoco de sus hijos para nada, y por eso, en el catálogo de los niños abandonados (que no lo son únicamente los que piden por la calle), no se escribirá nunca la palabra *Fin.*

DIBUJO DE ESTEVAN

ENRIQUE SEPÚLVEDA



PÁGINAS ARTÍSTICAS

EL INVIERNO EN LA SIERRA, POR MÉNDEZ BRINGA

MESA REVUELTA

CRIPTOGRAFÍA TEATRAL
POR NOVEJARQUE

A^3 B^2 C^3 D^1
E^5 F^1 G^4 H^1 I^2
M^2 N^3 R^1 Y^1

Con las precedentes letras, empleadas cada una tantas veces como indican sus exponentes, más las 27 mayúsculas que sirven de base á este pasatiempo, formar el título y nombres de lo que indican estas últimas:

UNA ZARZUELA
Y LOS AUTORES DE ELLA

El proceso del siglo, ó Los grandes criminales. Novela crítico-filosófico-social, por *Silvio.*

Con una extensión proporcionada á la importancia de los problemas tratados en la obra, se ha publicado esta novela, que consta de dos gruesos tomos de 700 páginas.

Tras el seudónimo de *Silvio* que firma la obra, se oculta, á no dudar, un escritor de cuerpo entero, cuyo sentido crítico es tan profundo como simpático su estilo literario.

De venta la obra en las principales librerías al precio de 5 pesetas ejemplar.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Prosa y versos, por D. Fernando Franco Fernández, con un prólogo de Serrano Alcázar, un intermedio de Sinesio Delgado y un epílogo de Salvador Rueda.

El distinguido joven albacetense Sr Franco tiene un nombre muy distinguido en el mundo de las letras, y su obra es una confirmación de ello.

De venta en la librería de Fe al precio de una peseta cada ejemplar.

¡Por la patria! Pasodoble para piano, por D. J. N. Quesada.

Hemos recibido un ejemplar de esta inspirada composición musical, dedicada al Excmo Sr. D. Julio Arana, general gobernador militar de Burgos.

Precio fijo: 1,50 pesetas.

Catalogue illustré de timbres poste.

La casa Celli & Tani, de Bruselas, ha publicado este completísimo catálogo de sellos, donde la perfecta clasificación de materias y el número considerable de interesantes datos han de llamar la atención de los numerosos aficionados á la filatelia.

Forma un volumen muy manual de más de 400 páginas, al precio de 3 francos el ejemplar.

Diccionario de modismos (frases y metáforas). Primero y único de su género en España; coleccionado y explicado por D. Ramón Caballero, con un prólogo de D. Eduardo Benot.

Hemos recibido los cuadernos 2.°, 3.°, 4.° y 5.° de esta utilísima obra.



JEROGLÍFICO

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquiti[s] se curan y evitan con las pastillas **Morell[ó]**

Mendizábal, por D. Benito Pérez Galdó[s]

Aunque recientemente hemos dado cuen[ta] de la aparición de tan notable obra e[n] artículo firmado por uno de nuestros colaboradores, cumple declarar en esta secció[n] que la última obra del ilustre autor de *Marianela* es uno de los mejores libros que ha salido de su pluma, y que en él se herma[nan] maravillosamente el estudio históric[o] de la época con el interés novelesco de l[a] narración.

Precio: dos pesetas.

Marina militar. Personal y materia[l]. Ideas relativas á su constitución y reorganización, por el ingeniero jefe de primer[a] clase de la Armada D. Manuel Rodrígue[z] y Rodríguez.

Folleto de escasa, pero muy interesant[e] lectura, merecedor de la meditación de lo[s] hombres pensadores y de los que tienen e[n] sus manos, ó pueden llegar á tenerla, l[a] gestión de la Marina militar.

Nuestras colonias de Africa, por D. Rafae[l] María de Labra.

Discurso pronunciado en el Congreso d[e] los Diputados. Sesión del 8 de Junio de 1898

Historia general de Filipinas y catálog[o] de los documentos referentes á estas isla[s] que se conservan en el Archivo general d[e] Indias, por D. Vicente Llorens Asensio, ofi[cial] de dicho Archivo.

Por cuadernos decenales ha comenzado á publicarse en Sevilla esta obra, de indudabl[e] interés histórico

Una peseta el cuaderno de 32 páginas.

Para as crianças, por doña Anna de Castro Osorio.

De esta notable y original publicación hemos recibido la entrega correspondiente á Octubre, que contiene tres primorosos cuentos para niños.

Toda la correspondencia á la autora, en Setubal (Portugal).

El ESTOMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS DEL Dr. KUNTZ

es el mejor preparado que se conoce para la cura radical de las afecciones de estómago é intestinos, por antiguas y rebeldes que sean, y aunque no hayan cedido á otros tratamientos, empezando ya notabilísima mejoría á las primeras dosis. Éxito seguro. Caja, 7,50; media, 4 pesetas. GAYOSO, Arenal, 2, Madrid.—CENTRO DE ESPECIALIDADES: Rambla de las Flores, 4. Barcelona, y principales farmacias del mundo.

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12 litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

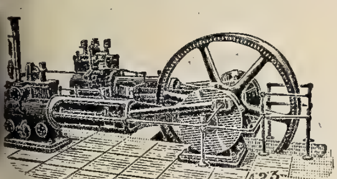
AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la charada en acción: Obesidad.

Al jeroglífico:
Es plaza fuerte tu pecho,
tu virtud es la que manda,
y centinelas tus ojos
que al que se acerca lo matan.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

FARMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8. MADRID*

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez. Bordadores, 9.**



á 15, 12, 10. 8

y 4,50 pesetas

Sombreros de copa, flexibles y gorras, todo 30 por 100 de beneficio.

Envios á provincias franco, previo envio del importe.

Fábrica de sombreros de copa, y depósito de sombreros ingleses, con venta exclusivamente al detalle á precios de fábrica.

34, FUENCARRAL, 34

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 26, Madrid. **Santa Rita**



SE HA PUESTO Á LA VENTA,
EL ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

DEPÓSITO DE

RELOJES

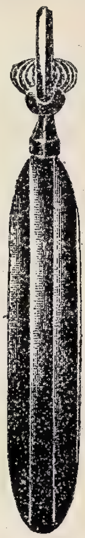
DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

25, Fuencarral, 25

FIJARSE BIEN: ÚNICAMENTE EN EL 25

REMONTOIR ÁNCORA DE NÍQUEL
desde 7 y media pesetas



VISTO DE PERFIL
Reloj extra chato, áncora línea recta, acero oxidado,
40 PTAS.

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, acompañando á cada uno un **CERTIFICADO DE GARANTÍA**

Grandes talleres de construcción de relojes y cajas en los pisos de la casa. Sección de composturas.

Los relojes de la CASA COPPEL que no marchen bien se cambian por otros.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, bajo, MADRID
TELÉFONO NUM. 1.151
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

MUEBLES Y TAPICERI
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pta. Farmacia de Torres Muñoz, **S. Bartolomé, 7**

PARA BODAS Y BAUTIZ
deben comprarse las lujosas ca que fabrica, á precios barat mos, la mejor casa de Madr
6, VENERAS, 6

TES Y CAFE
Naves, Bilb

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

FOTOgrafías artísticas, herm sos estudios del natur tarjetas album y estereóscop Sesenta muestras, 2 hermosas ta jetas y catál., 5 frs. oro.—*R. G nert, 49. Rue S'Georges, Par*

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS

fabricadas especialmente para las carreteras de España,

desde 380 pesetas

DEPÓSITO GENERAL

J. G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID

GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

MATA CALLOS

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

son la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRIVA

INFALIBLE

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

CURA DUREZAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ALMACENES

DE SANTA CRUZ

Semanalmente recibe esta importante casa las últimas creaciones de la moda en **Confecciones** modelos de París, así como también **Lanerías** y **Sederías** para trajes de señora.

1, Plaza de Santa Cruz, y Bolsa, 16

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA

y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras únicas garantías para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad** *que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.*

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y C°.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeronimo, 3.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de** [cut off] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una pal[cut off], toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañad*[cut off] *importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JARDIN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

MÁQUINAS PARA ESCRIbir. Desde las más sencillas hasta los modelos más perfeccionados. Sevilla, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

LITOGRAFIA DE FERREIro, 12, Fuencarral, 12. Tarjetas para felicitar Pascuas, desde 1 peseta el 100. Recordatorios con sobres, desde 6 pesetas 100. Se remiten á provincias.

CODORNIU CHAMPAGNE No me alejes tanto la copita, la necesito aquí. (Campoamor.) Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE No te acerques tanto, botellita, tengo miedo de ti. (Campoamor.) Chinchilla, 5, entresuelo.

CODORNIU CHAMPAGNE ¡Cuanto de eso en la vida juntos hemos bebido! (Heine.) Chinchilla, 5, entresuelo.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TOALLA FRINÉ. TESORO de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

JUAN DE HARO LÓPEZ, iluminador de cintas para el cinematógrafo. Carmen, 60 y 62, Cartagena.

RAFAEL ALGUER[cut off] cultor.—Talleres, M[cut off] do, 5, Barrio Salamanca.-[cut off] cialidad en trabajos para [cut off] terios, estatuaria, decoraci[cut off]

TOS, CATARROS, [cut off] quitis, etc., se curan Licor Balsámico Rivas Dos pesetas frasco en t[cut off] farmacias, y en la de s[cut off] Fuencarral, 114, Madrid. [cut off] se prospectos.

SE ALQUILAN Y SE[cut off] den grandes cocheras. [cut off] razón el portero de Ayala[cut off]

SOLDADOS, TOR[cut off] Circo ecuestre, Proc[cut off] Antigua fábrica de juguet[cut off] ño. José Lleonart, Canu[cut off] Barcelona.

PAÑOS É IMPERMEA[cut off] Jaime Font. Hortal[cut off] principal.

TARJETAS POST[cut off] con vistas de España [cut off] tipia. Remitiendo una pe[cut off] sellos de correo se ma[cut off] muestras por certificado. [cut off] y Menet, Ballesta, 30. M[cut off]

PARTOS.—TEODOR[cut off] riano, profesora. Je[cut off] Valle, 5, segundo izquier[cut off]

AIRES ANDALUC[cut off] Carmelo Recio, prof[cut off] guitarra; especialidad fla[cut off] Lecciones á domicilio. Pa[cut off] ja, 68.

PARA **MEJORAR** SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE **LIEBIG**

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ia LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL *Sr. D. Antonio Montalbán* 12, CEDACEROS

E. HAUSER, Ingeniero-consult[cut off] de MINAS y ELECTR[cut off]

Práctico en proyectos de estaciones centrales para alu[cut off] eléctrico y transporte de fuerza.—Ampliación de las exist[cut off] Arreglo de las instalaciones defectuosas.—Organización y [cut off] económica de las mismas.

MADRID, Zorrilla, 33.—Martes y viernes de 2[cut off]
CORRESPONDENCIA A PROVINCIAS

LA SOLEDAD. SERVICIOS FÚNEBRES DESENGAÑO[cut off]

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color ru[cut off] bio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías. **Depósito central: ATOCHA, 38**

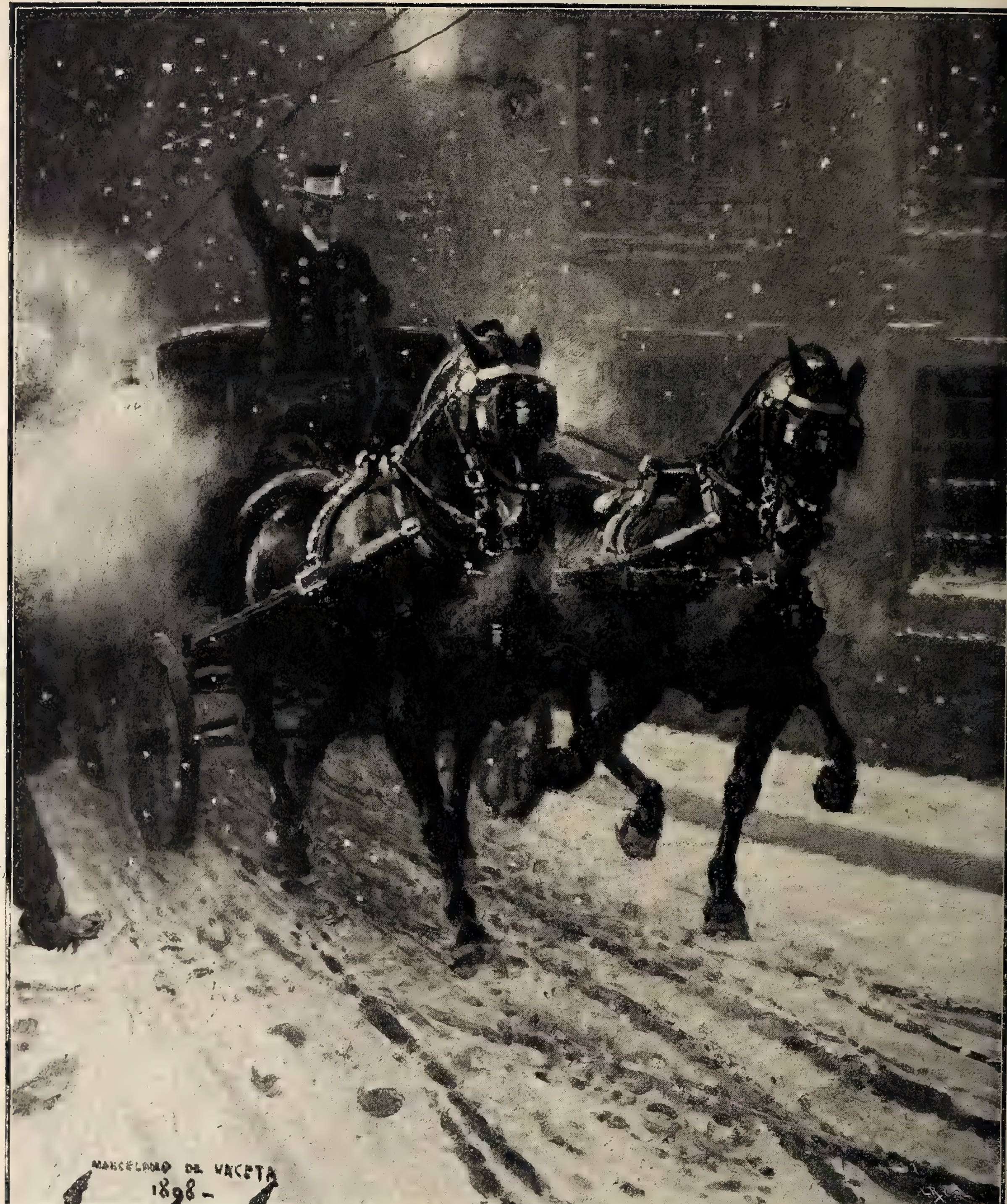
Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rent*[cut off]



Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 24 DICIEMBRE 1898 NÚM. 399



EFEMÉRIDES

27 de Diciembre de 1870.—Asesinato del general Prim

En la mañana del 30 de Diciembre, cuando el nuevo rey de España D. Amadeo pisaba en Cartagena por primera vez tierra española, moría en Madrid, víctima de las heridas recibidas tres días antes, el político ilustre y famoso caudillo que tanto trabajó por traer al nuevo monarca.

Diferentes anónimos avisaban á Prim que se atentaba contra su vida y se preparaba una insurrección, ayudando á los republicanos algunos elementos monárquicos despechados. Despreció los avisos, desdeñó tomar precauciones para asegurar su persona, y con sólo dos ayudantes, como de costumbre, salió del Congreso á las siete de la noche del martes 27 de Diciembre. Era noche de gran nevada, y al aproximarse la berlina del general á desembocar á la calle de Alcalá por la del Turco, se acercaron tres hombres por cada lado del carruaje; rompió uno el cristal con la boca del trabuco, y diciendo á Prim «*Prepárate, que vas á morir*», dispararon los seis trabucos. Habíase interpuesto una berlina de plaza; bregó el cochero del general por salvar aquel obstáculo que obstruía el paso, dando latigazos á la vez sobre los grupos de asesinos, y al fin logró seguir rápidamente su carrera.

Dibujo de Marcelino de Unceta

EL RUIDO DE NAVIDAD



El calendario toca á su fin; las crueles hojas del almanaque, que cada día devoran una ilusión ó una esperanza, van cayendo en el cesto de los papeles. Ante la perspectiva de la Navidad, todo el mundo se prepara: el empleado consume su paga extraordinaria en la adquisición de *materiales* alimenticios; los litógrafos ocupan su minerva con *felicitaciones,* ora en prosa, ya en verso. La gastronomía prepara sus codiciosos apetitos. Los pavos en manadas invaden las calles, abandonan la aldea y vienen á la corte, donde les espera el más cruento sacrificio.

Se acercan las tradicionales fiestas de Navidad; ya los fabricantes de turrones, mazapanes y demás peladillas asoman por los escaparates con el clásico sombrero alicantino; la Pascua se avecina, los chicos del barrio atruenan la calle con el tambor, el odioso tambor que la cariñosa mano de la madre puso en sus manos para contento suyo y mortificación de la vecindad.



TALLER DE TAMBORES

Pero del mal, el menos: de todos los ruidos que en estos días invaden nuestra cabeza es el más llevadero, el único soportable, existiendo el áspero repicar del pandero, el tierno rabel, la profunda zambomba, la delicadísima chicharra, los almireces y el tronar de las latas.

Pase el tambor, en cuya fabricación sencilla y primitiva se ocupan multitud de obreros; los chicos se organizan en cuadrillas, y desde por la mañana hasta que el sol se pone es el mover de los palillos y el azotar el parche, cuanto

más recio mejor; la cuestión está en hacer ruido, mucho ruido, hasta que el parche se abra, como el cartaginés, incautamente, ante la violencia y el duro ataque de los palillos.

No hay chico que en estos días no consiga de la madre la compra de un tambor al salir á la calle; bien agarrados de la falda, se plantan delante del primer puesto donde los ven, y ni Cristo pasó de la cruz ni la criatura de allí sin su tambor, porque si no ¡Dios nos libre! qué lloro, qué pataleo; el chico apela á todos los recursos, hasta el último, el más desesperado, el de tirarse al suelo y revolcarse como los rucios en la pradera, lo que produce su efecto; el chico que ha salido de casa cogido de la falda de su madre sollozando por el camino «¡yo quiero un tambor!», consigue al fin su propósito. ¡Con qué afán lo coge y lo examina, se lo cuelga al cuello, suelta ya á su madre y va delante de ella abriendo marcha en clase de batidor! Luego, al llegar á casa no hay manos en la familia bastante autorizadas para arrebatárselo de su poder; el chico no suelta el tambor tan fácilmente, y redoblando, redoblando fuerte por los pasillos, viene á contribuir por su parte á esa gran jaqueca de los días de Pascua.



LA CALLE DE CUCHILLEROS EN DÍAS DE PASCUA

Pero vuelvo á decir que el tambor todavía puede tolerarse; pero ese odioso abejorreo de la zambomba, ¿hay quien lo resista?

Pues nada digo á ustedes de esas tribus que se echan á la calle por la noche, y por aquello de ser Nochebuena, disfrutan el privilegio de invadir la tranquilidad de las gentes, arrastrando latas, zumbando panderos y machacando con los almireces en los propios sesos del transeunte.

En cada taberna hacen una estación; lo enronquecido de las voces con las frecuentes libaciones son causa de que el canto que acompaña la infernal algarabía de instrumentos tan antipáticos sea más destemplado cada vez; algunas inocentes que forman parte de la caravana, ya con el pelo desgreñado, el andar jadeante y la mirada más turbia que una traída de aguas, dejan en cada copla una desvergüenza, que gracias al brusco azote del pandero se cubre y se tapa; toda la noche así, y luego al día siguiente, bien dormido y reposado el cuerpo, se ven y dicen: «Cuánto nos hemos divertido!»

El que tiene la desgracia de vivir en las inmediaciones de cualquier mercado ó plazuela, ya tiene bastante en estos días, como no sea de los que cogen el sueño al acostarse y lo echan una llave; el que no disfrute de ese privilegio, abrirá dulcemente los ojos mecido por los delicados pregones que suben desde el arroyo y entran hasta la cabecera de la cama. En estos días se conoce que el que más chilla es el que más vende. Esta especie de axioma comercial es de muy funestos resultados. «¡A quién le doy un capón! ¡quién, quién se lo lleva! ¡Aquí está Rufino, aquí tenéis á Rufino, parroquianas! ¡Los mejores capones de Madrid!» dice uno. Y salta otro: «¡Ay qué besugo! ¡Morena, qué besugo! ¡yo lo tengo fresco y bueno!» Y otro que está muy cerca, casi en el oído: «¡Anden, anden! ¡miren qué pavo! ¡vaya una ganga! ¿no me lleváis el pavo?»



A LA PLAZA MAYOR

Forma parte del cuadro alguna orquesta de impedidos, de todo menos para tocar, que aprovechando la festividad del día la emprenden con Nuestro Señor desde el propio portal de Belén, y no le dejan en paz hasta que le ven crucificado. El cantar de los villancicos, los pregones, las panderas, los tambores, son la desesperación, el martirio de tan clásicas fiestas.

Por más que todo está explicado. Dice el refrán que «de la panza sale la danza», y de la panza de algunos animales salen los parches de las panderetas y tambores.

Nieguen ustedes ahora la bondad del refrán.

Luis GABALDÓN



LOS TAMBORES DEL BARRIO

Fotografías de López del Arco



EN LA PLAZA MAYOR

LA BOLSA DE LOS PAVOS, POR P. FRANCÉS

EL NIÑO JESÚS

Por altísima permisión de su Padre Celestial, el Niño Jesús vino á la tierra en la noche del 24 de Diciembre último.

Quería celebrar su fiesta, la fiesta del Niño en Madrid, capital de la católica España. ¡Cuánto iba á gozar contemplando á la infancia, la alegría de la humanidad, acariciada, agasajada por todos los cristianos en conmemoración de aquellas memorables palabras:

«¡Dejad que los niños se acerquen á mí!»

Sonriente y regocijado con estos pensamientos subía el Niño Jesús por la calle de Alcalá; acababa de llover, y el reflejo de los faroles señalaba grandes charcos en el suelo, donde hundía de cuando en cuando sus piececitos descalzos; un aire frío del Guadarrama helaba sus tiernos miembros, y ya comenzaba á tiritar cuando sus ojos repararon en un bulto informe que se guarecía y acurrucaba bajo el dintel de una gran puerta.

Aquel montón de carne y andrajos lo formaban cuatro cuerpecitos que se entrelazaban y apretaban hacia la puerta para prestarse calor.

Cuatro cuerpos de niños, de los cuales el mayor no llegaba á trece años y el menor apenas



había cumplido siete; cuatro ángeles que la intemperie condenaba á muerte, siendo más benigna que sus padres, que los condenaban á presidio.

El Niño Jesús se aproximó al grupo, experimentando angustiosa sensación, y tocó sus carnes heladas, acarició sus caritas yertas, y trataba de despertarlos cuando la puerta sobre que estaban recostados se abrió bruscamente y un hombre que calzaba enormes zapatones de madera empezó á dar puntapiés sobre aquel montón de carne inocente, al tiempo mismo que su boca se desataba en horribles blasfemias.

—Ya os he dicho que aquí no quiero golfos, dijo con acento gallego muy marcado; y volvió á cerrar, dando un portazo tremendo.

Los niños se levantaron despavoridos, llorando los dos más pequeños porque aquel hombre les había hecho mucho daño, maldiciendo el mayor, y juntando sus cuerpos, que al separarse habían experimentado una espantosa sensación de frío. El tiempo que la puerta estuvo abierta miraron con deleite al interior: aquello era una cuadra; había salido una columna de aire caliente, que hubieran aspirado con delirio durante toda la noche, y en el fondo se veían cuatro caballos cubiertos de sendas mantas de reluciente pelo, y que al abrigo de toda molestia de la temperatura comían reposadamente su pienso.

Jesús, con acento de suprema dulzura, consoló á los niños.

—No os aflijáis, compañeros, les dijo; se conoce que no os han enseñado la doctrina. Ya no se puede morir de hambre y frío un niño en la calle. Hace diecinueve siglos que murió el Justo en la cruz para evitar eso. Hay una virtud cristiana que se llama la Caridad, y que es inagotable. Se conoce que los hombres ignoran vuestra situación. Venid conmigo y tendréis albergue, alimento y juguetes; todo lo que queráis.

—¿Pero tú quién eres? dijo el mayor de los cuatro.

—Un niño como vosotros que no encontró posada para nacer entre los judíos, pero que esta noche la encontrará para todos, porque estamos entre cristianos.

La voz del Niño Jesús llegaba al alma á los golfos; no tenía aspecto aquel chico de cumplir lo que ofrecía, pero le creyeron y le siguieron confiados. En el camino se enteró Jesús de quiénes eran aquellos muchachos. Dos de ellos carecían de padre y madre; el tercero tenía padre, pero no se ocupaba para nada de su hijo porque le había salido mucho que hacer en la taberna; el cuarto poseía madre, pero en la cárcel por un hurto. La justicia un día había entrado en su casa, se había llevado á su madre, y á él le había puesto en medio del arroyo para que purgara el delito que no había cometido.

Los niños, conducidos por Jesús, llegaron tiritando á las puertas de un asilo debido á la caridad particular; no fueron admitidos porque los cuatro habían pasado allí la noche anterior, y en el reglamento de aquel Instituto estaba prohibido que un mendigo pasara en la casa dos noches seguidas.

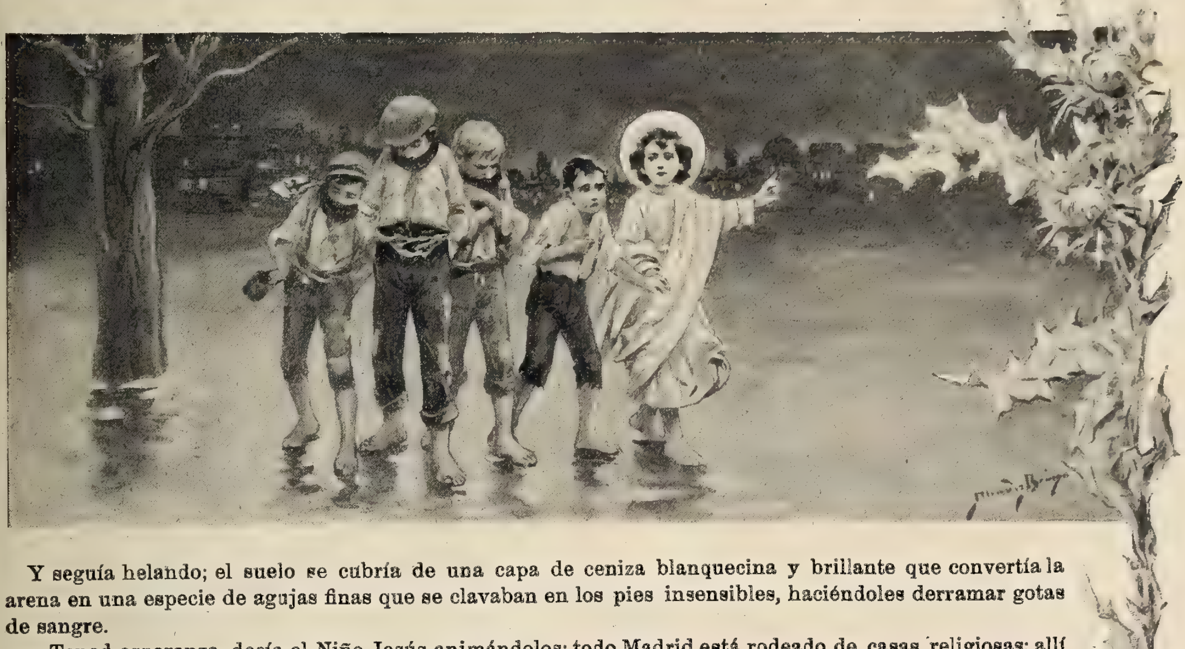
—No importa, dijo el Niño Jesús; hay multitud de albergues.

Y se dirigieron al Hospicio. Nueva decepción: para ingresar allí se necesitaban muchas influencias y una especie de expediente de tramitación larga.

La helada, que ejercía su influjo de una manera rápida y sin trámites previos de ninguna especie, penetraba ya hasta los huesos de los compañeros de Jesús, y el aire frío producía dolores que arrancaban lágrimas á los más pequeños. Con la rapidez que les permitían sus ateridos miembros dieron en otra casa de caridad oficial. Allí era más difícil pasar la noche: se necesitaba un certificado de nacimiento, otro de defunción de los padres, otro de buena conducta, otro de pobreza..... total, una cantidad en papel sellado con la que se podía pasar la noche en el hotel más caro de París.

Nuevo paseo de los niños, que ya no sentían dónde ponían los pies, porque el frío los hacía insensibles. Esta vez fueron á parar á un asilo gobernado por una junta de caritativas damas. El portero se rió mucho cuando el niño Jesús expuso sus deseos.

—¡Entrar así de sopetón cinco chicos! Para que éntre uno se necesita que se reuna la junta de damas, que la presidenta comunique el acuerdo, que la secretaria dé el visto bueno, y que el médico certifique que estáis vacunados y que no padecéis ninguna enfermedad contagiosa.



Y seguía helando; el suelo se cubría de una capa de ceniza blanquecina y brillante que convertía la arena en una especie de agujas finas que se clavaban en los pies insensibles, haciéndoles derramar gotas de sangre.

—Tened esperanza, decía el Niño Jesús animándolos; todo Madrid está rodeado de casas religiosas; allí nos recogerán de seguro.

Y empezó una terrible odisea por las afueras de la corte; terrible, porque el frío en el campo se sentía con doble intensidad y porque cada terrón del piso se había convertido con la escarcha en un afilado guijarro.

En un convento llamaban y no contestaba nadie; en otro la regla de la orden impedía abrir la puerta al que se helaba después de puesto el sol; en éste era precisa una orden del obispo; en otro no era costumbre ejecutar tales actos de caridad; en el de más allá, sin una orden del patrono no podía recogerse nadie; en una palabra, á pesar de tener todas las casas denominaciones caritativas, los reglamentos, los institutos, las ordenanzas cerraban aquellas puertas que parecían destinadas á estar abiertas siempre de par en par para el desvalido.

No había más casas que recorrer, y los niños volvieron hacia el centro de Madrid; las calles estaban desiertas, el miedo al frío había ahuyentado á los mendigos de profesión y á las gentes de mal vivir, el silencio era de muerte como la temperatura, y sólo lo interrumpía el rodar de algún carruaje lujoso, cuyos dueños tenían pieles hasta para los cocheros.

Era inútil hacer más investigaciones, y no hubo más remedio que buscar otro portal; el cansancio se había juntado al sueño, y los cuatro niños se amontonaron bajo el dintel de otra puerta buscando en vano la reacción que había de darles la vida. El Niño Jesús quedó velándolos, los cubrió con sus ropas y oró para que no expirasen víctimas del frío en aquella noche consagrada al misterio de su infancia.

. .

Al clarear el día, el Niño Jesús oyó el toque del alba de una ermita próxima y dejó á los golfos, que ya estaban próximos á recibir las caricias de un rayo de sol; entró en la mansión religiosa y se puso de rodillas ante una cruz; el templo se iluminó de luz vivísima, y el Niño dijo:

—¡Padre mío, si hace falta que muera otra vez para enternecer el corazón de los hombres, mandádmelo!

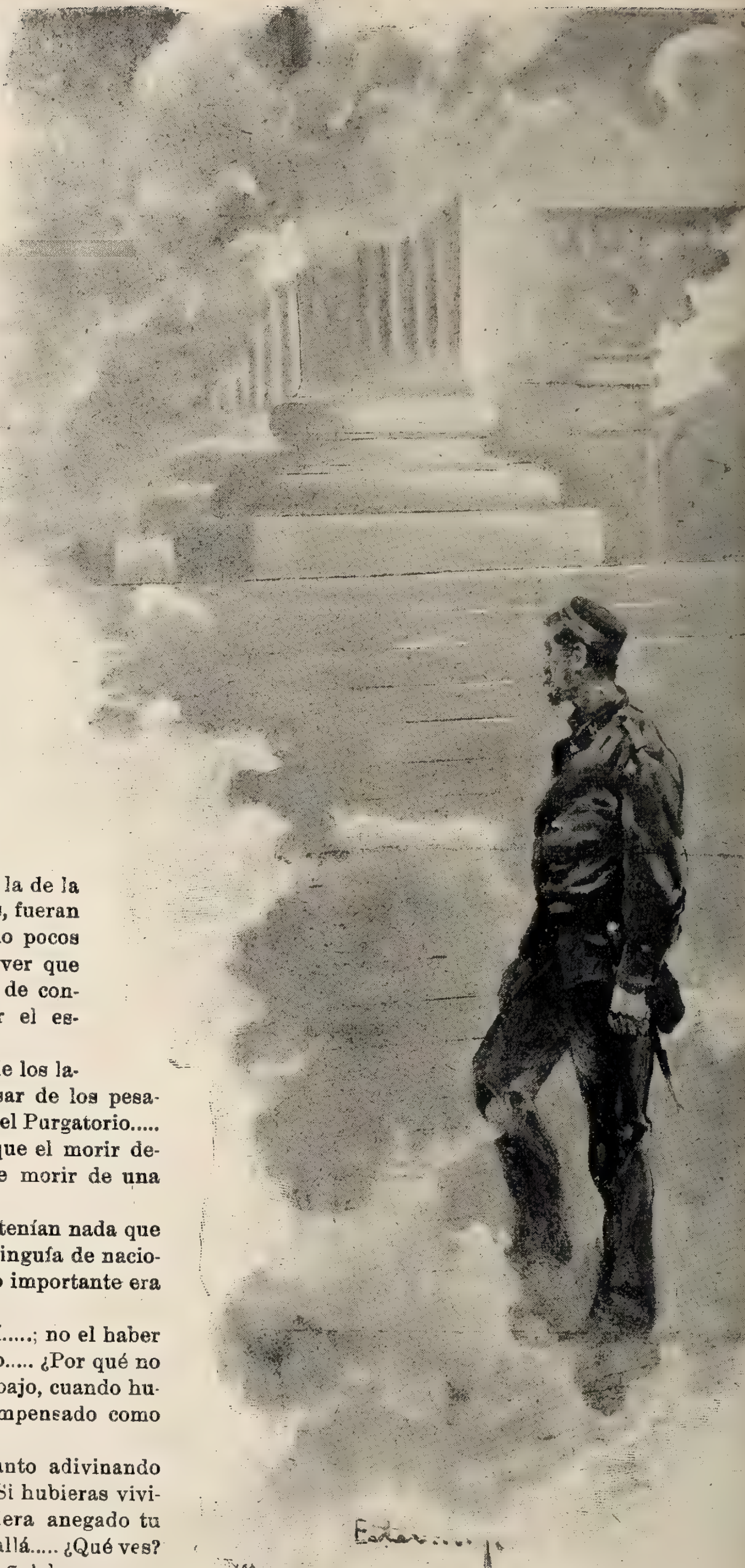
Después de estas palabras voló al cielo, y el templo quedó sumido en la obscuridad.

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

AQUÍ Y ALLÁ

Mientras el cuerpo enclenque y raquítico de Juan Soldado quedábase en el campo de batalla acribillado á balazos y hacinado con otros muchos cuerpos de otros tantos Juanes, el alma, aquella alma tan grande y tan hermosa que parecía imposible hubiera podido estar albergada en tan desmedrado cuerpecillo, voló á los cielos.



Al llegar á la grandiosa puerta, tomó con su invisible mano derecha la deslumbrante aldaba y llamó...

No le cabía al buen Juan la menor duda de que aquél era el sitio que le correspondía. Cierto y muy cierto que había emprendido su viaje sin saldar una cuentecilla que tenía pendiente con Dios, pero eso no importaba gran cosa, según su leal saber y entender, para ocupar un puesto á la diestra de Dios Padre Todopoderoso. A los que morían luchando por una idea santa—¿y qué idea más santa que la de la patria?—debían perdonársele los pecados, fueran del calibre que fueran, cuanto más siendo pocos y leves, como había tenido ocasión de ver que eran los suyos en el supremo examen de conciencia hecho durante su travesía por el espacio.....

Por eso fué grande su sorpresa al oir de los labios del bondadoso San Pedro que, á pesar de los pesares, tenía que pasarse una temporadita en el Purgatorio..... ¡Estaba aquello bueno!..... ¿De manera que el morir defendiendo á España daba lo mismo que morir de una pulmonía?..... ¡Vaya una recompensa!.....

Y el Santo contestó que en el cielo no tenían nada que ver con las cosas de abajo; allí no se distinguía de naciones, lo mismo daba español que ruso; lo importante era la pureza del alma.....

Ahora sentía Juan el haber muerto. Sí.....; no el haber muerto por España, sino el haber muerto..... ¿Por qué no le herirían solamente?.. .. Al menos allá abajo, cuando hubiera vuelto á su tierra, le habrían recompensado como debían.....

—No te quejes de tu suerte, dijo el Santo adivinando lo que pasaba por la mente del soldado. Si hubieras vivido, fuera peor para ti; la amargura hubiera anegado tu pecho, y con razón..... Y sino, mira hacia allá..... ¿Qué ves?

Juan miró hacia donde San Pedro le señalaba.

—Veo, dijo, un hombre vestido con traje de rayadillo, manco y con una pierna menos..... En el pecho ostenta multitud de cruces..... Está sentado en el dintel de una puerta, y tiene la mano derecha extendida. Un transeunte deposita en ella una moneda de 10 céntimos..... ¡Está pidiendo limosna!.....

Juan Soldado volvióse hacia San Pedro, y mientras con gran respeto imprimía un beso de despedida en la adorable diestra, le dijo:

—Tenía usted razón, padre..... ¡Vale más el Purgatorio!.....

Sinibaldo G. GUTIÉRREZ



EXTRACTO DEL CATÁLOGO

Los que motejan de mezquina y pobre á nuestra industria nacional, se equivocan de medio á medio. Aunque otras pruebas no hubiese, bastaría para acreditarla el «catálogo» de figurillas de barro que extractamos en estas líneas para conocimiento de aquellos de nuestros lectores que quieran belenes en su domicilio.



Figura 1

La casa constructora ha tenido en cuenta las necesidades del mercado español, comprendiendo que nuestro Belén de fin de año en nada se parece, no ya á los belenes extranjeros, pero ni aun á los españoles de años atrás.

La casa constructora ha roto los viejos moldes, y sin dejarse llevar de la fantasía que á tantos anacronismos da lugar en este ramo de la escultura para niños, ha sabido inspirarse en la realidad, copiando fielmente á la Naturaleza y sujetándose en sus figuras, construcciones y atrezzo á la más rigurosa propiedad histórica.



Figura 2

La casa constructora ofrece á sus pequeños favorecedores los siguientes modelos de última novedad:

Belenes de cartón para colocar las figuras que se venden sueltas. La construcción semeja un país montañoso copiado del Maestrazgo, de la sierra de Gerona y de las montañas del Norte (véase fig. 1). De trozo en trozo hay una fuentecilla imitada con pedazos de espejo y trozos de talco. Las fuentes, por lo tanto, no son auténticas, pero hay que tener en cuenta que no son mejores las fuentes en que bebe el señor ministro de la Gobernación.

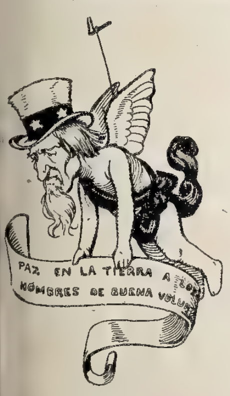


Figura 3

Portales de Belén, abiertos de par en par á la masa neutra, á la gente nueva, á la opinión sana, á los neófitos de todos los partidos. La novedad de estos portales consiste en tener el tejado de vidrio.

Estrellas de Belén, magníficas, luminosas, con un rabo que mete miedo, por las cosas que llevan tras de sí esta clase de rabos. Dichas estrellas puede decirse que están copiadas del natural, porque se han construído según los datos facilitados por el Sr. Montero Ríos, que tantas veces y en tan gran cantidad ha visto las estrellas en París.



Figura 4

Pastorcitos tocando el rabel, la zambomba ó el pandero; otros tocan las consecuencias. Estos son los de mayor novedad.

El viejo pastor, figura ya muy conocida por nuestros favorecedores, pero restaurada este año, merced á un lápiz rojo. Parece que no pasan años por ella (fig. 2).



Figura 6

Angelitos norteamericanos. Estas son las figuras más caras, pero como caprichosas sí que lo son. Con los brazos abiertos sostienen una cinta donde va la traducción inglesa del texto evangélico: *Paz en la tierra á los hombres de buena voluntad* (fig. 3).

Mulas y bueyes. También son modelos norteamericanos. Conviene advertir que contamos con la tracción eléctrica para los niños que no quieran mulas, y que, en recuerdo de las Filipinas, tenemos carabaos en vez de bueyes.

Pastorcitas llevando tortas de centeno y de miel por aquello de que cuando no hay pan buenas son tortas.



Figura 7

Los magos. Preciosas figuras recién llegadas de París. Saben decir que sí á todo. Traen el oro en *dollars,* el incienso en ninguna parte y la mirra en las alforjas, prenda innecesaria para ese viaje (fig. 4).

La figura del corderito. Otro muñequillo parisiense muy lindo (fig. 5).



Figura 5

Grupos de pastores haciendo muy buenas migas. Este bonito grupo lleva el nombre de «junta de rabadanes» ó «concentración liberal» (fig. 6).

Pastores gamacistas alzando el gallo (fig. 7).

Reporter. Esta figura, indispensable en todo acontecimiento, es muy original y modernista. Lleva en la mano un hermosísimo *canard* (fig. 8).



Figura 8

No acaba aquí la numerosa colección de modelos con que cuenta la casa, pero para muestra basta con lo dicho y aún sobra.

Por la casa constructora,

LUIS ROYO VILLANOVA.



LA NAVIDAD
DEL PELUDO

CUENTO

Catorce años de no interrumpida laboriosidad podía apuntar el *Peludo* en su hoja de servicios; catorce años en que no hubo día de asueto ni sin ración de palos y hambre. ¡El hambre especialmente! ¡Qué martirio!

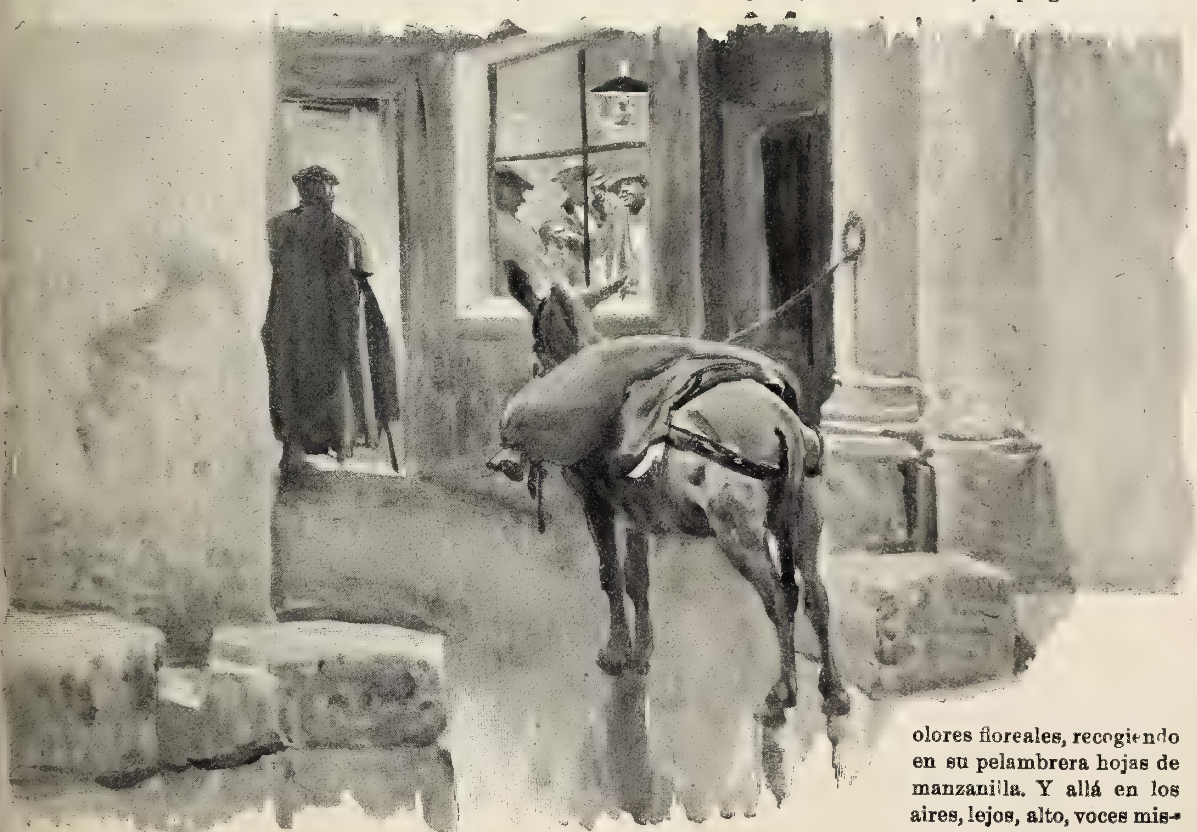
Sacar fuerzas de flaqueza para el cochinero trote, obligado por los pinchazos del recio aguijón; aguantar picadas de tábanos y de moscas borriqueras, enconadas, feroces con el sol y el polvo, en las llagas de la reciente matadura; sufrir talonazos y ver cortar la vara de avellano ó de taray que, silbadora y flexible, se ha de ceñir á su piel averdugándola; probar la dentellada de la espuela y el sofrenazo violento del bocado; recibir puñadas en el suave hocico y en los ojos, en los dulces y grandes ojos cuya mirada siempre expresa mansedumbre; doblegarse bajo la excesiva carga; arrastrarse molido y esforzarse para no caer al suelo antes de que se termine una caminata tres veces más fatigosa de lo que cabe dentro de los límites del vigor asnal;—todo esto, con ser tanto, le parecía miseriuca al *Peludo*, en cotejo de pasar rozando una pradería verde como la esperanza, mullida y aterciopelada como tapiz de seda, y no poder hartar la panza vacía, redondear los ijares metidos y chupados y la tripa hueca como tubería de órgano. Era tal la impresión que causaba al *Peludo* la vista de la hierba apetitosa, rociada, velluda, de los dorados pajares y de las mieses en sazón; tal la rabia que sentía al oir el murmurio de la fuente cuando secaba sus fauces el anhelo del trabajo y la polvareda pegajosa del camino real; tal la violencia de su furioso apetito y el ímpetu de su colosal gazuza, que más de una vez, él, el manso, el resignado, el trabajador, el obediente, pensó en hacer una muy gorda y sonada: en soltar un relincho de guerra y arremeter á coces y á muerdos contra su despiadado jinete, su espolique, su amo, su tirano..... ¡Qué deleite arrojar al suelo el lastre de sacos de harina, que pesan cual plomo, patearlos, reventarlos; que la harina se esparciese por la carretera; meter en ella el hocico, aventarla, hacerla volar en blanquísimas nubes! Y si era mucha el ansia de comer, no menor la de revolcarse. ¡Revolcarse! ¡Cuánto tiempo, desde su tierna infancia, su época de buchecillo retozón y candoroso, que no se revolcaba, con las cuatro patas batiendo el aire y la gris barriga al sol, el *Peludo!*

Cruzaban estas ráfagas de emancipación por la deprimida mollera del esclavo, pero no adquirían consistencia; eran aleteos pasajeros que abatía al punto la convicción de su eterna servidumbre y de que la había dispuesto la suerte: el *fatum* que preside á la existencia del jumento. Sí; lo peor del caso es que al *Peludo* la desgracia le había hecho fatalista; no esperaba nada de la Providencia, ni se atrevía á creer que pudiese lucir para él jamás un instante de relativa dicha. Hiciese lo que hiciese, lo mismo tenía que ser..... Hambre y palos, palos y hambre..... Arriba con el peso; avante por la senda,—y nada de protestas ni de quiméricos ensueños.

A fe que llevaba razón el paciente *Peludo* en desconfiar de la suerte y en prometerse mayores desventuras; su amo, en vez de mostrarle algún apego, una pizca de consideración, á medida que el *Peludo* perdía fuerzas, agilidad y bríos, iba tratándole con mayor dureza y encomendándole las tareas más rudas y bajas, los transportes más reventadores y las jornadas á palo seco en todo el rigor de la frase. Por eso, la glacial y lluviosa noche del 24 de Diciembre encontró al cuitado *Peludo* sufriendo la intemperie con cachaza estoica, atado á una argolla de hierro, á la puerta de la conocida taberna del *Pellejón*, de las varias que salpican las orillas de la carretera de Marineda á Brigos. Otras

veces no faltaba para el *Peludo* en aquel templo báquico el abrigo de una cuadra ó de un estercolero, ó siquiera de un cobertizo cerquita del pajar; pero ésta era noche de bulla y parranda, de regodeo y jarros colmados de vino y aguardiente, y cuando el *Peludo,* al trotecillo desmayado de sus provectas patas, se acercó á la taberna, no quedaba sitio ni techo para él. De dos puntillones, el amo le arrimó á la pared, le amarró á la anilla, y allí se quedó el jumento, sin más techo que un emparrado desnudo de follaje, cuyas ramas goteaban hilos de agua llovediza, formando una charca bajo los cascos.

Veía el *Peludo,* al través de los vidrios de la ventana, la sala de la taberna iluminada, alegre, llena de hombres que jugaban á los naipes, disputaban, despachaban guisotes de bacalao y apuraban vasos de caña y tinto. Mientras los racionales celebraban así la Navidad, el asno, transido y empapado hasta los huesos, rendido de cansancio y desfallecido de necesidad, no tenía ánimos ni para exhalar un suplicante y doloroso rebuzno pidiendo sustento y calor. Una nube veló sus pupilas; sus corvas se doblaron. Iba á caer sobre el fango líquido, cuando advirtió una claridad suave, muy diferente de las que derramaban las pestíferas candilejas de la taberna, y divisó á su lado á otro borrico: un asnillo plateado, de luciente pelo, vivaracho, cordial. Púsose el recién venido á roer con los dientes la cuerda que al *Peludo* sujetaba, y presto le dejó libre. Echó á andar el argentado borriquillo, y detrás de él, sin meterse en más averiguaciones, el *Peludo,* regocijado y fuerte. A medida que adelantaban, la noche se hacía transparente, estrellada, tibia; el camino fácil, seco, llano, lindo. A derecha é izquierda, prados de un tono de felpa verdegay, esmaltados de violetas y ranúnculos, convidaban al *Peludo* á saciar su apetito; arroyos cristalinos le brindaban con qué apagar su sed. Y el *Peludo,* entrando á saco, descuidado, libre, se entregó á la hierba jugosa; desde lejos podía oirse el ruido de molino que al mascar producía su vieja dentadura. Bebió á su talante en los manantiales; atracóse de trébol y yerba mollar, y al paso que devoraba, redondeábase su panza como globo que se infla, hasta que de súbito estallaron las cinchas que sujetaban la albarda, y quedóse en pelota, feliz como un rey. ¡Ahora sí que no se sentía fatalista el *Peludo!* Tan dichosa aventura le convertía en el mayor providencialista del universo. En lontananza empezaba á despuntar la mañanica dorada y risueña; las violetas del prado olían á gloria; todo incitaba á un revuelco deleitable, y ¡zás! el *Peludo* se dejó caer y se puso á nadar en aquel golfo de verdura, impregnándose de



olores floreales, recogiendo en su pelambrera hojas de manzanilla. Y allá en los aires, lejos, alto, voces misteriosas repetían la profética cláusula: «Nos ha nacido un niño, y se llama Emanuel.....» El asnillo de plata, salvador del *Peludo,* le miraba entre compasivo y amigable, y le decía bondadosamente: «¿No me conoces? Soy el que calentó con su aliento á Jesús en el establo..... y el que llevó á Egipto á María la Nazarena.....»

A la puerta de la taberna, el amo del *Peludo,* al salir de madrugada con los humos de la embriaguez muy densos aún, vió á su montura tendida en la charca, los ojos vidriosos, las patas rígidas.—«Rompióse la cuerda»,—observó el tabernero.—«No le dé patadas—agregó,—que de poco sirve; tiene la oreja fría; está difunto.»—Pero el amo, con la terquedad característica de los beodos, seguía descargando puntapiés al animal, jurando, blasfemando y maldiciendo. Al fin, convencido de lo inútil de sus esfuerzos, soltó una opaca risotada. «Para lo que servía.....»—gruñó.—«Ya ni podía conmigo. ...»

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE HUERTAS



Se llega uno en dos brincos, no al proceloso mar, sino á cualquier pescadería de confianza, y allí adquiere un besugo que tenga buenas agallas y no esté falsificado.

La primera operación de la cocinera consiste en asear y simplificar al animalito. Es preciso tranquilizarle, quitándole la escama que tuviere, y después de lavarle de *pies* á cabeza con agua fresquita, rehogarle sin conmiseración en una besuguera que contenga picadura de cebolla modernista, á la cual se unirá pan que haya sido reducido á miserable polvo en un mortero sin entrañas, formando todo ello una honrada masa, con la cooperación desinteresada de un poco de caldo y algo de pimienta ó de perejil hidrófilo.

Se coge la salsa resultante, animada con unas gotas de limón de carácter agrio, y se la derrama suavemente sobre el besugo, que espera resignado el triste momento de su perdición.

Repito que la pescadería de cuyo seno proceda el pescado deberá ser de toda confianza, porque me consta que en más de un puesto venden besugos artificiales con su ojo claro y todo. No hace mucho vi á una vecina mía desesperada porque había pagado á buen precio dos besugos, que después resultaron ser dos alpargatas forradas de talco.



Una vez buscado y capturado un pavo de regulares antecedentes y moco bien parecido, será sometido á juicio sumarísimo y fusilado inmediatamente. Ocurrido el óbito, la cocinera, por más que no sea yanqui, dejará sin cañones al cadáver, después de haberle desplumado; y no contenta con esto, procederá al desahucio de las entrañas del infeliz, dejándole completamente desalquilado por la parte de adentro.

Tanto los asuntos exteriores del pavo como los interiores, serán despachados con abundantes unturas de manteca de cerdo. En seguida comenzará la intervención de la cebolla en el negocio, y partida en rodajas ocupará militarmente los antros cavernosos del interfecto. Este, después de colocado en un ataud (léase cazuela), dentro de un nicho caliente (léase horno), será invitado á que se vaya dorando á fuego lentamente, añadiéndole agua y aconsejándole que cueza con juicio.



El fruto del almendro está muy caro en los momentos presentes. Así, pues, la tan aplaudida sopa de Nochebuena exige hoy una miaja de sacrificio pecuniario.

La confección de la sopa es sencillísima. No hay más que coger medio kilo de almendras, machacarlas despiadadamente hasta que al mortero le duela la mano, y ponerlas á cocer, de grado ó por fuerza, en una cacerola de buen fondo, que contenga dos cuartillos de agua. Cuando estén más entretenidas, se las sorprende con la invasión del azúcar, y á todo ello se le da un buen meneo con una cuchara que esté bien fregadita, sobre todo si se acaba de usar para catar el estofado.

Mientras está cociendo la mezcla, se echan en ella rebanaditas de pan francés, que al sentir la humedad del caldo blanquecino se ponen tan esponjadas y tan contentas.

Terminada la cocción, hay que apartar la sopa de la lumbre y aproximarla todo lo posible al estómago, si bien á muchos les gusta más tomarla fría; pero esto es antieconómico, porque fría no empacha y se come mayor cantidad.

Se me olvidaba decir que antes de machacar las almendras hay que despellejarlas. Algunas señoras aprovechaditas emplean luego los pellejos para hacer con ellos una tortilla; pero no deben imitarles en esto las personas de buen gusto.

JUAN PÉREZ ZÚNIGA



VÍCTIMAS DE NOCHEBUENA

LA ÚLTIMA JORNADA, POR HUERTAS

LOS VILLANCICOS DE ESTE AÑO



En el portal de Belén
se sentaron los pastores,
y cuando se levantaron
les faltaban los zurrones.
Carrasclás, sin duda algún yanqui,
carrasclás, estaba detrás,
carrasclás, de comisionado.....
carrasclás, carrasclás, carrasclás.

Don Camilo hizo un belén,
y se está el hombre esperando
que salga la estrella..... neutra
y alumbre á los Reyes..... Magos.

¡La Nochebuena de este año
á cuántos les pesará
viendo unos sitios vacíos
en derredor del hogar!

No tengáis penas, pastoras,
no tengáis penas, pastores;
¡ya nos han hecho las Pascuas
á todos los españoles!

El general Weyler viene,
el general Weyler va.....
¡pero cuántos que se han ido
ya no volverán jamás!

Práxedes, coge el candil
y vamos á buscar hombres:
tú les das el nombramiento,
yo les corto el uniforme.

Esta noche es Nochebuena,
y no es noche de dormir;
que le han traído al Ministerio
¡una crisis de París!

Yo no pongo el Nacimiento
sin ver á Montero Ríos,
porque de él depende ahora
que nazca hija ó nazca hijo.
Carrasclás, tiene don Eugenio,
carrasclás, gran autoridad,
carrasclás, en los nacimientos.....
carrasclás, carrasclás, carrasclás.

Tengo de echar una copla
por encima de Aguilera.....
—Pues ya te puedes subir
en los hombros de cualquiera.

A la puerta de su casa
decía Garnica á voces:
«¡Para mí esta Nochebuena
va á ser una buena noche!»

Cada vez que reflexiono
lo que nos cuesta la paz.....
¡Dame la bota, María,
que me voy á emborrachar!

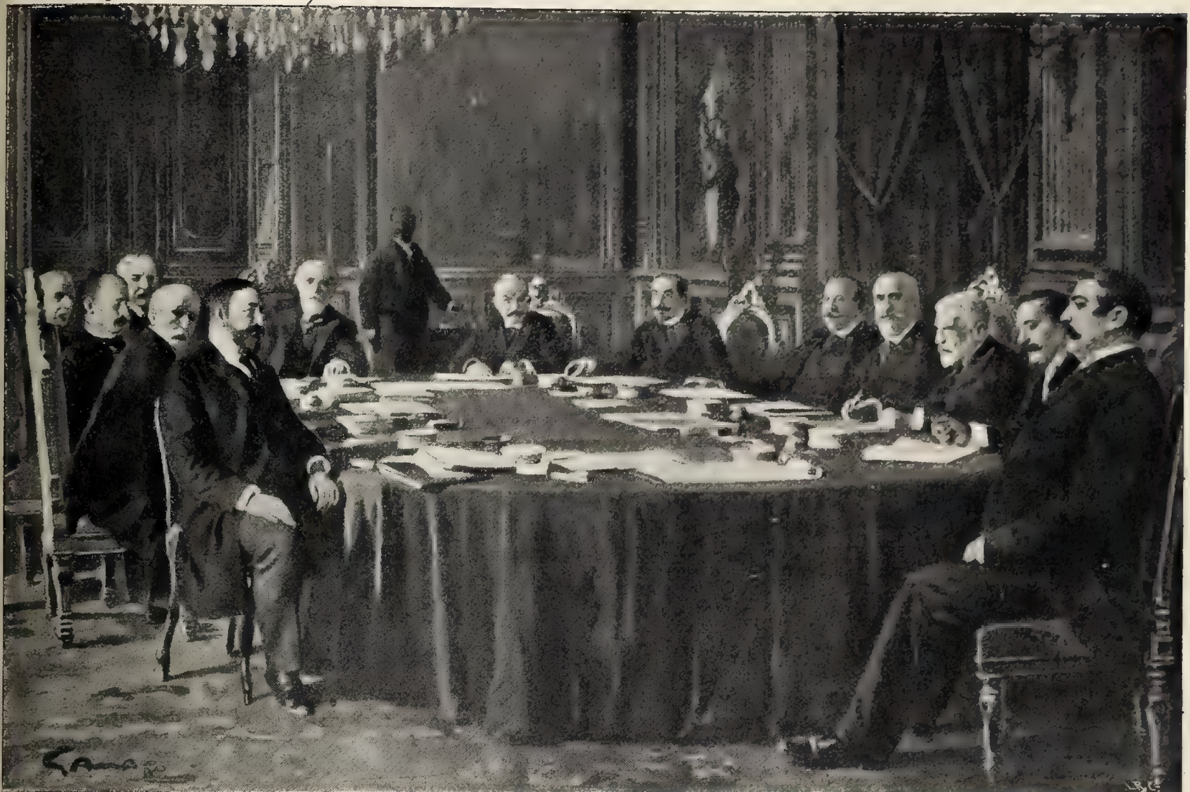
Entre un pollino y un buey
nació nuestro Salvador:
¡y del mismo modo nacen
nuestros salvadores hoy!

Gaspar, Melchor, Baltasar:
ya tenéis un compañero
que se llama el Erre Mago
y viene al Belén con hierro.

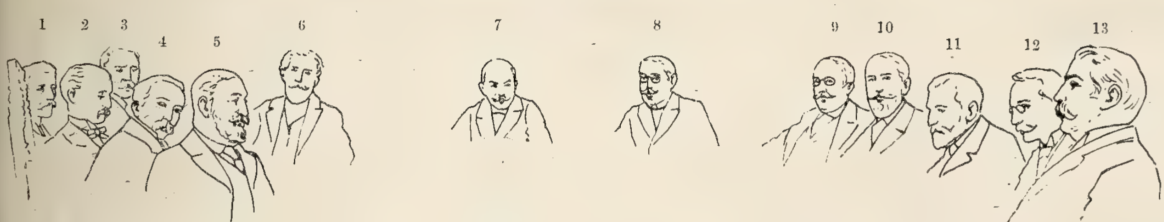
¡Aunque se titula jefe
de sus antiguos cofrades,
se está quedando Silvela
para lavar los pañales!

GINÉS DE PASAMONTE

LA FIRMA DE LA PAZ



LA ÚLTIMA CONFERENCIA DE PARÍS



1. Senador Frye 2. Mister Day 3. M. Grey 4. Senador Davis 5. M J. Moore 6. M. Whitelaw Reid 7. General Cerero 8. Sr. Villaurrutia 9 Sr. Garnica 10. Sr. Abarzuza 11. Sr. Montero Ríos 12. Sr. Ojeda 13. M. Ferguson

In statu quo antebellum, dicen los diplomáticos para expresar que las potencias beligerantes quedan en el mismo ser y estado en que se hallaban con anterioridad á la *difidación,* manifiesto que debe preceder á toda declaración de guerra.

En este caso tristísimo es para nosotros la fraseología cancilleresca una despiadada burla. El territorio español sufre considerable merma; la poda, ferozmente realizada, nos deja sin colonias, pues si algo de ellas resta, además de valer muy poco, ya se habla de naciones mercaderes, que en materia de tráfico son capaces de dejar atrás á aquel Simón el Mago, que quiso comprar á San Pedro el don de conferir el Espíritu Santo.

En cambio, los Estados Unidos, en la vesanía de expansión colonial que ahora padecen, se han quedado con todo lo nuestro, realizando admirable obra de *volatería.*

Sus comisionados para la paz hacen tornaviaje delicioso y fructífero; los nuestros vuelven alicaídos y tristes, sin más consuelo que esa «especie de santidad en la cólera que siente el justo contra el injusto». Así como la imprecación puede llegar á ser tan santa como el *Hosanna,* la indignación, como dice Víctor Hugo, la honrada indignación tiene la pureza de la virtud.

En nuestro empeño de ofrecer á los lectores información gráfica de cuanto de notable y de resonancia ocurra, no

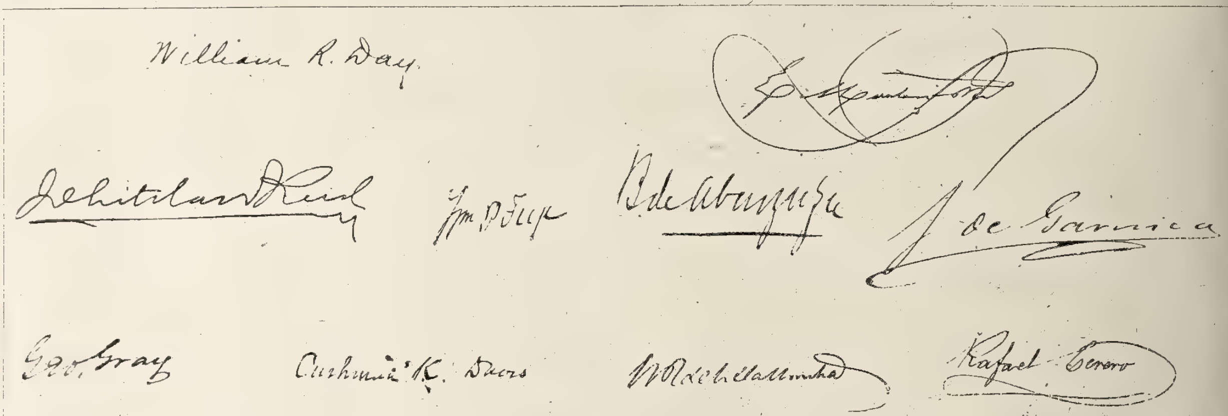


SELLO DE LA CANCILLERÍA ESPAÑOLA

hemos querido prescindir, aunque se trate de acaecimiento tan doloroso, de publicar algunos detalles referentes á la firma del tratado de paz.

La instantánea que poseemos, hecha durante la última sesión, no reune las condiciones necesarias para el fotograbado, por lo que hemos creído mejor reproducir un dibujo hecho sobre la misma fotografía que acaba de publicar, con carácter de indudable autenticidad, nuestro querido colega de París *L'Illustration*.

Después de muchos trabajos y fatigosas gestiones, hemos conseguido valernos del original que contiene las firmas de todos los comisionados norteamericanos y españoles, las mismas que aparecen al pie del documento que se suscribió como resultado de las conferencias.



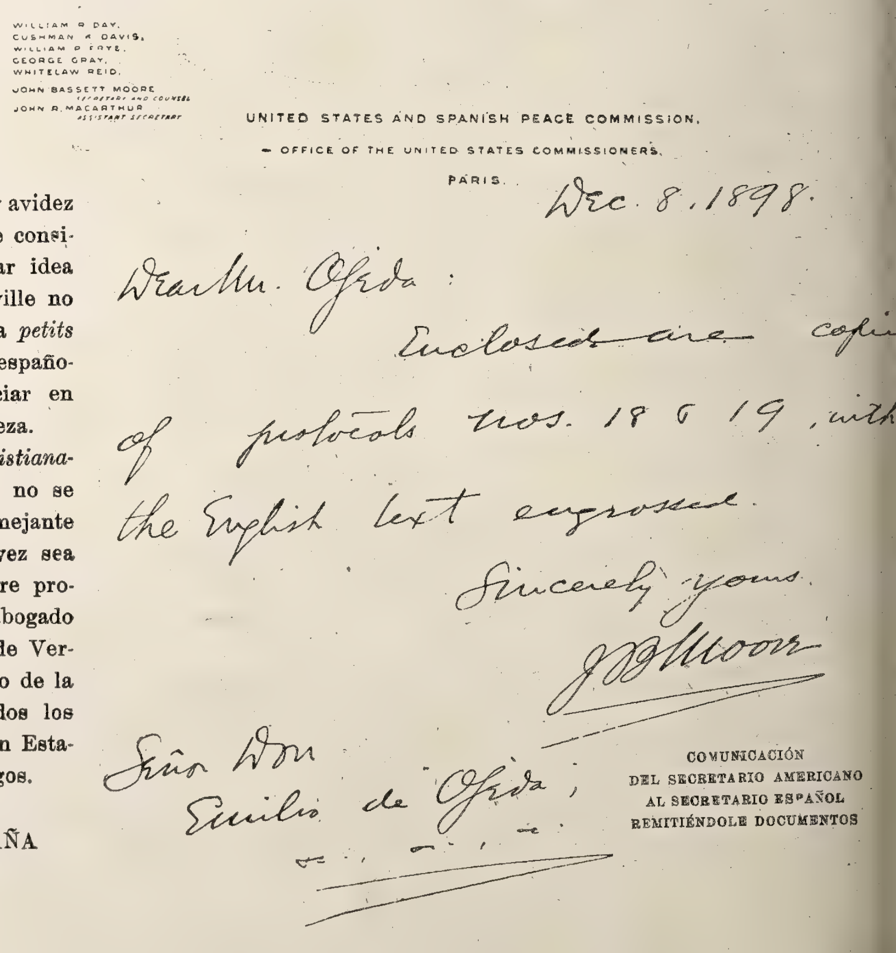
LAS FIRMAS DEL TRATADO

William R. Day — E. Montero Ríos — Withelaw Reid — M. P. Frye — B. de Abarzuza — J. de Garnica — G. Gray — Cushman K. Davis — W. R. Villaurrutia — Rafael Cerero

Una copia de interesante comunicación dirigida por el secretario de la comisión yanqui al secretario de la comisión española, que es muestra de la única clase de correspondencia que existió entre ambos, pues sólo de cuestiones estrictamente oficiales se ocuparon en sus escritos, y un *facsímile* del sello que usaba la cancillería española, completan las notas gráficas de estas planas, que son tal vez pocas para lo que la curiosidad y avidez del público demandan, pero que consideramos las bastantes para dar idea de un acto, que si Henry D'Ideville no incluiría entre las que él llama *petits côtés de l'histoire*, nosotros, los españoles, estamos obligados á apreciar en toda su pequeñez, ruindad y bajeza.

Concluyamos estas líneas *cristianamente*, haciendo votos para que no se repita jamás en el mundo semejante atropello, y para que alguna vez sea hermosa realidad aquella célebre proposición presentada por el abogado Gagne á la Asamblea Nacional de Versalles pidiendo el establecimiento de la República internacional de todos los pueblos, reunidos en un solo gran Estado universal de hermanos y amigos.

GABRIEL R. ESPAÑA



WILLIAM R. DAY,
CUSHMAN K. DAVIS,
WILLIAM P. FRYE,
GEORGE GRAY,
WHITELAW REID.
JOHN BASSETT MOORE, SECRETARY AND COUNSEL
JOHN R. MACARTHUR, ASSISTANT SECRETARY

UNITED STATES AND SPANISH PEACE COMMISSION.

— OFFICE OF THE UNITED STATES COMMISSIONERS.

PARIS. Dec. 8. 1898.

Dear Mr. Ojeda:

Enclosed are copies of protocols nos. 18 & 19, with the English text engrossed.

Sincerely yours.

J B Moore

Señor Don Emilio de Ojeda,

COMUNICACIÓN DEL SECRETARIO AMERICANO AL SECRETARIO ESPAÑOL REMITIÉNDOLE DOCUMENTOS

ÍNDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

TEXTO

LVAREZ-OSSORIO (Aníbal).—Los grandes defensores del arbitraje y de la paz, 381.

NDERSEN (H. C.).—La gran serpiente marina, 367.

RPE (José de).—Cuento andaluz, 379.

ZA (Vital).—La fuente milagrosa, 363; Lo que fuere sonará, 367.

ACHILLER FRANCISCO DE OSUNA. —Lesiones sin disparo y disparo sin lesiones, 398.

ELLO (Luis).—La mosca de oro, 377; En el arroyo, 388.

ENAVENTE (Jacinto).—La nieve, 352; La blancura de Pierrot, 355; Flirt, 378; El punto negro, 379.

ERMEJO (Luis).—El Carnaval en Madrid, 356; La apertura de Cortes, 364; Las Canarias, 366; Defensa de Manila, 367; La escuadra de reserva, 368; La Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes, 369; Un día en un crucero, 370; La playa de Recoletos, 379; Recortes... y verónicas, 386, 387 y 388; La industria de Alcorcón, 393; Trapos y traperos, 394; La Academia Española, 395; Carteles artísticos, 396.

LASCO (Eusebio).—El agarrao, 348; La Lefèvre, 352; Teatro Real, 354; ¿Quieres que te la diga, resalao?, 356; ¡Un duro al año!, 357; Desconsuelo, 358; Memorias de un gobernador, 360; La escuadra en marcha, 365; Hipócritas oraciones, 368; Lo de siempre, 372; Tamayo íntimo, 373; ¡Pobres amigos!, 376; El gato del Ministerio, 386; La hermana pequeña, 387; San Bruno, 388; Parientes políticos, 389; Lluvia de caramelos, 393; La ciudad del ruido, 395; Pa Zaragoza, 396.

URGOS (Javier de).—El último beso, 391.

ASERO (Antonio).—El día de San Antón, 350.

ASTELL (Angel María).—El aurresku, 348.

ASTRO Y ORGAZ (Juan de).—Las primeras rosas, 357; Blanco y negro, 378.

ATARINEU (Ricardo J.).—Fruta prohibida, 397.

OLLADO (Daniel).—Nocturno, 395.

ELGADO (Sinesio).—¡Siempre lo mismo!, 355; El vagón fúnebre, 376; La invasión, 383.

SPAÑA (Gabriel R.).—D. Alejandro Pidal y Mon, 353; Núñez de Arce, 354; Echegaray, 357; Apresamiento del «Virginius», 365; Defensa de la Habana contra los ingleses en 1762, 366; Blanco y Negro en Cádiz, 372; De Cádiz á Gibraltar, 373; Cómo se hacen los billetes de Banco, 381; La supresión del Ministerio de Ultramar, 388; Los teléfonos de Madrid, 389; Blanco y Negro en Zaragoza, 395; El teatro español en el extranjero, 397; «El Español», 398; La vuelta de Montero Ríos, 399.

FABRICIO.—Una fiesta original, 356.

GABALDÓN (Luis).—La charrada, 348; El regimiento de Lupión, La verbena en el Real, Las travesuras de Fígaro y El escondrijo, 349; La guardia amarilla, 350; El brasero, 353; Los hijos del batallón, 356; El señor Joaquín, 357; La buena sombra, 358; La vigilia en Madrid, 361; La bohême, 364; La vida á bordo, 365; La guerra en el café, 369; El torpedo Daza, 373; Los domingos en Madrid, 386; Los gitanos, 389; Recortes y verónicas, 390; Mi nuevo amigo, 391; Doña Inés, 392; La comida de las fieras, 393; María del Carmen, 394; Los Danicheff, 396; Gigantes y cabezudos, La muralla y Ramón Roseli, 397; Gonzalo de Córdova y Curro Vargas, 398; El ruido de Navidad, 399.

GONZÁLEZ (Melitón).—El mundo en el bolsillo, 368.

GRILO (Antonio F.).—A mi primer hijo, 382.

GUTIÉRREZ (Sinibaldo G.).—Aquí y allá, 399.

HERRERO (José J.).—Traducción de Heine, 396.

HOYOS SÁINZ (L. de).—El Sanatorio de Montes-Claros, 385.

JACKSON VEYAN (José).—¡Viva España!, 370; Correspondencia privada, 377; Actualidades, 379 y 381; Noticias frescas, 384; Juan Soldado, 385; Los mangueros de la Villa, 392; La jota, 397.

KASABAL.—El manguito, 349; El Carnaval de otros tiempos, 355; Pepas célebres, 359; Ardides electorales, 360; El motín de Aranjuez, 361; El Corpus triste, 372; Siempre en guerra, 376; El conde de Xiquena, 382; Actualidades europeas, 383; Isabel de Austria, 385; La condesa viuda de San Luis, 386; Isidoro Fernández Flores, 393; Mendizábal, 396.

LÓPEZ DEL ARCO (Antonio).—El perdón, 352; El grito de una madre, 357; El santo del capitán, 377; Galicia, 383.

LUCIO (Celso).—El golfo de las damas, 353.

MARAGALL (Juan).—La sardana, 348.

MEDINA (Vicente).—Cansera, 372.

MONTEVERDE (Federico de).—El zapateo, 348.

NEMO DE VOLUNA.—El viajero del sudexprés, 395.

OCHOA (Rafael).—Te conozco, 355.

PALACIO (Manuel del).—Los disfraces, 355; Chispas, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372 y 373.

PARDO BAZÁN (Emilia).—La muiñeira, 348; La religión de Gonzalo, 350; Tío Terrones, 356; Apólogo, 358; Vengadora, 370; Entre razas, 371; El Torreón de la Esperanza, 376; Los padres del santo, 379; Al buen callar....., 383; La dentadura, 385; El palacio frío, 386; Vidrio de colores, 388; El milagro de la diosa Durga, 389; El mandil de cuero, 392; Prejaspes, 396; Zenana, 397; La Navidad del Peludo, 399.

PASAMONTE (Ginés de).—Interviews populares: Con Juan Palomo, 350; Con Bernardo el de la espada, 352; Con Lucas Gómez, 357; Con el cerdo de San Antón, 370; Con la estatua de la Libertad, 371; Con Caparrota, 397; Revista y explicación de Cleopatra, 351; Exito fenomenal ó el banquete de Pidal, 353; Diccionario electoral, 360; El general Lée, 366; El general Nelson Miles, 367; El almirante Sampson, 368; El presidente Mac Kinley, 369; La Marina de ayer, 375; Durante la guerra, 377; Recortes y verónicas, 389; Cancionero de Blanco y Negro, 392 y 394; Los viajes del Erre, 398; Villancicos de este año, 399.

PASO (Manuel).—¡Oh, la sierra!, 383; La virgen azul, 385: Entre hermanos, 388; Lux æterna, 391; Otoñal, 392.

PÉREZ NIEVA (Alfonso).—Las estatuas yacentes, 354; La primera misa, 357; El navío, 364; Por la patria, 368; La caza del trasatlántico, 374; El buche de aguardiente, 377; Los aires de la tierra, 382; Herencias, 387; Todo por la gaita, 390; El papel del drama, 393.

PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—La fiesta nacional, 349; Ropa interior, 351; Con pie forzado, 358; España en la mano, 363; Desde el campo, 378; La lectura del periódico, 380; Cuernos caniculares, 382; El rey del balneario, 385; Por esos pueblos de Dios, 386; Pavoroso porvenir, 388; El Juan de San día, 390; Cocina de Blanco y Negro, 394 y 399; Sin pies ni cabeza, 395; Quejas de un empleado, 398.

RAMOS CARRIÓN (Miguel).—La bandera, 387.

REDACCIÓN.—Silvela en Badajoz y Album de BLANCO Y NEGRO, 350; Medalla conmemorativa de Cánovas, 358; San José, 359; Ecce Homo y Los ministros de Estado y Marina, 361; La suscripción nacional, 366; La Virgen del Carmen, 376; Un cuadro de Historia y Los cables submarinos, 377; La suspensión de garantías y Preliminares de la paz, 378; Bismarck, 379; Opiniones sobre la paz, 380; D. Pedro de Madrazo, 382; En vísperas de Difuntos y Epitafios históricos, 391; A cada cerdo le llega su San Martín y Guillermo II en Tierra Santa, 392; El Kaiser en España, 394.

REINA (Manuel).—Garcilaso, 390; La rosa y el ruiseñor, 393.

REPARAZ (Gonzalo).—El imperio español, 380; Felipe II, 384; Los salvadores de pueblos, 394.

REYES (Arturo).—En el corralón, 380; En mi barrio, 396.

RÍOS (Blanca de los).—El Padre Me Alegro, 390.

RODRÍGUEZ CHAVES (Angel).—Pepe-Illo, 359; Los soldados del Lord, 375.

RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).—Las peteneras, 348.

ROURE (José de).—Cartas madrileñas, 349, 354 y 361; La cajita de conchas, 353; Caretas políticas, 355; Todos Pepes, 359; Una sesión académica, 363; Trafalgar, 365; ¿Había ó no torpedos?, 367; Crónica madrileña, 375, 376, 377 y 378; Teatro de la vida, 390, 391, 393 y 396; De la tierra al cielo, 392.

ROYO VILLANOVA (Luis).—La jota, 348; El Quijote de ahora, 350 y 354; El triunfo del sistema, 351; Vísperas electorales, 352; Un Carnaval histórico, 355; Minutas de vigilia, 357; A ocho días vista, 358, 389, 390, 392 y 398; Pepe Botellas, 359; Las primeras elecciones del Régimen, 360; Lo del Callao, 365; El Madrid de ahora, 369; Los soldados de Cuba, 371; Mecachis, 379; Gotas amargas, 383, 384 y 385; Negro y blanco, 393; Figuras para este Belén, 399.

RUIZ DE ARANA (Mariano).—Quam dilecta, 352.

RUIZ MARTÍNEZ (Cándido).—Hero y Leandro, 384.

SÁNCHEZ PASTOR (Emilio).—La trampa más ingeniosa, 360; Cría de anarquistas, 363; Colección de documentos, 378; Los tres servicios, 380; El Niño Jesús, 399.

SASTRE DEL CAMPILLO.—Los botines del Duque, 379; Los baños de doña Práxedes, 381; El veraneo de los dos rivales, 382; El gran suicida, 387; El sueño de una diosa, 390; Cosas de ellas, 393.

SELLÉS (Eugenio).—Cleopatra, 351.

SEPÚLVEDA (Enrique).—La alfombra, 350; Las pajaritas de las nieves, 351; El tocador, 380; Los niños..... en casa, 398.

TABOADA (Luis).—Amores ridículos, 384.

TELL (Guillermo).—Desde Lucerna, 384.

TORROMÉ (Rafael).—La fuente de la sierra, 373; La mejor moneda, 378; La solución del alcalde, 389; Los dos hombres, 395.

TRIGO (Felipe).—Genio y figura, 398.

VELILLA (José de).—La nieve, 349; Cubana, 354.

VILLAR (Cesáreo).—La escala de asistentes, 387.

ZAHONERO (José).—El borriquito de Mingorría, 382; El primer racimo, 394.

BELLAS ARTES

ALCÁZAR (Manuel).—Un combate en el río Zapote, 375; El repatriado, 383.

ÁLVAREZ SALA (Ventura).—El saludo á la bandera (portada), y ¡Viva España!, 365; Combate en el crucero «Antonio de Ulloa», 368; Cañones de costa, 369; Arriando un bote, 377; Agua corriente, 383; Hortelanos, 384; Celos reprimidos, 388.

ARIJA (José).—Portada del Número-Almanaque y planas del Santoral, 348; Portada y orlas de Semana Santa, 362.

AVENDAÑO (Serafín).—Lavaderos del Arco iris, 357; Los baños del Manzanares, 382; Merenderos de Vallecas, 388; En el valle Miñor, 393; ¿Llegarán á tiempo?, 396.

BLANCO CORIS (José).—Portfolio de la semana, 355.

CANALS (Ricardo).—Manifestación en París contra Emilio Zola, 351.

CILLA (Ramón).—Terreno difícil, 357; ¿Quién me compra, caballeros, elecciones y pucheros?, 360; Cuento de playa, 365; Los que no han salido, 381; La semana cómica, 394 y 396; La regeneración, 397.

CONDE DE TORREPALMA.—El cupé nuevo, 380.

CHIORINO (G. Eugenio).—Crepúsculo, 354; Girasoles, 359; El ferrocarril, 379; La siega, 381; La tarde, 386; La salida del sol, 390; La niebla, 392.

ESTEVAN (Enrique).—Curva difícil (portada), 353; Tomando la orden, 364; Rechazando un desembarco, 370; De retén (portada), 380; La procesión de la aldea (portada), 385; El domingo en la aldea, 387; La primera lección (portada), 398.

FOIX (Mariano).—La oración de los buenos, 367.

FRANCÉS (Plácido).—La bolsa de los pavos, 399.

GARCÍA RUIZ.—Concierto internacional, 385.

GARCÍA Y RAMOS (José).—En la Venta de la Alegría, 349. Una gracia mohosa, 356; Al amor de la lumbre, 357; Las cofradías de madrugada, 361; El 18 de Abril en Sevilla, 363; La primera cita, 375; ¡Si yo fuera almirante!, 376; La hora de la siesta, 383; El veranito del membrillo, 386.

GARCÍA Y RODRÍGUEZ (Manuel).—La Puerta de la Barqueta, 354; Muelle del Guadalquivir, 363; Molino del Arzobispo, 380; Foso de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, 385; Bajo el puente de Triana, 387; El molino de San Juan, 390; Camino de Alcalá, 397.

GASCÓN (Teodoro).—Cuentos baturros, 349, 356, 376, 377, 378, 380, 384, 385, 386, 387, 388, 389 y 391.

GONZÁLEZ (Melitón).—Escuelas de dibujo, 388.

HUERTAS (Angel).—El encuartero, 351; Una golfa (portada), 354; El pelele, 355; Batalla de flores (portada), 356; El paso del exprés (portada) y Dos Pepes del arroyo, 359; Conquistando un voto, 360; Un ramito de romero y oliva, 361; Rancho á bordo, 365; Portada del número 366; Noticias de la guerra (portada), 369; El buzo (portada), 374; ¡Esperando! (portada), 377; Hágase tu voluntad (portada), 378; El tren botijo (portada) y Una baja, 379; Baños de ola, 381; Arcadia moderna, 384; Recolección de naranjas, 387; En el paso á nivel (portada), 388; Vendimiadora (portada), 390; La tarde triste, 391; Instantánea (portada), 392; En el mercado, 395; Perrerías (portada), 396; La última jornada, 399.

JIMENEZ MARTIN (Juan).—El Carnaval, 355.

LUQUE (Manuel).—Don Emilio Castelar, 371.

MARIN (Ricardo).—¿Quiere usted perder un duro?, 349; Los valientes de siempre, 354; Lluvia de oro, 355; La lección en fin de mes, 356.

MARTÍNEZ ABADES (Juan).—La danza prima, 348; Zafarrancho de combate, 365; La vuelta de la pesca (portada), 381.

MECACHIS.—Más bailes, 348; Portfolio de la semana, 349, 350, 351, 353 y 358; D. Trinitario Ruiz y Capdepón, 360.

MÉNDEZ BRINGA (Narciso).—Año Nuevo (portada) y Estrechos para damas y galanes, 349; Un huérfano (portada), 351; El vals de moda (portada), 352; Multa segura, 353; Carnaval (portada), 355; Portada del núm. 357; Portada del núm. 358; La conquista del cacique (portada), 360; Portada del número 361; Portada del núm. 363; Un diputado novel (portada) y Retratos de oradores parlamentarios, 364; La visita al crucero, 365; Frente al enemigo, 366; Cargando un cañón (portada), 367; La muerte del marino (portada), 368; Portada y Enfocando al enemigo, 371; ¡Gente arriba!, 372; Frente al Peñón (portada), 373; Momento de alarma, 374; El último esfuerzo, 380; En el circo (portada), 383; Planchadora, 385; Caridad y patriotismo (portada), 387; Preparativos de invierno (portada) y Ya di con él, 389; Por el ánima sola (portada) y Por los difuntos, 391; Caza mayor (portada), 393; Tarde de tiendas, 394; Oyendo el aria (portada), 395; En el ensayo (portada), 397; El invierno en la sierra, 398; ¡Felicidades! (portada), 399.

MUÑOZ LUCENA (Tomás).—Correo interior, 350; Escena granadina, 352; Un marino futuro, 357; El adiós del marinero, 366; Un náufrago, 368; Un vagón de soldados, 372; Carta de Filipinas, 374; Están verdes, 395.

NAVARRETE (Francisco).—Pepitoria,

359; Esquinazo electoral, 360; Domingo de Ramos, 361.
ALACIO (M.).—El tango de la bicicleta, 386.
ALAO (Luis).—¡Fuego! (portada), 370; El almirante Cervera presidiendo una junta de comandantes, 373; Averías graves (portada) y En el camarote, 376; ¡Al agua, patos! (portada), 382; Camino del cementerio, 391.
EÑA (Maximino). — Blanco y negro (portada), 350; Vulcanos, 352; Carretero de Soria, 380; Nube de verano (portada), 386; ¡Buena castaña, buena nuez!, 393; Una abonada (portada), 394.
LA (Cecilio).—Modistas, 351; Una broma, 355; La noche, 358; Romería de la Cara de Dios, 361; La Samaritana, 378; Las mañanas del Retiro, 384; Un regenerador del país, 389; Dulcinea del Toboso, 392; La ilustre fregona, 397; La perfecta casada, 398.
RIBERA (Pedro). — Los últimos cartuchos, 355.
ROJAS (Pedro de).—Franchesco y Marguerina, 389; La vida íntima, 390; Monsieur D. Juan Tenorio, 391; Fantasía de un herbolario y Ruperto Chapí, 392; El espejo del alma, 394; Vaquería modelo, 395; Ramón de Campoamor y Teresa Raquin, 396; D. José Echegaray, 398.
SANCHA.—El duelo próximo, 364.
TERRIZA.—Las manchegas, 348.
UNCETA (Marcelino de). — Efemérides patrióticas, 349, 353, 359, 366, 370, 374, 378, 382, 386, 391, 394 y 399.
URCULLU (Ramón). — De regreso (portada), 384.
VILLEGAS BRIEVA (Manuel).—Motines en provincias, 367.
XAUDARÓ (Joaquín).—Varios cuadros de mistó, 369; D. Ramón de Auñón y Medallas yanquis, 370; Un día feliz y Portfolio de la semana, 371; D. Manuel de la Cámara, 372; D. Manuel Daza, 373; El general Linares, 374; Nota de la semana, 375; Veraneo fin de siglo, 376; El general Chinchilla y Entre el calor y el bando, 377; El crimen del otro jueves y Copla de ciego, 378; La primera partida, 379; El porvenir del caballo, 381; Revista de la semana, 381, 382, 383, 384 y 385; Escuelas de dibujo, 388; En boca mellada no entran novios, 389; Sed de civilización, 390; La nueva pastelería, 391; El banco reconciliador, 393; Dime qué corbata llevas y te diré quién eres, 397; Las sorpresas de la moda, 398.

RETRATOS

Abarzuza, 387.
Aguilera, 360.
Agustín Argüelles, 360.
Angel López Regatero, 361.
Antonio Capmany, 360.
Antonio Montes, 395.
Arturo Vigna, 364.
Auñón, 368.

Banquells, 352.
Barón de Renzis, 363.
Basilio Paraíso, 394.
Blanchart, 349.
Brookes, 382.
Butler, 382.

C. Barclay, 363.
Cabecilla Aranguren, 353.
Canalejas, 380.
Capdepón, 360.
Capitán Hediger, 368.
Carmen Cobeña, 392.
Castelar, 380.
Comandante Acosta, 374.
» Regueiferos, 368.
Comodoro Watson, 376.
Conde de Toreno, 360.
» de Xiquena, 382.
» Víctor Dubsky, 363.
Contralmirante Cámara, 368.
» Cervera, 368.
Coronel Aldea, 374.
» Cortijo, 371.
» Ordóñez, 372.
Chamberlain, 369.

Daza, 373.
Demetrio Cadarso, 366.
Deschamps, 366 y 373.
Dewey, 366.
Dmitri Schévitz, 363.
Doctor Calleja, 364.
» Castro, 389.
» García Julián, 371.
» Gimeno, 364.
» Jiménez de la Espada, 389.
» Max Gruber, 364.
» Mayet, 364.
» Pagliani, 364.
» Rabinowitsh, 364.
» Silva Amado, 364.
» Smith, 364.
Dupuy de Lome, 355.
Duque de Almodóvar del Río, 369 y 378.
» de Tetuán, 380.
Duques de Madrid, 379.
Duquesa de Castro-Enríquez, 366.

Elena Fons, 349 y 350.
Emilio Zola, 352.
Emperador de Austria, 383.
Emperatriz de Alemania, 394.
Enrique Pagán, 358.

Félix Cavalloti, 358.
Fernández de Castro, 351.
Fernández Flóres, 393.
Fernando Merino, 360.
Fernando Villaamil, 359.
Ferruccio Macola, 358.

Gamazo, 368.
Garnica, 387.
General Ahumada, 378.
» Arolas, 351.
» Augustín, 368.
» Azcárraga, 380.
» Blanco, 371.
» Cerero, 387.
» Chinchilla, 378.
» Despujols, 378.
» Escario, 375.
» Gamarra, 378.
» González Muñoz, 351.
» Horace Porter, 388.
» Jiménez Castellanos, 353.
» León, 376.
» Linares, 374.
» López Domínguez, 380.
» Macías, 351 y 367.
» Marín, 378.
» Merrit, 370.
» Miles, 374.
» Moltó, 378.
» Monet, 376.
» Nario, 375.
» Ochando, 378.
» Ortega, 380.
» Pando, 374.
» Pareja, 375.
» Parrado, 351 y 382.
» Polavieja, 380.
» Primo de Rivera, 380.
» Shafter, 374.
» Solano, 351.
» Suárez Valdés, 378.
» Toral, 375.
» Vallarino, 380.
» Vara de Rey, 375.
» Wade, 382.
» Weyler, 380.
Gladstone, 369.
Gobernadores de provincia, 360.
Gordon, 382.
Gorordo, 373.

Guillermina de Holanda, 383.
Guillermo II, 394.
Gullón, 361.
Infanta Isabel, 366.
Isabel II, 366.
Jaime de Borbón, 379.
Jerónimo Hilla, 358.
Joaquín Arimón, 349.
José Bruzón, 351.
Juan Nicasio Gallego, 360.
Lagartijo Chico, 386.
León y Castillo, 368 y 388.
León XIII, 363.
Luis Cadarso, 366.
Luisa Calderón, 392.
Machaquito, 386.
María Guerrero, 392.
Mariano Catalina, 395.
Mariano Sáinz, 366.
Marqués de Cayo del Rey, 366.
» de Comillas, 373.
» de Urquijo, 366.
» de Villamejor, 366.
Matilde Moreno, 392.
Montero Ríos, 380 y 387.
Montojo, 366.
Montoro, 382.
Mr. Cambon, 378.
» Day, 378.
» Goschen, 370.
» Patenotre, 363.
Pablo Parellada, 349.
Pastor y Landero, 382.
Pedro de Madrazo, 382.
Polo de Bernabé, 355.
Ramón de Argüelles, 366.
Ramón Rosell, 397.
Reina Regente, 366.
Romero Girón, 368.
Romero Robledo, 380.
Ruiz de Velasco, 394.
Salisbury, 369.
Salmerón, 380.
Sampson, 367 y 382.
Sánchez del Aguila, 382.
Schley, 367 y 382.
Segismundo Bermejo, 361.
Silvela, 380.
Sr. De Radowitz, 363.
Tamayo, 373.
Teniente Molins, 374.
» Pou, 370.
» Valera, 376.
Villaurrutia, 387.

VARIOS

Alicante.—El vapor «Miguel Jover» y Desembarque de soldados, 357.

Austria.—El asesinato de la Emperatriz, 386.

Bélmez.—Explosión en la mina «Santa Isabel», 361.

Cádiz.—Panteón de marinos ilustres, 365; Banda de estribor del «Pelayo» (portada), 372.

Canarias.—Preparativos de guerra, 374.

Cartagena.—El nuevo crucero «Lepanto», 371.

Ceuta.—El fuerte Benzú, el rastrillo, la farola y el Serrallo, 376.

Coruña.—Repatriados en el lazareto de Oza, 384.

Cuba.—Parque central de la Habana, Capitanía general y calle de O'Reilly, 351; Acorazados «Maine» y «Vizcaya», 353; La explosión del «Maine», 356; Panoramas, 367; Playa de Cárdenas, 368; Vistas de Santiago de Cuba, 369; Palacio del gobierno regional de Santiago, Blockausse español en Firmeza, Poblado de Siboney, Muelle de las minas de Daiquirí y Fuerte avanzado en las alturas de Sevilla, 374; Hospital militar, Cuartel Reina Mercedes, Dique y Cuerpo de bomberos de Santiago de Cuba, 375.

Filipinas.—Vista panorámica de Manila, 366; La Isla del Corregidor, 368; Muelle junto al Pasig, Plano de la bahía y ciudad de Manila, Cuartel de Aguinaldo donde se celebró el pacto de Biacnabató y Cabecillas que lo firmaron, 372; El general Augustín y su familia, 375.

Gibraltar.—Vista del Peñón y de la bahía, 370.

Jerusalén.—El monte Olivete, Santo Sepulcro y la tumba de la Virgen, 392.

Madrid.—Recuerdos del sorteo de Navidad, 349; Banquete de la Unión Conservadora, 353; El baile del Círculo de Bellas Artes, El elefante «Nerón» y el toro «Sombrerito», 355; La muerte de Frascuelo y El proceso Hilla-Pagán, 358; Exposición de las listas electorales, 360; Congreso de Higiene y Demografía, 363; La apertura de Cortes y El Puente de Toledo, 364; El Senado en la calle, 366; Corrida patriótica y El incendio de la fábrica de harinas «La Campanilla», 367; Recuerdos de la corrida patriótica, 368; El ministro de Marina Sr. Auñón en su despacho, 370; Asilos de Santa Cristina, 374; La previa censura, 377; El tranvía eléctrico, 381; La guardia municipal montada, Derribo del pabellón del Ministerio de la Guerra y Nuevo emplazamiento de la fuente de Neptuno, 385.

París.—Zola impopular, 352; El proceso de Zola, 355; La condena de Zola, 357; Fachada del hotel de Zola y Subasta de sus muebles, 390.

Puerto Rico.—Vista de San Juan, 367; Mapa de la Isla y La bahía de San Juan, 378.

Santander.—Vista del lazareto de Pedrosa, 384; Llegada de los marinos de la escuadra destruída de Cervera, 387.

Singapoore.—Vista panorámica, 375.

Suez.—Plano, entrada, centro y salida del canal, 375.

Tánger.—Vistas y escenas, 377.

Tudela.—Ensayo de movilización de la Cruz Roja, 395.

Vigo.—Vistas del lazareto de San Simón y Edificio habilitado para cuartel, 383; Desembarco de repatriados, 384; Motín á la llegada del vapor «León XIII», 386.

Zaragoza.—Asamblea de las Cámaras de Comercio, 394 y 396.

GUERRA HISPANOAMERICANA

Escuadras española y norteamericana, 354; La escuadrilla de torpederos, 359; Las islas de Cabo Verde, La legación norteamericana en Madrid, Woodford de viaje y En Washington, 363; Una sesión del Senado norteamericano, La legación española en Washington, Acorazados «Pelayo» y «Carlos V», Las nuevas defensas de Cádiz y el general Nelson Miles examinando las fortificaciones americanas, 364; El «Cristóbal Colón», El «Rápido», El «Patria» y Cuadro gráfico de la Marina de guerra española, 365; La «Ligera» disparando sobre el «Cushing», y Plano y barcos que tomaron parte en el combate de Cavite, 366; La caricatura y la guerra, 366, 369, 370 y 372; Escuadras de Sampson y Schley, 367; Escuadra española de reserva, Puertos de Fort de France y Saint-Pierre, Aspecto de los muelles de la Habana, Cruceros «Conde de Venadito», «Nueva España», «Wilmington» y «Winslow», 368; Ruta de la escuadra de Cervera desde Cádiz á Santiago de Cuba y Planos alzados de los puertos de la Habana y Santiago de Cuba, 369; El «Baltimore», el «Callao» y el «Havel», 370; El «Cristóbal Colón» batiéndose con la escuadra yanqui, Crucero «Reina Mercedes» y su oficialidad, Los náufragos del «Merrimac», Fuerte Jefferson y Canje de prisioneros españoles, 371; Explosión de una granada en el «Massachussets», 372; El «Pelayo» por dentro y los cruceros auxiliares «Antonio López», «Alfonso XII» y «Buenos Aires», 373; Escenas de Tampa, Insurrectos y yanquis y Plano del teatro de la guerra, 374; El carbón y la guerra y Fuertes y alambradas en las líneas de defensa de Santiago de Cuba, 375; Los yanquis en Cuba, el «Newark», el «Iowa» y el «Oregón», 376; Mac-Kinley resolviendo asuntos de la guerra, 379; La escuadra destruída, 381; Comisionados españoles y yanquis para la evacuación de las Antillas, 382; Los soldados negros y la Comisión de la paz, 387; Las conferencias sobre el Tratado de la paz en París, 388.

TEATROS

La hermosa fea y La corte de Napoleón, 354; La duda, 356; La chavala, 391; Casino Music-Hall, 395.

FIN DEL TOMO OCTAVO

Blanco y Negro

NÚMERO-ALMANAQUE

PARA 1899

Saldrá á luz el próximo sábado 31, y como acostumbramos en nuestros números extraordinarios, todos sus originales responden á una idea, cuyo total desarrollo constituye el número que nos ocupa.

La Tierra Española

Este es el tema que informa nuestro Número-Almanaque. De su mérito artístico y literario puede formarse idea el lector por las firmas que siguen; en cuanto á su confección y condiciones materiales, sólo diremos que hemos puesto al servicio de la idea generadora del número los últimos adelantos de las artes auxiliares de la Imprenta. Por primera vez en España, el público podrá apreciar la belleza de los colores tipográficos, y á este atractivo, que no es sólo una novedad sino la resolución de un problema de imprenta, se unirá la esmerada impresión sobre papel estucado, cubiertas elegantísimas á dos tintas, cantidad extraordinaria de lectura y grabados, y otros mil atractivos que aun las revistas del Extranjero sólo pueden ofrecer al público á cambio de precios exorbitantes.

SUMARIO

CUBIERTA ORNAMENTAL
Á DOS TINTAS, POR ARIJA

EL SANTORAL
ENCERRADO EN DOS PLANAS CON PRIMOROSOS DIBUJOS DEL MISMO AUTOR

LOS MESES AGRÍCOLAS
DOCE FIGURAS DE MUJER EN OTROS TANTOS CROMOS TIPOGRÁFICOS POR MÉNDEZ BRINGA

LAS FASES DEL CAMPO
CUATRO PAISAJES EN COLOR:
INVIERNO, PRIMAVERA, ESTÍO Y OTOÑO
POR LOS LAUREADOS PAISAJISTAS AVENDAÑO, GARCÍA Y RODRÍGUEZ, LHARDY Y TORDESILLAS

LAS CUATRO ESTACIONES
EN CUATRO SONETOS DE BALART, M. DEL PALACIO, MANUEL PASO Y RICARDO GIL. ILUSTRACIONES Á DOS TINTAS DE CECILIO PLA, ESTEVAN, VARELA SARTORIUS Y PALAO

SEMBLANZAS de los Meses
ILUSTRADAS CON DIBUJOS MODERNISTAS

ENERO
POR KASABAL

FEBRERO
POR DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN

MARZO
POR D. EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

ABRIL
POR D. JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

MAYO
POR D. GABRIEL R. ESPAÑA

JUNIO
POR D. JACINTO BENAVENTE

JULIO
POR D. ENRIQUE SEPÚLVEDA

AGOSTO
POR D. ALFONSO PÉREZ NIEVA

SEPTIEMBRE
POR D. LUIS GABALDÓN

OCTUBRE
POR D. JACINTO OCTAVIO PICÓN

NOVIEMBRE
POR D. LUIS TABOADA

DICIEMBRE
POR D. JOSÉ ZAHONERO

FRUTOS DE ESPAÑA

EL GARBANZO
POR D. EUSEBIO BLASCO

EL OLIVO
POR D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

LA MANZANA
POR D. JOSÉ DE ROURE

LA PATATA
POR D. LUIS ROYO VILLANOVA
CUATRO ARTÍCULOS ILUSTRADOS CON ORLAS Y DIBUJOS ALUSIVOS AL TEXTO POR BLANCO CORIS

LA FRESA
POR D. SINESIO DELGADO

LA PASA
POR D. ARTURO REYES

EL HIGO CHUMBO
POR D. JAVIER DE BURGOS

LAS UVAS
POR D. MANUEL REINA
CUATRO POESÍAS ILUSTRADAS CON DIBUJOS DE HUERTAS

LAS DELICIAS DEL CAMPO
EN INVIERNO. EN PRIMAVERA
EN VERANO. EN OTOÑO.
HISTORIETAS CÓMICAS, POR XAUDARÓ

COLOFÓN ARTÍSTICO
POR ARIJA

Más de cincuenta páginas de texto, grabados, cromos y dibujos ornamentales forman este notable número.

PRECIO PARA EL PÚBLICO

UNA PESETA EN TODA ESPAÑA

PARA NUESTROS CORRESPONSALES Y VENDEDORES

OCHENTA CÉNTIMOS

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la criptografía teatral:
GIGANTES Y CABEZUDOS
MIGUEL ECHEGARAY, MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Al jeroglífico: Serpentina.

PILDORAS DEL Dr. BLAUD
Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · Ú OPILACIÓN
Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor BLAUD
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.


Relojes chiquitos
DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fijarse bien, únicamente en el n.º 25
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Grandes talleres de CONSTRUCCIÓN DE RELOJES Y CAJAS en los pisos de la casa; sección de composturas.
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

EQUIPOS
PARA
NOVIA
CANASTILLAS
ROPA BLANCA FINA
ONDÁTEGUI
36, Montera, Madrid

os pavos de Navidad. Mazurka humorís- (coreada), dedicada á nuestros eminen- pavos políticos é indispensable para di- irlos, por D. Eduardo G. Arderíus.
on los alicientes arriba expuestos y el de palpitante oportunidad, acaba de pu- arse esta inspirada obra, que de todas as recomendamos á nuestros lectores.
os pavos de Navidad será muy pronto una a popularísima y el villancico obligado estas Navidades.
'recio fijo: 1,50 pesetas.

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

⁂

Marina militar. Personal y material. Ideas relativas á su constitución y reorganización, por el ingeniero jefe de primera clase de la Armada D. Manuel Rodríguez.
Folleto de escasa, pero muy interesante lectura, merecedor de la meditación de los hombres pensadores y de los que tienen en sus manos, ó pueden llegar á tenerla, la gestión de la Marina militar.

Historia general de Filipinas y catálogo de los documentos referentes á estas islas que se conservan en el Archivo general de Indias, por D. Vicente Llorens Asensio, oficial de dicho Archivo.
Por cuadernos decenales ha comenzado á publicarse en Sevilla esta obra, de indudable interés histórico.
Una peseta el cuaderno de 32 páginas.





'BRERO DE COPA ÚLTIMA MODA

20, 17, 15 y 12 ptas.

Hongos, flexibles y go- s, todo 30 por 100 de neficio.
Envíos á provincias inco, previo envío del iporte.
Fábrica de sombreros copa, y depósito de mbreros ingleses, con nta exclusivamente al talle.

4, Fuencarral, 34

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

TES Y CAFES Navea. Bilbao.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20. Madrid. Santa Rita

PARA BODAS Y BAUTIZOS deben comprarse las lujosas cajas que fabrica, á precios baratísimos, la mejor casa de Madrid. 6, VENERAS, 6

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, Paris.*

PRIMER PREMIO — ALVÉE PO EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer Premio, Único concedido

EMULSION FORCADA

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de hígado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de hígado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos ó debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.

ÚNICO — DOCTOR FORCADA 1896 — CONCEDIDO

Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Paris 8, rue Vivienne — En las principales Farmacias.
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT
Exigir la marca y el nombre GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON Y Cía, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. — *En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT**.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una** [...] **quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LFASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

RAFAEL ALGUERÓ, ESCULTOR.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

LORENZO RACAUD, HORTICULTOR, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

SOLDADOS, TOREROS, Circo ecuestre, Procesiones. Antigua fábrica de juguetes estaño. José Lleonart, Canuda, 25, Barcelona.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TOS, CATARROS, BRONQUITIS, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

PAÑOS É IMPERMEABLES Jaime Font. Hortaleza, 21, principal.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LITOGRAFÍA DE FERREIRO, 12, Fuencarral, 12. Tarjetas para felicitar Pascuas, desde 1 peseta el 100. Recordatorios con sobres, desde 6 pesetas 100. Se remiten á provincias.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

FOTOPINTURA AL ÓLE[O] sobre azulejos: Toreros, fl[a]mencas, vistas, escenas andalu[]zas. Pídanse en principales esta[]blecimientos Novedades.

VENTA DE LA CASA RO[]mero, de Madrid. D. Louis E[.] Dotesio, Editor de música, Bil[]bao, tiene el honor de poner e[n] conocimiento del público que h[a] comprado el fondo de esta im[]portante y antigua casa editoria[l] con 90 Pianos y Armoniums todo lo cual ha sido traslad[ado] á su Almacén principal en Bil[]bao. Los nuevos catálogos está[n] en preparación. Ocasión excep[]cional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos Dirigir los pedidos de Músic[a] y de Pianos á *Dotesio, Editor Bilbao.* Casa la más barata d[e] España

KUHN.—JARDÍN ARTIFI[]cial en siete salones, Cruz, 42 con laguna, alameda, cenadores ría; curiosidad digna de ser visi[]tada.

PARTOS.—TEODORA SO[]riano, profesora. Gabinetes Casos profesionales. Jesús de[l] Valle, 5, segundo izquierda.

SE ALQUILAN Y SE VEN[]den grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 45

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 33,** y prales. farmacias.

CASA CONSTANTINO. Quesos extra: Bola, á 2,50 kil[o] por piezas. Id. Nata, á 2,75. Vino de Champagne Jerez, Coñac y Burdeos por cajas. Pedid catálogos. **PESCADERÍA,** servicio á domicilio. **SERRANO, 72.** Lista diaria

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS



No más Canas

AGUA SALLÊS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos y á la Barba** su **COLOR PRIMITIVO:** *Rubio, Castaño, Moreno ó Negro*

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO

SALLÊS, Fils, 73, rue Turbigo, París.

Véndese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*

Verdaderos **GRANOS de SALUD del Dr FRANCK**

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, bajo, MADRID

TELÉFONO NÚM. 1.151

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

GETTY CENTER LINRARY
3 3125 00674 5430